



ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИЙ СТРАН СНГ, ЛАТВИИ, ЛИТВЫ И ЭСТОНИИ

23-29 мая 2001г.

Министерство иностранных дел Российской Федерации
Министерство культуры Российской Федерации
Правительство Москвы
Совет по культурному сотрудничеству государств-участников СНГ
Конфедерация союзов кинематографистов
МЗАО «Киноцентр»
Правление Центрального Дома кинематографистов

V ФОРУМ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
СТРАН СНГ, ЛАТВИИ, ЛИТВЫ И ЭСТОНИИ

V FILM FORUM
OF THE CIS, LATVIA,
LITHUANIA AND ESTONIA



Москва
Конфедерация союзов кинематографистов
2001 г.



Уважаемые участники и гости V Форума кинематографий стран Содружества Независимых Государств и Балтии, сердечно приветствую вас в Москве!

Рад отметить, что ваши встречи стали доброй традицией, прошедшей проверку временем. И это в высшей степени закономерно. Кинематографическое искусство наших стран связано общим происхождением и совместным развитием на протяжении десятилетий. Именно из переплетения и взаимовлияния школ и талантов, выражавших все многообразие национальных культур, родился уникальный кинематограф, вписавший поистине золотые страницы в мировое киноискусство.

Убежден - чтобы поддержать этот уровень и достичь новых высот, кинематографистам стран СНГ и Балтии надо активно взаимодействовать в творческом и в человеческом плане, не замыкаясь в «национальных квартирах».

Главное, что такого мнения придерживаетесь и вы сами, о чем красноречиво свидетельствует широкий, представительный состав участников сегодняшнего мероприятия.

Контакты, тесное общение между деятелями искусства наших стран неизменно являются мощным фактором укрепления сотрудничества, ощутимо помогают благородному делу сближения народов. Не сомневаюсь, что так будет и впредь.

Желаю всем участникам и гостям Форума творческих успехов, здоровья и благополучия.

Министр иностранных дел

Игорь Иванов

В ряду кинематографических событий происходящих в нашей стране, считаю Форум кинематографий стран СНГ, Латвии, Литвы, Эстонии событием чрезвычайно существенным. То, что Форум, возникший по инициативе Конфедерации союзов кинематографистов, проходит уже в пятый раз, свидетельствует о его жизнеспособности. Через призму Форума кинематографическая общественность может увидеть, понять, что на постсоветском пространстве, несмотря на все трудности, существует, развивается яркий, самобытный кинематограф. Я знаю программу пятого Форума — она обещает быть по-настоящему интересной.

Важно, что Форум проходит в год десятилетия СНГ. Можно оглянуться на прошлые годы, подумать о сделанном, о тенденциях и перспективах.

Доброй Вам работы, дорогие друзья!

Министр культуры Российской Федерации

Михаил Швыдкой



Еще до распада СССР национальные союзы кинематографистов, построив свои взаимоотношения на конфедеративной основе, перестали зависеть от политической конъюнктуры. Это создало возможность кинематографистам СНГ, Латвии, Литвы, Эстонии в жесточайших условиях выживания в течение десяти постсоветских лет, при разной мере межгосударственных связей, сохранить дух профессионального единства и взаимного интереса.

Кинематограф Евразии жив, и программа V Форума национальных кинематографии — этому убедительное подтверждение.

Руководитель Форума,
Председатель Конфедерации союзов кинематографистов

Рустам Ибрагимбеков



От отборочной комиссии

Получив в полное распоряжение кинозал Союза кинематографистов, мы приняли решение показать в программах Форума все, что пройдет отбор на художественное качество. Таким образом можно считать, что перед прилежным зрителем развернется картина кинопроцесса в его естественном движении – как он сложился к лету 2001 года. И почему бы, в конце концов, Конфедерации Союзов кинематографистов не взять за правило раз в году показывать всю свою продукцию «оптом», если есть такая возможность? Большинство картин будут впервые показаны на московском экране, включая и те, что успели «засветиться» на крупных международных кинофестивалях. Нам пришлось отказаться от нескольких фильмов, уже циркулирующих в столичных кинотеатрах, чтобы не нарушать принципа эксклюзивности показа. Мы особенно благодарны продюсерам, предоставившим свои картины для первого показа на Форуме кинематографий независимых государств СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии. Мы расцениваем их добрую волю как ценный культурный вклад в дело необычайной важности и значимости. Ведь КСК – единственная в России общественная организация, отслеживающая процессы, происходящие в постсоветском кинематографе и посильно в этих процессах участвующая. Наше общее прошлое, каким бы оно не было, обязывает нас отвечать друг за друга. Перед настоящим и будущим.

Елена Стишова
Константин Щербаков

ИГРОВОЕ КИНО
FEATURE FILMS





БРАТ МОЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ

АЛТЫН КИРГОЛ / MY BROTHER SILK ROAD

Киргизия, 2001, ч/б, 80 мин.

Производство: фирма "Кино", артстудия "Кумай, киностудия "Кыргызфильм"
Контакт: e-mail: ppsigal@infotel.kg; тел/факс 312/ 66 22 76

Сценарий и постановка Марат Сарулу
Оператор Кадыржан Кыдыралиев
Художник Шайлообек Джекшебаев
Композитор Бактыбек Алишеров
Звук Рысбак Мамырканов
Продюсер Саин Габдулин

Притча. Четверо детей из горного урочища попадают на трассу железнодорожной магистрали, туда, где в старые времена пролегал маршрут Великого Шелкового Пути. Навстречу детям мчится поезд. Его пассажиры, сами того не зная, разыгрывают возможные варианты взрослой жизни маленьких героев. Одного из пассажиров, Художника, сбрасывают с поезда хозяйничающие там шулера. Так сходятся концы и начала: Художник, выброшенный из мчащегося состава, и дети, мечтающие прыгнуть на его подножку...



САРУЛУ Марат



Родился в 1957 г. в г. Талас в Кыргызстане. Окончил филологический факультет Кыргызского Государственного Университета (1980), Московскую Киноакадемию (1984). В качестве кинодраматурга написал сценарии к фильмам "Лицом к лицу", 1990 г. (совместно с Ч. Айтматовым), "Буранный полустанок", 1994 г. (совместно с Ч. Айтматовым), "Семья охотника", Казахфильм, 1994 г., "Млечный путь", 1996 г. (совместно с Ч. Айтматовым), "Бешкемпир", 1998 г. (совместно с А. Абдыкалыковым и А. Адыкуловым) — Приз "Серебряный леопард" Международного кинофестиваля в Локарно (1998), Гран при МКФ "Евразия" в Алматы, многих других международных кинофестивалей (свыше 20 премий).

"Моление о Пречистой Птице", 1989 г.

"In spe" ("В надежде"), 1993 г. Фильм представлял Кыргызстан на МКФ в Токио, Анкаре и других странах.

"Мандала", 1998 г. к/м

"Брат мой Шелковый путь", 2001 г.



ВЕСЕЛЫЙ АВТОБУС

УРАХ АВТОБУС/ MERRY BUS

Армения, 2000, цв., 110 мин.

Контакт: к/ст. "Арменфильм"
e-mail: jeronima@armico.com

Сценарий Альберт Мкртчян,
Мгер А. Мкртчян
Режиссер Альберт Мкртчян
Оператор Рудольф Ватинян
Художник Давид Седракан
Композитор Юрий Арутюнян
Монтаж Софья Габриелян, Ленп Сароян
В гл. ролях: Анаит Арутюнян,
Жора Багдасарян, Сос Саркисян



Неопритча. Фильм о людях, переживших трагедию потери близких, но стремящихся вновь обрести ощущение полноты жизни и семейное счастье. В центре - образ подростка-сироты, который ищет и находит новую маму, а потом с такой же верой в успех продолжает искать папу и мужа для мамы.

МКРТЧЯН Альберт

Родился в 1937 г. в Ленинкане. Народный артист Армении. Закончил Ереванский Театральный институт, затем ВГИК им. С. Герасимова (1971). Работал режиссером в драматическом театре гор. Гюмри.

"Фотография" 1969

"Памятник" 1971 - приз Всесоюзного к/ф студенческих фильмов

"Лучшая половина жизни" 1979 — Главный приз Всесоюзного к/ф в Киеве

"Песнь прошедших лет" 1982 — Спецприз Всесоюзного к/ф в Ленинграде в 1983 г.

"Танго нашего детства" 1983 — Приз за лучшую женскую роль на МКФ в Венеции (1986) Гл. приз и приз за лучшую женскую роль на к/ф в Минске (1995)

"Колокола" - док. — 1991

"Веселый автобус" — 2000





ДЕНЬ АНГЕЛА

THE NAME — DAY

Киргизия, 1999, цв., 30 мин.
Производство "Кыргызтелефильм"
Контакт: 312/ 25 -18 - 65, 312/25 - 57 - 76



Сценарий и постановка Геннадий Базаров
Оператор Тынай Ибрагимов
Художник Павел Ван-Ю-Цай
Монтаж Саида Садыкова
Музыка компилятивная
Звук Али Ахмадеев
В гл. ролях Айтурган Темирова, Була Меркеш
Продюсер Нуржан Токомбаева

Психологическая драма с элементами сюрреализма. Художник, человек со странностями, в день своего рождения приглашает в гости проститутку. Оказавшиеся на дне жизни два аутсайдера испытывают сложные чувства друг к другу...

БАЗАРОВ Геннадий

Родился в 1942 г. в селе Ат-баши Нарынской области Кыргызстана. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР (1974).). Окончил режиссерский факультет ВГИК в 1967 г.
С 1967 г. - на киностудии "Киргизфильм", где создал десятки картин - игровых и документальных. В настоящее время работает по контракту в Гостелерадиокорпорации Кыргызской Республики. Ведет авторскую программу "Альтернатива" на государственном телеканале, снимает клипы и видеоопусы.
Опубликовал несколько повестей и книгу "Прикосновение к Личности".



"Материнское поле", 1967	"Айтматов", 1988 - док.
"Засада", 1969	"Заговор", 1989
"Улица", 1972	"Аномалия", 1992
"Зеница ока", 1976	"Гульсара", 1994- док.
"Каныбек", 1978	"Палитра", 1995- док.
"Первый", 1984	"Антракт", 1994- к/м
"Приют для совершеннолетних", 1987	"Ночью", 1995 - к/м
	"День Ангела", 1999 — к/м



ДОРОГА

THE JOURNEY

Казахстан, 2001, 90 мин, цв.
Производство: "Artcam - International" (Франция),
КАДАМ-Т при участии НК "Казахфильм", (Казахстан), НК (Япония).
Контакт: e - mail: kadam @ nm.ru



Сценарий Дарежан Омирбаев
Режиссер Дарежан Омирбаев
Оператор Борис Трошев
Художник Марина Трошева
Монтаж Римма Белякова
В гл. ролях: Джамиид Усманов,
Айнур Тургамбаева,
Сауле Тактыбаева,
Валерия Гуляева,
Магжан Омирбаев

Road - movie. Кинорежиссер получает телеграмму о болезни матери и едет домой, в провинцию. Поездка к матери становится путешествием в забытую страну детства.

ОМИРБАЕВ Дарежан

Родился в 1958 г. в селе Уюк Джамбулской области Казахстана. Закончил Казахский Государственный университет (1980), затем режиссерский факультет ВГИК (1987).
Дебютировал к/м игровым фильмом "Шильде" (1988)

"Кайрат" - 1991 Приз "Серебряный Леопард" на МКФ в Локарно,
Гран - При МКФ в Страсбурге, Франция

"Профессия - контролер" - док. 1993

"Кардиограмма", 1995 Приз ЮНЕСКО на МКФ в Венеции,
Бронзовый приз на МКФ трех континентов в Нанте (Франция)

"Киллер" 1998 Гл. приз в программе "Особый взгляд" на МКФ в Каннах

"Дорога" 2001, участие в МКФ в Канне, 2001





ИСКУПЛЕНИЕ

REDEMPTION

Эстония, 2000, 28 мин, цв.
Производство: Faama Film и Эстонское Телевидение
Контакт: Таллин тел/ факс 372/ 6 462 028 e-mail: faama@etv/ee

Сценарий и постановка Маре Райдма
Оператор Мейт Мяекиви
Музыка Свен Грюнберг
Художник Томас Нерак
Монтаж Пиип Вилямяэ

В гл. ролях: Хелен Орг, Кюльти Тиитамм, Эверт Сундя, Рита Раавэ
Продюсеры Мати Сеппинг, Пиип Вилямяэ

РАЙДМА Маре

Родилась в 1957 г. Закончила Эстонский Государственный Художественный институт (1982). Участвовала в создании 20 фильмов как художник по костюмам.
"Искупление" - ее режиссерский дебют.



