

The background of the right page is a dark blue, textured surface. It features faint, semi-transparent images of a film camera and a clapperboard. The clapperboard is in the upper right corner, showing some text and a grid. The camera is in the lower right corner, with its lens and various attachments visible. The overall aesthetic is cinematic and professional.

VIII ФОРУМ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
СТРАН СНГ, ЛАТВИИ,
ЛИТВЫ И ЭСТОНИИ
24-30 мая 2004 год, г.Москва



Леонид Филатов



В.П. Соловьев-Седой



"Русский ковчег"



Клара Лучко



Автономная некоммерческая организация "Киноцентр"

Автономная некоммерческая организация "Киноцентр" создана в 2003 году. Основными целями организации являются:

- Показ лучших образцов российского и зарубежного кино;
- Организация кинофорумов, фестивалей, творческих вечеров;
- Развитие и укрепление связей между кинематографистами России, стран СНГ и Балтии.

За прошедший год нами проведены следующие мероприятия:

- Творческий юбилейный вечер народного артиста СССР Вячеслава Тихонова
 - Российская премьера фильма Александра Сокурова «Русский ковчег»
 - Российская премьера фильма Станислава Говорухина «Благословите женщину»
 - Российская премьера фильма Андрея Звягинцева «Возвращение»
 - Творческий вечер народной артистки СССР Клары Лучко
 - Творческий вечер народной артистки России Валентины Талызиной
 - Вечер памяти народного артиста России Леонида Филатова
 - Фестиваль «Новое Британское Кино»
 - Вечер-киноконцерт, посвященный 100-летию со дня рождения композитора В.П. Соловьева-Седого
- АНО «Киноцентр» за счет собственных средств содержит видеосфонд и библиотеку кинолитературы.

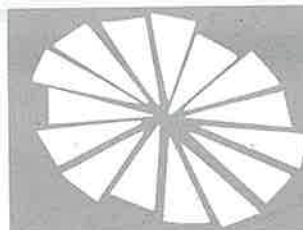
Мы всегда открыты для сотрудничества!

Наш адрес: 123242, Москва, ул. Дружниковская, дом 15
Телефоны: (095) 205-2978
Медведев Владимир Дмитриевич
(художественный руководитель)
(095) 255-9267 Лентишев Дмитрий Валерьевич
(рекламный директор)
e-mail: info@kinocenter.ru
www.kinocenter.ru

Министерство иностранных дел РФ,
Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ,
Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ,
Совет по культурному сотрудничеству
государств — участников СНГ,
Конфедерация Союзов кинематографистов,
ЗАО «Киноцентр»,
АНО «Киноцентр»

VIII ФОРУМ КИНЕМАТОГРАФИЙ СТРАН СНГ, ЛАТВИИ, ЛИТВЫ И ЭСТОНИИ

VIII FILM FORUM OF THE CIS, LATVIA, LITHUANIA AND ESTONIA



Москва
Конфедерация Союзов
кинематографистов
2004



Юрий Яров,
председатель Исполнительного комитета,
исполнительный секретарь СНГ

Уважаемые участники и гости Форума!

Разрешите сердечно приветствовать вас— режиссеров, актеров, операторов, художников, композиторов, представителей различных стран, поколений и творческих школ, собравшихся на свой очередной Форум.

За прошедшие годы ваши встречи стали традиционными. Майскую Москву уже невозможно представить без премьерных и ретроспективных кинопоказов, горячих дискуссий и дружеского общения, создающих незабываемую атмосферу Форума. Одновременно это и возможность увидеть и оценить последние работы коллег, продолжить диалог по наиболее актуальным проблемам современного общества.

Ваши встречи чрезвычайно важны для развития и укрепления связей между нашими странами и народами.

Пусть удача сопутствует вам в этом благородном деле.



Михаил Швыдкой,
руководитель Федерального агентства
по культуре и кинематографии

Дорогие друзья!

Вот уже восьмой раз в Москве проходит Форум кинематографий стран СНГ и Балтии. Это чрезвычайно важный культурный проект, способствующий взаимодействию, взаимовлиянию национальных кинематографий, сохранению общего культурного пространства республик бывшего СССР. Вы делаете благое дело и всегда можете рассчитывать на нашу поддержку.

