

Кино форум. 03

ИГРОВОЕ КИНО

АГЕНТ «КРЯКВА»

AGENT SINKAEL/ AGENT WILD DUCK
Эстония, 2002, цв., 80 мин., 35 мм., SRD

Режиссер – Марко Паат
Сценарий – Марко Паат, Андрус маймик
Оператор – Арко Окк
Художники – Маргус Таймик, Яана Юрис
Композитор – Яанек Мурд
Звук – Иво Фельт
Производство – компания «Exitfilm», «Sugar Film»
В титрах: Майт Малтсмен, Керсти Хейнлоо, Андрус Ваарик, Флориан Фейти

Пародия на шпионские фильмы с элементами абсурда. Ланс по кличке «Кряква», промышленный шпион старой школы, никак не может вписаться в ситуацию «нового капитализма». Компания, где он служит, приглашает из Германии эстрадного артиста, который становится шпионом номер один и отбивает подружку Ланса. К тому же Ланс настигает загадочная болезнь...

Родился в 1973 г. в Таллинне. В 1988 г. окончил киношколу. Занимался в режиссерских мастерских в Стокгольме, Копенгагене, Москве. Снял документальные короткометражки и телевизионные программы на Эстонском Государственном телевидении.
«Агент»кряква» -- дебют в игровом кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Ночная навигация» 1998, док., к/м
«По эстетическим причинам», 1999, док., Приз жюри эстонской критики за лучший док. фильм.
«Агент «Кряква» -- 2002. Приз за лучший дебют года Национального фонда культуры.

АНГЕЛ

ПЕРИШТЕ / ANGEL
Кыргызстан, 2003, цв., 7 мин., BETA CAM

Режиссер – Таалайбек Шабатов
Сценарий – Аяра Пиантаннида, Таалайбек Шабатов
Оператор-постановщик – Дионис Афуksenов
Производство -- «Кыргызтелефильм» при участии Римской киноакадемии “Rosebud”
В гл.ролях: Аким Советбек уулу, Каныйкей Жетибаева, Айда Омурбекова, Акылбек Мыраталиев

Road—movie. Трое – мужчина, женщина и девочка в туманную погоду едут то ли на похороны, то ли с похорон... Женщина всю дорогу поет, мужчина ворчит на нее. А девочке является ангел, которого взрослым не дано увидеть.

Нет сведений об авторе!!!

БЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ
Альманах из 3-х новелл

Кыргызстан, 2003, цв., 37 мин., ВЕТАСАМ,
производство «Кыргызтелефильм»

Новелла «БЕРА»

Сценарий и постановка -- Бекжан Айткулыев
Операторы Накен Сатаров, Дионис Афуksenов
Музыка -- народная в обработке Эсенгула Жумабаева
В гл. ролях: Мария апа Абилова, Мира Этенбаева, Салтанат Кожомбердиева,
Бермет Калдыралиева, Руслан Этенбаев, Вячеслав Исаков

Центральная новелла альманаха «Бера» - сложное видео-эссе, насыщенная образность которого в символической форме рефлексировать различные стороны нашего бытия.

БЕКЖАН АЙТКУЛЫЕВ

Родился в 1951 г. в Кыргызстане. В 1977 закончил операторский факультет ВГИКа. Как оператор-постановщик снимал игровые и документальные фильмы, среди которых “Здравствуй, джайлоо”, “Пастух и туман”, “Актриса”, “Среди людей”, “Аманат” и др.). В конце 80-х закончил режиссерский факультет ЛПИТМКа. Один из ведущих режиссер кыргызского ТВ.

Избранная фильмография:

“Запкы” (“Квартирант”) – п/м 1992

"Окно", док. 1997

"Орнамент", док. 1998

Новелла "Бера" в киноальманахе "Бера, Надежда, Любовь", 2003

Новелла «НАДЕЖДА»

Сценарий и постановка - Флора Газиева
Оператор Айбек Джангазиев
Художник – Диана Галицкая
В гл. ролях: Анара Ажыканова, Жыргалбек Шабданов, Эркин Беккулиева

Этюд о любви и долге. Уставший от рутинной семейной жизни герой мечтает о встрече с любимой, и мы становимся свидетелями любовного свидания. Но женщины этого мало -- она полнотела. Разные чувства борются в ней: сильная страсть и желание преодолеть зависимость от возлюбленного.

ФЛОРА ГАЗИЕВА

Родилась в 1953 году в Андижане (Узбекистан). Закончила Ленинградский Институт Киноинженеров (ЛИКИ) в 1975 году по специальности "Кинотелевизионная техника", звукооператор. Работала инженером на Гостелерадио Киргизской ССР, зав. музыкальной частью Ошского Кыргызского Драматического театра. С 1984г. - звукорежиссер и режиссер студии "Кыргызтелефильм".

Избранная фильмография:

"Шати надежды", 1996

"Другое время", 2000

Телевизионный цикл "О главном со знаком вопроса", 1998-1999
Новелла "Надежда" в киноальманахе "Бера, Надежда, Любовь"

Новелла «ЛЮБОВЬ»

Сценарий и постановка -- Эркин Рыспаев
Оператор -- Айбек Джангазиев
В гл. ролях: Бакирдин Алиев, Кенеш Курманалиева, Фирюза Турсунбекова, Улан Жукенов

Лирическая комедия с элементами эксперимента показывает кыргызского аксакала в ситуации ранней.

Родился в 1955 году в Бишкеке. В 1976 году закончил Кыргызский Государственный Университет. В 1982-1984 годах учился во ВГИКе. В 1986 году закончил курсы вторых режиссеров при Госкино СССР в Москве.