ДЕНЬ СОВЕРШЕННОЛЕТИЯ

Казахстан, 2001, цв., 10 мин.
Производство "Жана Козкарас"
Контакт: (3272) 547115, 918532, E-mail: look_afresh@hotmail.com

Сценарий и постановка Мухамед Мамырбеков
Оператор Ренат Косай
Монтаж Динагуль Берсугур
Худ. Руководитель Серик Апрымов
В гл. ролях Айым Ибрагимова, Улжан Кураисова
Продюсеры Дина Ахмедбекова, Ренат Косай



Рабочий момент съемок. Крайний с права — режисер постановщик Мухамед Мамырбеков

Когда тебе исполняется 18 лет, то тебе кажется, что все изменится. И вот этот день настал. Зубная боль разбивает детскую эйфорию дня рождения. Дебют.

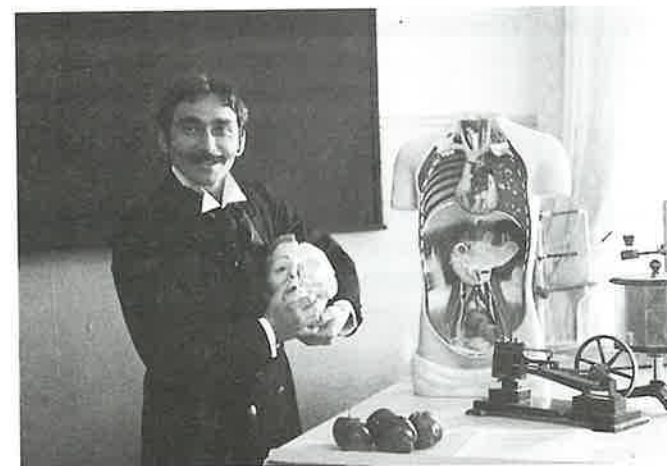


КОВЧЕГ

НУЦА'С СКОЛА/ NUTCA'S SCHOOL

Грузия, 2000, цв., 106 мин.
Производство: А/О "Грузия - фильм", компания "TV-фильм" Грузии
Контакт: e-mail: datoguja_56@yahoo.com

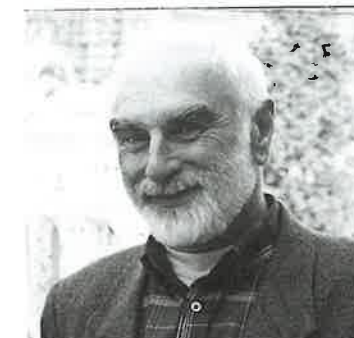
Сценарий и постановка Мераб Кокочашвили
Оператор Давид Гуджабидзе
Художник Георгий Татишвили
Композитор Вахтанг Кахидзе
Монтаж Гульнара Омадзе, Вероника Николадзе
В гл. ролях: Заза Папуашвили, Гоголи Каландадзе,
Тамар Схиртдадзе, Бека Кавтарадзе,
Марина Джапаридзе, Кахи Кавсадзе,
Софико Чиаурели



В родовом имении, доставшемся Нике после развала СССР, он организует школу для подростков с задержанным развитием. Почувствовав любовь и заботу, дети готовы включиться в окружающую их жизнь, но общество не готово принять их. И тогда Ника встает на защиту детей.

КОКОЧАШВИЛИ Мераб

Родился в 1935 г. в Тбилиси. В 6-летнем возрасте снимался в фильме Михаила Чиаурели "Георгий Саакадзе", в 34-летнем - в картине Георгия Данелия "Не горюй!"
Закончил режиссурский факультет ВГИК (1961). Поставил 8 игровых и 3 документальных фильма. С 1976 г. - художественный руководитель Грузинской студии телефильмов. Преполагает режиссуру и является руководителем Лаборатории по изучению языка и структуры кино Тбилисского Государственного университета.
За многосерийный телефильм "Путь" удостоен высшей премии республики Грузия - премии им. Шота Руставели.



"Миха" к/м, 1960

"Большая зеленая долина" 1967

"В добрый путь" 1972

"Три дня знойного лета" 1981

"Путь" - док. телесериал 1986

"Феномен" - док. телефильм 1992

"Романтика с долей грусти, или Грузинский эксперимент" - док. телефильм - 1996

"Ковчег" - 2000



МАЯК

LIGHT - HOUSE

Эстония, 2001, 30 мин., цв.
Производство Nikomedus Film и TNS Production
Контакт: + 372/ 661 11 66 ; e-mail: niko@online.ee

Сценарий и постановка Тоомас Сула
Оператор Мейт Мяекиви
Художник Якуп Роомет
Музыка Андреш Валконен
В гл. ролях Кристи Сула, Роберт Гутман, мария Якобсон,
Рихо Кютсар
Продюсер Тоомас Сула

Парабола. На заповедном острове живет молодая семья зрителя маяка - муж, жена и дочка. Однажды к острову причаливает лодка с фотоаппаратами и их моделями. Они в восторге, что нашли такое местечко для фотосессии. Бесцеремонное вторжение цивилизации разрушает семейную и природную идиллию.

СУЛА Тоомас

Родился в 1970 году. Закончил Тартусский Государственный университет (1993). Продюсер. Работает на студии "Nikomedus Film". Фильм "Маяк" - его режиссерский дебют в игровом кино.



МИСТЕРИЯ СТАРОЙ УПРАВЫ

VEGAS PAGASTMĀEAS MISTĒRIJA/ THE MYSTERY OF OLD PARISH HOUSE

Латвия, 2000, 104 мин, цв.
Производство АО "Рижская киностудия" при поддержке
Латвийского Национального центра кинематографии и
Фонда Культур - капитала Латвии
Контакт: факс + 371 - 755 - 3850; e-mail: rks@parks.lv

Сценарий и постановка Янис Стрейчс
Оператор Алвис Менготс, Харий Кукелс
Художник Иева Романова
Композитор Мартыньш Браунс
Монтаж Майя Индерсоне
В гл. ролях: Иварс Калныньш, Ренарс Кауперс, Аурелия
Анужите, Эдуардс Павулс
Продюсер Сергей Бердичевский

Трагикомедия. Накануне народного праздника Лиго - Ивановой ночи, ночи чудес и мистерий, идут съемки фильма молодого режиссера о бывшем чекисте, которому его жертвы являются в образе привидений.

СТРЕЙЧС Янис

Родился в 1936 г. в Латвии. Кончил театральный факультет Латвийской консерватории в 1963 г. Дебютировал как кинорежиссер в 1967 г., сняв (совместно с Эриком Лацисом) фильм "Часы капитана Энрико".

"Стреляй вместо меня!" 1970

"Илга - иволга" 1972

"Мой друг - человек несерьезный" 1975

"Театр" тв. 1978

"Лимузин цвета белой ночи" 1981 - лучший латышский фильм (по результатам опроса зрителей в связи со 100-летием кинематографа)

"Помнить или забыть" 1982 Приз МКФ в Бостоне, США, 1983

"Чужие страсти" 1983

"Дитя человеческое" 1991 Гран - при МКФ в Сан-Ремо 1992, Приз экуменического жюри на МКФ в Москве, 1993. Включен в "Книгу рекордов Гиннеса" как первый в мире фильм, снятый на латгальском языке.

"Жернова судьбы" Приз за режиссуру на МКФ "Кишонок", Анапа, 1998. Самый популярный фильм Латвии в 1988 г.



НА ПОРОГЕ

БОСОГО/ AT THE GATE

Киргизия, 2000, цв., 7 мин.

Контакт: кинокомпания "Аса-Муса". Тел/факс: (312) 66-08-19



Лирическая миниатюра. В последнем письме с фронта муж просил ее ждать. В ожидании она состарилась и после смерти, наконец, соединилась с ним. А, может быть, эта встреча просто приснилась их внуку?

Сценарий и постановка
Эрнеста Абдыжапарова
Оператор Манасбек Мусаев
Звук Гаухар Сыдыкова
Художник Шарип Жайлобаев
В гл. ролях: Тайлайкан
Абазова, Эрнест
Абдыжапаров, Санжар
Абдыжапаров

АБДЫЖАПАРОВ Эрнест

Родился в 1961 году в Бишкеке. Окончив пединститут, работал школьным учителем. С 1988 -- директор киножурнала "Корогоч", затем директор картины, а с 1992 года редактор на киностудии "Кыргызфильм". В этом же году совместно с А. Абдыкалыковым написал сценарий к кинофильму "Селкинчек", работал на картине в качестве второго режиссера и автора музыки. С 1993 года -- директор творческого молодежного фонда "Умай". В настоящее время возглавляет кинокомпанию "Аса-Муса".



"Менин Пирим Алмамбет" 1993

"Таранчы" 1995

"Алдей" 1997

"На пороге" ("Босого") 2000

"Остановка" 2000 — совместно
с Актаном Абдыкалыковым



ОСТАНОВКА

БЕКЕТ / BUSSTOP

Киргизия, 2000, ч/б, 22 мин.

Производство: студия "Умай", киностудия "Кыргызфильм"

Дистрибуция: Актан Абдыкалыков, Эрнест Абдыжапаров

Контакт: тел. 312/ 25 - 43 - 10, факс 312/ 25 - 30 - 68

Сценарий Актан Абдыкалыков, Эрнест Абдыжапаров
Режиссеры Актан Абдыкалыков, Эрнест Абдыжапаров
Оператор Хасан Кыдыралиев
Монтаж Роза Умралиева
Звук Бакыт Ниязалиев
В гл. ролях: М. Маниязов, Э. Абдыжапаров, Т. Авазова,
Э. Ибрагимов, М. Абдыкалыков
Продюсеры Актан Абдыкалыков, Эрнест Абдыжапаров

Притча. На остановке ждут автобуса старик, мальчик, девушка и мужчина. Все сверяют время прихода автобуса с музыкальными часами старика. Появляется пьяный, вырывает часы у старика и бросает их оземь. Ему дают отпор, часы возвращены старику. Сердобольная девушка пытается приласкать плачущего пьяного. Нехотя к ней присоединяется и мужчина. Все окружают хулигана заботой. А по магистрали мчатся сотни машин, и ни одна из них не заворачивает на эту богом забытую остановку. Герои продолжают ждать и надеяться.

АБДЫКАЛЫКОВ Актан

Родился в 1957 году в селе Кунтуу Сокулукского района Кыргызской Республики. Окончил Кыргызское Государственное художественное училище. В 1980 г. начал работать художником - декоратором на киностудии "Кыргызфильм". В 1990 г. дебютирует в качестве режиссера-постановщика документального фильма "БЕЖАЛА СОБАКА"



"БЕЖАЛА СОБАКА" док. 1990

"ГДЕ ТВОЙ ДОМ, УЛИТКА?" 1991/1992

"СЕЛКИНЧЕК" к/м 1992/1993

"АСАН - УСЕН" К/М 1997

"БЕШКЕМПИР" 1997

"ОСТАНОВКА" К/М 2000

"МАЙМЫЛ" 2001



"...ОТЪ БУЛГАКОВА"

Украина, 1999, цв., 29 мин., ВЕТАСАМ
Производство студия «Контакт», ТРК «студия 1+1



Сценарий и режиссура
Сергей Маслобойщиков
Оператор Эдуард Тимлин
Музыкальное оформление
Игорь Лебедин
Звук Сергей Вачи
Монтаж Олег Тимошенко
В ролях: Коля Шевченко, Алла
Сергийко, Роман Балаян,
Виктор Андриенко
Продюсер Лариса Роднянская

Рассказ о жизни, судьбе и творчестве писателя Михаила Булгакова.

