

1998



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украина эстония

**ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ**

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX МКФ)**АРОМАТ ЖЕЛАНИЙ**

Туркменистан, 1995 цв., продолжительность 73 мин.

Сценарий **Сергей Щугарев**
Режиссер **Сергей Щугарев**
Оператор **Александр Юлдашев**
Производство **Киностудия "Туркменфильм" им. А.Карлиева, ТО "Яшлык"**

В ролях: **Батыр Атаев, Худайберды Ниязов, Чары Ишанкулиев, Александра Колкунова**

Туркменское селение Чоча... 60-ые годы... Сельский кинотеатр - окно в большой, пленительный мир - мир Кино. Герой фильма, юноша, научился жить в этом мире страстями и переживаниями своих любимых киногероев, спасаясь от реальной жизни. Однако, убежать от действительности невозможно. И чем глубже он будет погружаться в мир своих грез, тем жестче и беспощаднее будет неизбежное его пробуждение.

СЕРГЕЙ ЩУГАРЕВ

Родился в 1961 году. В 1987 окончил операторский факультет ВГИКа.
Оператор фильмов "Сын", "Ченч", "Райская птичка", "Охламон", "Ночь желтого быка" и др.
Фильм "Аромат желаний" - режиссерский дебют.
Участвовал в МКФ Берлин-96 (Форум), Сочи-96 (международный конкурс),
"Молодость" (Киев-96, конкурс), Лондон-96.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украине эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

THE SCENT OF DESIRE

Turkmenistan, 1995, color, 73 min.

Script **Sergei Schugarev**
Direction **Sergei Schugarev**
Camera **Alexander Yuldashev**
Production **Film-studio "Turkmenfilm" im. A. Karliev, s/c "Yashlyk".**

Cast: **Batyr Ataev, Khudaiberdi Nijazov, Chari Ishankuliev, Alexander Kolkunov.**

Little village Chocha in Turkmenistan, middle 60-s...The young hero tries to escape the real world and hides in the world of cinema. But reality never leaves anyone alone, and sooner or later he is bound to wake up and confront it.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украине эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX ММКФ)

БОТАНИЧЕСКИЙ САД

Беларусь, 1997, цв., продолжительность 80 мин.

Сценарий **Людмила и Валерий Дёмины**
Режиссер **Владимир Гостюхин**
Оператор **Александр Абадовский**
Художник **Алим Матвейчук**
Композитор **Олег Елисеенков**
Звукооператор **Виктор Краснов**
Производство **Беларусьфильм**
Права **Беларусьфильм**

В ролях: **Татьяна Деллос, Игорь Волков, Виталий Ходин, Людмила Потапова, Владимир Заманский**

Драматическая история любви неного знаменитого актера и воспитательницы детского дома: возникшее чувство взрослых должно стать примером для первого, трепетного и ломного, чувства их воспитанников.

ВЛАДИМИР ГОСТЮХИН

Родился в 1946 году. Закончил актерский факультет ГИТИСа в 1970 г.

Лауреат Государственных премий СССР, Беларуси и России.

Лауреат многих международных кинофестивалей.

Сыграл в кино более 50 главных ролей. Фильм "Ботанический сад" - режиссерский дебют.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

BOTANICAL GARDEN

Byelorus , 1997, color, 80 min.

Scripts **Ludmila and Valeri Dyemin**
Direction **Vladimir Gostukhin**
Camera **Alexander Abadovsky**
Art direction **Alim Matveychuk**
Music **Oleg Eliseenkov**
Sound **Victor Krasnov**
Production **Byelorusfilm**
Rights **Byelorusfilm**

Cast: **Tatiana Dellos, Igor Volkov, Vitali Rhodin, Ludmila Potapova, Vladimir Zamanski.**

Dramatic love story of a used-to-be famous actor and a tutor at the orphanage.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX МКФ)

БРАТ

Россия, 1997, цв., продолжительность 96 мин.

Сценарий **Алексей Балабанов**
Режиссер **Алексей Балабанов**
Оператор **Сергей Астахов**
Художник **Владимир Карташов**
Композитор **Вячеслав Бутусов**
Звукооператор **Максим Беловолов**
Монтаж **Марина Липартия**
Костюмы **Надежда Васильева**
Продюсер **Сергей Сельянов**
Производство **СТВ**

В ролях: **Сергей Бодров, Светлана Письмиченко, Виктор Сухоруков, Мария Жукова, Сергей Мурзин, Юрий Кузнецов, Вячеслав Бутусов, Сергей Дебижев**

После службы в армии Данила Багров возвратился домой. Жизнь в маленьком провинциальном городке не устраивает его, и он отправляется в Санкт-Петербург к своему брату, ставшему преуспевающим... киллером.

АЛЕКСЕЙ БАЛАБАНОВ

Родился в 1959 году. В 1981 окончил переводческий факультет Горьковского педагогического института, в 1983-1987 работал ассистентом режиссера на Свердловской киностудии, в 1990 окончил ВКСР (экспериментальный курс "авторское кино").
Соавтор сценария фильма "Пограничный конфликт" (1991, реж. Н. Хворова).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1989 НАСТЯ И ЕГОР (док., курсовая)
1990 К истории воздухоплавания в России (док., диплом)
1991 СЧАСТЛИВЫЕ ДНИ
Приз и диплом "За лучший фильм" на МФ "Молодость" (Ниев-91); Приз "Грезы Парина" и Диплом общего жюри по разряду игрового кино, Диплом и приз жюри критиков на МФ в Заречном-91; Приз «За лучший полнометражный фильм» на МФ «Дебют» (Москва-92); Участие на МФ в Нанне-92: программа «Особый взгляд»
1992 ЗАМОК
Спец. приз жюри МФ "Литература и кино" (Гатчина-95); Приз "Зеленое яблоко - золотой листок" (1995) за "Лучшую работу художника по костюмам"; "Нина-94" за лучшую работу художника-постановщика (В.Карташову) и за лучшую работу художника по костюмам (Н. Васильевой)
1995 ТРОФИМЪ (к/м в киноальманахе "Прибытие поезда")
Призы кинопрессы за 1995: лучший фильм "Прибытие поезда" (поровну с "Особенностями национальной охоты" и "Мусульманином"), лучший актер С. Мановецкий ("Прибытие поезда", "Летние люди", "Пьеса для пассажира") поровну с Е. Мироновым ("Мусульманин"); Приз ФИПРЕССИ на ОРНФ "Нинотавр-96"; Приз Российской Гильдии киноведов и кинокритиков (новелла "Трофим") на ОРНФ "Нинотавр-96"; Приз "Нинотавр" за лучший игровой к/м фильм на МФ "Послание к человеку" (С.-Петербург, 1996)
1997 БРАТ
Участие на МФ в Нанне-97: программа "Особый взгляд"; Гран-при за лучшую мужскую роль (С. Бодров) на ОРНФ "Нинотавр-97"



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

BROTHER

Russia, 1997, color, 96 min.

Script **Alexei Balabanov**
Direction **Alexei Balabanov**
Camera **Sergei Astakhov**
Art direction **Vladimir Kartashev**
Music **Vyacheslav Butusov**
Sound **Maxim Belovolov**
Editing **Marina Lipartiya**
Costume designer **Nadezhda Vasilieva**
Production **STV**

Cast: **Sergei Bodrov, Jr., Svetlana Pismichenko, Victor Sukhorukov, Maria Zhukova, Sergei Murzin, Yuri Kuznetsov, Vyacheslav Butusov, Sergei Debizhev.**

Danila Bagrov returns home from the army service. But the routine life in province is not his idea of happiness. Danila decides to visit his brother, a promote...professional killer who lives in St. Petersburg.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX ММКФ)

БУРАННЫЙ ПОЛУСТАНОК

Киргизия / Казахстан, 1995, цв., продолжительность 90 мин.

Сценарий **Чингиз Айтматов, Марат Сарулу, Бакыт Карагулов**
Режиссер **Бакыт Карагулов**
Оператор **Хасан Кыдыралиев**
Композитор **Муратбек Бегалиев**
Звукооператор **Османкул Абдибаитов**
Монтаж **Ракайя Шаршенова**
Продюсер **Садыр Нурманкочоев**
Производство **Киргизская национальная топливная компания (КНТК), Катарсис**
Права **КНТК**

В ролях: **Каунен Кенжетаев, Абдрашит Абдрахманов, Гульсара Ажибекова, Гюльниязат Омарова, Еrsaим Толеубаев, Бакыт Карагулов**

Киноверсия одноименного романа Чингиза Айтматова "И дольше вена длится день".

БАКЫТ КАРАГУЛОВ

Родился в 1950 г. Окончил философский факультет Киргизского гос. университета и ВГИК.
Кинорежиссер и актер.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1984 **УДЕРЖИСЬ В СЕДЛЕ**
1985 **ЛУННАЯ ВЕДЬМА**
1986 **ПЕРВЫЙ ГЕНЕРАЛ**
1987 **ПРИЕХАЛ ВНУК ИЗ ГОРОДА**
1991 **ПЛАЧ ПЕРЕЛЕТНОЙ ПТИЦЫ**
1995 **БУРАННЫЙ ПОЛУСТАНОК**



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан уkraine эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

THE DAY LASTS MORE THAN A HUNDRED YEARS

Kazakhstan, 1995, color, 90 min.

Script **Chingiz Aitmatov, Marat Sarulu, Bakhyt Karagulov**
Direction **Bakhyt Karagulov**
Camera **Hasan Kydyraliev**
Music **Murtabek Bugaliev**
Sound **Osmankul Abdubaitov**
Editing **Rakaya Sharshenova**
Producer **Sadyr Kyrmankozhoev**
Production **Kirgiz national fuel company (KNFC), Katarsis.**
Rights **KNFC**

Cast: **Kauken Kenzhetaev, Abdarashit Abdurakhmanov, Gulsara Azhibekova, Guilnizat Omarova, Ersaim Toleubaev, Bakhyt Karagulov.**

The screen adaptation of Chingiz Aytmatov's novel.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан уkraine эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX МКФ)

ВСЕ ВОКРУГ ЗАСЫПАЛО СНЕГОМ

Узбекистан, 1995, цв., 90 мин.

Сценарий **Н.Камаловой, А.Аббасова**
Режиссер **Н.Камалова**
Оператор **Р.Ибрагимов, Х.Надиалиев**
Музыка **М.Таривердиев**
Звукооператор **З.Предтеченская**
Монтаж **О.Морозова**
В ролях **Р.Шодиева, С.Молдаханов**
Производство **"Шод" Ташкент**

Картина о первой любви. Удостоена приза Жюри "Фестиваля трех континентов" (Франция)

КАМАРА КАМАЛОВА

Родилась в 1938 г. Окончила ВГИК в 1969 г. (мастерская Г.Л.Рошаля)

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1977 **ГОРЬКАЯ ЯГОДА**
1979 **ЧУЖОЕ СЧАСТЬЕ**
1980 **ЗАВТРА ВЫЙДЕШЬ?**
Приз Жюри МКФ в Тунисе
1983 **О ТОМ, ЧТО НИКОГДА НЕ СЛУЧИЛОСЬ**
Приз фестиваля в Вильнюсе
1990 **МОЙ ВНУК РАБОТАЕТ В ПОЛИЦИИ**
1995 **ВСЕ ВОКРУГ ЗАСЫПАЛО СНЕГОМ**
Спец. Приз Жюри "Фестиваля трех континентов" во Франции



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

ALL IS COVERED WITH SNOW

Uzbekistan, 1995

Script **Kamara Kamalova, A.Abbasova**
Direction **Kamara Kamalova**
Photography **R.Ibragimov**
Music **M.Tariverdiyev**
Editing **O.Morova**
Sound **Z.Predtechinskaya**
Production **"SHOD"**

Cast **R.Shodneva, S.Moldaholov**

The story of the first love.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX МКФ)

ДВОЙНОЕ ЛИЦО

Грузия, 1997, цв., продолжительность 84 мин.

Сценарий **Леван Анджапаридзе, Георгий Качарава**
Режиссер **Леван Анджапаридзе**
Операторы **Игорь Амасииски, Гия Джагарбеков**
Художник **Дато Апциаури**
Композитор **Нано Вашаломидзе**
Звукооператор **Имери Манднагаладзе**
Монтаж **Марине Колхидашвили**
Костюмы **Майя Хомерини**
Производство **АО "Грузия-фильм", творческая студия "Самеба"**

В ролях: **Георгий Гургулия, Георгий Анджапаридзе, Лина Кобуладзе, Темо Гвалия**

История преступления и покаяния. Герой фильма - молодой человек, пристрастившись к наркотикам, связался с воровской бандой. В одной из потасовок на него "повесили" убийство. Выйдя из тюрьмы, герой неожиданно узнает, что у него родился сын... Это известие и знакомство с мальчиком-налекой способно перевернуть его жизнь... Но на новом пути неотвратимо встает необходимость искупления.

ЛЕВОН АНДЖАПАРИДЗЕ

Родился в 1961 году.

В 1983 году окончил Грузинский институт театра и кино (мастерская Т. Абуладзе и Р. Чхеидзе).

В 1984-1986 - режиссер молодежной редакции Гостелерадио Грузии, в 1988-1995 - режиссер киностудии "Грузия-фильм", с 1996 года директор учебной студии при Гос.театральном институте и студии короткометражных фильмов "Оперкот".



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан уkraine эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

A DOUBLE FACE

Georgia, 1997, color, 94 min.

Script	Levan Andzhaparidze, Giorgi Kacharava
Direction	Levan Andzhaparidze
Camera	Igor Amasiiski, Gija Dzhabarbekov
Art direction	Dato Aptsiaury
Music	Kako Vashalomidze
Sound	Imeri Mandjalagadze
Costume designer	Maya Khomeriki
Production	s/c "Grusia-film", art studio "Sameba"

Cast: Giorgi Gurgulia, Giorgi Andzhaparidze, Lika Kobuladze, Temo Gvalia.

The young drug addict, involved in robbery is condemned for the murder he had not committed. On leaving the prison he finds out that he has got a born invalid son. The fact cannot but change his whole life.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан уkraine эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX МКФ)

ДУША СГОРЕЛА

Туркменистан, 1995, цв., продолжительность 80 мин.

Сценарий	Байрам Абдуллаев, Лора Степанская
Режиссеры	Байрам Абдуллаев, Лора Степанская
Операторы	Владимир Спорышков, Батыр Атаев
Художники	Гусейн Гусейнов, Ада Гутлыев
Композитор	Аман Агаджиков
Звукооператор	Чалы Аннахалов
Монтаж	Светлана Руднева
Производство	Студия игровых фильмов "Ылхам" киностудии "Туркменфильм" им. А.Нарлиева

В ролях: Аман Хандурдыев, Огульджан Ниязбердыева, Артык Джаллыев, Чары Ишанкулиев

Драматическая история человека высокой нравственности - мужественного, сильного духом, совестливого и не поступившегося своими убеждениями перед лицом тяжелых жизненных испытаний. Раннее сиротство, предательство брата-нахлебника, гибель друзей, сталинские лагеря, одинокая старость - не сломили героя. Он уходит из жизни, не изменив себе, не прокляв людей и время, в котором жил, сохранив в душе веру в добро и справедливость, сохранив в себе Человека.

ЛОРА СТЕПАНСКАЯ

Родилась в 1937 году. Окончила ТГУ и режиссерский факультет ЛГИТМИКа. Аниматор и документалист.

БАЙРАМ АБДУЛЛАЕВ

Родился в 1935 году. Заслуженный деятель искусств Туркменистана. Окончил ТГУ. Изучал литературу в Туркменистане и Москве. Кандидат искусствоведения.

"Сожженная душа" - дебют режиссеров в игровом кино. Фильм удостоен специального приза конкурса "Панорама" и специального упоминания жюри ФИПРЕССИ на ОРКФ "Кинотавр-96".



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдава россия таджикистан туркменистан узбекистан украинна эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

THE SOUL IS BURNT

Turkmenistan, 1995, color, 80 min.

Scripts **Bayram Abdullaev, Lora Stepanskaya**
Directions **Bayram Abdullaev, Lora Stepanskaya**
Camera **Vladimir Sporyshkov, Batyr Ataev**
Art directions **Gusein Guseinov, Ada Gutliev**
Music **Aman Agadjikov**
Sound **Chali Annahalov**
Editing **Svetlana Rudneva**
Production **Fiction film studio "Yilkham" at "Turkmenfilm" im. A. Karliev**

Cast: **Aman Khandurdyev, Oguljan Nijazberdyev, Artyk Djallyev, Charhy Ishankuliev**

Here is a portrait of a strong man who managed to overcome all obstacles, came through brother's treachery, Stalin's camps, death of friends and lonely old days without losing his ability to believe in mankind.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдава россия таджикистан туркменистан узбекистан украинна эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX МКФ)

КЛАДБИЩЕ ГРЕЗ

Грузия, 1996, ч/б., продолжительность 110 мин.

Сценарий **Георгий Хайндрава, Ираклий Соломонишвили**
Режиссер **Георгий Хайндрава**
Операторы **Георгий Хайндрава, Михаил Магалашвили**
Производство **АО "Грузия-фильм"**

В ролях: **непрофессиональные актеры**

Компания молодых, веселых добровольцев отправляется на войну в Абхазию... Ниному из них не суждено вернуться... В фильме, большая часть которого снята непосредственно на месте боевых действий и дане во время боев, документальные кадры перемежаются с игровыми, воссоздаются истории реальных людей - погибших бойцов. Пафос фильма - осуждение братоубийственных войн.

ГЕОРГИЙ ХАЙНДРАВА

Родился в 1956 году. Учился на геологическом факультете Тбилисского гос. Политехнического института. В 1986 году окончил кинофакультет Тбилисского института театра и кино. Участвовал в работе над фильмами: "Голубые горы", "Путешествие молодого композитора", "Очи черные", "Урга", "Робинзонада". Снимал документальные репортажи в "горячих точках": Тбилиси (1988-1989), Баку (1990), Фергана (1991), Нагорный Карабах (1989-1991).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1990 **КРОВАВОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ** (дон),
1990 **ГРУЗИЯ - ПРОБУЖДЕНИЕ НАЦИИ** (дон),
1991 **ГРУЗИЯ - МИР ЭТОЙ НЕДЕЛИ** (дон., соавтор; для Brook Prods)
1996 **КЛАДБИЩЕ ГРЕЗ**



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

THE GRAVE-YARD OF DAY DREAMS

Georgia, 1996, color, 110 min.

Script **Georgi Khaindrava, Irakli Solomonishvili**
Direction **Georgi Khaindrava**
Camera **Georgi Khaindrava, Mikhail Magalashvili**
Production **s/c "Grusia- Film"**

Cast: **non-professionals**

A company of young nice boys decide to go for a war in Abkhazia. Nobody will come back...



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX МКФ)

МЕДИТАЦИЯ НАСИЛИЯ

Латвия, 1993, цв., продолжительность 62 мин.

Сценарий **Янис Путьиньш**
Режиссер **Янис Путьиньш**
Оператор **Янис Эглитис**
Художник **Робертс Нольковс**
Композитор **Мартиньш Браунс**
Производство **Студия "Кауро филма"**

В ролях: **Армандс Рейнфелдс**

Убийство друга основательно меняет мироощущение и взгляды молодого человека, который обнаруживает, что люди вокруг него преследуют эгоистические цели.

ЯНИС ПУТНИНЬШ

Родился в 1967 году.
В 1987-1988 учился на филологическом факультете Латвийского гос. университета. Окончил колледж по киноискусству в Бостоне в 1994.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

VIOLENCE MEDITATION

Latvia, 1993, color, 62 min.

Script **Yanis Pootninsh**
 Direction **Yanis Pootninsh**
 Camera **Yanis Eglitis**
 Art direction **Robert Holkovs**
 Music **Martinsh Brauns**
 Production **Studio "Kaupo filma"**

Cast: **Armands Reynfelds**

Everything changes for a young man after his best friend has been killed. Suddenly he finds out that he is surrounded by egoists who does not hesitate in using any methods to reach their aim.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX ММКФ)

МУЖЧИНА ДЛЯ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ

Россия, 1997, цв., продолжительность 75 мин.

Сценарий **Максуд и Мурад Ибрагимбековы**
 Режиссер **Мурад Ибрагимбеков**
 Оператор **Владимир Дмитриевский**
 Производство **Фора-фильм**

В ролях: **Регимантас Адомайтис, Михаил Глузский, Лариса Удовиченко, Валентина Талызина**

Лирическая комедия о преуспевающем бизнесмене, влюбившемся в юную актрису. Чтобы завоевать сердце своей дамы, стареющий ловелас прибегает к весьма необычному средству - эликсиру вечной молодости...

МУРАД ИБРАГИМБЕКОВ

Родился 12 марта 1965 года.

Окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Таланкина) в 1989.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1987 **дом дунлей** (к/м)
 1988 **один для всех** (к/м)
 1993 **вальс золотых тельцов**
 1997 **мужчина для молодой женщины**



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

A MAN FOR A YOUNGER WOMAN

Russia, 1997, color, 75 min.

Script **Maksud and Murad Ibragimbekov**
Direction **Murad Ibragimbekov**
Camera **Vladimir Dmitrievski**
Production **Fora-Film**

Cast: **Regimantas Adomaitis, Mikhail Gluzsky, Larisa Udovichenko, Valentina Talyzina.**

A lyrical comedy about a businessman who happened to fall in love with a young actress. He does not hesitate to drink the eternal love mixture to win the heart of the beloved lady.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX МКФ)

НАС МАЛО

Литва / Португалия / Франция / Германия, 1996, цв., продолжительность 105 мин.

Сценарий **Шарунас Бартас**
Режиссер **Шарунас Бартас**
Оператор **Шарунас Бартас**
Композитор **Виктор Копытко**
Звукорежиссер **Владимир Головницкий**
Монтаж **Мингайле Мурмулайтене**
Производство **Kinema (Литва), Madragora Filmes (Португалия), Gemini Films (Франция), WDR (Германия)**
Права **Mercurie (международные)**

В ролях: **Екатерина Голубева, Сергей Тулаев, Петр Киштеев, Минору Хидешима, Юлия Иноземцева, Константин Еремеев**

Кто эта девушка, сновозь иллюминатор вертолета глядящая на жестокий бескрайний пейзаж Саян? Что ищет она на этой, цивилизацией нетронутой земле, где живет Богом забытый народ тофоларов?

ШАРУНАС БАРТАС

Родился в 1964 году. В 1985 году поступил во ВГИК (мастерская В. Лисановича, И. Нвирикадзе).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1986 **ТОФОЛАРИЯ** (дон., совместно с В.Навасайтисом)
1988-90 **ПАМЯТЬ МИНУВШЕГО ДНЯ** (дон.)
1991 **ТРИ ДНЯ**
Диплом ФИПРЕССИ, приз зрительского жюри МКФ в Берлине-92
Номинация на приз Феликс-92 по категории "Лучший молодой фильм"
1994 **КОРИДОР**
Спец. упоминание жюри, приз CICAЕ в Турине-95;
Премия ФИПРЕССИ МКФ Биеналле-95
1996 **НАС МАЛО**
Участник программы "Особый взгляд" МКФ в Нанне-96;
Приз за лучшую режиссуру МФ "Киношоп", Анапа-96



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

WE ARE FEW

Lithuania/ Portugal/ France/ Germany, 1966, color, 105 min.

Script **Sharounas Bartas**
Direction **Sharounas Bartas**
Camera **Sharounas Bartas**
Music **Victor Kopytko**
Sound **Vladimir Golovnitsky**
Editing **Mingayle Murmulaitene**
Production **Kinema (Lithuania), Madragora Films (Portugal),
Gemini Films (France), WDR (Germany)**
World rights **Mercury**

Cast: **Ekaterina Golubeva, Sergei Tulaev, Peter Kishteev, Minoru Khideshima,
Yulia Inozemtseva, Konstantin Yermeev.**

Who is this girl looking through a helicopter window over Sayan land? What is she seeking for in this forgotten uncivilized earth in the settlement of the Topholar people?



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX МКФ)

ПОСЛЕДНИЕ КАНИКУЛЫ

Казахстан, 1996, цв., продолжительность 60 мин.

