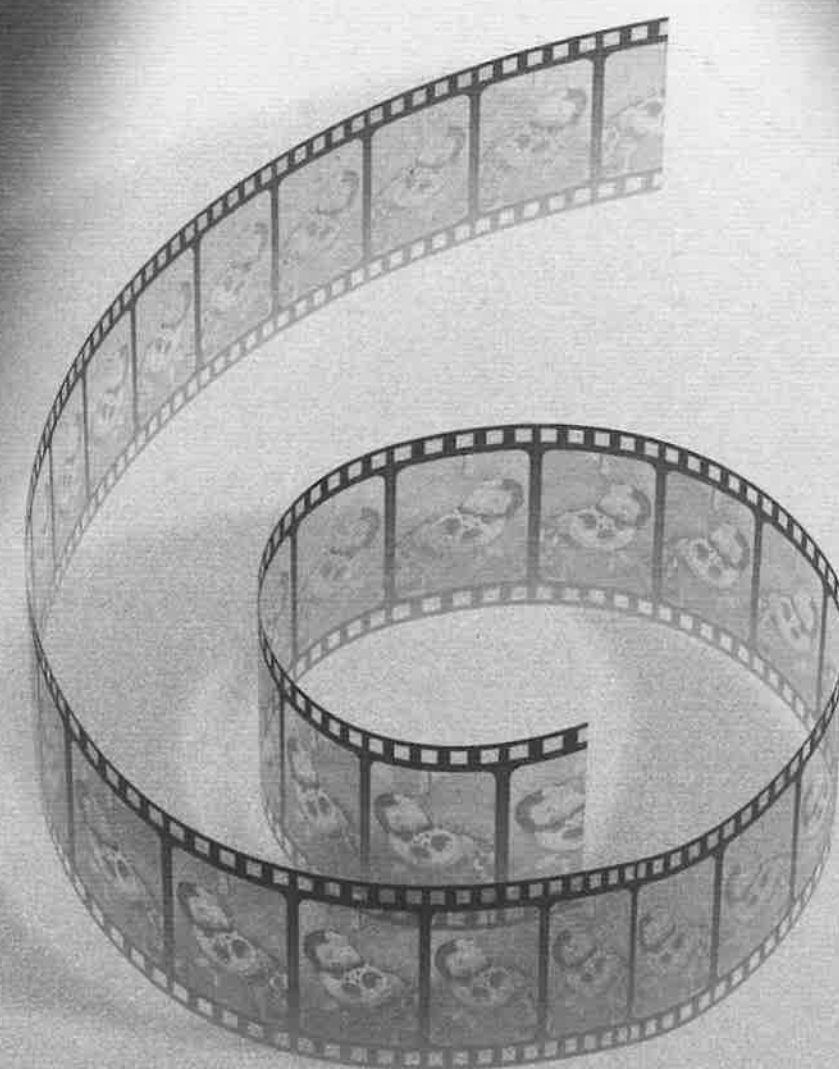




6 ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИЙ СТРАН СНГ, ЛАТВИИ, ЛИТВЫ И ЭСТОНИИ



7-15 мая 2002 г.

Министерство иностранных дел Российской Федерации
Министерство культуры Российской Федерации
Правительство Москвы
Совет по культурному сотрудничеству государств-участников СНГ
Конфедерация союзов кинематографистов
МЗАО «Киноцентр»
Правление Центрального Дома кинематографистов

**VI ФОРУМ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
СТРАН СНГ, ЛАТВИИ, ЛИТВЫ И ЭСТОНИИ**

**VI FILM FORUM
OF THE CIS, LATVIA,
LITHUANIA AND ESTONIA**



Москва
Конфедерация союзов кинематографистов
2002 г.



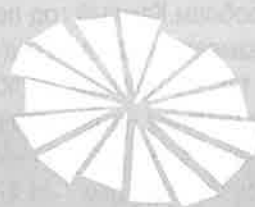
VI Форум национальных кинематографий состоится при поддержке Правительства России и Министерства культуры. Это – радостное подтверждение того, что идея творческого содружества кинематографий СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии встречает понимание не только в самом сообществе евразийских кинематографистов.

Особое внимание Форум уделит творчеству и проблемам молодых кинематографистов, диалогу поколений, дабы не распалась связь времен – необходимое условие любого развития.

Насыщенные программы форума сулят нам десять дней тесного творческого общения. Это то, к чему мы всегда стремимся и что всегда у нас получается.

Руководитель Форума

Р.Ибрагимбеков



ИГРОВОЕ КИНО



Фильмы на постсоветском пространстве снимаются трудно, поиск средств - попрежнему проблема проблем. Каждый год перед Форумом волнуемся - а будет ли что показывать, и каждый год программа оказывается яркой и насыщенной, так что приходится ломать голову, как достойно разместить новые фильмы на достаточно ограниченном отрезке времени. Вот и на этот раз - два полнометражных фильма из Казахстана, два - из Узбекистана, два - из Молдовы, обширная украинская программа... Что-то сняли на свои кровные, но без простоев не обошлось, где-то сумели заинтересовать зарубежных партнеров (эта ситуация все чаще встречается). А в итоге - более двадцати премьер, включая первые опыты студентов Высших курсов сценаристов и режиссеров.

Разумеется, не только в количестве дело. Не хотим предварять зрительских впечатлений, однако нам, отборщикам игровой программы Форума, представляется, что она не просто дает полное представление о тех процессах, которые происходят в кинематографе постсоветского пространства, — она прежде всего дает возможность зрителю почувствовать себя зрителем. Она интересна!

Надо заметить, что кинематографисты поставлены в неравные условия, не от них зависящие. Ничего не снимается в Туркменистане, очень мало - в Таджикистане. И все же впереди - девять насыщенных просмотров дней. Смотрите, сравнивайте, анализируйте! Просто получайте удовольствие!

Елена Стишова
Константин Щербаков,
кураторы программы игрового кино

ВЗЛЁТ

ЭРГУУ / THE FLY UP

КАЗАХСТАН-КЫРГЫЗСТАН, 2002, ч/б, 10 мин. 35 мм, DOLBY: SRD Digital
Производство: фирма "Кино" - Казахстан; Арт - студия "Кумай" - Кыргызстан
Контакт: тел / факс + 007 3272 932978
E-mail: aksai.ltd@nursat.kz

Сценарий и постановка **САРУЛУ Марат**
Операторы **Кадыржан Кыдыралиев, Талант Акынбеков**
Художник **Шайлобек Джекшенбаев**
Композитор **Бактыбек Алишеров**
Звук **Бакыт Низалиев**
В гл. ролях: **Гапар Акылбеков, Ассоль Абдуллина, Мухамбет Токтабаев**



Неоприятно. Рутинная монотонность жизненного круга засасывает молодого человека. Пытаясь вырваться, спасти себя для другой, осмысленной жизни, он отрывается от земли. И, вопреки закону всемирного тяготения, взлетает, оставляя далеко внизу серую толпу с ее ветхозаветными обычаями и суевериями.

САРУЛУ Марат

Родился в 1957 г. в Кыргызстане, окончил филфак Кыргызского Государственного университета в Бишкеке в 1980 г, Киноакадемию в Москве в 1984г. Лауреат призов многих международных кинофестивалей.

"IN SPE", полнометражный художественный фильм, Казахстан, 1993

"MANDALA", документальный фильм, 1998

"Брат мой, Шелковый путь" ("Алтын Кыргол"), полнометражный художественный фильм, Казахстан-Кыргызстан, 2001

"Взлет" ("Эргуу"), короткометражный художественный фильм, Казахстан-Кыргызстан, 2002

Автор сценариев к фильмам:

"Лицом к лицу", "Кыргызфильм", 1993

"Буранный полустанок", "Кыргызфильм", 1994

"Семья охотника", "Казахфильм", 1994

"Млечный путь", "Кыргызфильм", 1996

"Бешкемпир", "Кыргызфильм"-Франция, 1998





ИЗБРАННИК

МОЛДОВА-РУМЫНИЯ,
2001, цв., 94 мин., 35 мм.

Производство: кинокомпания "Александр-фильм"
Контакт: Тел: ++ 10 373 31 77582

Сценарий и постановка Александр ЛОЗОВСКИЙ
Оператор Влад Чуря
Художник Валентина Михайленко
Композитор Валентин Дынга
В гл. ролях: Юрий Суейка, Татьяна Патрашко,
Лев Барашков, Юрий Чуприн



По мотивам рассказа А.П. Чехова
"ЧЕРНЫЙ МОНАХ"

ЛОЗОВСКИЙ Александр

В 1992 г. окончил Школу-студию МХАТ (курс Владимира Богомолова).
"Избранник" - режиссерский дебют, работа над которым продолжалась пять лет.



МАЛЕНЬКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА БОЛЬШОЙ КАРУСЕЛИ

НЕВЕЛИКА ПОДОРОЖ НА ВЕЛИКИЙ КАРУСЕЛИ/A SMALL JOURNEY
ON A BIG MERRY-GO-ROUND

Украина, 2002, цв., 28 мин, 35 мм

Производство: Национальная кинематография Украины
Контакт: Тел: 380/44 513 07 66 Факс: 380/44 513 12 44
e-mail: cinema@ukrpost.net

Сценарий и постановка М. Ильенко
Оператор Ю.Гармаш
В гл. ролях: М. Ильенко, Д. Линартович, Ю.Рудченко, М.
Олейник, Е. Смирнова, Б.Жолдак и его студенты. И др.

Эксцентрический гротеск на актуальные темы. Неакадемическая версия общей теории относительности времен
начала XX1 века. Из Киева (пригорода Чернобыля) с любовью!

ИЛЬЕНКО Михаил

Родился в Киеве. В 1970 г. закончил ВГИК им. С. А. Герасимова (мастерская М. И. Ромма). Режиссер, кинодраматург. Декан факультета кино и телевидения Киевского государственного института театрального искусства им. Карпенко - Карого.

"Круг" док. 1972

"Там, вдали за рекой" 1976

"Сапоги всмятку" ТВ 1978

"Миргород и его обитатели" ТВ 1983

"Каждый охотник желает знать..." 1985

"Фучжоу" 2 серии 1993

"Седьмой маршрут" 1996

"Маленькое путешествие на большой карусели" к/м 2002



МАМА

ОЙИЖОН / MOM

Узбекистан, 2001, 85 мин., цв., 35 мм.

Производство Узбеккино, "Узбекфильм"

Контакт: Тел: +998712 - 771165, +99871+1912289, моб. +99871+1104315 факс
+99871+1911118 e-mail: musakov@mail.com

Авторы сценария и режиссёры **Зульфикар Мусаков, Баходир Одилов**
Оператор **Абдурахим Исмаилов**
Художник **Ирина Литвиненко**
Композитор **Анвар Эргашев**
Звук **Вячеслав Шим**
В гл. ролях: **Фарангиз Джамалханова, Акио Сатоко, Бахром Матчанов, Кента Аошима** и др.



Мелодрама. В древнем Самарканде жила семья художника Акбара — жена Рисолат и дочка Наргис. Им было хорошо втроем, пока не случилось несчастье: Рисолат погибла в автомобильной катастрофе. Прошел год. В Самарканд приезжает группа туристов из Японии. Девочка встречается на улице Кейко Окхи, как две капли похожую на её мать... Кейко увозит девочку в Токио... Её полюбил и её муж — у японской семьи не было детей... Но Наргис хочет домой. Там её ждёт отец...

МУСАКОВ Зульфакар

Родился в 1958 г. Окончил режиссерский ф-т Ташкентского театрального института, режиссерское отделение ВКСР в Москве. По своим сценариям снял фильмы:

"Ласточка" 1988

"Солдатская сказка" 1989

"Абдуллажон, или посвящается Стивену Спилбергу" 1990

"Бомба" 1995

"Я хочу!" (совместно с Японией) 1997

"Маленький доктор" 1998

"Женский род, телесериал" (Би-би-си) 2001

"Мама", 2001

ОДИЛОВ Баходир

Родился в 1962 г., окончил актерский факультет Ташкентского театрального института и режиссерский факультет ЛГИТМИК в С-Петербурге.

Снял фильмы:

"Первый поцелуй" к/м (1991)

"Маклер" (1992)

"Мама" (совместно с З.Мусаковым).



НЕ ПЛАЧЬ!

ЖЫЛАМА/ DON'T CRY!

Казахстан, 2002, 80 мин., цв., Betacam

Производство "MCR"studio

Контакт: тел. 3272 / 654414 факс 3272 / 581143

e-mail: issabayeva@mail.ru

Режиссер **А. Каракулов**
Сценарий **А. Каракулов, Е. Гордеева, Р. Байгужаева**
Оператор **М. Нугманов**
Художник **С. Курманбеков**
Звук **А. Влазнев**

В гл. ролях: **Майра Мухамед кызы, Бибинур Алдабергенова**

Мелодрама. Оперная певица, потеряв голос, возвращается из Китая в родной Казахстан и поселяется в ауле у дальних родственников. Когда смертельно заболевает ее семилетняя племянница, потрясенная героиня, спасая девочку, проявляет настоящее самопожертвование. Голос возвращается к ней...



КАРАКУЛОВ Амир

Родился в 1965 года в Алматы, в 1988 г. закончил ВГИК (мастерская С. Соловьева), в 1989 г. закончил Алматинский Государственный театрально-художественный институт по специальности "режиссер театра и кино".

"Листья" к/м 1989

"Разлучница" полнометражный дебют 1991.

Приз ФИПРЕССИ Московского МКФ (1991), приз за лучшую режиссуру МКФ в Валенсии

"Голубиный звонарь" 1994 Гран-при МКФ в Таормине

"Последние каникулы" 1996

Золотой Приз МКФ в Токио, "Tiger Award" МКФ в Роттердаме

"Жылама" 2002г





ПОДМОСКОВНАЯ ЭЛЕГИЯ

Россия, 2002, 104 мин, цв., BETACAM SP, MONO

Правительство Москвы, кампания "Партнер-фильм"
Контакт: 095/143 93 66, 095/252 29 89

По мотивам пьесы Михаила Козакова
Режиссер Валерий Ахатов
Сценарий Юрий Перов
Оператор Валентин Пиганов
Художник Вячеслав Виданов
Композитор Константин Шевелев

В гл. ролях: Ада Роговцева, Ирина Купченко, Светлана Немоляева, Михаил Ульянов, Владимир Сергачев и др.



Семейная драма. Сложные отношения трех поколений семьи известного актера.

АХАТОВ Валерий

Родился в 1945 г. в Душанбе (Таджикистан). В 1972 г. окончил ВГИК. Снял более 20 документальных фильмов, поставил больше 20 спектаклей. В настоящее время живет и работает в Москве.

