

**XXII МОСКОВСКИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
КИНОФЕСТИВАЛЬ**



**IV ФОРУМ  
КИНЕМАТОГРАФИЙ  
СТРАН СНГ, ЛАТВИИ,  
ЛИТВЫ И ЭСТОНИИ**

**21 - 28 ИЮЛЯ 2000 Г.**

IV  
ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИИ  
СТРАН СНГ, ЛАТВИИ,  
ЛИТВЫ И ЭСТОНИИ



*IV FILM FORUM OF THE CIS,  
LATVIA, LITHUANIA  
AND ESTONIA*

МОСКВА  
КОНФЕДЕРАЦИЯ СОЮЗОВ  
КИНЕМАТОГРАФИСТОВ  
2000



IV Форум национальных кинематографий СНГ, Латвии, Литвы, Эстонии – убедительное подтверждение того, что, обретя идеологическую и политическую независимость, кинематографисты стран бывшего СССР по-прежнему объединены духовными и эстетическими ценностями, профессиональными интересами.

Фильмы Форума, являясь самостоятельным фрагментом программы XXII ММКФ, получают возможность заинтересованной и объективной оценки со стороны российских и зарубежных зрителей, кинопрофессионалов.

The IV Forum of the national filmmaking industries of the CIS, Latvia, Lithuania and Estonia once again confirms that the film industries of the former Soviet republics remain united by common spiritual and aesthetic values as well as professional interests even after these countries acquired ideological and political independence.

The Forum films represent an independent fragment within the official programme of the XXII MIFF and provide the opportunity for objective evaluation by the Russian and foreign spectators, as well as film professionals.

Рустам Ибрагимбеков  
Кинодраматург, руководитель  
IV Форума стран СНГ, Латвии,  
Литвы и Эстонии.



Rustam Ibragimbekov  
Dramatist, screenwriter  
Head of the IV Forum of the CIS, Latvia,  
Lithuania and Estonia.

НОВОЕ КИНО. 1999–2000  
NEW CINEMA. 1999–2000

Программа «Новое кино. 1999–2000» представляет кинематографии стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии, какими они выглядят на сегодняшний день. Это меньше всего заслуга отборочного комитета – отбирать, в сущности, пришлось лишь коллекцию «Неизвестное узбекское кино», где было представлено 10 фильмов; основной же корпус программы сложился из картин, присланных для участия в IV Форуме из независимых республик. Мы отклонили всего лишь две картины, не соответствующие, по нашему мнению, критерию художественного качества.

Вопреки тому факту, что программа вроде бы возникла сама собой, вне селекции, по принципу «что имеем, то и показываем», в ней – впервые за четыре года работы Форума – ощутим уверенный ритм структурированного кинопроцесса, качественно нового кинопроцесса. Он не чурается арт-кино, и оно представлено в программе, но доминантой является все-таки мейнстрим. Образцовой (в нашем контексте, разумеется) картиной нового поколения мейнстрима нам представляется «Страшное лето» дебютанта из Латвии Айгарса Граубы – ею мы открываем IV Форум.

Со своей стороны мы лишь постарались акцентировать эту стихийную структурность и пригласили в программу несколько фильмов, необходимых для полноты картины. Включили документальный эпос мэтра нейтрово кино Иварса Селецкиса – «Новые времена на улице Поперечной», триллер «Затворник» – полнометражный дебют Егора Кончаловского, мелодраму «Женщин обижать не рекомендуется» – первую российскую постановку Валерия Ахадова, видного таджикского режиссера, ныне работающего в Москве. Концептуальная черта программы – новые имена, дебютные работы (их три – из Латвии, России и Эстонии), новые эстетические подходы к материалу реальности. Публика увидит также новые работы мастеров, имеющих международную известность: Серика Апрымова («Три брата»), Расима Оджагова («Комната в отеле»), Альгимантаса Пуипы («Жизнь Эльзы»), Алеко Цабадзе («Кавалер Ордена одиночества»), Бахтиёра Худойназарова («Лунный папа»).

К сожалению, уже который год мы лишены возможности представить кино Белоруссии и Молдавии. В коллекции Форума на этот раз нет картин из Армении и Туркменистана. Как говорится, на нет и суда нет. Но в общем ясно, что отсутствие фильмов – симптом кризиса отрасли, отражение культурной ситуации. Будем, однако, работать с тем, что имеем. Будем анализировать, вырабатывать новые критические коды для освоения новой кинореальности. Будем, наконец, наслаждаться хорошими фильмами.

**Елена Стишова,**  
куратор программы «Новое кино»

The programme “New Cinema. 1999–2000” introduces cinematographies of CIS, Lithuania, Latvia and Estonia, the way they look today. This is not, at any rate, the result of the selection board work. We, actually, had to choose only from the collection of 10 films – “Unknown Cinema of Uzbekistan”. But the main body of the programme is made up by films sent to participate in the IV Forum from the Independent Republics. We had to turn down only two films that do not meet the requirements of art quality, as we see it.

In spite of the fact that the programme appeared without any selection, keeping up to the principle “we show what we have”, one still feels in it – and for the first time in four years – a sure rhythm of the well structured cinema process. Virtually new cinema process too. It does not stand apart from art-cinema (it is introduced in the programme) but mainstream is the dominant. The best example (in this context, certainly) of the new generation mainstream is A. Grauba’s debut “A Dangerous Summer” (Latvia) that opens IV Forum.

We only tried to emphasize this well structured quality of the programme by including into it some films important to make the picture complete: a documentary epos by Ivars Seletskis, the leading figure of non-fiction cinema – “New Times on Poperechnaya Street”, a thriller “The Recluse” – full-length Egor Konchalovsky debut, a melodrama “Offending Women Is Not Recommended” – first Russian production of Valery Akhadov, distinguished Tadgic director, now working in Moscow. The conceptual feature of the programme – new names, debut works (there are three of them, from Latvia, Russia and Estonia), new aesthetic approaches towards reality. The audience will be also able to see the works of the world-famed masters: “Three Brothers” (dir. S. Aprymov), “A Room In a Hotel” (dir. R. Odzhagov), “Else’s Life” (dir. A. Puipa), “A Gentleman of the Order of Loneliness” (A. Tsabadze), “Luna Papa” (dir. B. Khudoinazarov).

Unfortunately, it is not the first time when we are unable to see films from Belorussia and Moldova. Forum collection does not have productions from Armenia and Turkmenistan this year, either. Well, if there isn’t any we must do without. Yet, it is quite clear that the lack of films is the symptom of crisis, an illustration of the cultural situation. Still, let’s work with what we have. Let’s analyze, suggest new critical codes to master new cinema reality. Let’s enjoy good films, after all.

The curator of the programme “New Cinema”  
**Helena Stishova**

## ПРОГРАММА ПОКАЗА

### 21 июля

- 19.00 Открытие Форума  
«Страшное лето»  
«Девушка с коробкой»

### 22 июля

- 19.00 Спецпоказ «Неизвестное узбекское кино»  
«Последнее путешествие Каипа»  
«Я хочу!»

### 23 июля

- 19.00 «Перед рассветом»  
«Феллини»

### 24 июля

- 19.00 «Кавалер ордена одиночества»  
«Мандала»  
«Новые времена на улице Поперечной»

### 25 июля

- 19.00 «Жизнь Эльзы»  
«Всем привет!»

### 26 июля

- 19.00 «Затворник»  
«Женщин обижать не рекомендуется»

### 27 июля

- 15.00 «Лето, или 27 потерянных поцелуев»  
19.00 «Комната в отеле»  
«Сказка о золотой рыбке»

### 28 июля

- 19.00 «Лунный папа»  
«Три брата»

Примечание.  
Организаторы оставляют за собой право замены фильмов в программе.  
Возможны дополнительные специальные показы, о которых будет сообщено заблаговременно.

## PROGRAMME

### 21 July

- 19.00 Opening of the Forum  
«FRIGHTFUL SUMMER»  
«THE GIRL WITH A HATBOX»

### 22 July

- 19.00 Special screening «Unkoun Uzbek Cinema»  
«KAIP’S LAST VOYAGE»  
«I WANT IT!»

### 23 July

- 19.00 «BEFORE DAWN»  
«FELLINI»

### 24 July

- 19.00 «BEARER OF THE ORDER OF SOLITUDE»  
«MANDALA»  
«NEW TIMES AT CROSSROAD STREET»

### 25 July

- 19.00 «ELSA’S LIFE»  
«HI, EVERYBODY!»

### 26 July

- 19.00 «THE RECLUSE»  
«IT IS NOT RECOMMENDED TO MISTREAR WOMEN»

### 27 July

- 15.00 «SUMMER OR 27 MISSING KISSES»  
19.00 «ROOM IN A HOTEL»  
«TALE OF THE GOLDFISH»

### 28 July

- 19.00 «LUNA PAPA»  
«THREE BROTHERS»

Note.  
The organizers reserve the right to substitute any film in this programme.  
Additional special screenings are possible and will be announced in advance.



Азербайджан  
Azerbaijan

КОМНАТА В ОТЕЛЕ  
ROOM IN A HOTEL

1999, цв., 100 мин.

Режиссер  
Расим Оджагов

Сценарий  
Анар

Оператор  
Кянам Мамедов

Художники  
Рафиз Исмаилов, Рафик Насиров

Композитор  
Эмин Сабит-оглы

Монтаж  
Гюля Салимова

В гл. ролях  
Фахратдин Манафов,  
Расим Балаев

Производство  
п/о «Азеркиновидео»

Дистрибуция  
п/о «Азеркиновидео»

Тел.: 8 10 994 12 93 3164  
факс: 8 10 994 12 93 9296



По одноименной повести Анара.

В центре фильма – герой-интеллигент, человек, сохранивший личное достоинство в самые сложные времена. Верность своим убеждениям и нравственным принципам он оплачивал бесконечными служебными неприятностями. Действие происходит в Азербайджане и Турции на широком общественно-политическом фоне 90-х, время от времени уходя в период 30-40-х.

РАСИМ ОДЖАГОВ

Оператор, режиссер. Родился в 1933 году. В 1956 году окончил ВГИК, а в 1966 – Бакинский Институт искусства.

Избранная фильмография:

“День рождения” 1977  
“Допрос” 1979  
“Перед закрытой дверью” 1981  
“Парк” 1983  
“Другая жизнь” 1987

“Храм воздуха” 1989  
“Семь дней после убийства” 1991  
“Тахмина” 1993  
“Стамбульский вариант” 1994  
“Комната в отеле” 1999

1999, color, 100 min.

Director  
Rasim Ojagov

Script  
Anar

Photography  
Kyanam Mamedov

Art Directors  
Rafiz Ismailov, Rafik Nasirov

Music  
Emin Sabit ogly

Editor  
Gyula Salimova

CAST  
Fakhratdin Manafov  
and Rasim Balayev

Production  
Azerkinovideo

Distribution  
Azerkinovideo

tel. (994) 12 93 3164  
fax (994) 12 93 9296

RASIM ODJAGOV

Cameraman and film director. Born in 1933. Graduated from the State Institute of Cinematography in 1956 and from the Baku Institute of Fine Arts in 1966.

FILMOGRAPHY

1977 BIRTHDAY  
1979 THE INTERROGATION  
1981 FACING A CLOSED DOOR  
1983 THE PARK  
1987 ANOTHER LIFE

1989 THE SHRINE OF AIR  
1991 SEVEN DAYS AFTER THE MURDER  
1993 TAKHMINA  
1994 THE STAMBUL VARIANT  
1999 ROOM IN A HOTEL

КАВАЛЕР ОРДЕНА ОДИНОЧЕСТВА  
BEARER OF THE ORDER OF SOLITUDE

Грузия  
Georgia

Экзистенциальная драма.

Загадка личности гениального грузинского поэта Галактиона Табидзе (1898 – 1959), покончившего самоубийством, по сей день не разгадана и вызывает острый интерес современников. Он был погружен в себя, часто бродил по тбилиским улицам, никого не замечая и не узнавая, бормоча вслух строчки рождающихся стихов. Многие считали его городским чудачком.

Действие фильма разворачивается на фоне современного Тбилиси. Улицы полны людей, но поэта никто не замечает, кроме созданных его воображением героев. Не принятый обществом, гонимый одиночеством, он достигает магической черты, за которой кончается жизнь и начинается бессмертие.

АЛЕКО ЦАБАДЗЕ

Родился в 1956 году в Тбилиси. В 1982 году окончил факультет кинорежиссуры Тбилисского Государственного Театрального института им. Шота Руставели.

“Пятно” 1986. Удостоен престижных международных наград.

“Ночной танец” 1991. Награжден двумя главными призами Грузинской академии киноискусства.

“Кавалер Ордена Одиночества” 1999.

An Existential Drama. The riddle of the brilliant Georgian poet, Galaktion Tabidze (1898-1959), who committed suicide, has not been solved to this day and arouses the keen interest of contemporaries. He often roamed about the streets of Tbilisi without noticing or recognizing anyone, muttering lines of poetry that came to his mind. Many looked on him as the town crank.

The action unfolds against the background of Tbilisi today. The streets are full of people but no one takes notice of the poet except the characters born of his imagination. Rejected by society, obsessed by solitude, he gains that magic border beyond which life ends and immortality begins.

ALEKO TSABADSE

Born in 1956 in Tbilisi. Graduated from the directing department of the Tbilisi State Theatre Institute after the name of Shota Rustaveli in 1982. Awarded many international prizes.

FILMOGRAPHY

1986 THE SPOT  
1991 A DANCE IN THE NIGHT  
1999 BEARER OF THE ORDER OF SOLITUDE

1999, цв., 70 мин., betakam

Режиссер  
Алеко Цабадзе

Сценарий  
Алеко Цабадзе

Оператор  
Миша Магалашвили

Художник  
Гоги Татишвили

Композитор  
Мака Цкитишвили

В гл. ролях  
Гоги Харабадзе, Зураб Кипшидзе,  
Нино Касрадзе, Нато Мурванидзе

Производство  
G & K Studio (Тбилиси) и Meridian  
Entertainment (Лос-Анджелес)

Дистрибуция  
G & K Studio (Тбилиси) и Meridian  
Entertainment (Лос-Анджелес)

Тел.: 8 10 995 32 22 1720  
факс: 8 10 995 32 29 4060

1999, color, 70 min. BETAKAM

Director  
Aleko Tsabadze

Script  
Aleko Tsabadze

Photography  
Misha Magalashvili

Art Director  
Gogi Tatishvili

Music  
Maka Tskitishvili

Production  
G&K Studio (Tbilisi), Meridian  
Entertainment (Los-Angeles)

Distribution  
G & K Studio (Tbilisi), Meridian  
Entertainment (Los-Angeles)

tel. 8 10 995 32 22 1720  
fax 8 10 995 32 29 4060





Германия / Грузия  
Germany / Georgia

## ЛЕТО, ИЛИ 27 ПОТЕРЯННЫХ ПОЦЕЛУЕВ SUMMER OR 27 MISSING KISSES

2000, цв., 35 мм, 96 мин.