Сценарий **Амир Каракулов, Елена Гордеева**
Режиссер **Амир Каракулов**
Оператор **Мурад Нугманов**
Художник **Бопеш Жандаев**
Композитор **Манас Каракулов**
Звукооператор **Андрей Влазнев**
Монтаж **Юлия Нилова**
Костюмы **Елена Свавильная**
Продюсеры **Амир Каракулов, Сано Синдзю (Япония)**
Производство **Студия Д**

В ролях: **Санжар Исканов, Шалва Гоголадзе, Анатолий Гапчук**

1979 год. Три друга проводят последние школьные каникулы в горном санатории. В их возрасте все кажется легко и просто. Они не думают, что их детская выходка, на самом деле - преступление. Череда дальнейших событий приводит к трагической развязке. Один из друзей умирает, другой попадает в тюрьму, а третий остается один на один со своей совестью и душевной болью.

АМИР КАРАКУЛОВ

Родился 11 сентября 1965 года. В 1982-1983 учился на факультете журналистики НазГУ, в 1984-1987 на режиссерском факультете ВГИКа (мастерская С. Соловьева). В 1990 окончил режиссерский факультет Алма-Атинского театрально-художественного института.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1989 **ЛИСТЬЯ** (к/м диплом)
1991 **РАЗЛУЧНИЦА** (тв)
Диплом МКФ в Венеции-91;
Приз за лучшую режиссуру МКФ в Валенсии-92;
Особое упоминание жюри ФИПРЕССИ МКФ в Москве-91;
Приз и диплом за лучший дебют на смотре-конкурсе "Казахское кино сегодня" (Алма-Ата-93);
1993 **ГОЛУБИНЫЙ ЗВОНАРЬ**
Гран-при МКФ в Таормине-94 (Италия, председатель жюри Н. Тарантино)
1996 **ПОСЛЕДНИЕ КАНИКУЛЫ**
Гран-при МКФ в Тонио-96;
Гран-при МКФ в Роттердаме-97



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан Украина эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

THE LAST VACATIONS

Kazakhstan, 1996, color, 60 min.

Script	Amir Karakulov, Elena Gordeeva
Direction	Amir Karakulov
Camera	Murad Nugmanov
Art direction	Bopesh Zhandaev
Sound	Andrei Vlaznev
Editing	Yulia Nilova
Costume designer	Elena Svavilnaya
Producers	Amir Karakulov, Sano Sindzu (Japan)
Production	"D" studio

Cast: Sanzhar Isakov, Shalva Gogoladze, Anatoly Gapchuk

1979. Three friends are in the middle of their last school vacations. None of them is aware of the tragic future: the first will die, the second imprisoned, the third will stay alone with his sick conscience.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан Украина эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX МКФ)

ПРИНЦИПАЛЬНЫЙ И ЖАЛОСТЛИВЫЙ ВЗГЛЯД

Россия, 1995, цв., продолжительность 100 мин.

Сценарий	Рената Литвинова
Режиссер	Александр Сухочев
Операторы	Александр Корнеев, Артем Мелкумян
Художники	Олег Пузаринов, Елена Жукова
Звукорежиссер	Александр Сысолятин
Монтаж	Ольга Адрианова
Продюсер	Александр Голутва
Производство	"Ленфильм" при участии Роскомкино

В ролях: Наталья Коляканова, Татьяна Окуневская, Милена Тонтегоде, Ольга Самошина, Валерий Баринков, Сергей Русскин

Три поколения одной семьи: амбициозная, старая мать, стареющая усталая дочь с печальными глазами, женатый сын - равно отчуждены, несчастливы и нуждаются в сочувствии.

АЛЕКСАНДР СУХОЧЕВ

Родился в 1956 году. В 1990 окончил режиссерское отделение ЛГИТМИНа (мастерская А. Музилья), работал в театрах Таллинна, Санкт-Петербурга, режиссер-стажер на фильме В. Аристовой и Ю. Мамина "Дожди в океане". Художник, участник выставок графики.

"Принципальный и жалостливый взгляд" - режиссерский дебют. Удостоен приза за лучшую женскую роль (Н. Колякановой) на ОРКФ "Кинотавр-96", приза жюри (поддержка в прокате) КФ "Окно в Европу" (Выборг, 1996) и диплома жюри МКФ "Молодость" (Київ, 1996).



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

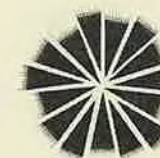
PARTICULARLY PITIFUL GLANCE

Russia, 1995, color, 100 min.

Script **Renata Litvinova**
Direction **Alexander Sukhochev**
Camera **Alexander Korneev, Artem Melkumiy**
Art directions **Oleg Puzarinov, Elena Zhukova**
Sound **Alexander Sysolyatin**
Editing **Olga Andrianova**
Producer **Alexander Golutva**
Production **Lenfilm in association with Roscomkino**

Cast: **Natalia Kolyakanova, Tatiana Okunevskaya, Milena Tontegode, Olga Samoshina, Valery Barinov, Sergei Russkin**

An unlucky and unsightly woman is anxious to find a boyfriend.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX ММКФ)

ПРИЯТЕЛЬ ПОКОЙНИКА

Украина / Франция, 1997, цв., продолжительность 100 мин.

Сценарий **Андрей Курков**
Режиссер **Вячеслав Криштофович**
Оператор **Вилен Калюта**
Художник **Роман Адамович**
Композитор **Владимир Гронский**
Звукооператор **Георгий Стремовский**
Монтаж **Элеонора Суммовская**
Костюмы
Продюсер **Пьер Риваль**
Производство **Киностудия им. А.Довженко (Россия), Компани де фильм (Франция), Компани EST-WEST SEE(Франция), Казахфильм (участие), Минкульт Украины, CNC (Франция)**

В ролях: **Александр Лазарев-мл., Елена Коринова, Анжелика Невалина, Татьяна Кривицкая, Евгений Пашин, Сергей Романюк**

Молодой переводчик вынужден перебиваться случайными заработками, часто унижающими его человеческое достоинство. Нить на деньги жены он не может, а она, уже устроившая свою судьбу, не может оставить его из чувства сострадания. И тогда он решает уйти из жизни... с помощью наемного убийцы.

ВЯЧЕСЛАВ КРИШТОФОВИЧ

Родился в 1947 г. В 1970 окончил режиссерский факультет НГИТИ им. И. Карпенко-Карого (м.ст. В. Денисенко). Ассистент режиссера по фильмам Н. Рашеева "Заячий заповедник", В. Денисенко "Озарение", 2-й режиссер на телевизионном фильме А. Войтецкого "Белеет парус одинокий". Режиссер киностудии им. А. Довженко.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1975 **ЧИП** (тв. к/м в альманахе "Ральф, здравствуй")
1976 **НАТАКОМБЫ** (тв)
1977 **ПЕРЕД ЭКЗАМЕНОМ** (тв)
1979 **СВОЕ СЧАСТЬЕ** (тв)
1980 **МЕЛОЧИ ЖИЗНИ** (тв)
1983 **ДВА ГУСАРА** (тв)
1985 **ВОЛОДЯ БОЛЬШОЙ, ВОЛОДЯ МАЛЕНЬКИЙ** (тв)
1986 **ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ**
Премия И. Нупченко за женскую роль на МКФ в Монреале-87
1988 **АВТОПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО**
1990 **РЕБРО АДАМА**
"Серебряный Пегас" за лучшую женскую роль Чуриновой, приз за лучший сценарий В. Нупчину на МКФ в Пескаре (Италия, 1991); Приз "Нина-91" антрисе И. Чуриновой
1992 **ЖЕНЩИНА В МОРЕ**
1997 **ПРИЯТЕЛЬ ПОКОЙНИКА**



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

DEAD MAN'S FRIEND

Ukraine/ France, 1997, color, 100 min.

Script **Andrei Kurkov**
 Direction **Vyacheslav Krishtofovich**
 Camera **Vilen Kaluta**
 Art direction **Roman Adamovich**
 Music **Vladimir Gronskey**
 Sound **Georgi Stremovsky**
 Editing **Eleonora Summovskaya**
 Producer **Piere Rival**
 Production **Dovzhenko film studio (Ukraine), Company de film (France), Company EST-SEE (France), Kazakhfilm (participation), Ukraine Ministry of Culture, CNC (France).**

Cast: **Alexander Lazarev, Jr., Elena Korikova, Anzhelika Nevolina, Tatiana Krivitskaya, Evgeni Pashin, Sergei Romanuk.**

A young interpreter cannot use his ex-wife's money and help, but he cannot earn his living as well. Thus he decides to end his useless life in the arms of a ...hired hitman.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX МКФ)

РАСКАЯНИЕ

Туркмения, 1996, цв., продолжительность 90 мин.

Сценарий **Халмамед Накабаев**
 Режиссер **Халмамед Накабаев**
 Оператор **Батыр Атаев**
 Производство **Киностудия "Туркменфильм" им. А.Нарлиева**
 Права **Киностудия "Туркменфильм"**

В ролях: **Чары Ишанкулиев, Огульджан Ниязбердыева, Керим Аннанов**

Фильм посвящен морально-нравственным проблемам. Честолюбие загоняет героя в тупик. Он предаёт мать и ждёт расплаты, не понимая, что расплата уже настала его.

ХАЛМАМЕД НАКАБАЕВ

Родился в 1939 году. Народный артист Туркменской ССР (1986). Лауреат премии Ленинского комсомола (1982). Окончил дирижерское отделение Туркменского музыкального училища. До 1969 г. работал режиссером Ашхабадского ТВ. В 1969 окончил Туркменский гос. университет. В 1973 окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1973 **МАЛЬЧИК С ОСЛИКОМ** (н/м)
 1974 **ЦВЕТ ЗОЛОТА**
Премия Ленинского комсомола Туркмении (1977)
 1978 **ПОХИЩЕНИЕ СКАКУНА**
*Первый приз по разделу детских и юношеских фильмов ВКФ в Ашхабаде-79;
 Диплом МКФ в Москве-79 по разделу детских и юношеских фильмов;
 Гос. премия Туркменской ССР им. Махтумгули (1979-1980)*
 1981 **ВОТ ВЕРНЕТСЯ ПАПА...**
Второй приз по разделу детских и юношеских фильмов на ВКФ в Таллинне-82
 1983 **КОРОТКИЕ РУКАВА**
 1986 **ТАЙНЫЙ ПОСОЛ**
 1991 **СЫН**
 1991 **РАЙСКАЯ ПТИЧКА**
 1993 **КАРМА (ТАНДЫР)**
 1996 **РАСКАЯНИЕ (ТОБА)**



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

PENITENCE

Turkmenia, 1996, color, 90 min.

Script **Khalmamed Kakabaev**
Direction **Khalmamed Kakabaev**
Camera **Batyr Ataev**
Production **film studio "Turkmenfilm" im. A. Karliev**
Rights **film studio "Turkmenfilm" im. A. Karliev**

Cast: **Charhy Ishankuliev, Oguldjan Nijazberdyev, Kerim Annanov.**

Vanity is a real dead end for the hero: he betrays his own mother and is sentenced to eternal fear of a reprisal.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX МКФ)

СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО

Украина, 1997, цв., продолжительность 132 мин.

Сценарий **Михаил Беликов**
Режиссер **Михаил Беликов**
Оператор **Василий Трушновский**
Художник **Оксана Тимонишина**
Композитор **Наталья Рожко**
Производство **Национальная киностудия им. Довженко**

В ролях: **Дарина Лобода, Елена Балашова, Юрий Одинокий, Нина Шаролапова, Александр Пашутин**

Молодая актерская семья, еле сводящая концы с концами, снимается в фильме о сказочной любви "крутой" пары. Но зананчиваются съемки и актерам, исполнителям главных ролей, приходится расстаться со "сладкой жизнью": дорогими туалетами, шикарными автомобилями, океанскими лайнерами... Они возвращаются в жалкую унылую действительность. И оказывается, что горькая действительность для них дороже, чем красивый, но вымышленный мир.

МИХАИЛ БЕЛИКОВ

Родился в 1940 г. Заслуженный деятель искусств УССР, лауреат Республиканской премии им. Н. Островского, лауреат Гос. премии УССР им. Т.Шевченко (1985). В 1963 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчана). Как оператор снял фильмы Л. Осыки "Входящая в море" и "Кто вернется - долюбит", Р. Сергиенко "Белые тучи", Е. Шерстобитова "Сказка а Мальчише-Кибальчише", А. Войтецкого "Стенки-дорожки". В 1972 окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1973 **СТАРАЯ КРЕПОСТЬ** (тв-сериал)
1975 **КРАСНЫЙ ПЕТУХ ПЛИМУТРОК** (тв)
1976 **РАЛЬФ, ЗДРАВСТВУЙ!** (к/м, тв)
1977 **НА КОРОТКОЙ ВОЛНЕ**
1979 **СКРЫТАЯ РАБОТА**
1981 **НОЧЬ КОРОТКА**
*Большой приз города Мангейма за лучший дебют на МКФ в Мангейме-82;
Первый приз (поровну с "Праздниками детства") на ВКФ в Таллине-82
(по разделу фильмов для детей и юношества)*
1985 **КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ**
Главный приз на ВКФ в Алма-Ате-86
1990 **РАСПАД**
*Золотая медаль президента МКФ в Венеции-90;
Гран при МКФ в Сан-Тандере-90 (Испания);*
1997 **СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО**



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

HOLY FAMILY

Ukraine, 1997, color, 132 min.

Script **Mikhail Belikov**
 Direction **Mikhail Belikov**
 Camera **Vasili Trushkovsky**
 Art direction **Oksana Timonishina**
 Music **Natalia Rozhko**
 Production **National film studio im. Dovzhenko**

Cast: **Darina Loboda, Elena Balashova, Yuri Odinokey, Nina Sharolapova, Alexander Pashutin.**

The newlywed actors take part in the film about wealthy tough family. After the shooting period is over they return to their poor routine life which they prefer to the celluloid illusions.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX МКФ)

СЕДЬМОЙ МАРШРУТ

Украина, 1997, цв., продолжительность 82 мин.

Сценарий **Олег Беспалый, Богдан Вержбицкий, Тарас Денисенко, Надежда Зонова, Михаил Ильенко, Наталия Левада, Александра Лозинская, Андрей Максименко, Виктория Мельникова, Валерий Сивак, Алексей Суценко, Владимир Таранавский, Владимир Тихий, Юлия Шашкова**
 Режиссер **Михаил Ильенко**
 Оператор **Юрий Гармаш**
 Художник **Инна Быченкова**
 Композитор **Владимир Гронский**
 Звукооператор **Богдан Михневич**
 Производство **Национальная киностудия им. Довженко**

В ролях: **Виктория Малекторович, Юрий Евсюков, Евгений Пашин, Богдан Бенюк, Николай Богдан, Виктор Полищук, Галина Сулима, Иванка Ильенко**

Действие фильма развивается на трех уровнях, существующих параллельно: это мелодраматическая история главного героя, картины жизни большого города и, наконец, ассоциативные воспоминания, фантазии, навеянные стихами героя, несостоявшегося поэта, работающего гидом.

МИХАИЛ ИЛЬЕНКО

Родился в 1947 г. В 1970 окончил ВГИК (мастерская М.И. Ромма). Работал на киностудии "Киевнаучфильм", киностудии им. А. Довженко. Сценарист, режиссер.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1972** КРУГ (к/м, док., диплом)
1976 ТАМ ВДАЛИ, ЗА РЕКОЙ...
 Приз Госкино СССР "За лучшую режиссуру" ВКФ "Молодость" (Киев-76)
1978 САПОГИ ВСМЯТКУ ("Театральные истории", тв)
 Приз Госкино СССР "За лучшую режиссуру" ВКФ "Молодость" (Киев-78)
1981 ШКОЛА (тв)
1983 МИРГОРОД И ЕГО ЖИТЕЛИ (тв)
1985 КАЖДЫЙ ОХОТНИК ЖЕЛАЕТ ЗНАТЬ...
1993 ФУЧНОУ
 Диплом жюри МКФ "Золотой Орел-93" (Тбилиси);
 Приз прессы антрисе Г. Сулима на КФ "Созвездие-94";
 Гран-при за лучший дебют (И. Ильенко), за лучшую мужскую роль второго плана (Б. Ступна), спец. приз зрительских симпатий жюри непрофессиональной исполнительнице (Н. Росконоха) на КФ "Стояры" (Киев-95)
1997 СЕДЬМОЙ МАРШРУТ



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

THE SEVENTH ROUTE

Ukraine, 1997, color, 82 min.

Scripts **Oleg Bepalhy, Bogdan Verzhbitsky, Taras Denisenko, Nadezhda Zonova, Mikhail Ilienکو, Natalia Levada, Alexandra Lozinskaya, Andrei Maksimenko, Viktoria Melnikova, Valeri Sivak, Alexei Tikhy, Yulia Shashkova.**

Direction **Mikhail Ilienکو**

Camera **Yuri Garmash**

Art direction **Inna Byshenkova**

Music **Vladimir Gronsky**

Sound **Bogdan Mikhnevich**

Production **National film studio im. Dovzhenko**

Cast: **Viktoria Malektorovich, Yuri Yevsukov, Yevgeni Benuk, Nikolai Bogdan, Victor Polyschuk, Galina Sulima, Ivanka Ilienکو.**

The melodramatic story takes place in a big city, where the hero works as a guide, writing poetry without any success.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX МКМФ)

ТАНГО НАД ПРОПАСТЬЮ

Молдова / Россия, 1997, цв., продолжительность 130 мин.

Сценарий **Николай Шумейко, Игорь Талпа**

Режиссер **Игорь Талпа**

Оператор **Юрий Зенин**

Композитор **Юрий Алябов**

Продюсер **Григорий Кушнир**

Производство **"PROFILM company" при участии "Телерадио-Молдова" и кинокомбината "Мосфильм"**

Права **PROFilm Co**

В ролях: **Лев Дуров, Игорь Волков, Юрий Юрченко, Сильвия Лука, Марина Могилевская**

Криминальная драма. Бывший офицер советской армии решает сам судить и назначить смертельных обидчиков. Однако "праведная месть" неожиданно приводит его к соучастию в преступлениях. А дальше герою остается только два выхода: либо она-заться на съемке подсудимых, либо стать частью преступного клана.

ИГОРЬ ТАЛПА

Родился в 1948 году. В 1973 окончил факультет журналистики Кишиневского университета. Работал там же, затем редактором молодежных программ на Молдавском телевидении, режиссером "Телефильм-Нишинэу", киностудии "Молдова-фильм". Снял множество телевизионных короткометражных документальных фильмов, два из которых ("Руководить - это просто" и "Судьба моя - граница") получили призы на ВТФ.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1986 **КАК РАЗОМКНУТЬ КРУГ** (дон.)
1988 **ОТРИЦАНИЕ ОТРИЦАНИЯ** (дон.)
1990 **АНТИНОМИЯ** (дон.)
1993 **ПОЕЗД В КАЛИФОРНИЮ**
1994 **НАВАЖДЕНИЕ**
1995 **ЧЕСТЬ ИМЕЮ, ГЕНЕРАЛ ЛЕБЕДЬ** (дон.)
1997 **ТАНГО НАД ПРОПАСТЬЮ**



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

TANGO OVER THE ABYSS

Moldova/ Russia, 1997, color, 130 min.

Script **Nikolai Shumeiko, Igor Talpa.**
Direction **Igor Talpa.**
Camera **Yuri Zenin**
Music **Yuri Alyabov**
Producer **Gregory Kushnir**
Production **PROFILM company in association with "Teleradio-Moldova" and film concern "Mosfilm".**
Rights **PROfilm Co**

Cast: **Lev Durov, Igor Volkov, Yuri Yurchenko, Silvia Luka, Marina Mogilevskaya**

Criminal drama. Ex officer of the Soviet Army decides to get his revenge over his private enemies, which leads him to a crime. The situation leaves him with a dilemma - he should either enter the world of Mafia or make his crime known to the police.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX ММКФ)

ТОТ, КТО НЕЖНЕЕ

Казахстан / Россия, 1996, цв., продолжительность 92 мин.

Сценарий **Лейла Ахинжанова, Абай Карпыков**
Режиссер **Абай Карпыков**
Операторы **Алексей Беркович, Георгий Гидт**
Художники **Рустем Одинаев, Александр Ророкин**
Композитор **Леонид Десятников**
Звукооператор **Ян Потоцкий**
Монтаж **Леонид Мельман**
Костюмы **Гульнара Диярова**
Продюсеры **Андрей Разумовский, Юрий Романенко, Ораз Рымжанов, Анар Нашаганова, Серик Жубандыков**
Производство **Роскомкино, "Фора-фильм", Казахкино, "Казахфильм" имени Ш.Айманова**

В ролях: **Бопеш Жандаев, Ксения Качалина, Николай Стоцкий, Андрей Ростоцкий, Фархад Абдраимов, Болот Бейшеналиев, Аристарх Ливанов**

Все сокровища и клады мира - это зубы Дракона, рассыпанные по земле. На поиски одного из них отправляются герои фильма. Молодые, красивые, влюбленные. Кто победит в схватке?

АБАЙ КАРПЫКОВ

Родился в 1955 году.

Окончил Московский Государственный историко-архивный институт в 1977 г. и ВГИК в 1987 г.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1989 **ВЛЮБЛЕННАЯ РЫБКА**
1991 **ВОЗДУШНЫЙ ПОЦЕЛУЙ**
1996 **ТОТ, КТО НЕЖНЕЕ**



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украина эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

THE MORE TENDER ONE

Kazakhstan/Russia, 1996, color, 92 min.

Scripts **Leila Akhinzhanova, Abai Karpykov**
Direction **Abai Karpykov**
Camera **Alexei Berkovich, Georgi Gidt**
Art directions **Rustam Odinaev, Alexander Rorokyn**
Music **Leonid Desiatnikov**
Sound **Jan Pototsky**
Editing **Leonid Melman**
Costume designer **Gulnara Diyarova**
Producer **Andrei Razumovsky, Yuri Romanenko, Oraz Rymzhanov, Anar Kashaganova, Seryk Zhubandykov**
Production **Roscomkino, "Fora-Film", Kazakhkino, "Kazakhfilm" im. Sh. Aimanov.**
Cast: **Bopesh Zhandaev, Hsenia Kachalina, Nikolai Stotsky, Andrei Rostotsky, Farkhad Abdraimov, Bolot Beishenaliev, Aristarkh Livanov.**

All the world gold and treasures are Dragon's teeth spread over the earth. The principle characters of the film are young, handsome and in love. They are determined to find their treasure. Shall they succeed?



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украина эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX МКФ)

ТРИ ИСТОРИИ

Россия / Украина, 1997, цв., продолжительность 105 мин.

Сценарий **Игорь Божко при участии Евгения Голубенко, Рената Литвинова, Вера Сторожева, Кира Муратова**
Режиссер **Кира Муратова**
Оператор **Геннадий Карюк**
Художник **Евгений Голубенко**
Звукооператор **Эммануил Сегал**
Монтаж **Валентина Олейник**
Продюсер **Игорь Толстунов**
Производство **НТВ-Профит при участии Судзи (Одесса), Роскомкино, НТВ, Министерство искусств и культуры Украины**

В ролях: **Сергей Маковецкий, Леонид Кушнир, Жан Даниэл; Рената Литвинова, Наталья Бузько, Иван Охлобыстин, Евгений Голубенко; Олег Табаков, Лиля Мурлыкина**

*Сборник из трех киноновелл, объединенных темой насильственной смерти.
"Нотельная № 6". Чтобы избавиться от следов преступления, герой новеллы приносит в нотельную труп убитой им соседки.
"Офелия". Героиня очищает свой путь от тех, кому никто не нужен, и кто, как считает она, никому не нужен. В их числе и ее родная мать.
"Девочка и смерть". Пятилетняя девочка травит крысиным ядом своего обидчика - присматривающего за ней старина-инвалида.*

КИРА МУРАТОВА

Родилась в 1934 г. Народная артистка Украины. Лауреат Гос. премии Украины. В 1959 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). С 1961 - режиссер Одесской киностудии. В 1994 удостоена почетного "Леопарда" МКФ в Локарно. Лауреат Российской независимой премии "Триумф-95".

