



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИЙ
СТРАН СНГ И БАЛТИИ

20 - 28 ИЮЛЯ 1999

КАТАЛОГ



XXI

МОСКОВСКИЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ

КИНО

ФЕСТИВАЛЬ



В третий раз в рамках МКФ проводится Форум национальных кинематографий. Создатели фильмов из республик бывшего СССР, ныне независимых государств, съезжаются в Москву, чтобы показать свои картины, посмотреть работы коллег и вместе с киноведами многих стран мира попытаться определить для себя тенденции постсоветского кино, если таковые есть.

Распад СССР повлек за собой разрушение единой мифологической основы многонационального советского кино. Но выяснилось, что обретая художественную свободу, освободившись от формирующих советский миф идеологических ограничений и поощряющих рекомендаций, кинохудожники разных национальностей и в новых обстоятельствах, в расширяющемся пространстве художественных возможностей уже почти десять лет проявляют близость духовных предпочтений, которая позволяет воспринимать их фильмы, как некий единый феномен, все еще не нашедший своей разгадки.

На Форуме можно будет увидеть и обсудить наиболее заметные ленты из тех, что созданы в постсоветской части Евразии за последние десять лет. И, может быть, увиденное поможет понять, что не только оковы тоталитарного режима объединяли нас на протяжении многих лет...

Рустам Ибрагимбеков.



This year the Cinema Forum of the CIS and the Baltic countries takes place for the third time during the Moscow Film Festival. Filmmakers from former Soviet republics, now independent states, are coming together in Moscow with film critics from many countries to discover the possible tendencies in post-Soviet cinema.

The dissolution of the USSR destroyed the mythological basis for the multinational Soviet cinema. Filmmakers of different nationalities gained artistic freedom from mandatory ideological constraints and supervision in Soviet cinema. However, they use the novel possibilities of these new conditions of artistic production in very similar ways. So similar, that even today, almost ten years later, one can discern in this widening space of possibilities analogous artistic choices. That's why films made on the post-Soviet part of Euro-Asian continent form a unified but still mysterious phenomenon.

This Forum will view and discuss the most significant films made in the last ten year. And maybe these screenings will help us to understand that what united us for such a long time was more than the chains of the totalitarian regime. Other spiritual and professional ties also existed.

Rustam Ibragimbekov.



ГРУЗИНСКИЙ ВИНОГРАД
(Новелла в фильме ЭРОТИЧЕСКИЕ ИСТОРИИ).

Грузия-Россия, "Regina Ziegler film production", 1999, 30 мин., цв.

Режиссер Георгий Шенгелая.
Сценарий: Леван Кития,
оператор Гево Тширадзе,
художник Николоз Шенгелая.
В ролях: Ия Парулава, Селина Визорек и др.

Медленно течет жизнь Лии среди виноградников родной деревушки. Красота Лии в расцвете, но этого не замечает даже ее муж. Однажды в село приезжает съемочная группа, и жизнь молодой женщины резко меняется...

ШЕНГЕЛАЯ Георгий.

Родился в 1937 году.

В 1961 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А.Довженко и М.Чиаурели).

Фильмография:

1962 - "Алавердоба".

1964 - "Награда" (новелла в киноальманахе "Страницы прошлого").

1966 - "Он убивать не хотел...".

1969 - "Пиросмани".

1973 - "Мелодии Верийского квартала".

1976 - "Приди в долину винограда".

1980 - "Девушка со швейной машинкой".

1985 - "Путешествие молодого композитора".

1987 - "Хареба и Гоги".

1996 - "Смерть Орфея".

1997 - "Пиросмани", док., видео.

1999 - "Грузинский виноград" (новелла в фильме "Эротические истории").



GEORGIAN GRAPES.

Georgia/Russia, "Regina Ziegler film production," 1999, 30 min., color.

Direction: Georgy Shengelaya.

Script: Levan Kitia.

Photography: Gevo Tshiradze.

Art Direction: Nikolos Shengelaya.

Cast: Ia Parulava, Selina Vizorek, and others.

Lia's life goes on slowly among the grape gardens of her village. She is very beautiful, but even her husband does not notice. But when a filmmaking crew comes to the village, the young woman's life changes radically...

SHENGELAYA Georgy.

Born in 1937.

In 1961 graduated from VGIK (Film direction, workshop of A. Dovzhenko and M. Chiaureli)

Filmography:

1962 - Alavardoba.

1964 - Reward (an episode in Pages of the Past).

1966 - He Didn't Want to Kill...

1969 - Pirosmani.

1973 - Melodies of Viriysky Quarter.

1976 - Come to the Grape Valley.

1980 - A Young Woman with a Sewing Machine.

1985 - A Young Composer's Journey.

1987 - Khareba and Gogi.

1996 - Death of Orpheus.

1997 - Pirosmani, doc. Video.

1999 - Georgian Grapes (an episode in Erotic Stories).



ДВОР.

Литва, Студия Ульяны Ким, Les Films de_ Observatoire, Валдас Навасайтис, ARTE Cinema, 1999, 87,15 мин., цв.

Режиссер Валдас Навасайтис.

Сценарий: Валдас Навасайтис,

оператор Римвидас Лейпус,

художник Юрий Григорович.

В ролях: Донатас Банионис, Ричардас Виткайтис, Альбинас Келерис, Татьяна Лютаева, Раса Самуолите и др.

Жителей этого двора после войны депортировали в Сибирь. Прошло время. Теперь здесь живут другие люди. Их взаимоотношения и составляют сюжет фильма.

НАВАСАЙТИС Валдас.

Родился в 1960 году.

В 1993 окончил факультет документальной режиссуры ВГИКа.

Фильмография:

1996 - "Тофалария", док (совм. с Ш.Бартасом).

1992 - "Осенний снег", док.

1997 - "Весна", док.

1999 - "Двор".



THE COURTYARD.

Ulian Kim Studios, Les Films de Observatoire, Baldas Navasaitis, ARTE Cinema, 1999, 87,15 min., color.

Direction: Valdas Navasaitis.

Script: Valdas Navasaitis.

Photography: Rimvidas Leipus.

Art Direction: Yuri Grigorovich.

Cast: Donatas Banionis, Richardas Vitkaitis, Albinas Keleris, Tatiana Lutaeva, Rasa Samuolite, and others.

After the war all residents around this courtyard were deported to Siberia. Time passed. Now other people live here. Their relationships form the plot of the film.

NAVASAITIS Valdas.

Born in 1960.

In 1993 graduated from VGIK (documentary film direction)

Filmography:

1996 - Tofalaria, doc. (with Sh. Bartas).

1992 - Autumn Show, doc.

1997 - Spring, doc.

1999 - The Courtyard.



КАК КУЗНЕЦ СЧАСТЬЕ ИСКАЛ.

Украина, Одесская к/ст, 1999, 75 мин., цв.

Режиссер Радомир Василевский.

Сценарий: Анатолий Валеvский,

оператор Леонид Бурлака,

художник Сергей Тарасов,

композитор Николай Безуглов,

звукооператор Иосиф Гольдман.

В ролях: Андрей Плахотнюк, Наталья Танаcиенко-Колтовская, Лев Перфилов, Константин Степанков, Наталья Наум и др.

Фильм-сказка о любви, извечной борьбе добра и зла. Сельский кузнец отправляется в дальние края в поисках счастья, а находит его в соседнем селе, где влюбляется в девуцу-красавицу. Им противодействует нечистая сила, но любовь побеждает все.

ВАСИЛЕВСКИЙ Радомир Борисович.

Родился в 1930 году - умер в 1999 году.

В 1954 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б.Волчека).

Фильмография:

1964 - "Галочка" (сюжет в "Фитиле" № 22).

1965 - "Погоня" (совм. с В.Исаковым).

1967 - "Дубравка".

1970 - "Шаг с крыши".

1972 - "Включите северное сияние".

1974 - "Рассказы о Кешке и его друзьях", тв.

1974 - "Путешествие миссис Шелтон", тв.

1976 - "Цветы для Оли".

1977 - "Побег из тюрьмы".

1979 - "Ипподром".

1981 - "Ожидание", тв.

1982 - "4 : 0 в пользу Танечки".

1984 - "Что у Сеньки было".

1985 - "Дайте нам мужчин".

1986 - "Без сына не приходи".

1990 - "Рок-н-ролл для принцесс".

1992 - "Грех".

1994 - "Трень-брень".

1995 - "Без ошейника".

1999 - "Как кузнец счастье искал".



HOW THE BLACKSMITH SEARCHED FOR HAPPINESS.

Odessa Studios, 1999, 75 min.

Direction: Radomir Vasilevsky.

Script: Anatoly Valevsky.

Photography: Leonid Burlaka.

Art Direction: Sergei Tarasov.

Sound: Iosif Goldman.

Music: Nikolai Bezuglov.

Cast: Andrei Plakhotnuk, Natalia Tanasienko-Koltovskaya, Lev Perfilov, Konstantin Stepankov, Natalia Naum, and others.

A fairy tale about love and an eternal struggle between good and evil. A village blacksmith travels far away looking for happiness but finds it in a neighboring village where he falls in love with a beautiful maiden. They are confronted by evil spirits but their love conquers all.

VASILEVSKY Radomir Borisovich.

Born in 1930 - Died in 1999.

In 1954 graduated from VGIK (Film photography, workshop of B. Volchek)

Filmography:

1964 - Galochka (an episode of "Fuse" № 22).

1965 - The Chase (with V. Isakov).

1967 - Oak Forest.

1970 - A Step off the Roof.

1972 - Turn on the Northern Lights.

1974 - Stories about Keshka and His Friends, TV.

1974 - Mrs. Shelton's Journey, TV.

1976 - Flowers for Olya.

1977 - Escape from Prison.

1979 - Racecourse.

1981 - Waiting, TV.

1982 - 4:0 in Favor of Taniechka.

1984 - What Happened to Senka.

1985 - Give Us Men.

1986 - Don't Come without My Son.

1990 - Rock'n'Roll for Princesses.

1992 - The Sin.

1994 - Tren-Bren.

1995 - Without a Leash.

1999 - How the Blacksmith Searched for Happiness.



МУЖСКОЙ ХАРАКТЕР.

Молдавия, Кишинев, 1999, 95 мин., цв.

Режиссер Игорь Талпа.

Сценарий Игорь Талпа, Николай Шумейко,

оператор Юрий Зенин, Владимир Бурличенко,

композитор Ливиу Штирбу.

В ролях: Юлия Рутберг, Евгений Сидихин, Лев Дуров, Тимофей Федоров и др.

В городе происходят странные взрывы. Герой фильма расследует это преступление.

ТАЛПА Игорь.

Родился в 1940 году.

В 1978 окончил факультет журналистики Кишиневского университета.

Фильмография:

1986 - "Как разомкнуть круг", док.

1988 - "Отрицание отрицания", док.

1990 - "Антиномия", док.

1993 - "Поезд в Калифорнию".

1994 - "Наваждение".

1995 - "Честь имею, генерал Лебедь", док.

1997 - "Танго над пропастью".

1999 - "Мужской характер".



A MAN'S CHARACTER.

Moldova, Kishinev, 1999, 95 min., color.

Direction: Igor Talpa.

Script: Igor Talpa, Nikolai Shumeiko.

Photography: Yuri Zenin, Vladimir Burlichenko.

Music: Livnu Shtirbu.

Cast: Yulia Rutberg, Evgeny Sidikhin, Lev Durov, Timofei Fedorov, and others.

Strange explosions take place in the city. The hero of the film investigates these crimes.

TALPA Igor.

Born in 1940.

In 1978 graduated from Kishinev University, Department of Journalism.

Filmography:

1986 - How to Break the Circle, doc.

1988 - Negation of Negation, doc.

1990 - Antinomy, doc.

1993 - Train in California.

1994 - The Obsession.

1995 - Hello, General Lebed, doc.

1997 - Tango over the Abyss.

1999 - A Man's Character.



МУЖЧИНЫ.

Литва, "Студия 2 000", 1999, 32 мин, цв.

Режиссер Инесса Курклетите.
Сценарий: Инесса Курклетите,
оператор Альгимантас Микутенас,
художник Наглис Карвалис,
композитор Юозас Ширвинскас.

В ролях: Костас Сморигинас, Дайнюс Казлаускас, Арунас Сторпирштис, Видас Петкявичюс,
Донатас Банионис, Регимантас Адомайтис, Витаутас Томкус и др.

О похождениях четырех мужчин.

КУРКЛЕТИТЕ Инесса.

Родилась в 1968 году.

В 1995 училась в Парижской киношколе. В 1996 окончила факультет кино и телевидения
Музыкальной Академии Литвы.

Фильмография:

1996 - "Будьте здоровы", км.

1999 - "Мужчины".



MEN.

"Studio 2000," 1999, 32 min., color.

Direction: Inessa Kurkletite.

Script: Inessa Kurkletite.

Photography: Algimantas Mikutenas.

Art Direction: Naglis Karvalis.

Music: Uosas Shirvinskas.

Cast: Kostas Smoriginas, Dainus Kaslauskas, Arunas Storpishtis, Vidas Petkavichus, Donatas
Banionis, Regimantas Adomaitis, Vitautas Tomkus, and others.

About the adventures of four men.

KIRKLETITE Inessa.

Born in 1968.

In 1995 studies in Paris Film School, in 1996 graduated from Lithuanian Music Academy,
Department of Film and Television.

Filmography:

1996 - Bless You, s.

1999 - Men.



ОЖОГ.

Беларусь, Министерство культуры Республики Беларусь, Национальная кинокомпания "Беларусьфильм", 1999, 70 мин., цв.

Режиссер Борис Шадурский.

Сценарий: Федор Конев,

оператор Анастасия Суханова,

художник Владимир Ковалев,

композитор Родион Глебов,

звукооператор Гернард Басько.

В ролях: Владимир Стеклов, Владимир Тяглов, Ярослав Толстой, Артем Иванов, Роман Романов и др.

По мотивам одноименной повести В.Сороки. В камере предварительного заключения ожидает судебного решения юрист Ажогин. К нему помещают четверых молодых людей, младшему из которых только 14 лет. Ажогин пытается повлиять хотя бы на него, отвлечь его от криминального окружения.

ШАДУРСКИЙ Борис Константинович.

Родился в 1948 году.

В 1971 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С.Герасимова и Т.Макаровой).

Фильмография:

1972 - "Перед первым снегом", км.

1973 - "Аннушка" (новелла в киноальманахе "Красный агат").

1975 - "Факт биографии".

1979 - "Задача с тремя неизвестными", тв.

1981 - "Контрольная по специальности".

1983 - "Водитель автобуса", тв.

1985 - "Друзей не выбирают", тв.

1990 - "Наш человек в Сан-Ремо".

1993 - "Рукописи не горят".

1998 - "Ожог".



THE BURN.

Belarus, the Ministry of Culture of the Republic of Belarus, "Belarusfilm" National Studios, 1999, 70 min., color.

Direction: Boris Shadursky.

Script: Fedor Konev.

Photography: Anastasia Sukhanova.

Art Direction: Vladimir Kovalev.

Sound: Gemard Basko.

Music: Rodion Glebov.

Cast: Bladimir Steklov, Vladimir Tiaglov, Yaroslav Tolstoi, Artem Ivanov, Roman Romanov, and others.

Based on a novel by V. Soroka. Lawyer Azhogin awaits judgement by the court in preliminary custody. Four young men, one of them only fourteen years old, join him. Azhogin attempts to turn the youngest boy away from his criminal surroundings.

SHADURSKY Boris Konstantinovich.

Born in 1948.

In 1971 graduated from VGIK (workshop of S. Gerasimov and T. Makarova)

Filmography:

1972 - Before the First Snow, s.

1973 - Annushka (an episode of Red Agate).

1975 - A Biographical Fact.

1979 - A Problem with Three Unknowns, TV.

1981 - A Test of Expertise.

1983 - Bus Driver, TV.

1985 - You Can't Choose Your Friends, TV.

1990 - Our Man in San-Remo.

1993 - Manuscripts Do Not Burn.

1998 - The Burn.



ОРАТОР.

Узбекистан, "Узбекфильм", 1999, 83 мин., цв.

Режиссер Юсуп Разыков.

Сценарий: Юсуп Разыков,

оператор Улугбек Хамраев,

художник Данияр Абдурахманов,

композитор Дмитрий Янов-Яновский.

В ролях: Бахадыр Адылов, Лола Элтоева и др.

Было у человека три жены и повозка с лошадыю. Он чувствовал себя счастливым. А потом пришла революция, вместе с ней любовница-комиссар и новые обязанности. Революции потребовалось его умение разговаривать с народными массами. Однако ораторского таланта оказалось недостаточно, чтобы сохранить семью, любовь и чистую совесть.

РАЗЫКОВ Юсуп Сулейманович.

Родился в 1957 году.

В 1986 окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская В.Черных, Л.Кожинной и В.Соловьева).

Фильмография:

1993 - "Я виноват".

1999 - "Оратор".



ORATOR.

"Uzbekfilm," 1999, 83 min., color.

Direction: Yusup Razykov.

Script: Yusup Razykov.

Photography: Ulugbek Khamraev.

Art Direction: Daniar Abdurakhmanov.

Music: Dmitry Yanov-Ianovsky.

Cast: Bakhadyr Adylov, Lola Eltoeva, and others.

One man had three wives and a cart with a horse. He felt happy. Later the revolution came, together with a Komissar-mistress and new responsibilities. Revolution needed his ability to talk to the masses. But kindness and oratorical skill weren't enough to save his family, love, and clear conscience.

RAZYKOV Yusup Suleimanovich.

Born in 1957.

In 1986 graduated from VGIK (screenwriting, workshop of V. Chernykh, L. Kozhynova, and V. Soloviev).

Filmography:

1993 - It's All My Fault.

1999 - Orator.



ПОДЛЕЦ.

Эстония, "Онфильм", 1999, 80 мин., цв.