Избранная фильмография:

"Бежала собака", 1990, (совместно с А. Абдыкалыковым)

"Белый дождь поздней осени", 1997

"Кыш", 1998

"Жол-Жол", 2000-2001

"Базаров. Пауза для размышления", 2002

Новелла "Любовь" в киноальманахе "Вера, Надежда, Любовь", 2003

ЖАЖДА ЖИЗНИ

Тружия, 2003, цв., 5 мин., ВЕТАСАМ

Сценарий и постановка --Майя Бурдули
Оператор --Лавел Кутцов

Художник -- Тамара Меквабишвили

Композитор - Александр Склиар

Производство --кинокомпания «Майя Бурдули»
В гл. ролях: Александр Склиар, Тамара Шония

Немая миниатюра. Когда тебе жизнь дает шанс, пойди ей навстречу...

МАЙЯ БУРДУЛИ

Родилась в Тбилиси в 1965 г. Получила высшее актерское образование. Сыграла ряд ролей на театральной сцене. В 1993 г. закончила факультет кинорежиссуры Тбилисского Государственного университета (мастерская Ноара Манатадзе). Участник Международных кинофестивалей.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Льветы из Голландии» 2001 видео, к/м
«Жажда жизни» 2002 к/м

«Звезды и звездочки» 2002 к/м

«SOS» 2003 п/м приз за лучший дебют на Кинофестивале им. Веры Холодной
«Обручальное кольцо» к/м 2003

ЗАМОК

LACATA / THE LOCK

Молдова, 2003, цв., 12 мин., BETA CAM

Сценарий – Игорь Тросу
Режиссер – Тудор Тэтару
Оператор – Андрей Калашников
Художник – Николай Недов
Музыка – композитивная
Производство – киностудия «Вяца»
В гл. роли -- Штефан Узун

Мрачный гиньоль на темы отчуждения человека, уворовавшего в то, что частная
собственность – это то, что закрыто на надежный замок.

Нет сведений об авторе и фильмографии!!!

КОЛДУН

OVSRNCU / WIZARD

Азербайджан, 2002, цв., 97 мин., 35 мм., SRD

Режиссер – Октай Мир-Касимов
Сценарий – Октай Мир-Касимов, Натик Расул-заде при участии Рустама Ибрагимбекова
Оператор – Кянан Мамедов
Художники – Рафис Исмаилов, Рафик Насиров
Композитор – Эльмар Дель
Производство – Государственная киностудия «Азербайджанфильм»
В гл. ролях: Бахтияр Ханизаде, Руал Пашадов, Аян Мир—Касимова

Социально—психологическая драма. В 20-е годы прошлого века в горный аил прибывает
вооруженный отряд . Бойцы несут на штыках идеи революционного переустройства
мира и намерены установить в аиле новый порядок. В центре сюжета – конфликт между
командиром отряда и местным лекарем, которого односельчане называют колдуном.

ОКТАЙ МИР – КАСИМОВ

Родился в 1943 году в Баку. Начиная на киностудии «Азербайджанфильм» в качестве
работного, лаборанта, ассистента режиссера. В 1968 году окончил ВГИК, факультет
режиссуры. (1965 г. – «Тран при» фестивалю студенческих фильмов за документальный
фильм «Дороги»)
В настоящее время -- продюсер, сценарист, режиссер, руководитель к режиссерской
мастерской в Университете Искусств республики Азербайджан.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Автор более тридцати документальных, короткометражных и телевизионных фильмов
(сценарист, режиссер).

«Это вступает правда» 1968 док., п/м. Тран-при Всесоюзного кинофестиваля, премия ФИПРЕССИ

Полнометражные художественные фильмы:

«1001 гасроль»

«Хочу понять»

«Джин в микроайоне»

«Серебристый фургон»

«Чертик под лобовым стеклом» 1997, итр. Первая премия Всесоюзного кинофестиваля

1998 года.

«Колдун» 2002

КАЛОШИ

Узбекистан, 2002, цв., 30 мин., ВЕТАСАМ

Сценарий и постановка Зульфикар Мусаков

Оператор Абдурахим Исмаилов

В гл.ролях: Ходжаикабар Нурматов, Миновара Абдуллаева

Трустная комедия. Мелкий бизнесмен, немолодой и некрасивый, в новгородный вечер вспоминает свою бывшую возлюбленную. До того, как в дом съедутся дети и внуки, он, надев калоши, будто собрался сбежать в ближайший магазин за покупками к столу, решает навестить ту, с которой связаны прекрасные воспоминания...

ЗУЛЬФИКАР МУСАКОВ

Родился в 1958 г. В 1981 г.

окончил режиссерский факультет Ташкентского театрального

института, а в 1989 г. — режиссерское отделение Высших курсов

сценаристов и режиссеров в Москве.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Судный день» 1983 16 мм., Тран-при МКФ в Брно

«Солдатская сказка» 1989 Тран-при МКФ «Молодость» в Киеве, Тран-при МКФ в Ла—

Рошель

«Абдулладжан» 1991 Национальный приз «Золотой грифон» за лучший узбекский фильм

«Бомба» 1995

«Яратганга шукюр» 1996

«Маленький лекарь»

«Мама» 2000 приз МКФ «Киношок»

«Мальчики в небе» 2002

«Калоши» 2002

ЛЮБОВЬ И КАРТОШКА

СИКВАРУЛИ ДА КАРТОФИЛА/
LOVE AND POTATOES

Грузия, 2003, цв., 13 мин., Digital

Режиссер – Нона Гунашвили
Сценарий – Матхаз Барбакадзе, Нона Гунашвили
Оператор – Лери Мачадзе
Художник – Кети Тамбашидзе
Композитор – Михаил Чекурашвили
Производство – компания «ИМЕЛИ—TV»
В титрах: Мамука Мумаладзе, Тако Топорая

Лирическая комедия. Как быть семнадцатилетнему парню, если мама просит сбегать за стиральным порошком, а весенняя погода топчит на свидание? Тем более, что папа разрешил сдачу оставить себе. Просто не терпится пригласить свою девушку в кафе, сказать ей главные слова... Но злой рок в союзе с суровой действительностью ломает романтические планы: на все деньги парень покупает мешок картошки – мама будет в восторге, а любовь...