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1961 **У КРУТОГО ЯРА** (ср/м, диплом, совм. с А. Муратовым)
1964 **НАШ ЧЕСТНЫЙ ХЛЕБ** (совм. с А. Муратовым)
1967 **КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ**
Приз "Нина-87" актрисе Н. Руслановой за фильмы: "Короткие встречи", "Завтра была война", "Знак беды";
1971 **ДОЛГИЕ ПРОВОДЫ** (выпуск 1987)
Приз ФИПРЕССИ на МКФ в Локарно-87; Большой приз ВНФ в Тбилиси-87
1978 **ПОЗНАВАЯ БЕЛЫЙ СВЕТ**
1983-1987 **СРЕДИ СЕРЫХ КАМНЕЙ**
1987 **ПЕРЕМЕНА УЧАСТИ**
Приз жюри ВНФ в Бану-88
1989 **АСТЕНИЧЕСКИЙ СИНДРОМ**
Спец. приз жюри МКФ в Западном Берлине-90 "Серебряный медведь"; Приз "Нина-90" за лучший игровой фильм; Приз за роль второго плана О. Антоновой на НФ "Созвездие-90"; Приз кинопрессы (1992) "За лучшую режиссерскую работу"; Спец. приз жюри НФ "Кинотавр" по разделу "Кино для избранных" (Сочи-92)
1994 **УВЛЕЧЕНИЯ**
Спец. приз жюри (вместе с фильмом "Прозрение Н. Манагадзе), спец. упоминание жюри за актерский дебют" (Р. Литвиновой), приз Гильдии киноактеров России на НФ "Кинотавр-94"; Приз (поддержка в прокате) Ниноринна-фестиваля "Окно в Европу" (Выборг-94); Приз "Зеленое яблоко - золотой листок" (1995) в номинации "Лучший молодой продюсер" (И. Наленов); "Нина-94" за лучший игровой фильм и за лучшую режиссерскую работу
1997 **ТРИ ИСТОРИИ**
Участие в МКФ-97 в Берлине



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украина эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

THREE STORIES

Russia/ Ukraine, 1996, color, 105 min.

Scripts **Igor Bozhko** in association with **Yevgeni Ginzburg**,
Renata Litvinova, **Vera Storozheva**, **Kira Muratova**
Direction **Kira Muratova**
Camera **Gennady Karyuk**
Art direction **Yevgeny Golubenko**
Sound **Emmanuel Segal**
Editing **Valentina Oleinik**
Producer **Igor Tolstunov**
Production **NTV-PROFIT** in association with **Sudzji (Odessa)**, **Roscomkino**, **NTV**,
the **Ukraine Ministry of Art and Culture**.

Cast: **Sergei Makovetsky**, **Leonid Kushnir**, **Jan Daniel**, **Renata Litvinova**, **Natalia Buzko**,
Ivan Okhlobystin, **Yevgeniya Golubenko**, **Oleg Tabakov**, **Lilia Murlykina**.

The film consists of three separate stories dealing with the theme of death.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украина эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX МКФ)

ЧЕРНАЯ ВУАЛЬ

Россия, 1995, цв., продолжительность 97 мин.

Сценарий **Андрей Дмитриев**, **Станислав Говорухин**
Режиссер **Александр Прошкин**
Оператор **Борис Бронзовский**
Художники **Геннадий Попов**, **Валерий Горьков**
Композитор **Евгений Дога**
Звукооператор **Вячеслав Карасев**
Монтаж **Елена Михайлова**
Производство **Ритм (Мосфильм)**, **Роскомкино**
Права **Ритм**

В ролях: **Александр Абдулов**, **Ирина Метлицкая**, **Татьяна Васильева**, **Сергей Маковецкий**,
Ирина Розанова, **Наталья Петрова**, **Владимир Ильин**

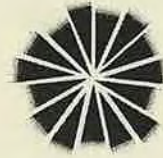
По популярному в начале века роману Амфитеатрова о роковой страсти и преступлении. Петербург, начало XX столетия. Российский Назанова, меценат Андрей Роншин богат, умен, обаятелен и смел, с ним связана не одна женская судьба. Но его убивают в собственном доме. Следователь находит голубой конверт и получает в руки улику - свидетельство совершенного преступления...

АЛЕКСАНДР ПРОШКИН

Родился в 1940 году. Народный артист России (1995). В 1961 окончил актерский факультет ЛГИТМИКа, в 1968 - ВРК при Гостелерадио СССР. Поставил более 30-ти телеспектаклей, среди которых: "Пинвинский клуб", "Доктор философии" и др.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1975	ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА (тв-сериал)
1978	СТРАТЕГИЯ РИСКА (тв-сериал)
1979	ИНСПЕКТОР ГУЛ (тв)
1980	ЧАСТНОЕ ЛИЦО (тв-сериал)
1981	ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ (тв)
1984-1986	МИХАЙЛО ЛОМОНОСОВ (тв-сериал)
1988	ХОЛОДНОЕ ЛЕТО 53-ГО Приз "Нина" за лучший фильм 1988 года; Гран-при МКФ в Ва-Лансьен-89; Приз МКФ в Хихоне-89; Государственная премия СССР (1989); Лучший фильм 1988 года, В. Приемышов - лучший актер года по опросу журнала "Советский экран"
1990	НИКОЛАЙ ВАВИЛОВ (тв-сериал, в прокате "ВАВИЛОВ"; в трех вариантах)
1992	Увидеть Париж и умереть Приз за лучшую женскую роль Т. Васильевой на НФ "Нинотавр", Большой конкурс (Сочи-93); Приз "Нина-92" Т. Васильевой за лучшую женскую роль
1995	Черная вуаль



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

THE BLACK VEIL

Russia, 1995, color, 97 min.

Scripts **Andrei Dmitriev, Stanislav Govorukhin**
Direction **Alexander Proshkin**
Camera **Boris Brozhovsky**
Art directions **Gennady Popov, Valeri Gorkov**
Music **Yevgeni Doga**
Sound **Vyacheslav Karasev**
Editing **Elena Mikhailova**
Production **"Rytm" (Mosfilm), Roscomkino**
Rights **Rytm**

Cast: **Alexander Abdulov, Irina Metlitskaya, Tatiana Vasilieva, Sergei Makovetsky, Irina Rosanova, Natalia Petrova, Vladimir Ilyin.**

The screen adaptation of the popular novel by Amfiteatrov deals with a fatal passion and crime. St. Petersburg in the beginning of the XX century. The Russian Casanova Andrei Rokshin is clever, wealthy and courageous. He is bound to many women and unexpectedly violently dies in his own house. There is an evidence of the crime - a blue envelope.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX ММКФ)

ЧЕРНАЯ СТЕНА

Армения, 1997, ч/б, продолжительность 62 мин.

Сценарий **Эдгар Багдасарян**
Режиссер **Эдгар Багдасарян**
Операторы **Ашот Мкртчян, Ваагн Тер-Акопян**
Звукорежиссер **Анна Дропено**
Монтаж **Карина Аракелян**
Производство **Арменфильм**

В ролях: **Оганес Диванян, Анет Арутюнян, Алик Гунасян, Марина Берберян**

Два временных пласта одной любви. Стилистина сна, физиологическое ощущение одиночества и трагическое обретение духовности героем, не находящим контакта с окружающим миром.

ЭДГАР БАГДАСАРЯН

Родился 1964 года. В 1985 окончил Ереванский Зооветинститут. С 1986 по 1987 - режиссер-массовик Армянского Госконцерта и Госэстрады. С 1988 работал асс. режиссера на киностудии "Арменфильм". В 1990 поставил свой первый короткометражный фильм "Игры".



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

THE BLACK WALL

Armenia, 1997, b/w, 62 min.

Script **Edgar Bagdasaryan**
Direction **Edgar Bagdasaryan**
Camera **Ashot Mkrtchyan, Vaagn Ter-Akopyan**
Sound **Anna Dropeko**
Editing **Karine Arakelyan**
Production **Armenfilm**

Cast: **Oganes Divanyan, Anet Arutyunyan, Alik Gukasyan, Marina Berberyan.**

Two forms of love are represented here, the first that of a dream forever inaccessible, the other though of physiologic character leaves the hero with the tragic feeling of solitude.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX МКМФ)

ЧУЖОЕ ВРЕМЯ

Азербайджан, 1996, цв., продолжительность 85 мин.

Сценарий **Рамиз Ровшан, Гусейн Мехтиев**
Режиссер **Гусейн Мехтиев**
Операторы **Амин Новрузов, Надир Мехтиев**
Художник **Маис Агабеков**
Композитор **Азер Дадашев**
Звукооператор **Наташа Нуриева**
Монтаж **Гюшан Салимова**
Производство **Азербайджанфильм**

В ролях: **Аян Мир-Насимова, Аладдин Аббасов**

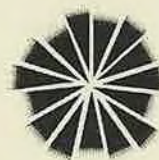
Драматическая притча о жертвенности. Много лет ухаживая за больным отцом, героиня постепенно теряет любовь, работу, друзей...

ГУСЕЙН МЕХТИЕВ

Родился в 1945 г. В 1977 окончил операторский факультет ВГИКа. Оператор-постановщик фильмов "Диссонанс" (док., Золотая медаль ВКФ в Ленинграде-79), "Только остров не возьмешь с собой" (тв, 1980), "Окно печали" (1987) и др.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1984 **СКАЗКА СТАРОГО ДУБА** (тв, совм. с Ф. Алиевым)
1985 **ГОРОДСКИЕ НОСАРИ** (тв, совм. с А. Махмудовым)
1987 **БОЛЬ МОЛОЧНОГО ЗУБА**
1990 **СВИДЕТЕЛЬНИЦА**
1996 **ЧУЖОЕ ВРЕМЯ**



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан Украина эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

THE ALIEN TIME

Azerbaijan, 1996, 85 min.

Script **Ramiz Rovshan, Gusein Mekhtiev**
Direction **Gusein Mekhtiev**
Camera **Amin Novruzov, Nadir Gusein Mekhtiev**
Art direction **Mais Agabekov**
Music **Azer Dadashev**
Sound **Natasha Nurieva**
Editing **Guishan Salimova**
Production **Azerbaijanfilm**

Cast: **Ayan Mir-Hasimova, Aladdin Abbasov.**

Sacrifice is the theme of this dramatic tale. The daughter sacrificed everything on behalf of her helpless father; love, friendship, job - all has gone...



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан Украина эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX МКФ)

ШЕЛЬМА

Беларусь, 1996, цв., продолжительность 60 мин.

Сценарий **О. Щукина**
Режиссеры **О. Гончарёнок, И. Четвериков**
Оператор **И. Белокопытов**
Художник **В. Назаров**
Композитор **В. Дашкевич**
Производство **Беларусьфильм**
Права **Беларусьфильм**

В ролях: **С. Фурман, Н. Кочегаров, Г. Гарбук, А. Терпицкий, О. Корчинов, М. Гаврилов, А. Сивицкий**

О благородстве мальчишеских душ, о стремлении к справедливости и великой силе дружбы подростков, сплотившихся в борьбе за жизнь их любимой лошади.

ОЛЕГ ГОНЧАРЕНКО

Родился в 1962 году. Окончил Белорусскую Академию Искусств, режиссерская мастерская В. Турова.

Лауреат премий международных кинофестивалей дипломных работ и короткометражных фильмов.

ИГОРЬ ЧЕТВЕРИКОВ

Родился в 1966 году. Окончил Белорусскую Академию Искусств (мастерская В. Турова). С 1995 года работает на киностудии "Беларусьфильм". Лауреат премий международных кинофестивалей.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

THE ROGUE

Byelorus, 1996, color, 60 min.

Script **O. Schukina**
Direction **O. Goncharenok, I. Chetverikov**
Camera **I. Belokopytov**
Art direction **V. Nazarov**
Music **V. Dashkevich**
Production **Byelarusfilm**
Rights **Byelarusfilm**

Cast: **S. Furman, N. Kochegarov, G. Garbuk, A. Terpitsky,**
O. Korchikov, M. Gavrilov, A. Sivitsky.

In their rightful fight for the life of their favourite horse teenagers show how benevolent and noble they can be.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX ММКФ)

UDENKREIS, ИЛИ ВЕЧНОЕ КОЛЕСО

Украина, 1996, цв., продолжительность 80 мин.

Сценарий **Станислав Цалик, Василий Домбровский**
Режиссер **Василий Домбровский**
Оператор **Александр Мазепа**
Композитор **Владимир Шумейко**
Монтаж **Ольга Шматко**
Производство **Национальная киностудия им. Довженко**
Права

В ролях: **Богдан Ступка, Константин Степанков, Светлана Кругть, Тамара Яценко,**
Петро Бенюк, Алексей Богданович, Лев Перфилов

*Правдивый рассказ о том, как в буковинский приграничный городок приехал настоящий Дон-Жуан, и что из этого получилось.
В центре событий - история любви украинской девушки на фоне бесконечной смены властей во время второй мировой войны.*

ВАСИЛИЙ ДОМБРОВСКИЙ

Родился в 1963 году. Учился режиссуре в Ленинграде.
С 1988 работает на киностудии им. Довженко.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

JUDENKREIS, OR A PERPETUAL WHEEL

Ukraine, 1966, color, 80 min.

Script **Stanislav Tsalik, Vasili Dombrovsky**
Direction **Vasili Dombrovsky**
Camera **Alexander Mazepa**
Music **Vladimir Shumeiko**
Editing **Olga Shmatko**
Production **National film studio im. Dovzhenko**

Cast: **Bogdan Stupka, Konstantin Stepankov, Svetlana Krut, Tamara Yatsenko, Petro Benyuk, Alexei Bogdanovich, Lev Perfilov.**

It was the real Don Juan himself that visited a little town, situated on the border. The action takes place during WW II, but neither war nor change of the regimes can interfere with love.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

НОВОЕ КИНО (фильмы, снятые кинематографистами СНГ и Балтии после XIX МКФ)

Я УСТАЛ НЕНАВИДЕТЬ

Эстония / Финляндия, 1995, цв., продолжительность 90 мин.

Сценарий **Ханнес Линтроп**
Режиссеры **Ренита Линтроп, Ханнес Линтроп**
Оператор **Аго Руус**
Художник **Калю Киви**
Композиторы **Иво и Тоомас Ванем**
Звукорежиссеры **Рейн Урм, Марти Турунен**
Монтаж **Ингрид Лаос**
Продюсеры **Ханнес Линтроп, Кари Паукунен**
Производство **SEE, Финское ТВ**
Права **SEE**

В ролях: **Ярл Нарясте, Мартин Алгус, Хелен Кадастик, Марек Павлов, Карл Нуулман, Калье Нийск**

Нежелание молодого парня купить рождественский подарок для своей любимой приводит к драматическим событиям: герой попадает в тюрьму. Он не в состоянии разорвать порочный круг несправедливости и насилия. И не может жить только ненавидя - он слишком устал от этого.

РЕНИТА ЛИНТРОП

Родилась в 1955 году. Окончила университет в Тарту. Филолог, журналист, литературный редактор, режиссер-документалист. Режиссер собственной независимой студии "SEE". Над фильмами работает вместе с мужем, Ханнесом Линтропом.

ХАННЕС ЛИНТРОП

Родился в 1958 году. Окончил педагогический техникум в Таллине. Работал на телевидении и киностудии "Таллинфильм". Режиссер собственной студии "SEE". Работает вместе с женой Ренитой Линтроп.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1982 **ДВОРЕЦ** (док.)
1984 **МОЛОДЕЖЬ** (док.)
1987 **ЭТО ЛОВЕЦ...** (док.)
1988 **ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ** (док.)
1989 **СОГПО, EGO SUM** (док.)
Лучший документальный фильм Эстонии, 1990
1990 **ПОСВЯЩАЕТСЯ ШУРЕ** (док.)
Приз за лучший документальный фильм МКФ в Тампере-91, "Бронзовый Дранон" МКФ в Нранове-91 и др.
1991 **НАНАЗАНИЕ** (док.)
1993 **КРУГ** (док.)
1994 **ЭСТОНСКАЯ ЖИЗНЬ** (док.)
1996 **ИЛЛЮЗИЯ БЕЗОПАСНОСТИ** (док.)

Фильм "Я УСТАЛ НЕНАВИДЕТЬ" - дебют в игровом кино.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украина эстония

NEW CINEMA (FILMS RELEASED BETWEEN XIX AND XX MIFF)

I AM TIRED OF HATRED

Estonia/ Finland, 1995, color, 90 min.

Script **Hannes Lintrop**
Directions **Renita Lintrop, Hannes Lintrop**
Camera **Ago Ruus**
Art direction **Kalju Kivi**
Music **Ivo Vanem, Toomas Vanem**
Sound **Rein Urm, Marti Turunen**
Editing **Ingrid Laos**
Producers **Hannes Lintrop, Hari Kadastik**
Production **SEE, Finnish TV.**
Rights **SEE**

Cast: **Jarl Karjatse, Martin Algas, Helen Kadastik, Marek Pavlov, Karl Koolman, Kalje Kijsk.**

Somehow one can get imprisoned for the simple desire to buy a present for his sweetheart. Anyway that has happened to the main character of the film. The result was pitiful: he was not able both to live with hatred or get rid of this tiresome feeling.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украина эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

В течение тридцати лет (с небольшими перерывами) в б.СССР работал Всесоюзный кинофестиваль. Он проводился ежегодно в какой-либо из республиканских столиц по очереди. Присуждались три премии за лучшие фильмы, призы за режиссуру, операторскую работу, мужскую и женскую роли и т.д.. Особо поощрялись дебюты - открытие талантов.

Всякий раз это был редкостный интернациональный праздник творческой встречи. Но невозможно забыть и о давлении советского режима. Фильмам приходилось преодолевать цензурные препоны, иным так и не удавалось выйти на общесоюзный фестиваль экран. И многие, в том числе призеры ВКФ, не попали на зарубежные кинофорумы, оставались "для внутреннего употребления".

Из последних и сформирована программа односерийных фильмов-лауреатов, не участвовавших в конкурсах Канна, Венеции, Берлина, Сан Себастьяна, Лонарно, Сан-Ремо, Мар-дель-Плата и других международных смотрах (региональные и народные фестивали, закупка для проката не учитывается).

Ныне это - ленты архивного хранения и поэтому не следует сетовать на возможное неидеальное качество копий. Форум также оставляет за собой право на замену того или иного фильма.

По прошествии лет восстанавливается справедливость. И так:

В РАМКАХ XX МКФ МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕМЬЕРА



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

For 30 years (with a few intervals) the All-Union Film Festival was held in the former USSR. It took place in one of the Republic capitals in turn. Three prizes were awarded in the following nomination: for the best film, for the director(s) work, for cameraman(s) art, for the best male and female part etc. The debuts were especially mentioned as a form of revelation of new talents.

Every festival used to be a wonderful international celebration and creative meeting. But it is impossible to forget the pressure of the Soviet regime. Those who created the films had to overcome censorship and other obstacles, some of the films were not made in the country at all.

Some of the films even All-union Festivals winners including, could not reach international public and remained marked by "for internal use only".

Here we present a program of films that won the prizes at home but have not ever participated in the contests of Cannes, Venice or San-Sebastian, Locarno, San Remo or Mar-de-Plata. (Regional or people(s) festivals are not taken into account).

Nowadays these films are kept in archives and their copies are far from the ideal. We reserve the right to replace some of the films.

AT LAST AFTER MANY YEARS WE OBTAIN JUSTICE



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

АФОНЯ

ВКФ-76 (ФРУНЗЕ): специальный приз.

Россия, "Мосфильм", 1975, 92 мин., 9ч., 2523 м., цв.

Режиссер Г.ДАНЕЛИЯ

Сценарий А.Бородянский, оператор С.Вронский, художник Б.Немечен, звук Е.Федоров, композитор М.Вайнберг; в ролях: Л.Куравлев, Е.Симонова, Е.Леонов, В.Талызина, В.Басов и др.

В бедолаге-сантехнике и его путанном жите-бытье запечатлены черты русского национального характера: талантливость, бешеность...

"Характер у Борщова общительный, ум изворотливый, а судьба печальная...Афоня Борщов - не лирический герой, не литературная или кинематографическая маска, а в первую очередь характер, любопытный в социальном и психологическом планах. В интересах понимания этого характера строится сюжет. Все максимально приближено к стихии реальности. Более того, сюжет кажется смонтированным из кусков этой самой реальности".

Юрий Богомолов

ДАНЕЛИЯ ГЕОРГИЙ НИКОЛАЕВИЧ (р. 1930 г.)

В 1959 году окончил Высшие курсы режиссёров и сценаристов (мастерская М. Ромма).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1960	Серёжа (вместе с И. Таланкиным)
1962	Путь к причалу
1964	Я шагаю по Москве
1966	Тридцать три
1969	Не горюй
1973	Совсем пропащий
1978	Мимино
1979	Осенний марафон
1983	Слёзы капели
1986	Кин-дза-дза
1990	Паспорт
1993	Настя
1995	Орёл и решка



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикостан туркменистан узбекистан украинна эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

AFONYA

ALL UNION FF-76 (FRUNZE): special prize

Russia, Mosfilm, 1975, 92 min., color

Script A.Borodyansky

Director G.DANELIYA

Photography S.Vronsky

Art Director B.Nemechek

Music M.Vainberg

Sound Y.Fedorov

Cast: L.Huravlev, Y.Simonova, Y.Leonov, V.Talyzina, V.Basov

"Borschov has a genial personality, an shrewd mind, and a sad fate. Afonia Borschov is not a lyrical hero, not a literary or cinematographic mask, but before all a character, remarkable from both social and psychological perspectives. The understanding of this character governs the plot. Everything is presented as close to reality as possible. Moreover, the story seems to be composed from the pieces of this reality."

Yuri Bogomolov



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикостан туркменистан узбекистан украинна эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

ВЫСТРЕЛ НА ПЕРЕВАЛЕ КАРАШ

ВКФ-70 (МИНСК): второй приз - режиссеру Б.ШАМШИЕВУ

Казахстан, Казахфильм-Киргизфильм, 1969, 97 мин., ч/б.

Режиссер Б. ШАМШИЕВ

Сценарий - Б.Ласкин, В.Полянов, оператор А.Кальцатый, художники Н.Ефимов, О.Гроссе, звук В.Зорин, композитор А.Лепин; в ролях: И.Ильинский, Л.Гурченко, Ю.Белов, С.Филиппов, А.Тутышнин, Т.Носова, В.Зельдин, Б.Петкер и др.

Неофициально подобный жанр называли "истерном" - по аналогии с американским "вестерном". И вправду: злоба баяв, бесправие бедняков (начало 20-го века в Киргизии) - лишь старт для темпераментной погони, снайчен по крутым горным тропам, кровавой мести...

"Мир полон скрытых и явных трагедий" - киргизский режиссер Болот Шамшиев словно невзначай обмолвился этой фразой в статье "Люди мысли и действия" (Советский экран: 1971, № 23). Мир полон скрытых и явных трагедий. Не драм, не конфликтов, не противоречий - трагедий... Фраз эта сказана ответственно и не случайно. Фильм доказал, что Шамшиев - художник с настоящим трагедийным темпераментом. Ему по плечу высокие страсти. В его искусстве - искусстве контрастов, острых ритмов, героизма - живет трагедийный навал чувства... Шамшиев нашел своего героя. Настоящего трагического героя. С лицом значительным и прекрасным. С непреклонной твердостью взгляда. С душой вольнолюбивой и сильной".

Елена Бауман

ШАМШИЕВ БОЛОТБЕК ТОЛЕНОВИЧОВИЧ (р.1941)

В 1965-м окончил ВГИК (маст. А.Згуриди).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1971 "Алые маки Иссык-Куля";
 - 1974 "Эхо любви" (ТВ);
 - 1976 "Белый пароход";
 - 1978 "Среди людей" (совместно с А.Суюндуновым);
 - 1979 "Ранние журавли";
 - 1983 "Волчья яма";
 - 1985 "Снайперы";
 - 1988 "Восхождение на Фудзияму";
- несколько документальных фильмов.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

THE SHOT AT THE KARASH MOUNTAIN PASS

ALL-UNION FF-70 (MINSK): second prize to director B.SHAMSHIEV

Kazakhstan, Kazakhfilm-Hirgizfilm, 1969, 97 min., b/w
Script B.Shamshiev, A.Tarazi
Director B.SHAMSHIEV
Photography M.Turatbekov
Art Director A.Makarov
Music D.Ter-Tatevosyan
Sound A.Polkanov
Cast: S.Chokmorov, S.Dzumadykov, V.Uralsky

"The world is full of hidden and manifest tragedies - not dramas, not conflicts, not contradictions - tragedies. Those words were said non unintentionally but with the full understanding of their meaning. This film proved that Shamshiev is an artist with a tragic temperament. He can deal with great passions. In his art - art of contrasts, powerful rhythms and heroics there is a tragic emotional stress. Shamshiev found his hero, a real tragic hero. With a meaningful and beautiful face, with incredible courage in his eyes."