Режиссер Валентин Куик.
Сценарий: Валентин Куик,
оператор Арко Окк,
художник Кармо Менде,
композитор Олав Эхала,
звукорежиссер Иво Фельт.

В ролях: Таави Ээльмаа, Элина Рейнольд, Андрес Пуустусмаа, Арво Кукумяги, Велло Янсон и др.

По рассказу Владимира Набокова "Подлец". Действие фильма происходит в современной Эстонии. Герой вызывает любовника своей жены на дуэль. И начинаются проблемы: как за неделю получить разрешение на покупку оружия и научиться стрелять? Где найти подходящее место и нужного врача? И вообще: что делать мужчине, попавшем в подобную ситуацию?

КУИК Валентин.

Родился в 1943 году.

В 1975 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л.Кулиджанова).

Фильмография:

1975 - "Loo Vastu".

1978 - "Hind", док.

1979 - "Kalakaitseinspector", док.

1979 - "Regatt", док.

1980 - "Таллинн 80", док.

1981 - "Жертва науки", тв.

1983 - "На арене - Лурих".

1986 - "Радости среднего возраста" (совм. с Л.Ульфсаком).

1988 - "The Message", док.

1989 - "Семейные фотографии".

1989 - "Message to the Parliament", док.

1992 - "The Battlefields of Love".

1995 - "Полет", док.

1996 - "Protocol", док.

1996 - "Voices", док.

1997 - "Sweetheart's Smile", тв.

1999 - "Подлец".



SCOUNDREL.

"Onfilm," 1999, 80 min., color.

Direction: Valentin Kuik.

Script: Valentin Kuik.

Photography: Arko Okk.

Art Direction: Karmo Mende.

Sound: Ivo Felt.

Music: Olav Ekhal.

Cast: Taavi Eelmaa, Elina Reinold, Andres Puustusmaa, Arvo Kukumiagi, Vello Ianson, and others.

Based on a short story by Vladimir Nabokov. The film takes place in contemporary Estonia. The hero, who works in a Department of Pensions, challenges his wife's lover to a duel. New problems arise: how in a week can he get a permit to buy a weapon and learn to shoot? Where can he find a suitable place and a trustworthy physician? And in general: what can a man in this situation do?

KUIK Valentin.

Born in 1943.

In 1975 graduated from VGIK (film direction, workshop of L. Kulidzhanov).

Filmography:

1975 - Loo Vastu.

1978 - Hind, doc.

1979 - Kalakaitseinspector, doc.

1979 - Regatta, doc.

1980 - Tallinn 80, doc.

1981 - Victim of Science, TV.

1983 - Lurikh on Circus Ring.

1986 - Joys for Middle Age (with L. Ulfak).

1988 - The Message, doc.

1989 - Family Snapshots.

1989 - Message to the Parliament, doc.

1992 - The Place of Love.

1995 - Flight, doc.

1996 - Protocol, doc.

1996 - Voices, doc.

1997 - Sweetheart's Smile, TV.

1999 - Scoundrel.



РЕЙНДЖЕР ИЗ АТОМНОЙ ЗОНЫ.

Беларусь, Кинокомпания "КиноМост" Министерство культуры Республики Беларусь, при уч. к/ст. "Слово" и Национальной к/ст. "Беларусьфильм", 1999, 90 мин., цв.

Режиссер Вячеслав Никифоров.

Сценарий: Валентин Черных,

оператор Олег Мартынов,

художники Павел Илышев, Владимир Ковалев,

композитор Игорь Кантюков,

звукорежиссер Александр Фокин.

В ролях: Алексей Кравченко, Владимир Самойлов, Татьяна Мещеркина, Сергей Маховиков и др.

Капитан второго ранга Алексей Барсук после сокращения из армии приезжает в Чернобыльскую зону. Там царит беспредел. Пытаясь воспрепятствовать вывозу из зоны зараженных радиацией продуктов питания, древесины и антиквариата, Барсук вступает в борьбу с бандой преступников и одерживает победу.

НИКИФОРОВ Вячеслав Александрович.

Родился в 1942 году.

В 1957 - 1959 учился в театрально-драматической студии при Республиканском русском театре драмы в Улан-Удэ. В 1968 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л.Кулешова и А.Хохловой).

Фильмография:

1969 - "Берег принцессы Люськи", тв.

1972 - "Зимородок".

1974 - "Хлеб пахнет порохом".

1976 - "Сын председателя".

1977 - "Обочина".

1980 - "Тихие троечники", тв.

1981 - "Фруза", тв.

1984 - "Отцы и дети", тв.

1985 - "Большое приключение", тв.

1986 - "Государственная граница", тв.

1988 - "Дубровский", тв.

1993 - "Душа моя, Мария".

1999 - "Рейнджер из атомной зоны".



RANGER FROM AN ATOMIC ZONE.

"KinoMost" Studios, the Ministry of Culture of the Republic of Belarus, with "Slovo" Studios and "Belarusfilm" National Studios, 1999, 90 min., color.

Direction: Viacheslav Nikiforov.

Script: Valentin Chernikh.

Photography: Oleg Martynov.

Art Direction: Pavel Ilyshev, Vladimir Kovalev.

Sound: Aleksandr Fokin.

Music: Igor Kantiukov.

Cast: Aleksey Kravchenko, Vladimir Samoilov, Tatiana Meshcherkina, Sergei Makhovikov, and others.

Captain of a second rank Aleksei Barsuk after demobilization comes to Chernobyl. Lawlessness reigns there. Barsuk attempts to stop a gang of criminals from smuggling radioactive food, wood, and antiques out of Chernobyl, and comes out victorious.

NIKIFOROV Viacheslav Aleksandrovich.

Born in 1942.

In 1957 - 1959 studied in a Drama Studio of the Republican Russian Drama Theatre in Ulan Ude. In 1968 graduated from VGIK (film direction, workshop of L. Kuleshov and A. Khokhlova).

Filmography:

1969 - The Shore of Princess Luska, TV.

1972 - Winter Bird.

1974 - Bread Smells Like Gun Powder.

1976 - Chairman's Son.

1977 - Edge of the Road.

1980 - Quiet Mediocre Students, TV.

1981 - Fruza, TV.

1984 - Fathers and Sons, TV.

1985 - Big Adventure, TV.

1986 - National Border, TV.

1988 - Dubrovsky, TV.

1993 - Maria, My Soul.

1999 - Ranger from the Atomic Zone.



РОВАЯТ (ЛЕГЕНДА)

Туркмения, "Туркменфильм", "Туранфильм", 1999, 70 мин, цв.

Режиссер Керим Аннанов.

Сценарий: Баба Аннанов,

операторы Байрам Ковусов, Какабай Алиев,

художники Арслан Ходжаммаев, Сапар Моммаев,

в фильме использована музыка Нуры Халмаммедова.

В ролях: Аман Одаев, Керим Аннанов, Ходжадурды Нарлиев, Тавус Ходжамаммедова, Лилия Рузиева и др.

По мотивам туркменской легенды. Отец большой воинственной семьи решает начать мирную жизнь и убеждает своих семерых сыновей прекратить военные набеги. Но вскоре на семью нападают соседи и убивают всех. Проходит много лет. Уже в наше время люди сажают в память о погибших дерево - чинару...

АННАНОВ Керим.

Родился в 1957 году.

В 1980 окончил филологический факультет Туркменского гос. Университета, в 1986 - режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ю.Чулюкина).

Фильмография:

1986 - "Забытая баллада", км.

1988 - "В Сингапуре плюс 18 °", док.

1989 - "Окончание следует", док.

1990 - "Волчица", км.

1992 - "Зухре и Тахир".

1992 - "Люби меня", худ.-публ.

1999 - "Роваят" ("Легенда").



ROVAIAT (A LEGEND).

"Turkmenfilm," "Turanfilm," 1999, 70 min., color.

Direction: Kerim Annanov.

Script: Baba Annanov.

Photography: Bairam Kovusov, Kakabai Aliev.

Art Direction: Arslan Khodzhammaev, Sapar Mommaev.

Music: Nura Khalmammedov.

Cast: Aman Odaev, Kerim Annanov, Khodzhadurdy Narliev, Tavus Khodzhamammedova, Lilia Rusieva, and others.

Based on a Turkmenian legend. Father of a large family of warriors decides to begin a peaceful life and convinces his seven sons to stop their armed raids. But soon neighbors attack and kill everyone including the son's sister. Many years pass. In our times, people plant a tree-a chinara- in memory of the slain seven brothers.

ANNANOV Kerim.

Born in 1957.

In 1980 graduated from Turkmenian State University, Department of Philology, in 1986 graduated from VGIK (film direction, workshop of Yu. Chuliukin).

Filmography:

1986 - A Forgotten Ballad, s.

1988 - It's 18 above 0 in Singapore, doc.

1989 - To Be Concluded, doc.

1990 - Wolf, s.

1992 - Zukhre and Takhir.

1992 - Love Me.

1999 - Rovaiat (A Legend).



НОВОЕ КИНО: НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

СЕМЬЯ.

Азербайджан, "Азербайджанфильм" совм. с кинокомпанией "Ибрус Лтд" и МГТРК "Мир", 1999, 95 мин., цв.

Режиссеры Р.Ибрагимбеков, Р.Мирзоев.

Сценарий: Р.Ибрагимбеков,

операторы В.Керимов, Ф.Аскеров,

художник Ш.Ноджафзаде,

композитор Д.Алиев,

звукорежиссер А.Асадов.

В ролях: Г.Турабов, С.Керими, С.Меткина, Р.Алиев.

Фильм рассказывает о жизни одной бакинской семьи. Патриарх, старый Измаил, придерживается традиционных взглядов на то, как надо жить. Но наступает время Перестройки...

ИБРАГИМБЕКОВ Рустам.

Родился в 1939 году.

В 1962 окончил Азербайджанский институт нефти и химии, в 1967 - Высшие курсы сценаристов, в 1974 - Высшие курсы режиссеров.

Фильмография:

1976 - "Сюита", км.

1996 - "Человек, который старался", видео.

1999 - "Семья".

МИРЗОЕВ Рамиз.

Родился в 1946 году.

В 1976 окончил ЛГИТМИК.

Фильмография:

1978 - "Последняя ночь прошедшего года", тв.

1981 - "На поезде", тв.

1982 - "Slanted Roofs", тв.

1983 - "Хромой Теймур", тв.

1984 - "Невинный Абдулла", тв.

1985 - "Overcoming", тв.

1986 - "Здесь и там", тв.

1987 - "The Man in Green Spectacles", тв.

1992 - "Kyamancha", тв.

1994 - "Оборванец", тв.

1996 - "Sovereign Court", тв.

1997 - "Всемогущий", тв.

1999 - "Семья".



NEW CINEMA: THE TURN OF THE CENTURY.

THE FAMILY.

"Azerbaidzhanfilm" with "Ibrus Ltd." Studios and MGTRK "Mir," 1999, 95 min., color.

Direction: R. Ibragimbekov, R. Mirzoev.

Script: R. Ibragimbekov.

Photography: V. Kerimov, F. Askerov.

Art Direction: Sh. Nodzhafradze.

Sound: A. Asadov.

Music: D. Aliev.

Cast: G. Turabov, S. Kerimi, S. Metkina, R. Aliev.

Film tells a story of one family which lives in Baku. Old Ismail, a patriarch of the family, espouses traditionalist views on life.

IBRAGIMBEKOV Rustam.

Born in 1939.

In 1962 graduated from Azerbaidzhan Institute of Oil and Chemistry, in 1967 graduated from Graduate School of Screenwriting, and in 1974 - from Graduate School of Film Direction.

Filmography:

1976 - Suite, s.

1996 - A Man Who Tried Hard, video.

1999 - The Family.

MIRZOEV Ramiz.

Born in 1946.

In 1976 graduated from LGITMIK.

Filmography:

1978 - Last Night of Last Year, TV.

1981 - On a Train, TV.

1982 - Slanted Roofs, TV.

1983 - Lame Teimur, TV.

1984 - Innocent Abdulla, TV.

1985 - Overcoming, TV.

1986 - Here and There, TV.

1987 - The Man in Green Spectacles, TV.

1992 - Kyamancha, TV.

1994 - Ragamuffin, TV.

1996 - Sovereign Court, TV.

1997 - All-powerful One, TV.

1999 - The Family.



РЕЖИССЕРСКИЕ ИСКАНИЯ В КИНО СТРАН СНГ И БАЛТИИ

1989 - 1999

Феномен постсоветского кинематографа все еще остается неразгаданной загадкой для критиков и культурологов. Сегодня ясно, что этот феномен не равен "чернухе". Попытка редуцировать постсоветское кино до нулевой отметки, даже до отрицательных значений, - не более чем проекция нигилистического сознания на культурные процессы конца века, и впрямь крайне противоречивые, утратившие былую монолитность.

Что же все-таки произошло с кинематографом бывшего Советского Союза, "национальным по форме и социалистическим по содержанию", после распада империи? Упадок? Подъем? Интеграция в мировой кинопроцесс или гибельное из него выпадение? Каков вектор движения постсоветской режиссуры - в сторону универсального киноязыка или, напротив, в направлении национальных киномоделей, вошедших в моду как раз в последнее десятилетие, отмеченное триумфом китайского, тайваньского, иранского кинематографа?

Не забудем, что экономическая дезинтеграция на территории бывшего СССР сопровождалась крушением единого мифомира, вскормившего советскую цивилизацию. Рефлексия на процесс "гибели богов", работа самопознания и тотальная переоценка ценностей - вот метасюжет постсоветского кино.

Ощущение всеобщего творческого упадка, не изжитое и по сей день, порождено энергией разрушения, в избытке образующейся во времена общественных потрясений, подобных Перестройке. Не подсчитать, какую цену заплатил кинематограф бывшей империи за обретенную свободу. Распалось единое информационное пространство, инфраструктуры кинопроизводства и кинопроката, отлаженные десятилетиями, рухнули в одночасье. Прокат едва ли не всех включенных в ретроспективу картин, был, мягко говоря, проблемным, многие из них, те, что не попали на экраны ТВ, вообще не известны зрителю.

Одна из задач ретроспективы - воссоздать кинопроцесс, выстроив в хронологической последовательности ряд семантически значимых фильмов последнего десятилетия. В обратной проекции оно видится интереснее и значительнее, чем "лицом к лицу". Возникает абрис новой режиссерской плеяды. Сквозь ее творческие опыты просвечивает сложный, мутирующий образ духовной реальности конца века.

В программу намеренно не включены картины, получившие широкую известность в кинемире. Предпочтение отдавалось лентам, не слишком засвеченным на фестивальных экранах. В ретроспективе встретятся фильмы режиссеров разных поколений - возрастной критерий не брался в расчет при отборе. Крен в сторону молодых мастеров, пришедших в кино в последнее десятилетие, возник естественно и отражает реальное положение вещей.

Специальными событиями ретроспективы будут показы двух картин 1986 года - "Покаяния" Тенгиза Абуладзе и "Жертвоприношения" Андрея Тарковского. Итоговые произведения выдающихся мастеров, почти одновременно вышедшие к зрителю, стали художественными памятниками времени. Поворотной точкой, обозначившей конец коммунистической эпохи и - одновременно - начало конца столетия.

В рамках Московского МКФ будет показана короткая версия ретроспективы - 30 из 40 фильмов. Из-за перенасыщенности фестивальной программы пришлось отказаться от отдельной секции "Режиссерские дебюты".

Ретроспективу предполагается завершить дискуссией с участием режиссеров, киноведа и кинокритиков на тему "Национальные модели кино в контексте современного мирового кинопроцесса".



Film Directors' Explorations in the Cinemas of the CIS and THE BALTIC COUNTRIES

1989-1999

The phenomenon of post-Soviet cinema is still a mystery for critics and culture scholars. Today it is obvious that this phenomenon is not confined to "chemukha" - the wave of dark pessimistic films. Attempts to reduce post-Soviet cinema to nothingness or less ascribe nihilistic consciousness to contradictory and diverse cultural processes of the turn of the century.

What did happen to the cinema of the former Soviet Union—"national in its form and socialist in its content"—after the empire collapsed? Decline? Revival? Integration into the global cinematic process or fatal exclusion from it? In what direction is post-Soviet filmmaking moving - to a universal language or to national cinematic models, in fashion in the last decade due to the success of Chinese, Taiwanese, and Iranian cinema?

Let's not forget that economic disintegration of the former USSR destroyed a common mythical universe that sustained Soviet civilization. The master theme of post-Soviet cinema is the "death of Gods", self-discovery, and a total reconsideration of values.

The impression of a global artistic decline, which persists even today, comes from the destructive energy common to social upheavals such as Perestroika. The cinema of the former empire paid a great price for its new freedom. The unified informational space broke down; decades-old infrastructures of film production and distribution collapsed almost instantly. Almost every motion picture in this program had problematic distribution. Those who did not reach television screens remain completely unknown to the general audience.

Among other things, this retrospective attempts to recreate the filmmaking process by organizing chronologically several semantically significant films of the last decade. In retrospect the order seems more revealing than it seemed "face to face." A new pleiad of directors comes into view. Their artistic experiments construct complex and mutating turn-of-the-century spiritual reality. This programme intentionally avoids films famous in the larger filmmaking world. The retrospective instead includes films less noticed by international film festivals. It brings together different generations of directors-age did not matter during selection. The preponderance of younger filmmakers who came to the scene in the last decade naturally reflects the actual state of cinema.

Two special events in this retrospective will be the screenings of two 1986 films- Tengiz Abuladze's Repentance and Andrei Tarkovsky's The Sacrifice. These two final works of great masters reached the audience almost simultaneously and became the artistic monuments of their time. They marked a turning point in history-the end of the communist era and at the same time the beginning of the end of the century.

The Moscow Film Festival will include a short version of this retrospective-30 of 40 films. Due to the overabundance of films in the festival programme the special section "Director's Debuts" had to be omitted.