"Кто поедет в Трускавец?" тв. 1978

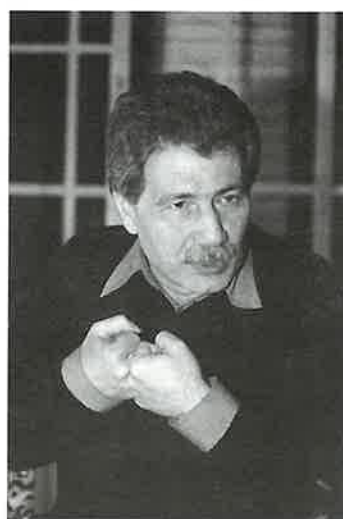
"Семейные тайны" 1983

"Хромой дервиш" 1987

"Руфь" 1989

"Я обещала, я уйду" 1992

"Женщин обижать не рекомендуется" 2000



ПОСЛЕДНЯЯ РОЛЬ

ULTIMUL ROL / THE LAST ROLE

Молдова, 2002, цв., 53 мин., Betacam

Режиссер Штефан Буликану
Сценарий Штефан Буликану, Андрей Солонарь
Оператор Андрей Солонарь
Художник Тудор Лупашку
Композитор Влад Бурля
Звук Игорь Родионов
В гл. ролях: Василий Тэбырцэ, Влад Друк, Борис Бекет, Алина Кику, Анатоли Мындру.

Современная молдавская деревня. Безысходность сложившейся ситуации порождает безразличие, а безразличие ведет в духовный тупик, в бездну.



БУЛИКАНУ Штефан

Родился в 1949 г. в селе Будурешты в Молдове. В 1982 г. окончил ВГИК (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). Режиссер кино и телевидения.



"Голубой цветок" 1982

"Дорогой Тудор" 1992

"Последняя роль" 2002



ПРИКОВАННЫЙ

Россия - Беларусь, 2002, 102 мин., цв., 35 мм.,
DOLBY DIGITAL

Производство: к/ст "Ленфильм, к/ст "Беларусьфильм", Служба кинематографии М-
инистерства культуры РФ
Контакт: 812 / 326 834
e-mail: rybarev@nsys.minsk.by

Режиссер Валерий Рыбарев
Сценарий Владимир Валуцкий, Валерий Рыбарев
Оператор Валерий Мюльгаут
Художник Наталья Кочергина
Композитор Роман Рязанцев
Звук Владимир Персов
В гл. ролях: Алла Клюка, Владимир Гостюхин



Психологическая драма. Герой, бывший военный, живет с непреходящим чувством боли за все, что происходит в стране в последние годы. Встреча с Анной воскрешает забытое чувство любви, дарит незабываемые моменты, заставляет вновь пережить то, к чему он прикован душевно.

РЫБАРЕВ Валерий

Родился в 1944 г. в Саратове, в 1976 г. закончил ЛГИТМИК в С-Петербурге, живет и работает в Минске

"Тонежские бабы" док. 1977
"Немая скрипка" док. 1977
"Живой срез" 1978
"Чужая батьковщина" 1982
"Свидетель" 1986
"Прикованный" 2002



РЕКА

THE RIVER

Россия, 2002., цв., 40 мин., 35 мм.

Производство : кинокомпания "СТВ", продюсер Сергей Сельянов

По рассказу Вацлава Серашевского
Режиссер Алексей Балабанов
Сценарий Алексей Балабанов, Эвер Паязатян
Оператор Сергей Астахов
Художник Павел Пархоменко
Звук Максим Беловолов
В гл. ролях: Туйара Свинобоева, Анна Флегонтова,
Василий Борисов, Михаил Скрыбин

Драма. В конце 19 века в Якутии существовал обычай изгонять из села заболевших проказой, чтобы предупредить эпидемию. Прокаженные собирались вместе под одной крышей. Нередко к ним прибывали и здоровые, по каким-то причинам потерявшие оседлость. ...Молодая женщина приходит к своему заболевшему мужу, а он живет с другой. Но законная жена остается при муже, а самозванка покидает чум. Потом она вернется, и месть ее будет страшной... Из-за трагической гибели актрисы Т. Свинобоевой картина не была закончена. Режиссер смонтировал отснятый материал, снабдил его закадровым текстом.

БАЛАБАНОВ Алексей

Родился в 1959 г. в Екатеринбурге. Выпускник переводческого факультета Горьковского государственного педагогического института. В 1990 году закончил ВКСР в Москве (экспериментальный курс "Авторское кино", мастерская Бориса Галантера).

"Счастливые дни" (и автор сц.) 1991
"Замок" (и авт. сц. совместно с С. Сельяновым) 1994
"Прибытие поезда", новелла "Трофимъ" 1995
"Брат" 1997
"Про уродов и людей" 1998
"Брат- 2" 2001
"Река" 2002
"Война" 2002

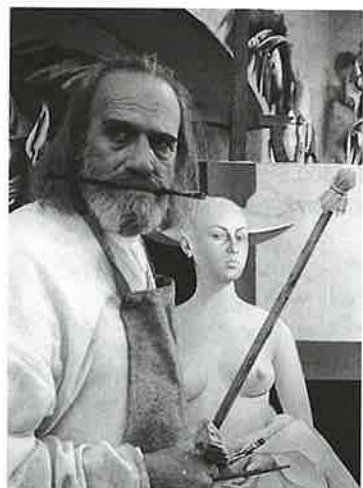


СИМФОНИЯ БЕЗМОЛВИЯ

АРМЕНИЯ, 2001, 112 МИН, DOLBY STEREO

Производство "Арменфильм", "Boomerang Productions" (Франция),
ASHB Ardshinbank (Армения)

Режиссер Виген Чалدرانян
Сценарий Виген Чалدرانян, Гурген Ханджян
Оператор Арто Мелкумян
Художник Вартан Седрикан
Музыка Гари Кеосаян
Звук Анна Дроженко
В гл. ролях: Микаэл Погосян, Жан-Пьер
Ншаньян, Карен Джанибекян, Нино Касрадзе,
Барбара Брыльска и др.



Пожилый американский бизнесмен, бывший криминальный "авторитет" в Армении, вынужден взглянуть в лицо судьбе. Трагический конец неизбежен и приближается час за часом. Перед смертью он возвращается на родину и проводит свои последние дни в госпитале, который принадлежит ему...

ЧАЛДРАНЯН Виген

Родился в Ереване в 1955 г. Закончил Ереванский театральный институт, а позднее, в 1981 году, режиссерский факультет ВГИК. Сыграл ряд главных ролей в Русском театре им. Станиславского в Ереване.

"Апрель" режиссерский дебют 1987
"Глас вопиющий..." 1993
"Господи, помилуй!" 1996
"Симфония безмолвия" 2001



СЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА

ТЕСАДУФИ ГЮЛЮШ / OCCASIONAL MEETING

Азербайджан, 2002, 26 мин, цв., 35 мм.
Производство: "Азербайджанфильм", студия "Дебют"
Контакт: тел. ++99412 / 315123

Режиссер Шамиль Алиев
Сценарий Нармина Кулиева
Оператор Кенан Мамедов
Художник Рафис Исмаилов
Композитор Рафик Алиев
В гл. ролях: Фуад Поладов, Санубар Искендерова

Некогда влюбленные случайно встречаются через 25 лет. Он делает вид, что не узнает ее и превращает эту встречу в своеобразную игру. Игра становится для него фатальной.



АЛИЕВ Шамиль

Родился в 1960 г. в Азербайджане. В 1989 г. закончил в Баку Азербайджанский Государственный институт искусств, режиссерский факультет. С 1990 г. работает на киностудии "Азербайджанфильм".

"Исповедь", режиссерский дебют 1992
"Случайная встреча" 2002





ТАЙНА ЧИНГИСХАНА

ТАЕМНИЦА ЧИНГИЗХАНА
Украина, 2002, цв., 108 мин., 35 мм.
Dolby:SRD -Digital Betacam

Производство: Национальная киностудия им. А.Довженко
Контакт: Факс: 380 44 446 40 44

Режиссер Владимир Савельев
Сценарий Владимир Савельев, Иван Драч
Операторы Эдуард Тимлин, Валерий Анисимов
Художник Александр Даниленко
В гл. ролях: Богдан Ступка, Сергей Романюк,
Раиса Недашковская, Полина Лозовая



Фильм возвращает зрителя во времена средневековья, в ставку могущественного Чингисхана. Он смертельно болен. Спасти его может женщина по имени Акерке, вдова ученого, убитого войсками Чингисхана. Их напряженный диалог, в процессе которого герои мысленно возвращаются в прошлое, является стержнем сложной конструкции фильма.

САВЕЛЬЕВ Владимир

Родился в 1937 г. в Петропавловске. Окончил Одесский Политехнический институт (1960), затем Киевский институт театра и кино (1965). Кинорежиссер, драматург, продюсер.

“На - та - ли!” док. 1970

“Сегодня - каждый день” док.

“Белый башлык” 1975

“Изгой” 1993

“Тайна Чингисхана” 2 серии 2002



ТАНЕЦ МУЖЧИН

ДИЛХИРОЖ / THE DANCE OF MEN

Узбекистан, 2002, цв., 77 мин., 35 мм.
Производство: ГАК “Узбеккино”

Контакт: Тел.: +998 71 120 68 50 Факс: +998 71 120 63 98
e-mail: uzbekfilm@buzton.com

Режиссер Юсуп Разыков
Сценарий Эркин Экзамов, Юсуп Разыков
Оператор Хотам Файзиев
Художник Бобур Исмаилов
Композитор Джамшид Изамов
В гл. ролях: Тути Юсупова, Зикир Мухаммеджанов,
Севинг Муминова, Фархад Абдуллаев, Лола Элтоева

Дети из соседних семей с младенчества предназначены друг другу. Настанет час, и их свадьбу отпразднует весь кишлак. Но сколько же препятствий приходится преодолеть молодым, чтобы стать мужем и женой! И если бы не слепая и мудрая бабушка невесты, им пришлось бы снова отложить свадьбу на долгий срок...



РАЗЫКОВ Юсуп

Родился в 1957 г. в Ташкенте. В 1986 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская В. Черныха). В кино дебютировал как автор сценария фильма “Горечь падения” (1987, режиссер С. Бабаев). Постановщик нескольких телесериалов.



“Оратор” 1999

“Женское счастье” 2000

“Танец мужчин” 2002



ТОМОГО

КЫРГЫЗСТАН, 2001, 25 МИН., ЦВ., ВЕТАСАМ

Производство: "Киргизфильм", продюсер Александр Коротенко
Контакт: тел. ++996 312 219 041

Сценарий и постановка Дальмира Тилепбергенова
Оператор Михаил Петров
В гл. роли Болот Бейшеналиев



Опустившийся одинокий старик живет на то, что выручит от продажи птиц, которых ловит в силки. Однажды он получает заказ поймать сокола. Старику это удается. Чтобы сломить сопротивление сокола, ловец надевает ему на голову того - птица с завязанными глазами теряет способность ориентироваться в пространстве...

ТИЛЕПБЕРГЕНОВА Дальмира

Родилась в 1967 г. в Кыргызстане. В 1989 г. окончила филфак Кыргызского Государственного университета в Бишкеке, а в 1994 г. - факультет кино и ТВ Университета Искусств.

"Томого" 2001

"Тунгуч" 2002



УКРАИНСКИЕ БАЛЛАДЫ

КРАЇНЬСЬКІ БАЛЛАДИ / THE BALLADS OF UKRAINE

Украина, 2002, цв., 30 мин., ВЕТАСАМ

Контакт: Тел. ++ 380 67 4473545

Производство: фирма "Кино" - Казахстан; Арт - студия "Кумай" - Кыргызстан

Контакт: тел / факс + 007 3272 932978

E-mail: aksai.ltd@nursat.kz

Проект А. Коротенко

Сценарий и постановка А. Коротенко, Л. Артюгина

Оператор Х. Кыдыралиев



Старые песни о главном, вечные песни о главном... Снятые "под документ" короткие новеллы из жизни постсоветской Украины в аранжировке знакомых народных мелодий.

КОРОТЕНКО Александр

Родился в 1952 г. во Фрунзе (ныне Бишкек). Окончил филфак Кыргызского Государственного университета в Бишкеке. Режиссер, продюсер.

"Тогуз Ак" 2000 сериал (совместно с А. Абдыкалыковым, Ш. Джапаровым, Э. Абдыжапаровым)

"Тогуз Арым" 2000 док. Сериал

"Украинские баллады" 2002 (совместно с Л. Артюгиной)



АРТЮГИНА Лариса

Родилась в 1971 г. в Виннице (Украина). В 1993г. закончила Киевский госуниверситет им. Шевченко по специальности "прикладная ядерная физика". В 1999г. закончила Киевский государственный институт театрального искусства им. Карпенко-Карого по специальности "телерепортер".

Участие в проекте "Портрет тюрьмы" — режиссер фильма "Когда я вернусь..." 2001

Участие в социальном видео-проекте "Украинские баллады" — сорежиссер проекта 2002





ЦВЕТЫ ИЗ ГОЛЛАНДИИ

ГРУЗИЯ, 2001, Ч/Б, 9 МИН., 35 ММ.

Производство кинокомпании "Майя Бурдули"
Контакт: Тел / Факс 095/937 66 49
e-mail: maia_- tvoia@ yahoo.com

Сценарий и постановка Майя Бурдули
Оператор Катеван Нэзадзе
Художник Тамила Меквабишвили
В гл. ролях: А. Макацария, Б. Кикабидзе, М.
Куртанидзе, Ц. Челидзе и др.



Цветы, найденные на кладбище, в конце концов оказываются у колыбели новорожденного. Жизнь продолжается!

БУРДУЛИ Майя



Родилась в 1965 г. в Тбилиси. Получила актерское и режиссерское образование. Сыграла много ролей на театральной сцене. Закончив в 1993 г. факультет кинорежиссуры Тбилисского университета (мастерская Нодара Манагадзе), сняла дипломный фильм "С Новым годом!", номинированный на МКФ в г. Анже (Франция) как лучшая студенческая работа. Живет и работает в Москве.

Лауреат Фотобьеналле "Черное-белое" в номинации "документальное фото": "Иерусалим. 2000 лет после рождения Христа" -2000

"Цветы из Голландии" 2001. Фильм участвовал в конкурсе МКФ короткого метра в Оберхаузене



ЧИСТО КАЗАХСКАЯ ИСТОРИЯ

КАЗАКИ ОКИГА / KAZAKH STORY
Казахстан, 2002, цв., 87 мин., 35 мм.

Производство "Казахфильм" и кинокомпании "Кадам"
Контакт: Факс -8/3272/ 48 09 09
e-mail: filmcompany@nursat.kz

По повести С. Аманжолова "Мой дядя, мой отец, мой дед..."
Сценарий и постановка Дамир Манабай
Оператор Марат Токтабакиев, Борис Трошев
Художник Марат Сарсебаев
Композитор Адиль Бестыбаев
Звук Андрей Влазнев
В гл. ролях: Асанали Ашимов, Алданбек Шалбаев, Даурен Шаринбай

Фильм-воспоминание. Мальчик захотел убить родного дядю. Оказалось, что это его отец...
Фильм о взаимоотношениях поколений.



МАНАБАЙ Дамир

Родился в 1946 г. в Чимкенте (Южный Казахстан). В 1978 г. закончил ВГИК.