Elena Bauman



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

ГОЛУБЫЕ ГОРЫ, ИЛИ НЕПРАВДОПОДОБНАЯ ИСТОРИЯ

ВКФ-84 (КИЕВ): главный приз

Грузия, "Грузия-фильм". 1984, 97 мин., 10ч., 2654м., цв.
Режиссер Э.ШЕНГЕЛАЯ
Сценарий - Р.Чейшвили, оператор Л.Пааташвили, художник Б.Цхакая, звук В.Никонов, композитор Г.Канчели; в ролях: Р.Гиоргобиани, В.Нахнишвили, Т.Чиргадзе, И.Санварелидзе, С.Танайшвили.

Горькая и остроумная сатира на советский бюрократизм и застой под флером трагикомических мытарств молодого писателя, тщетно пытающегося опубликовать свой роман о прекрасных голубых горах.

"...Узкие коридоры, тесные, заставленные мебелью кабинеты не дают развернуться камере. Однако именно благодаря мастерству оператора осуществляется задуманное Эльдаром Шенгелая впечатление движения по замкнутому пространству, или, вернее, иллюзия движения, так как сама ситуация в редакции застойна, неподвижна, как бы "подвешена" во времени. Атмосфера нипучей бездеятельности - потребительства особого рода - складывалась годами и потому имеет свой хорошо отработанный защитный механизм, свои уловки сохранения видимости: как жить не расходуя себя, как работать, не работая, как уходить от конфликтов, от ответственности. Целая серия уловок".

Нора Церетели

ШЕНГЕЛАЯ ЭЛЬДАР НИКОЛАЕВИЧВИЧ (р.1933)

В 1958 окончил ВГИК (маст.С.Ютневича).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1958 "Легенда о ледяном сердце" (совм. с А.Сахаровым);
1959 "Снежная сказка" (совм. с А.Сахаровым);
1964 "Белый нараван" (совм. с Т.Мелиавой);
1968 "Необыкновенная выставка";
1974 "Чудани";
1977 "Мачеха Саманишвили";
1993 "Экспресс-информация".



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

THE BLUE MOUNTAINS, OR AN INCREDIBLE STORY

ALL UNION FF-84 (KIEV): the main prize

Georgia, Gruzia-film, 1984, 97 min., color

Script R.Cheishvili

Director E.SHENGELAYA

Photography B.Tskhakaya

Music G.Hancheli

Sound V.Nikonov

Cast: R.Giorgobiani, V.Hakhniashvili, T.Chirgadze, I.Sakvarelidze, S.Takaishvili

"Narrow halls, overcrowded, stuffed with furniture offices provide few options for the camera. But precisely because of the cameraman's skill Eldar Shengelaia was able to achieve an impression of movement within an enclosed space. Or, rather, an illusion of movement, because the social situation in the editorial offices is stagnate, still, as if it is "suspended" in time. An atmosphere of tireless inactivity - a particular kind of consumption - developed for years and thus has its own well adjusted defense mechanism, its own device of remaining visible: how to live without exhausting yourself, how to work without working, how to evade conflict and responsibility. A whole set of tricks."

Hora Tsereteli



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

ОРЕХОВЫЙ ХЛЕБ

ВКФ-78 (ЕРЕВАН): премия "За самобытность режиссерского мастерства"

Литва, Литовская к/ст, 1978, 71 мин., 7 ч., 1932м., цв.

Режиссер А.ЖЕБРЮНАС

Сценарий - С.Шальтянис, оператор А.Мацкус, художник А.Ничюс, звук Свильвичус, композитор В.Ганелин; в ролях: Л.Оболенский, С.Сипайтис, А.Латенас, А.Шурпа и др.

Остроумная и печальная лирическая комедия о "монтенки и напулетти" из литовского городка, о горестях юной любви и разлуки. Блестящая работа Л.Л.Оболенского.

"Произведение Шальтяниса, на основе которого сделан фильм, подкупает своеобразной авторской интонацией, ярким национальным колоритом. Повесть полифонична, населена множеством действующих лиц, низкое в ней странным образом уживается с высоким, смешное, - с печальным, а за нелепыми ситуациями встают серьезные размышления о жизни, о месте в ней каждого человека. Автор смело объединяет различные приемы, вводит все новые, один причудливее другого, образы. То же пытаются делать и кинематографисты."

Нина Агишева

ЖЕБРЮНАС АРУНАС ПРАНО (1979)

В 1955-м окончил Гос.художественный институт в Вильнюсе.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1959 "Последний выстрел" (новелла в фильме "Живые герои");
- 1961 "Каноада" (совм.с Р.Вабаласом);
- 1964 "Девочка и эхо";
- 1966 "Маленький принц";
- 1969 "Красавица";
- 1973 "Полуночник";
- 1975 "Чертова невеста";
- 1976 "Приключения Калле-сыщица" (тв);
- 1981 "Путешествие в рай";
- 1983 "Богач, бедняк" (тв).



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

THE NUTTY BREAD

ALL UNION FF-78 (YEREVAN): prize for "the originality of the director"

Lithuania, Lithuanian Studios, 1978, 71 min., color

Script S.Shaltyanis
Director A.JEBRYUNAS
Photography A.Matskus
Art Director A.Nichyus
Music V.Ganelin
Sound Svilkivichyus
Cast: L.Obolensky, S.Sipaitis, A.Latenas, A.Shurpa

"Shaltianis' work on which this film is based attracts with its personal intonation and vivid national color. The novel is polyphonic, inhabited by many characters, strangely combining the high and the low, laughter and sadness. Outlandish situations reveal serious reflections on life and each person's place in it. The author combines different styles of expression, introduces new, more and more grotesque conceptions. The filmmakers attempt to do the same."

Nina Agisheva



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

ОТЧИЙ ДОМ

ВКФ-60 (МИНСК): вторая премия - режиссеру Л.КУЛИДЖАНОВУ, приз за сценарий - Б.МЕТАЛЬНИКОВУ

Россия, к/ст. им.М.Горького, 1959, 100 мин., 10 ч., 2729 м., ч/б.

Режиссер Л.КУЛИДЖАНОВ

Сценарий Б.Метальников, оператор П.Натаев,

художники- М.Горелин, С.Серебrenиков, звук.А.Дикан, композитор Ю.Бирюков;

в ролях: В.Кузнецова, Л.Марченко, В.Зубков, Н.Мордюкова, П.Олейников и др.

Избалованная дочка интеллигентных родителей случайно узнает, что она приемный, а ее настоящая мать - простая колхозница. Нелегкая встреча Тани с родной деревней.

"Авторы фильма вызывают к совести каждого: "ведь это ваш отчий дом, разве можно забыть о нем, оставить его в беде". Ведь это наш долг и наша вина перед деревней, которая в самые тяжелые времена - будь то война, трудные послевоенные годы, неурожайные лета - выращивала хлеб, политый потом и кровью, кормила нас.

А в жизни очень многих горожан она осталась неизвестной планетой, случайной встречей с которой вызывали либо умиленные восторги перед красотами природы, либо чувство растерянности перед деревенским неустойством, трудным бытом колхозников. Скорее бы уехать, отмахнуться от сложнейших вопросов..."

Маргарита Нваснецкая

КУЛИДЖАНОВ ЛЕВ АЛЕКСАНДРОВИЧ (р.1924)

В 1954-м окончил ВГИК (маст.С.Герасимова).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1956 "Это начиналось так" (совм. с Я.Сегелем);
1957 "Дом, в котором я живу" (совм. с Я.Сегелем);
1959 "Потерянная фотография";
1961 "Когда деревья были большими";
1963 "Синяя тетрадь";
1969 "Преступление и наказание";
1972 "Звездная минута";
1979 "Карл Маркс. Молодые годы" (ТВ);
1987 "XX век";
1991 "Умирать не страшно";
1994 "Незабудки".



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украине эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

THE PATERNAL HOME

ALL-UNION FF-60 (MINSK): second prize to director **L.KULIDJANOV**,
prize for the script to **B.METALNIKOV**

Russia, M.Gorky's Studios, 1959, 100 min., b/w

Script B.Metalnikov

Director L.KULIDJANOV

Photography P.Katayev

Art Director M.Gorelik, S.Serebrennikov

Music Y.Biryukov

Sound A.Dikan

Cast: V.Kuznetsova, L.Marchenko, V.Zubkov, N.Mordyukova, P.Oleinikov

"The authors address the conscience of each of us: "this is your paternal home, how could you forget about it, leave it in distress. We are guilty and indebted to the country. The country people managed to raise bread, moistened with their sweat and blood, and fed us in the hardest times such as the war and its aftermath and the infertile years.

For a lot of people who live in the cities the country life is an unknown planet. Casual encounters with it bring either delight in the beauty of nature or the confusion at the lack of comfort and the hard way of life of collective farmers. The city people are in a hurry to forget and get away from the hardest problems."

M.Hvasnetskaya ("Lev Kulidjanov" M, 1968).



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украине эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

ДЕРЕВО ДЖАМАЛ

ВКФ-81 (ВИЛЬНЮС): специальная премия за режиссуру **Х.НАРЛИЕВУ**,
приз за исполнение женской роли **М.АЙМЕДОВОЙ**

Туркмения, "Туркменфильм", 1980, 88 мин., 9ч., 2401м., цв.

Режиссер Х.НАРЛИЕВ

Сценарий - Х.Нарлиев, М.Аймедова, оператор Х.Триандафилов, художник А.Чернов, композитор Р.Реджепов; в ролях: М.Аймедова, Б.Аннанов, Х.Муллык и др.

После знаменитой "Невестки" - еще одна экранная поэма о туркменской женщине, о ее чистоте, которую не способны освернить клевета, грязь и злоба. Героиня погибает, спасая любимого мужа, пусть в ее прошлом было горе.

"Символично, что Джамал своими руками вырастила дерево в пустыне, и строители, прокладывая канал, избьрут его своим ориентиром. В этой метафоре как бы продолжение дела ее жизни. Ведь доброта, стремление творить добро, по-моему, всегда оставляют на земле самый яркий след.

Ходжанули Нарлиев

"Поэтический образ - чудом выросшее в пустыне прекрасное дерево... - не отвлеченный символ, а обобщенное художественное выражение мысли о доброте человеческой, о душевной красоте"

Нина Игнатьева

НАРЛИЕВ ХОДЖАКУЛИ (р.1937)

В 1960 окончил ВГИК.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1970 "Человек за бортом",
- 1975 "Когда женщина оседлает коня",
- 1972 "Невестка",
- 1977 "Умей сказать нет!",
- 1983 "Наранумы, 45 в тени",
- 1985 "Фраги, разлученный со счастьем",



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

JAMAL'S TREE

**ALL UNION FF-81 (VILNIUS): special prize for the director to Kh.NARLIEV,
prize for the best female part to M.AIMEDOVA**

Turkmenia, Turkmenfilm, 1980, 88 min., color
Script Kh.Narliev, M.Aimedova
Director Kh.NARLIEV
Photography Kh.Triandafilov
Art Director A.Chernov
Music R.Redjepov
Cast: M.Aimedova, B.Annanov, Kh.Mullyk

"It is symbolic that Dzhamal planted the tree in the desert with her own hands, and the workers constructing the canal will choose her tree as their guiding sign. This metaphor proclaims that the task of her life continues. Kindness and the desire to perform good deeds, I think, always leave the brightest trace on earth."

Rhodzhakuli Narliev

"The poetic image - a miracle of a beautiful tree growing in a desert is ... not an abstract symbol, but an ideal artistic expression of the concept of human kindness and spiritual beauty."

Nina Ignatieva



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

ДОПРОС

ВКФ-80 (ДУШАНБЕ): Главный приз

Азербайджан, "Азербайджанфильм" 1979, 91 мин., 9 ч., 2502м., ч/б
Режиссер Р.ОДЖАГОВ
Сценарий - Р.Ибрагимбеков, оператор Р.Камбаров, художник Ф.Багиров,
звук В.Савин, композитор Э.Сабит оглы;
в ролях : А.Налягин, Г.Мамедов, Ш.Мамедова, Е.Смирнова, Р.Балаев, Е.Лебедев.

В форме психологического триллера-расследования опережавший свое время опыт художественного анализа тех скрытых социальных механизмов, которые формировались внутри советской системы, - в наши дни их назовут "криминальными структурами".

"Оба персонажа, встретившиеся лицом к лицу в кабинете следователя, несут в себе некую психологическую загадку, разгадывание которой определяет развитие сюжета не в меньшей мере, чем раскрытие обстоятельств преступления. По многим признакам следователь Ганиев приходит к убеждению, что Мурад - лишь рядовой исполнитель преступных махинаций, вдохновителями и организаторами которых являются люди, занимающие более высокие посты. ... Социальное звучание фильма усиливается благодаря тому, что за отношениями главных действующих лиц возникает противоречивая, сложная и достоверная картина жизни".

Винтор Боннович

ОДЖАГОВ РАСИМ МИРКАСУМ ОГЛЫ (р.1933)

В 1956-м окончил ВГИК (маст. Л.Носматова),
В 1965 реж.фанта Азербайджанского театрального ин-та.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1974 "Мститель из Гянджебасара";
1975 "Звук свирели";
1977 "День рождения";
1979 "Допрос";
1981 "Перед закрытой дверью";
1983 "Парк";
1987 "Другая жизнь";
1989 "Храм воздуха";
1991 "Семь дней после убийства";
1992 "Тахима";
1995 "Стамбул. Стамбул".



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

THE INTERROGATION

ALL UNION FF-80 (DUSHANBE): the main prize

Azerbaijan, Azerbaijanfilm, 1979, 91 min., b/w

Script R.Ibragimbekov

Director R.ODJAGOV

Photography R.Kambarov

Art Director F.Bagirov

Music E.Sabit ogly

Sound V.Savin

Cast: A.Kalyagin, G.Mamedov, Sh.Mamedova, E.Smirnova, R.Balaev, Y.Lebedev

"Both characters, meeting face to face in an investigator's office, contain a certain psychological puzzle. Solving this puzzle determines the plot no less than solving the crime itself. Following a number of clues, detective Ganiev becomes convinced that Murad is only a minor player in criminal schemes organized and inspired by far more powerful people. Social significance of the film is greater because behind the relationship between the two main characters there is a contradictory, complex, and authentic portrayal of actual life."

Victor Bozhovich



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

ИОНА

ВКФ-87 (ТБИЛИСИ), приз за лучший фильм по разделу детских и юношеских.

Молдавия, "Молдова-филм", 1987, каш.,цв.,90 мин.

Режиссер Валериу ЖЕРЕГИ,

Сценарий - Валериу Жереги [при участии В.Друна], оператор А.Солонтарь, художник Л.Саинчук, звук - Н.Стратанович, композитор И.Алдя-Теодорович, в ролях: А.Чобану, П.Чобану, И.Суржиу, Т.Фрунзе и др.

Острая постановка проблем бытия современной молодежи (трудности вступления в жизнь, поиски себя, конфликт поколений) вызвала споры вокруг фильма - сначала в кишиневских киноclubs, потом - в столичной кинопрессе.

"То, что происходит с нашими героями, не складывается в единый сюжет; это скорее отдельно, никак не связанные слагаемые их существования. Слагаемые сами по себе понятные, во многом узнаваемые, в разных семьях обнаруживаем типологически общее: поглощенность старших своими интересами, отчуждение, душевное неучастие в детях. ... Ставка в фильме явно сделана не на новизну материала, а на новизну его подачи. Угадывается замысел показать жизнь молодых как бы изнутри поколения".

Мария Игнатьева

"Поэзия фильма... в сиюминутной актуальной современности, вплоть до горящего в руках публицистического материала".

Виктор Демин

ЖЕРЕГИ ВАЛЕРИУ ИСАЕВИЧВИЧ (р.1948)

В 1966 окончил актерскую студию при киностудии "Молдова-филм", в 1975 - режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А.Згуриди).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1977 "Аист": км,
1979 "Я хочу петь",
1983 "Все могло быть иначе",
1990 "Диссидент",
1992 "Предчувствие".



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикостан туркменистан узбекистан украинa эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

IONA

ALL UNION FF-87 (TBILISI), prize for the best film for children and youth

Moldova, "Moldova-film", 1987, color, 90 min.

Director VALERIU ZHEREGI

Screenplay Valeriu Zheregi (with V. Druk)

Camera A. Solontar

Art Director L. Sainchuk

Sound N. Stratanovich

Music I. Aldia - Teodorovich;

Cast: A. Chobanu, P. Chobanu, I. Surzhiu, T. Frunze, and others

"What happens to our heroes cannot fit into a holistic narrative; rather, these events are separate, unconnected components of their existence. These components are understandable by themselves, and in many cases recognizable. In different families we discover a common type of problem: the adults are absorbed by their own interests, alienation, emotional indifference to children. . . The film bases its case not on the novelty of the material, but on the novelty of interpretation. The apparent idea is to show young people's life from the inside of the generation."

Maria Ignatieva

"This film's poetry. . . is in the momentary urgency of contemporary life, including the scorching contemporary material."

Viktor Demin



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикостан туркменистан узбекистан украинa эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

ВКФ-86 (АЛМА-АТА): главный приз.

Украина, к/ст.им.А.Довженко, 1985, 92 мин., 10ч., цв.

Сценарий и режиссер - М.БЕЛИКОВ

Оператор В.Трушниковский, композитор Ю.Винник;

в ролях: Т.Денисенко, Е.Шкурпело, Н.Шаролапова, А.Пашутин и др.

Мелодрама и ее неожиданные, порою шоковые повороты сюжета (любовь, встречи, расставания, мнимая и истинная угроза смерти) сочетается с психологической правдой, с тонко проработанным "ретро" 50-60-х годов, увиденных из 80х годов.

"Надо было пройти школу романтизма, усвоить эстетические уроки всего советского кино последней четверти века, чтобы обрести это острое зрение, научиться в обыденности различать краски, улавливать в однообразном шуме оттенки. Чтобы, наконец, возыметь охоту извлекать поэзию прямо из житейской прозы".

Людмила Лемешева

БЕЛИКОВ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ (р.1940)

В 1963-м окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчана).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1973 "Старая крепость" (тв);
- 1975 "Красный петух Плимутрок"(тв);
- 1976 "Ральф, здравствуй!" (к/м, тв);
- 1977 "На короткой волне"; 1979 - "Скрытая работа";
- 1981 "Ночь коротка";
- 1990 "Распад";
- 1997 "Святое семейство".



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикостан туркменистан узбекистан украина эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

AS WE WERE YOUNG

ALL UNION FF-86 (ALMA-ATA): the main prize

Ukraine, A.Dovzhenko's Studios, 1985, 92 min., color

Script and director M.BELIKOV

Photography V.Trushkovsky

Music Y.Vinnik

Cast: T.Denisenko, Y.Shkorpelo, N.Sharolapova, A.Pashutin

"One has to go through the school of romanticism, absorb the aesthetic lessons of the last twenty-five years of Soviet cinema in order to acquire this sharp vision; to learn to discern colors in the commonplace, to apprehend inflections in a monotonous noise; and finally, to want to distill poetry directly from the prose of everyday life."

Ludmila Lemesheva



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикостан туркменистан узбекистан украина эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

КАЛИНА КРАСНАЯ

ВКФ-74 (БАКУ): главный приз

Россия, "Мосфильм", 1973, 108 мин., 11 ч., 2954 м., цв.

Сценарий и режиссер В.ШУКШИН

Оператор А.Заболоцкий, художник И.Новодережкин, звук. В.Беляров, композитор П.Ченалов; в ролях: В.Шукшин, Л.Федосеева, А.Ванин, И.Рыжов и др.

Последняя работа Шукшина. В повести о воре, освобожденном из тюрьмы, подняты вечные вопросы бытия человеческого: о долге, о смысле жизни, о смерти.

"И за хорошее и за плохое. За ложь, за бессовестность, за паразитический образ жизни, за трусость, за измену - за все придется платить. Платить сполна. Еще и об этом "Калина красная".

Василий Шукшин

"...Шукшин драматизировал судьбу своего героя настолько, насколько она такой драматизации подчинялась. Он не переводил, так сказать, судьбу героя в "разряд" шекспировских страстей, хотя она в конечном счете - скажем, в сцене встречи с матерью - доходит и до этих уровней. Он не ставил себе целью писать трагедию натуры. Шукшин писал Егора Прокудина, оставляя в нем большое пространство для самых разных свойств: в поступках Егора присутствуют и юмор, и ирония, и самоирония, которая есть, несомненно, черта, характерная для умного человека.

Сергей Герасимов

ШУКШИН ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ (1929-1974)

В 1960-м окончил ВГИК (маст.М.Ромма).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1964 "Живет такой парень";

1966 "Ваш сын и брат";

1970 "Странные люди";

1972 "Печки-лавочки".

Сценарии, роли в кино, художественная проза.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

THE RED BERRY

ALL UNION FF-74 (BAKU): the main prize

Russia, Mosfilm, 1973, 108 min., color
Script and director V.SHUKSHIN
Photography A.Zabolotsky
Art Director I.Novoderezhkin
Music P.Chekalov
Sound V.Belyarov
Cast: V.Shukshin, L.Fedoseeva, A.Vanin, I.Ryzhov

"You will have to pay for everything: the good and the bad. For lies, shamelessness, and parasitic way of life, for cowardise, for betrayal. You will have to pay full price. This is one of the things "The Red Berry" is about "

V.Shukshin

"Shukshin dramatized the destiny of his main character as far as possible. He tried to show his fate in Shakespearean passionate manner. In fact it reaches these heights, especially when he sees his mother. The director's goal was not to dramatize nature. Shukshin invented Egor Prokudin leaving him a lot of space for very different features. In his actions you can feel humor and irony, self-irony, which proves without doubt his intelligence"

Serguei Guerasimov



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ

ВКФ-58 (МОСКВА): первый приз за комедию, за исполнение роли - И.ИЛЬИНСКОМУ, за звуковое решение - В.ЗОРИНУ

Россия, "Мосфильм", 1956, 78 мин., 8 ч., 2107 м., цв.
Режиссер Э.РЯЗАНОВ
Сценарий - Б.Ласкин, В.Полянов, оператор А.Кальцатый,
художники Н.Ефимов, О.Гроссе, звук В.Зорин, композитор А.Лепин; в ролях: И.Ильинский,
Л.Гурченко, Ю.Белов, С.Филиппов, А.Тутышкин, Т.Носова, В.Зельдин, Б.Петнер и др.

Одна из "первых ласточек оттепели" - сверхающая музыкальная комедия о победе молодежи над советским бюрократом от искусства.

"Карнавальная ночь" сразу же меня завоевала как зрителя. Смеялся и получал полное удовольствие. Подобное случалось со мной и на других Ваших картинах. И стало мне ясно, что есть на свете старый мой друг Элик, который стал нашим лучшим комедийным режиссером".

Григорий Козинцев (из письма к Э.Рязанову от 1 января 1970 г.)

"Это все тот же тип бюрократа - дремуче-невежественного и в то же время абсолютно уверенного в своем праве давать руководящие указания, чутко прислушивающегося к "голосам сверху"... Деятельность огурцовых была у всех на памяти и на виду. Это прекрасно понимают и режиссер и актер - Огурцов стал поводом не просто для веселого шаржа, а для весьма точной и весьма реальной злой карикатуры с адресом. Критики считали работу Рязанова полемичной - и она в самом деле была таковой"

Юрий Ханютин

"Снимая "Карнавальную ночь", я не думал об успехе, о фестивалях и рецензиях, я мечтал лишь о том, чтобы меня не погнали с работы и дали когда-нибудь поставить еще одну картину. Мне было не до честолюбия".