МАСЛОБОЙЩИКОВ Сергей

Родился в 1957, окончил Академию художеств (1981) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве (1989). Работает как кинорежиссер, сценарист, сценограф, дизайнер, график, живописец. Снимает рекламные клипы.

«Сельский врач», 1988. приз Всесоюзного мкф «дебют», 1990

«Иной», 1989. приз недели кинокритики на МКФ в Каннах, 1989

«Певца Жозефина и мышиный народ», 1994. Приз за лучший игровой фильм на мкф «молодость», 1994, Приз за лучшую режиссуру МКФ в каире, 1995

«...отъ Булгакова», 2000, призы за лучшую режиссер игрового и неигрового кино. фестиваль украинских фильмов «Открытая ночь», 2000



ПРОКРУСТОВО ЛОЖЕ

МОЛДОВА, 2000, ЦВ., 118 МИН.

Производство: "Flux - Film studio", Молдова. По заказу Центра Национальной Кинематографии Республики Молдова при участии международной компании "Brodsky, Uskov, Looper, Reed & partners".



Сценарий и постановка Виорика Месина,
Серджиу Продан.
Оператор Сергей Акопов (Россия).
Художник Влад Травинский (Россия)
Композитор Евгений Дога.
Звук Анушаван Саламаньян (Румыния).
В гл. ролях: Петру Вуткэрэу (Молдова), Мая
Моргенштерн (Румыния), Олег Янковский
(Россия), Таня Попа (Румыния).

По мотивам одноименного романа румынского писателя Камиля Петреску.

МЕСИНА Виорика

Выпускница факультета журналистики Молдавского Государственного Университета (1991). В 1992 году дебютировала в кино короткометражным фильмом «Дети мясника» по мотивам дневников Франца Кафки (ч/б, 18 минут). Приз жюри за лучший короткометражный фильм «Завтрашние леопарды» на МКФ в Локарно (1992). Международный Кинофестиваль Приз "Canal +" за лучший короткометражный фильм на МКФ женщин - режиссеров в Крете, Франция. (1993).



ПРОДАН Серджиу

Выпускник актерского факультета Театрального училища им. Б.В. Щукина (1985). Окончил режиссерский факультет ВГИК (1991) 1987 - документальный фильм «Без слов» (ч/б, 18 минут). ВГИК, курсовая работа. Участие в Международном фестивале студенческих фильмов в Лондоне. 1991 - «Лучший из миров или просто осенний день» (цв., 55 минут), ВГИК и «Молдова - филм», дипломная работа. Международный Кинофестиваль «Молодость - 91», Киев. Приз жюри за лучший короткометражный фильм, приз Гильдии кинокритиков и сценаристов «Перспектива». Участие в Международном фестивале студенческих фильмов во Флоренции, Италия.

1992 - Участие в Международном Кинофестивале в Локарно.

1992 - «Паула» (ч/б, 36 минут), «Flux - Film studio». Участие в Международном Кинофестивале в Локарно. 1994 - Международный Кинофестиваль в Костинештах (Румыния). Приз жюри за лучший короткометражный фильм, приз Kodak за лучший короткометражный фильм.

«Прокрустово ложе» — полнометражный дебют Виорика Месина и Серджиу Продана



РЕНК И КИЛЬК

FILM FREAKS

Эстония, 2001, 19 мин., цв.
Производство Exitfilm Ltd.

Контакт: +372 / 6 317 995, fax +372 6 604 121; e-mail: exitfilm@online.ee

Сценарий и постановка Оллэ Мирме
Оператор Мейт Мяэкиви
Музыка Маллар Пранди
В гл. ролях Эрки Лаур, Урмас. Е. Лиив, Харриет Тоомпере
Продюсер Петер Урбиа

Фэнтэзи. Репетируя роль на плэзере, актер встречает влюбленную парочку. Короткий обмен репликами, и мужчины включаются в диалог. В результате реальность "скрипта" и окружающая реальность смешиваются в такой пропорции, что одно уже невозможно отличить от другого...

МИРМЕ Оллэ

Родился в 1973 г. Закончил Таллинский Педагогический Университет (1998). Режиссер Таллинского ТВ ("Канал 2"). "Ренк и Кильк" — режиссерский дебют в игровом кино.



САД

GARDEN

МОЛДОВА, 2000, 18 мин., ВЕТАСАМ SP, ч/б. и
Производство Творческой студии "Лаборатория Кино".
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ Центра Современного Искусства (KSA:K), Mold Art Club,
"Businessbanca", "Banca Sociala", "Vitanta-Intravest" S.A.,
Brodsky, Uskov, looper, Reed & Partners Attorneys at Law, Compania "Dima Holding" S.R.L.,
Иона Т. Гуцу - Президента партии "Furnica", Виктора Фишера, Театра Моды при Университете
Искусств, Теннисного Клуба "ACE", Парка "Дендрарий", DHL Worldwide Express.
Контакт: Кишинев 33-11-31 E-MAIL: cinema_lab@yahoo.com

Сценарий и постановка Владимир Шиманский
Художник Владимир Шиманский.
Оператор Андрей Калашников
Музыка: фрагменты из композиции Телониуса
Монка "Мистериозо" (запись 1948-го года).
В гл. ролях: Наталия Кутуряну, Виктор
Трибой, Дмитрий Пейчев.
Продюсер Владимир Шиманский



Девушка ждет возлюбленного под деревом. Встречает юношу, с которым дружит с детства. Он вызывается ждать вместе с ней, пока не придет "тот, другой". Им как бы не о чем говорить, но тем не менее их что-то удерживает вместе. Они одновременно и общаются, и не замечают друг друга. Каждый вносит в действие свои поправки - и дерево, и художник, и атмосфера сада, и герои. Тот, кого она ждала, так и не появится...

ШИМАНСКИЙ Владимир

Родился в 1969 году в Кишиневе (Молдова). Закончил Международную Академию Экономики и Права, отделение "режиссура кино и ТВ" в Кишиневе (2000). Режиссер, художественный директор творческой студии "Лаборатория Кино". Автор оригинальных культурных проектов. Разработал и совместно с группой осуществил следующие проекты: Программа "Демонстрация шедевров мирового кино" (1989 - 1992 гг.) Творческая Студия "Лаборатория Кино" (1995 по сей день). Театральный проект "Импровизация". (1996 - 1998 гг) Проект "Галерея Умбрия" (1997г. и далее). Также занимается живописью, графикой, созданием оригинальных аудиофильмов.





САНЖЫРА

SANZHYRA

Россия, 2001, 15 мин., цв.
Производство: компания "Киноглаз"
Контакт: 007/095/912 31 78 e-mail: kinoglaz@aha.ru



Сценарий Серик Бейсу,
Екатерина Тирдатова, Нурбек
Эген
Режиссер Нурбек Эген
Оператор Алексей Тодоров
Художник Инара Абдиева
Монтаж Нурбек Эген,
Валентина Никифорова
В гл. роли Нурсултан
Саякбаев
Продюсеры Евгения
Тирдатова, Петр Черняев

День из жизни мальчика, которому предстоит пройти обряд обрезания.

НУРБЕК Эген

Родился в 1975 г. в Ошской области республики Кыргызстан. После окончания средней школы учился в Институте искусств в Бишкеке. Выпускник режиссерского факультета ВГИК (мастерская В. Хотиненко).



"На день старше" док. 1997. Лауреат МКФ "PSF Токио", "Камера имидж", лауреат к/ф киношкол "Святая Анна".

"Закрытый космос" 2000. Лауреат МКФ "Сталкер" и фестиваля киношкол "Святая Анна"

"Санжыра" 2001 Номинация на соискание премии "Оскар" (студенческие фильмы), Лауреат к/ф киношкол "Святая Анна"



СВОБОДА

FREEDOM

Литва, 2000, 120 мин, цв.
Производство Gemini Films (Франция), Madragoa Filmes (Португалия), студия "Kinetika" (Литва).
Мировая премьера "Свободы" прошла на МКФ в Венеции в 2000 г.

Сценарий и постановка Шарунас Бартас
Операторы Шарунас Бартас, Римвидас Лейпус
Художник Юрий Григорович
Звук Владимир Головинский
В гл. ролях: Валентинас Масалкскис, Фатима Эннафлауи,
Аксель Нейманн



Драма. ... Они ни на что не надеются. Берутся, как и все, за нелегальный бизнес. Береговой патруль не делает разницы между "отказниками", наркокурьерами и просто пассажирами. Они попадают под обстрел. Только несколькими из них удастся спастись. Они уползают с берега голодные, без копейки в кармане, не слишком веря в то, что им удастся выжить.

БАРТАС Шарунас

Родился в 1964 в Шауляе в Литве. Окончил ВГИК и вслед за двумя документальными фильмами дебютировал в 1991 г. в игровом кино.

"Тофолария" док.	1986
"Памяти ушедшего дня" док.	1990
"Три дня"	1991
"Корридор"	1995
"Мало нас"	1969
"Дом"	1997
"Свобода"	2000



СЕСТРЫ

THE SISTERS

Россия, 2001, 83 мин, цв.
Производство СТВ
Контакт: тел. 007 / 095 / 284 58 17



Сценарий Сергей Бодров,
Гульшад Омарова,
Сергей Бодров -ст.
Режиссер Сергей Бодров-мл.
Оператор Валерий Мартынов
Художник Владимир Карташов
Музыка группы "Кино" и
"Агата Кристи"
Звук Максим Беловолов
Монтаж Наталья Кучеренко
В гл. ролях: Оксана
Акиншина, Катя Горина,
Татьяна Колганова,
Андрей Краско,
Кирилл Пирогов.
Продюсер Сергей Сельянов

Криминальная мелодрама. Две сводные сестры — неровня. Одна живет с богатыми родителями, занимается музыкой. Старшая живет у бабушки. Но у богатого папы пошли неприятности, и бандиты — рекетиры устраивают настоящую охоту на младшую дочь. В этот момент единственный, кто оказывается рядом с девочкой, — это старшая сестра.

БОДРОВ Сергей -мл.

Родился в Москве в 1971 г. Окончил истфак Московского Государственного университета, защитил кандидатскую диссертацию "Архитектура в венецианской живописи Возрождения". Преподавал в средней школе. Был автором и ведущим телепрограммы "Взгляд" (1997-1999). Актерский дебют состоялся в фильме Бодрова-ст. "Кавказский пленник". Фильм "Сестры" - режиссерский дебют Сергея Бодрова - мл.

"Кавказский пленник" 1996 Приз "Ника" за лучшую мужскую роль

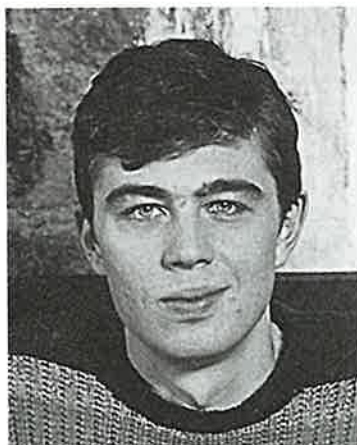
"Брат" 1997 "Кинотавр"-1997 Приз за лучшую мужскую роль, Приз за лучшую мужскую роль "Silver Hugo" на МКФ в Чикаго

"Стрингер" 1998

"Восток-Запад" 1999 Номинация на "Оскар" в категории "лучший зарубежный фильм".