Режиссер  
Нана Джорджадзе  
Сценарий  
Ираклий Квирикадзе, Мария  
Зверева, Нана Джорджадзе

Оператор  
Федон Папамихаэль

Монтаж  
Весела Марчевски

Музыка  
Горан Брегович

Художник  
Важа Джаганиа

Звук  
Норберт Гайсбауэр

В гл. ролях  
Нуга Кучуанидзе, Шако  
Иашвили, Евгений Сидихин,  
Амалия Мордвинова, Пьер Ришар

Продюсеры  
Йенс Мойер, Оливье Дамиан

Производство  
Egoli Films  
тел. 49/30/24 65 0  
факс: 49/30/24 65 24  
e-mail: olivierdamian@egoli.de

Дистрибуция  
World sales  
тел 33 1 44 43 84  
факс 33 1 47 20 29 58  
e-mail: vmaraval@canal-plus.com

2000, Color, 35 mm, 96 min.

Director  
Nana Djordjadze

Script  
Irakli Kvirikadze, Marie Zvereva,  
Nana Djordjadze

Photography  
Phedon Paramichael

Editor  
Vessela Martchewski

Music  
Goran Bregovich

Art Director  
Vasha Djalagenia

Sound  
Norbert Gaisbauer

CAST  
Nuza Kuchianidze, Shaco Iashvili,  
Amalia Mordvinova, Pierre Richar

Producers  
Egoli Films

Production  
Burgstrasse 27 101178 Berlin,  
Germany  
Tel. (49 30) 24 65 65 0  
Fax 49 30 24 65 85 24  
e-mail: olivierdamian@egoli.de

Love story.

Трудно сказать, что больше взбаламутило сонную жизнь провинциального городка – первый в его истории нелегальный показ эротического фильма «Эммануэль» или приезд на каникулы четырнадцатилетней Сибилы. Сибилла сразу же влюбляется в астронома Александра, присматривающего за старой обсерваторией. Ему 41 год, и он считает, что девушка слишком молода для любви. Сын Александра четырнадцатилетний Мики с первого взгляда влюбляется в Сибилу, но та не принимает его всерьез и обещает без памяти влюбленному мальчику сто поцелуев до начала осени. Увы, он получит только 73...

НАНА ДЖОРДЖАДЗЕ

Режиссер, сценарист, художник-декоратор. Родилась в Тбилиси. С 1986 по 1973 изучала архитектуру и дизайн в Тбилисской Академии искусств. С 1979 по 1989 работала в качестве актрисы. С 1991 по 1995 преподавала режиссуру в Государственном институте кинематографии (Москва).

Фильмография:

«Путешествие в Сопот», кор. 1980

«Эрос», док. 1984

«Робинзонада, или Мой американский дядюшка» 1986

«1001 рецепт влюбленного кулинара» 1996

«Лето, или 27 потерянных поцелуев» 2000

This is the story of a beautiful, romantic and very upsetting summer, somewhere in the East. Fourteen year-old Sybille arrives in this sleepy little town to spend her vacation. One day she falls in love like never before with Alexander, the astronomer who looks after the old observatory. He is forty-one and thinks Sybille is too young for love. Equally fast, Alexander's son Mickey, also fourteen, falls for Sybille, but she doesn't take him seriously. Sybille promised Mickey one hundred kisses before the autumn. But he only got 73

НАНА ДЖОРДЖАДЗЕ

Director, scriptwriter, designer. 1986-1973 – student at the Tbilisi Academy of Arts. 1979-1989 – worked as an actress. 1991-1995 – professor of directing at the State Institute of Cinema (Moscow). The directorial debut – «Robinsonada» (Cannes Camera d'Or. 1987).

FILMOGRAPHY

1979 ATLANT, short

1980 THE VOYAGE TO SOPOT, short

1984 EROS, doc.

1986 ROBINSONADA, OR MY AMERICAN GRANDFATHER

1996 1001 RECEIPTS OF A COOK IN LOVE

2000 SUMMER OR 27 MISSING KISSES

## ТРИ БРАТА THREE BROTHERS



Киноповесть с автобиографическими мотивами.

Киноповесть внутренне связана с программными картинами Серика Апрымова – «Конечная остановка» и «Аксуат». Эти картины ложатся в трилогию, несмотря на то, что «Три брата» вместо того, чтобы стать ее первым фильмом, стал заключительным аккордом, чем-то вроде запоздалого пролога.

Это хорошо рассказанная история из жизни подростков, родившихся рядом с военным полигоном, который центрует и определяет жизнь этого захолустья. С военными и с их засекреченной жизнью связаны подростковые мифы и подростковые вожделения. В свою игру мальчишки принимают лишь одного взрослого – старика по прозвищу «Кляйн». Он служит на железной дороге и отправляет поезда в зону. Старик распаляет детское воображение рассказами про роскошных путан, которых он якобы отвозит генералитету прямо на берег сказочно красивого горного озера. Огольцы не на шутку разохотились увидеть озеро и путан. Добыли даже деньги, но старик все тянул и тянул. И тогда они сами раскопегарили какой-то состав и с песнями двинули на полигон. Никто из них не знал, что именно этот состав служил мишенью во время военных учений...

СЕРИК АПРЫМОВ

Родился в 1960 году в селе Аксуат близ Семипалатинска. Окончив технический колледж и отслужив в армии, поступил на режиссерский факультет ВГИК (мастерская С. Соловьева), который окончил в 1989 году.

Избранная фильмография:

«Конечная остановка» 1989

«Аксуат» 1998

«Три брата» 1999

Three brothers live in a tiny hamlet near a railway line. They often go to the railway station to visit an old man, who tells them about a marvellous lake behind the mountains where beautiful women live. This sounds highly tempting to the three brothers and they decide that they simply must go and see the fabulous lake...

СЕРИК АПРЫМОВ

Born in 1960 in a small village of Aksuat near Semipalatinsk. Graduated from the technical college and served in the army. Studied at the directing department of VGIK (Sergei Soloviev's workshop) which graduated in 1989.

FILMOGRAPHY

1989 THE LAST STOP

1998 AKSUAT

1999 THREE BROTHERS

Казахстан / Япония  
Kazakhstan / Japan

1999, цв., 77 мин.

Режиссер  
Серик Апрымов

Сценарий  
Серик Апрымов

Оператор  
Федор Аранышев

Художник  
Дина Берзугурова

Звукорежиссер  
Алия Мирзашева

В гл. ролях  
Касим Шакибаев, Шакир  
Вильямов, Болат Мазагулов,  
Бахтияр Куатбаев, Юра Данков,  
Бауршан Сейтбаев, Айбар  
Теменов

Продюсер  
Серик Апрымов

Копродюсер  
Sano Shinju, Токио

Дистрибуция  
«ВОСТОК КИНО»

Тел./факс 272-24 88 92

1999, color, 77 min.

Director  
Serik Aprymov

Script  
Serik Aprymov

Photography  
Fedor Aranyshiev

Art Director  
Dina Bezugurova

Sound  
Alia Mirzasheva

CAST  
Kasim Shakibayev, Shakir Vilyamov,  
Bolot Mazagulov, Bakhtiyar  
Kuatbayev, Yura Dankov, Baurshan  
Seitbayev, Aibar Temenov

Producers  
Serik Aprymov, Sano Shinju (Japan)

Distribution  
VOSTOK KINO

tel/fax (272) 24 86 92



Киргизия  
Kirgizia

1999, цв., 27 мин, betakam

Режиссер  
Марат Сарулу

Сценарий  
Марат Сарулу

Оператор  
Кадыржан Кыдыралиев

Художник  
Шайлообек Джекшенбаев

Композитор  
Нурлан Нышанов

Звукорежиссер  
А. Ахмадеев

В фильме снимались  
Калия Оморова, Сталбек  
Капаров, Солен Асанбекова,  
Кынайым Камчыбекова

Производство  
АРТ-СТУДИЯ "КУМАЙ"

Тел.: 8 10 996 312 25 1234

1999, color, 27 min, BETAKAM

Director  
Marat Sarulu

Script  
Marat Sarulu

Photography  
Kadyrzhan Kydyraliyev

Art Director  
Shalobek Jershenbayev

Music  
Nurlan Nyshanov

Sound  
A.Ahmadeyev

CAST  
Kalia Omorova, Stalbek Kaparov,  
Soken Asanbekova, Kynaiym  
Kamchybekova

Production  
ART-KUMAI Studio

tel. (996) 312 25 1234

МАНДАЛА  
MANDALA

Снятые в документальной поэтике две новеллы, деревенская и городская, сюжетно и внутренне связаны. В первой новелле верующая и близкая к земле бабушка излечивает наркомана внука, интуитивно находя и используя только ей известные способы и методы. Главный из них – это ощущение гармонии, смысла и порядка, которое ей удается передать внуку в процессе изготовления ковра.

Вторая новелла представляет собой закадровый монолог юноши, страдающего от одиночества и неприкаянности в большом городе.

МАРАТ САРУЛУ

Режиссер, кинодраматург. Марат Сарулу родился 26 сентября 1957 года в гор.Таласе, Киргизия. В 1980 году окончил Киргизский государственный университет, факультет филологии; в 1984 году – Высшие режиссерские курсы.

Сценарные работы:

“Буранный полустанок”, 1994

“Семья охотника”, 1994

“Млечный путь”. 1996

“Бешкемпи”, 1998

Режиссерские работы:

“Моление о Пречистой птице” 1989

“In spe” 1993

“Мандала” 1999

The two novellas - one placed in the countryside and the other in the city - are shot in a documentary style and internally connected. The first story tells of an old woman who cures her grandson of drug addiction, intuitively finding and using means and methods that she alone knows. The chief one is a sense of harmony, meaning and order which she manages to convey to her grandson while she is weaving a carpet. The second story is an off-screen monologue of a young man suffering from loneliness and aimlessness in a big city.

MARAT SARULU

Film director and dramatist. Born September 26, 1957 in the town of Talas, Kirghizia. Graduated from the philology department, Kirghiz State University, in 1980 and in 1984 - the Higher Courses for Film Direction.

Screenplays:

“Buranny Station” (1994)

“A Hunter's Family” (1994)

“The Milky Way” (1996)

“Beshkemir” (1998)

FILMOGRAPHY

1989 A PRAYER FOR THE PURE BIRD

1993 IN SPE

1999 MANDALA

ЖЕНЩИН ОБИЖАТЬ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ  
IT IS NOT RECOMMENDED TO MISTREAT WOMEN

Россия  
Russia



2000, цв., 86 мин.

Режиссер  
Валерий Ахадов

Сценарий  
Валентин Черных

Оператор  
Валентин Пиганов

Художник  
Вячеслав Виданов

В ролях  
Вера Глаголева, Максим Суханов,  
Валентина Титова, Николай  
Чиндяйкин и др.

Производство  
НТВ-ПРОФИТ

Дистрибуция  
“Мост - Синематограф”

Тел/факс: 095/925 3476  
e-mail: \_HYPERLINK  
mailto:postmaster@mcinema.ru  
\_postmaster@mcinema.ru\_  
www/ntvprofit/ru

Лирическая комедия.

Школьная учительница математики получает в наследство судоходную кампанию. Дела кампании не в лучшем состоянии, но героиня берет дело в свои нежные ручки и выводит предприятие из кризиса. Но параллельно с историей бизнес-леди разворачивается история любви. Среди служащих кампании Вера встречает человека, который был безответно в нее влюблен, когда оба были школьниками...

ВАЛЕРИЙ АХАДОВ

Режиссер, актер, сценарист. Родился в 1945 году в Самарканде. Учился на философском факультете МГУ. Окончил режиссерский факультет ВГИК (мастерская Е. Дзигана) в 1971 году.

В 1990 году с группой актеров из Душанбе переехал в Магнитогорск, с 1991 года – главный режиссер Магнитогорского драмтеатра. Поставил несколько спектаклей на московской сцене.

Снял фильмы: “Кто поедет в Трускавец” (тв) –1976, “Семейные тайны” –1983, “Хромой дервиш” (совместно с Й. Кишем, Венгрия) –1986, “Руфь” тв) –1989, “Я обещала, я уйду...” –1992, “Личная жизнь королевы” –1993, “Женщин обижать не рекомендуется” –2000

Lyrical comedy. Vera, a teacher of mathematics inherits a big shipping company. As of that day the life of the newly established business-woman changes dramatically: Vera takes the initiative in her hands and successfully replaces her late father in his business. And in the whirlpool of her business activities she meets her school passion...

VALERY AKHADOV

Director, actor, scriptwriter. Born in 1945 in Samarkand. Studied at the department of philosophy of the Moscow State University (1963-1965), graduated from the directing department of VGIK (1971, E.Dzigan's workshop). In 1990 moved from Dushanbe to Magnitogorsk, and in 1991 became the director of the Magnitogorsk drama theatre. Staged a number of theatre plays in Moscow.

FILMOGRAPHY

1976 WHO WILL GO TO TRUSKAVETS?, TV

1983 FAMILY SECRETS

1986 THE LAME DERVISH (together with I.Kish, Hungary) RUTH, TV

1989 I PROMISED, I SHALL LEAVE

1992 PRIVATE LIFE OF THE QUEEN

2000 IT IS NOT RECOMMENDED TO MISTREAT WOMEN

2000, color, 86 min.

Director  
Valery Akhadov

Script  
Valentyn Chernykh

Photography  
Valentin Piganov

Art Director  
Vyacheslav Vidanov

CAST  
Vera Glagoleva, Maxim Sukhanov,  
Valentina Titova, Nikolai  
Chindyaikin

Production  
NTV-PTROFIT

Distribution  
Most-Cinematograph

tel/fax (095) 925 3476  
www/ntvprofit/ru

Россия  
Russia

## ЗАТВОРНИК THE RECLUSE

1999, цв., 100 мин.

Режиссер  
Егор Кончаловский

Сценарий  
Максим Стишов

Оператор  
Михаил Агранович

Художник  
Виктор Юшин

Композитор  
Максим Фадеев

Звук  
Роланд Казарян

Монтаж  
Ольга Гриншпун

В гл. ролях  
Амалия Мордвинова  
и Александр Балуйев

Производство  
НТВ - ПРОФИТ  
при участии PS-TVS

Дистрибуция  
"Мост - Синемаграф"

Тел/факс: 095/925 3476  
e-mail: postmaster@mcinema.ru

1999, color, 100 min.

Director  
Egor Konchalovsky

Script  
Maxim Stishov

Photography  
Mikhail Agranovich

Art Director  
Victor Yushin

Music  
Maxim Fadeyev

Sound  
Roland Kazaryan

Editor  
Olga Grinshpun

CAST  
Amalia Mordvinova  
and Alexander Baluyev

Production  
NTV-PROFIT  
with the participation of PS-TVS

Distribution  
Most-Cinematograph

tel/fax (095) 925 3476  
e-mail: postmaster@mcinema.ru



Психологический триллер по повести М. Стишова "Фанатик".

Студентка филфака пишет работу о творчестве модного писателя Константина Стрелецкого. Увлеченная его книгами и заинтригованная его личностью, Анна знакомится с ним, проникает в его дом и становится его любовницей. Очень скоро она понимает, что ее избранник окружен какой-то страшной тайной. Азартная Анна начинает собственное расследование.

### ЕГОР КОНЧАЛОВСКИЙ

Родился в 1966 году. Окончил международную школу "St. Clares" в Оксфорде (1990), Кенсингтонский Бизнес-колледж (1991). Магистр истории искусств Кембриджского университета. Режиссер более 120 рекламных клипов.

"Затворник" – дебют режиссера в игровом полнометражном кино.