Эльдар Рязанов

РЯЗАНОВ ЭЛЬДАР АЛЕКСАНДРОВИЧ (р.1928)

В 1950-м окончил ВГИК (маст.Г.Козинцева).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1955 "Весенние голоса" (совм. с С.Гуровым);
1957 "Девушка без адреса";
1961 "Человек ниоткуда";
1962 "Гусарская баллада";
1964 "Дайте жалобную книгу";
1966 "Берегись автомобиля";
1968 "Зигзаг удачи";
1971 "Старик-разбойник";
1973 "Невероятные приключения итальянцев в России";
1975 "Ирония судьбы, или с легким паром";
1977 "Служебный роман";
1979 "Гараж";
1980 "О бедном гусаре замолвите слово" (ТВ);
1982 "Вокзал для двоих";
1984 "Жестоконный романс";
1987 "Забывшая мелодия для флейты";
1988 "Дорогая Елена Сергеевна";
1991 "Небеса обетованные";
1993 "Предсказание";
1996 "Привет, дуралеи".



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикостан туркменистан узбекистан украина эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

THE CARNIVAL NIGHT

ALL-UNION FF-58 (MOSCOW): first prize for the comedy, prize to I.ILYINSKY, prize for the sound to V.ZORIN.

Russia, Mosfilm, 1956, 78 min., color
 Script B.Laskin, V.Polyakov
 Director E.RYAZANOV
 Photography A.Haltsaty
 Art Director H.Yefimov, O.Grosse
 Music A.Lepin
 Sound V.Zorin
 Cast: I.Ilyinsky, L.Gurchenko, Y.Belov, S.Filippov, A.Tutyshkin, T.Nosova, V.Zeldin, B.Petker

"As a viewer I was immediately attracted by "The Carnival Night". I was laughing and having a good time. The same thing happened to me when I watched your other films. And now I understand that my old friend Elik became our best comedy director."

Grigory Hozintsev (from a letter addressed to Eldar Ryazanov on January 1, 1970).

"This is the old type of bureaucrat - wildly ignorant and at the same time truly certain in his right to order everybody around following the "call from above." Everybody was aware of what the Ogurtsovs of this world did and both the director and the actor understood that. Ogurtsov became not only someone to make fun of but a person for an extremely precise, realistic, and angry caricature that is right on target. Film critics perceived Ryazanov's film as a polemic and they were right."

Yury Hhanutin

"While shooting "The Carnival Night" I didn't think about success, festivals, or critics. The only thing I dreamed about was not being thrown out of my job and having the opportunity to make one more film some time. There was no ambition involved."

Eldar Ryazanov



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикостан туркменистан узбекистан украина эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ. МАВКА

ВКФ-81 (ВИЛЬНЮС): приз режиссеру и оператору Ю.ИЛЬЕНКО,

художнику А.МАМОНТОВУ

Украина, к/ст им.А.Довженко, 1981, 83 мин., цв.
 Режиссер, сценарий, оператор - Ю.ИЛЬЕНКО
 Художник А.Мамонтов, композитор Е.Станкович; в ролях: Л.Ефименко, В.Кремнев, М.Булгакова, И.Миколайчук, Б.Хмельницкий и др.

Экранизация драмы - феерии Леси Украинки, украинский вариант пушкинской "Русалки". Благородная лесная красавица Мавка, одновременно и девушка, и фантастическое существо, прощает и спасает, своего неверного возлюбленного, деревенского парня, от напасти.

"Режиссер модернизировал архаику: наивные поэтические образы, близкие по духу народной мифологии, он включил в сложную, зашифрованную систему историко-культурных ассоциаций".

Людмила Лемешева

ИЛЬЕНКО ЮРИЙ ГЕРАСИМОВИЧ (р.1936)

В 1961 окончил ВГИК (маст.И.Ромма)

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1965 "Родник для жаждущих";
 1968 "Вечер на кануне Ивана Купала";
 1972 "Белая птица с черной отметиной";
 1973 "На перенос всему"; 1975 - "Мечтать и жить";
 1978 "Праздник печеной картошки";
 1979 "Полоска несношенных диких цветов";
 1983 "Легенда о княгине Ольге".

ОПЕРАТОРСКИЕ РАБОТЫ

"Тени забытых предков" и др.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинна эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

FOREST SONG. MAVKA

ALL UNION FF-81 (VILNIUS): prize for the director and photography to Y.ILIENKO,
for the art director to A.MAMONTOV

Ukraine, A.Dovjenko's Studios, 1981, 83 min., color
Script, director, photography Y.ILIENKO
Art Director A.Mamontov
Music Y.Stankovich
Cast: L.Yefimenko, V.Kremnev, M.Bulgakova, I.Mikolaichuk, B.Khmelnitsky

"This director modernized the archaic: he incorporated naive poetic images, spiritually akin to myths, into a complex encrypted system of historical and cultural associations."

Ludmila Lemesheva



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинна эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

НЕБО НАШЕГО ДЕТСТВА

ВКФ-68 (ЛЕНИНГРАД): специальный приз за дебют Т.ОКЕЕВУ

Киргизия, "Киргизфильм", 1966, 79 мин., 8 ч., 2166 м., ч/б
Режиссер Т.ОКЕЕВ

Сценарий - К.Омуркулов, Т.Океев, оператор Н.Кыдыралиев, художник С.Ишенов, звук. В.Дмитриев, композитор Т.Эрматов; в ролях: М.Рыснулов, А.Джангорозова, С.Джумадылов, Р.Рыснулова и др.

Старое киргизское ночевье и новый быт, неотвратимо наступающий на древнюю степь. Искренний задушевный тон, богатство наблюдений сделали молодого режиссера одним из лидеров "киргизской кинематографической школы".

"Он дебютировал произведением, примечательным своей пластической красотой и психологическим проникновением в тему: конфликт поколений, когда молодые презрительно фыркают в сторону пасторальной цивилизации их родителей"

Марсель Мартен

"Трагедия старика Бакая в том, что он должен расстаться со своим пастбищем, с верным своим Беркутом. Так что это, ревнем старому, уходящему миру, отстающему под напором нового, напором цивилизации? В этой картине явственны автобиографические мотивы".

Михаил Сульгин

ОКЕЕВ ТОЛОМУШ ОКЕЕВИЧ (р.1935)

В 1966-м окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (Москва).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1971 "Поклонись огню";
1973 "Лютый";
1975 "Красное яблоко";
1977 "Улан";
1980 "Золотая осень";
1984 "Потомок Белого Барса";
1986 "Миражи любви";
несколько документальных фильмов.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдавия россия таджикистан туркменистан узбекистан украинна эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

THE SKY OF OUR CHILDHOOD

ALL-UNION FF-68 (LENINGRAD): special prize for the debut to T.OKEEV

Kingizia, Kirgizfilm, 1966, 79 min., b/w
Script H.Omurkulov, T.Okeev
Director T.OKEEV
Photography H.Kydyraliev
Art Director S.Ishenov
Music T.Ermatov
Sound V.Dmitriev
Cast: M.Ryskulov, A.Djangorozova, S.Djumadylov, R.Ryskulova

"His first film was memorable by its plastic beauty and psychological insights: a conflict of generations, when young people despise the pastoral civilization of their parents."

Marcel Martin

"The tragedy of old Bakay is that he has to leave his pasture and his faithful eagle. Is it a requiem to the world forced away by the new, by civilization? In this film we can clearly feel autobiographical motives."

Mikhail Sulkin



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдавия россия таджикистан туркменистан узбекистан украинна эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

ОЖЕРЕЛЬЕ ДЛЯ МОЕЙ ЛЮБИМОЙ

ВКФ-72 (ТБИЛИСИ): приз за разработку жанра комедии - Т.АБУЛАДЗЕ

Грузия, "Грузия-фильм", 1971, 75 мин., 8 ч., 2049 м., цв.

Режиссер Т.АБУЛАДЗЕ

Сценарий - Т.Мелиадзе, Т.Абуладзе, А.Абу-Бакар, оператор Л.Ахведиани, художники - Н.Назбеги, А.Абакаров, звук. М.Нижарадзе, композитор - Н.Габуния; в ролях: Р.Георгобиани, Н.Брегвадзе, Э.Манджгаладзе, Г.Гегечкори, Р.Чхинвадзе, Л.Энгибаров, Н.Навсадзе, О.Мегвинетухуцеси и др.

Лирический и веселый рассказ о том, как и почему среди трех горских парней, влюбленных в девушку из их аула, победил не сильный, не красивый, а добрый.

"... Так уж повелось, что каждый его фильм застает критиков в расплох... И все-таки, если внимательно взглянуть в этот, казалось бы, несовместимый мир, вслушаться в населяющие его мотивы, можно уловить общие темы, отражающие глубинные законы жизни. Поэтому можно говорить и о самобытной определенности некоторых черт в творческой биографии талантливого мастера. В первую очередь привлекает редкая преданность одной идее, выражаемой множеством разнообразных средств в разных формах. Ее можно было бы определить как стремление к цельной, гармоничной, идеальной человечности, как мечту о ней. ... И второе - непрестанное стремление к совершенству киноязыка выводит работы Т.Абуладзе в ряд наиболее современных произведений мирового экрана".

Нора Церетели

АБУЛАДЗЕ ТЕНГИЗ ЕВГЕНЬЕВИЧ (1924-1994)

В 1953-м окончил ВГИК (маст. С.Юткевича и М.Ромма).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1955 "Лурджа Магданы" (совместно с Р.Чхеидзе);
1958 "Чужие дети";
1963 "Я, бабушка, Илико и Илларион";
1968 "Мольба";
1977 "Древо желания";
1984 "Покаяние";
несколько документальных фильмов.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

THE NECKLACE FOR MY BELOVED

ALL-UNION FF-72 (TBILISI): prize for the treatment of the comic genre to T.ABULADZE

Georgia, Gruzia-film, 1971, 75 min., color

Script T.Meliadze, T.Abuladze, A.Abu-Bakar

Director T.ABULADZE

Photography L.Akhvlediani

Art Director N.Kazbegi, A.Abakarov

Music N.Gabuniya

Sound M.Nizharadze

Cast: R.Georgobiani, N.Bregvadze, E.Mandzhgaladze, G.Gegechkori, R.Chkhikvadze, L.Engibarov, H.Kavsadze, O.Megvinetukhutsesi

"It's a tradition that each of his films takes critics by surprise. But if we look carefully inside his contradictory world, if we listen to its motives we can catch general trends reflecting the basic rules of life. That's why we can talk about common themes and original features in the works of this talented master."

First of all we are attracted by one single idea, expressed in different genres, by a multitude of methods. It can be identified as a pursuit of ideal humanity, or as a dream of it. A secondary mark - the continuous quest for perfection of the the film language places the works of Abuladze among advanced masterpieces of world cinema."

Hora Tseritelli



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

ОРЕХОВЫЙ ХЛЕБ

ВКФ-78 (ЕРЕВАН): премия "За самообытность режиссерского мастерства"

Литва, Литовская к/ст, 1978, 71 мин., 7 ч., 1932м., цв.

Режиссер А.ЖЕБРЮНАС

Сценарий - С.Шальтянис, оператор А.Мацкус, художник А.Ничюс, звук Свилънивичус, композитор В.Ганелин; в ролях: Л.Оболенский, С.Сипайтис, А.Латенас, А.Шурпа и др.

Остроумная и печальная лирическая комедия о "монтенки и напулетти" из литовского городка, о горестях юной любви и разлуки. Блестящая работа Л.Л.Оболенского.

"Произведение Шальтяниса, на основе которого сделан фильм, подкупает своеобразной авторской интонацией, ярким национальным колоритом. Повесть полифонична, населена множеством действующих лиц, низкое в ней странным образом уживается с высоким, смешное, - с печальным, а за нелепыми ситуациями встают серьезные размышления о жизни, о месте в ней каждого человека. Автор смело объединяет различные приемы, вводит все новые, один причудливее другого, образы. То же пытаются делать и кинематографисты."

Нина Агишева

ЖЕБРЮНАС АРУНАС ПРАНО (1979)

В 1955-м окончил Гос.художественный институт в Вильнюсе.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1959 "Последний выстрел" (новелла в фильме "Живые герои");
- 1961 "Каноида" (совм.с Р.Вабаласом);
- 1964 "Девочка и эхо";
- 1966 "Маленький принц";
- 1969 "Красавица";
- 1973 "Полуночник";
- 1975 "Чертова невеста";
- 1976 "Приключения Калле-сыщика" (тв);
- 1981 "Путешествие в рай";
- 1983 "Богач, бедняк" (тв).



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

THE NUTTY BREAD

ALL UNION FF-78 (YEREVAN): prize for "the originality of the director"

Lithuania, Lithuanian Studios, 1978, 71 min., color

Script S.Shaltianis

Director A.JEBRYUNAS

Photography A.Matskus

Art Director A.Nichyus

Music V.Ganelin

Sound Svilkivichyus

Cast: L.Obolensky, S.Sipaitis, A.Latenas, A.Shurpa

"Shaltianis' work on which this film is based attracts with its personal intonation and vivid national color. The novel is polyphonic, inhabited by many characters, strangely combining the high and the low, laughter and sadness. Outlandish situations reveal serious reflections on life and each person's place in it. The author combines different styles of expression, introduces new, more and more grotesque conceptions. The filmmakers attempt to do the same."

Nina Agisheva



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

ОТЧИЙ ДОМ

ВКФ-60 (МИНСК): вторая премия - режиссеру Л.КУЛИДЖАНОВУ, приз за сценарий - Б.МЕТАЛЬНИКОВУ

Россия, к/ст. им.М.Горького, 1959, 100 мин., 10 ч., 2729 м., ч/б.

Режиссер Л.КУЛИДЖАНОВ

Сценарий Б.Метальников, оператор П.Катаев,

художники- М.Горелик, С.Серебrenиков, звук.А.Динан, композитор Ю.Бирюков;

в ролях: В.Кузнецова, Л.Марченко, В.Зубков, Н.Мордюкова, П.Олейников и др.

Избалованная дочка интеллигентных родителей случайно узнает, что она приемщица, а ее настоящая мать - простая колхозница. Нелегкая встреча Тани с родной деревней.

"Авторы фильма взывают к совести каждого: "ведь это ваш отчий дом, разве можно забыть о нем, оставить его в беде". Ведь это наш долг и наша вина перед деревней, которая в самые тяжелые времена - будь то война, трудные послевоенные годы, неурожайные лета - выращивала хлеб, политый потом и кровью, кормила нас.

А в жизни очень многих горожан она осталась неизвестной планетой, случайной встречей с которой вызывали либо умиленные восторги перед красотами природы, либо чувство растерянности перед деревенским неустройством, трудным бытом колхозников. Скорее бы уехать, отмахнуться от сложнейших вопросов..."

Маргарита Наваснецкая

КУЛИДЖАНОВ ЛЕВ АЛЕКСАНДРОВИЧ (р.1924)

В 1954-м окончил ВГИК (маст.С.Герасимова).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1956 "Это начиналось так" (совм. с Я.Сегелем);
- 1957 "Дом, в котором я живу" (совм. с Я.Сегелем);
- 1959 "Потерянная фотография";
- 1961 "Когда деревья были большими";
- 1963 "Синяя тетрадь";
- 1969 "Преступление и наказание";
- 1972 "Звездная минута";
- 1979 "Карл Маркс. Молодые годы" (ТВ);
- 1987 "XX век";
- 1991 "Умирать не страшно";
- 1994 "Незабудки".



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинна эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

THE PATERNAL HOME

ALL-UNION FF-60 (MINSK): second prize to director L.KULIDJANOV,
prize for the script to B.METALNIKOV

Russia, M.Gorky's Studios, 1959, 100 min., b/w

Script B.Metalnikov

Director L.KULIDJANOV

Photography P.Katayev

Art Director M.Gorelik, S.Serebrenikov

Music Y.Biryukov

Sound A.Dikan

Cast: V.Kuznetsova, L.Marchenko, V.Zubkov, N.Mordyukova, P.Oleinikov

"The authors address the conscience of each of us: "this is your paternal home, how could you forget about it, leave it in distress. We are guilty and indebted to the country. The country people managed to raise bread, moistened with their sweat and blood, and fed us in the hardest times such as the war and its aftermath and the infertile years.

For a lot of people who live in the cities the country life is an unknown planet. Casual encounters with it bring either delight in the beauty of nature or the confusion at the lack of comfort and the hard way of life of collective farmers. The city people are in a hurry to forget and get away from the hardest problems."

M. Hvasnetskaya ("Lev Kulidjanov" M, 1968).



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинна эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

ПАЦАНЫ

ВКФ-84 (КИЕВ): первый приз за фильм для детей и юношества.

Россия, "Ленфильм", 1983, 97 мин., 10ч., 2644м., цв.

Режиссер Д.АСАНОВА

Сценарий - Ю.Клепинов, оператор Ю.Венслер, художники - Н.Васильева, В.Святозаров, звук А.Гасан-заде, композитор В.Кисин; в ролях В.Приемыхов, А.Зыков, О.Машная и др.

"Трудные" подростки, летний лагерь, умный и честный воспитатель, путь к больным детским душам. - взволнованная и нежная изобретение социальной беды.

"Бывают фильмы, которые ставят проблемы, а есть те, что проблемами поставлены. "Пацаны" вызваны к жизни теми сложностями, которые переживаем мы с определенной группой молодых людей. Иные, правда, сетуют: фильм не дает решения. А может ли оно вообще быть - одним на все случаи жизни? Если говорить о воспитании - о перевоспитании тем более всякая постановка этого дела на поток просто немыслима. Вас действительно волнует решение этой проблемы? Одно из них в подвижничестве Антонова. Фильм выполняет ту важную функцию, за которую ратовал великий педагог Н.Д.Ушинский, - "возбуждает общественное мнение"... Нас вынуждают увидеть этих пацанов в упор, лишая возможности не замечать их в упор, что тоже нередко случается".

Егор Яковлев

АСАНОВА ДИНАРА КУДАШЕВНА (1942-1985)

В 1970 окончила ВГИК (маст.М.Ромма и А.Столпера).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- | | |
|------|------------------------------------|
| 1975 | "Не болит голова у дятла"; |
| 1977 | "Ключ без права передачи"; |
| 1978 | "Беда"; |
| 1980 | "Жена ушла",
"Никудышная" (ТВ); |
| 1981 | "Чтобы ты выбрал". |



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

THE GUYS

ALL UNION FF-84 (KIEV): first prize for the film for children and youth

Russia, Lenfilm, 1983, 97 min., color
 Script Y.Klepikov
 Director D.ASANOVA
 Photography Y.Veksler
 Art Director N.Vasilieva, V.Svyatozarov
 Music V.Hisin
 Sound A.Gasan-zade
 Cast: V.Priemykhov, A.Zykov, O.Mashnaya

"Some films formulate problems, but others are created by problems themselves. "THE GUYS" appeared because of the difficulties we encounter dealing with a particular group of young men. It is true that others complain that this film does not offer any solutions. But can there be one solution for all concrete cases? If we consider socialization of young people - or, more importantly, their correction - any assembly-line method is unthinkable. Are you really concerned with a solution for this problem? One possible solution is Antonov's self-sacrifice in social work. This film fulfills a function a great teacher K.D. Ushinsky called for — it "arouses public consciousness."... We are forced to look straight in these boys' faces rather than look at them without seeing, which also often happens."

Egor Iakovlev



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

ПЕСНЬ О МАНШУК

ВКФ-70 (МИНСК): приз за женскую роль Н.АРИНБАСАРОВОЙ

Казахстан, "Казахфильм", 1969, 78 мин., 8 ч., 2141м., ч/б
 Режиссер М.БЕГАЛИН
 Сценарий А.Кончаловский, оператор А.Костиев, художник В.Леднев, звук. Э.Абиненова, композитор Э.Хагагортян; в ролях: Н.Аринбасарова, Н.Михалков, И.Рыжов, В.Авдюшно, Н.Ихтымбаев, Ю.Саранцев, И.Шарипова и др.

Еще одна страница летописи женского героизма в Великой Отечественной войне: прототипом центрального образа послужила реальная девушка - казашка Маншук Мамедова и ее гибель в бою с фашистскими танками.

"К Пантеону бессмертных семнадцатилетних, героически погибших на полях войны, к светлым лицам Лизы Чайкиной, Марите Мельникайте казахские кинематографисты присоединили образ Маншук Мамедовой. Наталья Аринбасарова, недавно покорившая Венецию своей незабываемой Алтынай из "Первого учителя" создала еще один обаятельный, женственный портрет девушки, вынужденной взять в руки ружье и стать воительницей.

Людмила Поганева

БЕГАЛИН МАЖИТ САФАРГАЛИЕВИЧ (1922-1978)

В 1948-м окончил ВГИК.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1956 "Это было в Шнгле";
 1958 "Его время придет";
 1959 "Возвращение на землю";
 1965 "Следы уходят за горизонт";
 1968 "За нами Москва".



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

THE SONG OF MANSHUK

ALL-UNION FF-70 (MINSK): prize for the best female part to N.ARINBASAROVA

Kazakhstan, Kazakhfilm, 1969, 78 min., b/w
Script A.Konchalovsky
Director M.BEGALIN
Photography A.Hasteev
Art Director V.Lednev
Music E.Khagagortyan
Sound Z.Abikenova
Cast: N.Arinbasarova, N.Mikhalkov, I.Ryzhov, V.Avdlyushko,
N.Ikhtymbaev, Y.Sarantsev, I.Sharipova

"The Kazakh filmmakers added the image of Manshuk Mamedova to the Pantheon of immortal teenagers who died heroically during the war, like Liza Chaykina, Marita Melnikaite. N.Arinbasarova who recently conquered Venice with her unforgettable Altynai in "The first teacher" now created another touching feminine portrait of a Kazakh girl, forced to use a gun and become a warrior" *Ludmila Pogojeva*



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

САЖЕНЦЫ

ВКФ-73 (АЛМА-АТА): призы - за лучший сценарий - С.ЖГЕНТИ,

за режиссуру - Р.ЧХЕИДЗЕ, за исполнение мужской роли - Р.ЧХИНВАДЗЕ

Грузия, "Грузия-фильм", 1973, 93 мин., 9 ч., 2539м., ч/б

Режиссер Р. ЧХЕИДЗЕ

Сценарий С.Жгенти, оператор А.Майсурадзе, художники - З.Медзмаришвили, Т.Крымновская, звук. Д.Ломидзе, композитор Н.Габуния; в ролях: Р.Чхинвадзе, М.Месхи, С.Такайшвили, З.Боцвадзе, Н.Кавсадзе и др.

Путешествие деда и внука, грузинских крестьян, в поисках редного сорта саженца грушевого дерева становятся для юного Кахи школой человечности, а сами саженцы - поэтическим образом непрерывности жизни.

"Отец солдата" и "Саженцы". Оба фильма поставлены по сценариям Сулико Жгенти режиссером Резо Чхеидзе. Они сделаны на абсолютно различном материале и все-таки чем-то схожи. Повтор ли? Нет, думается, это тема художника, которая не может кончиться с одним фильмом. ...В картине идет острый спор о потребительском и истинно гуманном отношении к жизни. И саженцы, которые тащат на себе неугомонный Луна, вырастают в символ доброты, надежды, бескорыстия".

Валентина Иванова

ЧХЕИДЗЕ РЕВАЗ ДАВЫДОВИЧ (р.1926)

В 1953-м окончил ВГИК (маст.С.Юткевича и М.Ромма).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1955 "Лурджа Магданы" (совместно с Т.Абуладзе);
1957 "Наш двор";
1959 "Майя из Цхнети";
1961 "Клад";
1962 "Морская тропа";
1969 "Ну и молодежь";
1970 "Отец солдата";
1981 "Твой сын, Земля";
документальные и тв фильмы.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988) THE SEEDLINGS

**ALL UNION FF-73 (ALMA-ATA): prize for the best script to S.ZHENTI,
for the director to R.CHKHEIDZE, for the best male part to R.CHKHIVADZE**

Georgia, Gruzia-film, 1973, 93 min., b/w

Script S.Zhgenti
Director R.CHKHEIDZE
Photography A.Maisuradze
Art Director Z.Medzmarishvili, T.Krymkovskaya
Music N.Gabuniya
Sound D.Lomidze
Cast: R.Chkhikvadze, M.Meskhi, S.Takaishvili, Z.Botsvadze, H.Havsadze

"Father of the soldier" and "The seedlings". Both films were written by S. Zhgenti and directed by R. Chkhaidze. They were based on different material but they have something in common. Is it a repetition? I think that their artistic idea can not be completed with one film... It is a conflict between consumerism and true humanity. And the seedlings, carried by restless Luka, become the symbol of goodness, hope and unselfishness."