Куда она денется?!

Нона Гунашвили

Родилась в 1977 году в Тбилиси. В 1994 году окончила 2-ю Тбилисскую гимназию. С 1995 года училась на режиссерском факультете Гуманитарно-технического института при Грузинском техническом университете (мастерская Темура Бутикашвили). За время учебы сняла курсовые фильмы «Подарок» и «Паранойя», а также дипломную работу «Кто там?». В 2003 году сняла дебютный короткометражный фильм «Любовь и картошка»

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Подарок» 1997
«Паранойя» 1998
«Кто там?» 1999
«Любовь и картошка» 2003

ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО

Грузия, 2003, цв., 4 мин., BETACAM

Сценарий и постановка – Майя Бурдули
Оператор – Вахтанг Егорашвили
Художник – Кети Месхи

Музыка – народная песня в исполнении Элгуджи Бурдули
Производство – кинокомпания «Майя Бурдули»

В титрах: Элгуджа Бурдули, Хатуна Ботковели, Натиа Шелетиа, Ирина Лапинская

Притча—министора без текста. Любопытный бонвиван щедро раздает обрубчатые кольца дамам своего сердца. Каждая из них принимает подарок всерьез...
Сведения о режиссуре и фильмографию см. на с. (проставить страницу с каталожной статьей на «Жизнь»)

МАГНИТНЫЕ БУРНИ

Анг. название!

Россия, 2003, цв., 35 мм, хронометраж??

Нет шипки!

Аннотацию написать не могу, т.к. фильма не видел. Имеющаяся краткое содержание не годится для каталога.

ВАДИМ АБДРАШИТОВ

Родился в 1945 г. Окончил режиссерский факультет ВГИК в 1974 г. Дипломный фильм «Остановите Потопова!» (1974) вошел в список культовых студенческих фильмов. Дебютировал в большом кино драмой «Слово для защиты», с которой началось его творческое сотрудничество с кинорежиссером Александром Миндадзе. Фильмы В. Абдрашитова имеют множество престижных отечественных и международных наград.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Слово для защиты» 1976
«Поворот» 1978
«Охота на лис» 1980
«Остановился поезд» 1982
«Парад планет» 1984
«Помолю, или опасная игра» 1986
«Слуга» 1988
«Армавир» 1991
«Пьеса для пассажира» 1995
«Время танцора» 1997
«Магнитные бури» 2003

МАЛЫЧКИ В НЕБЕ

Нет оригинального и анг. названия!!!

Узбекистан, 2002, цв., 35 мм, хронометраж??

Сценарий -- З. Мусакова при участии Р. Мухамеджанова
Режиссер --З. Мусаков
Оператор --А. Исмаилов
Художник -- С. Зие
Композитор -- Д.Иргашев
Производство -- киностудия «Узбекфильм»
В гл. ролях: М.Абдуллаев, Т.Мусаков, Д.Гулимов, А. Султанов, К.Тайрова
Лирическая киноповесть. Четверо друзей - тинейжеры вынуждены в одноклассницу Лолу. Фильм о первой любви, первом предательстве, о драме взросления и прощания с иллюзиями детства.

Сведения о режиссере и фильмографию см. на с.?? (ссылка на страницу с «калошам»)

МАМАЙ

МАМАЙ / МАМАУ
Украина, 2003, цв., 80 мин, 35 мм

Сценарий и постановка -- Олесь Санин
Оператор --Сергей Михальчук
Художники -- Олесь Санин, Юлиан Тихонов, Андрей Северинко
Композитор -- Алта Затайкевич
Производство -- Государственная киностудия им. А. Довженко
В гл. ролях: Виктория Спесивцева, Андрей Белюс, Назл Сейтаблаева, Ахтем Сейтаблаев, Сергей Романюк

История любви христианина и мусульманки, снятая в духе и стиле украинской поэтической киношколы. Фильм отсылает к историческому и культурному прошлому украинцев и крымских татар.

ОЛЕСЬ (Александр) САНИН

Родился в 1972 г. В 1993 г. окончил Киевский государственный институт театрального искусства как актер театра и кино. В 1999 г. в том же институте получил диплом режиссера художественного фильма. Работал в INTERNEWS NETWORK как руководителе департамента производства фильмов и документальных программ. В настоящее время -- режиссер -- постановщик Национальной киностудии художественных фильмов им. А.П. Довженко. Режиссер Киевской киностудии документальных фильмов.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:

«МАЭСТРО» 1993 35 мм к/м,
«Матушка Надежда» 1994 видео,к/м
«БУРЯ» 1994 35 мм, к/м
«Зимно» 1995 видео, к/м Специальный диплом Международного кинофестиваля «Молодость»,Киев, 1996. Приз за режиссуру в документальном кино Международного кинофестиваля «Золотой Витязь», Москва, 1997
«Пустынь» 1996 видео,к/м

«Танец моржа» 1998 видео, п/м
«Аквадель» 1999 видео, к/м
«Рекс» 1999 35 мм, к/м. Приз за лучшую режиссуру документального фильма
международного кинофестиваля «Золотой витязь», Серебрянная медаль Национальной
академии искусств Украины за вклад в развитие киноискусства, Государственная премия
Кабинета министров Украины
«Рождество, или как гусицы ожидали конца света» 2000 35 мм, к/м
«Мамай» 35 мм, п/м 2003

МОЛИТВА ЛЕЙЛЫ

КЫЗЖЫЛАГАН / англ. название? /
Казахстан, 2002, цв., 35 мм., других сведений
нет!!