A discussion of film directors, historians, and critics, "National Models of Cinema in the Global Context", will conclude the retrospective.



РЕТРОСПЕКТИВА: "XX век. Эпилог"

СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ:

ПОКАЯНИЕ.

МКФ в Каннах (1987) - большая специальная премия жюри, приз ФИПРЕССИ, приз экуменического жюри.

МКФ в Чикаго (США, 1987) - специальная премия жюри, приз А.Махарадзе за лучшую роль. "Ника-87": за лучший игровой фильм, за лучшую режиссерскую работу - Т.Абуладзе, за лучшую сценарную работу - Н.Джанелидзе, Т.Абуладзе, за лучшую операторскую работу - М.Аграновичу, за лучшую работу художника - Г.Микеладзе, за лучшую мужскую роль - А.Махарадзе.

XX ВКФ в Тбилиси (1987) - главный приз.

Ленинская премия СССР (1988).

СССР, "Грузия-фильм", 1984 - 1986, 153 мин., цв.

Режиссер Т.Абуладзе.

Сценарий: Н.Джанелидзе, Т.Абуладзе, Р.Квеселава, оператор М.Агранович,

музыкальное оформление Н.Джанелидзе.

В ролях: А.Махарадзе, З.Ботсвадзе, К.Абуладзе, С.Чиаурели, К.Кавсадзе, И.Нинидзе, В.Анджапаридзе и др.

Наутро после погребения общественного деятеля Варлама Аравидзе его тело находят... у дверей дома Авеля. После вторых похорон все снова повторяется. Виновную находят быстро - это Кетеван Баратели, которая считает, что предателей хоронить нельзя...

"Картина "Покаяние", будучи несомненно огромным общественным событием, есть одновременно событие кинематографа, творение высшего художественного ранга. (...) Картина Тенгиза Абуладзе апеллирует к вечным категориям, к таким понятиям, как память, добро, зло, сострадание, любовь, нравственная ответственность, смерть, жизнь".

В "Покаянии" тема виноватых без вины обретает высокое звучание реквиема, оптимистический смысл высокой трагедии".

Нея Зоркая.

АБУЛАДЗЕ Тенгиз Евгеньевич.

1924 - 1994.

В 1953 окончил ВГИК (мастерская С.Юткевича).

Фильмография:

1955 - "Лурджа Магданы", км (совм. с Р.Чхеидзе).

1958 - "Чужие дети".

1963 - "Я, бабушка, Илико и Илларион".

1967 - "Мольба".

1971 - "Ожерелье для моей любимой".

1976 - "Древо желания".

1984 - "Покаяние".



RETROSPECTIVE: "The Twentieth Century. Epilogue."

SPECIAL EVENTS

REPENTANCE.

Cannes IFF (1987) - Grand special jury award, FIPRESCI award, ecumenical jury award.

Chicago IFF (1987) - Special jury award, Best actor award to A. Makharadze.

"Nike-87" for the best film, best direction to T. Abuladze, best screenplay to N. Dzhanelidze, T. Abuladze, best cinematography to M. Agranovich, best art direction to G. Mikeladze, best male performance to A. Makharadze.

XX All-Union Film Festival in Tbilisi (1987) - Grand prix

Lenin's award of the USSR (1988).

USSR, "Gruzia-film", 1984-1986, 153 min., color.

Direction: T. Abuladze.

Script: N. Dzhanelidze, T. Abuladze, R. Kveselava.

Photography: M. Agranovich.

Music: N. Dzhanelidze.

Cast: A. Makharadze, Z. Botsvadze, K. Abuladze, S. Chiaureli, K. Kavsadze, I. Pinidze, V. Andzhaparidze, and others.

The morning after the burial of public official Varlam Aravidze his body is found ... on the doorstep of Avel's house. After the second burial the same events happen all over again. The guilty party is soon found ... It is Ketevan Barateli who thinks that betrayers should not be buried.

"The film Repentance is definitely a great social event and at the same time a great cinematic event and achieves the highest level of creativity. (...) Tengiz Abuladze's film appeals to eternal categories such as memory, good, evil, compassion, love, moral responsibility, death, life.

"In Repentance the theme of the guilty without guilt becomes a requiem, an optimistic high tragedy."

Neia Zorkaia.

ABULADZE Tengiz Yevgenievich.

Born in 1924 - Died in 1994.

In 1953 graduated from VGIK (workshop of S. Yutkevich).

Filmography:

1955 - Lurdzha Magdany, short (with R. Chkheidze).

1958 - Other People's Children.

1963 - I, Grandmother, Iliko, and Illarion.

1967 - Supplication.

1971 - A Necklace for My Beloved.

1976 - The Wishing Tree.

1984 - Repentance.



СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ.

МКФ в Каннах (1986) - специальный приз, приз ФИПРЕССИ, приз экуменического жюри.
МКФ в Вальядолиде (1986) - Главный приз ex aequo.

Швеция/Франция/Великобритания, Шведский киноинститут, Аргос-фильм С.А. (Франция) и др., 1986, 153 мин., цв.

Режиссер А.Тарковский.
Сценарий: А.Тарковский,
оператор Свен Нюквист,
использована музыка И.-С.Баха, шведская и японская народная музыка.
В ролях: Эрланд Йозефсон, Сьюзен Флитвуд, Аллан Эдваль и др.

Начинается третья мировая война. Герой, человек странный, обращается к Богу с просьбой повернуть время вспять, дав обет, что в этом случае принесет в жертву самое дорогое, что есть в его жизни...

"Сон и явь для героя все та же реальность. Для остальных последующее поведение героя - безумие".

"Тарковский остался на чужбине русским художником, дарующим своим искусством веру, надежду и любовь - лучшим помощников в нелегкую годину, когда решается вопрос быть человечеству или не быть".

Т.Эльманович.

ТАРКОВСКИЙ Андрей Арсеньевич.

1932 - 1986.

В 1960 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М.Ромма).

Фильмография:

1957 - "Убийцы" км.

1958 - "Сегодня увольнения не будет" (совм. с А.Гордоном), км.

1960 - "Каток и скрипка", км.

1962 - "Иваново детство".

1966 - "Андрей Рублев".

1972 - "Солярис".

1974 - "Зеркало".

1979 - "Сталкер".

1983 - "Ностальгия".

1986 - "Жертвоприношение".



SPECIAL EVENT

THE SACRIFICE.

Cannes IFF (1986) - Grand special jury award, FIPRESSI award, ecumenical jury award.
Valladolid IFF (1986) - Grand prix ex aequo.

Sweden/France/Great Britain, Swedish Film Institute, Argos-film S.A. (France) and others, 1986, 153 min., color

Direction: A. Tarkovsky.
Script: A. Tarkovsky,
Photography: Sven Nykvist.
Music: J.-S. Bach, Swedish and Japanese folk music.
Cast: Erland Josefson, Susan Fleetwood, Allan Edval and others.

The Third World War begins. The protagonist, a strange man, asks God to turn backwards the clock, promising in return to sacrifice his most precious possession...

"Dream and reality for the protagonist are the same. For others, his later behaviour is madness.

"Tarkovsky remains a Russian artist even in foreign lands. His art gives faith, hope, and love - the best helpers during the tough times, when the existence of humanity is in question."

T. Elmanovich.

TARKOVSKY Andrei Arsenievich

Born in 1932 - Died in 1986.

In 1960 graduated from VGIK (workshop of M. Romm).

Filmography:

1957 - Assassins, short.

1958 - There Will Be No Leave Today, s. (with A. Gordon).

1960 - The Steamroller and the Violin, s.

1962 - Ivan's Childhood.

1966 - Andrei Rublev.

1972 - Solaris.

1974 - The Mirror.

1979 - Stalker.

1983 - Nostalgia.

1986 - The Sacrifice.



РЕТРОСПЕКТИВА: "XX век. Эпилог"

СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

ДНИ ЗАТМЕНИЯ.

Приз европейской киноакадемии "Феликс" - композитору Ю.Ханину (1988).
 "Ника-88" - за лучшую работу звукооператора В.Персову.
 МКФ в Торонто (Канада, 1988) - диплом.

Россия, "Троицкий мост", "Ленфильм", 1988, 125 мин., цв.

Режиссер А.Сокуров.
 Сценарий: Ю.Арабов при уч. А. и Б.Стругацких, П.Кадочникова,
 оператор С.Юриздицкий,
 художник Е.Амшинская,
 композитор Ю.Ханин,
 звукооператор В.Персов.
 В ролях: А.Ананишнов, Э.Умаров, И.Соколова, В.Заманский и др.

По мотивам повести Аркадия и Бориса Стругацких "За миллиард лет до конца света".
 В жизни врача Дмитрия Малянова, живущего в маленьком среднеазиатском городке, происходит много необъяснимых событий, он знакомится на улице с мальчиком, похожим на ангела...

"Предельно вольно обращаясь с повестью (здесь за режиссером опыт "Сталкера" А.Тарковского), Сокуров вычленил из нее три магистральные идеи, вокруг которых и выстроена драматургия "Дней затмения". Во-первых, это идея конца света. Во-вторых, идея Давления. Наконец, в-третьих, идея выбора, порожденного этим Давлением".
 Дмитрий Попов.

СОКУРОВ Александр Николаевич.

Родился в 1951 году.

В 1974 окончил Горьковский университет, в 1979 - ВГИК (мастерская А.Згуриди).

Фильмография:

1978 - 1988 - "Мария", неигр.

1978 - 1987 - "Одинокий голос человека".

1979 - 1989 - "Соната для Гитлера", неигр.

1980 - "Разжалованный", км.

1981 - 1986 - "Дмитрий Шостакович. Альтовая соната", неигр.

1982 - 1987 - "И ничего больше", неигр.

1985 - 1987 - "Терпение, труд", неигр.

1986 - "Скорбное бесчувствие".

1986 - "Элегия", неигр.

1987 - "Московская элегия", неигр.

1987 - "Ампир", км.

1984 - 1987 - "Жертва вечерняя", неигр.

1988 - "Дни затмения".



RETROSPECTIVE: "The Twentieth Century. Epilogue."

SPECIAL EVENT

DAYS OF ECLIPSE.

European award "Felix" to the composer Yu. Khanin.
 "Nike-88" for best sound to V. Persov.
 IFF in Ontario and Toronto - diplomas.

Russia, "Troitsky Most," "Lenfilm," 1988, 125 min. color.

Direction: A. Sokurov.
 Script: Yu. Arabov with A. Strugatsky, B. Strugatsky and P. Kadochnikov.
 Photography: S. Yurizditsky.
 Art Direction: E. Amshinskaya.
 Music: Yu. Khanin.
 Sound: V. Persov.
 Cast: A. Ananishnov, E. Umarov, I. Sokolova, V. Zamansky, A. Yankovsky, and others.

Based on the novel by Arkady and Boris Strugatsky A Billion Years before the End of the World.
 Doctor Dmitri Malianov lives in a small Central Asiatic town. He experiences many unexplainable events and on the street meets a boy who looks like an angel...

"Adapting the novel with maximum freedom (using Tarkovsky's work on Stalker as a model), Sokurov distilled three main ideas and built the narrative of Days of Eclipse around them. First, it is the idea of the end of the world. Second, the idea of the Pressure. Third, the idea of the choice brought about by this Pressure."
 Dmitry Popov.

SOKUROV Aleksandr Nikolaevich

Born in 1951.

In 1974 graduated from Gorky University, in 1979 graduated from VGIK (workshop of A. Zguridi)

Filmography:

1978-1988 - Maria, doc.

1978 - 1987 - Lonely Voice of a Man.

1979 - 1989 - Sonata for Hitler, doc.

1980 - The Demoted, s.

1981 - 1986 - Dmitri Shostakovich. Sonata for an Viola, doc.

1982 - 1987 - And Nothing Else, doc.

1985 - 1987 - Patience, Work, doc.

1986 - Sorrowful Indifference.

1986 - The Elegy, doc.

1987 - The Moscow Elegy, doc.

1987 - Empire, s.

1984 - 1987 - An Evening Sacrifice, doc.



РЕТРОСПЕКТИВА: "XX век. Эпилог"

СОКУРОВ Александр Николаевич.
Фильмография (продолжение):

- 1989 - "Спаси и сохрани".
- 1989 - "Петербургская элегия", неигр.
- 1989 - "Советская элегия", неигр.
- 1990 - "К событиям в Закавказье", неигр.
- 1990 - "Простая элегия", неигр.
- 1990 - "Круг второй".
- 1990 - "Ленинградская ретроспектива (1957 - 1990)", неигр.
- 1991 - "Пример интонации", неигр.
- 1992 - "Камень".
- 1993 - "Элегия из России. Этюды для сна", неигр.
- 1993 - "Тихие страницы".
- 1995 - "Восточная элегия", неигр.
- 1995 - "Духовные голоса", неигр.
- 1996 - "Мать и сын".
- 1997 - "Смиренная жизнь" неигр.
- 1998 - "Узел", неигр.
- 1998 - "Повинность", неигр.
- 1999 - "Молох".



RETROSPECTIVE: "The Twentieth Century. Epilogue."

SOKUROV Aleksandr Nikolaevich.
Filmography (continuation):

- 1988 - Days of Eclipse.
- 1989 - Save and Protect.
- 1989 - The Petersburg Elegy, doc.
- 1990 - For the Trans-Caucasian Events, doc.
- 1990 - Simple Elegy, doc.
- 1990 - The Second Circle.
- 1990 - Leningrad Retrospective (1957-1990), doc.
- 1991 - An Example of Intonation, doc.
- 1992 - The Stone.
- 1993 - Elegy from Russia. Etudes for Sleeping, doc.
- 1993 - Quiet Pages.
- 1995 - The Oriental Elegy, doc.
- 1995 - Inner Voices, doc.
- 1996 - Mother and Son.
- 1997 - Humble Life, doc.
- 1998 - The Knot, doc.
- 1998 - Transgression, doc.
- 1999 - Molokh.



АСТЕНИЧЕСКИЙ СИНДРОМ.

МКФ в Берлине (1990) - приз "Серебряный медведь".
"Ника-90" - за лучший игровой фильм.

СССР, Одесская к/ст., 1989, 156 мин., цв.

Режиссер К. Муратова.

Сценарий: С. Попов, А. Черных, К. Муратова,

оператор В. Панков,

художник О. Иванов,

звукооператор Е. Демина.

В ролях: О. Антонова, С. Попов, Г. Захурдаева, Н. Будько, А. Свенская и др.

Астенический синдром - неадекватность человеческого поведения. Как мы живем? Как можно жить без любви?

"Из муратовского тупика нет выхода - ни в бравурную остранированную иронию Соловьева, ни в космогонические бездны Абдрашитова или Сокурова (...). Совершив круговое движение, "Астенический синдром" возвращается все к тому же выводу, откуда это движение началось: если Бог и был жив в эпоху Ницше, то он умер здесь и сейчас".
Д. Попов.

МУРАТОВА Кира Георгиевна.

Родилась в 1934 году.

В 1962 окончила ВГИК (мастерская С. Герасимова).

Фильмография:

1961 - "У крутого яра" (совм. с А. Муратовым).

1964 - "Наш честный хлеб" (совм. с А. Муратовым).

1967 - "Короткие встречи".

1971 - "Долгие проводы".

1978 - "Познавая белый свет".

1983 - "Среди серых камней".

1987 - "Перемена участи".

1989 - "Астенический синдром".

1992 - "Чувствительный милиционер".

1993 - "Увлеченья".

1997 - "Три истории".



AESTHENIC SYNDROME.

Berlin IFF (1990) - Silver Bear.
"Nike-90" for the best feature film.

USSR, Odessa Studios, 1989, 156 min., color.

Direction: K. Muratova.

Script: S. Popov, A. Chernykh, K. Muratova.

Photography: V. Pankov.

Art Direction: O. Ivanov.

Sound: Ye. Demina.

Cast: O. Antonova, S. Popov, G. Zakhurdaeva, N. Budko, A. Svenskaya, and others.

Asthenic syndrome refers to inadequacy of human behavior. How do we live? How can we live without love?

"Muratova does not provide a way out of her impasse. One cannot escape into Soloviev's optimistic and impersonal irony, cosmic abysses of Abdrashitov or Sokurov (...). Asthenic syndrome completes a circle and returns to the same conclusion: even if God lived in Nietzsche's times, he died here and now."
D. Popov.

MURATOVA Kira Georgievna.

Born in 1934.

In 1962 graduated from VGIK (workshop of S. Gerasimov).

Filmography:

1961 - By Krutoi Yar (with A. Muratov).

1964 - Bread our Daily (with A. Muratov).

1967 - Short Meetings.

1971 - Long Farewell.

1978 - Knowing the World.

1983 - Among the Grey Stones.

1987 - Change of Fate.

1989 - The Aesthenic Syndrome.

1992 - A Sensitive Cop.

1993 - Passions.

1997 - Three Stories.



ЗАМРИ - УМРИ - ВОСКРЕСНИ!

МКФ в Каннах (1990) - в конкурсе "Особый взгляд" приз "Золотая камера".
Правозащитный МКФ "Сталкер" (1995) - приз жюри кинокритиков.
Приз европейской киноакадемии "Феликс" (1990) - за лучший сценарий.

СССР, "Троицкий мост", "Ленфильм" при уч. СПиЭФ, 1989, 105 мин., ч/б.

Режиссер В.Каневский.

Сценарий: В.Каневский,

оператор В.Брыляков,

художник Ю. Пашигорев,

композитор С.Баневич,

звукооператор О.Стругина.

В ролях: Д.Друкарова, П.Назаров, Е.Попова, В.Ивченко и др.

Подростки Галия и Валера живут в маленьком городке. Вокруг - грязь, нищета, среди их соседей много прибалтанных и недавно вышедших на свободу уголовников, а дети, не замечая, как убого их существование, все равно умудряются быть счастливыми...