"Раушан" к/м 1979

"Родные стены" 1981 п/м дебют

"Крик" 1986

"Суржекей - ангел смерти" Гл. приз на МКФ в Анкаре (Турция),
"Лучший фильм" на МКФ в Салоники (Греция)

"Чисто казахская история" 2002





ШУМ ВЕТРА

УКРАИНА, 2002, ЦВ., 80 МИН., 35 ММ.

Производство: Национальная киностудия художественных фильмов им. А.Довженко.
Контакт: Тел./ Факс: + 38044 212 54 67
e-mail - m@nbi.com.ua

Сценарий и постановка Сергей Маслобойщиков
Оператор Богдан Вержбицкий
Художник Евгения Лисецкая
Композитор Ефим Гофман
Монтажер Елена Лукашенко
Звук Наталия Домбругова

В гл. ролях: Алла Сергийко, Дмитрий Лаленков, Никон Романченко,
Денис Карасёв, Вадим Скуратовский, Андрей Дементьев и др.

Действие происходит в наше время. В центре фильма трое: отец, мать, сын. Побег ребенка и его поиски - это поиски самих себя, это сюита воспоминаний, открытий, разочарований, обретений.



МАСЛОБОЙЩИКОВ Сергей

Родился в 1957 в Киеве. В 1981 окончил Академию Художеств (Киев). В 1989 окончил Высшие курсы сценаристов и режиссёров в Москве. Работает как кинорежиссёр, театральный режиссёр, сценарист, телережиссёр, театральный художник, дизайнер театральных костюмов, график, живописец. Лауреат премий в области изобразительного искусства, театра, кинематографии.

“Сельский врач” к/м 1988

Grand Prix киношколы (Фестиваль Высших курсов сценаристов и режиссёров в Москве, 1988)

“Иной” к/м 1989

Приз за режиссуру (Кинофестиваль короткометражных фильмов “Vita longa”, Москва, 1989)

Приз за лучший студенческий фильм (Международный кинофестиваль студенческих фильмов “ВГИК-92”, Москва, 1992)

“Певца Жозефина и мышиный народ” п/м дебют 1994

Приз за лучшую режиссуру (Международный Каирский кинофестиваль, Египет, 1995)

Приз за лучший игровой фильм (Международный кинофестиваль “Молодість”, Киев, 1994)

Приз за лучшее пластическое решение фильма (МКФ “Киношок”, Анапа, 1994)

“...от Булгакова” видео, 1999

Приз за лучшую режиссуру игрового кино (Фестиваль украинских фильмов “Открытая ночь”, Киев, Украина, 2000)

Приз жюри (Кинофестиваль стран СНГ и Балтии “Киношок”, Анапа, 2000)

“Шум ветра” 2002

НОВОЕ КИНО: 2001-2002



АЛЬГАМБРА

АБДЫЖАПАРОВ Эрих

АНУ РАУД

ОРНАМЕНТЫ ЖИЗНИ

СООСААР Марк

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

В третий раз Форум национальных кинематографий стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии представляет программу неигрового кино. От года к году устанавливаются новые связи внутри нашего художественного пространства, появляются новые возможности для творческого сотрудничества.

Форум — место для свободного и публичного высказывания, трибуна художника-кинодокументалиста.

В этом году в программе документального кинопоказа участвуют более 20 фильмов из 10 стран. Мы снова испытываем радость общения друг с другом, что так важно для развития художественной культуры. Мы наблюдаем, как развивается кинодокументалистика — точнейший индикатор формирования новых общественных отношений в нашем быстро меняющемся мире.

Ирина Изволова,
Виталий Трояновский
кураторы программы документальных фильмов



АЛЬГАМБРА

Кыргызстан, 2001г., 10 мин., видео

производство: ТВК
автор сценария и режиссер:
Эрнест Абдыжапаров
оператор: Михаил Петров

Фильм о гитаристе-самоучке, мечтающем исполнить "Воспоминание об Альгамбре" Франческо Тарреги на большой сцене.

АБДЫЖАПАРОВ Эрнест

Родился в 1961 году. В 1983 году закончил Педагогический Институт Русского языка и литературы. С 1988 года работает на киностудии "Кыргызфильм".



- 1993 "Менин Пирим Алманбет"
- 1995 "Беш-Терек"
- 1997 "Алдей"
- 2000 "Остановка"

АНУ РАУД - ОРНАМЕНТЫ ЖИЗНИ

Эстония, 2002г., 23 мин., 35 мм

производство: ВЕЙКО СААВА
ФИЛЬМ
автор сценария, режиссер и
оператор: Марк Соосаар

Ану Рауд - художница по текстилю. Она живет в деревне и мечтает о звездах.

СООСААР Марк

Родился в 1946 году. Окончил операторский факультет ВГИКа в 1969 году.
Основатель Чаплинского Центра Искусств и Музея Нового Искусства в Пярну.

- 1973 Женщины острова Кихну
- 1973 Дом для бабочек 1
- 1977 Ранние желания
- 1980 Рождество в Вигала (игровой)
- 1985 Мужики острова Кихну
- 1989 Мисс Сааремаа

- 1992 Первый гражданин Эстонии
- 1995 Миссия невыполнима
- 1999 Прийти, чтобы уйти...
- 1999 Санта Клаус из Швеции
- 2000 Дом для бабочек 2



ГДЕ ЭТО ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ

Латвия, 2001г., 32 мин., видео

производство: студия Юриса
Подниека
автор сценария и режиссер:
Антра Цилинска
оператор: Улдис Миллерс

Фильм о художнике и декораторе Ильмарсе Блумбергсе.

ЦИЛИНСКА Антра

Окончила отделение английского языка и литературы Латвийского университета, а так же курс продюсеров и режиссеров в Дании. Работала монтажником на студии Рига Фильм. С 1990 года работает на студии Юриса Подниека.

- 1993 Незаконченное дело
- 1996 Анатомия провокации
- Легко ли быть...
- 2000 Балтийская сага

ДРУГОЙ АРНОЛЬД

Эстония, 2002 г., 52 мин., видео



производство:
Estonian Realty Pictures
автор сценария:
Автор сценария и режиссер:
Лийв Урмас Ээро
Операторы: Лийв Урмас Ээро,
Арнольд Оксма.

На конкурсе Евровидение победил эстонский дуэт. Один из его участников, Арнольд, стал национальной гордостью своей страны. Но речь в фильме пойдет о другом молодом человеке. Его тоже зовут Арнольд и он мечтает о славе и народной любви.

ЛИЙВ Урмас Ээро

- 1993 Фрагменты издалека
- 1994 Прогалина в лесу
- 1999 Мимикрия
- 2000 Человек пропал

Родился в 1967 году. Окончил биологический факультет Тартуского университета и факультет кино и телевидения Таллиннского педагогического университета. Директор эстонского аудиовизуального центра.



ЕСТЬ ТАКАЯ МАТЬ

Азербайджан, 2002г., 15 мин., видео

Производство "Азербайджантефильм"
автор сценария: Вугар Иса оглы Тандыглы
режиссер: Али-Иса Джаббарой Ханлар оглы
оператор: Адиль Мохсум оглы Аббасов

В 1956-ом году последние жители деревни переехали в город, осталась в родном доме только одинокая женщина.

Али-Иса Джаббарой ХАНЛАР оглы

Родился в 1974 году. В 1997 году окончил режиссерский факультет Азербайджанского Государственного Университета Искусств. Работает на "Азербайджантефильме", а также на независимых телерадиокомпаниях.

- 1995 Музей
- 1997 Азербайджанские ковры
- 1999 Контрасты
- 2000 Лесная сказка
- 2001 Молитва матери



ЖИЗНЬ ВЕНЕЦИУСА И СМЕРТЬ ЦЕЗАРЯ

Литва, 2002г., 55 мин., видео

Венециусу сильно за пятьдесят, от него ушли жена и дети. На покинутой ферме он пытается приручить свое одиночество так же, как он приручил поросенка Цезаря, свиндетеля его неудач.



производство: Литовское
телевидение и студия 2000
автор сценария и режиссер:
Янина Лапинскайте
оператор: Мартинас
Видзбелис

Лапинскайте Янина

Окончила режиссерский факультет Вильнюсской консерватории. С 1975 года работает на Литовском телевидении, снимает фильмы по собственным сценариям.

- 1994 Такова моя судьба
- 1996 Из жизни муравьев
- 1997 Венера с котом
- 1998 Из жизни ягнят
- 2000 Акт





ИЗВИНИТЕ, ЧТО ЖИВУ

Россия, 2002г., 52 мин., видео

производство: ФГУП
Кировская ГТРК "Вятка"
автор сценария и режиссер:
Алексей Погребной
оператор: Владислав Услов



"Я была не настоящая, я была недо- человек..., - говорит о себе инвалид детства Вера Кузакова, сумевшая тем не менее круто изменить свою судьбу, обрести личное счастье и спасти от разорения родные места.

ПОГРЕБНОЙ Алексей

Родился в 1947 году. В 1970 году окончил Московский Государственный институт культуры. В 1979 году - ЛГИТМИК. На телевидении работает с 1971 года. Заслуженный деятель искусств РФ.

- | | |
|-----------|---------------------------------------|
| 1978 | Деревенские невесты |
| 1982 | Деревенская жизнь Владимира и Татьяны |
| 1991 | Коля Модный |
| 1990-2000 | сериал "Лешкин луг" |
| 2000 | Вся оставшаяся жизнь |



ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ

Казахстан, 2002 г., 39 мин., видео

производство: ТРК Президента РК и агенство "Хабар"
авторы сценария: Сергей Азимов, Карлыгаш Алпызбаева
режиссеры: Сергей Азимов, Асет Ерназаров
оператор: Вячеслав Сачков

Фильм об удивительной судьбе двух сердец, проживших вместе 65 лет. История любви партизана-писателя Касыма Кайсенова и его жены Асып Апай.

АЗИМОВ Сергей

Родился в 1955 году. Окончил режиссерский факультет ВГИКа в 1978 году. Снял более 40 документальных фильмов.

- | | |
|------|--|
| 1982 | Интервал |
| 1989 | Жоктау |
| 1995 | Я называю Абая отцом |
| 1997 | Неизвестные страницы из жизни Избранного |
| 1998 | Дом на обочине |



ЛА ПАЛОМА

Эстония, 2002г., 7 мин., видео

производство: ВЕЙКО СААВА ФИЛЬМ
автор сценария, режиссер и оператор: Марк Соосаар

Дремлющий музыкант играет испанскую мелодию Ла Палома. В музыке звучат отчаяние и безнадежная любовь.

СООСААР Марк

Родился в 1946 году. Окончил операторский факультет ВГИКа в 1969 году. Основатель Чаплинского Центра Искусств и Музея Нового Искусства в Пярну.

- | | | | |
|------|------------------------------|------|--------------------------|
| 1973 | Женщины острова Кихну | 1992 | Первый гражданин Эстонии |
| 1973 | Дом для бабочек 1 | 1995 | Миссия невыполнима |
| 1977 | Ранние желания | 1999 | Прийти, чтобы уйти... |
| 1980 | Рождество в Вигала (игровой) | 1999 | Санта Клаус из Швеции |
| 1985 | Мужики острова Кихну | 1999 | Дом для бабочек 2 |
| 1989 | Мисс Сааремаа | | |

ЛЮБОВЬ НЕБЕСНАЯ

Украина, 2001г., 10 мин., 35мм

производство: Национальная кинематека Украины
автор сценария: Сергей Трымбач
режиссер: Юрий Терещенко
оператор: Анатолий Химич

ТЕРЕЩЕНКО Юрий

В 1982 году окончил режиссерский факультет КГИТИ им. Карпенко-Карого. С 1982 по 1992 годы работал на студии "Укркинохроника". Заслуженный деятель искусств Украины. Заведующий кафедрой телережиссуры Института кино и телевидения Киевского национального университета культуры и искусств.

- | | |
|------|----------------------------------|
| 1986 | Реконструкция |
| 1987 | Противостояние |
| 1989 | Врубай битлов |
| 1991 | Семь слез |
| 1998 | Трудно первые сто лет |
| 2000 | Богдан Ступка. Литовские хроники |





ЛЕКАРЬ ЛОШАДЕЙ

Узбекистан, 2001 г., 20 мин., 35 мм

производство: АООТ СДФ (Узбекистан) и "Каракалпакфильм"
автор сценария и режиссер: Туранияз Калынбетов
операторы: Элдар Мамедов, Батыр Дилмуратов

Рассказ о старом человеке, живущем в Каракалпакии, и посвятившем свою жизнь исцелению лошадей.

МАРДИКОР

Россия - Таджикистан, 2002 г., 52 мин., видео

производство: студии "Радонез"
и "Точка зрения"
автор сценария и режиссер: Майрам Юсупова
операторы: Евгений Кокусев, Георгий Дзалаев,
Зикрие Исраилов, Марк Левенберг



Мардикор - в переводе означает "наемный рабочий". Из Таджикистана в Россию едут на заработки тысячи людей. В фильме рассказана история двух молодых парней мардикоров.

ЮСУПОВА Майрам



В 1976 году окончила режиссерский факультет ВГИКа. Работала на киностудии "Таджикфильм", где сняла более 30 документальных и два игровых фильма. С 1992 года работает в Москве.

1980	Дочка	1989	Окно (игровой)
1981	Галла	1991	Время желтой травы (игровой)
1987	Мотив	1992	Вспомни имя свое
1988	Верую	1998	Командировка

НОВОЕ КИНО: 2001-2002



МЫ ЖИВЕМ НА КРАЮ

Беларусь, 2002 г., 21 мин., видео

производство: "Беларусьфильм"
автор сценария и режиссер: Виктор Аслюк
оператор: Анатолий Князев



Есть на Неманье деревня, расположенная на обрыве. Селяне, живущие в ней, весной переправляют коров на противоположный берег, а затем каждый день на лодках плавают на дойку. На этот раз они возвращают коров домой в последний раз.

АСЛЮК Виктор

Родился 1961. Окончил филологический факультет Белорусского государственного университета в 1984, Белорусскую Академию искусств в 1994 году.

1991	С волчьим билетом	1996	Забутые небеса
1992	Неизвестная война	1997	Сказка про город Копысь
1995	Слезы блудного сына	1998	Добры вечер сад, сад
1995	Грезы	2001	Грехи наши тяжкие, собака



ПАССАЖИРЫ ИЗ МИНУВШЕГО СТОЛЕТИЯ

Украина, 2001 г., 77 мин., 35 мм

производство: Национальная кинематека Украины
автор сценария и режиссер: Виктор Олендер
оператор: Анатолий Солопай



Повесть о жизни и судьбе одного из старейших кинодокументалистов Украины И. Гольдштейне. Вместе с тем, это картина о деталях и фрагментах времени, зафиксированном на пленку не только усилиями нашего героя, но и благодаря подвижнической деятельности нескольких поколений кинолетописцев XX века.

ОЛЕНДЕР Виктор

Родился в 1941 году. Окончил филологическое отделение Государственного Новозыбковского пединститута. С 1963 года работает на студии "Киевнаучфильм" (ныне Национальная кинематека Украины). С 1990 по 1993 год директор кинообъединения "Отклик". Заслуженный деятель искусств Украины.