"Брат-2" 2000 - хит российского кинопроката, 1-ое место в рейтинге видеопродаж

"Сестры" 2001 - режиссерский дебют



101-й КИЛОМЕТР

Россия, 2001, 103 мин., цв.
Производство киностудия "Жанр" киноконцерна "Мосфильм"
Контакт: факс 095/938 2084; e-mail : genre@mosfilm.ru



Сценарий и постановка
Леонид Марягин
Оператор Юрий Невский
Художник Михаил Нижинский
Музыка
Звук
В гл. ролях Петр Федоров,
Олег Жуков, Глафира
Сотникова, Евгений Косырев.
Продюсер Александр Литвинов

50-ые годы в подмосковном городке, где после отсидки поселялись репрессированные, потерявшие право на жительство в столице. Юноша из интеллигентной семьи, осевшей на 101-ом километре, попадает в компанию уголовников. "Авторитеты" предлагают ему поучаствовать в ограблении ювелирного магазина. С другой стороны, люди из госбезопасности склоняют парня стать стукачом. Оказавшись между двух огней, герой решает бежать из городка.

МАРЯГИН Леонид

Родился в 1937 г. Переменял не одну специальность прежде, чем попал помрежем на "Мосфильм". В 1964 г. окончил режиссерский факультет ЛГИТМИКа и вернулся на "Мосфильм" режиссером - постановщиком. Народный артист России (1998). Автор нескольких книг прозы. Большинство фильмов Л. Марягина поставлено по его сценариям.



"Арбузный рейс" 1964

"Про Клаву Иванову" 1969

"Моя улица" 1970 Гл. Приз Интервидения на МКФ телефильмов в Праге

"Двое в пути" Гл. приз Интервидения, Приз за лучшую женскую роль, Приз критики на МКФ телефильмов в Праге

"Вас ожидает гражданка Никанорова" 1978

"Незванный друг" 1981

"Враг народа Бухарин" 1990

"Троцкий" 1993

"Крыша приехала" к/м 1997

101-й километр 2001



ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ

ETIMAD TELEFONU/ HOT LINE

Азербайджан, 2001, 103, BETACAM SP
Производство компания "Ибрус" студии "Тритэ"
Контакт факс 095/299 38 80, e-mail: galina@online.ru



Сценарий и постановка
Рустам Ибрагимбеков
Операторы Низами Аббас,
Багир Рафиев
Композитор Джафар Алиев
Монтаж В. Ширалиев
В гл. ролях Саид Ахмедов,
Фатима Ибрагимбюекова,
Фуад Поладов, Фахраддин
Манафов, Наталья Тагиева

Драма. Рена, героиня фильма, в юности становится жертвой насилия. Эта травма остается для нее пожизненной трагедией. Но довериться она может только телефону...

ИБРАГИМБЕКОВ Рустам

Драматург и прозаик, автор сценариев многих знаменитых фильмов, включая культовый "истерн" "Белое солнце пустыни" (совместно с В. Ежовым) и оscarоносный киноман "Утомленные солнцем" Никиты Михалкова, в последние годы пробует свои силы в режиссуре. Р. Ибрагимбеков дебютировал в этом качестве в 1996, сняв на видео "Человек, который старался". Затем последовала "Семья" (совместно с Р. Мирзоевым), вызвавшая интерес международных кинофестивалей. На Форуме-2001 состоится премьера новой режиссерской работы драматурга - "Телефон доверия".

"В этом южном городе" 1969. Режиссер Эльдар Кулиев
"Спокойный день в конце войны" 1970. Режиссер Никита Михалков
"И тогда я сказал - нет" 1970. Режиссер Павел Арсенов
"Допрос" 1979. Режиссер Расим Оджагов
"Перед закрытой дверью" 1981. Режиссер Расим Оджагов
"Парк" 1983. Режиссер Расим Оджагов
"Храни меня, мой талисман" 1986. Режиссер Роман Балаян
"Другая жизнь" 1987. Режиссер Расим Оджагов
"Филер" 1987. Режиссер Роман Балаян
"Урга - территория любви" (в соавторстве с Н. Михалковым) 1991. Режиссер Никита Михалков
"Сибирский цирюльник" (в соавторстве с Н. Михалковым) 1999. Режиссер Никита Михалков
"Восток - Запад" (в соавторстве с Сергеем Бодровым) 1999. Режиссер Режи Варнье



ТЕМНАЯ НОЧЬ

THE DARK NIGHT

Россия, 2001, 98 мин., ч/б
Производство "ЛЕНФИЛЬМ" при участии Госфильмофонда РФ, HUBERT BALS FUND, ИНТЕРНЬЮС, Института "Открытое общество", Администрации Санкт-Петербурга, СТБ
Контакт: киноконцерн "Ленфильм" Тел.: (812) 326-8224, 237-0557; 326-8383.
Факс (812) 232-8881 e-mail: prdept@lenfilm.ru

Германия начала 30-х годов. Художник Иммант ощущает, что на страну надвигается ночь фашизма. Он хочет избежать этой угрозы - уехать из Германии и увезти с собой девочку Марту, к которой он сердечно привязан. Но убежать от реальности невозможно. Мучительная рефлексия одинокого и замкнутого интеллигента перерастает в манию и приводит к трагедии.

В фильме использована кинохроника времен нацизма, игровая часть решена в стилистике раннего немецкого звукового кино.

Сценарий Наталья Скороход
при участии Олега Ковалова
Режиссер Олег Ковалов
Оператор Николай Ивасив
Композитор Олег Каравайчук
Звукорежиссер Марина Полянская
В гл. ролях: Лариса Жаркова,
Илья Шакунов, Сергей Кошонин, Алла Сергийко,
Юрий Беляев
Продюсер Виктор Сергеев

КОВАЛОВ Олег

Родился в 1950 г. Закончил ВГИК в 1982 г. как киновед и кинокритик. Работал редактором на киностудии "Ленфильм", печатался в журнале "Искусство кино", "Сеанс", читал лекции по истории мирового кино в ленинградском кинотеатре Госфильмофонда "Спартак".
В 1991 г. Ковалов дебютировал в кинорежиссуре монтажным фильмом "Сады Скорпиона", вызвавшим большой интерес международных кинофестивалей и кино клубов. Затем последовал "Остров мертвых" (1993) - эта монтажная картина сделала Ковалову имя в кругах мирового арт-хауса. В 1995 г. он снимает свою первую игровую картину "Концерт для крысы" (приз за режиссуру на МКФ "Киношок"). "Темная ночь" - новая игровая картина Ковалова. Международная премьера состоялась на МКФ в Роттердаме в 2001 г.

Сады скорпиона 1991
Остров мертвых 1992
Концерт для крысы 1995
Сергей Эйзенштейн. Автобиография 1995
Сергей Эйзенштейн. Мексиканская фантазия 1998
Темная ночь 2001



ЦВЕТOK-СКОРПИОН

ЧАЕНГУЛЬ / CHAYONGUL

Узбекистан, 2000, 76 мин., цв.
Производство ГАК "Узбеккино"
Контакт: факс +120 63 98

Сценарий Хуршид Достмухаммад
Режиссер Собир Назармухаммедов
Оператор Хамудулла Хасанов
Художник Собир Назармухаммедов
Музыка Дмитрий Янов-Яновский
Монтаж Ольга Морова

В гл. ролях: Ильмира Рахимжанова, Нигора Рапхимова, Обид
Юнусов, Дильбар Икрамова

Любовная драма двух сестер - соперниц. Вопреки молве и сплетням они продолжают верить, что любовь
непродажна и истинна.

НАЗАРМУХАММЕДОВ Собир

Родился в 1948 г. в Ташкенте. Окончил Ташкентский театрально - художественный институт им. А. Н. Остро-
вского (1979) и был принят на киностудию "Узбекфильм" в качестве режиссера. "Цветок - скорпион" -- его
десятая режиссерская работа.

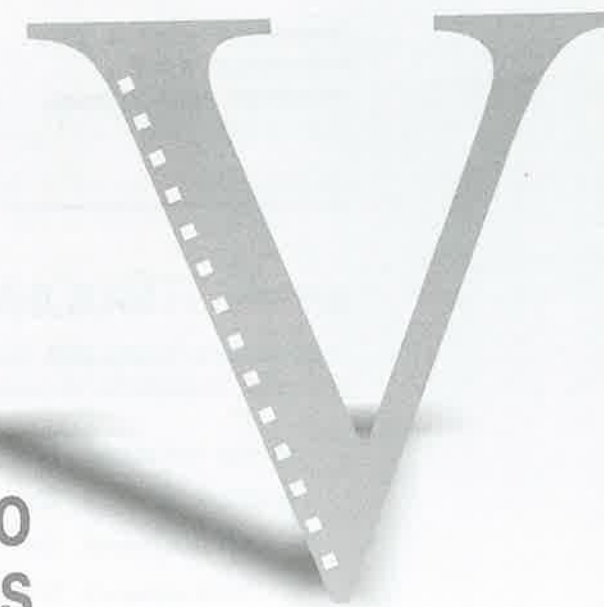
"Воздушные пешеходы" 1979

"Волки" 1988

"Во сне я горько плачу" 1991

"Абдулла Арипов" док. 1993

"Чаенгуль" 2000



От отборочной комиссии

Одна из главных особенностей V Форума кинематографий стран СНГ, Латвии, Литвы, Эстонии - участие в программе документальных фильмов. На конкурс было представлено более 50 картин, из них в программу вошло 17. Большинство работ новые, только что законченные, но мы не смогли обойтись без картин, уже побывавших на других киносмотре. Главная задача отбора заключалась в том, чтобы в рамках отпущенного для просмотров времени представить разнообразие форм и направлений, характерных для кинодокументалистики наших стран.

На протяжении десятилетий совместными усилиями создавалась крупнейшая школа документального кино. Она переживала подъемы и спады, но осталась уникальным явлением в современной культуре, соединяющей живую непосредственность хроники и образную силу искусства.

Ирина Изволова
Виталий Трояновский



АВТОПОРТРЕТ С МАТЕРЬЮ

Эстония, 2000 г., 54 мин., видео
производство: "Allfilm"

Самокритичный автопортрет одного очень продуктивного кинооператора, мечтающего бросить пить. Мы сопровождаем его в поисках совета от друзей, психолога, церкви и, особенно, в его разговорах с матерью, на протяжении многих лет страдающей от семейного алкоголизма.

автор сценария и режиссер
Эдвард Оя
операторы: **Эдвард Оя** и
Артур Талвик

ОЯ Эдвард

Родился в 1951 году. Окончил ВГИК в 1984 году.
Снял более 20 фильмов как кинооператор

1990 **Сыктывкар**
1992 **Путь смерти**

АКТ

Литва, 2000 г., 25 мин, 35 мм
производство: Литовское телевидение и студия "2000"

Фильм о фотохудожнице Снегуоле Михелкевичуте

автор сценария и режиссер
Янина Лапинскайте
оператор **Алгис Микутенас**

ЛАПИНСКАЙТЕ Янина

Окончила режиссерский факультет Вильнюсской консерватории.
Снимает фильмы по собственным сценариям.

1994 **Такова моя судьба**
1996 **Из жизни муравьев**
1997 **Венера с котом**
1998 **Из жизни ягнят**



ВОЗВРАЩЕНИЕ

Таджикистан, 37 мин, 35 мм
производство: независимая студия "Хаома" при участии "Таджикфильма"



автор сценария и режиссер
Фархат Абдуллаев
оператор **Рустам Мухамеджанов**

В 1992 году в Таджикистане началась гражданская война, герои фильма покинули свою страну и переехали в Афганистан. Прошло время и они решили вернуться.

АБДУЛАЕВ Фархат

Родился в 1956 году. Окончил режиссерский факультет ВГИКа в 1989 году.

1986 **Мазар**

1989 **Волчьи похороны**

1991 **Чужая игра**

1997 **Таджикистан. Затянувшаяся трагедия**



GRAVIDANCE

Россия, 1999 г., 25 мин, видео
производство: "Kobrin Screen Studio"

В фильме, название которого могло бы звучать как "Автопортрет", Кобрин возвращает нас к проблемам гуманизации науки и, увы, несостоятельности последней в своих понятиях, символах, формулах и мерах описать реальность человеческого существования и чувствования. Фильм как никогда ранее подчеркивает младенческое состояние человеческого духа, его наивность и рождественское ожидание прощения и чуда.