"Живя у врат ада, герои фильма по сути дела пребывают вне социума, по ту сторону добра и зла. Это относится не только к героям-детям, особенно к Валерке, который доверчиво ищет защиты у бандитов. Так же инфантильны большинство взрослых персонажей".
Елена Михайлова.

КАНЕВСКИЙ Виталий Евгеньевич.

Родился в 1935 году.

В 1977 окончил ВГИК (мастерская А.Столпера).

Фильмография:

1975 - "Лесные качели" (ассист. реж.).

1976 - "По секрету всему свету", тв.

1978 - "Двое в новом доме" (ассист. реж.).

1978 - "Уходя - уходи" (2-й реж.).

1979 - "Путешествие в другой город" (2-й реж.).

1981 - "Деревенская история".

1989 - "Замри - умри - воскресни!"

1992 - "Самостоятельная жизнь".

1993 - "Мы - дети XX века", док.



FREEZE - DIE - COME TO LIFE!

Cannes IFF - "Golden camera" award.

Human Rights IFF "Stalker" - critics' award.

European award "Felix" for the scenario.

USSR, "Troitsky Most," "Lenfilm" with SPiEF, 1989, 105 min., b/w.

Direction: V. Kanevsky.

Script: V. Kanevsky.

Photography: V. Bryliakov.

Art Direction: Yu. Pashigorev.

Music: S. Banevich.

Sound: O. Strugina.

Cast: D. Drukarova, P. Nazarov, E. Popova, V. Ivchenko, and others.

Teenagers Galia and Valera live in a small town. They are surrounded by dirt and poverty. Their neighbors include many recent ex-convicts. But the children, despite their environment, manage to be happy...

"Living near the gates of hell, the characters essentially exist outside of their social surroundings, beyond good and evil. This is true not only in case of Valerka, who naively seeks protection from criminals. Most adult characters are infantile as well."
Elena Mikhailova.

KANEVSKY Vitaly Evgenievich.

Born in 1935.

In 1977 graduated from VGIK (workshop of L. Stolper).

Filmography:

1975 - A Swing in the Forest (Assist. Dir.).

1976 - A Secret for the Whole World, TV.

1978 - Two in a New Home (Assist. Dir.).

1978 - When Leaving - Leave (2nd Dir.).

1979 - A Journey to Another City (2nd Dir.).

1981 - A Village Story.

1989 - Freeze - Die - Come to life!

1992 - Independent Life.

1993 - We Are the Children of the Twentieth Century, doc.



КОНЕЧНАЯ ОСТАНОВКА.

МКФ "Молодость" (Киев, 1989) - приз.

СССР, "Казахфильм", 1989, 78 мин., цв.

Режиссер С.Апрымов.

Сценарий: С.Апрымов,

оператор М.Нугманов,

художник С.Курманбеков,

звукооператор Ш.Мухамедханов.

В ролях: С.Курманбеков, М.Ахметов, Б.Альпеисов, Н.Самаев и др.

Демобилизовавшись из армии, герой прожил в родном поселке только несколько дней и уехал, поняв, что неспешная, скучная жизнь его земляков ему стала неинтересна..

"Как бы голая фиксация событий "под документ", а сквозь нее прорывается стихия абсурда. Мир ленты Апрымова утонул в пофигизме, возведенном в квадрат, в куб".
Александр Шпагин.

АПРЫМОВ Серик.

Родился в 1960 году.

В 1988 окончил ВГИК (мастерская С.Соловьева).

Фильмография:

1987 - "Двое ехали на мотоцикле", км.

1988 - "Гипнотизер", км.

1989 - "Конечная остановка".

1992 - "Дневник молодого человека".

1993 - "Сон во сне".

1997 - "Аксуат".

1998 - "Три брата".



THE TERMINUS.

IFF "Molodost" (Kiev, 1989) - award.

USSR, "Kazakhfilm," 1989, 78 min., color.

Direction: S. Aprymov.

Script: S. Aprymov.

Photography: M. Nugmanov.

Art Direction: S. Kurmanbekov.

Sound: Sh. Mukhamedkhanov.

Cast: S. Kurmanbekov, M. Akhmetov, B. Alpeisov, N. Samaev, and others.

Returning from army service, the hero spends only a few days in his native village. He realizes that he lost interest in the dull and slow life of his neighbors.

"Ostensibly the events are depicted as bare facts, imitating a 'documentary style,' but the absurdist aesthetic is shining through. Aprymov's world is drowning in double and triple doses of effrontery."

Aleksandr Shpagin.

APRYMOV Serik.

Born in 1960.

In 1988 graduated from VGIK (workshop of S. Soloviev).

Filmography:

1987 - Two Rode a Motorcycle, s.

1988 - A Hypnotist, s.

1989 - The Terminus.

1992 - A Diary of a Young Man.

1993 - A Dream within a Dream.

1997 - Aksuat.

1998 - Three Brothers.



ПЕГИЙ ПЕС, БЕГУЩИЙ КРАЕМ МОРЯ.

МКФ в Москве (1991) - главный приз, приз экуменического жюри, приз ФИПРЕССИ, специальный приз Международного жюри кино клубов.

"Кинотавр" (1991) - главный приз.

Номинация на приз европейской киноакадемии "Феликс" (1991).

СССР/Германия, к/ст. им. А.Довженко, "Талисман", при уч. "Альянс Фильмопродукцион", "Регина Циглер Фильмопродукцион" (Западный Берлин), ЦДФ (ФРГ), 1990, 132 мин., цв.

Режиссер К.Геворкян.

Сценарий: К.Геворкян, Т.Океев,

оператор И.Беляков, Р.Ватинян, К.Геворкян,

композитор Ш.Каллош.

В ролях: Б.Дамбаев, А.Сасыков, Д.Жолжаксынов и др.

По повести Чингиза Айтматова.

Поэтический рассказ о жизни маленького народа нивхи.

"Геворкян задает фильму его собственное - мифическое, сверхмедленное - время, постепенно перетягивая зрительское отчужденное внимание от наблюдения к сопереживанию".
Зара Абдулаева.

ГЕВОРКЯН Карен Саркисович.

Родился в 1941 году.

В 1963 окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б.Волчека), в 1967 Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Л.Трауберга).

Фильмография:

1969 - "Капа", км.

1975 - "Здесь, на этом перекрестке".

1976 - "Август", тв.

1981 - "Прощание за чертой".

1983 - "Иван Павлов. Поиски истины", тв.

1986 - "Знаю только я".

1990 - "Пегий пес, бегущий краем моря".

1996 - "Добро пожаловать в ад", док., видео.



A PIEBALD DOG RUNNING ON THE EDGE OF THE SEA.

Moscow IFF (1991) - Grand prix, ecumenical jury award, FIPRESCI award, special award of the International Film Societies jury.

"Kinotavr" (1991) - Grand prix.

"Felix" nomination.

USSR/Germany, A. Dovzhenko's Studios, "Talisman," with "Aliance Filmoproduction," "Regina Cigler Filmoproduction" (Western Berlin), CDF (FRG), 1990, 132 min., color.

Direction: K. Gevorkian.

Script: K. Gevorkian, T. Okeev.

Photography: I. Beliakov, R. Vatinian, K. Gevorkian.

Music: Sh. Kallosh.

Cast: B. Dambaev, A. Sasykov, D. Zholzhaksynov, and others.

Based on the novel by Chingiz Aitmatov.

A poetic story about the life of a small people called "nivkh."

"Gevorkian creates in the film its own mythical and slow time, gradually transferring the viewer's attention from observation to compassion."
Zara Abdullaeva.

GEVORKIAN Karen Sarkisovich.

Born in 1941.

In 1963 graduated from VGIK (film photography, workshop of B. Volchek), in 1967 graduated from Graduate School of Film Direction and Screenwriting (workshop of L. Trauberg).

Filmography:

1969 - Kapa, s.

1975 - Here at This Crossroads.

1976 - August, TV.

1981 - A Farewell Across the Line.

1983 - Ivan Pavlov. A Search for Truth, TV.

1986 - I Am the Only One Who Knows.

1990 - A Skewbald Dog Running at the Edge of the Sea.

1996 - Welcome to Hell, video.



САТАНА.

"Кинотавр", Сочи (1991) - приз.
МКФ в Берлине (1991) - специальный приз жюри.

СССР, "Такт-Т", "Улисс", "Ленфильм" при уч. Госкино, 1990, 108 мин., цв.

Режиссер В.Аристов.
Сценарий: В.Аристов,
оператор Ю.Воронцов,
художник В.Баных,
композитор А.Гагулашвили,
звукооператор Н.Астахов.
В ролях: С.Брагарник, С.Куприянов, В.Малочевский, М.Авербах и др.

У богатой преуспевающей дамы ее любовник похищает маленькую дочку, просто так, ради удовлетворения собственных амбиций...

"Зло здесь немотивировано, иррационально, но в то же время странно знакомо, воспринимается как реальная угроза, направленная против всех и лично против тебя".
"Фильм Аристова - достаточно смелое, радикальное обнажение подполья нашей коллективной души".
Наталья Сиривли.

АРИСТОВ (Арестов) Виктор Федорович.
1943 - 1994.
В 1968 окончил ЛГИТМИК.
Фильмография:
1970 - "Секундомер" (ассист. реж).
1971 - "Драма из старинной жизни" (ассист. реж).
1972 - "В черных песках" (2-й реж).
1976 - "Двадцать дней без войны" (2-й реж).
1976 - "Вдовы" (2-й реж).
1977 - "Прыжок с крыши" (2-й реж).
1977 - "Свойки", км.
1979 - "Впервые замужем" (2-й реж).
1980 - "Тростинка на ветру", тв.
1985 - "Порох".
1988 - "Трудно первые сто лет".
1990 - "Сатана".
1994 - "Дожди в океане" (завершен Ю.Маминым).



THE SATAN.

"Kinotavr" in Sochi (1991) - award.
Berlin IFF (1991) - special jury award.

USSR, "Tact-T," "Ulysses," "Lenfilm," with Goskino, 1990, 108 min., color.

Direction: V. Aristov.
Script: V. Aristov.
Photography: Yu. Vorontsov.
Art Direction: V. Bannykh.
Music: A. Gagulashvili.
Sound: N. Astakhov.
Cast: S. Bragamik, S. Kuprianov, V. Malochevsky, M. Averbakh, and others.

The lover of a rich successful woman kidnaps her daughter for no other reason than to satisfy his ambition.

"Evil here is unmotivated, irrational, but also strangely familiar as a real threat to everyone and you in particular."
"Aristov's film courageously and radically uncovers the underground of our collective soul."
Natalia Sirivlia.

ARISTOV (Arestov) Viktor Fedorovich.
Born 1943 - Died in 1994.
In 1968 graduated from LGITMIK.
Filmography:
1970 - Stopwatch (Assist. Dir.).
1971 - A Drama from the Ancient Times (Assist. Dir.).
1972 - In Black Sand (2nd Dir.).
1976 - Twenty Days without War (2nd Dir.).
1976 - Widows (2nd Dir.).
1977 - A Jump from the Roof (2nd Dir.).
1977 - Relatives, s.
1979 - Married for the First Time (2nd Dir.).
1980 - A Stick in the Wind, TV.
1985 - Gun Powder.
1988 - It Is Hard the First Hundred Years.
1990 - Satan.
1994 - Rains in the Ocean (finished by Yu. Mamin).



АРМАВИР.

СССР, "Арк-фильм", при уч. "Союз" ("Мосфильм"), 1991, 130 мин., цв.

Режиссер В.Абдрашитов.

Сценарий: А.Миндадзе,

оператор Д.Евстигнеев,

художники А.Толкачев, В. Ермаков, О.Потанин,

композитор В.Дашкевич,

звукооператор Л.Тереховская.

В ролях: С.Колтаков, С.Шакуров, Е.Шевченко, С.Гармаш и др.

Марина пропала без вести после кораблекрушения. Ее разыскивает отец и влюбленный в нее офицер с того корабля. Они находят девушку, но она не желает узнавать тех, кого когда-то любила. Прошное ей не нужно...

"Сто пудов любви", отправивших лощеный теплоход на дно, - вот что такое фильм "Армавир".

Петр Шепотинник.

АБДРАШИТОВ Вадим Юсупович.

Родился в 1945 году.

В 1967 окончил МХТИ, в 1974 - ВГИК (мастерская М.Ромма и Л.Кулиджанова).

Фильмография:

1973 - "Репортаж с асфальта", км.

1974 - "Остановите Потапова", км.

1976 - "Слово для защиты".

1978 - "Поворот".

1980 - "Охота на лис".

1982 - "Остановился поезд".

1984 - "Парад планет".

1986 - "Плюмбум, или Опасная игра".

1988 - "Слуга".

1991 - "Армавир".

1995 - "Пьеса для пассажира".

1997 - "Время танцора".



ARMAVIR.

USSR, "Ark-film," with "Soyuz" ("Mosfilm"), 1991, 130 min., color.

Direction: V. Abdrashitov.

Script: A. Mindadze.

Photography: D. Evstigneev.

Art Direction: A. Tolkachev, V. Ermakov, O. Potanin.

Music: V. Dashkevich.

Sound: L. Terekhovskaya.

Cast: S. Koltakov, S. Shakurov, E. Shevchenko, S. Garmash, and others.

Marina disappeared during a shipwreck. Her father, together with an officer from the ship who loves her, are searching for her. They find her, but she does not want to recognize those whom she loved some time ago. She does not need her past...

"A hundred pounds of love sink a big ship - that defines Armavir."

Petr Shepotinnik.

ABDRASHITOV Vadim Yusupovich.

Born in 1945.

In 1967 graduated from MkhTI, in 1974 graduated from VGIK (workshop of M. Romm and L. Kulidzhanova).

Filmography:

1973 - A Report from Asphalt, s.

1974 - Stop Potapov, s.

1976 - A Word in Defense.

1978 - A Tum.

1980 - Fox Hunting.

1982 - A Train Stopped.

1984 - Parade of Planets.

1986 - Plumbum, Or A Dangerous Game.

1988 - The Servant.

1991 - Armavir.

1995 - A Piece for the Passenger.

1997 - The Time for a Dancer.



БЕСКОНЕЧНОСТЬ.

Государственная премия РФ (1993).

МКФ в Берлине (1992) - приз им. Бауэра "за открытие новых путей в киноискусстве", приз экуменического жюри.

СССР/Франция, "Ритм" ("Мосфильм"), при уч. Роскомкино, Олимп-I, 1991, 220 мин., цв.

Режиссер М.Хуциев.

Сценарий: М.Хуциев,

операторы А.Епишин, В.Михайлов, Г.Карюк, А.Карюк,

художник Л.Шенгелия,

композитор Н.Каретников,

звукооператор С.Урусов.

В ролях: В.Пильников, А.Зеленов, М.Хазова, А.Кудрявцева и др.

Герой, тяжело заболев, отправляется в город, в котором родился. Но встреча с родными местами и друзьями юности оказывается грустной - городок тоже умирает, в нем словно истаяла душа...

"Фильм, в котором тема воссоединения душ становится темой воссоединения времен(.
Леонид Козлов.

ХУЦИЕВ Марлен Мартынович.

Родился в 1925 году.

В 1951 окончил ВГИК (мастерская И.Савченко).

Фильмография:

1955 - "Ляна" (2-й реж.).

1956 - "Весна на Заречной улице" (совм. с Ф.Миронером).

1958 - "Два Федора".

1964 - "Мне двадцать лет" ("Застава Ильича").

1966 - "Июльский дождь".

1970 - "Был месяц май", тв.

1971 - "Алый парус Парижа", тв.

1983 - "Послесловие".

1991 - "Бесконечность".



INFINITY.

State award of the Russian Federation (1993).

Berlin IFF (1992) - Bauer award for "discovering new forms in the art of the cinema", ecumenical jury award.

USSR/France, "Ritm" ("Mosfilm"), with Roskomkino, Olimp-I, 1991, 220 min., color.

Direction: M. Khutsiev.

Script: M. Khutsiev.

Photography: A. Yepishin, V. Mikhailov, G. Kariuk, A. Kariuk.

Art Direction: L. Shengelia.

Music: N. Karetnikov.

Sound: S. Urusov.

Cast: V. Pilnikov, A. Zelenov, M. Khazova, A. Kudriavtseva, and others.

The protagonist is seriously ill and decides to travel to the town where he was born. But his meeting with native land and the friends of his youth turns out to be a sad one. The town is also dying; his soul has withered away.

"This film brings together the joining of souls with the joining of times."
Leonid Kozlov.

KHUTSIEV Marlen Martynovich.

Born in 1925.

In 1951 graduated from VGIK (workshop of I. Savchenko).

Filmography:

1955 - Liana (2nd Dir.).

1956 - Spring on Zarechnaya Street (with F. Mironer).

1958 - Two Fedors.

1964 - I Am Twenty Years Old.

1966 - Rain in July.

1970 - It Was May, TV.

1971 - Scarlet Sails of Paris, TV.

1983 - Afterword.

1991 - Infinity.



ЛЮБОВЬ.*

МКФ в Каннах (1992) - приз европейской ассоциации художественного кино, приз экуменического жюри, приз публики.

Кинофорум в Ялте (1994) - диплом в номинация: "Кино. XXI век".

МКФ в Чикаго (1992) - приз ЮНИСЕФ.

СССР, "ТТЛ" совм. с объединением "Зодиак" при уч. к/ст. им. М.Горького, 1991, 105 мин., цв.

Режиссер В.Тодоровский.

Сценарий: В.Тодоровский,

оператор И.Демин,

художник В.Софронов,

композитор В.Назаров,

звукооператор Г.Кравец.

В ролях: Е.Миронов, Н.Петрова, Т.Скороходова, Д.Марьянов, Н.Вилькина, Л.Дуров и др.