1974	А мама меня не любит Не упасть за финишем	1995	Экстрасенсы глазами очевидцев
1976	Контакты Там, где кончается асфальт	1997	Феликс Соболев. Прерванная миссия
1985	На прицеле ваш мозг		
1989	Девять лет с экстрасенсами		



NEW CINEMA: 2001-2002



ПРОСТО ЖИЗНЬ

Россия, 2002 г., 19 мин., 35 мм

производство: студия "Риск"

автор сценария и режиссер: Марина Разбежкина

оператор: Ирина Уральская



Картина о деревенской женщине, весовщице Шуре Алексеевой, мечты которой помогают ей выжить в этом непростом мире.

РАЗБЕЖКИНА Марина

В 1971 году окончила филологический факультет Казанского университета. С 1989 года работает как автор и режиссер документальных фильмов.

- 1990 **Конец пути**
- 1991 **Успение**
- 1994 **А человек играет на трубе**
- 1995 **Странная свобода бытия**
- 2001 **Хочется петь**



ТАЙНА СОЛОВЬЯ

Эстония, 2001 г., 28 мин.

производство: ГАВИАФИЛЬМ

автор сценария и режиссер: Рейн Маран

операторы: Рейн Маран и Тону Таупсен



Все слышали соловья, но никто его не видел. Оказывается, мы ничего не знаем о том, как устроила природа жизнь своего лучшего музыканта.

МАРАН Рейн

Родился в 1931 году. Окончил операторский факультет ВГИКа в 1960 году. Автор и режиссер-оператор фильмов о мире природы.

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1971 Хвойное городище | 1986 Канва жизни |
| 1973 Цветные сны | 1989 Сказ о рыси |
| 1976 Возвращенные ценности | 1990 Деревенская ласточка |
| 1978 Гадюка обыкновенная | 1997 Черный аист |
| 1982 Журавли | |



МЗАО "Киноцентр"

КИНОЦЕНТР
НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ

Наш адрес:
Ул. Дружинниковская, 15
(метро «Краснопресненская»)
e-mail: info@kinocenter.ru
Тел. 205-73-06.
www.kinocenter.ru



- Вечера национальных кинематографий
- Благотворительные показы для ветеранов
- Встречи с мастерами экрана
- Фестивали европейского кино
- Премьеры фильмов

2 кинозала на
550 и 120 мест

В большом и малом
залах звук в системе



До 14 разных
фильмов в день

Гигантский экран
23x10 метров

В большом и малом залах новые
комфортные кресла QUINETTE GALLAY

GRAND PRIX CASINO & NIGHT CLUB

СТИЛЬ КОМФОРТ АЗАРТ

КАЖДЫЙ ДЕНЬ В КАЗИНО

РОЗЫГРЫШ

ДЕНЕЖНЫХ ПРИЗОВ

ПОСТОЯННО РАСТУЩИЙ

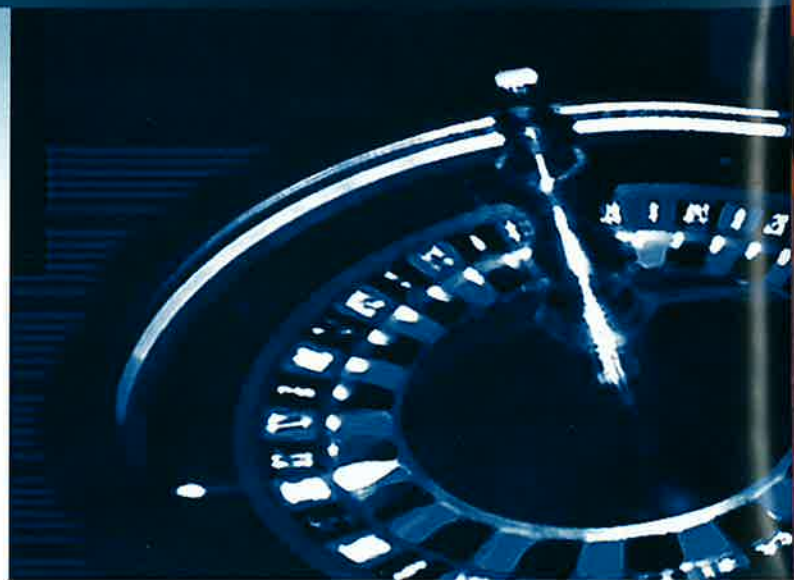
ДЖЕКПОТ

Бережковская наб. 2,

отель «Рэдиссон

Славянская»

телефон: 941 8698



VI ФОРУМ НАЦИОНАЛЬНЫХ КИНЕМАТОГРАФИЙ СТРАН СНГ, ЛАТВИИ, ЛИТВЫ И ЭСТОНИИ
ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО



ТРИ Б

(Нехрестоматийные портреты)

Россия, 2002 г., 39 мин., видео

производство: ГТРК «Культура»

автор сценария и режиссер: Евгений Потиевский

оператор: Михаил Федоров.

Автором сделана попытка рассказать о том, как Октябрьская революция лишила Родины А. Блока, А. Белого, И. Бунина, несмотря на то, что первые двое остались в России. Фильм строится на экранизации воспоминаний Н. Берберовой «Курсив мой» и прозе В. Ходасевича «Некрополь»

ПОТИЕВСКИЙ Евгений

Родился в 1940 году. Окончил операторский факультет ВГИКа. С 1957 по 1990 годы работал на киностудии «Центрнаучфильм». С 1994 года - на Российском телевидении, а с 1997 года - режиссером - постановщиком на телеканале «Культура». Заслуженный деятель искусств.

Эксперия в «Воскресенье», 1987 г.

Дворец культуры, 1988 г.

Зеленая палочка, 1989 г.

Сны перед рассветом, 1990 г.

Pro memoria - 23 фильма, 1999-2000 гг.

Ясная поляна, 2000 г.

День рождения, 2000 г.



УЛИЦА НИКОЛАЯ В ПЯРНУ

Эстония, 2001 г., 28 мин., 35 мм

производство: ВЕЙКО СААВА ФИЛЬМ

автор сценария, режиссер и оператор Марк Соосаар



Фильм о повседневной жизни улицы Николая в городе Пярну - летней столицы Эстонии. Королевская семья Норвегии, президенты Эстонии и Финляндии, местные дети и музыканты, нищие и мер города - все они герои картины.

СООСААР Марк

Родился в 1946 году. Окончил операторский факультет ВГИКа в 1969 году. Основатель Чаплинского Центра Искусств и Музея Нового Искусства в Пярну.

1973 Женщины острова Кихну

1973 Дом для бабочек 1

1977 Ранние желания

1980 Рождество в Вигала (игровой)

1985 Мужики острова Кихну

1989 Мисс Сааремаа

1992 Первый гражданин Эстонии

1995 Миссия невыполнима

1999 Прийти, чтобы уйти...

1999 Санта Клаус из Швеции

Дом для бабочек 2



УЧИТЕЛЬНИЦА В СИБИРИ



Молодая учительница из Тарту едет в Сибирь в деревню Верхний Сутек учить живущих там эстонцев родному языку.

Эстония, 2001г., 52 мин., видео
производство: Allfilm
автор сценария и режиссер: Хейни Друи
оператор: Эдвард Оя

ДРУИ Хейни

Родился в 1954 году. Работал на студиях "Таллиннфильм", "Эсти телефильм", "D. S. Фильм". Режиссер и автор сценария более 50 документальных и музыкальных фильмов.

Факельное шествие
Рассвет и закат
Художник
Вторая реальность
Жизнь львов в Эстонии
Эстонская граница



ЦВЕТЫ ОТЧИЗНЫ

Эстония, 2001г., 56 мин., видео

производство: Rudolf Konimois film
авторы сценария и режиссеры: Яак Килми,
Андрес Маймик
оператор : Яак Килми

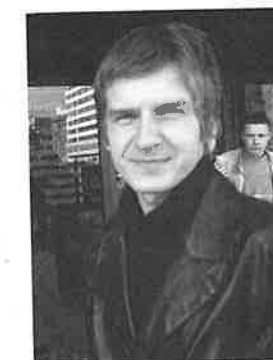


Героини фильма - две сильные энергичные женщины, занимающиеся воспитанием детей. Одна из них - Тийна Янсон, организатор конкурсов миссис и мини-миссис Эстонии, другая - предводительница военно-патриотического отряда Анне Энпалу.

Родился в 1973 году. Окончил кино факультет Таллиннского педагогического университета. С 1998 года работает студии "Rudolf Konimois film".

1993 Эллинор из пригорода
1995 Та -Рам, Та- Рам
2000 Город Симулакрум
2001 Дискотека у карлика
2001 Красота отчизны

КИЛМИ Яак



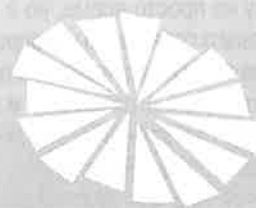
МАЙМИК Андрес

Родился в 1970 году. Закончил колледж искусств в Тарту и Эстонский гуманитарный институт. В настоящее время учится на факультете кино и телевидения Таллиннского педагогического университета. Работал журналистом.

Махтра 140
Аугуст ищет жену
Город Симулакрум
Дискотека у карлика
Красота отчизны

Большой зал - 550 мест

Дата	Сеанс	Фильм	Цена	VIP
7 мая вторник	10.15	"ГЛАДИАТОР"	60	90
	12.50	"ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ"	90	120
	16.10	"ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ"	120	150
	19.00	"МАЛХОЛЛАНД-ДРАЙВ"	200	250
	21.40	"КОМНАТА СТРАХА"	200	250
8 мая среда	9.30	"ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ"	80	120
	12.50	"ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ"	120	150
	19.00	"МАЛХОЛЛАНД-ДРАЙВ"	220	270
	21.40	"МАЛХОЛЛАНД-ДРАЙВ"	220	270
9 мая четверг	9.10	"ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ"	80	120
	12.00	"ЦАРЬ СКОРПИОНОВ"	120	170
	13.50	"ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ"	150	200
	17.10	"ЦАРЬ СКОРПИОНОВ"	200	250
	19.00	"МАЛХОЛЛАНД-ДРАЙВ"	220	270
	21.40	"МАЛХОЛЛАНД-ДРАЙВ"	220	270
10 мая пятница	9.30	"ЦАРЬ СКОРПИОНОВ"	80	120
	11.20	"ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ"	120	170
	14.40	"ЦАРЬ СКОРПИОНОВ"	150	200
	16.30	"ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ"	200	250
	19.20	"АМЕЛИ"	220	270
	21.40	"МАЛХОЛЛАНД-ДРАЙВ"	220	270
11 мая суббота	9.10	"ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ"	80	120
	12.30	"ЦАРЬ СКОРПИОНОВ"	120	170
	14.20	"ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ"	150	200
	17.10	"ЦАРЬ СКОРПИОНОВ"	200	250
	19.00	"МАЛХОЛЛАНД-ДРАЙВ"	220	270
	21.40	"МАЛХОЛЛАНД-ДРАЙВ"	220	270
12 мая воскресенье	9.10	"ЦАРЬ СКОРПИОНОВ"	80	120
	11.00	"ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ"	120	170
	13.50	"ЦАРЬ СКОРПИОНОВ"	150	200
	15.40	"ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ"	200	250
	19.00	"ЦАРЬ СКОРПИОНОВ"	220	270
	20.50	"МАЛХОЛЛАНД-ДРАЙВ"	220	270
13 мая понедельник	9.30	"ЦАРЬ СКОРПИОНОВ"	60	90
	11.20	"ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ"	80	110
	14.10	"ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ"	90	120
	17.30	"ЦАРЬ СКОРПИОНОВ"	120	150
	19.20	"КОМНАТА СТРАХА"	200	250
	21.30	"МАЛХОЛЛАНД-ДРАЙВ"	200	250
14 мая вторник	9.30	"ЦАРЬ СКОРПИОНОВ"	60	90
	11.20	"ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ"	80	110
	14.10	"ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ"	90	120
	17.30	"ЦАРЬ СКОРПИОНОВ"	120	150
	19.20	"АМЕЛИ"	200	250
	21.35	"МАЛХОЛЛАНД-ДРАЙВ"	200	250
15 мая среда	9.30	"ЦАРЬ СКОРПИОНОВ"	60	90
	11.20	"ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ"	80	110
	14.10	"ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ"	90	120
	17.30	"ЦАРЬ СКОРПИОНОВ"	120	150
	19.20	"КОМНАТА СТРАХА"	200	250
	21.30	"МАЛХОЛЛАНД-ДРАЙВ"	200	250



ЛЕТУКА

ПОХИТИТЕЛЬ ЦВЕТА

АНИМАЦИОННОЕ КИНО

Ежегодный ритм нашего смотра поставил перед отборщиками нелегкую задачу собрать в новую программу не просто новые, но и наиболее значимые фильмы аниматоров бывшего советского кинопространства, созданные уже в XXI веке. Однако при всем очевидном оживлении анимационного производства в отдельных странах СНГ и Балтии было бы наивно ожидать ежегодного богатого урожая новых анимационных шедевров или хотя бы достойных работ бесспорного фестивального качества. И тем не менее отчетный год дает возможность показать на экране московского форума 25 новых анимационных фильмов из 9 республик бывшего Советского Союза. Особенно ценно, что при изменившейся географии кинопрограммы и при отсутствии в ней, например, новых картин из большинства стран Средней Азии, на сей раз все же удалось получить долгожданные работы таких известных мастеров, как Роберт Саакянц из Армении или Шадиман Чавчавадзе из Грузии, которые в течение многих лет оставались в стороне от фестивальной жизни.

Конечно, сегодня довольно трудно подходить с одними эстетическими мерками к творчеству аниматоров из разных стран СНГ и Балтии, работающих далеко не в одинаковых социально-производственных условиях. И потому анимационная программа может показаться довольно разнородной по профессионально-художественному качеству и технологическим воплощениям. Однако несомненно важно, что большую часть новой анимационной коллекции Форума представляют собой авторские ленты, ставшие для их создателей либо фактом серьезного творческого осмысления новых явлений нашей жизни, либо этапным художественным экспериментом. Особенно вдохновляет то, что профессиональный характер и эстетическое своеобразие новой анимации сегодня во многом определяют работы дебютантов и художников молодого поколения, в которых находят отражение самые злободневные темы современности, новаторские формы искусства и прогрессивные экранные технологии.

Наталья ЛУКИНЫХ,
куратор программы анимационных фильмов



ЛЕТАЛКА

Рисованный, 2 мин. 20 сек., 35 мм,
"Союзмультфильм", РОССИЯ, 2001
Москва, ул.Долгоруковская 23-а, тел-факс 973-22-19

Режиссер и художник - Элла Авакян
Автор сценария и композитор - А.Усачев

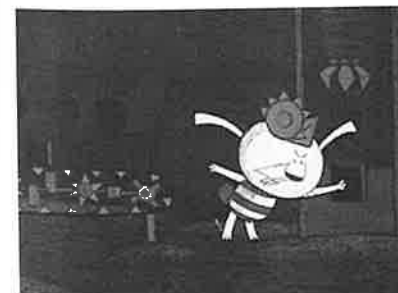
Шутливая песенка о двух мальчишках, озорниках и фантазерах, которые в поисках развлечений и приключений все время попадают впросак....