По мотивам повести Розы Мукановой
Режиссер – Сатыбалды Нарымбетов
Сценарий – Аким Тарази, Сатыбалды Нарымбетов
Операторы – Сапар Койчуманов, Аскар Утелин
Художник Марина Трошева
Композитор – Руслан Кара
Звук – Андрей Вязнев
Производство – Государственная киностудия «Казахфильм»
В тит. ролях: Аян Есматметова, Наталья Аринбасарова, Баадыр Цуладзе, Дулыга Акмола

Эпическая драма. Судьбы героев, жителей большого села в казахстанской глубинке,
определяются соседством с засекреченным полигоном, где испытывается ядерное
оружие. Но люди не знают, что смерть притаилась в воздухе, которым они дышат, в
воде, которую пьют, в земле, которую обрабатывают под посевами...

САТЫБАЛДЫ НАРЫМБЕТОВ

Родился в 1946 г. В 1969 г. окончил сценарный
факультет ВГИК. В 1988 г. – Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве
(мастерская Г. Данелия).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Шок и Шер» 1972 Приз «Серебрянная Нимфа» на МКФ в Монте—Карло
«Очарование» 1974 тв
«Дон-Кихот моего детства» 1976

«Осенние извилистые дороги» 1983 к/м
«Зять из провинции» 1987
«Ламбет из Сузака» 1990
«Жизнеописание юного аккордеониста» 1994 участник 20-ти МКФ, призёр многих из них
«Омта» 1999
«Молитва Лейлы» 2002

ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО

Грузия, 2003, цв., 4 мин., ВЕТАСАМ

Сценарий и постановка – Майя Бурдули
Оператор – Вахтанг Ёгорашвили
Художник – Кети Мехи

Музыка – народная песня в исполнении Элгуджи Бурдули
Производство – кинокомпания «Майя Бурдули»

В гл. ролях: Элгуджа Бурдули, Хатуна Ботковели, Натиа Шлегия, Ирина Лапинская

Питча—минياتюра без текста. Любвеобильный бонвиван щедро раздаривает обручальные кольца дамам своего сердца. Каждая из них принимает подарок всерьёз...

Сведения о режиссёре и фильмографию см. на с.?

ПЕРВЕНЦ

ТУНГУЧ / / FIRST-BORN

Кыргызстан, 2002, ч/б, 15 мин, ВЕТАСАМ.

Режиссёр Дильмира Тилебергенова
Сценарий – Эркин Рыспаев, Дильмира Тилебергенова
Оператор – Талант Акынбеков
Художник – Шарип Жайлообаев

Производство : творческое объединение «Далекс» при поддержке Швейцарского Бюро по сотрудничеству
В гл.ролях: Наргиза Уметалиева, Нурлан Салидинов

Экологическая идилия. На отдаленном высокогорном стойбище живет молодая пара в ожидании первенца. Муж надолго отлучается со своим стадом. Однажды утром, проводив мужа, молодая женщина идет за хворостом. В пути у нее начинаются схватки. Она рожает. Когда муж возвращается домой, его встречает жена с сыном на руках.

ДАМИРА ТИЛБЕРГЕНОВА
НЕТ СВЕДЕНИЙ !!!

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«ПЕШИЙ ТУМАН»

ЖОО ТУМАН / THE ROAD
Кыргызстан, 2002, цв., 36 мин., ВЕТАСАМ.

Сценарий и постановка Болот Алмбаев
Оператор Рифкат Ибрагимов
Художник Жылкычи Жакышов
Композитор Бакыт Алишеров
Производство - студия «БАТА» при поддержке Швейцарского Бюро по сотрудничеству
В гл. ролях: Жолдош Мукай, Бодурбек Султоноев, Тулынара Чокубаева

Road-movie. Философская притча о жестоких парадоксах нашего времени, о войне и мире. Молодой кыргызский солдат и таджик водитель, который годится ему в отцы, везут гуманитарный груз из Бишкека на север Афганистана.
Фильм напоминает о молниеносной войне в Афганистане после терактов 11 сентября.

БОЛОТ АЛМБАЕВ ???

ФИЛЬМОГРАФИЯ НЕТ СВЕДЕНИЙ!!!

ПО ДОРОГЕ, УХОДЯ...

Англ. Перевод названия неточный. Надо запросить авторов!

Ориг. Назв. Нет / LEAVING BY THE WAY
Латвия, 2001, цв., 35 мм., 90 мин., SRD

Режиссер – Виестурс Кайришс
Сценарий – Виестурс Кайришс, Каспарс Одиныш, Инта Абеле
Оператор – Янис Элгитис
Художник - Иева Юроне
Композитор – Агурс Маскате
Производство – компания «КАУРО ФИЛМА»
В гл. ролях: Давис Берге, Элита Клявиня, Гунна Зарина, Ерике Вилсоне

Драма. Девятилетний Даяка ждет—не дожидется дня, когда с моря вернется его отец—рыбак. Мать не в силах сказать ему, что отец погиб. Кто расскажет мальчику правду—люди или море?

ВИЕСТУРС КАЙРИШС

Родился в 1971 г. в Риге. Окончил Латвийскую Академию культуры, стажировался в Парижском Художественном центре. Режиссер театра и кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Поезд» 1998, к/м
Приз Министрства культуры Латвии за лучший дебют
«Свадьба» 2000, к/м, итр.
Национальный приз за лучший латышский фильм, диплом жюри МКФ «Молодость» в Киеве 2001г.
«Волшебная флейта» 2001, к/м, итр.
Leaving by the way 2001, п/м, итр
Призы Латвийского национального кинофестиваля за лучший фильм, за лучшее муз. оформление.

Нарушение регламента!!