Psychological thriller based on Maxim Stishov's story "The Fanatic". The student at the Philology department is busy writing her graduation work about a popular fiction writer Konstantin Streletsky. Infatuated with his books Anna soon gets to meet the author in person, and gradually their acquaintance grows into a love affair. Bit soon Anna discovers that there is a certain mystery around the life of her idol...

### EGOR KONCHALOVSKY

Born in 1966. Graduated from the International School "St. Clares" in Oxford (1990), the Kensington Business College (1991). Has the degree of Master of Art History from the Cambridge. Directed over 120 commercials. "The Recluse" is his feature debut.

FILMOGRAPHY  
THE RECLUSE

## ЛУННЫЙ ПАПА LUNA PAPA

Россия/ Германия/Австрия/ Таджикистан/  
Швейцария/Япония  
Russia/Germany/Austria/Tajikistan/Switzerland/Japan

1999, 107 мин.

Режиссер Бахтиёр Худойназаров

Сценарий  
Ираклий Квирикадзе при участии  
Бахтиёра Худойназарова

Операторы Мартин Шлахт,  
Ростислав Пирумов, Душан  
Ексимович, Рали Ральшев

Художник Негмат Джураев

Композитор Далер Назаров

Звукорежиссер Густам Ахадов

Монтаж Кирк Хефлин, Эви Ромен

В гл. ролях Чулпан Хаматова,  
Мориц Бляйбтрой, Николай  
Фоменко, Ато Мухамеджанов,  
Мухаммадисо Абдулхайров,  
Мераб Нинидзе

Текст Хабибуллы читает Полина  
Райкина

Производство НТВ-ПРОФИТ,  
ПАНДОРА ФИЛЬМ (Германия),  
ПРИЗМА (Австрия), ВВЫСЬ  
(Таджикистан), LES FILMS DE  
L'OBSERVATOIRE (Франция),  
THOMAS KOEFER FILMS  
(Швейцария).

Продюсеры Карл Баумгартнер,  
Игорь Толстунов

Дистрибуция  
"Мост - Синемаграф"

Тел/факс: 095/925 3476  
e-mail: postmaster@mcinema.ru

1999, 107 min.

Director Bakhtier Khudoinazarov

Script  
Irakly Kvirikadze with the participa-  
tion of Bakhtier Khudoinazarov

Photography  
Martin Schlaht, Rostislav Pirumov,  
Dusan Eximovic, Rali Ralyshev

Art Director Nigmat Jurayev

Music Daler Nazarov

Sound Rustam Akhadov

Editors Kirk Heflin, Evi Romen

CAST: Chulpan Khamatova, Moritz  
Blibetroy, Nikolai Fomenko, Ato  
Mukhamejanov, Mukhammado  
Abdulhairov, Merab Nindze

Producers Carl Baumgartner, Igor  
Tolstunov

Production NTV-PROFIT,  
PANDORA FILM (Germany),  
PRISMA (AUSTRIA), VVYS  
(Tajikistan), LES FILMS DE  
L'OBSERVATOIRE (France),  
THOMAS KOEFER FILMS  
(Switzerland)

Distribution Most-Cinematograph  
tel/fax (095) 925 3476  
e-mail: postmaster@mcinema.ru

Трагикомедия.

В заштатном поселке Фар-Хор происходят невероятные события. Девушка Мамлакат, театральная фанатка, повстречалась лунной ночью с популярным актером и толком не смогла его рассмотреть. Только через какое-то время стало очевидно, что встреча была не напрасной. Не от духа же святого забеременела героиня. Узнав об этом, грозный отец Мамлакат вскричал в ярости: "Ребенок должен иметь отца!" И начинаются поиски соблазнителя, а комментирует их Хабибулла - еще не родившийся сын Мамлакаты...

### БАХТИЕР ХУДОЙНАЗАРОВ

Режиссер, сценарист, продюсер.

Родился в 1965 году в Душанбе. В 1989 году окончил режиссерский факультет ВГИК (мастерская И.Таланкина).

Фильмография:  
"Братан" 1991  
"Кош ба кош" 1993  
"Лунный папа" 1999

Tragicomedy. A young girl named Mamlakat lived in a small Tadjik village with her father and brother. More than anything else in her life she loved the theatre. One evening after a play she met a man, who passed himself off as an actor. The encounter happened late at night and Mamlakat couldn't see the face of her seducer...

### BAKHTIER KHUDOINAZAROV

Director, scriptwriter, producer. Born in 1965 in Dushanbe. In 1989 graduated from the directing department of VGIK (I.Talankin's workshop).

FILMOGRAPHY  
1991 BROTHER  
1993 KOSH BA KOSH  
1999 LUNA PAPA



Украина  
The Ukraine

1999, цв., 77 мин.

Режиссер  
Дмитрий Томашпольский

Сценарий  
Дмитрий Томашпольский,

Оператор  
Виктор Лысак

Художник  
Наталья Клысенко

Композитор  
Игор Мыленко

В гл. ролях  
Виктория Малекторович,  
Анатолий Матешко, Анатолий  
Столяров, Александр Чубов

Производство  
«Ггарин Медиа»,  
киностудия им. А. Довженко  
при участии ТРК «Київ»

Дистрибуция  
«Ггарин Медиа»

тел. 8 044 234 9820



Фантастическая комедия.

Девушка с экзотическим именем Антенна влюбляется во врача Антона. Приземленный реалист Антон плохо идет на контакт с романтической и эксцентричной Антенной, которую тянет и манит параллельный мир. После очередной размолвки с Антоном она исчезает, а Антон начинает вдруг безумно по ней тосковать. Но однажды она является ему самым странным образом...

ДМИТРИЙ ТОМАШПОЛЬСКИЙ

Родился в 1958 году. В 1989 году окончил Киевский государственный институт театрального искусства им.Карпенко-Карого. С 1989 года работает на киностудии им.А.Довженко.

Фильмография:

«Господа, спасем луну!», 1989, короткометражный  
«О безумной любви Снайпера и Космонавта», 1992  
«Будем жить!», 1995  
«Всем привет!», 2000

1999, color, 77 min.

Director  
Dmitry Tomashpolsky

Script  
Dmitry Tomashpolsky

Photography  
Victor Lysak

Art Director  
Nayalya Lkysenko

Music  
Igor Mylenko

CAST  
Victoria Malektorovich, Anatoly  
Mateshko, Anatoly Stolyarov,  
Alexander Chubov

Production  
Gagarin Media, Dovzhenko Studio  
with the participation of TRK «Kiev»

Distribution  
Gagarin Media

tel. (8 044) 234 9820

ВСЕМ ПРИВЕТ  
“HI, EVERYBODY!”

НОВЫЕ ВРЕМЕНА НА УЛИЦЕ ПОПЕРЕЧНОЙ  
NEW TIMES AT CROSSROAD STREET

Латвия  
Latvia

1998, док., цв., п / м, 85 мин.

Режиссер  
Иварс Селецкис

Сценарий  
Таливалдис Маргевич

Оператор  
Иварс Селецкис

Композитор  
Иварс Вингерс

Звук  
Айварс Риекстыньш

Монтаж  
Майя Селецка

Производство и дистрибуция  
кинокомпания «СЕДФ»



Десять лет спустя после триумфа картины «Улица Поперечная» (Приз Европейской киноакадемии «Феликс», 1990, «Ника», 1991, Гран-при и приз «Иорис Ивенс» МКФ в Амстердаме, 1989.

Ивар Селецкис

Режиссер, оператор. С 1958 года работает на Рижской киностудии. Более 70 работ в кино.

Краткая фильмография:

«Валмиерские девушки» 1970  
«Женщина, которую ждут» 1974  
«Ищу мужчину» 1983  
«Маэстро без фрака» 1985  
«Улица Поперечная» 1989  
«Латвия. Август 1989»  
«Выйди, бледная Луна» 1994  
«Просолёная жизнь» 1997  
«Там, за рекой, в затишье» 1997  
«Новые времена на улице Поперечной» 1998

Ten years have passed since the film “Crossroad Street” (“FELIX” – the prix of European Film Academy, 1990, “Nika” 1991 – grand Prix and prix “Joris Evens”, International FF in Amsterdam)

FILMOGRAPHY

1970 THE GIRL OF VALMIERS  
1974 THE WOMAN FOR WHOM SOMEBODY IS WAITING  
1983 I AM LOOKING FOR A MAN  
1985 MAESTRO WITHOUT A TAIL-COAT  
1989 CROSSROAD STREET  
1989 LATVIA. AUGUST  
1994 COME OUT, PALE MOON  
1997 OVER THERE, BEHIND A RIVER, IN THE CALM  
1998 NEW TIMES AT CROSSROAD STREET

1998, 85 min, full-length, color,  
documentary

Director  
Ivars Seleckis

Screenplay  
Talivaldis Margevics

Photography  
Ivars Seleckis

Music  
Ivars Vingers

Sound  
Aivars Riekstins, Nikolas Gridnevs

Editing Director  
Maija Selecka

Production and Distributions  
“CEDF”

Riga, LV1006, Smerla 3  
Tel 371 2 529864  
Fax 371 721 0022

Латвия  
Latvia

СТРАШНОЕ ЛЕТО  
FRIGHTFUL SUMMER

2000, цв., 110 мин.

Режиссер  
Айгарс Грауба

Сценарий  
Паулс Банковскис, Габис, Янис  
Лея, Андрис Екис, Айгарс Грауба

Оператор  
Гинтс Берзиньш

Композитор  
Уджис Праулиньш

В гл. ролях  
Инесе Кауне, Улдис Думпис,  
Артур Скрастиньш, Янис Рейнис,  
Эдуард Павулс и др.

Производство  
PLATFORMA FILMA

Дистрибуция  
компания «Полярис»

Тел.: 8 10 371 707 0213



Романтическая драма с элементами политического триллера.

Июнь 1940-го года. Балтийские немцы спешно покидают Латвию: вторжения советских войск, скопившихся на границе, ждут не сегодня завтра. Выпускница университета Изольда, героиня фильма, тоже должна отправиться в Германию. Но в канун отъезда она случайно знакомится с Робертом, репортером Латвийского радио, и бурный роман ломает все планы Изольды. Она остается в оккупированной Риге, забыв про то, что высокий опекун, Министр иностранных дел Латвии, вручил ей для передачи в банк Гамбурга подписанную Президентом страны доверенность. Речь идет о золотом запасе Латвии, о том, как его сохранить... Молодые люди становятся заложниками сложной политической игры.

АЙГАРС ГРАУБА

Кинорежиссер, композитор, сценарист. Родился в 1965 г. в Риге. Творческую деятельность начал как лидер поп-группы «Маленькая звезда». Работал на независимом телевидении Латвии. В настоящее время – кинорежиссер и главный менеджер независимой кинокомпании «PLATFORMA FILMA».

Краткая фильмография:

«Рок-н-ролл в Балтии» док. 1991

«Смелость убить», игровой, 1993, продюсер, сценарист, сорежиссер

«Страшное лето» 2000

A romantic drama with elements of a political thriller. June 1940. The Germans leave Latvia in a hurry: the incursion of Soviet troops mustered on the border is expected any day. A university graduate, Isolda, the heroine of the film, is also preparing to go to Germany. But on the eve of her departure she meets Robert, a Radio Latvia reporter, and a tempestuous romance wrecks Isolda's plans. She stays in occupied Riga, forgetting that Latvia's Foreign Minister had entrusted her with a power of attorney signed by the President of the country for her to take to the Hamburg Bank. The gold reserves of Latvia are at stake and the problem is how to save them. The young people become hostages of complicated political intrigue.

AIGARS GRAUBA

Film director, composer, scriptwriter. Born in Riga in 1965. Began his artistic career as leader of the pop group «Little Star». Worked for the independent television of Latvia. Today he is film director and chief manager of the independent film company «PLATFORMA FILMA».

FILMOGRAPHY

1991 ROCK-N-ROLL, doc.

1993 THE GUTS TO KILL

2000 FRIGHTFUL SUMMER

2000, color, 110 min.

Director  
Aigars Grauba

Script  
Pauls Bankovskis, Gabis, Janis Lea,  
Andris Ekis, Aigars Grauba

Photography  
Gints Bersins

Music  
Yjls Paulins

CAST  
Inese Kaune, Uldis Dumpis,  
Artur Skrastins, Janis Reinis,  
Eduard Pavuls

Production  
PLATFORMA FILMA

Distribution  
Polaris

tel. (371) 707 0213

ЖИЗНЬ ЭЛЬЗЫ  
ELSA'S LIFE

Литва / Германия  
Lithuania / Germany

1999, цв., 139 мин.

Режиссер  
Альгимантас Пуйпа

Сценарий  
Витаутас Жалакявичус по роману  
Эрнста Вихерта

Оператор  
Викторас Радзявичус

Художники  
Г. Смилга, Альмантас Грикявичус

Звукорежиссер  
Р. Федаравичус

В гл. ролях  
Эгле Ясельскайте, Ауэстра  
Венскунайте, Андрис Паулявичус,  
Костас Сморигинас, Антанас  
Шурна, Эдуардас Павлюконис,  
Янина Лапинскайте

Производство  
ЛИТОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ

Дистрибуция  
«ATLAS INTERNATIONAL»

Тел.: 8 10 4989 22 75 25  
факс: 8 10 4989 22 4332



Романтическая драма.

Действие происходит в середине 19 века в рыбацком поселке. Конфликт независимого рыбака Юргайтиса с педантичным инспектором рыбнадзора приводит к тому, что законник упекает непокорного на большой срок в тюрьму. Его малышку-дочь забирает в свою семью старший друг Юргайтиса, и девочка растет в любви и заботе – до тех пор, пока ее названный брат и ровесник не влюбляется в нее. Эльза тоже полюбила Эндрика, но его мать, к тому времени овдовевшая и получившая немалое наследство, разбивает их союз...

АЛЬГИМАНТАС ПУЙПА

Родился в 1951 году в Литве. Начинал как кинолюбитель, имел международные награды. В 1974 году закончил режиссерский факультет ВГИК, после чего стал режиссером Литовской киностудии, где работает и по сей день.

Избранная фильмография:

«Женщина и четверо ее мужчин» 1983

«Вечный свет» 1987

«День рыбы» 1989

«Билет в Тадж-Махал» 1990

«Ожерелье из волчьих зубов» 1997

«Жизнь Эльзы» 1999

A stormy sea... The sand of dune being drifted by the wind... A girl is repeating ancient enchantment. She has an axe and its blade is turned to the elements. Her ancestors believed it helps to subdue the storm. A family drama in a laconic films overture and is revealed through life of generations. It takes us to Eastern Prussia of the 19th century, which is the land of Ernst Wichert, the well-known German author.

ALGIMANTAS PUIPA

Algimantas Puipa was born in Antalietpe in 1951. Started his career with amateur films awarded at international amateur film festivals. Graduated from VGIK (All-Union Film Institute). His directorial work was his graduation film «Road Signs» (1974). In 1975 he co-directed with Stasys Motiejunas his first full-length feature film «The Day of Retribution» for the Lithuanian Film Studio

FILMOGRAPHY

1983 A WOMAN AND HER FOUR MAN

1987 ETERNAL LIGHT

1989 THE FISH DAY

1990 THE TICKET TO TAJ MAHALO

1997 A WOLF-TEETH NECKLACE

1999 ELZA'S LIFE

1999, color, 139 min.