Mikael Stamboltsian



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

СКАЗАНИЕ О СИЯВУШЕ. СИЯВУШ И СУДАБА.

ВКФ-77 (РИГА): премии за режиссуру - Б.КИМЯГАРОВУ,

за изобразительное решение - Ш.АБДУСАЛАМОВУ, Л.ШПАНЬКО

Таджикистан, "Таджикфильм", 1976, 90 мин., 9 ч., 2516 м., цв.

Режиссер Б.КИМЯГАРОВ

Сценарий - Г.Колтунов, оператор Д.Худоназаров, художники Ш.Абдусаламов, А.Шпанько, композитор А.Мелинов, в ролях: В.Юсуфов, С.Орлова, О.Ноберидзе, Б.Ватаев, А.Мухамеджанов и др.

Великое творение Фирдоуси "Шах-Наме" вдохновило классика таджикского кино на создание пяти экранных полотен. Вслед за предыдущим ("Рустам и Сухраб") трагедия принца Сиявуша, которого преследует любовь-ненависть его мачехи, развернута на фоне средневековых сражений - мощных батальных сцен.

"Форма всей киноэпопеи - как бы в движении, развиваясь и возрастая напряжением от серии к серии, от эпически неторопливого "Сказания о Рустаме" к стремительно динамичному "Сказанию о Сиявуше", в котором драматург и режиссер продолжили и углубили поиск наиболее точного выражения поэзии Фирдоуси... В самом деле - яркая зрелищность всей ленты, решенной под видимым влиянием миниатюр ширазской школы, сказочная природа Таджикистана, которая стала как бы действующим лицом, причем одним из главных, смелость художников, создавших уникальные костюмы и реквизит, наконец, постановка массовых сцен - способны поразить воображение".

Любовь Ниямова.

"Не "перевод" стихотворной речи на язык экрана, не иллюстрирование классического литературного образа, а поиск его кинематографического эквивалента - секрет поэтики мастера Кимягарова".

Хазрат Сабохи

КИМЯГАРОВ БЕНСИОН АРИЕВИЧ (1920-1979)

В 1944-м окончил ВГИК.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1956 "Дохунда";
1958 "Высокая должность";
1959 "Судьба поэта";
1961 "Знамя кузнеца";
1963 "Тишины не будет";
1964 "Мирное время";
1966 "Хасан-арбавеш";
1968 "Как велит сердце";
1971 "Сказание о Рустаме"; "Рустам и Сухраб";
1975 "Одной жизни мало";
1976 "Под знаменем оленя";
1978 "Человек меняет кожу";
документальные фильмы.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украине эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

THE LEGEND OF SIYAVUSH. SIYAVUSH AND DESTINY

ALL UNION FF-77 (RIGA): prize for the director to B.KIMYAGAROV,
for the art director to Sh.ABDUSALAMOV, L.SHPANKO

Tadzhikistan, Tadzhikfilm, 1976, 90 min., color

Script G.Koltunov

Director B.KIMYAGAROV

Photography D.Khudonazarov

Art Director Sh.Abdusalamov, A.Shpanko

Music A.Melikov

Cast: V.Yusufov, S.Orlova, O.Koberidze, B.Vataev, A.Mukhamedjanov

"The form of the entire cinematic epic seems to move forward, developing and building up tensions from one episode to the next, from the epically unhurried "The Legend of Rustam" to the vehemently dynamic "The Legend of Siavush" where the screenwriter and the director continued and expanded their search for the precise cinematic expression of Firdousi's poetry. . . Indeed, the brilliant spectacle of this film, visually clearly influenced by miniatures of the Shiraz school; the unreal nature of Tadzhikistan, which virtually became one of the main characters in the film; the artists' daring to create unique costumes and props; finally, the dramaturgy of mass scenes—all this will surely strike the spectator's imagination."

Lubov Kiamova

"Not the translation of poetic tongue into cinematic language, not an illustration of a classic literary work, but a search for its cinematic equivalent is the secret of master Kimyagarov's poetics."

Khazrat Sabokhi



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украине эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

СЛОВО ДЛЯ ЗАЩИТЫ

ВКФ-77 (РИГА): премии - "За глубокое решение темы" А.МИНДАДЗЕ, В.АБДРАШИТОВУ;
за исполнение женских ролей - М.НЕЕЛОВОЙ, Г.ЯЦКИНОЙ

Россия, "Мосфильм", 1976, 98 мин., 10 ч., 2684 м., цв.

Режиссер В.АБДРАШИТОВ

Сценарий А.Миндадзе, оператор А.Заболоцкий, художник И.Новодережкин, звук Р.Моргачева, композитор В.Мартынов; в ролях: М.Неелова, Г.Яцкина, О.Янковский, С.Любшин и др.

Адвокат, молодая женщина, встречаясь со своей подзащитной по делу об убийстве из ревности, невольно приходит к мысли о необходимости по-новому взглянуть на свою собственную личную жизнь.

"Дуэт М.Неелова - С.Любшин — безусловная и заметная удача ...Героиня Нееловой, разом и наивная, даже глуповатая, и мудрая, потому что естественная, прямая, честная, кажется правдивой каждую минуту своего экранного поведения... Наблюдать за Любшиным, кажется, впервые в своей кинопрактике попробовавшим сыграть законченного подонка, — истинное наслаждение. Должно быть, потому, что даже этот тип, если верить актеру, все-таки незакончен как мерзавец. ...Разгадка проста — пусть осторожно, с оговорками и околичностями, скорее намеком, чем всерьез, но сценарий тут коснулся настоящей, невыдуманной боли, того места нашего духовного опыта, в котором лежит сегодня нерв общего интереса. Человек сложен, мы в этом уже не сомневаемся, и нам он теперь интересен как раз сложностью своей, неподпадением под нормы и прописи"

Виктор Демин.

АБДРАШИТОВ ВАДИМ ЮСУПОВИЧ (р.1945 г.)

В 1974-м окончил ВГИК (маст. М.Ромма, Л.Кулиджанова).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1974 "Остановите Потапова";
- 1979 "Поворот";
- 1980 "Охота на лис";
- 1982 "Остановился поезд";
- 1984 "Парад планет";
- 1986 "Плюмбум, или опасная игра";
- 1988 "Слуга";
- 1991 "Армавир";
- 1995 "Пьеса для пассажира".



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

THE SPEECH FOR THE DEFENCE

ALL UNION FF-77 (RIGA): prize for "the profound solution of the theme" to

A.MINDADZE, V.ABDRASHITOV, for the best female parts to M.NEEOVA, G.YATSKINA

Russia, Mosfilm, 1976, 98 min., color

Script A.Mindadze

Director V.ABDRASHITOV

Photography A.Zabolotsky

Art Director I.Novoderezhkin

Music V.Martynov

Sound R.Morgacheva

Cast: M.Neelova, G.Yatskina, O.Yankovsky, S.Lyubshin

"Bringing M. Neelova and S. Lyubshin together is a undeniable and obvious success... Neelova's character is at the same time naive, even silly, and wise, because she is natural, direct, honest, and expresses truthfulness every minute of her screen performance. . . . To watch Lyubshin, who perhaps for the first time in his cinematic career attempts to play an ultimate villain, is a real pleasure. This is perhaps because even this character, if one believes the artist's rendition, is not an ultimate scoundrel after all.... The answer is simple - carefully, with reservations and amendments, more obliquely than seriously, but the story has touched a real, genuine pain, an aspect of our spiritual experience and a nerve of our common need. We don't doubt anymore that human beings are complex and we are interested precisely in this complexity that defies all norms and prescriptions."

Viktor Demin



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

ТОРПЕДОНОСЦЫ

ВКФ-84 (КИЕВ): приз "За лучший фильм военно-патриотической тематики",

диплом оператору В.ИЛЬИНУ

Россия, "Ленфильм", 1983, 96 мин., 10 ч., 2620м., цв.

Режиссер С.АРАНОВИЧ

Сценарий - С.Кармалита, оператор В.Ильин, художник И.Каплан, звук. Г.Лукина, композитор А.Кнайфель; в ролях: Р.Нахапетов, В.Глаголева, А.Жарков, А.Болтнев и др.

По мотивам военных рассказов Юрия Германа снят фильм с драматически-напряженным сюжетом: 1944 год, северный фронт, маленький гарнизон, где базируется полк морской авиации.

"- Я считаю, что "Торпедоносцы" - бесспорный шедевр. Можно ли считать, что замысел фильма отражает Ваш личный опыт?

-Я служил скорее механиком, нежели летчиком... Я не много знаю о японских летчиках камикадзе, но мне кажется, что русские торпедоносцы очень на них похожи. ...Ни один из персонажей в фильме не является мною. Просто все герои принадлежат моему поколению. Мой фильм - о морских летчиках. "Торпедоносцы" - это история о советских камикадзе..."

Сигехико Хасуми (Япония) - Семен Аранович

"Сдержанный тон, волны и северный ветер, жестокая, горькая достоверность войны - вот атмосфера "Торпедоносцев"

Галина Долматовская

АРАНОВИЧ СЕМЕН ДАВИДОВИЧ (1934-1996)

Окончил в 1965 ВГИК (маст.Р.Кармена)

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1971 "Красный дипломат"(тв);
- 1973 "Сломанная подкова";
- 1976 "...И другие официальные лица";
- 1978 Летняя поездка к морю";
- 1980 "Рафферти" (тв);
- 1989 "Противостояние" (тв);
- 1993 "Год собаки"



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украина эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

THE TORPEDO BOATS

ALL UNION FF-84 (KIEV): prize for the best film on the war-patriotic theme,
diploma for the photography to V.ILYIN

Russia, Lenfilm, 1983, 96 min., color
Script S.Karmalita
Director S.ARANOVICH
Photography V.Ilyin
Art Director I.Kaplan
Music A.Knaifel
Sound G.Lukina
Cast: R.Nakhapetov, V.Glagoleva, A.Zharkov, A.Boltnev

"- I think that "THE TORPEDO BOATS" is a true masterpiece. Does the idea of this film reflect your personal experience?

- I served as a mechanic rather than a pilot. . . I don't know very much about the Japanese pilots kamikaze, but I think that Russian torpedo people resemble them a lot. . . . No character in the film is me. They all simply belong to my generation. My film is about navy pilots. "THE TORPEDO BOATS" is a story about Soviet kamikaze."

Sigehiko Hasumi (Japan) - Semen Aranovich

"Reserved tone, sea waves and the Northern wind, the cruel, bitter reality of war - this is the atmosphere of "THE TORPEDO BOATS".

Galina Dolmatovskaya



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украина эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

ТРЕУГОЛЬНИК

ВКФ-68 (ЛЕНИНГРАД): приз за фильм о современности Г.МАЛЯНУ

Армения, "Арменфильм", 1967, 85 мин., 8 ч., 2326м., ч/б
Режиссер Г.МАЛЯН
Сценарий А.Айвазян, оператор С.Исраелян, художник Р.Бабаян, звук. З.Мурадбегян, композитор Э.Багдасарян; в ролях А.Джигарханян, С.Сарнисян, Ф.Мкртчян, П.Арсенов, З.Лаперадзе, И.Алабина, Миша Овсепян.

Простодушное повествование о бедной окраинной кузнице 1930-х и ее работах идет от лица мальчика-подмастерья, глазами которого и видятся события: большие и малые, частные и всенародные, война, разлуки, потери, ошибки... Ностальгическая сентиментальность и черно-белая выверенная пластика.

"Весь фильм "Треугольник" - не что иное, как размышления о нравственных устоях человека, о формировании нравственности, о ее истоках. Маленькая кузница, напоминающая очертаниями треугольник, становится такой же элементарной первоосновой сложных нравственных построений, как сама эта простейшая геометрическая фигура стоит у начала сложных проблем высшей математики. ...Труд - тяжелый, идущий как бы из глубины веков, как нечто неотъемлемое от самого человека. Труд в буквальном смысле очеловечивает героев Маляна, возвышает их над суетностью жизни, одухотворяет саму жизнь этих людей".

Минаэл Стамболцян

"Генрих Малян потрясает своим визуальным брио и своим мягким юмором, которым окружена пьетка друзей-кузнецов, единых, как пять пальцев на руке в радости(любовь) и в печали(война)."

Марсель Мартен

МАЛЯН ГЕНРИХ СУРЕНОВИЧ (1925-1988)

В 1961-м окончил режиссерский факультет Ереванского театрального института.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1969 "Мы и наши горы";
1972 "Айрин";
1977 "Наапет";
1980 "Пощечина";
1982 "Капля меда".



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдава россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

THE TRIANGLE

ALL-UNION FF-68 (LENINGRAD): prize for the film about the contemporaneity to H.MALYAN

Armenia, Armenfilm, 1967, 85 min., b/w

Script A.Aivazyan

Director H.MALYAN

Photography S.Israelyan

Art Director R.Babayan

Music E.Bagdasaryan

Sound Z.Muradbekyan

Cast: A.Djigarkhanyan, S.Sarkisyan, F.Mkrtchan, P.Arsenov, Z.Laperadze,

I.Alabina, Misha Ovsepyan

"THE TRIANGLE" is a reflection on morals, it is about its foundation and its roots. A small forge looking a lot like a triangle becomes the same type of elementary basis for complicated moral issues as this simple geometrical figure forms the beginning for the complicated problems of high mathematics. ...Hard labor, as if coming from very long ago, becomes a fundamental part of the human being himself. Labor creates real people out of Malyan's characters, it elevates them above the vanity of life and gives people's lives spiritual meaning.

Mikael Stamboltsian

"Henrih Malyan amazes us with his visual verve and his soft humor which surrounds five friends blacksmiths, united like five fingers of one hand, in sickness (war) and in health (love)".

Marcel Martin



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдава россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

ЦЕНУ СМЕРТИ СПРОСИ У МЕРТВЫХ

ВКФ-78 (ЕРЕВАН): главный приз

Эстония, "Таллин-фильм", 1978, 78мин., 8 ч., 2124 м., цв.

Режиссер Н.НИЙСК

Сценарий - М.Унт, оператор Ю.Силларт, художник Т.Вирве, звук. Мююр; в ролях: Ю.Ниселюс, М.Кленская, Г.Гирдвайнис, Э.Кулль и др.

Процесс над коммунистами подпольщиками в Эстонии 1920 увиден как трагедия вражды, конфликт цинизма и преданности идеи, мунества и предательства.

"Авторы намеренно стремились сделать предельно жестокий фильм. Смерть присутствует едва ли не в каждом эпизоде. И как всякая истинная трагедия, изобилующая смертями, она не позволяет привыкнуть к жестокости. Каждая новая насильственная гибель воспринимается все с большей остротой и эмоциональностью. Замысел драматурга, поддержанный режиссером, каждую очередную трагическую развязку фильма позволяет рассматривать как завязку следующего трагического узла. Сменяя друг друга, трагические узлы выстраиваются не по прямой, а по восходящей".

Валерий Туровский

НИЙСК НАПЬЕ КАРЛОВИЧ (р.1925)

В 1953 окончил ГИТИС

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1962 "Ледоход";

1964 "Отяньись в пути";

1969 "Безумие";

1972 "Берег ветров";

1980 "Лесные фиалки".



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

ASK THE DEAD ABOUT THE PRICE OF THE DEATH

ALL UNION FF-78 (YEREVAN): the main prize

Estonia, Tallin-film, 1978, 78 min., color

Script M.Unt

Director K.KIISK

Photography Y.Sillart

Art Director T.Virve

Sound Myuyur

Cast: Y.Kiselyus, M.Klenskaya, G.Girdvainis, E.Kuull

"Authors intentionally made a particularly cruel film. Death permeates almost every single episode. And as any true tragedy, this one does not let the spectator to get used to cruelty. Each new inflicted death brings more poignancy and emotion. The director followed the writers' concept where every consecutive tragic denouement becomes the beginning of the next tragedy. These tragedies follow one after the other not in a straight line, but in an upward motion."

Valery Turovsky



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

ЧУЖАЯ БАТЬКОВЩИНА (ЧУЖАЯ ВОТЧИНА)

ВКФ-83 (ЛЕНИНГРАД): приз "Надежда" за дебют,

приз Е.ИГНАТЬЕВУ, А.ВЕРЕЩАГИНУ за художественное оформление)

Белоруссия, Беларусьфильм, 1983, 91 мин, 9 частей, 2477м., цв.

Режиссер В.РЫБАРЕВ

Сценарий - А.Лапшин, оператор Ф.Нучар, звук. С.Чупров, композитор П.Альхимович;

в ролях: А.Дружнин, Н.Бражкинова, В.Гостюхин, С.Станюта и др.

Четкость нравственной позиции позволила молодому кинематографисту резко противопоставить собственнический эгоизм и прекрасодушный идеализм в трактовке семейной драмы из жизни западно-белорусского села 30-х годов.

"...Странно вроде бы - большую часть фильма занимают разговоры о любви, о роковых страстях. Но вовсе не там, не на любовной истории ставит автор пронзительный лирический акцент. Мон-тажный стык планов - настоящее и прошедшее, сиюминутное и вечное, достоверно-бытовое и ми-фологическое - вот код образности "Чужой вотчины", создающий особую стереоскопию, особый ху-дожественный мир".

Елена Стишова

РЫБАРЕВ ВАЛЕРИЙ ПАВЛОВИЧ (р.1939)

В 1976 окончил режиссерское отделение ЛГИТМИНа.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1978 "Живой срез" (им);

1988 "Меня зовут Арленино";

документальные фильмы.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан Украина эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

THE FOREIGN PROPERTY

ALL UNION FF-83 (LENINGRAD): prize "The Hope" for the debut,
prize for the art director to Y.IGNATIEV, A.VERESCHAGIN

Belorussia, Belarusfilm, 1983, 91 min., color

Script A.Lapshin

Director V.RIBARIOV

Photography F.Kuchar

Art Director Y.Ignatiev, A.Vereschagin

Music P.Alkhimovich

Sound S.Chuprov

Cast: A.Druzhkin, N.Brazhnikova, V.Gostyukhin, S.Stanyuta

"The clarity of his moral position gave the possibility to the young filmmaker to oppose the selfishness of ownership and absolute idealism, treating a family drama in west Belorussian village in the 30s. It seems strange that through the film everybody speaks about love and true passion. But the love theme is not the one that the director emphasizes. The shock of images - the present and the past, forever and the day, the realistic and the mythological - this is the imagination code of "THE FOREIGN PROPERTY" which creates a special stereo effect, a specific artistic world"

Elena Stishova



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан Украина эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

ЭДГАР И КРИСТИНА

ВКФ-68 (ЛЕНИНГРАД): приз за исполнение женской роли В.АРТМАНЕ

Латвия, Рижская киностудия, 1966, 90 мин., 9ч., 2352м., цв.

Режиссер Л.ЛЕЙМАНИС

Сценарий - Я.Силис, А.Станкевич, оператор М.Клейнс, художник Г.Линумс, звук. И.Яновлев, композитор М.Зариньш; в ролях В.Артмане, У.Пучитис, Э.Радзиня и др.

Мелодрама на основе произведений Рудольфа Блауманиса: перипетии любви красавицы горничной и легкомысленного ньюха.

"Лента вызвала в республике дискуссию. Произведения классика латышской литературы, отмеченные глубоким психологизмом, Л.Лейманис решил в ярком романтическом ключе, напряженно и темпераментно, как бурное столкновение страстей. Именно это изменение стилистики и смутило главным образом почитателей писателя. И все же следует признать, что Л.Лейманис этим фильмом вновь заявил о себе как о художнике с оригинальным творческим мышлением, умеющем открыть романтику человеческих отношений в социальном контексте жизни".

Мик Сависно

ЛЕЙМАНИС ЛЕОНИД ЯНОВИЧ (1910-1974)

С 1947 - режиссер Рижской киностудии.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1955 "Весенние заморозки" (совместно с П.Армандо);
- 1958 "Наурис";
- 1960 "Меч и роза";
- 1965 "Капитан Нуль";
- 1969 "У богатой госпожи".



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988)

EDGAR AND CHRISTINA

ALL-UNION FF-68 (LENINGRAD): prize for the best female part to V.ARTMANE

Latvia, Riga Studios, 1966, 87 min., color

Script J.Silis, A.Stankevich

Director L.LEIMANIS

Photography M.Hleins

Art Director G.Likums

Music M.Zarinsh

Sound I.Yakovlev

Cast: V.Artmane, U.Putsitis, E.Radzinya

"This film caused a discussion in the republic. L.Leimanis decided to interpret the classical masterpieces of Latvian literature with a great psychological impact in a romantic way with tension and temperament like a collision of passions. The change of style did embarrass the devoted readers [of Rudolf Blaumanis]. But this work of L.Leimanis proved once again that he is an artist with original creative thinking, who can show the romantic relationships between people in the social context of life".

Mik Savisko



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

РЕТРОСПЕКТИВА: 25 ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (1958 - 1988)

ЮНОСТЬ ГЕНИЯ

ВКФ-83 (ЛЕНИНГРАД): главный приз и приз за операторскую работу Т.ЛОГИНОВОЙ

Узбекистан, "Узбекфильм"- "Таджинфильм", 1983, 90 мин., 9 ч., 2477м., цв.

Режиссер Э.ИШМУХАМЕДОВ

Сценарий - О.Агишев, оператор Т.Логинова, художник Э.Калонтаров, звук Е.Шацкий, композитор Э.Артемов; в ролях: Б.Заниров, А.Мухамеджанов, Р.Кубаева и др.

Увлеченность режиссера проблемами своих молодых современников позволила ему при обращении к рубежу X-XI веков снять живую, "намерную" картину о начале пути юноши Хусейна, ного Восток будет чтить под именем Абу Али Ибн-Сины, Запад - Авиценны.

"Авторы "Юности гения" обратили взгляд в глубь веков с позиций современного человека... Они имеют при этом сугубо личную точку зрения на своего героя и на сам принцип изображения реальных исторических лиц на экране. Субъективность их взгляда принципиальна и вытекает из художественной задачи".

Ирина Павлова

ИШМУХАМЕДОВ ЭЛЬЕР МУХИТДИНОВИЧ (р.1942)

В 1967 окончил ВГИК (маст. Ю.Геники).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1966 "Нежность";
- 1969 "Влюбленные";
- 1973 "Встречи и расставания";
- 1976 "Птицы наших надежд";
- 1980 "Наши годы!";
- 1985 "Прощай, зелень лета...";
- 1988 "Шок".



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикстан туркменистан узбекистан украинa эстония

RETROSPECTIVE: 25 PRIZE WINNERS OF ALL-UNION FILM FESTIVAL (1958-1988) THE YOUTH OF THE GENIUS

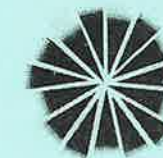
ALL UNION FF-83 (LENINGRAD): the main prize and prize for the photography to T.LOGINOVA

Uzbekistan, Uzbekfilm-Tadzhikfilm, 1983, 90 min., color

Script O. Agishev
Director E. ISHMUKHAMEDOV
Photography T. Loginova
Art Director E. Kalontarov
Music E. Artemiev
Sound Y. Shatsky
Cast: B. Zakirov, A. Mukhamedjanov, R. Kubaeva

"Authors of 'THE YOUTH OF THE GENIUS' looked deep into the past from the position of contemporary men and women. . . . At the same time they have a strictly personal view on their hero and on the very standard of portraying real historical figures on the screen. The subjectivity of their approach is a principle and follows from their artistic aim."

Irina Pavlova



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикстан туркменистан узбекистан украинa эстония

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

Конец века (а в нашем случае еще и тысячелетия) обязывает ставить вопросы сколь глобальные, столь и бессмысленные. Один из них: есть ли у кино второе столетие?

Подобный вопрос в отношении театра или архитектуры, поэзии или балета, разумеется, невозможен — и не только потому что у каждого из этих искусств нет и не может быть точной даты рождения.

Они, эти искусства, состоялись. И, следовательно, задаваясь вопросом о будущем кино, мы подсознательно спрашиваем себя совсем о другом: а состоялось ли кино? А искусство ли это вообще?

Глупо отвечать на эти вопросы или даже ставить их. И все-таки нашу внутреннюю неуверенность относительно дела, которому мы служим, понять можно: кино родилось на стыке двух стихий — технического прогресса и художественной фантазии.