СЕРЬГИ

СЫРТА / EARING

Кыргызстан, 2002, цв., 25 мин., ВЕТАСАМ

Сценарий и постановка Темирбек Бирназаров
Оператор Тынай Ибрагимов
Художник Шариш Жайлообаев
В гл.ролях: Улан Усейн уулу, Анастасия Колесникова
Производство TAZAR – cinema company при поддержке Швейцарского
Бюро по сотрудничеству

Лирическая новелла о зарождении первой любви. В горном ауле живет маленький мальчик. Однажды здесь появляются русские туристы. Мальчик влюбляется в девушку-блондинку и пытается выразить свои чувства чисто по – кыргызски. Он дарит ей старинные серебряные серьги, какие по народному обычаю принято дарить невесте...

ТЕМИРБЕК БИРНАЗАРОВ

Родился в 1964 году в Киргизии. В 1998 году окончил факультет режиссуры Алматинского Государственного института театра и кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

"Не плачь, Носорог!" 1994 Приз ФИПРЕССИ на МКФ в Клермон-Ферране (Франция), диплом на МКФ Вила де Конда (Португалия)
"Чертов мост" док. 1996 Спец. приз на МКФ Ямгата-97 (Япония), приз "РЕШЕР" на МКФ в Клермон-Ферране (Франция)
"Мелодия забытого острова" 1998 к/м
"Жайык" док. 1998 Главный приз на Международном фестивале искусств. Фонд Сороса, Кыргызстан.
"Травматическое желание", 2000, спектакль по пьесе Т.Уильямса в Киргизском академическом театре.
"Любовный хоровод", 2001, спектакль по пьесе А.Шниппера в Киргизском драматическом театре.
"Солнышко придет опять", 2002, видео к/м
"Серьги", 2002, видео, к/м.

ПОДСОЛНУХИ

Ориг. и англ. Назв. нет

Казахстан, 2003, цв., 38 мин., 35 мм.

Режиссер – Родюн Ким
Сценарий – Ардак Жилисбаева, Родюн Ким
Оператор – Борис Трошев
Композитор – Адиль Байысбаев
Производство – компания «АША – ФИЛЬМ»
В т.р. ролях: Арман Кошкеев, Бакира Шайкинибаева
Философское эссе . Бабушка с внуком живут в селе. Каждый день они садятся в автобус и едут в город продавать семечки. Каждый вечер они возвращаются домой. Летом, осенью, зимой... Случилась беда – не стало мальчишка. Но убитая горем старая женщина попрежнему ездит в город продавать семечки. Летом, осенью, зимой...

РОДЮН КИМ

Законочил Казахский

Государственный университет им. Аль-Фараби, факультет филологии и политологии

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Зоопарк» 1997 к/м 35 мм
«Жених и невеста» 1998 к/м
Телесериал «Детки» 2000-- автор сценария
«Подсолнухи» 2003

ТОВАРИЩ БОЙКЕНЖАЕВ

Узбекистан, 2002, цв., хронометраж ???, 35 мм.,

По мотивам пьесы А.Абдуразакова «Товарищ Бойкенжаев и другие»
Сценарий Ю.Разыкова при участии А. Абдуразакова

Режиссер – Ю. Разыков

Оператор – Х.Файзиев

Художник – Б.Исмаилов

Композитор – Д.Изамов

Производство – Кинокомпания «Узбеккино», киностудия «Узбекфильм»
В т.р. ролях: Ф. Абдуллаев, М. Алимова, У. Алиходжаев, Ф. Джалилов

ЮСУП РАЗЫКОВ

Родился в 1957 г. в Ташкенте. В 1986 г. окончил сценарный факультет ВГИК (мастерская В. Черныха). В кино дебютировал как автор сценария фильма «Торечь падения» (1987, режиссер С.Бабаев). Постановщик нескольких телесериалов.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Оратор» 1999

«Женское счастье» 2000
«Танец мужчин» 2002
«Товарищ Бойкенжаев» 2002

УМАЙ

Нет сведений

ФЕРДИНАНД

FERDINAND / FERDINAND
Эстония, 2002, цв., 28 мин., BETACAM, SRD

Сценарий и постановка – Андри Ллуи
Операторы – Рейн Котов, Нуди Кристиан
Производство – кинокомпания «Алфилым»
В гл. ролях: Каур Кендер, Александр Элмаа, Андрес Луустусмаа, Лейно Рей

Этюд на экзистенциальную тему. Водитель пассажирского автобуса Фердинанд испытывает на себе, что такое автоматизм и рутина работы, лишенной творческого начала. Он ощущает что-то вроде внутренней паники и переживает нервный срыв...

Нет фильмографии и сведений об авторе

ЯБЛОКО

Нет сведений

СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ / SPECIAL EVENT

ЛЮДИ И РОЛИ: ГЕНДЕРНЫЙ ФОРМАТ

Коллекция документальных фильмов

За долгую историю советского многонационального кино никто и никогда не ставил себе целью сделать фильм о том, что традиционное распределение ролей между мужчинами и женщинами, стихийно сложившееся в историческом процессе, давно стало анахронизмом и во многих демократических странах Европы пересмотрено в пользу женщин. Девять документальных фильмов, объединенных в коллекцию под шапкой «Люди и роли: гендерный формат», -- инновационный проект, идеологи которого решили взглянуть на отношения мужчин и женщин в современном постсоветском обществе сквозь гендерные очки.

Проект репрезентации «новой женщины» на советском экране -- особенно в конце 20-х и в 30-е -- был осуществлен -- и блистательно -- благодаря рвению функционеров -- идеологов и таланту кинематографов. Как ни одна другая кинематография, советская имеет поразительные экранные свидетельства идеологического насилия над женщиной, какое аранжировалось как строительство «нового человека» и «нового общества». Беспрецедентная антропологическая катастрофа, постигшая население СССР, слегка поколебала, но не уничтожила патриархальные отношения, -- лишь прикрыла их толстым слоем риторики. А когда риторика отменили вместе с советской властью, ничто уже не мешало увидеть гендерный пейзаж, каков он есть. Фильмы гендерной коллекции по мере сил «считывают» его с реальности, не приукрашивая и не очерняя.