Director  
Algimantas Puipa

Script  
Vytautas Zalakevicius

Photography  
Viktoras Radzevicius

Editor  
G. Smilga

Music  
Juozas Sirvinskas

Art Director  
Augs Kepezinskas

Costume design  
Egle Kvintiene

Sound  
Romuald Fedaravicius

CAST  
Egle Jaselskyte, Andrius Paulavicius,  
Janina Lapiskaite, Kostas Smoryginas

Producers  
Robertas Urbonas, Jan Fantl

Production  
Lithuania Film Studio  
Bemencines pl., 4, LIT-2016 Vilnius  
tel. 2 76 3444, fax 2 76 254

Co-Production  
Q&Q Mefien, Dusseldorf

Distribution  
ATLAS INTERNATIONAL  
tel. (4989) 22 75 25  
fax: (4989) 22 4332





Эстония  
Estonia

## СКАЗКА О ЗОЛОТОЙ РЫБКЕ TALE OF THE GOLDFISH

1999, цв., 68 мин.

Режиссер  
Арко Окк

Сценарий  
Яан Тятте

Оператор  
Дмитрий Ермаков

Художник  
Пилле Янес

Композитор  
Юкка Линкола

Монтаж  
Кадри Кантер

В гл. ролях  
Пирет Калда, Яан Тятте,  
Андрус Ваарик

Производство  
"Акуба Фильм"

Дистрибуция  
"Акуба Фильм"

Факс: 372/66 04 724  
Тел.: 372/55 307 72



Неопритча. В современный сюжет вплетены мотивы сказки о золотой рыбке. Молодая пара по дороге в гости неожиданно попадает в ситуацию, когда необходима крыша над головой до следующего утра. В поисках приюта молодые люди попадают в бедный деревенский дом, хозяин которого не спешит оказывать гостеприимство. Он согласен оставить у себя девушку, а ее спутнику предлагает искать себе другое пристанище. Вскоре хозяин откроет карты: он несказанно разбогател благодаря золотой рыбке, попавшейся на его крючок. И стал ждать приглянувшуюся ему девушку с глянцевого журнальной картинке, ничуть не сомневаясь, что судьба приведет ее в этот убогий домишко. Так и случилось. Героиня – та самая девушка с журнальной картинке, и она может стать владелицей огромного состояния, если бросит возлюбленного и выйдет замуж за немолодого и неприятного субъекта с толстым кошельком. Что перевесит – любовь или деньги?

АРКО ОКК. Режиссер, кинооператор. Родился в 1967 году в Таллинне. Закончил операторский факультет ВГИК (мастерская А. Гальперина и А. Рыбина) в 1994 году. Как оператор снял три полнометражных игровых фильма и ряд документальных в Эстонии, Литве и России. В 1998 году создал собственную студию "Акуба Фильм".

Избранная фильмография:

"Огненная вода", 1994, приз МКФ кинофестиваля "Окно в Европу" за операторскую работу  
"Дом в Нымме", док., 1996, оператор, продюсер, режиссер  
"Мои Ленины", игровой п/м, 1997, оператор-постановщик  
"Подлец", игровой п/м, 1999, оператор-постановщик  
"Сказка о золотой рыбке", 1999, режиссер, продюсер

A neo-parable. Some aspects of the tale about the goldfish permeate an otherwise modern story. On their way to a party a young man and girl find themselves in a situation when they need a roof over their heads till the next morning. In search of shelter, the young people find their way to a poor country house whose master is none too hospitable. He agrees for the girl to stay, but tells her companion to look for shelter elsewhere. Soon the man speaks out. It seems that he has grown fabulously rich quite suddenly thanks to a goldfish that he had booked. Then he started to wait for the appearance of a cover girl, not doubting for a moment that Fate would bring her to his humble home. That is exactly what happened. The heroine is precisely that cover girl and she can become the mistress of a huge fortune if she jilts the young man she loves and marries the elderly and unpleasant fellow with the money. What will gain the upper hand: love or money?

АРКО ОКК. Film director and cameraman. Born in Tallinn in 1967. Graduated from the photography department of the State Institute of Cinematography (A. Galperin's and A. Rybin's workshop) in 1994. As cameraman he made three full-length feature films and a number of documentaries in Estonia, Lithuania and Russia. In 1998 he created a studio of his own which he called "Akuba Film".

FILMOGRAPHY

1994 FIRE WATER, 1996 A HOUSE IN NYMME, doc., 1999 TALE OF THE GOLDFISH

1999, color, 68 min.

Director  
Arco Okk

Script  
Yaan Tyatte

Photography  
Dmitry Ermakov

Art Director  
Pille Yanes

Music  
Yukka Linkola

Editor  
Kadri Kanter

CAST  
Piret Kalda, Yaan Tyatte,  
Andrus Vaarik

Production  
Aruba Film

Distribution  
Akuba Film

fax (372)66 04 724  
tel. (372) 55 307 72

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ  
НЕИЗВЕСТНОЕ УЗБЕКСКОЕ КИНО

SPECIAL PROGRAMME  
THE UNKNOWN UZBEK CINEMA



Краткая ретроспектива постсоветского узбекского кино, выпавшего на долгое время из поля зрения в силу изменений геополитического климата, открывает зрителю неизвестную страницу новейшей истории национального кинематографа. Прорыв произошел в 1999-ом году, когда «Оратор» Юсупа Разыкова стал фаворитом III Форума кинематографий стран СНГ и Балтии. Картина привлекла внимание публики, критики, отборщиков МКФ, и за последний год обошла европейские фестивальные экраны.

Можно ли говорить о подъеме, о буме узбекского кино? Международный успех «Оратора», программа узбекских фильмов на МКФ в Сиэтле – это случайное стечение обстоятельств или мы являемся свидетелями возрождения национального кино? – с таким вопросом мы обратились к режиссеру **Юсупу Разыкову**, директору студии «Узбекфильм».

Разговоры о буме пока преждевременны. Единственное, о чем стоит говорить всерьез, – это о том, что узбекское кино, быть может, единственное из всех кинематографий бывшего СССР, имеет весомую государственную поддержку. Есть государственная программа, согласно которой ежегодно финансируются 6 игровых фильмов, 40 частей документального кино, 4 части анимационного и 4 части детского юмористического киножурнала. Работает отдельная программа по развитию видеопродукции.

Так что рождение новых идей в кино стимулируется. Я сам чувствую: эстетические открытия, прорывы – на пороге. Это уже заметно по некоторым картинам.

A short retrospective showing of post-Soviet Uzbek films (that had for a long time disappeared from view due to the change in the geopolitical climate) opens a hereto unknown page in the latest history of the national cinema. The breakthrough took place in 1999 when Yusup Razykov's "The Orator" became the favourite at the Third Forum of the Cinemas of CIS and the Baltic States. The film attracted the attention of the public, the critics and in the past year it made the rounds of the European festivals.

We asked Yusup Razykov, director of Uzbekfilm Studios, whether this was an upsurge, a boom, for Uzbek cinema. Was the international success of "The Orator" and the program of Uzbek films at the International Film Festival in Seattle a coincidence or are we the witnesses of the revival of the national cinema?

"Talk of a boom is as yet premature," said Razykov. "The only thing that is worth talking about seriously is that the Uzbek film industry is, perhaps, the only one of the film industries of the former USSR that has substantial government support. There is a government program for financing six feature films, 40 parts of documentary films, four parts of animated cartoons and four parts of a children's humorous film journal. There is a separate program for the development of video productions. As you see, the birth of new ideas for the cinema is encouraged. I, personally, feel that aesthetic discoveries and breakthroughs are round the corner. We notice that already in some films."

Примечание.

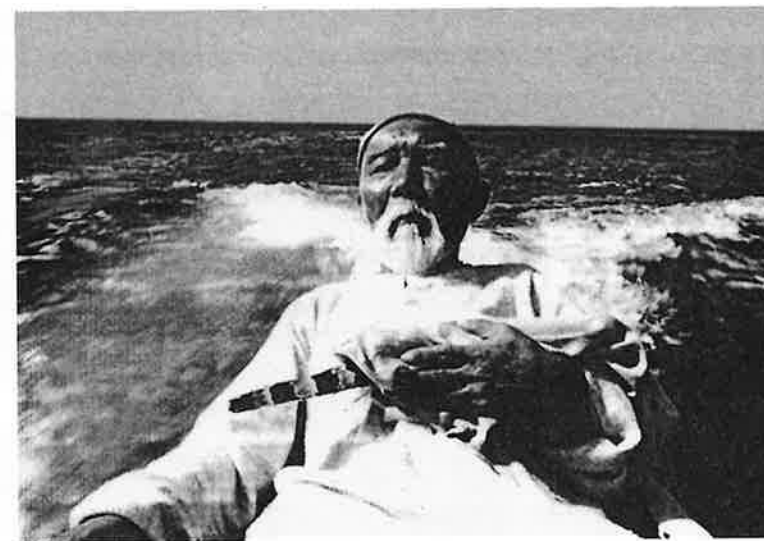
Часть узбекских фильмов не попала в программу из-за ограниченности времени показа. Желающие могут посмотреть эти фильмы на видео. Обращаться в комнату № 39.

Note.

Part of Uzbek films was not included in the programme because of time limit. Those who wish to watch these films have an opportunity to watch them on video in room 39.

ПОСЛЕДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ КАИПА  
KAIP'S LAST VOYAGE

Узбекистан  
Uzbekistan



Драма.

История старого рыбака, мысленно возвращающегося в молодость, пытающегося осмыслить запутанные, сложные обстоятельства собственной жизни. Перед смертью он задумывается о смысле прожитого, о драматической любви, прошедшей через многие годы.

ФАРИД ДАВЛЕТШИН

Родился в 1952 году в Кашкадарьинской обл. Узбекистана. Учился в Ташкентском Театрально-художественном институте, в 1983 г. заканчивает режиссерский факультет ВГИК. С 1983 г. работает на студии «Узбекфильм». Автор многих документальных и телефильмов.

Краткая фильмография:  
«Тайное путешествие эмира» 1986  
«Последнее путешествие Каипа» 1992  
«Алиф – Лейла» 1992  
«Верни мою звезду» 1995

A drama. The story of an old fisherman who in his thoughts returns to his youth and tries to understand the meaning of the involved and complicated circumstances of his life. Before his death he meditates on the essence of his past life, of his dramatic love that had survived through so many years.

FARID DAVLETSHIN

Born in the Kashkadaryin area of Uzbekistan in 1952. Studied at the Tashkent Drama Institute and in 1983 graduated from the director's department of the State Institute of Cinematography. Has been working at Uzbekfilm Studios since 1983. Author of many documentary and television films.

FILMOGRAPHY  
1986 THE EMIR'S SECRET JOURNEY  
1990 KAIP'S LAST VOYAGE  
1992 ALIF-LEILA  
1995 RETURN MY STAR

1992, цв., 89 мин.

Режиссер  
Фарид Давлетшин

Сценарий  
Тимур Пулатов

Оператор  
Ренат Галиев

Художник  
Анна Шамзини

Композитор  
Ф.Янов-Яновский

В гл. ролях  
Асанкул Куттыбаев, Диларом  
Камбарова, Полина Хотиненко,  
Бахтиёр Ризаев

Производство  
«Узбекфильм» «Студия-5»

Тел.: 8 10 998 71 120 6850  
Факс: 8 10 998 71 120 6398

1992, 95 min.

Director  
Farid Davletshin

Script  
Timur Pulatov

Photography  
Renat Galiyev

Art Director  
Anna Shamzini

Music  
F. Yanov-Yanovsky

CAST  
Asankul Kuttubayev, Dilarom  
Kambarova, Polina Khotinenko,  
Bakhtier Risaev

Production  
Yzbekfilm

tel. (998) 71 120 6850  
fax (998) 71 120 63 98

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ. НЕИЗВЕСТНОЕ УЗБЕКСКОЕ КИНО

Узбекистан  
Uzbekistan

ПЕРЕД РАССВЕТОМ  
BEFORE DAWN

1994, цв., 135 мин.

Режиссер  
Юсуф Азимов

Сценарий  
Юсуф Азимов, Рамиль Ямалеев,  
Сергей Зорин

Оператор  
Владимир Ковальский, Хамид  
Хасанов

Художники  
Кахрамон Нуритдинов

Владимир  
Думкин

Композитор  
Нуритдин Закиров

В гл. ролях  
Пуллат Саидкосимов, Азимджан  
Шакирджанов, Бахтиер Назаров,  
Сайда Раметова, Майя Насырова

Производство и дистрибуция  
кинокомпания «Новда», Ташкент

Тел.: 998 71 223 07 15



Социальная драма.

...Конец 1970-х. В Узбекистане, в сельских районах, царит хаос. Колхозно-совхозная система разваливается. Феодалы – председатели колхозов управляют людьми. Жиреют их сытые дети. Таинственно и бесследно исчезают неугодные.

На этом фоне разворачивается история простого декханнина Искандера, решившегося, дабы выбраться из нужды, взять на себя личное обязательство: выкормить рекордное количество тутового шелкопряда и сдать государству коконы. Большая семья Искандера идет на немислимые жертвы, трудится, не покладая рук, терпя унижение и страх, насилие и смерть...

И все же государство обманывает Искандера.

ЮСУФ АЗИМОВ

Родился в 1948 году в Коканде. Окончил Ташкентский Театрально-художественный институт и режиссерский факультет ВГИК (мастерская Лии Дербышевой, 1981).

Краткая фильмография:

«Дарящий улыбку» док. 1980  
«Испытание похвалой» док. 1983  
«Тихоня» игровой п/м дебют 1987  
«Перед рассветом» 1994

Drama.

The end of the 70-s. In the rural parts of Uzbekistan there is chaos. The system of the collective-frames collapsing. The lords- the chairmen of collective farms, are ruling the people.

Their children are fattening. Those who are against just disappear without trace.

This is the background of a story of a simple dekhannin Iskander. He decided the rear the record number of silkworm and to hand over to the state the cocoons. The big family of Iskander is doing it's best, anyway the state deceives Iskander.

USUF AZIMOV

Born in 1948 in Kokand. Graduated Tashkent theatre and art college and VGIK (director's faculty)

FILMOGRAPHY

1980 SOMEONE BESTOWING A SMILE  
1983 THE TRIAL OF PRAISE  
1987 A MEEK CREATURE  
1994 BEFORE DAWN

1994, color, 135 min

Director  
Usuf Azimov

Script  
Usuf Azimov, Ramil Yamaleev,  
Sergei Zorin

Camera  
Vladimir Kovalsky, Hamid Hasanov

Music  
Nuriddin Zakirov

Starring  
Pulat Saidkosimov, Azimdjani  
Shakirdzhanov, Bahtier Nazarov,  
Saida Rametova, Maya Nasyrova

Production and distribution  
Film company "Novda", Tashkent

## SPECIAL PROGRAMME. THE UNKNOWN UZBEK CINEMA

Я ХОЧУ  
I WANT IT!

Узбекистан  
Uzbekistan

1997, цв., 100 мин.