Два друга одновременно знакомятся на вечеринке с девушками, у одного знакомство вскоре завершается браком, как выясняется, не нужным ни ему, ни ей. Другой влюбляется не на шутку, но его любимая вместе со своей семьей уезжает в Израиль.

"От "Любви" остается ощущение большой веры в человеческое достоинство, не изгладимое ничем".

Сергей Кудрявцев.

ТОДОРОВСКИЙ Валерий Петрович.

Родился в 1962 году.

В 1984 окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская К.Парамоновой и И.Кузнецова).

Фильмография:

1990 - "Катафалк".

1991 - "Любовь".

1994 - "Подмосковные вечера".

1998 - "Страна глухих".



THE LOVE.*

Cannes IFF (1992) - European association of fiction films award, ecumenical jury award, the audience award.

Film Forum in Yalta (1994) - diploma in the nomination "Film of the XXI Century".

Chicago IFF (1992) - UNICEF award.

USSR, "TTL" with "Zodiak" and M. Gorky's Studios, 1991, 105 min., color.

Direction: V. Todorovsky.

Script: V. Todorovsky.

Photography: I. Demin.

Art Direction: V. Sofronov.

Music: V. Nazarov.

Sound: G. Kravets.

Cast: E. Mironov, N. Petrova, T. Skorokhodova, D. Marianov, N. Vilkin, L. Durov, and others.

During a party, two friends simultaneously meet two young women. One soon marries the girl but neither is nor his bride need this marriage. Another really falls in love, but his beloved leaves for Israel with her family.

"Love leaves us with a strong and enduring belief in human dignity."

Sergei Kudriavtsev.

TODOROVSKY Valery Petrovich.

Born in 1962.

In 1984 graduated from VGIK (screenwriting, workshop of K. Paramonova and I. Kuznetsov).

Filmography:

1990 - The Hearse.

1991 - Love.

1994 - Katia Ismailova.

1998 - The Land of the Deaf.



ПУСТЫНЯ.

КФ "Заречный-91" - диплом и приз профессионального жюри.
МКФ в Картахене (Колумбия, 1991) - Гран-при.

СССР, "Дягилев Центр" при уч. "Одиссей" (Одесса) и "Союзтелефильм", 1991, 124 мин., цв.

Режиссер М.Кац.
Сценарий: М.Кац,
оператор В.Махнев,
художник О.Иванов,
композитор Г.Канчели,
звукооператор Е.Турецкий.
В ролях: А.Станилов, М.Саркисян, С.Рускин, И.Старков и др.

В фильме библейские мотивы переплетаются с сюжетными линиями рассказов Леонида Андреева "Иуда Искарот" и "Елизар".

"Пустыня избавляет от заикленности на конфликтах Большого времени и Большого стиля - если и не большим стилем, то большим временем".
Лев Карахан.

КАЦ Михаил.
Родился в 1945 году.
В 1964 окончил Одесское театральное-художественное училище, в 1986 - ЛГИТМИК.
Фильмография:
1987 - "А шарик летит"..., км.
1988 - "Одно воскресенье", км.
1988 - "Навеки - 19", тв.
1991 - "Пустыня", тв и киновариант.
1993 - "Хромые внидут первыми".



THE DESERT.

Film Festival "Zarechny-91" - diploma and award of the professional jury.
Cartagena (Columbia) IFF - Grand Prix.

USSR, "Diagilev Tsentri," with "Odysseus" (Odessa) and "Soyuztefilm," 1991, 124 min., color.

Direction: M. Kats.
Script: M. Kats.
Photography: V. Makhnev.
Art Direction: O. Ivanov.
Music: G. Kancheli.
Sound: B. Turetski.
Cast: A. Stanilov, M. Sarkisian, S. Russkin, I. Starkov, and others.

In this film Biblical motives are intertwined with plot lines from Leonid Andreev's short stories "Judas Iscariot" and "Elizar."

"The Desers delivers us from the conflict of Great time with Great style, if not with great style, but with great time."
Lev Karakhan.

KATS Mikhail.
Born in 1945.
In 1964 graduated from Odessa Theatre and Artistic School, in 1986 graduated from LGITMIK.
Filmography:
1987 - And the Balloon Is Flying..
1988 - One Sunday, s.
1988 - Forever Nineteen, TV.
1991 - The Desert, TV and film.
1993 - The Lames Will Enter First.



РЕТРОСПЕКТИВА: "XX век. Эпилог"

УРГА. ТЕРРИТОРИЯ ЛЮБВИ.**

Государственная премия РФ (1993).

"Ника- 92" - за лучшую режиссерскую работу.

"Феликс" (1992) - за лучший европейский фильм.

МКФ в Венеции (1991) - приз "Золотой лев".

Номинация на "Оскара" (1992).

Россия/Франция, "ТРИТЭ", "Пирамида", "Camera one", "Hachette", 1991, 120 мин., цв.

Режиссер Н.Михалков.

Сценарий: Н.Михалков, Р.Ибрагимбеков,

оператор В.Калюта,

художник А.Левченко,

композитор Э.Артемов,

звукооператор Жан Умански, Андре Риго.

В ролях: Бадема, Баярту, В.Гостюхин, Л.Кузнецова и др.

Молодой монгол едет в город за презервативами. По дороге его подвозит русский шофер. Но в городе Гомбо покупает телевизор и велосипед, решив, что, несмотря ни на какие запреты, они с женой не будут отказываться от детей.

"Чувственная энергия степи, усиленная эффектами чувствительной пленки и аппаратуры (не забудем также мастерство оператора Вилена Калюты), есть нечто иррациональное и вместе с тем абсолютно осязаемое, и в ней, как во всяком природном феномене, нет чрезмерности".

Андрей Плахов.

МИХАЛКОВ Никита Сергеевич.

Родился в 1945 году.

В 1971 окончил ВГИК (мастерская М.Ромма).

Фильмография:

1967 - "Девочка и вещи" ("Вещи"), км.

1968 - "А я уезжаю домой", км.

1970 - "Спокойный день в конце войны", км.

1970 - "Дорогие слова" (сюжет в "Фитиле" № 94).

1970 - "Ложка дегтя" (сюжет в "Фитиле" № 97).

1970 - "Несознательный" (сюжет в "Фитиле" № 98).

1973 - "Жертва гостеприимства" (сюжет в "Фитиле" № 125).

1974 - "Наглядный урок" (сюжет в "Фитиле" № 148).

1974 - "Начнем новую жизнь" (сюжет в "Фитиле" № 150).

1974 - "Свой среди чужих, чужой среди своих".

1975 - "Раба любви".

1976 - "Неоконченная пьеса для механического пианино".

1978 - "Пять вечеров".



RETROSPECTIVE: "The Twentieth Century. Epilogue."

URGA. THE TERRITORY OF LOVE.**

State award of the Russian Federation (1993)

"Nike-92" for best direction.

"Felix" (1992) for the best European film.

Venice IFF (1991) - "Golden Lion"

"Oscar" nomination.

Russia/France, "TRITE," "Piramide," "Camera One," "Hachette," 1991, 120 min., color.

Direction: N. Mikhalkov.

Script: N. Mikhalkov, R. Ibragimbekov.

Photography: V. Kaliuta.

Art Direction: A. Levchenko.

Music: E. Artemiev.

Sound: Jean Oumanski, Andre Rigau.

Cast: Badema, Bayartu, V. Gostiukhin, L. Kuznetsova, and others.

A young mongol goes to the city to buy condoms. He gets a ride with a Russian driver. But in the city Gombo buys a TV and a bicycle. He decides that despite the restrictions he and his wife will not deprive themselves of children.

"The sensuous energy of the steppe, enhanced by sensitive film and technology (not to mention the talent of the cameraman Vilen Kaluta), is something irrational and at the same time accessible and, as any natural phenomenon, lacking in excesses."

Andrei Plakhov.

MIKHALKOV Nikita Sergeevich.

Born in 1945.

In 1971 graduated from VGIK (workshop of M. Romm).

Filmography:

1967 - A Girl and Things (Things), s.

1968 - I'm Going Home, s.

1970 - A Calm Day in the End of War, s.

1970 - Expensive Words (an episode of "Fuse" №94).

1970 - A Spoon of Tar (an episode of "Fuse" № 97).

1970 - Irresponsible (an episode of "Fuse" № 98).

1973 - A Victim of Hospitality (an episode of "Fuse" № 125).

1974 - Object-Lesson (an episode of "Fuse" № 148).

1974 - Let's Begin a New Life (an episode of "Fuse" № 150).

1974 - Ours among Strangers, Stranger among Ours.

1975 - Slave of Love.

1976 - An Unfinished Piece for a Mechanical Piano.

1978 - Five Evenings.



РЕТРОСПЕКТИВА: "XX век. Эпилог"

МИХАЛКОВ Никита Сергеевич.
Фильмография (продолжение):

- 1979 - "Несколько дней из жизни И.И.Обломова".
- 1981 - "Родня".
- 1983 - "Без свидетелей".
- 1987 - "Очи черные".
- 1990 - "Автостоп".
- 1991 - "Урга. Территория любви".
- 1993 - "Вспоминая Чехова", видео.
- 1993 - "Анна: от 6 до 18", док.
- 1994 - "Утомленные солнцем".
- 1999 - "Сибирский цирюльник".



RETROSPECTIVE: "The Twentieth Century. Epilogue."

MIKHALKOV Nikita Sergeevich.
Filmography (continuation):

- 1979 - Several Days of Life of Oblomov's.
- 1981 - Relatives.
- 1983 - Without Witnesses.
- 1987 - Black Eyes.
- 1990 - Hitch-Hike.
- 1991 - Urga. The Territory of Love.
- 1993 - Recollecting Chekhov, video.
- 1993 - Anna: From 6 till 18, doc.
- 1994 - Burn with the Sun.
- 1999 - The Barber of Siberia.



ЧЕКИСТ.

СССР/Франция, "Троицкий мост", "La Sept", "Sodaperaga", 1991, 57 мин., цв.

Режиссер А.Рогожкин.
Сценарий: Жак Байнак,
оператор В.Мюльгаут,
художник Г.Образцов,
композитор Д.Павлов,
звукооператор Н.Астахов.
В ролях: И.Сергеев, А.Полуян, М.Вассербаум, С.Исанин и др.

По мотивам повести В.Зазубрина "Щепка".
Несколько дней из жизни революционного суда, так называемой "тройки", руководствующейся не законом, а соображениями классовой морали.

"Как и его герой, председатель местной "тройки", наскоро подписывающей приговоры там, наверху, режиссер заморожен мизансценой расстрела, им же самим поставленной. Уровень аналитизма - нулевой, философии - никакой, а впечатление убойное".
Елена Михайлова.

РОГОЖКИН Александр Владимирович.
Родился в 1949 году.
В 1972 окончил ЛГУ, в 1982 - ВГИК (мастерская С.Герасимова).
Фильмография:
1979 - "Брат приехал", км.
1980 - "Рыжая... рыжая", км.
1981 - "И будем жить".
1985 - "Ради нескольких строчек".
1986 - "Золотая пуговица" (новелла в телевизионном альманахе "Исключение без правил").
1988 - "Мисс миллионерша".
1989 - "Караул".
1990 - "Третья планета".
1991 - "Чекист".
1993 - "Жизнь с идиотом".
1994 - "Акт".
1995 - "Особенности национальной охоты".
1996 - "Операция "С Новым Годом!".
1997 - "Улицы разбитых фонарей" ("Менты"), тв., (режиссер-постановщик ряда серий).
1998 - "Блокпост".
1998 - "Особенности национальной рыбалки".



EMERGENCY COMMITTEE AGENT.

USSR/France, "Troitsky Most," "La Sept," "Sodaperaga," 1991, 57 min., color.

Direction: A. Rogozhkin.
Script: Jacques Binaque.
Photography: V. Mulgaut.
Art Direction: G. Obratzsov.
Music: D. Pavlov.
Sound: N. Astakhov.
Cast: I. Sergeev, A. Poluyan, M. Vasserbaum, S. Isanin, and others.

Based on the novel "Crack of Wood" by V. Zazubrin. Naturalistic story about the work of the revolutionary court, so-called "troika," governed by the principle of class morals.

"Like his hero, the chairman of local "troika"-a court of three-who quickly signs guilty verdicts from his high position, the director is petrified by the scene of execution he himself orchestrated. There is no analysis, no philosophy, but the film nevertheless achieves great effect."
Elena Mikhailova.

ROGOZHNIK Aleksandr Vladimirovich.
Born in 1949.
In 1972 graduated from LGU, in 1982 graduated from VGIK (workshop of S. Gerasimov).
Filmography:
1979 - Brother Came, s.
1980 - Readhead ... Readhead, s.
1981 - We Will Live.
1985 - For Some Lines.
1986 - A Golden Button (a short story in a TV serial An Exception without Rules).
1988 - Miss Millionaire.
1989 - A Watch.
1990 - A Third Planet.
1991 - Emergency Committee Agent.
1993 - Life with an Idiot.
1994 - Act.
1995 - Peculiarities of the National Hunt.
1996 - Operation "Happy New Year!"
1997 - The Street of Broken Lights (Cops), TV (directed several episodes).
1998 - Check-point
1998 - Peculiarities of the National Fishing Trip.



АНГЕЛОЧЕК, СДЕЛАЙ РАДОСТЬ.

МКФ в Сочи "Кинотавр" (1994) - Гран-при.
 МКФ в Берлине (1993) - главный приз жюри СИФЕЖ.
 Детский МКФ в Исфахане (Иран, 1993) - Гран-при "Золотая бабочка".
 МКФ в Чикаго (США, 1994) - главный приз им. Лив Ульман.
 МКФ в Тель-Авиве (Израиль) - признан лучшим фильмом фестиваля.
 МКФ в Таллинне (Эстония, 1993) - главный приз.

Туркмения, Туркменский Центр кино и ТВ "Нусай", 1992, 88 мин., цв.

Режиссер Усман Сапаров.

Сценарий: У.Сапаров, Л.Папилова,

оператор В.Шинкин,

художник О.Аннахалов,

композитор Д.Рыбников,

звукооператор Н.Базарова, Р.Казарян.

В ролях: Л.Бресталь, А.Довлетов, Вова Франк, Таня Шрайбер, Саша Шрайбер, А.Джанмухамедов и др.

Идет война, из Туркмении начинают депортировать жителей немецких поселков. Каким-то чудом шестилетнему Георгу удастся спрятаться, и теперь он живет совсем один, веря в лучшее и надеясь на чудо...

"Фильм, уникальный по жизненному материалу, по пейзажу, по сердечной взволнованности авторов, братскому сочувствию детям и их несчастным родителям, немцам, обитающим в закаспийской, туркменской пустыне. Как "врагов народа", в начале войны их изгоняют в Сибирь - горький путь по пескам, ирония и печаль сентиментальной немецкой песенки...".
 Нея Зоркая.

САПАРОВ Усман.

Родился в 1938 году.

В 1963 окончил операторский факультет ВГИКа, в 1978 - Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве (мастерская А.Митты).

Фильмография:

1979 - "Верблюжонок", км.

1982 - "Мужское воспитание".

1985 - "Приключения на маленьких островах".

1987 - "Бешеная".

1990 - "Халима".

1992 - "Ангелочек, сделай радость".

1992 - "Каракумы".



LITTLE Angel, Make Me Happy.

Sochi IFF "Kinotavr" (1994) - Grand prix.
 Berlin IFF (1993) - CIFEJ Jury main award
 Children IFF in Isfahan (Iran, 1993) - Grand prix "Golden butterfly"
 Chicago IFF (1994) - Liv Ullman award.
 Tel-Aviv IFF (Israel) - best film of the festival.
 Tallinn IFF (Estonia 1993) - Grand prix.

Turkmenia, Turkmenian Centre for Film and TV "Nusai," 1992, 88 min., color.

Direction: U. Saparov.

Script: U. Saparov, L. Papilova.

Photography: V. Shinkin.

Art Direction: O. Annakhalov.

Music: D. Rybnikov.

Sound: N. Bazarova, R. Kazarian.

Cast: L. Brestal, A. Dovletov, Vova Frank, Tania Shraiber, Sasha Shraiber, A. Dzhanymykhamedov, and others.

During the war, Turkmenians begin to deport its German rural residents. By some miracle six-year-old Georg hid and escaped the deportation and now lives alone believing in the ultimate good and hoping for a miracle.

"This film is unique in its theme, its depiction of nature, its authors' brotherly compassion for the children and their victimized parents-Germans living in Turkmenian desert. At the beginning of the war they are taken to Siberia as enemies of the people. Their journey is a bitter road across the sand, accompanied by ironic and sad sentimental German song..."
 Neia Zorkaya.

SAPAROV Usman.

Born in 1938.

In 1963 graduated from VGIK (film photography), in 1978 graduated from Graduate School of Film Direction and Screenwriting (workshop of A. Mitta).

Filmography:

1979 - Little Camel, s.

1982 - Manly Upbringing.

1985 - Adventures on Little Islands.

1987 - Furious girl.

1990 - Khalima.

1992 - Little Angel, Make Me Happy.

1992 - Karakumy.



ПРОРВА.*

Кинофорум в Ялте (1994) - диплом в номинации: "Кино. XXI век".

Премия кинопрессы (1992) - "Киностиль года".

Премия "Золотой Овен" (1992) - за лучший сценарий Н.Кожушанной.

"Ника-92" - за лучшую операторскую работу В.Юсову.

Россия/Франция/Германия, "Ритм" ("Мосфильм"), "Паримедиа" (Франция), "Проект-Кампо" (Россия-ФРГ) при уч. "Канал Плюс" (Франция), 1992, 108 мин., цв.

Режиссер И.Дыховичный.

Сценарий: Н.Кожушанная, И.Дыховичный,

оператор В.Юсов,

художник В.Аронин,

композитор Ю.Буцко,

звукооператор Е.Попова.

В ролях: А.Феклистов, Уте Лампер, Н.Коляканова, А.Кортнев, П.Зайченко и др.