ПОХИТИТЕЛЬ ЦВЕТА

Рисованный на целлулоиде, 10 мин., 35 мм.
ВГИК, "Союзмультфильм", РОССИЯ, 2001
Москва, ул. Долгоруковская 23-а, тел-факс 973-22-19

Режиссер и художник - Инга Коржнева
(дебют)
Сценарий - Олег Сироткин, Инга Коржнева

Мы думаем, что нашу жизнь делают бесцветные обстоятельства, Но на самом деле есть некто, кто ворует цвет.



Инга КОРЖНЕВА

Закончила театральное отделение Красноярского художественного училища им. В.И.Сурикова, затем художественный факультет ВГИК. "Похититель цвета" - дипломная работа.



ЕВСТИФЕЙКА-ВОЛК

Рисованный, перекладка, 3 мин.,
Кинокомпания "Мастер-фильм", 2001
РОССИЯ, Москва, ул. Дружинниковская 15., тел-факс 232-54-71, 255-96-84,
e-mail : mail@masterfilm.ru

Режиссеры - Олег и Елена Ужиновы.
Художник - Е.Ужинова.
Аниматор - О.Ужинов.

Сказочный сюжет про Волка-Евстифейку из детского альманаха "Мультipotам".

УЖИНОВЫ Олег и Елена

Закончили курсы мультипликаторов при студии "Пилот", дебютировали в анимации авторским фильмом "Жамэ" (1995 г.)

АЛЬ-ФАТИХА, мусульманская молитва

Куклы и перекладка, 5 мин., видео, ТПЦ "Союзмультфильм", РОССИЯ, 2001
Москва, Бауманская ул. 36-1, тел. 267-62-01, факс - 267-51-62.



Режиссер - Станислав Соколов,
Художник - Елена Ливанова
Сценарий - Наталья Багина

Арабский мальчик ночью в пустыне читает 1 и 94 суры Корана.

СОКОЛОВ Станислав

Родился в Москве. Окончил художественный факультет ВГИК (маст. И.П.Иванова-Вано) в 1977 г. С 1973г. работал на студии "Союзмультфильм" как аниматор, затем как художник-постановщик и режиссер. Лауреат международных фестивалей. Профессор ВГИК.

"Догада", "Черно-белое кино", "Падающая тень", "Большой подземный бал", "Золотая шпага", "Буря", "Зимняя сказка", "Творящий чудеса", "Отче наш" и др.



ДВОРИК БЕЗМОЛВИЯ

Рисованный, 3D компьютер, фотография, спецэффекты. 19 мин., видео, РОССИЯ, 2001 г.
г.Владимир, пр-т Ленина, 20-а, 97. Тел-факс - (0922) 32 49 52.
e-mail: contragore@mail.ru

Режиссер, автор сценария,
художник и аниматор -
Андрей Денисенко



Пантомима по рассказу И.Тургенева "Муму". История человека, слишком большого, чтобы оставаться маленьким.



Андрей ДЕНИСЕНКО

Окончил ЛВХТУ им. Мухомовой, живет и работает во Владимире.

"Рассказы Коровина", "Повести Болдина".

АРКАДИЯ

Рисованный, 9 мин., 35 мм. 2001 г.
Кинокомпания "Мастер-фильм", РОССИЯ,
Москва, ул. Дружинниковская 15., тел-факс 232-54-71, 255-96-84,
e-mail : mail@masterfilm.ru

Режиссер, художник, автор сценария -
Владислав Байрамгулов.



О жизни деревенской женщины, в доме которой однажды появился Ангел...

БАЙРАМГУЛОВ Владислав

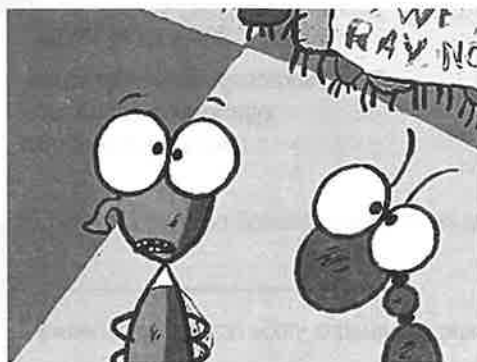
Родился в 1972 г. в Уфе. Окончил художественный факультет Уфимского государственного института искусств. На киностудии "Башкортостан" участвовал в создании фильма "Сад расходящихся тропок" как режиссер новеллы (1995 г.), затем дебютировал авторским фильмом "Далеко вниз по реке" (1997 г.), лауреат международных фестивалей. С 1999 по 2001 г.г. учился на Высших курсах режиссеров и сценаристов в Москве, мастерская Ф.Хитрука и Э.Назарова.





БУКАШКИ

Рисованный, 9 мин., видео, 2002 г., Россия.
Студия "Пилот", Москва, Хохловский пер. 16\1, тел-факс 917-73-94



Режиссер и автор сценария -
Михаил Алдашин,
Художники - Валентин Телегин,
Михаил Лисовой

Фильм о непростой жизни букашек, которые даже
в Космос пытались улететь от людей...

АЛДАШИН Михаил

Родился в 1958 г. в г.Туапсе. В 1987 г. закончил ВГИК как художник-постановщик игрового кино, а в 1989 г. - Высшие курсы режиссеров и сценаристов как режиссер-аниматор. В настоящее время арт-директор и режиссер киностудии "Пилот". Лауреат международных фестивалей.

"Пумс", "Охотник", "Другая сторона", "Рождество", сериал "Майк, Лу и Ог" и др.

ПРИЗНАКИ РАЗУМНОЙ ЖИЗНИ

Рисованный, 8 мин., видео, 2001 г.,
Студия "Арменфильм",
АРМЕНИЯ, Ереван, ул. Чауша 50, тел. 34 30 00, факс. - 39 35 38

Режиссер и художник -
Роберт Саакянц.

Ученый под микроскопом рассматривает земной шар, а взлетевшая с Земли ракета пробивает линзу микроскопа и проникает в череп ученого...

СААКЯНЦ Роберт

Родился в 1950 г., режиссер и художник студии "Арменфильм".

"Лисья книга", "Охотники", "Кикос", "Три синих-синих озера", "Кто расскажет небылицу", "Ух ты, говорящая рыба!", "Ишь ты, масленица", "В синем море, белой пене", "Урок", "Ветер", "Кнопка", "Все хорошо", "Холодрыга" и др.



ПО МОТИВАМ ОДНОИМЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д.ХАРМСА

Перекладка, 2D-компьютер, видео, 2 мин., 2001 г.
УКРАИНА, Киев, тел. 38044 - 546 16 36, e-mail: david@gu.kiev.ua

Режиссер, автор сценария,
художник и аниматор -
Александр Черкасский.
(дебют)

Это фильм о рыжем человеке, которого придумал Даниил Хармс.

СВЕТЛАЯ ЛИЧНОСТЬ

Куклы, 10 мин., 35 мм., 2001 г.
Студия "УкрАнимафильм", Киев, УКРАИНА.

Режиссер - Олег Педан.

В городе, где жили электрические лампочки, неожиданно наступила ночь....

Родился в 1960 г. в Днепропетровске. В 1988 г. закончил Киевский государственный университет, факультет биологии. С 1992 г. начал работать на студии "УкрАнимафильм" как художник-декоратор, затем как аниматор. В 1999 г. дебютировал как режиссер и автор сценария фильма "Железный волк" (совместно с Н. Марченковой), лауреат международных фестивалей.

ПЕДАН Олег





КОТЫ

Кукольный, 6 мин. 35 сек., 2002 г.,
Студия "Анимационная Бригада", Рига, ЛАТВИЯ. Smerla 3, Riga LV-1006, Latvia
тел. 371-752 07 70, факс 371-754 29 39,
e-mail: AB.STUDIJA@mail.bkc.lv



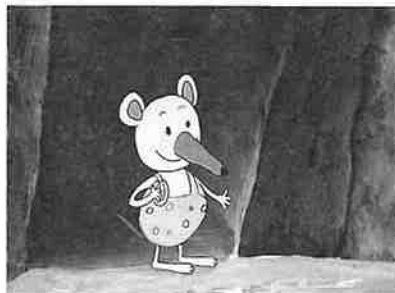
Режиссер - Даце Ридузе
Автор сценария и продюсер - Марис Путниньш

Кошачьи песни поздней ночью мешают спать человеку, который зовет на помощь знаменитую Аварийную бригаду... (серия из анимационного цикла "Аварийная Бригада")

Родилась в 1973 г. в Латвии. В 1992 г. закончила Среднее специальное училище прикладных искусств, в 1996 г. - Рижскую педагогическую высшую школу по специальности режиссер школьного театра и педагог по искусству. С 1997 г. начала работать на студии "Анимационная бригада" как аниматор. В 2000 г. дебютировала как режиссер фильма "Вверху и внизу".

РИДУЗЕ Даце

НЕОБЫЧНЫЕ РИЖАНЕ



Рисованный, 26 мин., видео, 2001 г.
Студия "ДАУКА", Рига, ЛАТВИЯ.
Dauka, Zakusalas, Krastmala 3, Riga, LV 1509, Latvia
тел. 371-720 07 05, факс 371-722 98 81,
e-mail: dauka@mailbox.riga.lv

Режиссер - Розе Стиебра
Художник - Юрис Петрашкевич
Автор сценария - Илзе Скрастина

Фильм из цикла, посвященного Риге. Его главный герой цыпленок Юстин превращается в Золотого Петуха на рижской башне. И вместе с ним зрители попадают в волшебный мир старинного города, полный чудес и странных существ, которые живут среди людей...

Родилась в Латвии в 1942 г. В 60-х годах училась в Ленинградском Институте театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМИК) по специальности актера кукольного театра. Работала в рижском кукольном театре. В конце 60-х вместе с оператором и режиссером Ансисом Берзиньшем основала анимационную группу на Латвийском ТВ. Поставила более 20 анимационных фильмов. Лауреат Всесоюзных и международных фестивалей.

"На порог мой села сказка", "Считалки в картинках", "Кошачья мельница", "Несс и Несси", "Колыбельные", "Собачка" и др.

СТИЕБРА Розе



КУСОК ПИРОГА

Рисованный, 4 мин. 40 сек., видео, 2001 г.
Студия "ДАУКА", Рига, ЛАТВИЯ.
Dauka, Zakusalas, Krastmala 3, Riga, LV 1509, Latvia
тел. 371-720 07 05, факс 371-722 98 81,
e-mail: dauka@mailbox.riga.lv

Режиссер, автор сценария - Розе Стиебра.
Художник - Андрис Витолиньш

Ради сытой жизни хитрый уличный пес готов изменить цвет собственной кожи и побрататься с врагом. Как это похоже на людей...

Информацию о Розе Стиебре см. по фильму "Необычные рижане".

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГЕРОЙ



Рисованный, 2D компьютер,
13 мин., видео, 2001 г., ЛАТВИЯ.
Студия "RIJA FILMS", Menes lea 4, Riga, LV 1013, Latvia
тел. 371-736 26 56, факс 371-733 91 98,
e-mail: rijafilms@parks.lv

Режиссер и аниматор - Рута Мезавилка (дебют)
Сценарий - Элита-Франциска Красонс
Художник - Юргис Красонс
Продюсер - Вилнис Калнаеллис

Комическая фантазия о самых знаменитых героях национального латышского эпоса Лачплесисе, Лаймдоте и Спдтоле предлагает свою версию их приключений на фоне 800-летней истории Риги.

МЕЗАВИЛКА Рута

Родилась в 1971 г. в Риге. Закончила художественную спецшколу, в 1995 г. получила Диплом Академии искусств по специальности "графика", в 1996 г. училась в Академии искусств на отделении сценографии. В 1995 г. начала работать аниматором на студии "Rija films". Как художник-график принимала участие во многих художественных выставках, автор поэтических сборников. Фильм "Национальный герой" - режиссерский дебют.





ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА В ТБИЛИСИ



Смешанная техника, 20 мин., видео, 2001 г., ГРУЗИЯ.
Georgian TV Film company,
Video-Studio "Aleman",
(Тбилиси, ул. Какабадзе, 2),
тел. 93 56 15.

Авторы сценария - Ираклий Махарадзе,
Шадиман Чавчавадзе
Режиссер - И. Махарадзе
Аниматор - Ш. Чавчавадзе

Фильм рассказывает об открытии первого оперного театра в Тбилиси. Грузинский народ, который так хорошо чувствует музыку, любит петь и танцевать, сразу влюбился в итальянскую оперу.

МАХАРАДЗЕ Ираклий

Режиссер документального кино, лауреат международных кинофестивалей.



"В Гурию за лето", "Четыре стороны", "Праздник креста", "Восточный экспресс", "Обитель радости", "Гурийские бандиты" и др.
"Итальянская опера в Тбилиси" - дебют режиссера в анимации.

МУЗЫКАНТ-ЧАРОДЕЙ



Рисованный, 10 мин., 35 мм., 2001 г.,
Студия "Беларусьфильм",
220023, Республика Беларусь,
Минск, пр-т Ф.Скорины 98,
тел-факс: 264 31 32

Режиссер и автор сценария - Елена Турова
Художники - Д. Кондратьев, Т. Кублицкая, А. Казаков

Фильм снят по мотивам белорусской народной сказки, рассказывающей о силе искусства.

ТУРОВА Елена



Родилась в г. Могилеве в 1965 г. В 1987 г. закончила Белорусский Государственный Университет им. Ленина. С 1987 г. работает на киностудии "Беларусьфильм".



ПЕРЕОЦЕНКА ЦЕННОСТЕЙ

Рисованный, 10 мин., 35 мм., 2002 г.,
к\с "Беларусьфильм"
220023, Республика Беларусь, Минск, пр-т Ф.Скорины 98,
тел-факс: 264 31 32

Автор сценария и режиссер - Татьяна Житковская.
Художник-постановщик - Людмила Селивончик

Детский фильм про гимназиста Петьку, который постоянно придумывает каламбуры и заражает этим всех своих близких.

ЖИТКОВСКАЯ Татьяна

Режиссер-аниматор, работает на к\с "Беларусьфильм".



ПОЧТИ ВАМПИР И РЕБЕНОК

Рисованный, перекладка, 5 мин., видео, 2002 г., Литва
Литовская киностудия,
Nemencines pl. 4, 2016 Vilnius, Lietuva,
тел. 0122 - 76 34 44, факс. 0122 - 76 42 54

Режиссер и художник - Ниеле Валадкявичюте
Автор сценария - Элигия Валадкявичюте



Это простая история любви. Маленькое существо неземного происхождения учит нас радоваться всему, что нас окружает в жизни, даже крошечной капле вкусного молока...