И если себя исчерпала, перейдя в новое эволюционное состояние, та стадия технического развития, которая обеспечила появление кинематографа, то что, собственно, остается художнику, пережившему так сказать свои средства производства?

Ностальгировать о старом добром, но, увы, навеки утраченном зрителе, увлеченном перспективами виртуальной реальности? Заведомо снимать фильмы для показов в Музее Кино (имеем ввиду, разумеется, Музей Кино как понятие, а не как замечательное детище Наума Клеймана), который заодно должен стать Музеем утраченной кинематографической техники, а значит, аттракционом, что, собственно, уже когда-то было с кинематографом на заре его рождения?..

Все это, разумеется, только предположения, которые, надеемся, несостоятельны уже потому, что художник по определению знает, что ему остается сегодня и завтра. Знание это (а значит, и убеждение) обеспечивается самой природой творчества, никогда не довольствующегося устоявшимися канонами и границами. Художник знает, что он должен оставаться художником и вершить свой прогресс, свою эволюцию на той территории, которая именно ему доступна и подвластна. На территории искусства.

Программа "Перспектива" — попытка доказать это.

Сергей Лазарун
Вячеслав Шмыров



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан Украина эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

The end of the century (in our case also of the millennium) forces us to pose global and at the same time meaningless questions. One of them is: Will there be a second century for cinema? The same question would be of course impossible in relation to the theater, architecture, poetry or ballet, and not only because each of these art forms has no definite date of birth. These art forms already established themselves. Similarly, pondering the future of film we subconsciously ask ourselves another question: did cinema establish itself? Is cinema an art form at all? It is silly to answer these questions, even to pose them. Still, our inner insecurity about our work is understandable: cinema was born at the juncture of two elements — technological progress and artistic imagination. And if the technology that enabled cinema to emerge moved on to a new stage of its development, what is left for the artists who outlived their own means of production? Should we wax nostalgic about the good old (but also lost forever) film spectator, who is more concerned now with virtual reality than with movies? Should we make films exclusively for the Film Museum (the Film Museum in general, not Naum Kleiman's wonderful project), which would also become a museum of defunct film technology, a public attraction analogous to what film had been before it acquired the status of art? All this, of course, is only a conjecture. Hopefully, this conjecture will turn out to be false, if only because artists by definition know what they have left in the present and in the future. This knowledge and conviction emerge from the very nature of creativity, which always breaks canons and crosses boundaries. Artists know that they have to remain artists and follow their own path of development, their own evolution in the realm they inhabit and govern. In the realm of art. The film programme "Perspective" is an attempt to prove this.

Sergei Lazaruk
Vyacheslav Shmyrov



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан Украина эстония

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

АБАЙ

Казахстан, Франция, 1995, 135 мин.
Сценарий Ардак Амиркулов, Александр Баранов, Лейла Ахинжанова при участии Серика Апрымова
Режиссер АРДАК АМИРКУЛОВ
Оператор Аубанир Сулеев, Хасан Ныдыралиев
Производство Киностудия "Казахфильм", АСС Париж
В ролях: Ф.Турыкбаев, Т.эль Тарази, Б.Бейшеналиев, Ф.Жантелова

Фильм был создан к 150-летию со дня рождения Абая по роману М.Ауэзова "Путь Абая". Жизнь одного из величайших казахских поэтов — Абая (1845 — 1904) — его юность, учеба в семинарии, первая любовь, разочарования и драмы. Поэта преследует ужас войны и трагедия битвы при Массангуле.

АРДАК АМИРКУЛОВ

Родился в 1955 году. В 1987 году закончил ВГИК (мастерская С.Соловьева). В 1991 году снял фильм "Гибель Отрара".



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан Украина эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

ABAI

Kazakhstan, France, 1995, 135 min.

Screenplay Ardak Amirkulov, Aleksandr Baranov, Leila Akhinzhakova with Serik Aprymov

Director ARDAK AMIRKULOV

Camera Aubakir Suleev, Khasan Hydyraliev

Production "Kazakhfilm" film studio, ASS Paris

Cast F. Turykbaev, T. el Tarazi, B. Beishenaliev, F. Zhantelova

This film was made for the 150 anniversary of Abai's birth after a novel by M. Auezov "Abai's Path". This is a story about one of the greatest Kazakh poets, Abai (1845-1904) - his youth, studies in the seminary, first love, dissapointments and dramas. The poet is haunted by the atrocities of war and the tragedy of the battle near Massakula.

ARDAK AMIRKULOV

Born in 1955. In 1987 graduated from VGIK (worked with S. Soloviev). In 1991 made a film "Otrar's Death".



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан Украина эстония

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

АНИМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ ВГИКа

Мастерская режиссуры анимационного фильма – С.Соколова

РЕЙД

1996 г., 3 мин., режиссер РУСТАМ ЮНОСОВ

Визит маленького инопланетянина на землю.

УЛИЦА

1996 г., 3 мин., режиссер ЕЛИЗАВЕТА ЗИЛОНОВА

Прохождение на улице снятые скрытой камерой.

ЗАВТРАК СЪЕШЬ САМ

1996 г., 3 мин., режиссер АННА БЕЛОНОГОВА

О неудачном завтраке маленького мышонка.

КУКУШКИН ПАПА

1996 г., 3 мин., режиссер КИРИЛЛ ФЕДУЛОВ

Фильм о любви и ее последствиях.

СЛУЧАЙ 1, 2

1997 г., 1,5 мин., режиссер КИРИЛЛ ФЕДУЛОВ

Случай невыдуманный, а взятый из реальной жизни.

ЛОВУШКА

1996 г., 3 мин., режиссер МАРИЯ СТЕПАНОВА

Фильм о неудачной охоте в тропических лесах.

Я К ВАМ ПИШУ

1996 г., 3 мин., режиссер ОЛЬГА СБОРЦИКОВА

О необычном использовании обычных вещей.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

PROGRAMME OF ANIMATED FILMS FROM VGIK

Workshop for animation directing, headed by S. Sokolov

A RAID

1996, 3 min., director RUSTAM UNOSOV

A small alien visits earth.

THE STREET

1996, 3 min., director ELIZAVETA ZILONOVA

A hidden camera films people on the street.

YOU WILL EAT YOUR BREAKFAST YOURSELF

1996, 3 min., director ANNA BELONOGOVA

About a little mouse's unsuccessful breakfast.

CUCKOO'S DAD

1996, 3 min., director KIRILL FEDULOV

A film about love and its consequences.

INCIDENT 1, 2

1997, 1.5 min., director KIRILL FEDULOV

An incident taken from real life.

A TRAP

1996, 3 min., director MARIA STEPANOVA

A film about an unsuccessful hunt in a tropical forest.

I WRITE TO YOU

1996, 3 min., director OLGA SBORSCHIKOVA

About extraordinary uses of ordinary things.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

ПРОГРАММА АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ ШКОЛЫ-СТУДИИ "ШАР".

Россия

АТТРАКЦИОН

1996, 3 мин., режиссер АЛЕКСЕЙ ДЕМИН

БАБУШКА

1996, 10 мин., режиссер АНДРЕЙ ЗОЛОТУХИН

РУСАЛКА

1997, 10 мин., режиссер АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

PROGRAMME OF ANIMATION FILMS OF THE SCHOOL-STUDIO "SHAR"

Russia.

A SIDE-SHOW

1996, 3 min., director ALEKSEI DEMIN

THE GRANDMOTHER

1996, 10 min., director ANDREI ZOLOTUKHIN

THE MERMAID

1997, 10 min., director ALEKSANDR PETROV



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

БАБУШКА

Россия, 1996, цв. рисованный, 10 мин.

Сценарий

Режиссер, художник-постановщик, аниматор

Оператор

Производство

Надежда Кожушаная

АНДРЕЙ ЗОЛОТУХИН

З.Киреева

Свердловская киностудия

при участии Школы-студии "ШАР"

История семьи. О том, как Бабуна научила мальчика спасать. Спасая другое существо, мальчик начинает жить. У Бабни все получилось, только она устала.

АНДРЕЙ ЗОЛОТУХИН

Родился в 1966 году. В 1985 году окончил Свердловское художественное училище. Работал в Объединении художественной анимации Свердловской киностудии в качестве художника-аниматора, художника-постановщика.

Фильм "Бабушка" – режиссерский дебют Андрея Золотухина.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

THE GRANDMOTHER

Russia, 1996, color, animated, 10 min.

Director, Art Director, Animator ANDREI ZOLOTUKHIN

Screenplay Nadezhda Kozhushnaia

Camera Z. Kireeva

Production Sverdlovsk film studio with the School-studio "Shar"

This is story a family, where Granny taught a boy how to save. By saving another living being, the boy begins to live. Granny succeeded, but she got tired in the process.

ANDREI ZOLOTUKHIN

Born in 1966 in Leningrad. In 1985 graduated from the Sverdlovsk Art School. Worked in the Association for Animation at the Sverdlovsk film studio as an animator and an art director.

The film "About Grandmother" is a Zolotukhin's debut.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдавия россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

THE LIBRARY

Litva, 1997, b/w, 35 min.
Screenplay and Directing KRISTIONAS VILDZHUNAS
Camera Vladas Naudzhus
Art Director Agne Rimkute
Production "24 Frames" film studio, Film Focus

An enclosed world of whispers and glances, chance encounters and lonely souls.

KRISTIONAS VILDZHUNAS

Born in 1970. Now studying at the Department of TV Directing of the Musical Academy of Litva. In 1995 made his debut with a short film "The Remaining



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдавия россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

БРАТ

Россия, 1994-96, цв., 95 мин.
Сценарий и режиссура АЛЕКСЕЯ БАЛАБАНОВА
Оператор Сергей Астахов
Продюсер Сергей Сельянов
Производство Кинокомпания СТВ, ГОСКИНО РФ
В ролях: С.Бодров, С.Письмиченко, Ю.Кузнецов, В.Сухорунов и др.

Демобилизовавшись из армии, Данила Бодров вернулся в родной городок. Но скучная жизнь российской провинции не устраивала его, и он решил податься в Санкт-Петербург, где, по слухам, уже несколько лет процветал его старший брат. Данила нашел брата. Но все оказалось не так просто – брат был наемным убийцей...

АЛЕКСЕЙ БАЛАБАНОВ

Родился в 1959 году. В 1981 году окончил Институт иностранных языков в г. Горьком. После армии работал ассистентом режиссера на Свердловской киностудии. В 1990 году окончил Высшие режиссерские курсы в Москве и приехал в Санкт-Петербург, где снял свой первый полнометражный фильм.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1988 Настя и Егор
1991 Счастливые дни
1994 Замок
1995 Трофим



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

BROTHER

Russia, 1994-96, color, 95 min.

Screenplay and directing ALEKSEI BALABANOV

Camera Sergei Astakhov

Producer Sergei Selianov

Production STV Film Company, Goskino RF

Cast: S. Bodrov, S. Pismichenko, U. Kuznetsov, V. Sukhorukov and others.

After being discharged from the army, Danila Bodrov returned to his home town. But the boring life in Russian backwoods didn't suit him, and he decided to move to Saint-Petersburg where, according to local rumors, his brother prospered. Danila found his brother. But everything wasn't as simple as it seemed - his brother was a hired killer.

ALEKSEI BALABANOV

Born in 1959. In 1981 graduated from the Institute of Foreign Languages in Gorky. After the army worked as an assistant director at Sverdlovsk Film Studio. In 1990 completed Higher Courses for Directors in Moscow and moved to Saint-Petersburg, where he made his first feature film.

FILMOGRAPHY

1988 Nastia and Egor

1991 Happy Days

1994 The Castle

1995 Trofim

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

ВЕРНИСАЖ

Грузия, 1995, ч/б, 17 мин.

Сценарий и режиссура БЕСО СОЛОМОНАШВИЛИ

Операторы Паата Жгенти, Ило Вачнадзе

Производство ГГИТИН, ГРУЗТЕЛЕФИЛЬМ

В ролях: М.Нукианидзе, М.Матаишвили, И.Соломонашвили

О художнике и его работах, в которых отражается окружающая среда.

БЕСО СОЛОМОНАШВИЛИ

Студентка (ГГИТИН), это ее курсовая работа. Мастерская Георгия Шенгелая.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

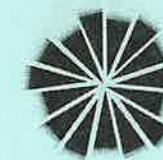
THE OPENING DAY

Georgia, 1995, b/w, 17 min.
Screenplay and directing BESO SOLOMONASHVILI
Camera Paata Zhgenti, Ilo Vachnadze
Production GGIT&H, Gruztelefilm
Cast M. Kukhianidze, M. Mataishvili, I. Solomonashvili

This film is about an artist and his works . . .

BESO SOLOMONASHVILI

Student (GGIT&H). This is her term project (works with Georgi Shengelaia).



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

ВОЖДИ

Россия, 1997, ч/б, 38 мин.
Сценарий и режиссура ГАЛИНА ЕВТУШЕНКО
Оператор Вадим Аранов
Производство РЦСДФ

Документальный фильм. Место действия – Горни Ленинские. Герои фильма – "российские звезды", любимые публикой антеры, уважаемые в обществе люди: Нирилл Лавров, Михаил Ульянов, Юрий Нагуров. Их связывает одно – они воплощали образ вождя мирового пролетариата на экране. О чем они думают, находясь в кабинете Ленина сегодня?

ГАЛИНА ЕВТУШЕНКО

Родилась в Воронеже. Окончила филологический факультете университета, аспирантуру ВГИКа, Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Л. Гуревича и С. Зеликина). Кандидат искусствоведения.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1994 Где-то я вас видел...
1995 Александр Налягин: монолог о любимых



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украина эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

LEADERS

Russia, 1997, b/w, 38 min.

Screenplay and Directing GALINA EVTUSHENKO

Camera Vadim Aranov

Production RTsSDF

A documentary film. Action takes place at the Lenin Hills. The main characters- "Russian stars", actors loved by the public, respected people: Hirill Lavrov, Mikhail Ulianov, Yuri Haurov. They have one thing in common - they played Lenin on the film screen. What do they think about sitting in Lenin's office today?

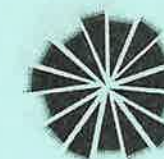
GALINA EVTUSHENKO

Born in Voronezh. Graduated from the Department of Philology of Moscow State University, Graduate School at VGIK, High Courses for Screenwriters and Directors (worked with Leonid Gurevich and Samarii Zelikin). MA in Art History.

FILMOGRAPHY

1994 I Saw You Somewhere . . . [5 min.]

1995 Alexandr Kaliagin - Monologue about the Loved Ones [20 min.]



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украина эстония

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ В НАТЮРМОРТЕ

Россия, 1993, цв., 16 мин.

Сценарий Л.Тарнорудер

Режиссер В.КОБРИН

Операторы В.Иванов, М.Камионский

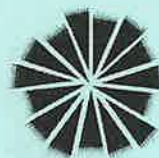
Компьютерная анимация: В.Иванов, С.Карпухин, Н.Цыбин

Производство Киностудия "Центрнаучфильм"

Проблемы взаимозависимости мира живых и мира мертвых, и проблемы инфернального влияния на мысли и поступки живущих людей. Это единственный в России авангардистский фильм, награжденный высшим профессиональным призом "НИНА".

ВЛАДИМИР КОБРИН

"Кинематограф, которым я занимаюсь, можно назвать психоделическим кукольным действием, персонажи которого – живые и неживые – ведут себя по законам некоего космического театра. Художник – это тот человек, который призван замкнуть собой пространство между землей и космосом. И свою задачу я вижу в том, чтобы протереть зеркало, в которое смотрится человек и человечество в целом, показать, что этот мир, этот "спектакль" без Бога, т.е. без той точки, куда сходятся все наши кукольные нити, бессмысленен и не достоин симпатии".



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан Украина эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

GROUP PORTRAIT IN STILL LIFE

Russia, 1993, color, 16 min.
Screenplay L. Tarnouder
Director V. KOBRIN
Camera V. Ivanov, M. Kamiopski
Computer animation V. Ivanov, S. Harpukhin, N. Tsybin
Production Film Studio "Tsentrnauchfilm"

Problems of interdependence of worlds of the living and the dead, and problems of infernal influence on thoughts and actions of living human beings. This is the only avanguard film in Russia that was awarded the highest professional prize "Nika".

VLADIMIR KOBRIN

My cinema could be called a phsychedelic puppet show, where characters, both dead and alive, act in accordance of some cosmic theater. The artist is the person who is called upon to fill the space between earth and cosmos. And I see my task in clearing up the mirror where the human kind gazes and to show that this world this "spectacle" without God, without the point where all our puppet strings come from, does not have any sense and deserves no simpathy.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан Украина эстония

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

ДО СВИДАНИЯ

Литва, 1996 17 мин
Режиссер ИНЕСА КУРКЛЕТИТЕ
Оператор Альгимантас Минутенас
Звукооператор Ромуальдас Федаравичюс
Композитор Юозас Ширвинскас
В ролях: А. Шурна, П. Бударис

Это было бы весело, если бы не было бы грустно. Почтовый слуга гонится за продавцом. Наконец в открытом море мы видим только плывущие весла.

ИНЕСА КУРКЛЕТИТЕ

Родилась в 1969 году. в 1991 году окончила Литовскую Национальную консерваторию [театральный факультет]
1993-1994 г.г Литовская Музыкальная Академия
1994-1995 г.г. Высшая школа аудиовизуальной реализации (Франция)
1996 Прантика в летнем университете FEMIS (Франция)

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1995 "Бенуа"
1996 "До свидания"



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

GOOD BYE

Litva, 1996, 17 min.
Director INESA KURLETITE
Camera Algimantas Mikutenas
Sound Pomualdas Fedaravichus
Music Uozas Shirvidskas
Cast A. Shurna, P. Budaris

INESA KURLETITE

Born in 1969, in 1991 graduated from National Scholl of Music, Litva (Department of Theater) 1993-1994. Music Academy, Litva 1994-1995. School of Audio-visual Realization (France) 1996. Internship in the summer university FEMIS (France)

FILMOGRAPHY

1995 - Benua
1996 - Good Bye



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

ДОРОГА (новелла альманаха "ПРИБЫТИЕ ПОЕЗДА", авторская версия)

Россия, 1995, цв., 30 мин.
Сценарий Валерий Залотуха
Режиссер ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО
Оператор Георгий Рерберг
В ролях: Г.Суначев, Е.Смолянинова, В.Ильин, И.Голубцов, А.Дубина, В.Степашкин, Г.Чантурия, Н.Юшневич, И.Морозов, В.Пискунов, В.Багрянцева, Е.Коллегова, Н.Коренная, В.Хотиненко
Производство В.В.С., МИКО КОММЕРЧЕСКИЙ ВЕСТНИК
при участии АССОЦИАЦИИ МОЛОДЫХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Вечные бродяги в живописных лохмотьях, он и она, Яшна и Шура, следуют неизвестно куда и неизвестно откуда. В русском языке для их характеристики появилось новое слово — "бомн". Возможно, вовсе они не бомни, а артисты. Оба они, каждый по-своему, пройдут через московское искушение, которое приготовила им неожиданная встреча.

ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО

Родился в 1952 г. В 1976 г. окончил Свердловский архитектурный институт, работал художником киностудии на фильмах "Гоним с преследованием", "Дым Отечества", "Назачья застава", ассистентом режиссера у Н.Михалкова на фильмах "Обломов", "Пять вечеров", "Родня". В 1981 г. окончил ВКСР (мастерская Н.Михалкова). Финалист программы "Номинация кино XXI век" на кинофоруме в Ялте-94 с фильмом "Макаров".

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1980 "Завоеватель" (к/м, курсовая)
1980 "Лифт (к/м, курсовая)
1980 "Голос дракона в бездонном море" (к/м, диплом)
1984 "Один и без оружия" (совм. с П.Фолохутдиновым)
1986 "В стреляющей глуши"
1987 "Зеркало для героя"
1989 "Спальный вагон"
1990 "Рой"
1992 "Патриотическая комедия"
1993 "Макаров"
1995 "Мусульманин"

спец.приз жюри МКФ в Монреале 95



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

THE ROAD (a novella from the almanach "The Coming of the Train", author's version)

Russia, 1995, color, 30 min.

Screenplay Valeri Zolotukha

Director VLADIMIR KHOTINENKO

Camera Georgi Rerberg

Cast G. Sukachev, E. Smolianinova, V. Ilin, I. Golubtsov, A. Dubina,
V. Stepashkin, G. Chanturia, H. Yushkevich, I. Morozov, V. Piskunov,
V. Bagriantseva, E. Kollegova, N. Korennaia, V. Khotinenko.

Production V.V.C., MIHO Commerical Messenger, and Association of Young Filmmakers.

Eternal vagabonds in picturesque rags, he and she, Yashka and Shura, are going no one knows where and no one knows where from. In Russian there is a new word for them - "bomzh". It is possible that they are not bomzhs, but artist. Both of them, each in his and her own way, pass through a Moscow temptation brought by an unexpected encounter.

VLADIMIR KHOTINENKO

Born in 1952. In 1976 graduated from Architectural Institute in Sverdlovsk, worked as an art ist on films "The Chase", "The Smoke of Fatherland", "Kazak's Picket", as an assistant director with N. Mikhalkov on films "Oblokov", "Five Evenings", "Relatives". In 1981 graduated from VHSR (worked with N. Mikhalkov). Khotinenko was a finalist during a film forum in Yalta with his film "Makarov".

FILMOGRAPHY

1980 "The Conquerer" (short, term project)

1980 "Elevator" (short, term project)

1980 "The Dragon's Voice in a Bottomless Sea" (short, final project)

1984 "One and without a Weapon" (with P. Folokhutdinov)

1986 "In the Shooting Wilderness"

1987 "Mirror for the Hero"

1989 "The Sleeping Train Car"

1990 "Heaven"

1992 "Patriotic Comedy"

1993 "Makarov"

1995 "The Muslem"

speacial jury prize of the International Film Festival in Montreal 95.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

ЖИЗНЬ № 2

Латвия, 1997, цв., 90 мин.

ПРОЕКТ ДЕСЯТИ РЕЖИССЕРОВ

Продюсер Анцис Эпнерс

Производство студии АВД

*Дипломные работы студентов факультета кинорежиссуры Латвийской Академии культуры.
Десять игровых новелл запечатлевают день современного аэропорта: ситуации реальные и необычные, в том числе... прилет новой нотеты.*



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

LIFE #2

Latvia, 1997, color, 90 min.

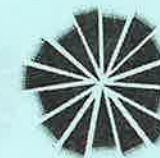
TEN DIRECTORS' PROJECT.

Producer Antsis Epners

Production Studio AVD

Final projects by student at the Department of Directing of Latvia Academy of Culture.

Ten fictional stories tell about a day in a contemporary airport: situations ordinary and unusual, including: ... the arrival of a new comet.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

ИЗ АДА В АД

Беларусь, Германия, 1997, цв., 106 мин.

Сценарий Олег Данилов

Режиссер ДМИТРИЙ АСТРАХАН

Оператор Юрий Воронцов

Производство С.С.С. Film Kunst, киностудия "Беларусьфильм"

В ролях: А.Клинт (Германия), Г.Свирь, А.Клюка, Г.Назаров, В.Валеева, В.Набакин (Россия),

М.Данцинг (Беларусь), Я.Бодо (Израиль)

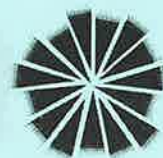
Польша, 1946 год. Кончилась война. Радость победы. Но венами сложившиеся национальные противоречия не исчезают даже сейчас и ставят героев в ситуацию выбора.

ДМИТРИЙ АСТРАХАН

Родился в 1957 году. Работал во многих театрах России: в Омске Свердловске, БДТ им. Товстоногова, был художественным руководителем Академического театра комедии в Ленинграде. Лауреат премий международных кинофестивалей в Токио, Каире, Варне, Москве.

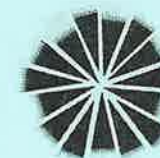
С 1990 года им созданы фильмы:

"Изыди", "Ты у меня одна", "Все будет хорошо", "Четвертая планета".



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан Украина эстония



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан Украина эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

FROM HELL TO HELL

Belarus, Germany, 1997, color, 106 min.