автор сценария и режиссер
Владимир Кобрин
оператор **Ольга Кобрина**

КОБРИН Владимир

Родился в 1942 году. Окончил ВГИК в 1969 году. Работал оператором и режиссером-постановщиком на киностудии Центрнаучфильм. Создал собственную независимую студию. Скончался в 1999 году.

1977 **Явление радиоактивности**

1988 **Последний сон Анатолия Васильевича**

1988-90 **Гомопарадоксум 1,2,3.**

1992 **Шаги в никуда**

1993 **Групповой портрет в натюрморте**

1994 **Третья реальность**

1995 **Третья реальность-2**

1997 **Сон пляшущих человечков**



ГРЕХ

Украина, 2000 г., 30 мин, 35 мм
производство: Укркинохроника

Автор фильма снял дипломную работу о своем учителе Леониде Осыке, о его фильме "Каменный крест"

автор сценария и режиссер
Олесь Санин
оператор **Сергей Михальчук**

САНИН Олесь

Родился в 1972 году. Окончил Киевский Государственный институт театрального искусства им.И. Карпенко-Карого,

ГРЕХИ НАШИ ТЯЖКИЕ, СОБАКА

Беларусь, 2000., 15 мин, 35 мм
производство и права студия "Летопись", "Беларусьфильм"

Родился 1961. Окончил филологический факультет Белорусского государственного университета в 1984, Белорусскую Академию искусств в 1994 году.

режиссер **Виктор Аслук**
автор сценария **Ольга Дашук**
оператор **Анатолий Казазаев**

АСЛЮК Виктор

Окончила режиссерский факультет Вильнюсской консерватории. Снимает фильмы по собственным сценариям.

1991 **С волчьим билетом**

1992 **Неизвестная война**

1995 **Слезы блудного сына**

1995 **Грезы**

1996 **Забывшие небеса**

1997 **Сказка про город Копысь**

1998 **Добры вечер сад, сад**



НАВСЕГДА

Армения, 2000 г., 60 мин, 35 мм
производство: студия "Айк"

Философское размышление о любви и предательстве, о гуманизме и жестокости, о нашем отношении к жизни и Богу. Фильм посвящен 2000-летию рождения Христа.

автор сценария и режиссер
Рубен Геворкянц
оператор **Юрий Бабаханян**

ГЕВОРКЯНЦ Рубен

Родился в 1945 году. Окончил Ереванское театральное-художественное институт в 1968 году. Снял более 50 документальных и игровых фильмов. Автор поэтических сборников "Время дождей" и "Время оправданий". Директор государственной студии документальных и короткометражных фильмов "Айк".



- | | |
|-------------------------|---|
| 1972 Вдохновение | 1988 Острова |
| 1974 Семья | 1990 Реквием |
| 1981 Добрый след | 1994 Рай - 93 |
| 1982 Лицо | 1994 Параджанов - последний коллаж |
| 1985 Ожидание | |

ОБИТЕЛЬ РАДОСТИ

Грузия, 1999 г., 30 мин, видео
производство: компания "Грузинский телефильм"

Забавные и трогательные истории из жизни старого Тифлиса, где встретились и слились Восток и Запад, итальянская опера и шайтан-базар

авторы сценария **Ираклий Махарадзе, Шадиман Чавчавадзе**
режиссер **Ираклий Махарадзе**
оператор **Рамаз Бататунашвили**

МАХАРАДЗЕ Ираклий

Родился в 1961 году. В 1983 г. окончил Государственный Театральный институт им. Шота Руставели, факультет кинорежиссуры.

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| 1984 В Гурию за лэло | 1995 Восточный экспресс |
| 1987 Четыре стороны трибуны | 1997 Праздники из Уайлд Веста |
| 1994 Блокада | |

ОДНА

Литва, 2001 г., 16 мин, 35 мм
производство: студия "Nominum"

Шестилетняя девочка едет в тюрьму к своей маме. Маленький человек и огромное, безграничное одиночество.

автор сценария и режиссер
Аудрюс Стонис
оператор **Римвидас Леипус**

СТОНИС Аудрюс

Родился в 1966 году. Окончил режиссерский факультет Вильнюсской консерватории в 1989 году.

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1989 Откройте дверь тому, кто идет | 1995 Антигравитация |
| 1990 Балтийский путь | 1998 Бухта |
| 1992 Земля слепых | 2000 510 секунд тишины |

ОСТРОВА. ШАВКАТ АБДУСАЛАМОВ

Россия, 2001 г., 53 мин., видео
производство: телеканал "Культура"

авторы сценария **Ирина Изволова, Виталий Трояновский**
режиссер **Виталий Трояновский**
оператор **Михаил Федоров**

ТРОЯНОВСКИЙ Виталий

Родился в 1947 году. Окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа в 1975 году.

- | |
|---|
| 1990 Дело следователей |
| 1992 Художники русской провинции |
| 1995 Сладкая песенка |
| 1999 Дорога на "Мая" |



ПАТЕТИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ

Казахстан, 2000 г., 49 мин, видео
производство: "Скиф"

В своем небольшом доме немолодая женщина и ее мать содержат приют для бездомных собак. Их жизнь полностью подчинена служению этим больным, брошенным животным. Но самоотверженная любовь и сострадание приносят не меньше боли, чем агрессия и жестокость окружающего мира.

автор сценария и режиссер
Владимир Тюлькин
оператор Юрий Пак

ТЮЛЬКИН Владимир

Родился в 1955 году. Окончил в 1982 г. физико-математический факультет КазГУ, в 1987 г. отделение режиссеров ТВ ЛГИТМиКа, в 1993 Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Автор сборника стихов "Знак восклицания".

- 1987 Буду защищаться сам
- 1990 Повелитель мух
- 1995 Опыт креста (совместно с Т. Поповым)
- 1998 Се - человек

ПЕРЕВЕДИ МЕНЯ ЧЕРЕЗ МАЙДАН

Украина, 2001 г., 30 мин, видео
производство: киностудия "Контакт"

Фильм о предпринимателе-инвалиде, его жизни, любви и благих делах.

автор сценария и режиссер
Хаджи-Мурат Мамедов
оператор Александр Евсеев

МАМЕДОВ Хаджи-Мурат

Родился в 1939 году. Окончил операторский факультет ВГИКа в 1968 году. Сценарист, режиссер и оператор неигрового кино. Снял более 60 документальных фильмов.

- 1987 Расторжение договора
- 1995 Один день
- 1996 Анна
- 1997 Дорога в тоннель
- 1997 Мы любви не видели не война, так - горе...



ПРИЙТИ, ЧТОБЫ УЙТИ

Эстония, 1999 г., 33 мин., видео
производство: Weiko Saawa Film, Eesti Telefilm ETV

Дирижер Эри Клас и его мать, пианистка Анна Клас являются протagonистами этого фильма. Как Пер Гюнт, Эри Клас отправляется в отдаленные страны, в то время, как его мать, подобно Сольвейг, ждет его дома. Но никто не может ждать вечно, все мы должны однажды оставить этот мир. Фильм о великой любви матери и сына.

автор сценария, режиссер и
оператор Марк Соосаар

Соосаар Марк

Родился в 1946 году. Окончил операторский факультет ВГИКа в 1969 году. Основатель Чаплинского Центра Искусств и Музея Нового Искусства в Пярну.

- | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| 1973 Женщины острова Кихну | 1985 Мужики острова Кихну | 1999 Прийти, чтобы уйти... |
| 1973 Дом для бабочек 1 | 1989 Мисс Сааремаа | 1999 Санта Клаус из Швеции |
| 1977 Ранние желания | 1992 Первый гражданин Эстонии | 1999 Дом для бабочек 2 |
| 1980 Рождество в Вигала (игровой) | 1995 Миссия невыполнима | |

РУССКОЕ ПРОСТРАНСТВО

Россия, 2001 г., 30 мин, 35 мм
производство: Западно-Сибирская студия
документальных фильмов

Размышления автора о русском характере.

автор сценария и режиссер
Юрий Шиллер
оператор Борис Травкин

Юрий Шиллер

Родился в 1942 году. Окончил режиссерский факультет ВГИКа в 1970 году. Снял около 20 документальных фильмов

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| 1982 Призванный на военную службу | 1993 Искра Божья |
| 1983 Такое короткое лето | 1994 Все впереди |
| 1986 Гармонисты | 1996 Оркестр |
| 1987 Такая музыка была | 1997 Родная сторона |
| 1989 Плясуны | |
| 1990 Живы будем | |



СЛАДКАЯ РОДИНА

Таджикистан, 2000, 18 мин, видео
производство: "Таджикфильм"

автор сценария и режиссер
Орзу Шарипов
оператор Георгий Дзалаев



Фильм о женщинах Зеравшанской долины, которые каждое лето перебираются жить высоко в горы.

ШАРИПОВ Орзу



Родился в 1956 году. Окончил режиссерское отделение Высших курсов сценаристов и режиссеров в 1993 году.

1991 **Корни**

1993 **Горсть Родины**

1996 **Дети войны**

2000- 2001 **Телевизионный цикл "Острова"**: Георгий Рерберг, Андрей Тарковский, Шавкат Абдусаламов и др.

ЩЕПКИ

Россия, 2000 г., 13 минут, видео
производство: киностудия "Нэчки"

Маленькие московские беспризорники. Крошечное "государство в государстве" со своими законами, играми, "понтами", огорчениями. Весь остальной мир для них - лишь маски. Пока им легко и свободно за пределами обыденного мира. А что дальше?

автор сценария и режиссер
Светлана Стасенко
операторы Владимир Башта,
Владимир Фастенко

СТАСЕНКО Светлана



Закончила факультет журналистики МГУ, затем Высшие курсы сценаристов и режиссеров.

1992 **Парабола**

1994 **Застывшее время**

1997 **Перекасти-поэт**

1998 **Нас не надо жалеть**

2000 **Космический странник**



ЯИЧНАЯ ЖЕНЩИНА

Латвия, 2000 г., 30 мин, 35 мм
производство: "Каупо фильм"

автор сценария и режиссер
Уна Целма
оператор Эглитис Янис



На кондитерской фабрике Айна ежедневно вручную разбивает 40000 яиц. Этим она занимается почти 20 лет. Монотонная, механическая работа изо дня в день и полная драм и трагедий личная жизнь героини.

ЦЕЛМА Уна

Окончила Латвийский университет в 1983 году, ВГИК - в 1989 году.

1990 **Перекрестки**

1991 **Остров**

1994 **Девушки 1960**

1999 **Следуй за мной**



Кинокафе «Киноафиша»

Недавно в здании Киноцентра на Красной Пресне открылось еще одно кинематографическое заведение под названием кафе «Киноафиша». Замечательно оно тем, что сочетает в себе DVD-кинзал и уютный бар-ресторан с хорошей кухней.

Ближе к вечеру «Киноафиша» превращается в самый настоящий кинотеатр, где фильмы идут по расписанию, причем совершенно бесплатно. Платить остается только за

блюда и напитки, которые тоже не лишены «кинематографического» профиля. Например, «17 мгновений весны» - это салат из свежих овощей с маслинами, оливками и сыром. А «Свадьба в Малиновке» -

свиная отбивная на косточке с ананасом, помидором и печеным яблоком. С 13 до 17 часов имеется бизнес-ланч. Цены в кино-кафе вполне приемлемые - вкусно поесть можно как раз на сумму билета в любой кинотеатр на вечерний сеанс.