Ниеле ВАЛАДКЯВИЧЮТЕ

Родилась в 1944, училась в Вильнюсской художественной школе, в 1970 г. закончила Художественную академию в Вильнюсе, в 1983 г. - Высшие курсы режиссеров и сценаристов в Москве (мастерская анимации). Лауреат Всесоюзных и международных кинофестивалей, участник многочисленных художественных выставок. Много работает в книжной графике.

"Дерево", "Решето", "Юрате и Каститис", "Свет счастья", "Кто лучше врет", "Зонт", "Художник цветов", "Странное время" и др.





МАТЬ РОДА ЖЕМАНТИЙСКОГО



Рисованный, цветной, видео, 5 мин., 2002 г., Литва.
Литовская киностудия
Nemencines pl. 4, 2016 Vilnius, Lietuva,
тел. 0122 - 76 34 44, факс. 0122 - 76 42 54
e-mail: iks@aiva.lt

Режиссеры и художники - Альгирдас Селенис, Аурика Селенене
Автор сценария - А.Селенис

Фильм из исторического цикла, посвященного женщинам Литвы, рассказывает древнюю легенду о матери рода Жемантийского, которая оберегала свой народ и вела на землю обетованную.

СЕЛЕНИС Альгирдас

Родился в 1956 г. Учился в школе искусств имени М. К. Чюрлёниса на художественном отделении. Закончил каунасскую высшую школу прикладного искусства. Работал дизайнером по рекламе. Как писатель начал печататься с 1997 г. Работает в анимационном объединении на Литовской Киностудии.

СЕЛЕНЕНЕ Аурика

Родилась в 1967 г. Училась в школе искусств имени М. К. Чюрлёниса на художественном отделении. Закончила Литовскую Художественную Академию и курсы аниматоров на Литовской Киностудии. В 1989 году начала работать в анимационном объединении на Литовской Киностудии.

“Хитрость конокрада”, “Никшт-Пикшт-Тукай”, “Вильнюсская девушка”, “Неринга”.

ВЧЕРАШНЯЯ МАШИНА

Куклы, видео, 8 мин., 2000 г., ЭСТОНИЯ.
Студия “Nukufilm”, Niine 11, Nukufilm, Tallinn 10414, Estonia,
тел/факс +372 641 43 07,
e-mail: nukufilm @ nukufilm. ee

Режиссеры и авторы сценария - Микк Ранд, Калью Киви
Художник - Калью Киви
Продюсер - Арво Нуут

Детский фильм про то, как дети и старый паровозик находят друг друга и улетают вместе в мир фантазии.

Родился в 1970 г. в Таллинне. Закончил Таллиннский педагогический университет по специальности кинорежиссер. В настоящее время продюсер и руководитель независимой студии “Multifilm”. Лауреат международных фестивалей.

“Ворона и мыши”, “Комар и лошадь” и др.

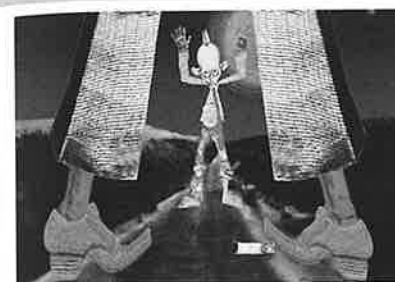
РАНД Микк



ПЕТКА-ЧУЧЕЛО

Рисованный, перекладка, видео, 6 мин., 2001 г.,
Студия “Multi Film Ltd., Jakobsoni 14, Tallinn 10128, Estonia,
тел. + 372 600 92 37, факс. + 372 600 92 38 ,
e-mail: info@multifilm.ee

Режиссер - Маргит Лиллак
Авторы сценария и художники - Маргит Лиллак, Янус Оргусаар
Продюсер - Микк Ранд



История о глупом мальчишке Петке, который ни о ком в жизни не беспокоился - ни об отце с матерью, ни о родственниках и друзьях. Ему все и всегда не нравилось. Но однажды в городе начался цыганский карнавал...

Училась в Английском колледже в Таллинне, затем в Школе искусств и дизайна в Пярну, в 1999 г. закончила Эстонскую художественную академию по специальности сценография. Как художник-постановщик работала в спектаклях театра “Vanemuine”, Teatrum, Оперной студии и др. Как сценограф принимала участие во многих художественных выставках. С 1997 г. начала работать в анимации как ассистент художника. Затем как режиссер.

“Южный бриз” (Дипломная работа), “Джек-Нос и Джейн-Палец”,
“Петка-Чучело”.

ЛИЛЛАК Маргит



ГУФ - КАФЕДРА ДЛЯ НЕРОЖДЕННЫХ ДУШ

Куклы, видео, 8 мин., 2001 г., ЭСТОНИЯ.
Студия “Nukufilm”, Niine 11, Nukufilm, Tallinn 10414, Estonia,
тел/факс +372 641 43 07, e-mail: nukufilm @ nukufilm. ee

Режиссер и художник - Елена Гирлина,
Авторы сценария - Елена Гирлина, Денис Полубояров
Продюсер - Арво Нуут



Человек приходит в этот мир, он постоянно что-то ищет, пытается понять, что означает сила и бесправие, что правильно и что неправильно. Он делает ошибки и умирает. Но бог дает ему новое испытание - новую возможность делать ошибки...

ГИРЛИНА Елена



Родилась в 1979 г в Таллинне. В 2001 г. закончила Эстонскую Художественную Академию как сценограф. Фильм “Гуф...” - студенческая работа.



РОМАНС

Рисованный, 5 мин., видео, 2001 г., ЭСТОНИЯ.
Студия "Eesti Jonisfilm", Laulupoe 2, 10121 Tallinn, Estonia
Тел-факс +372 601 0275, e-mail: jonis@delfi.ee, www.jonisfilm.ee

Режиссер, автор сценария и художник - Каспар Янцис.

Трагикомический фильм об изысканных и метафорических болезненных воспоминаниях, навеянный русскими романами и любовными романами 19-го века. Дипломная работа.

ЖЕНЩИНА - ЛИСИЦА



Куклы, 10 мин., 35 мм., 2002 г., ЭСТОНИЯ.
Студия "Nukufilm", Niine 11, Nukufilm, Tallinn 10414, Estonia,
тел/факс +372 641 43 07, e-mail: nukufilm@nukufilm.ee

Режиссер, автор сценария и художник - Прийт Тендер
Композитор - Мари-Матис Лилл
Продюсер - Арво Нуут

Кукольный фильм снят по мотивам легенды чилийских индейцев о Лисице, которая ходила на небеса навестить своего дядю и вернулась на землю. Фильм переводит абсурдную ситуацию волшебной сказки в парадоксы современного общества.

Родился в 1971 г. в Таллинне. В 1994 г. закончил таллиннский Педагогический Университет, факультет художественного образования. Начал работать в анимации как художник фонов в фильме П.Пярна и Я.Пылды "1895" на студии "Юонис-фильм", затем как художник и режиссер рисованных и кукольных фильмов. Лауреат международных фестивалей.

"Гравитация", "Ворона и Мыши" (совм. с М.Рандом), "Виола", "Mont Blanc".

ТЕНДЕР Прийт

АЛПОМЫШ

рисованный, 35 мм, 54 мин. (9' x 6), 2002 г.
УЗБЕКИСТАН, АОТ "Узбекфильм", г.Ташкент, ул. Чиланзарская, 1
тел. 45 29 63, e-mail: uzbekfilm@buzton.com

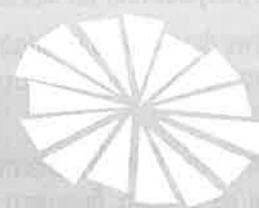
Фильм по мотивам одноименного Узбекского народного эпоса рассказывает о приключениях и подвигах Батыра Алпомышы.

Режиссер и автор сценария - Назим Туляходжаев.
Художник - Б.Исмаилов
Композитор - Феликс Янов-Яновский

ТУЛЯХОДЖАЕВ Назим

Родился в 1951 г. в Ташкенте. В 1975 г. закончил ГИТИС (Гос. институт театрального искусства) в Москве и начал работать на киностудии "Узбекфильм". Как актер снимался в фильмах: "Мой старший брат", "Дом под жарким солнцем", "Любовь и ярость", "Каждый третий", "Цена счастья" и др. В 1978 г. дебютировал как режиссер анимационного кино фильмом "Озеро в пустыне". В настоящее время работает художественным руководителем мультотделения АОТ "Узбекфильм". Лауреат международных фестивалей.

"Озеро в пустыне", "Будет ласковый дождь", "Всходы", "Идол", "Цветы на поляне" и др.



Один из дней работы Форума — 9 мая, и забыть, что это годовщина великой Победы, мы, разумеется, не могли.

В России за последнее десятилетие фильмов о Второй мировой войне снимали мало, успешно помогая новым поколениям забыть, что это была за война.

На нашем Форуме мы решили вспомнить, какие пронзительные ленты о Великой войне снимались на студиях бывшего СССР. Остановились на двух — «Отце солдата» Резо Чхеидзе и «Невестке» Хаджакули Нарлиева. Могли остановиться на десятках других... А в один вечер с ними — «И была ночь» дебютантки Елены Жигаевой. Думается, мы нашли верное сочетание.

Константин Щербаков



ОТЕЦ СОЛДАТА

Производство ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ, 1964 год, 92 мин., ч/б



Режиссер Резо Чхеидзе
Автор сценария Сулико Жгенти
Операторы Лев Сухов, Арчил Филиппашвили
Композитор Сулхан Цинцадзе
В ролях: Серго Закариадзе,
Владимир Привальцев,
Алексей Назаров, Александр Лебедев, Кетеван Бочоришвили и др.

Призы:

«Капитолийский Юпитер - 66», Рим
МКФ, Москва - 65

НЕВЕСТКА

«Туркменфильм», 1972 год, 79 мин., цв., ш/э



Режиссер Ходжакули Нарлиев
Авторы сценария Ходжакули Нарлиев, Ходжадурды Нарлиев
Оператор Анатолий Иванов
Композитор Реджеп Реджепов
В ролях: Мая-Гозель Аймедова,
Ходжан Овезгеленов,
Ходжаберды Нарлиев, Хоммат Муллык, Айнабат Аманлиева,
Огулькурбан Дурдыева и др.

Призы:

Локарно, 72
ВКФ - 72, Тбилиси
Сорренто - 72
Венеция - 72.

Жизнь коротка: 30 лет украинских шестидесятников

Ретроспектива украинского кино

.... И ВИДЕТЬ СНЫ

Новое украинское кино началось с "Теней забытых предков". Группа, возглавляемая не очень успешным к тому времени режиссером Сергеем Параджановым, поехала в Карпаты снимать очередное "датское кино" (приближался юбилей классика украинской литературы Михаила Коцюбинского) и неожиданно привезла шедевр. Шедевр пластический, ибо снятые камерой Юрия Ильенко кадры потрясали невиданной чувственностью и красотой. Шедевр мировоззренческий — нас уводили с привычной соцреалистской солнечной стороны бытия в подполье человека, отчаявшегося найти хотя бы крупицу гармонии и равновесия в рутинном коллективистском житье-бытье.

"Тени" во многом оппонировали традициям соцреализма, где коллектив складывается вокруг пророческого слова, пробиваясь к нему из темноты "дословесного" бытия. Любимым героем является здесь тот, что преодолевает "темноту" и "немоту", достигая "света" и "слова", которые открывают путь в просветленную, разумно устроенную жизнь.

У Параджанова, наоборот, герой погружается в дословесный, "досознательный" мир, в интимную немоту и темноту. Окружающая жизнь представлялась чем-то катастрофическим и враждебным, особенно та, что фиксировалась в слове, которое есть отчужденное бытие. То явление, которое вскоре назовут украинским поэтическим кино, манифестировало не только яркую, нарядную даже, личностную стилистику, но и почти откровенное сопротивление феодальному коллективизму с его тоталитарными предписаниями поведения индивидуума. Оно предлагало путь рефлексии, самоуглубления, — в том числе и в вопросах о народе как таковом. В таком понимании это кино противостояло еще одной утопии — народнической, которая навязывала представление о народе как некой спасительной коллективистской душе, войдешь в которую — и очистишься навеки.

СЕРГЕЙ ТРИМБАЧ

Обозначенную стратегию не удалось сломать ни откровенным силовым давлением на кинопоэтов, ни запретом фильмов Киры Муратовой. В "Комиссарах" Николая Машенко миссионеры большевизма обнаруживали в себе удивительные запасы веры и страсотерпия, во многом напоминая (и по иконной экранной стилистике тоже) первохристиан. Веру можно выстрадать только в некоем экзистенциальном одиночестве, эдаком ските, а не в сладком стадном полусне. И никто не залечит твою раненую душу, ибо жизнь — это долгие проводы, пустынь самостояния и самообретения, которую можно пройти только одиночку.

Фильмы Михаила Беликова, Романа Балаяна, Константина Ершова никак не соотносились критикой с национальным поэтическим кино, и поэтому, скажем, "Полеты во сне и наяву" скорее корреспондировали с Феллини, чем с Параджановым. Хотя на самом деле мы имеем здесь тот же поиск новой сверхреальности (устремленность героя вглубь своей души, к материальному началу, корням), хотя автор вполне трезв в понимании возможности контакта с той самой реальностью. Более романтичен и прекрасодушен в этом смысле Беликов, а вот Ершов уже напрямую говорит о безвозвратно утерянной индустриальным человеком связи с Атлантидой патриархального материка, на котором доселе стояло наше человеческое сообщество.

Нынче все не то, и нашим героям (Кира Муратова — единственное, пожалуй, исключение) не удалось пойти дальше в осознании катастрофы, к которой ведет разрыв всех прежних гуманистических связей.

Но это уже задача других поколений.

VI ФОРУМ НАЦИОНАЛЬНЫХ КИНЕМАТОГРАФИЙ СТРАН СНГ, ЛАТВИИ, ЛИТВЫ И ЭСТОНИИ
ЖИЗНЬ КОРОТКА: 30 ЛЕТ УКРАИНСКИХ ШЕСТИДЕСЯТНИКОВ



ТЕНИ ЗАБЫТЫХ ПРЕДКОВ

Киностудия им. А.Довженко, 1964 год, 97 мин., цв.



Режиссер Сергей Параджанов
Авторы сценария Сергей Параджанов, И.Чендей
Оператор Юрий Ильенко
Художник Георгий Якутович
Композитор Мирослав Скорик
В гл. ролях: Иван Миколайчук, Лариса Кадочникова, Татьяна Бестаева, Спартак Багашвили, Николай Гринько, Леонид Енгибаров, Нина Алисова, Александр Гай.
По одноименной повести Михаила Коцюбинского.

Призы:

МКФ в Риме (Фестиваль фестивалей), 1965 год - Кубок фестиваля
МКФ в Мар-дель-Плата (Аргентина), 1965 год - премия фестиваля "Южный крест";
премия ФИПРЕССИ Юрию Ильенко за операторскую работу.
Премия Британской киноакадемии 1966 за лучший зарубежный фильм
МКФ в Салониках (Греция), 1966 год - Золотая медаль Сергею Параджанову - за режиссуру
МКФ в Мельбурне (Австралия), 1967 год - Почетный диплом
МКФ в Сиднее (Австралия), 1967 год - Почетный диплом
ВКФ в Киеве, 1966 год - творческий коллектив картины удостоен Специальной премии - за талантливый поиск и новаторство
Государственной премии Украины им. Т.Шевченко 1991 года удостоены: Сергей Параджанов (посмертно), Юрий Ильенко, Лариса Кадочникова, Георгий Якутович.