Режиссер  
Зульфикар Мусаков

Сценарий  
Зульфикар Мусаков

Оператор  
Бабур Исмаилов

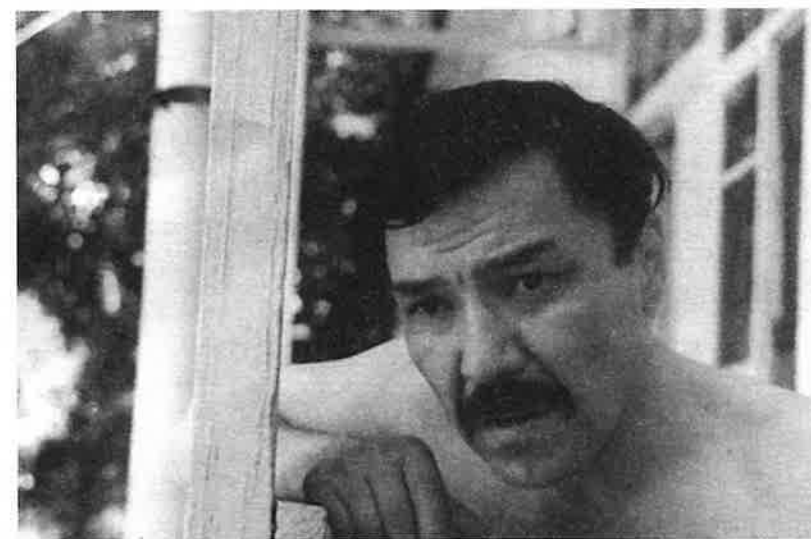
Композитор  
Мирхалил Махмудов

В гл. ролях  
Р.Сагдуллаев, Б.Закиров,  
Д.Хопимов

Продюсеры  
Макото Уэда, Бахадыр Одылов

Производство  
«Прайд студио» (Узбекистан),  
«Эн-Эйч-Кей» (Япония)

Тел.: 8 10 998 71 120 6850  
Факс: 8 10 998 71 120 6398



Драма.

Современная история, современные реалии, в которые вдруг вторгается фантазмагория.

ЗУЛЬФИКАР МУСАКОВ

Родился в 1958 году в Аккургане Ташкентской области.

Ибранная фильмография:

«Ласточка» (дипломная работа) 1988  
«Солдатская сказка» 1989  
«Бомба» 1994  
«Маленький Табиб» 1998

A drama.

A modern story against a modern background suddenly invaded by phantasmagoria.

ZULFIKAR MUSAKOV

Born in 1958 in Akkurgan, Tashkent region

FILMOGRAPHY

1988 THE SWALLOW  
1989 A SOLDIER'S TALE  
1994 THE BOMB  
1998 LITTLE TABIB

1997, color, 100 min.

Script  
Zulfikar Musakov

Director  
Zulfikar Musakov

Camera  
B. Ismailov

Producers  
Makoto Ueda, B. Odilov

Production  
Pride Studio (Uzbekistan),  
NHK (Japan)

tel. (998) 71 120 6850  
fax (998) 71 120 6398





## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ. НЕИЗВЕСТНОЕ УЗБЕКСКОЕ КИНО

Узбекистан  
Uzbekistan

ФЕЛЛИНИ  
FELLINI

1999, цв., 76 мин.

Режиссер  
Назим Аббасов

Сценарий  
Назим Аббасов

Оператор  
Ренат Ганиев

Художник  
Кахрамон Нуритдинов

Звукорежиссер  
Ахрор Курманов

Композитор  
Дмитрий Янов-Яновский

Монтаж  
Адиба Насырова

В гл. ролях  
Абдулхай Шермухамедов,  
Бахтиер Закиров, Зебо Нурузова,  
Назира Абзалова и др.

Производство и дистрибуция  
Государственная акционерная  
компания «УЗБЕКФИЛЬМ»

Тел. 8/ 10/ 998/ 71/ 120 680 50  
Факс: 8/ 10/ 998/ 71/ 120 63 98

1999, color, 76 min.

Director  
Nazim Abbasov

Script  
Nazim Abbasov

Photography  
Renat Ganiyev

Art Director  
Kahramon Nuritdinov

Sound  
Akhror Kurmanov

Music  
Dmitry Yanov-Yanovsky

Editor  
Adiba Nasyrova

CAST  
Abdulkhai Shermukhamedov,  
Bakhtier Zakirov, Zebo Nuruzova,  
Nazira Abzalova

Production and sales  
Uzvekfilm

tel. (998) 71 120 680 60  
fax (998) 71 120 63 98



Драма.

История простого каракалпака – директора кинотеатра по прозвищу «Феллини». Храм искусства, которому «Феллини» служит верой и правдой, закрывают. Тогда он нанимается рабочим в съемочную группу и с его появлением творчески выдохшийся коллектив возрождается...

НАЗИМ АББАСОВ

Родился в 1962 году в Ташкенте. В 1983 году окончил художественный факультет ВГИК (мастерская Г. Мясникова и В. Петрова).

Избранная фильмография:  
«Звезда любви, звезда печали»  
«Хромой дервиш»  
«Свидание в Самаре»  
«Феллини» 1999

A drama. The story of a simple Karakalpak, nicknamed "Fellini", who was manager of a movie theater. But the "temple of art" which he served wholeheartedly closed down. Then he went and got himself a job with a shooting team. With his appearance, the group that was going through a creative depression, began to revive.

NAZIM ABBASOV

Born in Tashkent in 1962. Graduated from the art department of the State Institute of Cinematography (G.Myasnikov's and V.Petrov's workshop) in 1983.

FILMOGRAPHY  
STAR OF LOVE, STAR OF GRIEF  
THE LAME DERWISH  
A DATE IN SAMARA  
FELLINI

## РЕТРОСПЕКТИВА

Борис Барнет: география творчества

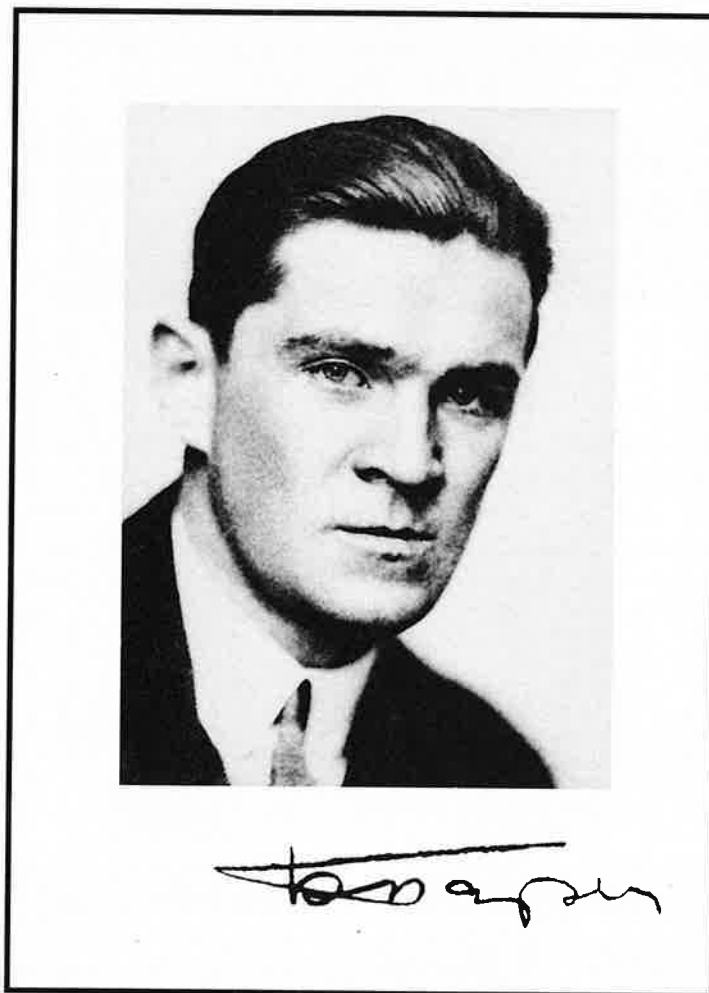
## RETROSPECTIVE

Boris Barnet: A Geography of His Works





## Неделя Барнета 8 фильмов Великого Русского режиссера



The Boris Barnet Week  
8 films by great Russian Director

## RETROSPECTIVE. «BORIS BARNET: A GEOGRAPHY OF HIS WORKS»

С радостью приглашая на просмотры НЕДЕЛИ БАРНЕТА (в рамках Форума стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии), мы не только обращаем взор XXII Московского фестиваля – первого ММКФ нового века – к заповедному и живому наследию великого русского режиссера. Мы предлагаем новый ракурс. Ретроспектива названа «Борис Барнет: география творчества» – и вот почему:

Борис Васильевич Барнет (1902–1965), москвич по рождению и по натуре, дебютировав своими сугубо «московскими» лентами «Девушка с коробкой» и «Дом на Трубной», прямой наследник российской национальной культуры – регулярно и много работал в республиках СССР. Фильмы Барнета маркированы Киевской и Ереванской киностудиями, сняты в Азербайджане, в Казахстане, в Молдавии. И последний приют дала ему земля Латвии.

К перемене мест часто вынуждали Барнета трудные обстоятельства творческой судьбы. И непоседливый азартный нрав. И глубокий, истинный интернационализм. И сердечная привязанность к «окраине» в широком смысле слова – к скромному и самодостаточному бытию простых людей вдали от политики и идеологии. Он любил и – как никто! – умел схватывать и запечатлевать непредсказуемую прелесть жизни как таковой, очарование мгновения со всем, что его составляет: воздухом, светом, говором, шумами... Как удачно сказано одним из современных критиков, «у барнетовской утопии была география – из фильма в фильм Барнет словно собирал своих героев на какой-то зачарованный остров...». А это и были его съемочные площадки, пространство его кадров, всегда живая, трепетная «натура» его картин.

Барнет всемирно признан одним из корифеев киноискусства XX века. За рубежом постоянно проводятся посвященные ему недели, показы, циклы, пишутся монографии. Родина, как всегда, отстает. Лишь в 1991 году Музей кино провел ретроспективу его творчества. Единственная (и содержательная!) книга о мастере «Жизнь и фильмы Бориса Барнета» критика Марка Кушнирова, выпущенная в 1977 году, давно стала библиографической редкостью. Перестройка и постсоветские годы пока мало продвинули наше знание об этом уникальном таланте, об этой обаятельной, неразгаданной, трагической личности.

В настоящую, вынужденно краткую, фестивальную ретроспективу сознательно включены наименее известные фильмы Барнета – популярнейшим «Подвигом разведчика», снятым в Киеве, и фаворитом немого кино «Домом на Трубной», к сожалению, пришлось пожертвовать.

Итак, в путь по городам и весям Бориса Барнета!

We are glad to invite you to the film showings of BARNET'S WEEK (within FILM FORUM OF THE CIS, LITHUANIA, LATVIA AND ESTONIA) not only in order to draw the attention of XXII International Moscow Film Festival – first IMFF of the new century – to the unique and ever-living heritage of the great Russian film-director. We suggest shifting attention as well.

The retrospective show is called "Boris Barnet: A Geography of His Works". Boris V. Barnet (1902 – 1965), a Moscovite both by birth and character, whose debut films "The Girl with a Hatbox" and "The House on Trubnaya" were typically "Moscow films", worked a lot and regularly in different Soviet republics. His films were produced by Kiev and Erevan Studios, were shot in Azerbaijan, Kazakhstan, Moldavia. And he took his last shelter in Latvia.

Barnet had to travel under the circumstances. And because of his restless and daring nature. And because of his deeply rooted real internationalism. And due to his fondness of the "outskirts" in the broad sense of the word – modest and harmonic existence of ordinary people, far from the political and ideological battles. He was second to none in his ability to capture and show the unpredictable charm of life as it is, the fascination of the moment in its every part: air, light, voices, noise. One of the contemporary critics formulated that rather successfully: "Barnet's *Utopia* had its own geography. From film to film Barnet was as if gathering his characters on some enchanted island". And that was his shooting stage, the space of his sequences, always living and thrilling "nature" of his films.

Barnet is acknowledged as one of the leading figures of the XX-th century cinematographic art all over the world. Abroad, Barnet Weeks, film showings are held regularly; monographs are written. His native land, as usual, falls behind. Only in 1991 Musei Kino (Cinema Museum) held the retrospective show of his works. The only (and meaty!) book on his art "Life and Films of Boris Barnet" (1977) by Mark Kushnirov has already become a bibliographical rarity. Perestroika and postsoviet period haven't added much to our understanding of this unique talent, of this fascinating, enigmatic and tragic personality.

This very, rather brief, retrospective show deliberately consists of less famous films. Unfortunately, we had to sacrifice for their sake popular "The exploit of an agent", shot in Kiev, and silent film favorite – "The House on Trubnaya".

Let's start on a journey across Boris Barnet land!

The curator of the programme  
**Neya Zorkaya**

Куратор программы  
**Нея Зоркая**

## ПРОГРАММА ПОКАЗА

21 июля 2000, Белый зал, 19 часов

**Девушка с коробкой** – «Межрабпом-Русь», 1927, 60 мин.  
Сцен. В. Туркин, В. Шершеневич. Опер. Б. Франциссон, Б. Фильшин, худ. С. Козловский.

В гл. ролях: Анна Стэн, Иван Коваль-Самборский, Владимир Фогель, Серафима Бирман, Павел Поль, Владимир Михайлов.

22 июля 2000, Малый зал, 11 часов

**Окраина** – «Межрабпомфильм», 1933, 98 мин.  
Сцен. К. Финн, Б. Барнет. Опер. М. Кириллов, А. Спиридонов, худ. С. Козловский, композ. С. Василенко.

В гл. ролях: Сергей Комаров, Елена Кузьмина, Николай Крючков, Николай Боголюбов, Роберт Эрдман, Ганс Клеринг.

23 июля 2000, Малый зал, 11 часов

**У самого синего моря** – «Азерфильм» и «Межрабпомфильм», 1935, 72 мин.

Сцен. К. Минц, опер. М. Кириллов, худ. В. Аден, композ. С. Потоцкий.

В гл. ролях: Елена Кузьмина, Лев Свердлин, Николай Крючков, Семен Свашенко.

24 июля 2000, Малый зал, 11 часов

**Славный малый (Новгородцы – Мстители)** – ЦОКС (Алма-Ата) 1942, 102 мин.

Сцен. А. Каплер, П. Павленко. Опер. С. Иванов, худ. Л. Мильчин, В. Камский. Композ. Н. Богословский, Н. Крюков.

В гл. ролях: Николай Боголюбов, Виктор Добровольский, Екатерина Сипавина.

25 июля 2000, Малый зал, 11 часов

**Однажды ночью** – Ереванская киностудия, 1944, 110 мин.

Сцен. Ф. Кнорре. Опер. С. Геворкян. Худ. С. Сафарян, Ю. Ерзинкян, С. Арутюнян.

В гл. ролях: Ирина Радченко, Борис Андреев, Иван Кузнецов, Борис Барнет.

26 июля 2000, Малый зал, 11 часов

**Щедрое лето** – Киевская киностудия, 1950, 87 мин.

Сцен. Е. Помещиков, Н. Далекый. Опер. А. Мишурич. Худ. О. Степаненко, Н. Юров. Композ. Г. Жуковский.

В гл. ролях: Николай Крючков, Нина Архипова, Михаил Кузнецов, Марина Бебутова.

27 июля 2000, Малый зал, 11 часов

**Ляна** – Студия им. Горького – «Молдовафильм», 1955, 78 мин.

Сцен. Б. Барнет, В. Ежов, А. Корняну. Опер. Ж. Мартов. Худ. И. Бахметьев. Композ. Ш. Аранов.

В гл. ролях: Кюнна Игнатова, Александр Шворин, Муза Крепкогорская, Леонид Гайдай.