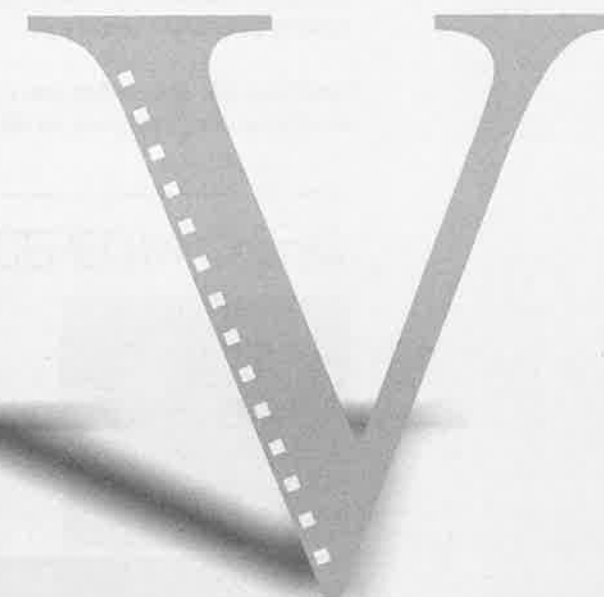
Дизайн помещения полностью оправдывает тему DVD со всеми его изогнутыми плавными линиями, темно-синими тканями на креслах и матовым блеском металлических светильников. Фэйсконтроля опасаться не стоит - человек на входе обходитель и мил. Официантки очень предупредительны.

Атмосфера заведения и внимательный персонал знают свое дело. Уходить не хочется.

В «Киноафише» показывают как фильмы арт-хаус линий и классику кино, вроде «Шербурских зонтиков» Жака Деми, так и хорошие триллеры и боевики. Например, «Карты, деньги, два ствола» Гая Ричи или «Прирожденные убийцы» Оливера Стоуна. Зал оборудован системой звучания формата Dolby Digital Surround и экраном 250 см. по диагонали.



АНИМАЦИОННОЕ КИНО
ANIMATION FILMS



Девяностые годы были довольно сложным этапом для анимации почти во всех странах СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии, где начинались или продолжались попытки обедневших государственных и молодых независимых мультстудий осваивать законы современного рыночного кинопроизводства и кинопроката. Но несмотря на серьезные экономические и социальные перемены, почти всем известным мультстудиям бывшего Советского Союза удалось не просто выжить, но и доказать свою конкурентоспособность на фестивальном экране. Кроме того, в 90-е годы отечественное мульткино, как и вся мировая анимация, заметно помолодело, пополнив свои профессиональные ряды художниками и режиссерами совсем нового поколения, в чьих работах нашли отражение самые злободневные темы конца XX века, новаторские формы современного искусства и прогрессивные экранные технологии.

Конечно, сегодня очень трудно восстановить все профессиональные потери в анимационном кинопроизводстве и образовании, которые неизбежно повлияли на состояние дел и образ жизни аниматоров и мультстудий. Увы, даже самым знаменитым и преуспевающим студиям крупнейшей в СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии, анимационной державы - России, таким, как "Пилот", Школа-студия "ШАР" или "Кристалл", в последнее время нередко приходилось с трудом искать поддержку для своих плановых авторских проектов или приниматься за выполнение коммерческих иностранных заказов ради сохранения профессионального статуса и экономической независимости. А на государственных киностудиях некоторых бывших союзных республик (Киргизия, Туркмения, Таджикистан или Молдавия), где с трудом находятся средства и силы даже на производство больших игровых картин, съедающих большую часть киногобюджета, про мульткино вспоминают в самую последнюю очередь.

И, тем не менее, из года в год на различные отечественные и международные мультфестивали и кинофорумы аниматоры стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии, выставляют все новые и новые работы, поражающие специалистов и зрителей профессиональным уровнем и выразительностью художественных средств. И в частности в этом году после двух лет непредвиденной паузы мультстудии 10 бывших республик стран СНГ и балтии предложили для экрана нашего Кинофорума новые интересные ленты преимущественно молодых режиссеров и художников, которые дают полное представление о диапазоне творческих возможностей аниматоров этих стран, о тенденциях развития и художественных приоритетах национального анимационного кино на заре нового тысячелетия.

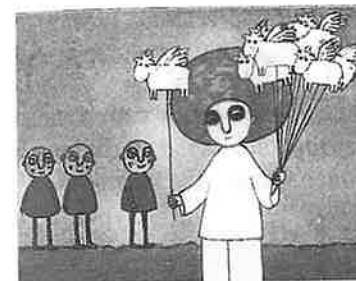
Наталья ЛУКИНЫХ



ДОЖДЬ

Смешанная техника, цветной, видео, 4 мин. 20 сек., 1999 г., ВГИК

Автор сценария, режиссер, художник, аниматор —
Елизавета Скворцова



Путь человека - дождь, соединяющий небо и землю....

СКВОРЦОВА Елизавета

Студентка 5-го курса художественного факультета ВГИКа.
"Дождь", "Семь-сорочек" - учебные работы.



ЛУКОМОРЬЕ. НЯНЯ

Рисованный, живопись на целлулоиде, цветной, 35 мм., 18 мин., 2000 г., Кинокомпания "Мастер-фильм", Москва

Режиссер - Сергей Серегин
Автор сценария - Владимир Голованов
Художник - Софья Кравцова



Все знают, что Пушкин любил няню, а она любила его. Она рассказывала ему сказки, а он ее смешил. Но не все знают, что их встречи были полны чудес...

СЕРЕГИН Сергей

Родился в 1967 г. Закончил факультет журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова. Работал на Новосибирском телевидении, на к\с "Союзмультфильм", в Школе-студии "ШАР". Автор и режиссер видеофильмов "Михаил Цехановский. Драматическая графика" (1996 г.), "Федор Хитрук. Профессия - аниматор" (1998 г.).





ЛЮБОВЬ

Живопись на целлулоиде,
цветной, 35 мм., 7 мин., 1999 г.,

Режиссер, автор сценария,
художник и аниматор -
Агамурад Аманов.
Высшие курсы режиссеров и
сценаристов А. Аманов



Лирическая история о безответной любви маленького несчастного дворника.

АМАНОВ Агамурад

Родился в 1960 г. в Туркмении. В 1979 г. окончил художественное училище в Ашхабаде, в 1991 г. - МГПУ в Москве, в 1995 г. окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская анимации). Дипломный фильм - "Странник" (1995 г.).



НАСТУПИЛА ОСЕНЬ

Рисованный, черно-белый,
35 мм., 9 мин., 1999 г.,
Школа-студия "ШАР", Москва

Режиссер и художник -
Екатерина Соколова



Фильм создан по книге А.Битова и Р.Габриадзе "Трудолюбивый Пушкин".

СОКОЛОВА Екатерина

Родилась в 1968 г. Окончила московский архитектурный институт (1994 г.) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1998 г.). "Наступила осень" - дипломная работа.



НОСКИ БОЛЬШОГО ГОРОДА

Рисованный на целлулоиде,
цветной, 35 мм., 13 мин., 2000 г.
Компания "ФАФ Энтертеймент", Москва

Режиссер - Андрей Ушаков
Сценарий - А.Ушаков,
А.Головченко
Художники - А.Ушаков,
Д.Кольцов



Лирическое путешествие пары носков по большому городу.

УШАКОВ Андрей

Окончил Художественный факультет ВГИКа, лауреат международных фестивалей.
Фильмы - "О-па-на!" (1991), "С добрым утром!" (1993, сборник "Веселая карусель"), "Про любовь и муху" (1995)..



TRACERY

Кофе (порошковая техника),
цветной, видео, 3 мин.30 сек., 2000 г., ВГИК

Режиссер, автор сценария,
художник - Мария Степанова

Размышление обо всем живом...

СТЕПАНОВА Мария

Родилась в Каире в 1976 г. Училась в московском Кинолицее. В 1999 г. закончила ВГИК (лаборатория анимационного кино). Работала в съемочной группе ан.фильма "Новые Бременские музыканты".
Фильмы - "Ловушка" (1996), "Два маньяка, старик и собака" (1998), "Полюбите аниматора" (1999).

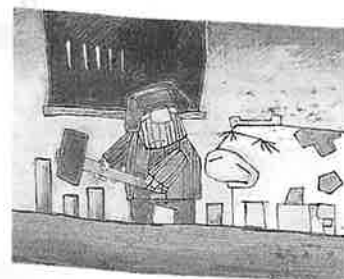




ВОСКРЕСЕНЬЕ

Рисованный на компьютере,
цветной, видео, 8 мин., 2000 г.,
Студия "Воскресенье", Москва

Режиссер - Артур Толстобров
Сценарий - Людмила Двойнова, Елена Фирсова
Художники - Александра Евсеева, Егор Филиппов



История прерванного полета, который все же состоялся.

ТОЛСТОБРОВ Артур

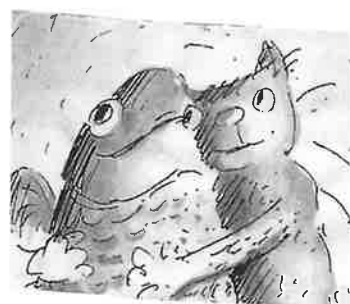
Родился в 1971 г. на Урале. Закончил Московский анимационный Лицей. Работал на к\с "Аргус", "ФАФ", MBL. "Воскресенье" - режиссерский дебют.



КОШКИ ПОД ДОЖДЕМ

Рисованный, цветной, видео, 5 мин., 2001 г.,
Студия "ДАГО", Москва

Режиссер, автор сценария,
художник и аниматор -
Алексей Демин



Фильм по песенке Софьи Милькиной "Прогулка в Пумпури".

ДЕМИН Алексей

Родился в 1956 г. в Москве. В 1978 г. окончил Московский автодорожный институт. В 1992 г. - Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская анимации).
Фильмы - "Пятая нога" (сборник "Чудаки"), "Аттракцион", "Отец", сюжет в Московском Анимационном проекте.



МОЯ ЖИЗНЬ

Рисованный, цветной, видео, 3 мин., 2000 г.,
Студия "Аргус", Москва

Режиссер -
Наталья Березовая
Автор сценария и художник -
Максим Поляков

История жизни Поросятки.

БЕРЕЗОВАЯ Наталья

Родилась в 1973 г., окончила Техникум легкой промышленности в 1992 г., в 1996 г. - Московский Лицей анимационной кинематографии. Работает на студии "Аргус". Фильмы - "Маргарита" (1997), "Дети в небе Кельна" (1997), "История Кота со всеми вытекающими последствиями" (1999).



АДАЖИО

Кукольный, цветной, 35 мм., 10 мин., 2000 г.,
Студия "Стайер", Москва

Автор сценария и режиссер -
Гарри Бардин

Фильм о сложных взаимоотношениях Личности и масс.

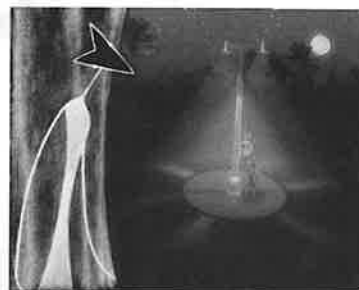
БАРДИН Гарри

Родился в Оренбурге в 1941 г. Получил актерское образование и начал работать в анимации как актер в 1975 г., озвучивая мультфильмы на студии "Союзмультфильм". Затем начал снимать мультфильмы как режиссер. В 1991 г. создал собственную независимую студию "Стайер". Лауреат Международных фестивалей. Трижды лауреат премии "Ника".
Фильмы - "Дорожная сказка", "Летучий корабль", "Конфликт", "Брэк", "Выкрутасы", "Банкет", "Серый Волк энд Красная Шапочка", "Кот в сапогах", "Чуча" и др.





ПРИВЕТ ИЗ КИСЛОВОДСКА



Компьютерная анимация,
цветной, 35 мм., 10 мин., 2000 г.,
ТПО художественной анимации
Свердловской киностудии, Екатеринбург

Режиссер, автор сценария
и художник - Дмитрий Геллер

Как часто бывает, отношения между мужчиной и женщиной, прерванные на самом Взлете, оставляют ощущение, что это и было само Счастье.

ГЕЛЛЕР Дмитрий



В 1995 г. закончил Высшие курсы режиссеров и сценаристов (мастерская анимации). В 1997 г. работал как режиссер в Московском Анимационном проекте. Сделал более 20 рекламных роликов как режиссер, сценарист, художник-постановщик. **"Привет из Кисловодска"** - дебютный фильм.