Маршал должен принимать парад верхом на жеребце, а тот, как выяснилось, боится оркестра. Ответственные за подготовку офицеры НКВД решают "загримировать" под жеребца кобылу. Парад проходит успешно, но все, кто имел отношение к этой "шутке", расстреляны...

"Насилие - главный мотив "Прорвы", но его неожиданная аранжировка в мажоре рождает странный эффект, который - по известной аналогии - хочется назвать "магическим сталинизмом".

Елена Михайлова.

ДЫХОВИЧНЫЙ Иван Владимирович.

Родился в 1947 году.

В 1970 окончил театральное училище им. Б.Щукина (мастерская В.Львовой и Л.Шихматова), в 1983 - Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Э.Рязанова).

Фильмография:

1980 - "Откуда в траве рыба?", км.

1981 - "Элия Исаакович и Маргарита Прокофьевна", км.

1982 - "Братя", км.

1985 - "Испытатель", км.

1988 - "Черный монах".

1989 - "Красная серия", док.

1992 - "Прорва".

1994 - "Женская роль", док.

1995 - "Музыка для декабря".

1998 - "Крестоносец-2".



MOSCOW PARADE.*

Film Forum in Yalta (1994) - diploma in the nomination "Film of the XXI Century".

Film Press award (1992) - the style of the year.

"Golden Aries" award (1992) for the best screenplay to N. Kozhushannaya.

"Nike-92" for the best cinematography to V. Yusov.

Russia/France/Germany, "Ritm" ("Mosfilm"), "Parismedia" (France), "Proekt-Kampo" (Russia/FRG) with "Canal +" (France), 1992, 108 min., color.

Director: I. Dykhovichny.

Script: N. Kozhushannaya, I. Dykhovichny.

Photography: V. Yusov.

Art Direction: V. Aronin.

Music: Yu. Butsko.

Sound: E. Popova.

Cast: A. Feklistov, Ute Lamper, N. Koliakanova, A. Kortnev, P. Zaichenko, and others.

The marshal has to participate in a parade on a stallion, but the latter, it turns out, is afraid of the orchestra. The people who organize the parade decide to "dress up" a mare as a stallion. The parade is a success, but everyone who participated in this "joke" is executed.

"Violence is Moscow Parade's main theme, but its unexpected upbeat realization creates a strange effect, which by a famous analogy, we can call magic stalinism."

Elena Mikhailova.

DYKHOVICHNY Ivan Vladimirovich.

Born in 1947.

In 1970 graduated from B. Shchukin Theatre School (workshop of V. Lvova and L. Shikhmatov),

in 1983 graduated from Graduate School of Film Direction and Screenwriting (workshop of E. Riazanov).

Filmography:

1980 - Why Is the Fish in the Grass?, s.

1981 - Elia Isaakovich and Margarita Prokofievna, s.

1982 - Brother, s.

1985 - Tester, s.

1988 - Black Monk.

1989 - The Red Series, doc.

1992 - Moscow Parade.

1994 - Feminine Role, doc.

1995 - Music for December.

1994 - Crusader-2.



БАРАБАНИАДА.*

XVIII МКФ в Москве (1993) - специальный приз жюри, приз христианского жюри.
Открытый КФ в Сочи "Кинотавр" (1993) - специальный приз жюри конкурса авторского кино, приз Гильдии кинокритиков и киноведов, диплом Федерации кино клубов России.
МКФ в Нови-Сад (Югославия, 1993) - приз "Золотой витязь".
МКФ "Арсенал" (Латвия, 1994) - приз "Хрустальный кристалл".

Россия/Франция, СПиЭФ, "Ленфильм", МИК, DESS-PRODUCTION, 1993, 93 мин., цв.

Режиссер С.Овчаров.
Сценарий: С.Овчаров,
оператор А.Устинов,
художник В.Иванов, Е.Гуков,
звукооператор К.Зарин,
музыка из произведений Бетховена, Моцарта, Малера, Минкуса, Мусоргского, Гаврилина, Глинки.
В ролях: А.Половцев, А.Ургант, В.Семеновский и др.

В фильме, в котором не произносится ни слова, безработный барабанщик странствует по стране в поисках счастья, встречается с разными людьми, попадает то в смешные, то в драматические ситуации...

"В этом фильме-диовинке, фильме-игрушке, как и в прежних работах Овчарова, поражает и восхищает многое. Но на первое место сегодня я бы поставил именно это тихое свечение души, противостоящей сгущающемуся мраку".
Валерий Фомин.

ОВЧАРОВ Сергей Михайлович.
Родился в 1955 году.
В 1976 окончил Московский Институт культуры (курс Г.Рошаля), в 1979 - Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Г.Панфилова).
Фильмография:
1977 - "Шоссе", км.
1979 - "Нескладуха", км.
1981 - "Барабаниада", тв., км
1983 - "Небывальщина".
1986 - "Левша".
1989 - "Оно".
1993 - "Барабаниада".
1998 - "Фараон", анимация, км.



BARABANIADA.*

XVIII Moscow IFF (1993) - special jury award, Christian jury award.
Open FF in Sochi "Kinotavr" (1993) - special jury award in the competition of author's films, award of Critics and film scholars Guild, diploma of the Film Societies Federation of Russia.
Novi Sad IFF (Yugoslavia, 1993) - "Golden Knight" award.
"Arsenals" IFF (Latvia, 1994) - "Crystal" award.

Russia/France, SpiEF, "Lenfilm," MIK, DESS-PRODUCTION, 1993, 93 min., color.

Direction: S. Ovcharov.
Script: S. Ovcharov.
Photography: A. Ustinov.
Art Direction: V. Ivanov, E. Gukov.
Sound: K. Zarin.
Music: Beethoven, Mozart, Mahler, Mincus, Musorgsky, Gavrilin, Glinka.
Cast: A. Polovtsev, A. Urgant, V. Semenovskiy, and others.

In this film where no one utters a single word, an unemployed drummer travels across the country looking for happiness. He meets different people and finds himself in funny and dramatic situations...

"This film is a curiosity, a toy similar to other Ovcharov's works. Much in this film is remarkable and wonderful. But the quiet light of the soul in total darkness is perhaps its most important feature."
Valery Fomin.

OVCHAROV Sergei Mikhailovich.
Born in 1955.
In 1976 graduated from Moscow Cultural Institute (adviser G. Roshal), in 1979 graduated from Graduate School of Film Direction and Screenwriting (workshop of G. Panfilov).
Filmography:
1977 - Highway, s.
1979 - Neskladukha, s.
1981 - Barabaniade, TV s.
1983 - Nebyvalshina.
1986 - Levsha.
1989 - It.
1993 - Brabaniadae.
1998 - Pharaon.



КОШ БА КОШ.

МКФ в Венеции (1993) - "Серебряный лев".
II МФФ в Санкт-Петербурге (1994) - приз за лучший фильм в программе "Новое кино".

Таджикистан/Швейцария/Россия/Япония, кинокомпания "Ввысь" (Москва), "Sunrise AG" (Швейцария), при уч. "Euro Space" (Швейцария), "Pioneer LDC, Inc" (Япония), 1993, 103 мин., цв.

Режиссер Б.Худойназаров.
Сценарий: Б.Худойназаров, Л.Махкамов,
оператор Г.Дзалаев,
художник Н.Жураев,
композитор А.Бакаев,
звукооператор Р.Ахадов.
В ролях: П.Галвес, Д.Маджидов А.Касимов и др.

История любви молодого парня, работающего на фуникулере, и девушки, приехавшей к своему отцу в гости из другой страны и... проигранной им в кости.

"Вся картина пронизана тончайшим, почти неуловимым символизмом. Она совершенно документальна, прозаична, груба по реальному событийному материалу, но вторая, авторская реальность, реальность искусства высвечивает эту обыкновенную жизнь".
Людмила Донец.

ХУДОЙНАЗАРОВ Бахтиёр.
Родился в 1965 году.
В 1989 окончил ВГИК.
Фильмография:
1986 - "Игрок", км.
1986 - "Верь-не-верь", км.
1991 - "Братан".
1993 - "Кош ба кош".



KOSH BA KOSH.

Venice IFF (1993) - "Silver Lion"
II IFF in Saint-Petersburg (1994) best film in the New Cinema program.

Tadzhikistan/Switzerland/Russia/Japan, "Vvys" Studios (Moscow), "Sunrise AG" (Switzerland), with "Euro Space" (Switzerland), "Pioneer LDC, Inc." (Japan), 1993, 103 min. color.

Direction: B. Khudoinazarov.
Script: B. Khudoinazarov, L. Makhkamov.
Photography: G. Dzalaev.
Art Direction: N. Zhuraev.
Music: A. Bakaev.
Sound: R. Akhadov.
Cast: P. Galves, D. Madzhidov, A. Kasimov, and others.

A story of love between a young man and a young woman who came to visit her father and ... was lost by her father in a game of dice.

"The entire film is permeated by a delicate, almost imperceptible symbolism. The story is documentary and prosaic in its plot, but the second, author's, reality of art brightens this ordinary life."
Ludmila Donets.

KHUDOINAZAROV Bakhtier.
Born in 1965.
In 1989 graduated from VGIK.
Filmography:
1986 - Gambler, s.
1986 - Believe or Not, s.
1991 - Bratan.
1993 - Kosh Ba Kosh.



РЕТРОСПЕКТИВА: "XX век. Эпилог"

МАКАРОВ.

КФ "Киношок", Анапа (1993) - главный приз.
 Призы кинопрессы (1993) - "Лучший фильм года", (Киностиль года).
 МКФ "Золотой витязь" (1994) - приз "Серебряный витязь".
 "Ника-93" - за лучший фильм, за лучшую мужскую роль С.Маковецкому, лучшую роль второго плана В.Ильину.
 Кинофорум в Ялте (1994) - диплом в номинации (Кино. XXI век) В.Хотиненко.
 МКФ в Стамбуле (1995) - приз ФИПРЕССИ.

Россия, "Евразия" (Свердловская к/ст.), "Рой", 1993, 95 мин., цв.

Режиссер В.Хотиненко.
 Сценарий: В.Залотуха,
 оператор Е.Гребнев,
 художник В.Лукинов,
 композитор А.Пантыкин,
 звукооператор С.Сашнин.
 В ролях: С.Маковецкий, Е.Майорова, И.Метлицкая, В.Ильин, Е.Стеблов, С.Паршин и др.

Поэт Александр Сергеевич Макаров купил у какого-то проходимца пистолет, и с этого дня все в его жизни изменилось - он почти совсем перестал писать, потерял интерес к семье, зато все больше времени проводит со своим новым, страшным другом "макаровым"...

"Воспользовавшись в качестве отмычки пистолетом системы Макарова, создатели картины проникли в мир вытесненных сексуально-агрессивных инстинктов, лежащих под порогом сознания простого советского интеллигента".
 Наталья Сирилья.

ХОТИНЕНКО Владимир Иванович.
 Родился в 1952 году.
 В 1976 окончил Свердловский архитектурный институт, в 1981 - Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Н.Михалкова).
 Фильмография:
 1980 - "Завоеватель", км.
 1980 - "Лифт", км.
 1980 - "Голос дракона в бездонном море", км.
 1984 - "Один и без оружия" (совм. с П.Фаттахутдиновым).
 1986 - "В стреляющей глуши".
 1988 - "Зеркало для героя".
 1989 - "СВ. Спальный вагон" (совм. с В.Седовой).
 1990 - "Рой".
 1992 - "Патриотическая комедия".
 1993 - "Макаров".
 1995 - "Мусульманин".
 1995 - "Дорога" (новелла в фильме "Прибытие поезда").
 1997 - "Мы дети твои, Москва! Праздник", док.



RETROSPECTIVE: "The Twentieth Century. Epilogue."

MAKAROV.

"Kinochoc" FF in Anapa (1993) - Grand prix.
 Film Press awards (1993) - "Best film of the year", "Style of the year".
 IFF "Golden Knight" (1994) - "Silver Knight"
 "Nike-93" - best film, best actor S. Makovetsky, best supporting actor V. Ilyin.
 Film Forum in Yalta (1994) - diploma in the nomination "Film of the XXI Century" to V. Khotinenko.
 Istanbul IFF (1995) - FIPRESSI award.

Russia, "Evrazia" (Sverdlovsk Studios), "Roi," 1993, 95 min., color.

Direction: V. Khotinenko.
 Script: V. Zalotykh.
 Photography: E. Grebnev.
 Art Direction: V. Lukinov.
 Music: A. Pantykin.
 Sound: S. Sashnin.
 Cast: S. Makovetsky, E. Maiorova, I. Metlitskaya, V. Ilyin, E. Steblov, S. Parshin, and others.

Poet Aleksandr Sergeevich Makarov bought a gun from a stranger and from this moment his life changed. He stopped writing, lost interest in his family, but began to spend more and more time with his friend "makarov" ...

"Authors used the gun "makarov" as a key to the world of repressed sexual and aggressive instincts, deposited in the unconscious of a simple Soviet intellectual."
 Natalia Sirivlia.

KHOTINENKO Vladimir Ivanovich.
 Born in 1952.
 In 1976 graduated from Sverdlovsk Architectural Institute, in 1981 graduated from Graduate School of Film Direction and Screenwriting.
 Filmography:
 1980- Conqueror, s.
 1980- Elevator, s.
 1980- Dragon's voice in bottomless sea, s.
 1984- Alone and diarmed
 1986- In the shooting wilderness
 1988- Mirror for the Hero
 1989- Sleeper
 1990- The mob
 1992- Patriotic comedy
 1993- Makarov
 1995- The Mussulman
 1995- The road
 1997- We are your children, Moscow! doc.



ФУЧЖОУ.

МКФ в Тбилиси (1993) - приз "Золотой орел".

КФ "Созвездие" (1994) - приз.

КФ в Киеве (1995) - приз.

Украина, к/ст. им. А.Довженко, 1993, 125 мин., цв.

Режиссер М.Ильенко.

Сценарий: М.Ильенко,

оператор Б.Вержбицкий,

художники О.Тимонишина, И.Влазнев,

композитор В.Гронский.

В ролях: Т.Денисенко, И.Ильенко, Б.Ступка, Даша Рашеева, В.Троцюк и др.

История любви двух молодых людей - Ореста и Катерины. Судьба разлучила их, но в жизни должно быть место чуду...

"Здесь все - гипербола, здесь человек водит ветер и привораживает молнию с громом, здесь силы природные с человеком в открытую играют. Словом, пантеизм".
Сергей Тримбач.

ИЛЬЕНКО Михаил Герасимович.

Родился в 1947 году.

В 1970 окончил ВГИК (мастерская М.Ромма).

Фильмография:

1972 - "Круг", док.

1976 - "Там, вдали, за рекой".

1978 - "Сапоги всмятку", тв.

1980 - "Школа", тв.

1983 - "Миргород и его обитатели", тв.

1985 - "Каждый охотник желает знать..."

1993 - "Фучжоу-1", "Фучжоу-2".

1995 - "Фучжоу".

1995 - "Толока".

1996 - "Художник Наталья Рудюк", док.

1996 - "Княжна Регата", док.

1997 - "Седьмой маршрут".



FUCHZHOU.

Tbilisi IFF (1993) - "Gilden Eagle" award.

FF "Sozvezdie" (1994) - award.

FF in Kiev (1995) - award.

Ukraine, A. Dovzhenko Studios, 1993, 125 min., color.

Direction: M. Iliencko.

Script: M. Iliencko.

Photography: B. Verzhbitsky.

Art Direction: O. Timonishina, I. Vlaznev.

Music: V. Gronsky.

Cast: T. Denisenko, I. Iliencko, B. Stupka, Dasha Rasheeva, V. Trotsuk, and others.

A story of love between two young people - Orest and Katerina. Fate separated them, but a miracle must enter their lives...

"Everything here is hyperbolic: humans summon the wind with lightning and thunder and play with natural forces. In other words, it is pantheism."
Sergei Trimbach.

ILIENKO Mikhail Gerasimovich.

Born in 1947.

In 1970 graduated from VGIK. (workshop of M. Romm).

Filmography:

1972 - The Circle, doc.

1976 - Far Away, Near a River.

1978 - Soft Boots, TV.

1980 - School, TV.

1983 - Mirgorod and Its Inhabitants, TV.

1985 - Every Hunter Wants to Know...

1993 - Fuchzhou-1, Fuchzhou-2.

1995 - Fuchzhou.

1995 - Toloka.

1996 - The Artist Natalia Rudiuk, doc.

1996 - Princess Regata, doc.

1997 - Seventh Route.



КОРИДОР.

МКФ в Турине (1995) - специальное упоминание жюри, приз CICAЕ.
МКФ "Виеннаме-1995" - приз ФИПРЕССИ.

Литва/Германия, KINEMA (Литва), TV-VENTURES (Берлин) при уч. WDR (Кельн), 1994,
79 мин., ч/б.

Режиссер Ш.Бартас.
Сценарий: Ш.Бартас,
оператор Р.Леипус,
художники С.Закраускас, Г.Видаускайте,
звукооператор В.Головницкий.
В ролях: Е.Голубева, В.Амирханян, Ш.Бартас, Э.Некросхус и др.

Философская притча, где коридор со множеством дверей - некое метафорическое пространство между прошлым и настоящим.

"Это картина лиц. Как в старой живописи, каждое - биография и судьба. И из них рождается нежная интонация и высокий философский смысл".
Ирина Шилова.

БАРТАС Шарунас.
Родился в 1964 году.
В 1991 окончил режиссерский факультет ВГИКа.
Фильмография:
1986 - "Тофалария", док (совм. с В.Навасайтисом).
1990 - "Память минувшего дня", док.
1991 - "Три дня".
1994 - "Коридор".
1996 - "Нас мало".
1997 - "Дом".



THE CORRIDOR.

Torino IFF (1995) - special mention of the jury, CICAЕ award.
IFF "Viennale-1995" - FIPRESSI award.