28 июля 2000, Малый зал, 11 часов

**Аленка** – «Мосфильм», 1962, 78 мин.

Сцен. С. Антонов. Опер. И. Черных. Худ. А. Мягков. Композ. К. Молчанов.

В гл. ролях: Наташа Оводова, Эраст Гарин, Василий Шукшин, Ирина Зарубина, Майя Менглет, Николай Крючков, Николай Боголюбов.

НЕДЕЛЯ БАРНЕТА: ФИНАЛ

28 июля 2000, Конференц-зал, 13 часов

Впечатления. Надежды. Планы

## Републикации.

### К ретроспективе «Борис Барнет: география творчества».

#### Как я стал режиссером

Сдавая весенние экзамены по окончании шестого класса реального училища, я с ужасом думал о предстоящей учебе в седьмом.

На архитектурном отделении Московского училища живописи, ваяния и зодчества, куда я намеревался поступить по окончании средней школы, был довольно строгий экзамен по рисунку. Это значило: целый год еще учиться в седьмом классе (а вдруг два ?!) и минимум год еще потратить на частные занятия по рисунку. Перспектива страшная. Как быть ?! Впрочем, я довольно быстро нашел выход из положения. Все лето я с утра и до ночи рисовал и писал этюды, одновременно готовясь сдать экстерном за седьмой класс, а осенью выдержал экзамены в Училище живописи, ваяния и зодчества, но на живописное отделение.

В 1920 году я простился с живописью и ушел добровольцем в ряды Красной Армии. В Москве я оставил друзей, больного отца, ужасающе пустой суп из воблы в столовой Училища и бесконечные пешие походы по Москве в поисках заработка (заставки и виньетки для журналов, шрифты, ретуширование фотографий и т.п.). Оставил я и нечто более дорогое – то, чем была полна моя жизнь в эти дни, – Первую студию Московского художественного академического театра, куда привели меня однажды поиски заработка и где я стал работать реквизитором, бутафором и рабочим сцены. Эта деятельность очень усложняла мои занятия в Училище живописи и давала мизерный заработок, но ради Первой студии я готов был бросить все остальное. Тогда в этом изумительном театре были Е. Вахтангов, М. Чехов, Н. Колин, С. Бирман, С. Гиацинтова, И. Лазарев, В. Смыслаев, Б. Сушкевич, А. Гейрот и другие. Тогда там был Константин Сергеевич Станиславский, был Л. Сулержицкий.

Ради того чтобы присутствовать на репетициях и не пропустить ни одного спектакля, я незаметно для себя стал совсем «незаметным», но абсолютно необходимым закулисным мальчиком. В течение полутора лет я с наслаждением изображал сверчка и чайник в спектакле «Сверчок на печи», водил мокрым пальцем по краю хрустального бокала, имитируя паровозные гудки в «Гибели Надежды», подражал ветру, вертел ребристые барабаны, накрытые холстом, клеил, красил, чинил бутафорию и прочее. Я влюбился тогда в этот театр, и эта моя любовь никогда не пройдет. Пожалуй, это был самый радостный период моей жизни. Сейчас я вспоминаю его с большей любовью, чем даже свое детство. В этом театре я впервые понял, как требовательно искусство, какой упорной работы оно требует, чтобы быть простым и правдивым, и какое счастье работать в искусстве.

Итак, я уехал на Юго-Восточный фронт. Переход от Первой студии к трудной работе санитаря во время эпидемии дизентерии и брюшного тифа был для меня нетруден. Мне было тогда восемнадцать лет, и это был

1920 год. Не знаю, чем кончилась бы моя военная карьера, если бы ей не суждено было неожиданно оборваться. Летом 1922 года я заболел чем-то вроде холеры. Меня отпустили в Москву на лечение, потом демобилизовали.

Снова возник вопрос: а что же делать дальше ?

Почему-то я поступил тогда в Главную военную школу физического образования трудящихся при Главном управлении военных учебных заведений (ГУВУЗ). По окончании школы я был оставлен в качестве преподавателя по боксу. Краски, кисти, холст и подрамники я подарил своему старому товарищу по Училищу живописи и на два года превратился в профессионального боксера.

У большинства боксеров перебиты носы. Мне посчастливилось. Я избежал этой участи. Может быть, это свидетельствует о том, что я был не плохим кулачным бойцом, хотя я уверен, что если бы не новый поворот в моей биографии, рано или поздно нос перебили бы наверняка. У меня было много матчей, но знаменательных в моей жизни было два. Первый – потому, что на нем присутствовали Л. Кулешов, В. Туркин и В. Ильин, и второй – потому, что он был не совсем честным. Мое знакомство с Кулешовым произошло за кулисами ринга. Он искал натурщика на роль ковбоя для картины «Приключения мистера Веста в стране большевиков». Меня вызвали и я предстал перед ним задыхающийся, с огромным синяком под глазом, с вывихнутым пальцем и только что проиграв матч.

Предложение сниматься было для меня полнейшей неожиданностью. Не имея актерской школы, не зная техники, что мог я сделать в кино ? Я отказался наотрез. После длительных переговоров меня убедили пойти на приемное испытание в ГИК. Я ходил туда несколько раз и каждый раз возвращался с полпути домой. Было страшно. Все же однажды я, собравшись духом, дошел до Неглинного проезда и к своему удивлению выдержал приемные испытания в ГИК.

В начале работы в ГИКе мне приходилось сочетать с боксом. Все матчи, в которых я участвовал, были настоящими, серьезными и спортивными, без махинаций, присущих цирковым чемпионатам французской борьбы, все кроме одного. О нем то мне и хочется рассказать.

В одном из летних садов, где-то на окраине Москвы, в то лето подвизался профессиональный чемпионат французской борьбы со всеми необходимыми атрибутами – с шумной рекламой, с красными и черными масками, с аттракционами вроде деревянного помоста на груди у гиганта борца. По этому помосту проезжала грузовая машина с сидящим в ней духовым оркестром.

Я зашел в этот летний сад в тяжелое для чемпионата время. Сборы катастрофически упали. У зрителей ослаб интерес к борьбе, и администрация, признав во мне боксера, в поисках трюка предложила мне десять миллионов рублей за каждый матч бокса, если я сделаю громогласный публичный «вызов» из зрительного зала всему чемпионату.



Я отказался, но назавтра выяснилось, что артель «Фоторетушь», в которой я получал работу, проворовалась и через два дня я дал согласие на «вызов». Договорились так: если я сделаю вызов на французском языке в качестве «иностранный» боксера, я буду получать не десять, пятнадцать миллионов в вечер. Вызов на русском языке автоматически снижал мой гонорар на пять миллионов рублей. Я сделал вызов на французском языке. На следующий день был аншлаг. Я понял, что продешевил: ведь рано или поздно мне предстоял матч с человеком, выдерживающим на себе трехтонку с оркестром.

На ринг я вышел не без волнения. Маленькая подробность этого матча: администратор умолял нас (меня и чемпиона мира) кончить матч вничью, дабы обеспечить на следующий день еще раз повышенные цены и битковый сбор. За «решительную» схватку нам был обещан двойной гонорар.

Промысловый журнал, куда я делал технические рисунки, к этому времени претерпел участь артели «Фоторетушь», и я снова согласился.

В первом же раунде я вылетел от потрясающего удара за ринг в оркестр. Я понял, что чемпион забыл о данном администратору обещании или решил еще раз укрепить свое чемпионство. Снова вылезая на ринг, я вопросительно глянул в глаза администратору, исполнявшему и судейские обязанности, но не заметил на его лице ни горечи, ни удивления. Лицо это сияло довольством. Мне стало ясно, что происшедшее только что событие воспринято им не как серьезная угроза завтрашнему «битковому» сбору, а как хорошая подача номера. А в глазах чемпиона я заметил кровавые слезы. Приходилось начать действовать и мне. Тщательно избегая встречных ударов, я методично и последовательно начал самый трудный для себя бой. Отсутствие боксерской техники у чемпиона спасло меня. Матч вынуждены были прекратить по причине кровотечения из губы, носа и рассеченной брови у чемпиона. Следующий наш матч не состоялся.

Не получив у разъяренного администратора ни копейки за последние несколько матчей, я совсем перестал заниматься боксом, так как к этому времени начались съемки «Приключений мистера Веста». К сожалению, это была моя первая и последняя картина с Львом Владимировичем Кулешовым. «Технические» причины моего расхождения с ним (очень рад, что это не нарушило нашей большой и взаимной дружбы) я описывать не буду. Это сложно и длинно. Все это произошло тогда, когда я по ходу съемок висел на тонком шпегате над мостовой одного из переулков в Замоскворечье на высоте восьмизатяжного дома и думал, что сейчас шпегат лопнет и я свалюсь в бездну. Снизу до меня доносились крики Кулешова. Инцидент закончился вызовом пожарной команды, которая меня сняла. Висел я минут 25–30. До сих пор я помню фамилию главного пожарного. «Спасибо, товарищ Сидоркин!» Так в 1924 году я начал (и – как мне казалось тогда – окончил) свою работу в кино. Это был морозный зимний день. Я сидел в ковбойском костюме в бане, отогревался и ждал, когда будет окончена съемка, чтобы уехать домой навсегда.

Моя первая режиссерская работа в кино – «Мисс Менд» в «Межрабпрофильме». Путь к ней был стремителен и в общем легок. Я написал сценарий под названием «Четыре шайки» и отнес его в «Межрабпрофильм» на Масловку. Сценарий понравился, у меня его «приняли», денег не заплатили, но зато и не поставили. Лишь на исходе второго месяца моих ежедневных посещений сценарного отдела, когда В. Туркин, узнав, что я хожу на Масловку пешком, дал мне займы, а не «в счет гонорара», 50 копеек на обратную дорогу, я понял, что на авторский гонорар мне рассчитывать не приходится.

Возвращаясь обратно на трамвае, я твердо решил порвать с кино, но, очевидно, «Четыре шайки» все же кому-то действительно понравились. На следующий день мне снова пришлось идти пешком на Масловку, чтобы принять участие в работе над сценарием «Мисс Менд» по одноименному роману М. Шагинян. Когда сценарий был готов, мне предложили работать по картине в качестве ассистента, а через три месяца я был назначен сорежиссером на эту постановку.

С этого времени моя биография уже не имеет таких резких отклонений в сторону, как в начале. Началась серьезная трудная работа, не всегда приятная и радостная. Не буду делать перечня моим постановкам, удачам и особенно неудачам. Сейчас не хочется о них вспоминать, не хочется огорчать себя, хочется верить в новые удачи.

Из сборника «Как я стал режиссером»,  
М. – Л., Госкиноиздат, 1946.

### Девушка с коробкой

Приступая к постановке комедии «Девушка с коробкой», я прекрасно отдавал себе отчет в том, что мне в какой-то степени придется вступить на путь эксперимента, так как методы выявления смешного в материале нашей действительности, на которой, главным образом, и построен сценарий, еще не найдены.

Простой формальный подход, даже при наличии большого мастерства, тут не помогает.

Нужно при организации материала находить комедийные элементы, которые дали бы возможность показывать смешное, как органическую часть происходящего. Тем более нужно это в комедии, которая строится не как комедия положений, а как комедия нравов (бытовая).

Сценарий сделан был в расчете на определенных актеров (они же снимаются в картине): А. Стэн, Бирман, И. Коваль-Самборский, Попов, Фогель, В. Михайлов.

В. Шершеневич, В. Туркин и я, работая над сценарием, старались включить минимальное количество сюжетного материала в сценарий, старательно избегая при этом элементов сатиры, так как я сомневался в возможности существования в кино жанра советской сатиры.

Всякое положение и действие разворачивалось нами для максимального обыгрывания человека и вещи.

В одной части сценарий построен так:

Действие происходит в совершенно пустой комнате. Вся мебель, все вещи из нее вынесены. Игрушки два актера, подоконник, плевательница, шляпная коробка и еще 2–3 мелкие вещи. Работая, мы пришли к удивительно приятному для нас факту: можно было строить сцены, впечатляя ими не только монтажно, но самой мизансценой.

Мы имели возможность снимать, не прибегая к первым планам, чтобы выделить ту или иную нужную деталь.

Съемки общим планом было достаточно – не мешали лишние вещи, не отвлекали внимание от нужного.

Это первая моя самостоятельная работа, и в ней я делаю ставку на актера. Актерский материал, занятый в картине, считаю исключительно удачным. Актеры «знают роли», но это «знание» не мешает им укладываться в нужную схему кадра.

«Советский экран», 1927, № 12

Барнету хорошо работалось только «когда от души», «в охотку». А душа была мягкая – и склонна была больше к сочувствию, чем к обличению.

И когда проблема обличения не отвлекала его, он всегда разворачивал иную, наиболее мощную сторону своего дарования. Свой несравненный лиризм.

Тем и хороша «Девушка с коробкой». Вся ее атмосфера, каждая ее подробность пронизана той легкостью дыхания, той юной непосредственностью, что дает картине, помимо всего остального, добавочный запас прочности, долговечности.

М. Кушниров. «Жизнь и фильмы Бориса Барнета».

### Окраина

Бела Балаш

ПРИВЕТ ТОВАРИЩУ БАРНЕТУ

Это только привет. Никакой серьезной критики пока. Ведь для критика наибольшая радость, когда первое впечатление срывает с его глаз критические очки. Сколько ошибок в вашей фильме, Барнет? Наверно, несколько. Но я забыл подсчитать их. Потому что примитивные и непосредственные ощущения, радость и растроганность охватили меня. Прежде, чем я смог критиковать, я почувствовал себя как бы засыпанным от взрыва, от взрыва удовольствия при виде избытка живого, сильного, оригинального, горячего творческого темперамента.

Несомненно одно: ваша фильма не рассчитана точно на основе апробированных тезисов, она научно не сконструирована. Кажется, словно она выросла сама собой. Фильма проста, как проста хорошая песня. В ней нет также каких-либо поражающих выдумок в области формы. В ней все скромно, нет ничего бьющего в глаза и во всем – естественная уверенность мастера.

Профессора от эстетики установят, что фильма скомпонована не без ошибок. Это потому, Барнет, что вы

снимаете просто. Положим, кто-то ходит по улице и посвистывает. Но он может это делать талантливо, так, чтобы чувствовался избыток музыкальной изобретательности.

Вообще, Барнет, вы очень беззаботны и непочтительны. Вы не заботитесь о хороших манерах эстетики и о традиционных утонченных чувствах. В самые печальные сцены врывается внезапно смех. Трагический момент у вас одновременно и комичен. Это почти отдает грубостью, настолько вы непочтительны перед торжественным. У вас мужской и яростный юмор, так что во время смеха часто мороз по коже пробегает и становится жутко.

Но вы не горький сатирик. Вы вовсе не ироничны, не насмешливы. Вы не даете карикатур на серьезные вещи. Вы показываете их серьезно, поскольку они серьезны на самом деле. Только вы не просеиваете их, не очищаете их от тех гротескных и комических деталей, которые могут прилипать и к самым серьезным вещам. Шекспир с успехом перемешивал серьезность с юмором. Все же различие между понятиями оставалось. У вас же одни и те же образы и жесты одновременно и трагичны и комичны.

Трагизм и комизм перестают быть у вас двумя различными категориями, и благодаря этому вы преодолеваете тот дуализм, который заставляет людей воспринимать жизнь или трагически или комически. Это – тот дуализм, из которого создаются два различных образа искусства.