КОМИССАРЫ

Киностудия им. А.Довженко, 1969 год, 77 мин., ч/б



Режиссер Николай Машенко
Авторы сценария Борис Тарасенко, Николай Машенко
Оператор Олег Мартынов
Композитор Иван Карабиц
В ролях: Константин Степанков, Иван Миколайчук, Федор Панасенко, Борислав Брондуков, Владимир Скомаровский, Лариса Кадочникова, Иван Гаврилюк, Леонид Бакштаев, Михаил Голубович, Вилорий Пашченко.
По мотивам произведений Юрия Лебединского.



ДОЛГИЕ ПРОВОДЫ

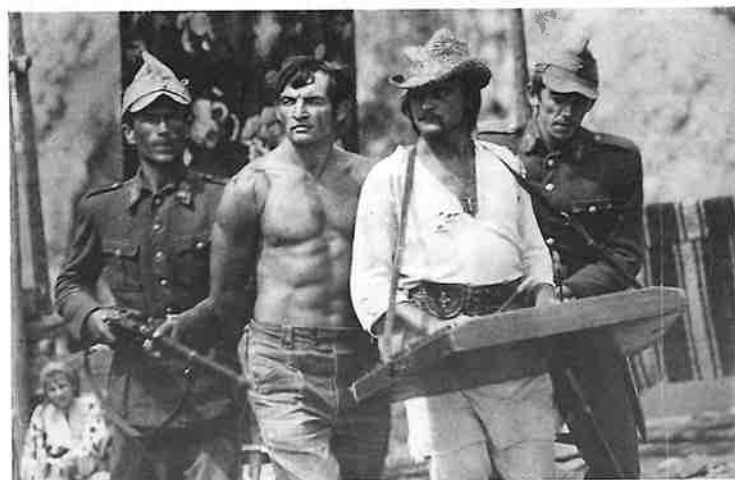
Одесская киностудия, 1971 год, 95 мин., ч/б



Режиссер Кира Муратова
Автор сценария Наталия
Рязанцева
Оператор Геннадий Карюк
Композитор Олег Каравайчук
В ролях: Зинаида Шарко, Олег
Владимирский, Татьяна
Мычко, Юрий Каюров,
Светлана Кабанова, Лидия
Драновская, Лидия Базильская

БЕЛАЯ ПТИЦА С ЧЕРНОЙ ОТМЕТИНОЙ

Киностудия им. А.Довженко, 1971 год, 99 мин., цв., ш/э, ш/ф



Режиссер Юрий Ильенко
Авторы сценария Юрий
Ильенко, Иван Миколайчук
Оператор Вилен Калюта
Муз.оформление Ивана
Миколайчука
В ролях: Лариса Кадочникова,
Иван Миколайчук, Богдан
Ступка, Юрий Миколайчук,
Наталья Наум, Джемма
Фирсова, Александр
Плотников, Василий Симич,
Леонид Бакштаев, Олег
Полтсвин, Михаил Ильенко.

Призы:

МКФ в Москве, 1971 г. - Золотая медаль
МКФ в Сорренто, 1972 г. - премия "Серебряная сирена".



БИРЮК

Киностудия им. А.Довженко, 1977 год, 77 мин., цв.



Режиссер Роман Балаян
Авторы сценария Роман
Балаян, Иван Миколайчук
Оператор Вилен Калюта
Композитор Владимир Губа
В ролях: Михаил Голубович,
Олег Табаков, Алексей
Зайцев, Лена Хроль, Юрий
Дубровин.
По одноименному рассказу
И.С.Тургенева из цикла
"Записка охотника".

НОЧЬ КОРОТКА

Киностудия им. А.Довженко, 1981 год, 79 мин., цв.



Режиссер Михаил Беликов
Авторы сценария
Михаил Беликов,
Владимир Меньшов
Оператор Василий
Трушковский
Муз.оформление
Юрия Винника
В ролях: Сергей Канищев,
Игорь Охлупин, Наталья
Селиверстова, Татьяна
Каплун, Евгений Паперный.

Призы:

ВКФ-82 Таллинн
Мангейм - 82



ГРАЧИ

Киностудия им. А.Довженко, 1982 год, 90 мин., цв.



Режиссер Константин Ершов
Автор сценария Рамиз Фаталиев при участии Константина Ершова
Оператор Александр Яновский
Композитор Валентин Сильвестров
В ролях: Алексей Петренко, Леонид Филатов, Ярослав Гаврилюк, Виталий Шаповалов, Юрий Гребенщиков, Ирина Бунина.
По судебному очерку Ольги Чайковской "Это было под Ростовом".



ХРОМЫЕ ВНИДУТ ПЕРВЫМИ

Производство и права "Эксперимент" (Одесса), 1993 год, 130 мин., ч/б



Режиссер и автор сценария Михаил Кац
Оператор Валерий Махнев
Композитор Давид Голощекин
В ролях: Виктор Сухоруков, Сергей Галкин, Тамара Тимофеева, Светлана Тормахова, Владимир Шелков.
Импровизация на тему рассказа Фланнери О'Коннор.

Призы:
Гатчина - 95 Открытый Кинофестиваль "Литература и кино"

КАЦ Михаил



Кинопоэт из Литвы

Ретроспектива Шарунаса Бартаса

ЧИСТОЕ КИНО

Фильмы Шарунаса Бартаса — реликтовый образец авторского кино, пережившего смерть Автора. Так называемая смерть была повсеместно декларирувана в середине 80-х годов и не случайно совпала с двумя событиями. Первое — реальный уход из жизни Андрея Тарковского. Второе — крах соцлагеря и падение железного занавеса.

Политическая стена рухнула — культурные границы остались, как и стремление их преодолеть. Конечно, кино в Восточной Европе переживает трудные времена. Конечно, прогрессивной и радикальной новой волны, которой ждали в этом регионе, так, увы, и не возникло. Конечно, обретенная свобода оказалась ловушкой, в которую попались многие: недаром последняя картина Бартаса называется «Свобода» и полна размышлений на эту скользкую тему.

И все же в Восточной Европе появились немногие имена, сформировались и закалились художественные личности. Шарунас Бартас — одно из таких бесспорных имен. Он сумел аккумулировать энергию традиций разгромленной в свое время «литовской школы», свести ее воедино с современным авторским видением мира, все еще проходящего драматическую стадию «рубежа веков».

Более того, он повернул стереотип восточно-европейского кино, охваченного мистицизмом, символикой, унынием и ностальгией, в сторону европейской ментальности. Почти языческие символы сочетаются у кинопоэта из Литвы с рациональной скупостью выразительных средств.

Возможно, потому что его родная Литва — это еще не Запад, но уже не Восток, не центр цивилизации, но все же Европа.

Смотря один за другим фильмы Бартаса, видишь, что «исторический прогресс» в нашем регионе оставил лишь индивидуальные оазисы чувств, влечений, рефлексий в огромной «сталкерской» зоне. Эти оазисы обозначены в фильмах Бартаса: «Дом», «Нас немного», «Коридор», «Три дня» (в последнем случае герои ищут убежища в порту бывшего Кениг-

сберга). Идея убежища, (именно убежища, а не бегства) — одна из ключевых в мире Бартаса.

Фильмы Бартаса отмечены явным влиянием Тарковского. Но никакого эпигонства, полный разрыв с литературными атавизмами, чистый киноязык почти без слов. Тарковскому, кстати, сегодня подражать не стесняются ни Ларс фон Триер, ни Том Тыквер, ни Лео Каракс. Если в России его — как эстетического «беса» — изо всех сил изгоняют молодые кинематографисты, то в Европе последнего кино-пророка приняли как своего. Бартас в том числе.

Западно-европейский мир заменил устаревшее понятие «культурного человека» политкорректным образцом человека «мультикультурного». Что должно означать «много-», а по существу обращается в «малокультурного». По принципу, иронически описанному Аленом Финкелькро: «Надо во что бы то ни стало преодолеть свою культурность и догнать «пару сапог», которая отныне должна быть равна Шекспиру. Даже тот, кто имел несчастье родиться в стране великой литературы, должен писать так, как чешский еврей пишет по-немецки, как узбек пишет по-русски. И чтобы этого достичь, должно открыть в себе свою собственную точку отсталости, свой диалект, свой третий мир, свою пустыню».

То, что для западных европейцев требует насилия над собой, для восточных — дело привычное. Их «культурность» не меньше, но свой третий мир открывать не надо: вот он, перед нами. Фильмы Бартаса, вполне конвертируемые на Западе, воплощают генетический код, глубинную суть феномена восточно-европейского кино. Само оно погибло в ходе капиталистической революции, но дало огромный импульс всей Европе. Этому кино порой «не хватает» сюжета и жанра, но оно не гонится тупо за Голливудом, а берет интенсивностью и силой эмоций.

Андрей Плахов



В ПАМЯТЬ УШЕДШЕГО ДНЯ

Литва, студия «Кинема», 1990 г.,
документальный, 40 мин.

Режиссер и автор сценария
Шарунас Бартас
Операторы Владас Науджюс,
Артурас Лейта.



Давным-давно я испытывал влечение к городу. Иногда кажется, что город — это творение природы: какая-то невидимая сила собрала огромное количество людей, объединив их в один огромный живой организм. Иногда кажется, что человек стремится влиться в этот организм вопреки своей воле, растворяясь в его крови, втекая в его вечный шум, сверкающий в дневное время и успокаивающийся ночью. Нигде человек не чувствует себя более одиноким, чем в городе. И никуда больше не стремится он окунуться так безрассудно и с таким наслаждением.

ДОМ

Литва-Франция-Португалия, студия
«Кинема», 1997 г., 120 мин.

Режиссер Шарунас Бартас
Авторы сценария Шарунас
Бартас, Катерина Голубева
Операторы Шарунас Бартас,
Римвидас Лейпус
Художник Юрий Григорович
В ролях: Франциско
Нашименто, Валерия Бруни-
Тедеси, Алекс Дескас, Лео
Каракс, Эугения Шулгайте,
Леонардас Зельчюс, Жан-Луи
Лока, Микаэла Кардосо.



Это мой дом. Я не могу точно сказать, где он находится, конкретно в какой части света. Я просто знаю, что этот дом — мой. В нем жило множество людей. Некоторые из них всего лишь заходили и вскоре покидали его, другие оставались дольше. Не многие из нас живут в нем до сих пор.



ТРИ ДНЯ

Литва, студия "Кинема", 1991 г., 76 мин.



Режиссер и автор сценария
Шарунас Бартас
Оператор Владас Науджюс
В ролях: Катерина Голубева,
Римма Латыпова, Аудрюс
Стонис, Арунас Сакалаускас.

Одиночество и стремление обрести свое прошлое приводит двух молодых людей в старый порт, в бывший Кенигсберг. После того, как один из них находит своего друга, он понимает, что невозможно повернуть время вспять, а настоящее вызывает горечь и разочарование. Другому же суждено испытать чувство близости с другим человеком. Пустые причалы, храм, в котором нет прихожан, вокзал и гостиничные номера в задыхающемся городе - вечное спасение от всего, ото всех, от самих себя.

КОРИДОР

Литва-Германия, студия "Кинема",
1995 г., 80 мин.



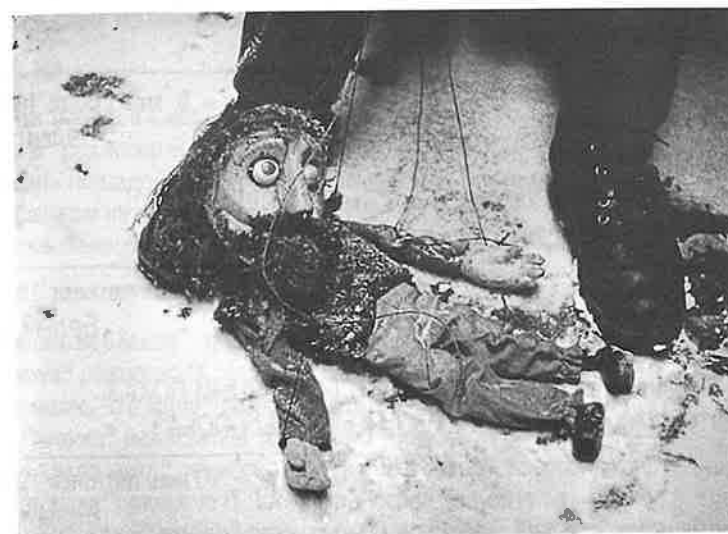
Режиссер и автор сценария
Шарунас Бартас
Операторы Римвидас Лейпус,
Владас Науджюс
В ролях: Катерина Голубева,
Эймунтас Някрошюс, Вячеслав
Амирханян, Дайва
Кшивицкене, Шарунас Бартас.

Пространство фильма — страны, города, человеческой души приобретает форму воспоминаний о прошлом, сохраняет тепло материнского взгляда, отцовского прикосновения, встречи с беспричинным злом. Атмосфера настоящего кажется вечной, такой же вечной, как смог, который стелется по стране, по городу, по душе, смешиваясь с дымом табака, белизной снега. Так же вечно наше тщеславие. В повседневном движении вдоль некоего коридора мы открываем множество дверей с надеждой встретить взгляд чьих-то ярких глаз.



НАС НЕМНОГО

Литва-Франция-Португалия-Германия,
студия "Кинема", 1996, 105 мин.



Режиссер и автор сценария
Шарунас Бартас
Оператор Шарунас Бартас
В ролях: Катерина Голубева,
Сергей Тюлаев, Петр
Киштеев, Минору Хидешима,
Юлия Иноземцева.

Кто эта молодая девушка, которая прилипла к окну вертолета и смотрит на дикий, бескрайний пейзаж Саян? Что она ищет на этой земле, не тронутой цивилизацией, на земле, где обитают тофалары — люди, о которых даже Бог забыл?..

ИГРОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

ПРОГРАММА КИНОПОКАЗА

7 мая вторник 19-00.
Большой зал - Открытие.