СОСЕДИ



Рисованный, перекладка,
35 мм., 7 мин., 2001г., Студия "Пилот", Москва

Автор сценария и режиссер -
Степан Бирюков
Художники - С.Бирюков,
Е.Бойкова

История жильцов московской коммунальной квартиры 30-х годов.

БИРЮКОВ Степан



Родился в 1969 г. в Москве. В 1991 г. закончил Курсы художников-аниматоров, работал на студии "Пилот". В 1993-95 г.г. учился на Высших курсах режиссеров и сценаристов (мастерская анимации). Фильм **"Соседи"** - дипломная работа.



МЯЧИК



Рисованный на компьютере,
цветной, видео, 2 мин. 40 сек., 2001г., Студия "Пилот", Москва

Режиссер, автор сценария и
художник - Михаил Тумеля
(Белоруссия)

История жизни Мячика, показанная под музыку В.А.Моцарта.

ТУМЕЛЯ Михаил



Родился в 1963 г. в Минске. Закончил факультет архитектуры Белорусского Политехнического института.

В 1987-89 г.г. учился в мастерской анимации на Высших курсах режиссеров и сценаристов в Москве. Автор и режиссер еженедельной программы "Мультиклуб" на Белорусском телевидении. Живет и работает в Минске и Москве.

Фильмы - **"Марафон"** (совм. с А.Петровым, 1988), **"Черта"** (в сборнике "Кроки", 1988), **"Одна минута"** (1989), **"Песнь о Вольфганге Неустрасимом, достойном истребителе драконов"** (1991), **"Асса"** (в сборнике "ЛифТ-4", 1992), **"Волшебная свирель"** (1998).

ЕРШ И ВОРОБЕЙ

Рисованный, цветной, 35мм., 10 мин., 2000 г.,
Студия "Беларусьфильм"

Фильм по сказке известного русского писателя Д.Н.Мамина-Сибиряка.

Режиссер и художник -
Владимир Петкевич

ПЕТКЕВИЧ Владимир

Родился в 1955 г. Закончил Свердловский Политехнический институт, затем Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1981). С 1990 г. - режиссер-аниматор к\с "Беларусьфильм". Лауреат международных фестивалей.

Фильмы - **"Ночь"**, **"Как стать человеком"**, **"Охранник"**, **"Жило-было дерево"** и др.



ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ

Рисованный, цветной,
35 мм., 10 мин., 1999 г., Студия "Беларусьфильм"

Экранизация белорусской народной сказки о том, как домашние животные готовились к зиме.

Режиссер и автор сценария -
Александр Ленкин

ЛЕНКИН Александр

Родился в 1961 г. в Минске. Закончил Белорусский театрально-художественный институт. С 1984 г. работает на к\с "Белорусьфильм" художником-аниматором, с 1988 г. - режиссером анимационного кино. Снял около 10 мультфильмов ("Кому черт деток качает", "Теремок" и др.).

ПРИТЧА О РОЖДЕСТВЕ

Перекладка, цветной, 35 мм.,
10 мин., 2000 г., Студия "Беларусьфильм"

Пятый фильм "рождественского цикла" - по мотивам притчи, написанной Власом Дорошевичем.

Режиссер, автор сценария,
аниматор - Ирина Кодюкова
Художник - Александр
Верещагин

КОДЮКОВА Ирина

Закончила Белорусский государственный Университет. В анимации работает с 1971 г. мультипликатором, затем художником-постановщиком и режиссером.
Фильмы - "Ночью в театре", "Святочные рассказы", "Девочка со спичками", "Удивительный ужин в сочельник".



КАК У НАШЕГО ОМЕЛЕЧКА...

Рисованный, цветной, 35 мм., 8 мин., 1999 г.,
Студия "УкрАнимафильм", Киев



Режиссер, автор сценария и
художник - Евгений Сивоконь

Фильм по сюжетам народных украинских частушек.

СИВОКОНЬ Евгений

Родился в 1937 г. В 1965 г. окончил художественный институт. Создал более 20 мультфильмов как режиссер. Председатель секции АСИФА в Украине. Руководитель анимационной мастерской Кинофакультета Киевского театрального института им. Карпенко-Карого.



ЖЕЛЕЗНЫЙ ВОЛК

Кукольный, цветной, 9 мин., 35 мм., 1999 г.,
Студия "УкрАнимафильм"



Режиссеры - Наталья
Марченкова, Олег Педан
Автор сценария - О.Педан
Художник - С.Сашников

По мотивам украинских народных сказок - почему нельзя дергать котов за хвосты...

МАРЧЕНКОВА Наталья ПЕДАН Олег

МАРЧЕНКОВА Наталья родилась в Киеве. В 1970 г. закончила курсы аниматоров. В 1979 г. - Кинофакультет Киевского театрального института. Работает на студии "УкрАнимафильм".
Фильмы - "Как ежик и медвежонок меняли небо"(1986), "Моя семья"(1988), "Любовь и смерть картошки обыкновенной"(1990), "Мастера слова"(1993), "День рождения Юлии"(1994), (1996) и др.
Олег ПЕДАН работает на студии "УкрАнимафильм", фильм "Железный волк" - режиссерский дебют.





ЗЕРНО

Рисованный, черно-белый,
10 мин., 35 мм., 2000 г., Студия "УкрАнимафильм"

Притча о Человеке и Зерне.

Режиссер, автор сценария,
художник - Александр Гуньковский

ГУНЬКОВСКИЙ Александр

Родился в г. Николаеве, учился на Кинофакультете Киевского театрального института им. Карпенко-Карого. Фильмы - **"Made in Japan"**, **"Напрыга"**, серия рекламных роликов к Новому году и др.

НУДЬГА (ТОСКА)

Рисованный, цветной,
3 мин., 2000 г., 35 мм. Студия "УкрАнимафильм"



Режиссер, автор сценария,
художник - Сергей Коток

Человек приходит домой, где его ожидает цветок и кошка. Отдыхает, ест, развлекается - и так каждый день...

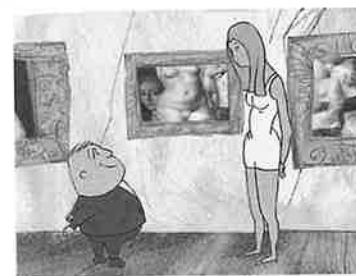
КОТОК Сергей

Студент Кинофакультета Киевского Театрального института им. Карпенко-Карого.



КЛАРА И РУБИНШТЕЙН

Рисованный, цветной, 12 мин., 35 мм., 1999 г.,
Студия "RIJA", Рига



Режиссер - Аскольд Саулитис
Художник - Юргис Крэсонс

Гротесковое изображение семейной жизни на закате XX века.

САУЛИТИС Аскольд

Родился в 1966 г. в Лиепая. Закончил художественную школу Лиепая. В 2000 - окончил Латвийскую Академию культуры. Работал художником рекламы, режиссером телевидения, в 2000 г. основал независимую студию "Субъектив фильм" (Рига).
Фильмы - **"Кто живет в коммуналке"** (докум.), **"Похищение Европы"** (докум.), **"Тристан и Изольда"** (худ. фильм), **"Красное и коричневое"** (док.) и др. Фильм **"Клара и Рубинштейн"** - дебют в анимации.



BRICKANNIA (КУБИНИЯ)

Кукольный, цветной, 10 мин., 35 мм, 2000 г.,
Студия "AB", Рига



Режиссер - Нилс Скапанс
Автор сценария, художник
и продюсер - Марис
Путниньш

На планете, недалеко от Земли живут странные создания, похожие на птиц, их проблемы и радости своеобразны, но узнаваемы...

СКАПАНС Нилс

Родился в 1969 г. образование среднее. 1989-93 - оператор к\с "Даука". 1993-99 г. - работал на студии "Анимационная бригада" как сценарист, режиссер и аниматор. В 2000 г. создал независимую мультстудию в Риге. Фильмы - сериал **"Мунк и Лемми"** (1993-96), **"Доброе утро"** (сериал "Звери"), **"Гримм и Андерсон"**, **"Мини-фильмы"**, **"Весна"** и др.



ПАРЛАМЕНТ

Кукольный, цветной, 7 мин., 35 мм., 2000 г.,
Студия "AB", Рига



Режиссер - Янис Циммерманис
Автор сценария,
художник и продюсер - Марис Путиньш

Иронический рассказ о событиях в парламенте. На заседании Парламента проблемы с электричеством, на помощь прибывает энергичная Аварийная бригада.

ЦИММЕРМАНИС Янис

Родился в 1950 г. Окончил ЛГИТМИК (Ленинград). Начал работать в Латвийском театре кукол как режиссер. С 1983 г. работает на Латвийской киностудии аниматором и режиссером кукольных фильмов. С 1993 г. - режиссер независимой студии "Анимационная бригада".

Фильмы - "Лесной внук и другие" (1985), "Друг жизни" (1987), "Путь" (1988), "Мунк и Лемми" (1993, сериал), "Аварийная бригада" (1991-97, сериал) и др.

СОБАЧКА

Рисованный, цветной, видео, 12 мин., 2000 г.,
Студия "Даука", Рига.



Режиссер - Роза Стиебра

Лирическая история о том, как бездомная собачка нашла себе друга.

СТИЕБРА Роза



Родилась в Латвии в 1942г. В 60-х годах окончила Ленинградский Институт театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМИК) по специальности актера кукольного театра. Работала в Рижском кукольном театре. В конце 60-х годов вместе с оператором и режиссером Ансисом Берзиньшем основала анимационную группу на Латвийском ТВ. Поставила более 20 мультфильмов. Лауреат всесоюзных и международных кинофестивалей.

Фильмы - "На порог мой села сказка", "Считалки в картинках", "Кошачья мельница", "Колыбельные" и др.



ДЕДУШКА И БАБУШКА

Рисованный, цветной,
видео, 8 мин., 1999 г. Литовская киностудия



Режиссер, автор сценария и
художник - Илья Березницкас

История про поездку к бабушке и дедушке.

БЕРЕЗНИЦКАС Илья

Родился в 1948 г. Вильнюсе, окончил Архитектурный факультет Каунасского Политехнического института в 1970 г. В 1985 г. окончил Высшие курсы режиссеров и сценаристов в Москве (мастерская анимации). 1985-90 г.г. - работал на литовской киностудии как режиссер-аниматор, за это время создал около 10 мультфильмов. Работал в Израиле, США, Норвегии как режиссер, педагог, книжный иллюстратор. Лауреат международных кинофестивалей и конкурсов карикатуры. С 2000 г. - один из владельцев независимой анимастудии "Балтик-Анимэйшн".

Фильмы - "Чудовище", "Бермудское кольцо", "Аккуратные дети" и др.



НЕРИНГА

Рисованный, цветной, видео, 5 мин., 2000 г.,
Литовская киностудия



Режиссеры и художники - Альгирдас
Селенис, Аурика Селенене
Автор сценария - А.Селенис

Фильм из исторического цикла, посвященного легендарным женщинам Литвы, рассказывает древнюю национальную литовскую легенду о сотворении Куршской косы великаншей Нерингой.

Альгирдас СЕЛЕНИС, Аурика СЕЛЕНЕНЕ

Альгирдас Селенис закончил школу искусств имени М.К.Чюрлениса на художественном отделении и Каунасский Художественный Техникум прикладного искусства имени Ст.Жукаса.

Режиссер, художник, сценарист, писатель.

С 1997 года работает на Литовской Киностудии.

С 1999 года - член союза кинематографистов Литвы, гильдии анимации.

Аурика Селенене закончила школу искусств имени М.К.Чюрлениса на художественном отделении и Художественную Академию.

Режиссер, художник.

С 1989 года работает на Литовской Киностудии.

С 1999 года - член союза кинематографистов Литвы, гильдии анимации.