Прямая связь с реальностью и с реалиями каждой картины дает шанс на любом конкурсе нейтральных фильмов. Уже есть ленты, снижавшие международную известность, -- азербайджанский «Желтая семья сыновей и одну дочь» и эстонский «Лет отчужден». Оба имели заметный успех на международных показах, эстонская картина, показанная на многих экранах, хорошо прошла на крупнейшем европейском кинофестивале документального кино в Роттердаме. Оставаясь гендерно ориентированными, все ленты коллекции актуальны еще (или прежде всего -- как посмотреть) и как свежий социальный срез общественной ситуации той страны, откуда они родом. Универсализм -- отличительная особенность коллекции. Это естественный итог принятой нами стратегии, опирающейся на культурный фундамент, задевающий -- вольно или невольно -- глубокие слои культурной почвы Пюча. Резонирует иногда помимо воли авторов. К примеру, никто не задавался специальной целью обозначить сквозь гендерные сюжеты проблемный фон, порождаемый геополитическим фактором, знаменательным для всех стран -- участниц проекта, связанным общим прошлым. Но пятнадцать лет спустя после распада советской империи мы обнаруживаем, что наша внутренняя связь гораздо глубже, чем представлялось и представляется. Такой вот парадокс, что республика Эстония, сумевшая во времена советской власти далеко всех дистанцироваться от ненавистного Центра, сегодня, наследуя своей независимостью, вдруг обнаруживает на своем здоровом национальном теле мутящие образования в женских обличьях. Причем сами женщины-героини полагают, что они-то и есть -- «цвет отчужден». А мутящий ген прорвался незаметно из нашего общего советского прошлого, из тоталитарного социума.

То, что происходит сегодня с «освобожденной женщиной Востока», -- еще страшнее, еще безнадежнее. Смена ролей происходит в рамках нерушимой патриархальной зависимости, изначального неравенства и полного женского рабства, принижаемого или незаметного равнодушным обществом.

Словом, гендерный формат становится инструментом, обладающим свойством глубоко зондировать социум, вскрывать такие его пласты, до которых не добирались ни историки, ни этнографы, ни социологи. К примеру, монгольский феномен, представляемый в «Узорах на шелке». Страна образованных невест, страдающих от дефицита женихов, неравных браков и женской безработицы, -- вот что такое Монголия в гендерном измерении. Эта ситуация в стране кочевников, задрапированная на экране в изумительной красоте шелка, из которых шьется национальная одежда -- дали, порождает новый драматизм, новые проблемы. И ставит в повестку дня борьбу женскую за власть, за командные посты в государстве.

Последний сюжет -- борьбы женщин за политическую власть -- ярче всего обозначен в украинском фильме «Власть -- женского рода», где представляется вся верхушка женщин -- политических лидеров. Как весьма значимый, отметим еще и познавательный потенциал коллекции. Нашей гласности и свободе слова свойствен изоляционизм -- спутник нежелательного великодержавного сознания. К примеру, российским СМИ глубоко неинтересно, что происходит за пределами Садового кольца, на территории бывшей советской империи -- тем более. Всемирная отзывчивость русских, воспитанная классиком, давно иссякла. Так что предлагаемые девять документальных сюжетов -- это еще и новая информация, какую вы нигде более не найдете. Ну, а кто владеет информацией -- тот владеет миром.

Елена Смилова, экскерт проекта

«ЖЕЛАЮ СЕМЬ СЫНОВЕЙ И ОДНУ ДОЧЬ» Азербайджан, 2002

30'

Режиссер -- Али-Иса Джаббаров

Автор сценария -- Мила Фрагуллаева

Оператор -- Адиль Аббасов

АЛИ-ИСА ДЖАББАРОВ

Родился в 1974 в Баку. В 1996 закончил режиссерский факультет Азербайджанского государственного института искусств. С 1996 -- режиссер ТО «Азербайджантефильм», сотрудничает с ТРК «Space» и Независимой телекомпанией «215 КЛ». Живет в Баку.

ФИЛЬМОГРАФИЯ (док. фильмы)

1996 -- «Свидетельство о смерти, или Когда читают Коран»

1996 - «Музей»

1997 -- «Ковры Азербайджана»

1999 -- «Чума»

1999 -- «Контрасты»

1999 -- «Очень близко к Богу»

2000 -- «Противоречие»

2000 -- «Дегенэш»

2001 -- «История одной деревушки»

Девочки в патриархальном мусульманском обществе – нежеланные, «бесплодные» дети. В далеком прошлом новорожденных девочек нередко просто убивали, с появлением УЗИ женщины стали принуждать к абортам. Подобное отношение к женщинам время от времени взрывается лихими семейными трагедиями, одна из которых несколько лет назад всколыхнула весь Азербайджан.

«НЕВИДКИ»
Грузия, 2002
26

Режиссер и автор сценария – Лиана Джакели
Оператор – Давид Асатиани

ЛИАНА ДЖАКЕЛИ
Родилась в 1951 в селе Казети. Работала ремонтником на трикотажном комбинате, чертёжницей и корректором в проектно-исследовательском институте. Закончила филологический факультет Тбилисского государственного университета. Филолог, литературовед, переводчик (в основном, с чешского языка). С 1986 – редактор в Главной редакционной коллегии художественных взаимосвязей, затем – старший научный сотрудник Центра культурных взаимосвязей – Кавказский дом». С 1998 документировать на видео женское движение и положение женщин в Грузии. С 1999 – председатель НПО «СтудияМобиль – Акцент на действие», занимающегося гендерными вопросами. Живет в Тбилиси.