И это диалектическое единство, которое видно в фильме, не только доставляет удовольствие, но имеет большое значение, так как оно невозможно в капиталистическом обществе и возможно лишь здесь, в стране социализма. Только здесь может развиваться то новое чувство жизни, которому для сохранения своей жизнестойкости не нужно уходить от действительности, от ее серьезных вопросов в искусственный мир, мир грез. Это такое чувство жизни, которое даже перед лицом нужды и смерти может оставаться бодрым с глубоким внутренним сознанием, что все в целом все же идет дальше, вперед.

Однако более подробный анализ вашей фильма я откладываю на позднейшее время, когда я подумаю и о ваших ошибках. Пока я хотел только поблагодарить вас и пожелать вам успеха, того большого успеха, который, несомненно, будет иметь ваша фильма за пределами Советского Союза.

Газ. Кино, № 11 (512) 28 февраля 1933

Молодой худощавый немецкий военнопленный работает у старого честного сапожника. Пьяные, грубые черносотенцы нападают на беззащитного. С садической экспрессией разработана страшная сцена. Пять мужчин лежат на бедном парне и бьют его. Девушка, любящая этого немца, рыдая, бросается со своими худенькими кулачками в эту бушующую кучу мужчин. Тут появляется сапожник. Богатырь, он швыряет хулиганов одного за другим об стену и в пылу сражения под конец и молодую девушку, так, что она шлепается на пол. Темп и стиль американского гротеска. Содержание – политическая трагедия. Хочется смеяться. Только среди всего этого видно в кровь разбитое лицо





потерявшего сознание, избитого до полусмерти парня. И хоть поза девушки смешна, но ее плачущие глаза полны захватывающей боли.

Окопы. Вокот, взрываются снаряды. (хороший звуковой кусок). Окопы засыпаются землей. Все под землей. Мало-помалу выползают выжившие. Среди них и наш герой. Но тут же сразу он падает назад с закрытыми глазами, как мертвый. Его брат, мальчик восемнадцати лет, рыдая, наклоняется над ним: «Коля! Коля!» – кричит он в отчаянии и целует его и трясет его. Напрасно! Вдруг мертвый садится и хохочет во все горло. Это была шутка! И черные от земли, окровавленные, лохматые солдатские лица вдруг смеются. Они высмеивают мальчика, который дошел до истерики и, как помешанный, в паническом страхе смотрит то на одну, то на другую смеющуюся рожу. Не поддающейся определению, гениальной простотой веет на вас от этой сцены.

Бела Балаш. Журн. «Советское кино». 1933, №3–4.

### У самого синего моря

В Баку всю съемочную группу посадили на грузовики и отправили на Апшерон, где было подготовлено место для съемок.

Сперва мы кружили по узким улочкам пригорода. Нас сопровождало облако непробиваемой пыли пополам с черной жирной копотью. Казалось, что нефть расплескалась в воздухе. Все это садилось на голову, на лицо, на платье и украшало нас.

Азербайджанцы, составлявшие половину группы, были одеты во все темное. Они нас предупреждали о том, что нас ожидает. Но что мы могли сделать, когда у нас не было ничего темного! Мы же приехали на юг.

Через десять минут после того, как мы тронулись, все стали неузнаваемо грязными. Нас успокаивали:

– Не плачьте. Море все отмое. Это только в Баку грязно...

Мы не плакали. Мы просто размазывали по лицу черные, льющиеся от смеха слезы.

За городом изредка попадались глинобитные домики. Расположенные вокруг них сады поникли от грязи. Все было черное-черное и неприглядное.

На кругом повороте дороги машины остановились.

Администрация предложила нам «погулять», так как дальше до самого места съемок остановок больше не предвиделось.

– Дорога такая, что если встанешь, то дальше уже не поедешь... Кому надо – идите...

Пока машины стояли, мы рассматривали предстоящий путь, где не будет остановки. Среди громоздящихся камней, старавшихся походить на горы, колеса столетиями выбивали в камне две колеи, сантиметров по тридцать глубиной.

Потом машины рванули с места, и мы понеслись по каким-то жутким ямам, ни на минуту не сбавляя скорости.

Нас, сидящих в кузове, кидало из стороны в сторону. Друг на друга. Бросало на пол. Все визжало. Скрипело. Урчало.

К нашему удивлению, никто по дороге не вылетел за борт. Все были доставлены на место, я бы не сказала что в целости, но почти в сохранности.

Когда мы немного пришли в себя, нас поразила хрустально чистый воздух.

В одну сторону от нас, насколько хватало глаз, тянулся желто-серый, гладкий, чистый пляж. Кто-то охнул:

– Песок, как в песочных часах!

С другой стороны пляж перерезала каменная площадка. Она рваными углами вдавалась в море. Поднимаясь метров на пять над водой, камень скрывал у своего подножия выбитые водой глубокие пещеры. Несмотря на тихую погоду и неподвижный воздух, волны мягко били в эти углубления, издавая глухой хлопок и гейзером рассыпая серебристую водяную пыль. Вода у берега была чуть зеленоватая. А чуть дальше она переходила в яркий, режущий глаза синий цвет.

В белом небе висело неправдоподобно яркое солнце. Казалось, что его лучи можно собрать в ведро, до того они были толстые и ощутимые.

Метрах в шестидесяти от воды, прямо на каменной площадке, стояло несколько рыбацких глинобитных домиков с плоскими крышами. Эти домики стали нашим приютом на время съемок.

Не успев устроиться, мы побежали к морю отмываться и отстирывать, с шумом и криками влезли в воду и попали в месиво осетровых мальков и юрких бычков. Мы ловили их просто платьями и руками.

Кто-то притащил ведро. Развели костер и сварили уху из бычков. По-моему, я уже никогда больше не пробовала такой вкуснятины.

По ночам в небе висела луна. Она была так велика и лила на землю такой белый свет, что в первую ночь никто не мог уснуть.

Романтика была на высшем уровне! Все были полны энтузиазма, восторгов и нежности друг к другу.

На другой день после приезда началась работа. На камнях, у самой воды, был построен рыбацкий домик, в котором жила героиня картины – Машенька. Это я. Еще ближе к воде построили большой колхозный сарай. Постройки были окружены висящими на кольях сетями с грузилами из красной глины. При малейшем прикосновении эти полые внутри грузила издавали очень приятный, мелодичный перезвон. Перед сараем болтался на приколе старенький, но заново покрашенный баркас. Эти постройки на фоне воды и неба выглядели очень красиво и уютно, хотя и казались очень одинокими. Все местные дома были расположены вдали от воды и были загорожены камнями.

Несколько дней работа шла быстро, с удовольствием. Потом пришли будни. Солнце раскалялось день ото дня все яростнее. Жара становилась нестерпимой. Каждую свободную минуту все сидели по горло в воде, покрыв головы мокрыми тюрбанами из полотенец, и были похожи не то на медуз, не то на грибы-поганки.

По камням где-то вдали скользили редкие фигуры женщин в темных одеждах. К нам они не подходили. Не полагалось. Малочисленная команда босоногих ребятишек наблюдала за нами тоже издали. Взрослых мужчин не было. Ушли в море.

В доме и вокруг дома шмыгали отвратительные фаланги. Гордо несли свой хвост скорпионы. Медленно переваливались с боку на бок черепахи. И больше ничего. Только солнце, солнце, солнце... Пузырилась сгоревшая кожа. Резало от света глаза. Мы быстро надоели друг другу. Даже работа на такой жаре не приносила радости.

Мечтали о прохладном ветре. Хотя о небольшом. Хотя бы о легком дуновении. Но ветра не было. Море уснуло окончательно. Плавание в такой неподвижной воде тоже не приносило облегчения.

Единственным развлечением было наблюдение за постройкой половины баркаса. На самом высоком камне, уходящем далеко в море, из привезенных досок (на Апшероне леса не было вообще) сколотили нос рыболовецкого катера. К нему снизу прикрепили две здоровые слепи, чтобы по мере надобности можно было его качать.

В этом камне выдолбили глубокую пещеру, и даже небольшие волны, ударяясь, взлетали вверх и обрушивались на постройку. Дирекция рассчитывала на то, что во время шторма волны будут заливать палубу, рабочие будут качать баркас и на фоне бушующего моря актеры сыграют заранее отрепетированные сцены. Все очень просто!

За месяц с небольшим мы сняли все сцены, происходящие на берегу. Осталось снять только шторм. Но шторма не было. Даже просто ветра не предвиделось. Погода была на удивление ровной.

Старик, единственный мужчина из местного населения, все время ловивший рыбу на удочку, качал головой и говорил:

– Нехороший погода. Ветер совсем нету. Собирает, собирает, потом придет. Совсем плохой придет... “Бакинский норд” называется... Что на камне строили, ничего не будет! Все уйдет...

– Почему же ты раньше не сказал?

– Раньше ветер далеко был. Сам большой – понимать надо! Хочешь строить – строй! Меня не спросил – не надо... Я смотреть буду. Деревя жалка...

Для съемки шторма было подготовлено еще одно хитроумное изобретение. Недалеко от берега в беспорядке громоздились камни. Среди них, наверное, в давние времена погибло какое-то довольно большое судно. Обшивки на нем не было, и в тихую погоду из воды выглядывал лишь железный остов, похожий на скелет кита. Из него, как протянутые к небу руки, торчали чугунные длинные болванки, обмотанные высохшими водорослями. К этим болванкам намертво примотали большую чугунную катушку. На берегу в камень вбили такие же железяки с катушкой. Между ними протянули толстый железный трос. К тросу прикрутили спасательный круг с названием нашего съемочного баркаса.

В свободное время мы для развлечения по очереди привязывались к кругу, а ждущие своей очереди тянули

трос. Катушки вертелись, трос с кругом легко передвигался и затягивал купающегося в ребра корабля. Таким же образом его вытаскивали обратно. Катались мы в тихую погоду, не представляя, что там будет в шторм.

По сценарию, Машеньку смывало с баркаса в бушующее море. Ей бросали спасательный пояс. Кидались за ней сами. Девушка исчезала. Полный траур. Слезы. Горе. Два влюбленных парня на берегу с ненавистью смотрят на успокаивающуюся воду, оплакивают свою любовь. И вдруг в кипящих перекатах появляется повисшая на круге фигурка девушки. В общем – счастливый конец!

Итак, началось бесконечное ожидание шторма. От тягостной жары и безделья все были раздражены и злы. В город не пускали, так как боялись, что как раз в это время поднимется ветер.

Свердли босиком и в большом тюрбане на голове бегал по пляжу и во всю силу голосил азербайджанские песни.

Крючков, обвязавшись веревкой, часами висел в выдолбленных водой пещерах, доказывая, что там просто холодно. Кто-то ловил в банки фаланг и скорпионов и натравливал их друг на друга. Самые спокойные день и ночь спали.

В то время я еще была женой Барнета, режиссера картины. Он был очень недоволен, так как, помимо его воли, на роль Машеньки меня утвердила дирекция. Разъехаться было некуда, и мы жили в одном домике.

Барнет уговорил себя, что из меня актрисы не выйдет, и целые дни старался безуспешно внушить мне то же самое. Он мучил меня целыми днями. Я молчала. И в самом деле, что в таком случае можно возразить!

В редких случаях мне везло, и я отыгрывалась с полным удовольствием. Иногда при свете копилки или на рассвете со стены на Барнета спускалась фаланга. Спал он около окна, чтобы было прохладнее, и пауки часто заглядывали к нему.

Барнет замирал от ужаса и отвращения, а я хватала специальную хлопущку, сделанную из фанеры и кожи. Сперва, незаметно для Барнета, я убивала паука, потом, издавая индейские крики, шлепала Барнета хлопущкой. Из-за жары мы спали под простынями, и мои удары были болезненными, но Барнет молча переносил экзекуцию. Уж очень он боялся этих тварей.

После того как я убеждалась, что он получил свое сполна, я скидывала на пол дохлую фалангу и говорила:

– Все!

Подозрительно поглядывая на меня, он бурчал “спасибо”.

С утра снова начинался его праздник. С раннего утра пока солнце еще не такое горячее, мы обычно репетировали все наши штормовые сцены. Он заставлял меня слепо ему подражать, то есть работать с голоса. Я, как могла, противилась, потом мне это надоело, и под смех окружающих я стала точно копировать Барнета.

Барнет был большой, начинающий полнеть грузный мужчина с мощным голосом, в котором громовым раскатом рокотал звук “rrr”. Я была тогда тоненькой девчонкой с таким же тонким голосом. Когда я точно подражала таким же тонким голосом. Когда я точно подражала Барнету, это неизменно вызывало всеобщий смех. Этот смех

окружающих и мой невинный вид приводили его в ярость.

Вторым режиссером по картине был азербайджанец Самед Марданов. Это был умный и тонкий человек. Он смотрел на меня и на Барнета умными грустными глазами и часто, просто стыдясь за нас, уходил со съемки.

Однажды Барнет заболел, и мне пришлось репетировать мою основную сцену с Самедом. Я давно не получала такого удовольствия от работы, и сцена вышла отличной. К сожалению, места в фильме ей не нашлось.

Так в ожидании шторма прошел почти месяц. Администрация стала поговаривать о смете и о возвращении на студию. Барнет не соглашался. Рокотал своим «ррр» и не поддавался никаким уговорам. От загара он весь облез, был мрачен и зол. Все время обсасывал палец и поднимал его вверх, чтобы первым почувствовать, откуда подует ветер. А ветра не было.

Однажды в баркасах, наполненных рыбой, стали возвращаться с моря рыбаки. Они разгружались и затаскивали свои судна далеко на берег. Предсказывали шторм небывалой силы. Барнет ликовал. А шторма все не было. И все время сияло это ужасное солнце.

Рыбаки посмеивались. Рассматривали наши постройки и на вопросы отвечали:

– Ничего, скоро придет. Бакинский норд идет. Страшно будет! Нехороший ветер идет...

А ветра все не было.

Вот так мы и жили у «самого синего моря». У самого синего, у самого тихого и самого красивого!

Е. Кузьмина. «О том, что помню».

Киностудия «Межрабпомфильм» осуществляла производство фильма «У самого синего моря» совместно с Бакинской студией. Это содружество было плодотворным для молодой кинематографии Азербайджана. Сорежиссером был приглашен Самед Марданов, одаренный молодой кинематографист. Надо сказать, что он очень помог Льву Свердлину в роли Юсуфа, подкашивая правдивые жесты, интонации речи, раскрывающие и характер и национальные особенности героя. В свою очередь Марданов прошел хорошую школу в съемочном коллективе Барнета. К сожалению, Самед Марданов рано скончался и успел поставить только один интересный фильм – «Кендлияр».

...Работа над сценарием «У самого синего моря» начиналась под неумолчный шум прибоя, пронзительные крики чаек в ясную погоду и в бессонные штормовые ночи, когда Каспий грозил самому существованию крохотного островка.

О чем же писать?... Жизнь подсказала!..

...Что казалось на обычный взгляд самым обыденным, в восприятии Барнета становилось чудесным, необыкновенным, многозначным.

...Свой талант Барнет обнаруживал во всем, не только в работе. Я всегда, например, любовался, как он приготавливал салат – как будто натюрморт голландского мастера...

Климентий Минц. Жизнь в кино.