Познакомившись с программой Форума, вижу, что год от года она становится все более насыщенной, емкой. В этом году некоторые кинематографии представлены несколькими фильмами, что дает возможность судить о направлениях, тенденциях и безусловно свидетельствует о росте кинопроизводства в странах — участниках Форума.

Все это не может не радовать.

От души желаю Форуму успеха.

Искренне Валерий Меллер



Рустам Ибрагимбеков,
руководитель Форума, председатель Конфедерации
Союзов кинематографистов

На тринадцатом году распада СССР мы проводим VIII Форум национальных кинематографий. Конечно же, это результат деятельности Конфедерации Союзов кинематографистов. И несомненно, что без поддержки Министерства культуры России, МИДа России, Киноцентра и спонсоров Форум не продержался бы столько лет. Но возникает вопрос: есть ли объективная необходимость проведения этого беспризового киносмотр? Представляет ли Форум ценность для кинематографистов и московского зрителя?

Мне кажется, семь раз мы получали уверенный ответ: «Да».

Очень хотелось бы, чтобы и VIII Форум был высоко оценен зрителями, критиками и создателями фильмов.

Рустам Ибрагимбеков

Рустам Ибрагимбеков

СОДЕРЖАНИЕ

ИГРОВОЕ КИНО	7	АНИМАЦИОННОЕ КИНО	51
БУРНАЯ РЕКА, БЕЗМЯТЕЖНОЕ МОРЕ	9	РАГАТИК, МУЗИК И БУБЕНЧИК	53
ВЕЛИКАН И КОРОТЫШКА	10	ТАНЗАНИЯ	53
ЗОЛОТАЯ ЛИХОРАДКА	11	ПУТЕШЕСТВИЕ	54
КУПЕЦ (ТЮЛЬПАН В СНЕГУ)	12	НИКОГО НЕТ ДОМА	55
ЛЕКАРЬ	13	ВОЙНА ЯБЛОК И ГУСЕНИЦ	55
МАЛЕНЬКИЕ ЛЮДИ	14	ИГРА	56
МАЛЬЧИКИ В НЕБЕ -2	15	СЕМЬ ПОЭТОВ	56
МОЯ ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ	16	САЛО	57
НАД УРОВНЕМ МОРЯ	17	ВЕТЕР ВДОЛЬ БЕРЕГА	57
НА КРАЕШКЕ СВЕТА	18	ГОСТИНЕЦ ОТ КРЕСТНОЙ	58
НЕБЕСНАЯ ГОРА	19	К ЮГУ ОТ СЕВЕРА	58
НЕВЕСТА ОГНЯ	20	ТИХАЯ ИСТОРИЯ	59
НОЧЬ СВЕТЛА	21	МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СИМФОНИЯ	59
ОБЛАКО	22	ПРО РАКОВ	60
ОСКОЛОК	23	БЕЖАЛ МЫШОНОК ПО ТРАВЕ	60
ОСТРОВ ВОЗРОЖДЕНИЯ	24	МУ-МУ	61
ПАМЯТЬ	25	АЛМАЗ	61
ПАПА	26	АКСАК-КУЛАН	62
ПИТОН	27	ОСЕЛ	62
СДЕЛАНО В ЭСТОНИИ	28	ГОНЧАР	63
СЕЛЬСКАЯ УПРАВА	29	ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА	64
СОМНАБУЛА	30	ГНЕЗДО РЕМИЗА	64
СЛАДКИЙ ТРИУМФ ГРУСТИ	31	ЭГЛЕ КОРОЛЕВА УЖЕЙ	65
СТАРИК	32	МОРКОВКА!	66
СТАТУЯ ЛЮБВИ	33	ИНСТИНКТ	66
ТЕБЕ НУЖЕН ЩЕНОК?	34		
ШИЗА	35		
НЕИГРОВОЕ КИНО	38	РЕТРОСПЕКТИВА	67
БОЛЬШИЕ КАНИКУЛЫ 30-Х	39	МИХАИЛ КАЛАТОЗОВ: ГЕОГРАФИЯ	
ГАМЛЕТ С ХЕППИ-ЭНДОМ	39	ТВОРЧЕСТВА	
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ	40	СОЛЬ СВАНЕТИИ (ДЖИМ ШВАНТЕ)	71
ДЖУГИ (ЦЫГАНЕ)	41	ВАЛЕРИЙ ЧКАЛОВ	71
ДОРОГАЯ ДЖУЛЬЕТТА	42	ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ	72
ЖИВАЯ СИЛА	43	НЕОТПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО	74
КЕЕР SMILING	44	Я - КУБА	74
МАКОМ	45	КРАСНАЯ ПАЛАТКА	75
МАЛЕНЬКИЙ УГОЛОК	45		
МАСТЕР	46		
МЕЛОЧИ ЖИЗНИ	47		
МОНОЛОГ	47		
МОСТ	48		
НЕФТЬ	48		
ШАХТА	49		
ЭЛЕКТРИЧКА	49		
ЮРТА	50		