СТРАННОЕ ВРЕМЯ

Рисованный, перекладка, цветной,
5 мин., видео, 2000 г., Литовская киностудия



Режиссер, художник и
аниматор - Ниеле
Валадкевичюте
Автор сценария - Елигия
Валадкевичюте

Философский клип о странных временах.

ВАЛАДКЕВИЧЮТЕ Ниеле

Родилась в 1944, училась в Вильнюсской художественной школе, в 1970 г. закончила Художественную академию в Вильнюсе, в 1983 г. - Высшие курсы режиссеров и сценаристов в Москве (мастерская анимации). Лауреат Всесоюзных и международных кинофестивалей, участник многочисленных художественных выставок. Много работает в книжной графике.

Фильмы - "Дерево", "Решето", "Юрате и Каститис", "Свет счастья", "Кто лучше врет", "Зонт", "Художник цветов" и др.



ПИСКУН

Рисованный, цветной,
видео, 5 мин., 2001 г., Литовская киностудия



Режиссер, художник и автор
сценария - Лина Венцловене

Шуточная музыкальная история про комара, который дразнит всех подряд, но ради спасения друзей может проявить все свои таланты. Фильм-пилот для будущего сериала.

ВЕНЦЛОВЕНЕ Лина

Родилась в 1970 году в городе Акмяне (Литва). В 1986-1990 закончила Вильнюсский Строительный Техникум по специальности архитектура.

Начавшая с 1991 года работает как аниматор, художник и режиссер в творческом объединении анимационных фильмов на Литовской Киностудии.

С 1994 года занимается иллюстрацией журналов, газет, а также книг. 1997 год "Шутки старого дерева", 1998 год "Веселая дорога", "Пискун".



МОНБЛАН

Рисованный, цветной, 35 мм., 15 мин., 2001 г.,
Студия "Eesti Joonisfilm", Таллинн

Фильм рассказывает историю о пожилom японце, который покидает свою жену-француженку и уходит на Фудзияму...

Режиссер, автор сценария и
художник - Прийт Тендер

ТЕНДЕР Прийт

Родился в 1971 г., закончил Таллинский педагогический Университет. Режиссер и художник анимационного кино, работал вместе с Прийтом Пярном над фильмом "1895".

Фильмы - "Гравитация" (дебют, 1996), "Виола" 1999 г.



ПУТЬ В НИРВАННУ

Смешанная техника, пикселизация,
куклы, 35 мм., 12 мин., 2000 г., Студия "NUKU-FILM", Таллинн



Автор сценария и режиссер -
Майт Лаас

История о молодом человеке, который хотел подняться над горизонтом.

ЛААС Майт

Режиссер студии объемной анимации "NUKU-FILM".
Фильмы - "Все цветет", "Кое-кто еще" (совм. с Харди Вольмером), "Дневной свет", "Охранники моря", "Путь в нирванну".



ОХРАННИКИ МОРЯ

Перекладка, цветной,
10 мин., видео, 2001 г., Студия "NUKU-FILM", Таллинн

Сценарий и режиссура -
Майт Лаас, Пааво Матсин
Художник - Майт Лаас

История о маяке, который предостерегает корабли от опасностей...

ЛААС Майт

Режиссер студии объемной анимации "NUKU-FILM".
Фильмы - "Все цветет", "Кое-кто еще" (совм. с Харди Вольмером), "Дневной свет", "Охранники моря", "Путь в нирванну".

ИНТЕРНЕТ САМУЭЛЯ

Кукольный, цветной, 26 мин., 35 мм., 2000 г.,
Студия "NUKU-FILM", Таллинн



Автор сценария и
режиссер - Рихо Унт

Новая серия о приключениях фермера Самуэля рассказывает о путешествии ... в интернет.

УНТ Рихо

Закончил Таллинский художественный институт. Лауреат всесоюзных и международных кинофестивалей. Дебютировал в анимации и долгое время работал в дуэте с Харди Вольмером на студии "Таллинфильм".
Фильмы - "Заколдованный остров" (1985), "Весенняя муха" (1987), "Война" (1988), "Примавера" (1998) - совм. с Х.Вольмером;
"Дом культуры" (1989), "Качан капусты" (1993), "Назад в Европу" (1997) и др.



ВОЙНА

Кукольный, цветной, 10 мин., 35 мм., 2000 г.,
Студия "Арменфильм"

Лирический фильм-воспоминание о Второй мировой войне и школьниках, которые постигали трагедию войны через сложные отношения со своим одноклассником - немцем.

Режиссер - Гаянэ
Мартirosян

МАРТИРОСЯН Гаяне

Родилась в 1950 г. в Ереване. В 1974 г. окончила Армянский государственный Театральный институт. С 1972 г. работает на киностудии "Арменфильм".

Фильмы - "Счастливый конец", "Чоко", "На крыльях ветра", "Пришельцы", "Сказка о точных часах", "Лягушонок-изобретатель", "Добрые духи старой мельницы", "Новые приключения добрых духов", "Даровитый ослик", "Война".

ДАРОВИТЫЙ ОСЛИК

Кукольный, цветной, 10 мин., 35 мм., 2000 г.,
Студия "Арменфильм"

Детская сказка о том, как маленький Ослик учился быть полезным домашним животным, вопреки советам своих родителей....

Режиссер - Гаянэ
Мартirosян

МАРТИРОСЯН Гаяне

Родилась в 1950 г. в Ереване. В 1974 г. окончила Армянский государственный Театральный институт. С 1972 г. работает на киностудии "Арменфильм".

Фильмы - "Счастливый конец", "Чоко", "На крыльях ветра", "Пришельцы", "Сказка о точных часах", "Лягушонок-изобретатель", "Добрые духи старой мельницы", "Новые приключения добрых духов", "Даровитый ослик", "Война".



СЧАСТЬЕ КАДЫРА

Рисованный, цветной,
55 мин., 35 мм., 2000 г., Студия "Казахфильм"

Полнометражный анимационный фильм-притча о том, как бедняк и лодырь Кадыр ходил искать свое счастье.

Режиссер, автор сценария
и художник -
Кайдыбай Сейданов

ТАТЫШ (Попугай)

Рисованный, цветной, 35 мм., 2000 г.
ГАК "Узбеккино"

На зеленый солнечный остров, где живут доброжелательные и отзывчивые животные, прилетел Попугай. Любознательные Слон, Кенгуру, Жираф пришли к новому соседу познакомиться..

Режиссер - Светлана
Муратходжаева
Автор сценария - Александр
Файнберг
Художник-постановщик -
Елена Диева

МУРАТХОДЖАЕВА Светлана

Родилась в 1942 году. В 1965 г. закончила Ташкентский Театрально-художественный институт. В объединении мультфильмов работает с 1976 г. Поставила более 10 мультфильмов. Фильмы - "Нить", "Волшебная серна", "Почти невыдуманная история", "Двое" и др.



АЛПАМЫШ

Рисованный, цветной, 35 мм., 2000 г.
ГАК "Узбеккино"

Первая часть сериала по мотивам узбекского народного эпоса, рассказывающая о юных годах и первых подвигах легендарного богатыря Хакимджана, которого нарекли именем Алпамыш -Непобедимый.

Автор сценария и режиссер -
Назим Туляходжаев
Художник-постановщик -
Бобур Исмаилов
Композитор - Феликс Янов-
Яновский

ТУЛЯХОДЖАЕВ Назим

Родился в 1951 г., после окончания режиссерского факультета ГИТИСа в 1975 г. работает на к\с "Узбекфильм". Снимался в фильмах "Мой старший брат", "Дом под жарким солнцем", "Любовь и ярость" и др. С 1978 г. - режиссер-мультипликатор. Лауреат международных кинофестивалей.

Фильмы - "Озеро в пустыне", "Сказка о яблоне", "Всходы", "Будет ласковый дождь", "Идол", "Цветы на поляне" и др.

ЧЕЛОВЕК В ПУСТЫНЕ

Рисованный, цветной, 10 мин., 35 мм., 2000 г.,
Высшие курсы режиссеров и сценаристов

Притча о жизни пустынного странника.

Режиссер и художник -
Мария Чарыева (Туркмения)

ЧАРЫЕВА Мария

Выпускник Высших курсов режиссеров и сценаристов.

Содержание

ИГРОВОЕ КИНО

БРАТ МОЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ	6
ВЕСЕЛЫЙ АВТОБУС	7
ДЕНЬ АНГЕЛА	8
ДОРОГА	9
ДЕНЬ СОВЕРШЕННОЛЕТИЯ	10
ИСКУПЛЕНИЕ	10
КОВЧЕГ	11
МАЯК	12
МИСТЕРИЯ СТАРОЙ УПРАВЫ	13
НА ПОРОГЕ	14
ОСТАНОВКА	15
"...ОТЪ БУЛГАКОВА "	16
ПРОКРУСТОВО ЛОЖЕ	17
РЕНК И КИЛЬК	18
САД	19
САНЖЫРА	20
СВОБОДА	21
СЕСТРЫ	22
"101-й КИЛОМЕТР"	23
ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ	24
ТЕМНАЯ НОЧЬ	25
ЦВЕТОК-СКОРПИОН	26

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

АКТ	29
АВТОПОРТРЕТ С МАТЕРЬЮ	29
GRAVIDANCE	30
ВОЗВРАЩЕНИЕ	30
ГРЕХИ НАШИ ТЯЖКИЕ, СОБАКА	31
ГРЕХ	31
ОБИТЕЛЬ РАДОСТИ	32
НАВСЕГДА	32
ОСТРОВА. ШАВКАТ АБДУСАЛАМОВ	33
ОДНА	33
ПЕРЕВЕДИ МЕНЯ ЧЕРЕЗ МАЙДАН	34
ПАТЕТИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ	34
РУССКОЕ ПРОСТРАНСТВО	35
ПРИЙТИ, ЧТОБЫ УЙТИ	35
ЩЕПКИ	36
СЛАДКАЯ РОДИНА	36
ЯИЧНАЯ ЖЕНЩИНА	37

АНИМАЦИОННОЕ КИНО

ЛУКОМОРЬЕ. НЯНЯ	41
ДОЖДЬ	41
НАСТУПИЛА ОСЕНЬ	42
ЛЮБОВЬ	42
TRACERY	43
НОСКИ БОЛЬШОГО ГОРОДА	43
КОШКИ ПОД ДОЖДЕМ	44
ВОСКРЕСЕНЬЕ	44
АДАЖИО	45
МОЯ ЖИЗНЬ	45
СОСЕДИ	46
ПРИВЕТ ИЗ КИСЛОВОДСКА	46
ЕРШ И ВОРОБЕЙ	47
МЯЧИК	47
ПРИТЧА О РОЖДЕСТВЕ	48
ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ	48
ЖЕЛЕЗНЫЙ ВОЛК	49
КАК У НАШЕГО ОМЕЛЕЧКА... ..	49
НУДЬГА (ТОСКА)	50
ЗЕРНО	50
BRISKANNIA (КУБИНИЯ)	51
КЛАРА И РУБИНШТЕЙН	51
СОБАЧКА	52
ПАРЛАМЕНТ	52
НЕРИНГА	53
ДЕДУШКА И БАБУШКА	53
ПИСКУН	54
СТРАННОЕ ВРЕМЯ	54
ПУТЬ В НИРВАННУ	55
МОНБЛАН	55
ИНТЕРНЕТ САМУЭЛЯ	56
ОХРАННИКИ МОРЯ	56
ВОЙНА	57
ДАРОВИТЫЙ ОСЛИК	57
ТАТЫШ (Попугай)	58
СЧАСТЬЕ КАДЫРА	58
АЛПАМЫШ	59
ЧЕЛОВЕК В ПУСТЫНЕ	59



Организаторы Форума благодарят за помощь и поддержку:
 чрезвычайных и Полномочных Послов стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии;
 союзы кинематографистов стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии;
 продюсеров, а также все организации и лица, предоставившие фильмы для просмотра в рамках форума;
 типографию совместного российско-финского предприятия "ИНФОРМ-ПРАВО"