## Славный малый («Новгородцы» «Мстители»)

История французского летчика, сбитого фашистами и попавшего в партизанский отряд на территории Новгородской области. Первый, во многом удавшийся, опыт музыкальной героической комедии. Документов, проясняющих мотивы невыхода фильма на экран, разыскать не удалось.

Евгений Марголит и Вячеслав Шмыров.  
(Из'ятое кино). М., 1995.

## Однажды ночью

Царь-режиссер Борис Барнет

В суровом военном сорок четвертом мне посчастливилось в течение года находиться в творческом соприкосновении с замечательным кинорежиссером Борисом Васильевичем Барнетом – быть в числе его учеников, единомышленников, друзей.

Снимал Борис Васильевич тогда, в сорок четвертом, фильм «Однажды ночью», пожалуй, первым нарушая сложившиеся традиции, Барнет попытался рассказать о войне, ратном подвиге, нравственных особенностях советского патриотизма тихим, задумчивым, чуть грустным голосом. И, вероятно, поэтому фильм «Однажды ночью» не был сразу оценен по достоинству.

О Барнете в те годы в кинематографических кругах рассказывали легенды. Его считали режиссером исключительным, необычайным, даже гениальным.

Сергей Михайлович Эйзенштейн шутил:

– У нас на Руси три царя – Царь-колокол, Царь-пушка и Царь-режиссер Борис Барнет.

Барнет был удивительно красив и гармоничен.

Гигантская, плотно сколоченная фигура атлета. Большая красивая голова. Высокий лоб, правильный, с чуть раздутыми ноздрями, нос, удивительные глаза – то задорно сияющие, то лукавые, то печальные...

Барнет был человеком большой и сложной культуры – необыкновенной одаренности. Одаренности синтетической. Он был равно талантлив в литературе, живописи, актерском искусстве...

Барнет был неисправимым мечтателем. За ним незаслуженно утвердилась слава человека легкомысленного – репутация фантазера.

«Легкомыслие» Барнета заключалось в неразборчивой любви ко всему живому, броскому, неординарному – нарушающему сложившиеся представления о солидарности и добропорядочности.

«Бесхарактерность» – в покорности превратностям режиссерской судьбы, во всеядности, которая порой приводила беспокойного художника к неудачам.

Барнет бесконечно любил жизнь. Любил страстно, активно, во всех ее проявлениях. Любил живопись и спорт,

поэзию и женщин, кинематограф и скачки. Все его картины прославляют жизнь.

Я хочу предложить вашему вниманию несколько рисунков мастера.

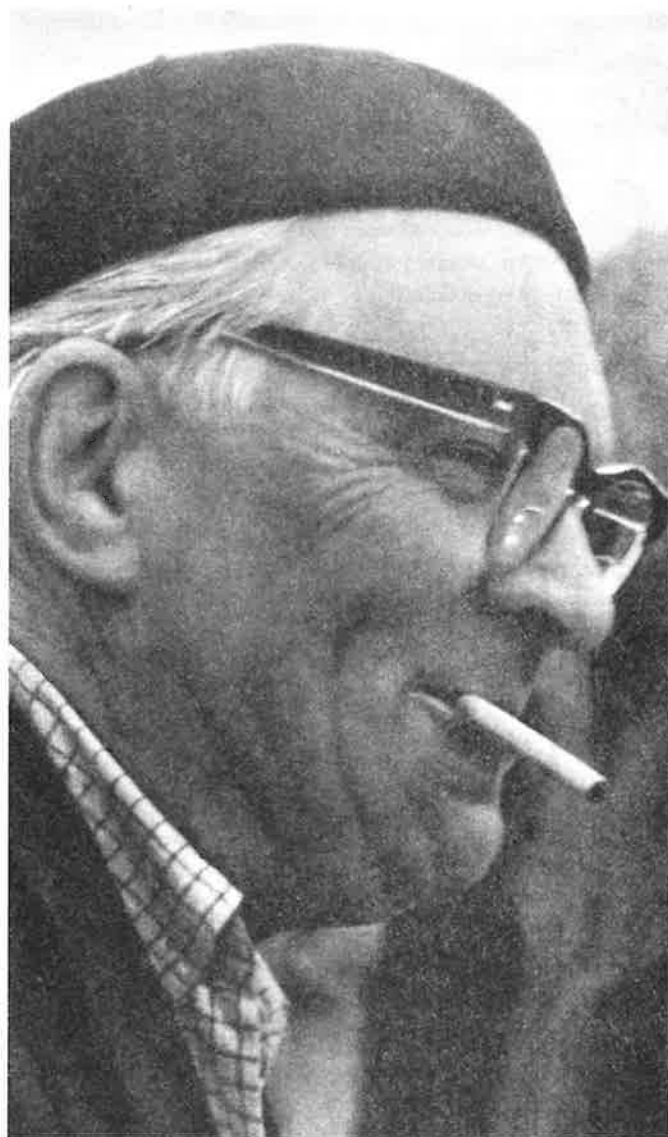
Юрий Ерзинкян. «Искусство кино», 1986, №8



Во всяком случае, если у  
Вас будут дети, то они, из  
этого же поколения.

Юрий Ерзинкян





*Последние письма*

23/XI 1964. Рига

Моей Ольге - моей дочке

Олюшка, прости меня, родная моя, любимая!

Лучше так, как я сделал, чем «коптить» и прозябать на старости лет.

Я потерял веру в себя, но верю, что ты, моя умная, моя хорошая, найдешь в себе мужество и не осудишь меня.

Аллонька, эти мои слова к Оле - обращены и к тебе.

Прости! Я виноват во всем. Я виноват перед тобою, но, вместо того, чтобы отвечать и нести ответственность перед тобой, я - «убежал». Было бы сил побольше, было бы веры в себя побольше - не убежал бы.

Как я хочу, чтобы у тебя, *впереди*, были светлые, счастливые дни.

*Борис*

Мне назначена республиканская пенсия (так мне сказали в Комитете - в Москве). Вспомни об этом, когда придется устраивать материальные дела Оли.

*Б.*

Алла, Олюшка, дорогие, милые. Не упрекайте меня. Что же делать?

Сознание причиняемого вам горя, неожиданного удара усложняет всю эту мою последнюю «процедуру». Страх причиняемого вам горя сильнее всех остальных страхов. Но положение, как говорится, «ни туды - ни сюды».

Алла, поговори в Комитете: мне назначена республиканская пенсия - это очень важно для Оли, для пенсии для нее. Не думайте, пожалуйста, что я свожу счеты с этой штукой, именуемой жизнь, таким «несчастненьким» и жалким. Ведь мне уже седьмой десяток. Пора.

*Борис*

В смерти никого не винить.

Ни дружеское радушие и гостеприимство моих новых товарищей и друзей в Латвии, ни истинная, добрая забота их обо мне не смогли уберечь меня от старости и усталости.

Потерял веру в себя, без которой невозможно работать, а, следовательно, жить.

Всему наступает конец.

Вот он изволил «наступить».

«Поховайте» меня где-нибудь на Латвийской земле.

При жизни начав работать над фильмом о латышском народе, о его честном, героическом прошлом, я сумел полюбить его.

БАРНЕТ

23/XI-64

Рига

P.S. : Еле-еле дотянул до 8 января!!

Публикация А.М.Донского

8 января 1965 года Борис Ваильевич Барнет покончил с собой.





ПРОГРАММА

Конференц-зал

**21 июля, 11.00**

Круглый стол

«ВОСТОК – ЗАПАД: ДИАЛОГ ИЛИ КОНФРОНТАЦИЯ КУЛЬТУР?»

Встречу ведут

Министр культуры Российской Федерации МИХАИЛ ШВЫДКОЙ  
и руководитель Форума РУСТАМ ИБРАГИМБЕКОВ

**24 июля, 17.00**

Круглый стол

«УЗБЕКСКОЕ КИНО: ОБНОВЛЕНИЕ? ПЕРЕМЕНЫ? ПОДЪЕМ?»

- Произошла ли смена художественных приоритетов?
- Сложилось ли новое кинематографическое поколение? Каковы его главные черты?
- Новое узбекское кино – в каких художественных координатах оно себя мыслит?
- Новое кино: эстетические отношения с действительностью.

**28 июля, 13.00**

Круглый стол

«НЕДЕЛЯ БАРНЕТА: ФИНАЛ»

(Впечатления. Надежды. Планы.)

**28 июля, 16.00**

Заключительная общая творческая дискуссия

«НА ПОРОГЕ НОВОГО ВЕКА: КИНО СНГ, ЛАТВИИ, ЛИТВЫ, ЭСТОНИИ»

- Вектор кинопроцесса последнего года : восходящая или нисходящая?
- В какую сторону меняемся?
- Наши художественные приоритеты. А лидер кто?
- Стилиевая и жанровая палитра нового кино как отражение изменений, происшедших на постсоветском пространстве. Конец советского парадигма?

Куратор программы

**Ирина Павлова**

PROGRAMME

Conference Hall

**21 July, 11.00**

International encounter

«EAST – WEST: DIALOGUE OR CONFRONTATION BETWEEN CULTURES?»

The discussion will be led by

the Minister of Culture of the Russian Federation MIKHAIL SHVYDKOI  
and the Director of the Film Forum RUSTAM IBRAGIMBEKOV

**24 July, 17.00**

Round table

«UZBEK CINEMA: INNOVATION? CHANGES? DEVELOPMENT?»

- Has there been a change in the artistic priorities?
  - Is there a new generation of filmmakers? What are its characteristic features?
- What is the nature of the artistic context in which the new Uzbek cinema sees itself?
- New cinema: the aesthetic relationship with reality.

**28 July, 13.00**

A creation meeting

«BARNET'S WEEK: FINAL»

(The impressions. The hoops. The plans.)

**28 July, 16.00**

Concluding session

«ON THE THRESHOLD OF A NEW CENTURY: THE CINEMA OF THE CIS  
AND LATVIA, LITHUANIA, ESTONIA»

- The film process of the last year: rising or falling developments?
  - Into which direction are we developing?
  - Our artistic priorities: who is the leader?
- The range of styles and genres in the new cinema as a reflection of the changes, which have taken place on the post-Soviet territory. The end of the Soviet narrative.

The curator of the programme

**Irina Pavlova**



## УКАЗАТЕЛЬ: ФИЛЬМЫ / INDEX TO FILMS

|     |                                                                                   |    |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.  | “Аленка” / ALENKA .....                                                           | 28 |
| 2.  | “Всем привет” / HI, EVERYBODY .....                                               | 14 |
| 3.  | “Девушка с коробкой” / THE GIRL WITH A HATBOX .....                               | 30 |
| 4.  | “Дом на Трубной” / THE HOUSE ON TRUBNAYA .....                                    | 27 |
| 5.  | “Женщин обижать не рекомендуется” / IT IS NOT RECOMMENDED TO MISTREAT WOMEN ..... | 11 |
| 6.  | “Жизнь Эльзы” / ELSA'S LIFE .....                                                 | 17 |
| 7.  | “Затворник” / THE RECLUSE .....                                                   | 12 |
| 8.  | “Кавалер ордена одиночества” / BEARER OF THE ORDER OF SOLITUDE .....              | 7  |
| 9.  | “Комната в отеле” / ROOM IN A HOTEL .....                                         | 6  |
| 10. | “Лето, или 27 потерянных поцелуев” / SUMMER OR 27 MISSING KISSES .....            | 8  |
| 11. | “Лунный папа” / LUNA PAPA .....                                                   | 13 |
| 12. | “Ляна” / LIANA .....                                                              | 28 |
| 13. | “Мандала” / MANDALA .....                                                         | 10 |
| 14. | “Новые времена на улице Поперечной” / NEW TIMES AT CROSSROAD STREET .....         | 15 |
| 15. | “Однажды ночью” / ONCE AT NIGHT .....                                             | 34 |
| 16. | “Окраина” / OUTSKIRTS .....                                                       | 31 |
| 17. | “Перед рассветом” / BEFORE DAWN .....                                             | 22 |
| 18. | “Подвиг разведчик” / THE HEROIC DEED OF THE SCOUT .....                           | 27 |
| 19. | “Последнее путешествие Каипа” / KAIP'S LAST VOYAGE .....                          | 21 |
| 20. | “Сказка о золотой рыбке” / TALE OF THE GOLDFISH .....                             | 18 |
| 21. | “Славный малый” / A NICE FELLOW TSOKS .....                                       | 34 |
| 22. | “Страшное лето” / FRIGHTFUL SUMMER .....                                          | 16 |
| 23. | “Три брата” / THREE BROTHERS .....                                                | 9  |
| 24. | “У самого синего моря” / BY THE BLUEST OF SEAS .....                              | 32 |
| 25. | “Феллини” / FELLINI .....                                                         | 24 |
| 26. | “Щедрое лето” / GENEROUS SUMMER .....                                             | 28 |
| 27. | “Я хочу” / I WANT IT! .....                                                       | 23 |

## УКАЗАТЕЛЬ: РЕЖИССЁРЫ / INDEX TO DIRECTORS

|     |                                                      |    |
|-----|------------------------------------------------------|----|
| 1.  | Аббасов Назим / Abbasov Nazim .....                  | 24 |
| 2.  | Азимов Юсуф / Azimov Yusuf .....                     | 22 |
| 3.  | Апрымов Серик / Aprimov Serik .....                  | 9  |
| 4.  | Ахадов Валерий / Ahadov Valeriy .....                | 11 |
| 5.  | Барнет Борис / Barnet Boris .....                    | 26 |
| 6.  | Грауба Айгаре / Grauba Aigare .....                  | 16 |
| 7.  | Давлетшин Фарид / Davletshin Farid .....             | 21 |
| 8.  | Джорджадзе Нана / Djordjadze Nana .....              | 8  |
| 9.  | Кончаковский Егор / Konchakovskiy Egor .....         | 12 |
| 10. | Кулешов Лев / Kuleshov Lev .....                     | 29 |
| 11. | Мардвинов Самед / Mardvinov Samed .....              | 34 |
| 12. | Мусаков Зульфикар / Musakov Zulfikar .....           | 23 |
| 13. | Оджагов Расим / Odjagov Rasim .....                  | 6  |
| 14. | Окк Арко / Okk Arko .....                            | 18 |
| 15. | Пуйла Альгимантес / Puila Algimantes .....           | 17 |
| 16. | Разыков Юсуп / Razikov Yusup .....                   | 20 |
| 17. | Сарулу Марат / Sarulu Marat .....                    | 10 |
| 18. | Селескис Иварс / Seleskis Ivars .....                | 15 |
| 19. | Томашольский Дмитрий / Tomasholskiy Dmitriy .....    | 14 |
| 20. | Худойназаров Бахтнер / Hudoinalazarov Bakhtier ..... | 13 |
| 21. | Цабадзе Алеко / Tsaabadze Aleko .....                | 7  |

Конфедерация Союзов кинематографистов выражает искреннюю благодарность за помощь в подготовке и проведении IV форума стран СНГ, Латвии, Литвы, Эстонии.

Посольствам стран СНГ, Латвии, Литвы, Эстонии в  
Российской Федерации;

Союзам кинематографистов стран СНГ, Латвии, Литвы,  
Эстонии;

Международному закрытому акционерному обществу  
«Киноцентр»;

Госфильмофонду России;

Музею кино России;

Музею О. П. Довженко (г. Киев);

Библиотеке Киноцентра;

И лично Татьяне Деревянко, Александру Донскому, Марку  
Кушникову.