ИГРОВОЕ КИНО



Предваряя показ игровых фильмов прошлого года, VII Форума, мы писали о том, что существенными событиями могут стать программы Узбекистана и Казахстана. VIII Форум дает для прогнозов такого рода еще большие основания. Шесть игровых фильмов из Узбекистана, пять из Казахстана — программа явно перенасыщена, однако сокращать ее просто не поднялась рука. Потому что перед нами не просто отдельные удачные фильмы, но выражение художественных направлений, тенденций, свидетельствующих о возрождении национальных кинематографий. А если добавить к этому, что такие ленты, как сиквел «Мальчики в небе» и «Великан и Коротышка» стали безусловными лидерами узбекского проката, тенденция становится вовсе уж интригующей. Особенно на фоне всеобщих стонов по поводу засилия западной, прежде всего американской, кинопродукции.

Наш Форум — это киносмотр, где присутствуют не только лучшие ленты. Здесь представлены работы разного уровня (речь, понятно, не идет о продукции заведомо неудачной) — важно понять общую художественную картину. Но что можно сказать со всей определенностью: такого количества качественных игровых фильмов не было, пожалуй, ни на одном из предыдущих Форумов. Это относится и к работам признанных мастеров, и к работам дебютантов.

Разнообразно представлены кинематографии Украины, Латвии, Эстонии. Есть своя «изюминка» и в российской программе — первый игровой фильм, снятый в Татарстане.

Мы надеемся, что соседство и взаимодействие разных школ, разных кинематографий постсоветского пространства породят новые увлекательные сюжеты, загадки и разгадки, что площадка Киноцентра станет желанным местом встречи зрителей, гостей, участников Форума.

Елена Стишова

Константин Щербаков,

кураторы программы



БУРНАЯ РЕКА, БЕЗМЯТЕЖНОЕ МОРЕ THE ROUGH RIVER, THE PLACID SEA

КАЗАХСТАН, 2004, цв., 61 мин., 35 мм., BETACAM



Режиссер **Марат Сарулу**
Сценарий **Марат Сарулу**
Оператор **Манисбек Мусаев**
Художник **Бакир Джусупбеков**
Композиторы **Александр Юртаев, Бактыбек Алишеров**
Продюсер **Саин Габдуллин**
В главных ролях: **Рустем Туркенбаев, Адиль Туркбенбаев, Анатолий Пак, Айнура Кабатай кызы, Светлана Бакеева**

Производство ТОО «Фирма КИНО»
Контакт: телефон +0073272482606;
e-mail aksai.ltd@nursat.kz

Современная притча о трех братьях. Каждый из них живет в своем мире. Пути их никак не пересекаются. Но после конфликтов и потерь братья вновь обретают друг друга.



Марат Сарулу

Родился в 1957 г. в г. Талас, Кыргызстан.
В 1980 г. окончил филфак Кыргызского государственного университета. В 1984 г. — Киноакадемию в Москве.

В качестве сценариста участвовал в создании фильмов:
«Лицом к лицу», 1990 г. (совместно с Ч. Айтматовым)
«Буранный полустанок», 1994 г. (совместно с Ч. Айтматовым)
Приз «Золотая камера Берлинале» на 46-м МКФ в Берлине.
«Семья охотника», Казахфильм, 1994 г.
Гран-при МКФ женщин-кинематографистов в Киеве.
«Млечный путь», 1996 г. (совместно с Ч. Айтматовым).
«Бешкемпир», 1998 г. (совместно с А. Абдыкалыковым и А. Адыкуловым).
Приз «Серебряный леопард» МКФ в Локарно (Швейцария)
Гран-при МКФ «Евразия» в Алматы и многих других МКФ (свыше 20 премий).