Lithuania/Germany, KINEMA (Lithuania), TV-VENTURES (Berlin) with WDR (Keln), 1994,
79 min., b/w.

Direction: Sh. Bartas.
Script: Sh. Bartas.
Photography: R. Leipus.
Art Direction: S. Zakrauskas, G. Vidauskaite.
Sound: V. Golovnitsky.
Cast: E. Golubeva, V. Amirkhanian, Sh. Bartas, E. Nekroshus, and others.

A philosophic parable where a hallway with many doors is a metaphorical space between the past and the present.

"It is a film of faces. Like in old paintings every single one represents a biography and a destiny. Altogether they give birth to tender feelings and high philosophical meaning."
Irina Shilova

BARTAS Sharunas
Born in 1964.
In 1991 graduated from VGIK. (film direction)
Filmography:
1986 - Tofalaria.
1990 - Memory of Yesterday.
1991 - Three Days.
1994 - The Corridor.
1996 - Few of Us.
1997 - The House.



РЕТРОСПЕКТИВА: "XX век. Эпилог"

КЛАДБИЩЕ ГРЕЗ.

Открытый кинофестиваль в Сочи "Кинотавр" (1997) - спецприз за режиссуру, особое упоминание жюри ФИПРЕССИ.

Грузия, ТМС-ИНВЕСТ, КОКА-КОЛА, Морской порт г. Поти, 1996, 110 мин., цв.

Режиссер Г.Хайндрава.

Сценарий: Г.Хайндрава, И.Соломоношвили,

операторы Г.Хайндрава, М.Магалашвили.

В ролях: Г.Накашидзе, Б.Бачукашвили, А.Схиртладзе, Б.Урушадзе и др.

Компания молодых ребят отправляется добровольцами на войну в Абхазию. Никто из них не вернется... Игровые сцены в фильме сочетаются с документальными съемками реальных боев.

"Этот фильм молодого грузинского режиссера стал событием и сенсацией нескольких крупных международных кинофестивалей и одним из серьезных явлений кинематографической жизни".

Ирина Павлова.

ХАЙНДРАВА Георгий Леванович.

Родился в 1956 году.

В 1986 окончил ТГИТИ.

Фильмография:

1990 - "Кровавое воскресенье", док.

1990 - "Грузия - пробуждение нации", тв.

1991 - "Грузия - мир этой недели", док.

1996 - "Кладбище грез".



RETROSPECTIVE: "The Twentieth Century. Epilogue."

GRAVEYARD OF DREAMS.

Georgia, TMS-INVEST, COCA-COLA, Sea port of the city of Poty, 1996, 110 min., color.

Open festival in Sochi "Kinotavr" (1997) - special award for film direction, special mention of the FIPRESSI jury.

Direction: G. Khaindrava.

Script: G. Khaindrava, I. Solomonoshvili.

Photography: G. Khaindrava, M. Magalashvili.

Cast: G. Nakashidze, B. Bachukashvili, A. Skhirtladze, B. Urushadze, and others.

A group of young men volunteer for a war in Abkhazia. None of them will come back ... Fictional scenes in the film coexist with documentary war footage.

"This film by a young Georgian filmmaker became a sensation during several international film festivals and became one of the most significant events in filmmaking."

Irina Pavlova.

KHAINDRAVA Georgy Levanovich.

Born in 1956.

In 1987 graduated from TGITI.

Filmography:

1990 - The Bloody Sunday, doc.

1990 - Georgia - The Awakening of the Nation, TV.

1991 - Georgia - The World of This Week, doc.

1996 - Graveyard of Dreams.



ЧУЖОЕ ВРЕМЯ.

"Киношок", Анапа (1997) - приз за лучшую женскую роль Аян Миркасимовой.

Азербайджан, "Азербайджанфильм", 1996, 85 мин., цв.

Режиссер Г.Мехтиев.

Сценарий: Р.Ровшан,

операторы А.Новрузов, Н.Мехтиев,

художник М.Агабеков,

композитор А.Дадашев.

В ролях: А.Мир-Касимова, А.Аббасов и др.

Героиня много лет ухаживает за тяжелобольным отцом, который с каждым месяцем становится все более невыносимым, требуя от нее всего ее времени. Постепенно женщина теряет работу, друзей, любимого...

"... ревизия традиционной морали оборачивается здесь не проповедью аморального беспредела, как это происходит зачастую в нынешнем российском кино, но утверждением более глубокой и жизнеспособной персоналистской этики, иной иерархии ценностей, вершина которой не абстрактный "закон", а конкретная, живая и неповторимая личность" Наталья Сирилья.

МЕХТИЕВ Гусейн Махмуд-Оглу.

Родился в 1945 году.

В 1977 окончил операторский факультет ВГИКа.

Фильмография:

1984 - "Сказка старого дуба".

1985 - "Городские косари".

1986 - "Боль молочного зуба".

1990 - "Свидетельница".

1996 - "Чужое время".



STRANGE TIME.

"Kinochoc", Anapa (1997) - best actress award to : A. Mir-Kasimova.

Azerbaijan, "Azerbaijanfilm," 1996, 85 min., color.

Direction: G. Mekhtiev.

Script: R. Rovshan.

Photography: A. Novruzov, N. Mekhtiev.

Art Direction: M. Agabekov.

Music: A. Dadashev.

Cast: A. Mir-Kasimova, A. Abbasov, and others.

For many years a woman takes care of her sick father becomes more and more unbearable as the months go by, demanding more and more of her time. Gradually the woman loses her job, friends, her lover...

"... a reevaluation of traditional moral code here becomes not a call for amorality—which often happens in recent Russian cinema—but an affirmation of a deeper and vital personal ethics, another hierarchy of values governed not by an abstract "law" but by a concrete and alive personality."

Natalia Sirivlia.

MEKHTIEV Gusein Makhmud-Oglu.

Born in 1945.

In 1977 graduated from VGIK. (Film Photography)

Filmography:

1984 - The Fairy Tale of the Old Oak.

1985 - City Reapers.

1986 - The Pain of the Milk-tooth.

1990 - Witness.

1996 - Strange Time.



В ТОЙ СТРАНЕ.*

IV Российский КФ "Литература и кино" (Гатчина, 1998) - Гран-при, приз общественного международного жюри, приз читательского жюри.

VII МКФ "Золотой витязь" (1998) - Гран-при (ex aequo с фильмом Анджея Вайды "Пани Никто").

Россия, "Ленфильм", Госкино, ООО Киновидеостудия "Народный фильм", 1997, 90 мин., цв.

Режиссер Л.Боброва.

Сценарий: Л.Боброва,

операторы С.Астахов, В.Ревич,

художник Г.Попов,

композитор Г.Заволокин,

звукооператор И.Терехов.

В ролях: Д.Клопов, В.Борчанинов, А.Овсянникова, Т.Захарова и др.

По мотивам рассказов Бориса Екимова.

В маленьком северном поселке неспешно идет своим чередом жизнь - рождаются дети, молодые люди влюбляются, беспросветно пьют мужики, часто допиваясь до смерти, тянут на себе все хозяйство женщины...

"Эта сюжетная полифония, в которой есть главный, но практически нет служебных героев - здесь каждый самоценен, - образует особый тип повествования и особую непредсказуемость".

Татьяна Иенсен

БОБРОВА Лидия Алексеевна.

Родилась в 1952 году.

В 1975 окончила ЛГУ, в 1983 - сценарный факультет ВГИКа (мастерская Е.Габриловича), в 1989 - Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В.Грамматикова).

Фильмография:

1989 - "Взросление", км.

1991 - "Ой, вы, гуси...".

1997 - "В той стране".



IN THAT LAND.*

IV Russian FF "Literature and cinema" (Gatchina, 1998) - Grand prix, public international jury award, readers' jury award.

VII IFF "Golden Knight" (1998) - Grand prix (ex aequo with "Pani nobody" by Andrzej Wajda).

Russia, "Lenfilm," Goskino, "Narodny Film" Studios, 1997, 90 min., color.

Direction: L. Bobrova.

Script: L. Bobrova.

Photography: S. Astakhov, V. Revich.

Art Direction: G. Popov.

Music: G. Zavolokin.

Sound: I. Terekhov.

Cast: D. Klopov, V. Borchaninov, A. Ovsiannikova, T. Zakharova, and others.

Based on short stories by Boris Ekimov.

In a small Northern village life goes on-children are born, young people fall in love, men get drunk, often to their deaths, women take care of housework...

"This polyphonic plot includes a protagonist but almost no secondary characters because every character is equally important. This plot makes the narrative particularly unpredictable."

Tatiana Iensen.

BOBROVA Lidia Alekseevna.

Born in 1952.

In 1957 graduated from LGU, in 1983 graduated from VGIK (workshop of E.Gabrilovich)

Filmography:

1989 - Adolescence.

1991 - Oh, My Geese.

1997 - In That Land.



РЕТРОСПЕКТИВА: "XX век. Эпилог"

БЕШКЕМПИР.

"Серебряный Леопард" 51 -ого МКФ в Локарно (1998, Швейцария).
Гран при на I МКФ (Евразия) в Алматы, 1998.

Киргизия, "Кыргызфильм", "НОЭ продюсъон" (Франция), 1998, 120 мин, цв.

Режиссер Актан Абдыкалыков.

Сценарий: Актан Абдыкалыков, Марат Саруул,

оператор Хасан Кыдаралиев,

композитор Н.Ныжанов.

В ролях: Мирлан Абдыкалыков, Альбина Имашева, Адыр Абылсалымов, Бакыт Жылкычиев и др.

Жизнь подростка Бешкемпир текла без особых событий. Шалости и игры, пробудившийся интерес к сексуальной стороне жизни и целомудренная влюбленность в девочку с соседней улицы. Но однажды привычный беззаботный мир рушится. Бешкемпир узнает, что он приемный...

"Это киргизский "Амаркордин", - улыбаясь, говорили зрители после просмотра фильма на фестивале "Евразия", где "Бешкемпир" получил Гран-при.

Верно! Юмор, лиризм, доброта, тонкое знание психологии подростка - вот свойства Актана Абдыкалыкова, этого Феллини из села Кунтуу..."

Нея Зоркая.

АБДЫКАЛЫКОВ Актан.

Родился в 1957 году.

Учился в Кыргызском Государственном художественном училище.

Фильмография:

1990 - "Бежала собака", док.

1991 - 1992 - "Где твой дом, улитка".

1992 - 1993 - "Селкинчек", км.

1997 - "Асан - Усен", км.

1998 - "Бешкемпир".



RETROSPECTIVE: "The Twentieth Century. Epilogue."

BESHKEMPIR - FIVE OLD LADIES.

51st Locarno IFF (Switzerland) - "Silver Leopard".
I IFF "Eurasia" in Almaty (Kazakhstan) - Grand prize.

Kirgizia, "Kyrgyzfilm," "NOE Production" (France), 1998, 120 min., color.

Direction: Aktan Abdykalykov.

Script: Aktan Abdykalykov, Marat Saruul.

Photography: Khasan Kydaraliev.

Music: N. Nyzanov.

Cast: Mirlan Abdykalykov, Albina Imasheva, Adyr Abysalymov, Bakyt Zhylykchiev, and others.

The life of teenager Beshkempir went on uneventfully. Pranks, games, a nascent sexuality and a platonic love of a girl from a neighboring street... But suddenly this cosy world is destroyed. Beshkempir finds out that he was adopted...

"This is a Kirgizian Amarkord," said spectators after the screening at the film festival "Eurasia," where Beshkempir received Grand Prize.

"It's true! Humor, lyricism, kindness, nuanced knowledge of teenage psychology-these are all virtues of Aktan Abdikalykov, Fellini from the village Kuntuu..."

Neia Zorkaya.

ABDYKALYKOV Aktan.

Born in 1957.

Studied in Kyrgyz State Art School.

Filmography:

1990 - Running Dog, doc.

1991 - 1992 - Where Is Your Home, Snail?

1992 - 1993 - Selkinchek, s.

1997 - Asan - Usen, s.

1998 - Beshkempir - Five Old Ladies.



ГЕОРГИКИ.

Эстония, Q-фильм, Faama-film, "Таллинфильм", Allfilm, 1998, 109 мин., цв.

Режиссер Сулев Киидус.
Сценарий: С.Киидус, М.Коив,
оператор Р.Котов,
художник Р.Колманн,
композитор А.Легле.
В ролях: Э.Аавик, М.Мерекюлски, Ю.Томинг и др.

Провинившегося подростка "ссылают" на остров, где отшельником живет старый Якуб. Единственная мечта Якуба - закончить переводить "Георгики" Вергилия с латыни на суахили и послать перевод в Африку, где он когда-то служил миссионером...

"Время и пространство в фильме осмыслены мифологически, хотя действие происходит вовсе не в правремена, а практически здесь и теперь - в 70-е годы, и не в каком-то вымышленном, условном "топосе", а на крошечном острове в Балтийском море, облюбованном советскими властями под секретным полигон, на котором страны бывшего СЭВ испытывали авиабомбы".

Елена Михайлова.

КИИДУС Сулев.

Родился в 1957 году.

В 1979 окончил Таллинский педагогический институт, в 1989 - Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве.

Фильмография:

1982 - "За лесами".

1983 - "Luogeluum".

1984 - "Vorokese".

1985 - "Фуэте в Большом".

1986 - "Октябрь в бухте Кауниспеа".

1987 - "Мирные небеса".

1990 - "Единственное воскресенье".

1992 - "Дети фараона".

1993 - "В раю".

1998 - "Георгики".



GEORGICA.

Estonia, Q-Film, Faama-film, "Tallinfilm," Allfilm, 1998, 109 min., color.

Direction: S. Keedus.
Script: S. Keedus, M. Koiv.
Photography: R. Kotov.
Art Direction: R. Kolmann.
Music: A. Legle.
Cast: E. Aavik, M. Merkulski, U. Toming, and others.

A teenager is punished and sent to an island where old Jakub lives as a hermit. Jakub's only dream is to finish the translation of Virgil's "Georgiki" from Latin to Suahili and to send the translation to Afrika where he served as a missionary a long time ago...

"This film interprets time and space mythologically, even though the story takes place not in mythical time and space, but in the 1970s on a tiny island in Baltic Sea where Soviet officials established a secret military base where former countries of the Eastern Block tested air missiles."

Elena Mikhailova.

KEEDUS Sulev.

Born in 1957.

In 1979 graduated from Tallin Pedagogical Institute, in 1989 graduated from the Graduate School of Film Direction and Screenwriting.

Filmography:

1982 - Behind the Forest.

1983 - Luogeluum.

1984 - Vorokese.

1985 - Biographies at the Bolshoy Theater.

1986 - October in the Harbour Kaunispea.

1987 - Faithful Heaven.

1990 - The Only Sunday.

1992 - Pharaoh's Children.

1993 - In Paradisum.

1998 - Georgica.



С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!*

Открытый Российский КФ в Сочи "Кинотавр" (1998) - Гран -при конкурса "Дебют".
МКФ в Маннгейме, (1998) - специальный приз жюри.
I МКФ "Евразия", Алматы, (1998) - приз за режиссуру.

Россия, "Фонд поддержки кино", 1998, 60мин., ч\б.

Режиссер Л.Садилова.
Сценарий: Л.Садилова,
операторы И.Уральская, А.Казаренсков,
художник Э.Галкин, композиторы С.Рахманинов, Г.Свиридов.
В ролях: Г.Мхитарян, И.Прошина, Е.Туркина, М.Кузьмина и др.

Несколько дней жизни провинциального роддома.

"Без полемических жестов, просто веря собственной интуиции, Садилова нежной женственной рукой сломала взлелеянный стереотип постсоветского кино, построенный на насилии и унижении человека на экране и в кинозале. Вместо привычного садомазохистского расклада - "человек человеку - волк", и вы сейчас это увидите - фильм предлагает обычную, человеческую норму отношений: человек человеку - человек".
Елена Михайлова.

САДИЛОВА Лариса.
В 1986 окончила ВГИК (мастерская С.Герасимова и Т.Макаровой).
Фильмография:
1998 - "С днем рождения!".



HAPPY BIRTHDAY!*

Mannheim IFF - Special jury award.
Open Russian FF in Sochi "Kinotavr" (1998) - Grand prix for the best first film.

Russia, "Fund for the Support of Cinema," 1998, 60 min., b/w.

Direction: L. Sadilova.
Script: L. Sadilova.
Photography: I. Uralskaya, A. Kazarenskov.
Art Direction: E. Galkin.
Music: S. Rakhmaninov, G. Sviridov.
Cast: G. Mkhitarian, I. Proshina, E. Turkina, M. Kuzmina, and others.

Several days in a life of one provincial maternity home.

"Without polemical statements, governed only by her intuition, Sadilova broke the stereotype of post-Soviet cinema built on degrading humanity on the screen and in the film theater. Without the familiar sado-masochistic setup this film offers a normal human relationship: man relates to man as man, not as an animal."
Elena Mikhailova.

SADILOVA Larisa.
In 1986 graduated from VGIK (workshop of S. Gerasimov and T. Makarova).
Filmography:
1998 - Happy Birthday!



ОКРАИНА.*

IX Открытый КФ в Сочи (1998) - специальный приз конкурса (Дебют), приз Гильдии киноведов и кинокритиков.

"Золотой овен" (1998) - П.Луцику за лучший режиссерский дебют.

Россия, "Утро XXI века", при уч. Госкино РФ, 1998, 97 мин., ч/б.

Режиссер П.Луцик.

Сценарий: П.Луцик, А.Саморядов,

оператор Н.Ивасив,

художник А.Бессолицын,

музыка Г.Попова, Г.Свиридова в аранжировке И.Кантюкова.

В ролях: Ю.Дубровин, Н.Олялин, А.Пушкин, Р.Маркова, А.Ванин, В.Степанов и др.