ФИЛЬМОГРАФИЯ (к/м док. фильмы)
1998 – «Мальчики»
1999 – «Манана»
2000 – «Мой конь – часть вселенной»
2001 – «Жизнь одна и имя одно»
2002 – «Невидки»

Фильм, созданный на грани социологического исследования и этнографического репортажа, посвящен судьбе женщин в таком замкнутом патриархальном мире, каким являются в Грузии азербайджанские анклавы. Женщины обречены здесь на роль «невидимок»: уже в старших классах школ практически не видны женские лица. Кто-то уже выдан замуж или похищен женихом, кто-то на выданье, а невестам неприлично ходить в школу.

«У СЛИЯНИЯ ДВУХ РОДНИКОВ, КРАСНЫЕ БАБОЧКИ»

Кыргызстан, 2002

13:54'

Режиссеры – Таухар Сыдыкова, Диана Рузаева
Авторы сценария – Таухар Сыдыкова, Диана Рузаева, Светлана Суслова
Оператор – Хасан Кыдыралиев

ДИАНА РУЗАЕВА
Родилась в 1972 в Бишкеке. В 1991 закончила актерско-каскадерское отделение студии батальных и трюковых съемок. В 1989-96 – актриса-каскадер на студиях «Кыргызфильм», «Таджикфильм», «Туркменфильм», «Мосфильм», «Казахфильм», «Узбекфильм». Играла более чем в 15 художественных фильмах, в том числе исполнила главные роли в фильмах «Ночь демона», «Оставь меня в покое», «Легенда», «Тахир и Зухра», «Мананас». С 1996 работает на телевидении. Живет в Бишкеке.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1996-98 – «Кентавр» (телепередача) (режиссер-редактор)

1998 – «Моя столица» (телепередача) (режиссер-редактор)
1998 – «Вся жизнь – трюк» (док.) (сорежиссер)
1999 – «Ищите женщину» (телепередача) (сорежиссер)
2002 – «У сияния двух родников, красные бабочки» (док.) (сорежиссер)
2002 – «Пирожки и автомойка» (док.) (сорежиссер)

ТАУХАР СЫДЫКОВА

Родилась в 1967 в Иссык-Кульской области Кыргызстана. Закончила факультет звукооператоров Ленинградского Института киноинженеров. В 1988-96 – работала на студии «Кыргызфильм». Звукорежиссер более 15 документальных фильмов, игровых фильмов «Все вокруг засыпано снегом», «Беш кемпир». С 1996 работает звукорежиссером в телеаудиокомпани «ОРДО». Живет в Бишкеке.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1998 – «Моя столица» (телепередача) (режиссер-редактор)
1998 – «Вся жизнь – трюк» (док.) (сорежиссер)
1999 – «Ищите женщину» (телепередача) (сорежиссер)
2002 – «У сияния двух родников, красные бабочки» (док.) (сорежиссер)
2002 – «Пирожки и автомойка» (док.) (сорежиссер)

Лирический портрет 64-летней Жаныл Албековой, живущей в потреничном горном селе Ачы-Канды. Наследница древней традиции изготовления ковров из войлока, именно после распада советской системы и общего ухудшения экономического положения Жаныл стала европейской знаменитостью, героем журнала Elle, руководительницей собственной мастерской.

«ЗАВТРА БУДЕТ ЛУЧШЕ?»

Литва, 2002

39'

Режиссер – Моника Юозапавичуте
Автор сценария – Виолета Баблиене
Оператор – Витутас Вишняускас

МОНИКА ЮОЗАПАВИЧУТЕ

Родилась в 1962 в Вильнюсе. В 1983-86 – артистка Литовского фольклорного театра. В 1991 закончила ГИТИС. С 1992 работает на телевидении, режиссер передач «Нояс арка», «Накваша», «Стигос». Живет в Вильнюсе.
ФИЛЬМОГРАФИЯ (док. фильмы)
1997 – «Мир мехов»
1998 – «Пойдем получаем с Антанасом Рекашюсом»
2000 – «Идея – 362,47 м»
2002 – «Завтра будет лучше?»

Истории четырех женщин из разных социальных слоев складываются в коллективный портрет литовской женщины, вынужденной приспособливаться к радикально изменившейся реальности.

«УЗОРЫ НА ШЕЛКЕ»

Монголия, 2002

30'

Режиссер и автор сценария – Нансальын Уранчимэ
Операторы – Оюунбуян Тогмидын, Маш Тэсэржавын

НАНСАЛЫН УРАНЧИМЭТ

Родилась в 1956 году в Улан-Баторе. В 1980 закончила сценарный факультет ВГИК (Москва), мастерскую Н.Н.Фигуровского. В 1980-84 – методист в Министерстве культуры Монгольской Народной Республики. В 1984-90 – главный редактор студии «Монголкино». С 1990 – независимый сценарист и режиссер. Живет в Улан-Баторе.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1987 – «Когда кончается сказка...» (сц.)

1990 – «Пестрый колокольчик-лягушка» (к/м) (сц., реж.)

1991 – «Связка» (приз Берлинского МКФ)

1995 – «Божественное создание» (сц., реж.)

1995-2002 – около 20 док. фильмов (сц., реж.)

2002 – «Узоры на шелке» (док.) (сц., реж.)

2002 - «Премьер-министр Монголии» (док.сериал)

Лейтмотив фильма – традиционная женская одежда из шелка для. Одна из самых популярных ныне моделей -- для выпускниц вузов: 80 процентов студенток – девушки. Фильм открывает оборотную сторону эмансипации. После завершения учебы женщины открывают только две дороги: вернуться в степь, к мужьям-скотоводам или шоферам, или с дипломами о высшем образовании становиться черноработчицами в странах Восточной Азии.