Screenplay Oleg Danilov

Director DMITRII ASTRAKHAN

Camera Yuri Vorontsov

Production C.C.C. Film HUSST, "Belarusfilm" Film Studio

Cast A. Hlint (Germany), G. Svir, A. Hluka, G. Nazarov, V. Valeeva,
V. Kabalin (Russia), M. Datsing (Belarus), Ia. Bordo (Israel)

Poland, 1946. The war just ended. Victory is joyful, but national differences does not disappear even now and make our heroes face a difficult choice.

DMITRII ASTRAKHAN

Born in 1957. Worked in many Russian theaters: in Omsk, Sverdlovsk, the Tovstonogov BDT; worked as an art director in the Academic Theater of Comedy in Leningrad. Astrakhan received awards at international festivals in Tokyo, Cairo, Varna, Moscow.

Since 1990 he made the following films: "Get Out!" "You Are My Only One",

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

CLOSE UP

Россия, 1997, ч/б, 16 мин.

Сценарий Евгений Звездаков при участии Максима Попова

Режиссер ЕВГЕНИЙ ЗВЕЗДАКОВ

Оператор Максим Попов

В ролях: О. Колосков, М. Федько

Производство ВГИК при участии ПОЛАРОИД (дипломная работа)

*Соблазн остановить мгновение — отравы на всю жизнь. Остановить мгновение опасно: вероятность проявить невидимое.
Мгновение может дорого стоить.*

ЕВГЕНИЙ ЗВЕЗДАКОВ

Окончил ВГИК 1995 г., мастерская В. Мана.

Занимается рекламой.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

CLOSE UP

Russia, 1997, b/w, 16 min.
Screenplay Evgenii Zvezdakova with Maksim Popov
Director EVGENII ZVEZDAKOV
Camera Maksim Popov
Cast: O. Holoskov, M. Fedko
Production VGIK with Polaroid (a final student project).

The temptation to freeze the moment can poison one's whole life. It is dangerous: one can discern the invisible. This moment can cost a great deal.

EVGENII ZVEZDAKOV

Graduated from VGIK in 1995, worked with V. Man.
Makes commercials.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

КРИЗИС СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

Россия, 1997, цв., 90 мин.
Авторы сценария Иван Охлобыстин
при участии Гарины Сукачевой, Юрия Разумовского
Режиссер ГАРИН СУКАЧЕВ
Оператор Влад Онельянец
Композитор Гарин Сукачев
Производство Продюсерская компания Анатолия Воропаева,
Творческая экспериментальная студия "Проект-2003"

Психологическая драма с явственным влиянием эстетики итальянского неореализма, при этом ритмика фильма базируется на культуре артвидео 90-х гг.

ГАРИН СУКАЧЕВ

Родился 1 декабря 1959 г. Окончил Московский железнодорожный техникум. Учился в Институте культуры. Основал рок-группу "Бригада "С" и "Непринаемые". Поэт, музыкант. Выступал в качестве актера. Режиссер видеоклипов. Фильм "Кризис среднего возраста" – дебют в игровом кино.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан Украина эстония



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан Украина эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

MIDDLE - AGE CRISIS

Russia, 1997, color, 90 min.
Screenplay Ivan Okhlobystin with Garik Sukachev, Yuri Razumovsky
Director GARIK SUKACHEV
Camera Vlad Oneliants
Production Anatoli Voropaev Production Company,
Creative experimental studio "Proekt-2003" (Project-2003)

Psychological drama clearly influenced by the aesthetics of Italian neorealism. The film's rhythm is based on art video culture of the 1990s.

GARIK SUKACHEV

Born December 1, 1959. Graduated from Moscow School of Railroad Technology. Studied in the Institute of Culture. Organized rock bands "Brigada S" (Brigade S) and "Neprikasaemye" (The Untouchables). Poet and musician. Did some acting as well. Directed music videos. "Middle Age Crisis" is his first feature film.

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

МАТЕРИАЛ ФИЛЬМА "МАРИЯ"

Режиссер АРТУР АРИСТАКИСЯН

АРТУР АРИСТАКИСЯН

Родился в 1963 г. в Кишиневе. В 1993 г. окончил мастерскую документального фильма А.С.Кочеткова во ВГИКе. "Ладони" – его дипломная работа.

Призы:

1994 – Сан-Франциско. Приз им. С.Рея

Мюнхен, специальный приз жюри.

Нарловы Вары, приз экуменического жюри

Копенгаген, приз за режиссуру

Берлин, Гран-при Форума и приз им. В.Штаудте

Конкурс студенческих работ, приз Святой Анны.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

НАУЧНАЯ СЕКЦИЯ ПИЛОТОВ

Россия, 1996, цв., 108 мин.
Сценарий Андрей И
Режиссер АНДРЕЙ И
Оператор Игорь Нлебанов
В ролях: А.Семкина, Л.Федосеева-Шукшина, В.Павлов,
А.Нрупнов, М.Царегородская, А.Хван.
Производство ИМПЕДАНС, РИТМ ("Мосфильм")

В московском метро не начинаются жуткие события, принимающие характер глобальной катастрофы.

Приз им. А.Няжинского за лучшую операторскую работу (И.Нлебанову), ОРКФ "Киношок-96".

АНДРЕЙ И (ХОРОШЕВ)

Родился в 1959 г. Окончил МАИ. Работал археологом, кинооператором. В 1990 г. окончил ВГИК [мастерская Б.Альтшулера].

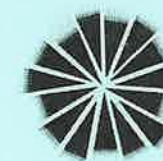
ФИЛЬМОГРАФИЯ

1990 "Сказочный дивертимент" (к/м)
1991 "И возвел их на гору" (к/м)
1993 "Конструктор красного цвета"



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

SCIENTIFIC PILOT'S SECTION

Russia, 1996, color, 108 min.
Screenplay Andrei I.
Director ANDREI I.
Camera Igor Hlebanov
Cast A. Semkina, L. Fedoseeva-Shukshina, V. Pavlov, A. Krupnov,
M. Tsaregorodskaya, A. Khvan
Production IMPEDANS, RITM (Mosfilm)

In Moscow subway, terrible events take place, turning into a global disaster.

A. Hniazhinsky prize for the best camera work (I. Hlebanov) National Russian Film Festival "Kinoshet-96".

Andrei I. (KHOROSHEV)

Born in 1959. Graduated from MAI. Worked as an archaeologist, cameraman. In 1990 graduated from the Department of Directing popular science films, worked with B. Altshuler.

FILMOGRAPHY

- 1990 A Fairy-Tale Divertissement (short)
- 1991 And He Led Them to the Mountain Top (short)
- 1993 A Red Constructing Game

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

ОБЩИЙ ВАГОН

Россия, 1996, ч/б, 27 мин.
Сценарий и режиссура МАКСИМ ГРАНИН
Оператор и художник Артур Петров
Производство студия Ролана Быкова, ВГИК
В ролях: Г. Снянский, А. Соляникова, А. Салпанов, О. Беляева

Притча. Пробудившийся от кошмаров главный герой начинает замечать некоторые вещи, которые приводят его к догадке относительно собственной смерти.

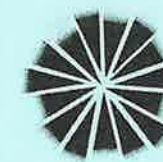
МАКСИМ ГРАНИН

Родился в 1974 году. С 15 лет занимался в фотокружке, был лауреатом детских фотофестивалей в Ташкенте и Донецке. В 1991 г. поступил во ВГИК на факультет режиссуры в мастерскую В. Кобриня.
Дипломная работа "Общий вагон" получила призы "За лучшую режиссуру" и "За лучшее звуковое решение фильма" в 1996 г. на X Международном студенческом кинофестивале "Пролог" в Киеве.
За время учебы снял фильмы: "Без названия", "Черное и белое", "Рожденный ползать не может", "День Победы".



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

COMMON TRAIN CAR

Russia, 1996, b/w, 27 min.

Screenplay and Directing MAKSIM GRANIK

Camera and Art Direction Artur Petrov

Production Rolan Bykov's studio, VGIK

Cast: G. Sklianski, A. Solianikova, A. Salpanov, O. Beliaeva

A parable. A protagonist, waking up after nightmares, begins to notice certain signs that lead him to guess his own death.

MAKSIM GRANIK

Born in 1974. Since he was 15 years old, Granik studied in a photo school, was awarded prizes at children's photo festivals in Tashkent and Donetsk. In 1991 entered VGIK, Department of Directing where he worked with V. Kobrin. His thesis project "Common Train Car" earned prizes "For the Best Directing" and "For the Best Sound Directing in Film" in 1996 at the X International Student Film Festival "Prologue" in Kiev. During his VGIK years, Granik made films: "Without a Name", "Black and White", "Born to Crawl Can't", "Victory Day".

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

РОДИТЕЛЬСКИЙ ДЕНЬ

Россия, 1996, ч/б, 19 мин.

Сценарий, режиссер, оператор РОМАН БАБУТОВ

Производство учебная киностудия ВГИК

В фильме раскрывается внутренний мир простого русского человека, спойно принимающего неизбежное и умеющего противостоять несчастью.

РОМАН БАБУТОВ

Родился в 1968 году. "Родительский день" — дипломная работа (мастерская С.Медынского). Работает во ВГИКе на операторском факультете.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

PARENTS' DAY

Russia, 1996, b/w, 19 min.

Auteur's film

Screenplay and Directing

ROMAN BABUTOV

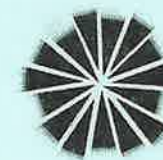
Production

Educational Film Studio at VGIK

This film opens up the inner world of a simple Russian man, who calmly accepts the inevitable and can confront misfortune.

ROMAN BABUTOV

Born in 1968. "Parents' Day" is his final project at VGIK (where he worked with S. Medynskii). Works at VGIK at the Department of Cinematography.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

РОЖДЕСТВО

Россия, 1996, цв., 14 мин.

Рисованный и перекладна

Сценарий и режиссура

Художник-постановщик

Оператор

Производство

МИХАИЛ АЛДАШИН

З. Трофимова, М. Алдашин

О. Кузовнов

Анимационная студия "Мишна студия" при участии студии "Пилот"

Фильм о рождении Младенца и о том что при этом происходило.

МИХАИЛ АЛДАШИН

Родился в 1958 году в городе Туапсе. Закончил Техническое училище Морского флота в 1977 году. Работал художником – оформителем на железной дороге и в автопарке. В 1987 году окончил ВГИК по специальности художник-постановщик игрового кино, дипломная работа фильм "Перевоороты" (1987 г.). В 1989 году закончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

CHRISTMAS

Russia, 1996, color, 14 min.

Animation

Screenplay and Directing M. ALDASHIN

Art Director Z. Trofimova, M. Aldashin

Camera O. Kuzovkov

Production Animation studio "Mishka studia" with studio "Pilot"

This film is about the birth of the Baby and what happened in the process.

MICHAEL ALDASHIN

Born in 1958 in Tuapse. Graduated from the Navy Institute of Technology in 1977. Worked as a designer for a railroad and in an autopark. In 1987 graduated from VGIK as an Art Director of feature films (final project - "Coups", 1987). In 1989 finished the High Courses for Screenwriters and Directors.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

РУСАЛКА

Россия, 1997, цв., 10 мин.

Рисованный, живопись по стеклу

Сценарий Марина Вишневская

Режиссер АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ

Художник-аниматор Александр Петров

Оператор Владимир Голиков

Производство Кинокомпания "ДАГО", школа - студия "ЩАР".

Студия "Панорама" г. Ярославль

Она явилась отомстить за свою погубленную жизнь. Новарная красавица мстит монаху.

АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ

Родился в 1957 году. С 1981 года работает в анимации. В 1987-1988 гг. учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве. Работал на Свердловской киностудии художником постановщиком. Режиссерский дебют - фильм "Норова". В 1990 году был номинирован на премию "ОСКАР".



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

THE MERMAID

Russia, 1997, color, 10 min.

Animation, Painting on Glass

Director Marina Vishnevskaja

Screenplay Aleksandr Petrov

Animation ALEKSANDR PETROV

Camera Vladimir Golikov

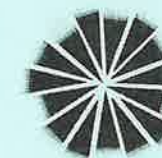
Production "Dago" Film Company,

school-studio "Shar", "Panorama" Studio in Yaroslavl

She came to avenge her ruined life. A treacherous beauty's revenge on a monk.

ALEKSANDR PETROV

Born in 1957. From 1981 works in animation. In 1987-1988 studied at the High Courses for Screenwriters and Directors in Moscow. Worked as art director in Sverdlovsk film studio. Film "The Cow" was his directorial debut. In 1990 it was nominated for an Oscar.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН. АВТОБИОГРАФИЯ

Россия, 1996, цв. и ч/б, 88 мин.

Сценарий Олег Ковалов

Режиссер ОЛЕГ КОВАЛОВ

Оператор Владимир Смирнов

Производство СТВ, Госфильмофонд, Роскомкино

Кинематографическая вариация — взгляд на творчество С.М.Эйзенштейна.

Приз «НИКА-1997» за лучший документальный фильм.

ОЛЕГ КОВАЛОВ

Родился в 1950 г., окончил ВГИК (мастерская Е.Суркова). Историк, теоретик, кинокритик. Сотрудничает в журналах "Искусство кино", "Экран", "Сеанс".

В 1991 году дебютировал как режиссер фильмов "Сады Скорпиона" (мастерская Алексея Германа); другие фильмы: "Остров мертвых", 1992 г., "Концерт для крысы", 1995 г.

Снимался в фильмах: "Бумажные глаза Пришвина", "Взломщик", "Никотин". Участник программы "Номинация. Кино. XXI век" Кинофорума в Ялте-94.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украина эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

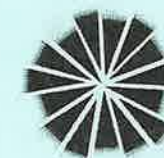
SERGEI EISENSTEIN. AUTOBIOGRAPHY.

Russia, 1996, color and b/w, 88 min.
 Screenplay Oleg Kovalov
 Director OLEG KOVALOV
 Camera Vladimir Smirnov
 Production STV, Gosfilmofond, Roskomkino

A cinematographic variation - a view on Eisenstein's art.

OLEG KOVALOV

Born in 1950. In Leningrad, graduated from the Department of Film History at VGIK (worked with E. Surkov). A historian, theoretician, and film critic. Work in journals "Iskusstvo Kino", "Ekran", "Seans". In 1991 made his debut as a director of films "Scorpion's Gardens" (worked with Aleksei German); other films: "An Island of the Dead", 1992. "An Envelope for a Rat", 1995. Acted in films: "Prishvin's Paper Eyes", "Burglar", "Nicotine". A participant in the program "Nomination. Film. XXI Century" at the Yalta-94 Film Forum.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украина эстония

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

СЛАБОЕ СЕРДЦЕ

Казахстан/Франция, 1994, цв., 85 мин.
 Режиссер ЕРМЕК ШИНАРБАЕВ
 Автор сценария Лейла Ахинжанова
 Оператор Сергей Носманев
 В ролях: Н.Аринбасарова, А.Есенбулатов, С.Сулейменова
 Производство "Казахфильм", АСС (Париж)

Трагическая история любви умудренной опытом (двое детей и три муна) пятидесятилетней бывшей балерины и молодого парня.

ЕРМЕК ШИНАРБАЕВ

Родился в 1953 г. В 1977 г. окончил актерский факультет ВГИКа (мастерская Б.Бабочкина) и в 1980 г. режиссерский факультет (мастерская С.Герасимова).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1982 "Мажит Бегалин" (док.)
- 1982 "Красавица в трауре" (ср/м)
- 1984 "Новая волна" (док.)
- 1985 "Сестра моя Люся" (ТВ)
- 1986 "Выйти из лесу на поляну"
- 1990 "Месть"
- 1993 "Место на серой треуголке"
- 1994 "Слабое сердце" (специальный диплом жюри МКФ в Сан-Себастьяне, 1994)



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдавия россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

WEAK HEART

Hazakhstan/France, 1994, color, 85 min.
 Director ERMEK SHINARBAEV
 Screenplay Leila Akhinzhakova
 Camera Sergei Kosmanev
 Cast I. Arinbasarova, A. Esenbulatov, S. Suleimenova
 Production Kazakhfilm, ASS (Paris)

A tragic story of love between an experienced (two children and three husbands) fifty-year-old woman ballet dancer and a young man.

ERMEK SHINARBAEV

Born in 1953; in 1977 graduated from VGIK (Performance Department) (worked with B. Babochkin) and in 1980 from the Department of Directing (worked with S. Gerasimov).

FILMOGRAPHY

- 1982 Mazhit Begalin (documentary)
- 1982 A Beauty in Mourning (medium length film)
- 1984 New Wave (documentary)
- 1985 My Sister Lusie (TV)
- 1986 To Come from the Woods into a Clearing
- 1990 Revenge
- 1993 A Place on a Grey Cocked Hat
- 1994 Weak Heart

(a special jury prize for International Film Festival in



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдавия россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

СТРАННОЕ ВРЕМЯ

Россия, 1997, ш/з, цв., 90 мин.
 Сценарий Наталья Пьянкова
 Режиссер НАТАЛЬЯ ПЬЯНКОВА
 Оператор Радик Аскарлов
 В ролях: Е. Майорова, О. Фомин, Г. Сальников, О. Васильков, М. Гангус, С. Виноградов
 Производство Центральной студии детских и юношеских фильмов им. М. Горького

Это — мелодрама. Поколение тридцатилетних. Женский взгляд на мунские "байны" о чувственных доблестях и пронзительных чувствах. С весельем и грустью рассказаны три истории о таинственных и неловких путях любви, где любовь — поединком.

НАТАЛЬЯ ПЬЯНКОВА

Родилась в 1958 г. С 1990 по 1994 г. училась во ВГИКе (мастерская С. Соловьева и В. Рубинчика).

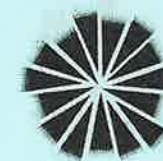
ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1993 "С новым годом, Москва!"



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикостан туркменистан узбекистан украинa эстония



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикостан туркменистан узбекистан украинa эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

STRANGE TIME

Russia, 1997, wide screen, color, 90 min.

Screenplay Natalia Tsinkova

Director NATALIA PIANKOVA

Operator Radik Askarov

Cast E. Maierova, O. Fomin, G. Salnikov, O. Vasilkov, M. Gangus, S. Vinogradov

Production Central M. Gorky Studio of Films for Children and Youth

This is a melodrama about the thirtysomething generation. A women's view on men's "tales" about sexual feats and poignant feelings. This film tells, with gayety and sadness, three stories about mysterious and awkward paths of love, where love is a battle.

NATALIA PIANKOVA

Born in 1958. From 1990 to 1994 studied in VGIK (with S. Soloviev and V. Rubinchik).

FILMOGRAPHY

1993 - Happy New Year, Moscow!

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

СТРАХ

Литва, 1996, ч/б, 17 мин.

Режиссер ЛИНАС РИШКУС

Оператор Альгимантас Минутенас

В ролях: Т.Лютаева, В.Масальнис, А.Саналаускас, В.Ефремова

В основе фильма — короткая история А.Чехова "Страх". Это рассказ о человеке, который стал рабом своего страха.

ЛИНАС РИШКУС

Родился в 1970 г. в Клайпеде. В 1996 г. окончил факультет кино Литовской Музыкальной Академии.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

STRANGE TIME

Russia, 1997, wide screen, color, 90 min.

Screenplay Natalia Tsinkova

Director NATALIA PIANKOVA

Operator Radik Askarov

Cast E. Maiorova, O. Fomin, G. Salnikov, O. Vasilkov, M. Gangus, S. Vinogradov

Production Central M. Gorky Studio of Films for Children and Youth

This is a melodrama about the thirtysomething generation. A women's view on men's "tales" about sexual feats and poignant feelings. This film tells, with gayety and sadness, three stories about mysterious and awkward paths of love, where love is a battle.

NATALIA PIANKOVA

Born in 1958. From 1990 to 1994 studied in VGIK (with S. Soloviev and V. Rubinchik).

FILMOGRAPHY

1993 - Happy New Year, Moscow!

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

СТРАХ

Литва, 1996, ч/б, 17 мин.

Режиссер ЛИНАС РИШКУС

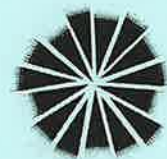
Оператор Альгимантас Минутенас

В ролях: Т.Лютаева, В.Масальскис, А.Сакалаускас, В.Ефремова

В основе фильма — короткая история А.Чехова "Страх". Это рассказ о человеке, который стал рабом своего страха.

ЛИНАС РИШКУС

Родился в 1970 г. в Клайпеде. В 1996 г. окончил факультет кино Литовской Музыкальной Академии.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

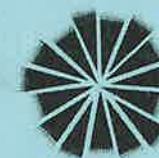
FEAR

Litva, 1996, b/w, 17 min.
Director LINAS RISHKUS
Camera Algimantas Mikutenas
Cast T. Lutaeva, V. Masalskis, A. Sakalauskas, V. Efremova

The basis of the film is a short story by Anton Chekhov "Fear". This is a story of a man who became a slave of his own fear.

LINAS RISHKUS

Born in 1970 in Klaipeda. In 1996 graduated from the Department of Film at the Musical Academy of Litva.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан украинa эстония

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

ТРЕТЬЯ РЕАЛЬНОСТЬ (фильм второй)

Россия, 1996, цв., 16 мин.
Сценарий Л.Тарнорудер
Режиссер В. КОБРИН
Операторы В.Иванов, М.Намионский
Компьютерная анимация В.Иванов, С.Иванов, Н.Широкий, Т.Щедрина
Производство киностудия "Центрнаучфильм"

Иллюзорные видения детства и отрочества, время историческое то грубо, то тонетливо флиртует с временем индивидуального сознания. В фильме сделана попытка построения "бытийного" пространства, как пространства сознания, пространства идеологем и шаблонов.

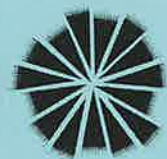
ВЛАДИМИР КОБРИН

Родился в 1942 году. Окончил операторский факультет ВГИКа. Работает на Центральной киностудии научно-популярных фильмов в Москве. В качестве оператора снял восемь н/м документальных и научно-популярных картин. С 1977 г. занялся режиссурой общеобразовательного кино: снял 21 короткометражный фильм. В.Кобрин – призер и дипломант многих кинофестивалей.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

11-серийный цикл о биофизике (1982-1989)

1989 "Гомо парадоксум", "Гомо парадоксум 2", "Презент континиус"
1990 "Последний сон Анатолия Васильевича" (полнометражный)
1991 "Гомо парадоксум 3",
"Тут" и др.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан Украина эстония

FILM PROGRAMME "PERSPECTIVE"

THIRD REALITY (PART II)

Russia, 1996, color, 16 min.
Screenplay L. Tarnoruder
Director V. KOBRIN
Camera: V. Ivanov, M. Kamionsky
Computer Animation V. Ivanov, S. Ivanov, N. Shiroki, T. Schedrina
Production "Tsentrnauchfilm" Film Studio

Illusionary visions of childhood and youth, historical time sometimes violently, sometimes charmingly flirts with the time of the individual consciousness. This film attempts to build an "experiential" space, a space of consciousness, a space of ideologies and formulas.

VLADIMIR KOBRIN

Born in 1942. Graduated from VGIK, Department of Cinematography. Works at the Central film studio for films on popular science in Moscow. As a cameraman worked on eight documentary and science films. In 1977 began to direct educational films: made 21 shorts. V. Kobrin earned awards from many film festivals.

FILMOGRAPHY

11-episode series of films on biophysics (1982-1989)
1989 - "Homo Paradoxum", "Homo Paradoxum 2", "Present Continuous"
1990 - "The Last Dream of Anatoli Vasilievich" (feature film)
1991 - "Homo Paradoxum 3", "Here" and others.



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ

азербайджан армения беларусь грузия казахстан кыргызстан латвия литва молдова россия таджикистан туркменистан узбекистан Украина эстония

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ "ПЕРСПЕКТИВА"

МАТЕРИАЛ ФИЛЬМА «ШИНЕЛЬ»

режиссер ЮРИЙ НОРШТЕЙН

ЮРИЙ НОРШТЕЙН

Родился в 1941 году. Учился на курсах при киностудии "Союзмультфильм". С 1961 г. работал художником-мультипликатором на студии, участвовал в создании более 40 фильмов. Дебютировал как режиссер фильмом "25-е - первый день". Лауреат Государственной премии СССР (1979 г.) за фильмы "Лиса и заяц", "Цапля и журавль", "Ежик в тумане". В 1979 году снял фильм "Сказка сказок". и др.