“Томого”, реж. Д. Тилепбергенова, Кыргызстан, 25 мин. - ПРЕМЬЕРА
“Украинские баллады”, реж. А. Коротенко, Л. Артюгина, Украина, 22 мин. - ПРЕМЬЕРА
“Шум ветра”, реж. С.. Маслобойщиков, Украина, 80 мин. - ПРЕМЬЕРА

8 мая среда 18-00.
Белый зал

“Тир”, реж. Т. Томенко, Украина, 10 мин.
“Дилхирож” (“Танец мужчин”), реж. Ю. Разыков, Узбекистан, 77 мин., - ПРЕМЬЕРА
“Мамочка” (“Ойижон”), реж. З. Мусаков, Б. Адылов, Узбекистан, 76 мин. - ПРЕМЬЕРА

9 мая четверг 18-00.
Белый зал

“И была ночь”, реж. Е. Жигаева, Россия, 26 мин.
“Отец солдата”, реж. Р. Чхеидзе, “Грузияфильм”, 92 мин. -РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ ПОКАЗ
“Невестка”, реж. Х. Нарлиев, “Туркменфильм”, 79 мин. -РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ ПОКАЗ

10 мая пятница 18-00.
Белый зал

“Случайная встреча”, реж. Ш. Алиев, Азербайджан, 26 мин.
“Цветы из Голландии”, реж. М. Бурдули, Грузия, 9 мин.
“Волшебная флейта”, реж. В. Кайриш, Латвия, 10 мин.,
“Последняя роль”, реж. Ш. Буликану, Молдова, 53 мин. - ПРЕМЬЕРА
“Избранник”, реж. А. Лозовский, Молдова-Румыния, 94 мин. - ПРЕМЬЕРА

11 мая суббота 18-00.
Белый зал

Высшие курсы сценаристов и режиссеров представляют учебные работы студентов.
Первые шаги. Фильмы-минутки. Игровые фильмы: мастерская В. Хотиненко, П. Финн, мастерская А. Адабашьян, А.Добровольский. Неигровые фильмы мастерская А. Герасимова
Студенческая Конфедерация представляет интернациональную программу игрового кино и анимации.

12 мая воскресенье 18-00.
Белый зал

“Река”, реж. А. Балабанов, Россия, 40 мин.
“Чисто казахская история” (“Казака окига”), реж. Д. Манабай, Казахстан, 87 мин. -ПРЕМЬЕРА
“Жылама” (“Не плачь”), реж. А.Каракулов, Казахстан, 80 мин. - ПРЕМЬЕРА

13 мая понедельник 18-00.
Белый зал

“Маленькое путешествие на большой карусели”, реж. М. Ильенко, Украина, 28 мин. - ПРЕМЬЕРА
“Тайна Чингисхана”, реж. В. Савельев, Украина, 108 мин. - ПРЕМЬЕРА

14 мая вторник 19-00.
Большой зал

“Взлет” (“Эргу”), реж. М. Сарулу, Кыргызстан-Казахстан, 10 мин. - ПРЕМЬЕРА
“Кентавр”, реж. М. Рахмонов, 30 мин.
“Прикованный”, реж. В. Рыбарев, Беларусь-Россия, 102 мин. - ПРЕМЬЕРА

15 мая среда 19-00.
Большой зал - Заккрытие.

“Симфония безмолвия”, реж. В. Чалدرانян, Армения, 112 мин. - ПРЕМЬЕРА
“Подмосковная элегия”, реж. В. Ахадов, Россия, 104 мин. - ПРЕМЬЕРА

* Организаторы Форума оставляют за собой право вносить изменения в программу кинопоказа

НЕИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ

ПРОГРАММА КИНОПОКАЗА

Белый зал

8 мая среда 14-00.

“улица Николая в Пярну”, режиссер Марк Соосаар, Эстония, 28 мин.
“Просто жизнь” режиссер М. Разбежкина, Россия, 30 мин.
“Где это все начинается?” режиссер А. Цилинска, Латвия, 32 мин.
“Альгамбра” режиссер Э. Абдыжапаров, Кыргызстан, 10 мин.
“Пассажиры из минувшего столетия” режиссер В. Олендер, Украина, 77 мин.

10 мая пятница 14-00.

“Учительница в Сибири” режиссер Х. Друи, Эстония, 52 мин.
“Три Б” режиссер Е. Потиевский, Россия, 39 мин.
“Лекарь лошадей” режиссер Т. Калымбетов, Узбекистан, 20 мин.
“Мы живем на краю” режиссер В. Аслук, Беларусь, 21 мин.
“Жизнь Венециуса и смерть Цезаря” режиссер Я. Лапинскайте, Литва, 52 мин.

11 мая суббота 14-00.

“Любовь небесная” режиссер Ю. Терещенко, Украина, 10 мин.
“Навруз” режиссер О. Маликов, Таджикистан, 20 мин.
“Извините, что живу” режиссер А. Погребной, Россия, 52 мин.
“Ла Палома” режиссер М. Соосаар, 7 мин.
“Есть такая мать” режиссер Али-Иса Джаббаров, Азербайджан, 15 мин.
“Мардикор” режиссер М. Юсупова, Россия-Таджикистан, 52 мин.
“История одной любви” режиссеры С. Азимов, Е. Ерназаров, Казахстан, 39 мин.

12 мая воскресенье 14-00.
Программа Эстонии

“Тайна соловья” режиссер Р. Маран, 30 мин.
“Ану Рауд - орнаменты жизни” режиссер М. Соосаар, 23 мин.
“Цветы Отчизны” режиссеры Я. Кильми, А. Маймик, 56 мин.
“Другой Арнольд” режиссер У. Лийв, 52 мин.

* Организаторы Форума оставляют за собой право вносить изменения в программу кинопоказа.

АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

ПРОГРАММА КИНОПОКАЗА

БЕЛЫЙ ЗАЛ

13 мая понедельник 15-00.

“Леталка” режиссер Э. Авакян, Россия, 3 мин.
“Похититель цвета” - режиссер И. Коржнева, Россия, 10 мин.
“Евстифейка-волк” режиссер О. Ужинов, Россия, 4 мин.
“Альфатиха, мусульманская молитва” режиссер С. Соколов, Россия, 4 мин.
“Дворик безмолвия” режиссер А. Денисенко, Россия, г. Владимир, 19 мин.
“Аркадия” режиссер В. Байрамгулов, Россия, 9 мин.
“Букашки” режиссер М. Алдашин, Россия, рисованный, 9 мин.
“Признаки разумной жизни” режиссер Р. Саакянц, Армения, 8 мин.
“По мотивам одноименного произведения Д. Хармса” режиссер А. Черкасский, Украина, 2 мин.
“Светлая личность” режиссер О. Педан, Украина, 10 мин.
“Коты” режиссер Д. Ридузе, Латвия, 6 мин.
“Необычные рижане” режиссер Р. Стиебре, Латвия, 26 мин.
“Кусок пирога” режиссер Р. Стиебре, Латвия, 7 мин.
“Национальный герой” режиссер Р. Мезавилка, Латвия, 12 мин.
“Мать рода жемайтйского” режиссеры А. Селенис, А. Селенене, Литва, 5 мин.
“Почти вампир и ребенок” режиссер Н. Валадкявичюте, Литва, 5 мин.

14 мая вторник 15-00.

“Итальянская опера в Тбилиси” режиссер И. Махарадзе, Грузия, 20 мин.
“Музыкант - чародей” режиссер Е. Турова, Беларусь, 10 мин.
“Переоценка ценностей” режиссер Т. Житковская, Беларусь, 10 мин.
“Вчерашняя машина” режиссер М. Ранд, Эстония, 9 мин.
“Петка-чучело” (“Петка-бушман”) режиссер Л. Маргит, Эстония, 6 мин.
“Гуф (место для нерожденных духов)” режиссер Е. Гирлина, Эстония, 8 мин.
“Романс” режиссер К. Янсис, Эстония, 5 мин.
“Лисицы” режиссер П. Тендер, Эстония, 10 мин.
“Алпомыш” режиссер Н. Туляходжаев, Узбекистан, 54 мин.

* Организаторы Форума оставляют за собой право вносить изменения в программу кинопоказа.

КИНОПОЭТ ИЗ ЛИТВЫ

РЕТРОСПЕКТИВА ШАРУНАСА БАРТАСА

Малый зал

8 мая среда 15-00 и 19-00

“Три дня” Литва, 1991г., 76 мин., 35 мм
“Коридор” Литва-Германия, 1995г., 80 мин., 35 мм

9 мая четверг 15-00 и 19-00

“В память ушедшего дня” док., Литва, 1990г., 40 мин., 35 мм
“Нас немного” Литва-Франция-Португалия-Германия, 1996г., 105 мин., 35 мм

10 мая пятница 15-00 и 19-00

“Дом” Литва-Франция-Португалия, 1997г., 120 мин., 35 мм

ЖИЗНЬ КОРОТКА: 30 ЛЕТ УКРАИНСКИХ ШЕСТИДЕСЯТНИКОВ

РЕТРОСПЕКТИВА УКРАИНСКОГО КИНО

Малый зал

11 мая суббота 15-00 и 19-00

“Тени забытых предков” режиссер Сергей Параджанов, 1964г., 97 мин.
“Комиссары” режиссер Николай Мащенко, 1969г., 77 мин.

12 мая воскресенье 15-00 и 19-00

“Долгие провода” режиссер Кира Муратова, 1971г., 95 мин.
“Белая птица с черной отметиной” режиссер Юрий Ильенко, 1971г., 99 мин.

13 мая понедельник 15-00 и 19-00

“Бирюк” режиссер Роман Балаян, 1977г., 77 мин.
“Ночь коротка” режиссер Михаил Беликов, 1981г., 79 мин.

14 мая вторник 15-00 и 19-00

“Грачи” режиссер Константин Ершов, 1982г., 90 мин.
“Хромые внидут первыми” режиссер Михаил Кац (Одесса), 1993г., 130 мин.

ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ “Евразия”

ПРОГРАММА

кулуары

встреча с Шарунасом Бартасом
ведет А.Плахов

кулуары

обсуждение фильмов, показанных 7, 8, 9, 10 мая
в дискуссиях принимают участие кураторы программ

кулуары

круглый стол “Встреча поколений: мастера о молодых, молодые о мастерах”

- Мастера о молодых.
 - Изменилась ли кинематографическая среда за последние 30 лет?
 - Звезды и герои: вчера и сегодня.
 - Как и почему внешний мир отражается на экране: социальная, политическая и религиозная реальность?
 - Смена поколений или смена эстетической парадигмы?
 - Молодые о мастерах.
- ведет К. Разлогов

кулуары

обсуждение фильмов, показанных 11, 12 мая
в дискуссиях принимают участие кураторы программ

кулуары

обсуждение фильмов, показанных 13, 14 мая
в дискуссиях принимают участие кураторы программ

10 мая 16-00
фойе Белого зала

11 мая 11-00
фойе Белого зала

12 мая 11-00
фойе Белого зала

13 мая 11-00
фойе Белого зала

15 мая 11-00
фойе Белого зала

Содержание

ИГРОВОЕ КИНО

ВЗЛЁТ	7
ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА	8
И БЫЛА НОЧЬ... ..	9
ИЗБРАННИК	10
МАЛЕНЬКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА БОЛЬШОЙ КАРУСЕЛИ	11
МАМА	12
НЕ ПЛАЧЬ!	13
ПОДМОСКОВНАЯ ЭЛЕГИЯ	14
ПОСЛЕДНЯЯ РОЛЬ	15
ПРИКОВАННЫЙ	16
РЕКА	17
СИМФОНИЯ БЕЗМОЛВИЯ	18
СЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА	19
ТАЙНА ЧИНГИСХАНА	20
ТАНЕЦ МУЖЧИН	21
ТОМОГО	22
УКРАИНСКИЕ БАЛЛАДЫ	23
ЦВЕТЫ ИЗ ГОЛЛАНДИИ	24
ЧИСТО КАЗАХСКАЯ ИСТОРИЯ	25
ШУМ ВЕТРА	26

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

АНУ РАУД - ОРНАМЕНТЫ ЖИЗНИ	29
АЛЬГАМБРА	29
ДРУГОЙ АРНОЛЬД	30
ГДЕ ЭТО ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ	30
ЖИЗНЬ ВЕНЕЦИУСА И СМЕРТЬ ЦЕЗАРЯ	31
ЕСТЬ ТАКАЯ МАТЬ	31
ИЗВИНИТЕ, ЧТО ЖИВУ	32
ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ	32
ЛЮБОВЬ НЕБЕСНАЯ	33
ЛА ПАЛОМА	33
ЛЕКАРЬ ЛОШАДЕЙ	34
МАРДИКОР	34
МЫ ЖИВЕМ НА КРАЮ	35
ПАССАЖИРЫ ИЗ МИНУВШЕГО СТОЛЕТИЯ	35
ПРОСТО ЖИЗНЬ	36
ТАЙНА СОЛОВЬЯ	36
ТРИ Б	37
УЛИЦА НИКОЛАЯ В ПЯРНУ	37
УЧИТЕЛЬНИЦА В СИБИРИ	38
ЦВЕТЫ ОТЧИЗНЫ	39
ПОХИТИТЕЛЬ ЦВЕТА	43

АНИМАЦИОННОЕ КИНО

ЛЕТАЛКА	43
АЛЬ-ФАТИХА, мусульманская молитва	44
ЕВСТИФЕЙКА-ВОЛК	44

АРКАДИЯ	45
ДВОРИК БЕЗМОЛВИЯ	45
ПРИЗНАКИ РАЗУМНОЙ ЖИЗНИ	46
БУКАШКИ	46
ПО МОТИВАМ ОДНОИМЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д.ХАРМСА	47
СВЕТЛАЯ ЛИЧНОСТЬ	47
НЕОБЫЧНЫЕ РИЖАНЕ	48
КОТЫ	48
КУСОК ПИРОГА	49
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГЕРОЙ	49
МУЗЫКАНТ-ЧАРОДЕЙ	50
ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА В ТБИЛИСИ	50
ПОЧТИ ВАМПИР И РЕБЕНОК	51
ПЕРЕОЦЕНКА ЦЕННОСТЕЙ	51
ВЧЕРАШНЯЯ МАШИНА	52
МАТЬ РОДА ЖЕАНТИЙСКОГО	52
ПЕТКА-ЧУЧЕЛО	53
ГУФ - КАФЕДРА ДЛЯ НЕРОЖДЕННЫХ ДУШ	53
ЖЕНЩИНА - ЛИСИЦА	54
АЛПОМЫШ	54

РЕТРОСПЕКТИВЫ.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ

РОМАНС	54
ОТЕЦ СОЛДАТА	57
НЕВЕСТКА	57
ТЕНИ ЗАБЫТЫХ ПРЕДКОВ	59
КОМИССАРЫ	59
ДОЛГИЕ ПРОВОДЫ	60
БЕЛАЯ ПТИЦА С ЧЕРНОЙ ОТМЕТИНОЙ	60
НОЧЬ КОРОТКА	61
БИРЮК	61
ГРАЧИ	62
ХРОМЫЕ ВНИДУТ ПЕРВЫМИ	63
В ПАМЯТЬ УШЕДШЕГО ДНЯ	65
ДОМ	65
ТРИ ДНЯ	66
КОРИДОР	66
НАС НЕМНОГО	67

ПРОГРАММА ФОРУМА

ИГРОВЫЕ	
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ	68
НЕИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ	69
АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ	70
КИНОПОЭТ ИЗ ЛИТВЫ	71
ЖИЗНЬ КОРОТКА:	
30 ЛЕТ УКРАИНСКИХ ШЕСТИДЕСЯТНИКОВ ...	71
ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ “Евразия”	72