«ЖИВЫЕ КОНТЕЙНЕРЫ»

Таджикистан, 2002

26'

Режиссер – Орузмурад Шарипов

Авторы сценария – Орузмурад Шарипов и Георгий Дзаисав

Оператор – Георгий Дзаисав

ОРУЗМУРАД ШАРИПОВ

Родился в 1956 в Душанбе. Закончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии и отделение режиссеров неигрового кино Всесоюзных курсов сценаристов и режиссеров в Москве. Работал преподавателем, администратором, курьятмассовиком. Участник МКФ в Лейпциге и Мюнхене, лауреат Гран-при Третьего Международного евразийского телефоруа в Москве (2000). Живет в Душанбе.

ФИЛЬМОГРАФИЯ (к/м док. фильмы)

1991 – «Корни»

1993 – «Горсть родины»

1996 – «Дети войны»

2000 – «Сладкая родина»

2002 – «Живые контейнеры»

Репортаж из женской торговли свидетельствует о новом, но обрешем характер эпидемии, бедствия. Экономическая депрессия и политический хаос вынуждает множество таджиков ради элементарного выживания становиться «живыми контейнерами», провозить в жезудке герои.

«ПОДПИШЬСЯ»

Узбекистан, 2002

15'

Режиссер – Таир Юнусов

Автор сценария – Фуркат Яквалиходжиев

ТАИР ЮНУСОВ

Родился в 1954 в Ташкенте. В 1980 закончил факультет журналистики Ташкентского Государственного Университета. В 1979-95 работал в республиканском телеадиокомитете. С 1996 – в ТАК «Узбекино». С 1998 – главный редактор студии документальных фильмов. Живет в Ташкенте.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Более 20 документальных фильмов, в том числе: «Жажда», «Эркин Бохидов», «Вечные мелодии», «По велению сердца».

Фильм-монолог, безыскусный и шокирующий. Многообразие женщин, вынужденных – вопреки мусульманским традициям – зарабатывать на жизнь, оказались в повседневно аду базаров женщин-поденщиц. Обществу, кажется, забыло об этих несчастных, стоящих фактически вне закона и подвергшихся постоянному насилью -- от принуждения к проституции до изнасилований и убийств.

«ВЛАСТЬ - ЖЕНСКОГО РОДА»

Украина, 2002

26'

Режиссер – Влад Телю

Автор сценария – Виктор Варницкий

Операторы – Роман Сукач, Роман Холодов, Юрий Барук

ВИКТОР ВАРНИЦКИЙ

Заключил в 1982 году романо-германское отделение филфака Днепрпетровского университета, работал преподавателем французского языка в школах и ВУЗах. Журналист. Работал на радио и телевидении, в том числе спецкором ОРТ, ведущим программ «Время европейское», «Параграф», «Перекресток». Участвовал в создании документальных фильмов «Эстония – с Востока на Запад», «Время чардаша», «Чернобыль – десять лет жизни и смерти».

Авторы фильма-коллажа утверждают, что «матриархат» - организационная форма

социальной организации: роль женщин на селе, в местном самоуправлении, в бизнесе

традиционно велика. Увы, анализ политической жизни второй половины 1990-х годов приводит их к печальному выводу: женские политические проекты используются властями как декоративное «доказательство» построения демократии по европейскому образцу. По сути дела, женщины вытесняются на периферию общественной жизни.

«КРАСОТА ОТЧИНЬ»

Эстония, 2001

56'

Режиссеры и авторы сценария – Яак Килим и Андрус Маймик

Операторы – Яак Килим и Эрик Норкрус

ЯАК КИЛИМ

Родился в 1973 в Таллине. В 1998 закончил отделение аудиовизуальных искусств Таллиннского педагогического университета. Работает на студии Rudolf Konimoi Film. Автор более чем 50 рекламных роликов. Лауреат фестивалей в Пярте, Тарту, Анане и др. ФИЛЬМОГРАФИЯ (в 2000-01 – в соавторстве с А.Маймиком)

1993 – «Элинор из пригорода» (к/м)

1995 – «Та-рам, та-рам» (к/м)

1998 – «Явился в гости» (к/м)

1999 – «Звездный путь» (к/м)

1999 – «Человеческая камера» (к/м)

2000 – Stimulatum City (к/м)

2000 – «Большая сестра»

2001 – «Диско гномов»

2001 – «Красота отчизны»

АНДРЕС МАЙМИК

Родился в 1970. Учился в Тартуской художественной школе и Эстонском гуманитарном институте. Закончил отделение аудиовизуальных искусств Таллиннского педагогического университета. Работал журналистом, редактором, сценаристом (в том числе, телесериалов «Парни Викана» и «Призрак № 5»), копирайтером. Автор многочисленных рекламных роликов. Работает режиссером программмы Esto TV. В 1999 признан лучшим киножурналистом Эстонии.

ФИЛЬМОГРАФИЯ (в 2000-01 – в соавторстве с Я.Килими)

1999 – «Махтра 140» (сц.)
1999 – «Макбет» (сценарист, пом.реж.)
2000 – «Кровавый кислород» (к/м)
2000 – «Чужие» (к/м)
2000 – «Дети королевства» (к/м)
2000 – «Bulldozer» (к/м)
2000 – «BestBever» (к/м)
2000 – «Ruhm + 0» (к/м)
2000 – «Simulacrum City» (к/м)
2000 – «Большая сестра»
2001 – «Диско тномов»
2001 – «Красота отчизны»
2002 – «Агент Уайлд Дак» (сост.)
2002 – «Доброе пожаловать в Эстонию»

Героини фильма, создательница скаутской организации «Дочери Эстонии» Анна Ээнпалу и экс-«мисс Эстония», организатор конкурсов красоты Тийна Янтсон, казалось бы, воплощают прямо противоположные женские типы. Националистка, воспитывающая детей в духе «оборонного сознания», - и элитная западница. Однако, фильм, снятый в редком жанре документальной сатиры, показывает, что у героинь больше общего, чем может показаться. А роднит их, прежде всего, приверженность крайне консервативным представлениям о роли женщины в обществе.