"Черная комедия" в стиле фильмов 30-х годов. "Новые русские" отнимают землю у крестьян, чтобы бурить нефтяные скважины. Обиженные организуют отряд и отправляются в поход "за землю, за волю, за лучшую долю", методично уничтожая по пути всех, причастных к земельной афере.

"Окраина" - программное название, актуализирующее экранное искусство 30-х - 50-х годов, когда героический эпос и революционная романтика борьбы за народное счастье еще не были тронуты отстраняющим скепсисом и иронией".

Игорь Манцов .

ЛУЦИК Петр.

Родился в 1960 году.

В 1982 окончил Московский институт стали, в 1990 - сценарный факультет ВГИКа (мастерская О.Агишева и В.Туляковой).

Фильмография:

1998 - "Окраина".



OUTSKIRTS.*

IX Open FF in Sochi (1998) - special award in the "Debut" competition, award of Critics and film scholars Guild.

"Golden Aries" (1998) to P. Lutsik for the best first film.

Russia, "The Morning of 21st Century," with Goskino RF, 1998, 97 min., b/w.

Direction: P. Lutsik.

Script: P. Lutsik, A. Samoriadov.

Photography: N. Ivasiv.

Art Direction: A. Bessolitsyn.

Music: G. Popov, G. Sviridov, I. Kantiukov.

Cast: Iu. Dubrovin, N. Olialin, A. Pushkin, R. Markova, A. Vanin, V. Stepanov, and others.

A "black comedy" in the style of the films of the 1930s. "New Russians" take the land away from peasants in order to mine oil. Peasants in response organize a party and travel in search of "justice," methodically destroying every guilty party along the way.

"Outskirts is a programmatic title, reviving film art of the 1930s-1950s, where heroism and revolutionary romance of the fight for people's happiness were not yet tainted by skepticism and irony."

Igor Mantsov.

LUTSIK Peter.

Born in 1960.

In 1982 graduated from Moscow Steel Institute, in 1990 graduated from VGIK (scriptwriting workshop of O. Agishev and V. Tulyakova)

Filmography:

1998 - Outskirts.



ПОЛЕТ ПЧЕЛЫ.

МКФ молодого кино в Турине (1998) - приз ФИПРЕССИ.

Таджикистан, Южная Корея, 1998.

Режиссеры Д. Усмонов, Мин Бьонг Хун.

Сценарий: Д. Усмонов,

оператор - Мин Буонг Хун,

композитор Сатьяджит Рей,

звукорежиссер С. Кудратова.

В ролях: М. Шоди, М. Ортик, Т. Розик, М. Кулбобо и др.

Школьный учитель, сельский интеллигент не от мира сего, втянут в несвойственную ему ситуацию борьбы. Богатый сосед построил сортир буквально под носом у семьи учителя, но его жена не желает мириться с таким соседством. Начавшийся как социально-бытовая драма, фильм постепенно вырастает в притчу с философскими обертонами...

"Возможно, разгадка европейского успеха фильмов "среднеазиатского неореализма" прежде всего в их свободе от туристских клише. Экзотическая самодостаточность формирует не столько визуальный стиль, сколько бытийный, ментальный уровень картины. Человек Запада, погружаясь в малознакомую реальность, вдруг обретает в экранном азиатке вожделенного Другого. Антипода-двойника, партнера для культурных диалогов".
Сергей Анашкин.

УСМОНОВ Джамшед.

Родился в 1965 году.

В 1987 окончил институт искусств в Душанбе.

Фильмография:

1989 - "Мужчина", док., км.

1990 - "Колодец", км.

1998 - "Полет пчелы" (совм. с Мин Бьонг Хуном).

МИН БЬОНГ ХУН.

Родился в 1969 году.

В 1998 окончил операторский факультет ВГИКа.

Фильмография:

1998 - "Полет пчелы" (совм. с Д. Усмоновым).



THE FLIGHT OF THE BEE.

Young cinema IFF in Torino (1997) - FIPRESSI award.

Tadzhikistan, South Korea, 1998.

Direction: D. Usmonov, Min Buong Khun.

Script: D. Usmonov.

Photography: Min Buong Khun.

Sound: S. Kudratova.

Music: Satyajit Ray.

Cast: M. Shodi, M. Ortik, T. Rozik, M. Kulbobo, and others.

A village school teacher becomes enmeshed in an unlikely struggle. A rich neighbor built an out-house under the teacher's windows, but the teacher's wife refuses to accede to this. The film begins as a social drama but evolves into a philosophical parable.

Perhaps, the secret of the film's European success in its "Central Asian neorealism" and its freedom from tourist cliché. Exotic self-sufficiency exist not in the visual style but in the commonsensical intellectual level of the narrative. A Western viewer in this unknown reality suddenly finds the ultimate Other in the screen Asian. An antipode and a interlocutor for a cultural dialogue.

Sergei Anashkin.

USMONOV Dzhamshe.

Born in 1965.

Graduated from the Dushanbe Graduate Art School.

Filmography:

1989 - Man, doc., s.

1990 - Well, s.

1998 - A Flight of the Bee.

MIN BUONG KHUN.

Born in 1969.

In 1998 graduated from VGIK cinematography faculty.

Filmography:

1998 - A Flight of the Bee.



РЕТРОСПЕКТИВА: "XX век. Эпилог"

ПРО УРОДОВ И ЛЮДЕЙ.*

Открытый российский КФ в Сочи "Кинотавр" (1998) - приз за режиссуру.
 "Золотой овен" (1998) - за лучшую режиссерскую работу.
 "Ника -98" - за лучший игровой фильм, за лучшую режиссерскую работу (совместно с фильмом Отара Иоселиани "Разбойники, глава VIII").
 МФФ в Санкт-Петербурге (1998) - Гран-при "Золотой Грифон".

Россия, "СТВ", "Союзкино", 1998, 90 мин, вирирован.

Режиссер А.Балабанов.
 Сценарий: А.Балабанов,
 оператор С.Астахов,
 художник В.Зелинская,
 музыка из произведений Мусоргского, Прокофьева, Глинки, П.Чайковского.
 В ролях: С.Маковецкий, Д.Друкарова, В.Сухоруков, А.Неволина и др.

Иоган, владелец подпольного фотоателье, в котором изготавливаются порнографические открытки, вместе со своей сестрой-горничной растлевает гимназистку Лизу. Отец Лизы, узнав о садомазохистских склонностях дочери, умирает от сердечного приступа. Иоган делает девушку своей моделью...

"Алексей Балабанов сделал фильм об опасном любопытстве к изображению в эпоху его технической воспроизводимости".
 Игорь Манцов.

БАЛАБАНОВ Алексей Октябрьнович.
 Родился в 1959 году.
 В 1981 окончил пединститут в Горьком, в 1990 - Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве.
 Фильмография:
 1989 - "Егор и Настя", док.
 1990 - "К истории воздухоплавания в России", док.
 1991 - "Счастливые дни".
 1994 - "Замок".
 1995 - "Трофим" (новелла в фильме "Прибытие поезда").
 1997 - "Брат".
 1998 - "Про уродов и людей".

Фильмы, отмеченные *, будут показаны в залах Союза Кинематографистов, Васильевская, 13. Смотрите соответствующее расписание.
 Фильм "Урга" будет показан в кинотеатре "Стрела" в рамках ретроспективы фильмов, поставленных по сценариям Рустама Ибрагимбекова.



RETROSPECTIVE: "The Twentieth Century. Epilogue."

OF FREAKS AND PEOPLE.*

Open Russian FF in Sochi "Kinotavr" (1998) - best director.
 "Golden Aries" (1998) - best direction.
 "Nike-98" - best feature film, best direction (ex aequo with "Bandits, chapter VIII").
 IFF in Saint-Petersburg (1998) - Grand prix "Golden Grifon".

Russia, "STV," "Soyuzkino," 1998, 90 min, color.

Direction: A. Balabanov.
 Script: A. Balabanov.
 Photography: S. Astakhov.
 Art Direction: V. Zelinskaya.
 Music: Musorgsky, Prokofiev, Glinka, Chaikovsky.
 Cast: S. Makovetsky, D. Drukarova, V. Sukhorukov, A. Nevolina, and others.

Iohanne owns an underground photo laboratory where he makes pornographic postcards. Together with his sister-housemaid he seduces Liza, a student. Liza's father finds out about his daughter's sado-masochistic proclivities dies from a heart attack. Iohanne makes the young girl his photo model...

"Aleksei Balabanov made a film about a dangerous curiosity about images at a time of its mechanical reproduction."
 Igor Mantsov.

BALABANOV Aleksei Oktiabrnikovich.
 Born in 1959.
 In 1981 graduated from Gorky Pedagogical Institute, in 1990 graduated from Graduate School of Film Direction and Screenwriting.
 Filmography:
 1989 - Egor and Nastia.
 1990 - On Air Flying in Russia.
 1991 - Happy Days.
 1994 - The Castle.
 1995 - Trofim (an episode in Arrival of the Train).
 1997 - Brother.
 1998 - Of Freaks and People.

Films, marked by *, will be shown in Union of Filmmakers screening halls, Vasilevskaya 13. See special timetable.
 "Urga" will be screened at "Strela" film theatre in the framework of Rustam Ibragimbekov's retrospective.



АКСУАТ.

ТОО "East Cinema", Национальный продюсерский Центр РК, Казахская кинофабрика им. Ш.Айманова, 1997, 80 мин.

Режиссер Серик Апрымов.
Сценарий: Серик Апрымов,
оператор Борис Трошев,
художник Сабит Курманбеков.
В ролях: Сабит Курманбеков, Ержан Ашим, Макангали Абдуллаев и др.

Герой, спасаясь от городских кредиторов, приезжает в аул Аксуат к своему старшему брату. Вместе с ним приезжает его беременная подруга. Жизнь старшего брата резко изменилась...

АПРЫМОВ Серик.
Родился в 1960 году.
В 1988 окончил ВГИК (мастерская С.Соловьева).
Фильмография:
1987 - "Двое ехали на мотоцикле", км.
1988 - "Гипнотизер", км.
1989 - "Конечная остановка".
1992 - "Дневник молодого человека".
1993 - "Сон во сне".
1997 - "Аксуат".
1998 - "Три брата".



AKSUAT

"East Cinema" Studios, National Producer Centre RK, Sh. Aitmatov Kazakh Studios, 1997, 80 min.

Direction: Serik Aprymov.
Script: Serik Aprymov.
Photography: Boris Troshev.
Art Direction: Sabit Kurmanbekov.
Cast: Sabit Kurmanbekov, Erzhan Ashim, Makangali Abdullaev, and others.

The central character flees from his city creditors and comes to his older brother's village Aksuat. His pregnant girlfriend arrives with him. The older brother's life changes dramatically.

APRYMOV Serik.
Born in 1960.
In 1988 graduated from BGIK (workshop of S. Soloviev).
Filmography:
1987 - Two Rode a Motorcycle, s.
1988 - A Hypnotist, s.
1989 - The Terminus.
1992 - A Diary of a Young Man.
1993 - A Dream within a Dream.
1997 - Aksuat.
1998 - Three Brothers.



ЗАМАН-АЙ

Национальный продюсерский центр РК, киновидеостудия "Бейне", "Казахфильм", 1997, 67 мин., цв.

Режиссер Болат Шарип.

Сценарий: Сакен Жунусов при уч. Болат Шарипа, композитор Жанбота Туякбаев.

В ролях: Замзагуль Шарипова, Гульнара Сейтимбетова, Ерик Жолжаксынов, Арыстан Кикымов и др.

30-е годы. Много казахов, навсегда покидая родные земли, переселяются в Китай. Среди них дочь бая, убитого красноармейцами. Спустя много лет она, уже седовласая старуха, выкраив у невестки своего единственного внука, нелегально через горы пересекает границу, возвращая мальчика на его историческую родину.

ШАРИП БОЛАТ.

Родился в 1941 году.

В 1977 окончил режиссерский факультет ЛГИТМИКа.

Фильмография:

1978 - "Встреча", км.

1979 - "Невеста для брата", тв.

1981 - "У кромки поля".

1985 - "Потерпевшие претензий не имеют".

1997 - "Заман-ай".



ZAMAN-AI.

National Producer Centre RK, "Beins" Studios, "Kazakhfilm," 1997, 67 min.

Direction: Bolat Sharip.

Script: Saken Zhunusov with Bolat Sharip.

Music: Zhanbota Tuyakbaev.

Cast: Zamzagul Sharipova, Gulnara Seitimbetova, Erik Zholzhaksynov, Arystan Kikymov, and others.

1930s. Many Kazakh people forever leave native land and move to China. The daughter of bai killed by the Red Army soldiers is among them. Many years later she, a grey-haired old woman, kidnaps her only grandson and illegally crosses the border to return the boy to his native land.

SHARIP Bolat.

Born in 1941.

In 1977 graduated from LGITMIK (film direction).

Filmography:

1978 - Encounter, s.

1979 - A Bride for a Brother, TV.

1981 - At the Edge of the Field.

1985 - Injured Parties Wave Their Claims.

1997 - Zaman-ai.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ: Казахское кино - стиль и смысл перемен

КОНЕЧНАЯ ОСТАНОВКА.

МКФ "Молодость" (Киев, 1989) - приз.

СССР, "Казахфильм", 1989, 78 мин., цв.

Режиссер С.Апрымов.

* Информацию о фильме см. в программе "Ретроспектива: XX век. Эпилог".



SPECIAL SCREENING: Kazakh cinema-The Style and Meaning of Changes

THE TERMINUS.

IFF "Molodost" (Kiev, 1989) - award.

USSR, "Kazakhfilm," 1989, 78 min., color.

Direction: Serik Apymov.

For information about this film, see the programme "Retrospective: The Twentieth Century. Epilogue."



ОМПА.

Национальный Продюсерский Центр и "Гала-ТВ", 1998, 90 мин., цв.

Режиссер Сатыбалды Нарымбетов.

Сценарий: Сатыбалды Нарымбетов,

оператор Рифхат Ибрагимов,

художник Умурзак Шманов,

композитор Т.Мухамеджанов.

В ролях: Александр Панкратов-Черный, Досхан Жолжаксынов, Натали Гровен, Владимир Толоконников и др.

О приключениях двух друзей-летчиков Даура и Талалая, решивших подзаработать на стареньком самолете АН-2.

НАРЫМБЕТОВ Сатыбалды.

Родился в 1946 году.

В 1969 окончил сценарный факультет ВГИКа, в 1984 - Высшие режиссерские курсы (мастерская Г.Данелии).

Фильмография:

1972 - "Шок и Шор".

1974 - "Очарование".

1983 - "Осенние извилистые дороги", км.

1987 - "Зять из провинции".

1990 - "Гамлет из Сузака".

1994 - "Жизнеописание юного аккордеониста".

1998 - "Омпа".



ОМПА.

National Producer Centre and "Gala-TV," 1998, 90 min., color.

Direction: Satybaldy Narymbetov.

Script: Satybaldy Narymbetov.

Photography: Rifkhat Ibragimov.

Art Direction: Umurzak Shmanov.

Music: T. Mukhamedzhanov.

Cast: Aleksandr Pankratov-Cherny, Doskhan Zholzhaksynov, Natali Groven, Bladimir Tolokonnikov, and others.

Adventures of two friends aviators Daur and Talalai who decided to earn extra money using an old plain AN-2.

NARYMBETOV Satybaldy.

Born in 1946.

In 1969 graduated from VGIK (screenwriting), in 1984 graduated from Graduate School of Film

Direction (workshop of G. Danelia).

Filmography:

1972 - Shok and Shor.

1974 - Fascination.

1983 - Winding Autumn Roads, s.

1987 - Daughter's Husband from the Country.

1990 - Hamlet from Suzak - Mamaya Caro.

1994 - Story of a Young Accordionist.

1998 - Ompa.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ: Казахское кино - стиль и смысл перемен

1997 ("Записи Рустема с картинками").

"Ард-фильм" НПЦ РК, 1998, 75 мин., цв.

Режиссер Ардак Амиркулов.

Сценарий: Ержан Рустембеков, Нариман Туребаев,

операторы Ренат Кусаев, Александр Рубанов,

художники Лариса Решетова, Газиз Тлеулин.

В ролях: Ержан Рустембеков, Асель Шаймухамбетова и др.

Восемнадцатилетний Рустем кажется равнодушным и жестоким к окружающим. Странная девушка Мико, влюбившись в него, робко пытается разрушить прочный "панцирь" Рустема...

АМИРКУЛОВ Ардак.

Родился в 1955 году.

В 1988 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С.Соловьева).

Фильмография:

1981 - "Тактические игры на пересеченной местности", км.

1991 - "Гибель Отрара".

1995 - "Абай".

1998 - "1997".

Примечание. Организаторы оставляют за собой право замены фильмов в программе ретроспективы. Возможны дополнительные специальные показы, о которых будет сообщено заблаговременно.



SPECIAL SCREENING: Kazakh cinema-The Style and Meaning of Changes

1997. (Rustem's Notes with Sketches).

"Ard-film" National Producer Centre RK, 1998, 75 min., color.

Direction: Ardak Amirkulov.

Script: Erzhan Rustembekov, Nariman Turebaev.

Photography: Renat Kusaev, Aleksandr Rubanov.

Art Direction: Larisa Reshetova, Gaziz Tleulin.

Cast: Erzhan Rustembekov, Asei Shaimukhambetova, and others.

Eighteen-year-old Rustem seems callous and cruel to others. A strange young woman Miko falls in love with him and tries to destroy Rustam's strong "shell."

AMIRKULOV Ardak.

Born in 1955.

In 1988 graduated from VGIK (film direction, workshop of C. Soloviev).

Filmography:

1981 - Games of Tactics on the Broken Ground, s.

1991 - A Death of Otar.

1995 - Abai.

1998 - 1997.

Note: The organizers reserve the right to substitute any film in this programme. Additional special screenings are possible and will be announced in advance.