Режиссерские работы:
«Моление о Пречистой Птице», 1989 г.
«In spe» («В надежде»), 1993 г.
Фильм представлял Кыргызстан на МКФ в Токио, Анкаре и других странах.
«Мандала», 1998 г.
«Брат мой, Шелковый путь», 2001 г.
«Бурная река, безмятежное море», 2004 г.

ВЕЛИКАН И КОРОТЫШКА ДЕВ БИЛАН ПАКАНА/ GIANT AND SQUAB



УЗБЕКИСТАН, 2004, цв., 130 мин., 35 мм., ВЕТАСАМ

Режиссер **Джахангир Касымов**
Сценарий **Мурад Мухаммед Дост, Александр Файнберг**
Оператор **Хамид Хасанов**
Художники **Джангир Касымов, Хамидулла Хасанов**
Композитор **Анвар Эргашев**
Продюсер **Насерулло Сагдуллаев**
В главных ролях: **Обид Асомов, Нодир Сайдалиев, Баходир Юлдашев, Мурад Раджабов**

Производство киностудии «Узбекфильм»
Контакт: телефон (99871) 77-11-65, 77-11-25

Фильм авантюрного жанра, вписанный в современную реальность Узбекистана. Простак и хитрец, великан и коротышка в конце концов добиваются успеха.



Джахангир Касымов

Родился в 1958 г. в Ташкенте. В 1984 г. окончил Ташкентский театрально-художественный институт им. А.Н. Островского, режиссерский факультет (мастерская Ш.Аббасова). В настоящее время работает на телевидении. Призер международных фестивалей.

Режиссерские работы:

«Крюк», 1989 г.
«Бедолаги», 1990 г.
«Стрела уж пущена, а птица все летит», 1991 г.
«Ер-ер», док., 1992 г.
«Рамазан-Хаит», док., 1993 г.
«Триада», док., 1993 г.
«Сто лет кино», док., 1996 г.
«Шайтанат» («Царство бесов»), 1986 г.
«Сая», незаверш., 2000 г.
«Дервиши», 2001 г.
«Судьба», 2003 г.
«Великан и коротышка», 2004 г.



ЗОЛОТАЯ ЛИХОРАДКА ЗОЛОТАЯ ЛИХОМАНКА



УКРАИНА, 2003, цв., 105 мин., 35 мм., Digital

Автор сценария и режиссер **Михаил Беликов**
Оператор **Василий Трушковский**
Художник **Александр Шеремет**
Композитор **Анатолий Алексаньян**
Продюсер **Министерство культуры и искусств Украины**
В главных ролях: **Виктор Степанов, Виталий Линецкий, Юрий Якуша, Диана Дорожкина и др.**

Производство КМП «Лавра»
Контакт: телефон (38044) 227-75-57

Товарищ Сталин посылает руководить золотыми приисками своего киномеханика, столько раз показывавшего ему чаплинскую «Золотую лихорадку». Детектив с элементами гротеска, с экскурсом в 30-е годы.



Михаил Беликов

Родился в 1940 г. в г. Харькове.
1963 г. Окончил ВГИК, операторский факультет (мастерская Б.Волчека).
1973 г. Окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР (руководитель курса Г.Данелия).
Народный артист Украины, лауреат Государственной премии им. Т.Г. Шевченко, академик Академии искусств Украины.

Как оператор снял 6 художественных фильмов. Среди них:
«Сказка про Мальчиша-Кибальчиша», «Кто вернется — долгобит», «Варькина земля»

Режиссерские работы:

«Старая крепость», три серии, т/ф, 1973 г.
«Красный петух плимутрок». РКФ, 1976 г. Приз за режиссуру.
«Ночь коротка», 1981 г. XV ВКФ. Главный приз. XXXI МКФ в г. Мангейме (Германия), 1982 г. Гран-при. МКФ в Панаме, 1983 г. Почетный диплом фестиваля. А также участвовал в КФ, кино- и телепрограммах в Италии, Англии, Канаде, Венгрии, Чехословакии, Польше, Финляндии и др. Отмечен дипломами.
«Как молоды мы были», 1985 г.
ВКФ, 1986 г. Главный приз. Государственная премия Украины им Т.Г. Шевченко, 1986 г. МКФ в г. Хихоне (Испания), 1986 г. Диплом фестиваля. 26-й МКФ в г. Авелино (Италия), 1986 г. Серебряный приз. МКФ в Тривантрум (Индия), 1988 г. Диплом фестиваля.
«Распад», 1990 г. 47-й МКФ, 1990 г. Золотая медаль. Фестиваль фестивалей в г. Торонто (Канада), 1990 г. Диплом фестиваля. 1-й МКФ в г. Сантандере (Испания), 1990 г. Главный приз фестиваля. МКФ, в Сан-Себастьяне (Испания), 1990 г. Диплом фестиваля. 15-й МКФ в Онтарио (Канада), 1990 г. Диплом фестиваля. МКФ в Сан-Франциско (США), 1990. Диплом фестиваля. 21-й МКФ в Далласе (Техас), 1991 г. Диплом фестиваля. МКФ в Германии, 1991 г. Главный приз фестиваля. 2-й МКФ в Палм-Спрингс (США), 1991 г. Диплом фестиваля. 12-й МКФ в Тегеране (Иран), 1994 г. Диплом фестиваля.
«Святое семейство», 1999 г.
«Золотая лихорадка», 2003 г.

МАЛЕНЬКИЕ ЛЮДИ КИШКЕНТАЙ АДАМАР



КАЗАХСТАН, 2003, цв., 80 мин., 35 мм.

Режиссер **Нариман Туребаев**
Оператор **Борис Трошев**
Художники **Сабит Курманбеков, А. Шиндин**
Продюсер **Л. Жексембаева**

Производство НК «Казахфильм» им. Ш. Айманова, ТОО
«КАДАМ», «CINEMA» (Франция)
Контакт: телефон (73272) 48-11-08, 48-22-11,
e-mail filcompany@nursat.kz

Фильм о попытках молодых людей найти самих себя в современной жизни. Двое приятелей, занимаясь мелким бизнесом в большом городе, терпят неудачу. Один уезжает в аул, другой продолжает попытки приспособиться к городским реалиям.



Нариман Туребаев

Родился 1 июля 1970 г.
Окончил Казахскую национальную академию искусств
им. Т. Жургенова

Режиссерские работы:

«Романтика», к/м, видео, 2000
«Антиромантика», к/м, кино, 2001, участие на фестивалях в Канне, Вила да Конде, Драма, Нью-Йорке, Париже, Роттердаме, Гран-при на фестивале в Анже, Франция, Гран-при на фестивале «Смотри по-новому», Алматы

«Маленькие люди», п/м, кино, 2003, совместно с Францией, участие на фестивалях в Локарно, Швейцария, Марракеше, Марокко, Чикаго, Нанте, Франция, приз за лучшую мужскую роль на кинофестивале в Нанте

МАЛЬЧИКИ В НЕБЕ -2 ОСМОНДАГИ БОЛАЛАР



УЗБЕКИСТАН, 2003, цв., 86 мин., 35 мм, ВЕТАСАМ

Режиссер **Зульфикар Мусаков**
Сценарий **Зульфикар Мусаков, Р. Мухамеджанов**
Оператор **А.Исмаилов**
Художник **Саур Зие**
Композитор **Анвар Эргашев**
Продюсер **Зульфикар Мусаков**
В главных ролях: **Тимур Мусаков, Музаффар Сагдуллаев, Кристина Таирова**

Производство «Узбекфильм»
Контакт: телефон (99871) 77-11-65, e-mail uzbekfilm@buzton.com

Герои «Мальчиков в небе» стали взрослыми. Жизнь предлагает им серьезные испытания.
Фильм «Мальчики в небе» был показан на предыдущем Форуме.



Зульфикар Мусаков

Родился в 1958 г. В 1981 г. окончил режиссерский факультет Ташкентского театрального института. В 1989 г. режиссерское отделение Высших курсов сценаристов и режиссеров (Москва).

Написал сценарии фильмов:
«Шаг влево, шаг вправо» (реж. Юрий Сабитов), «Первый поцелуй», (реж. Б.Адылов), «Бедные люди» (реж. Д.Касымов), «Маклер» (реж. Б.Адылов), «Лицо» (реж. Н.Туляходжаев), «Цену счастья спроси у женщины» (реж. Ю.Сабитов)

Режиссерские работы:

«Судный день» (16 мм, 10 мин), 1983 г. Гран-при МКФ Брно-16, ЧССР.
«Ласточка» (35 мм, 40 мин), 1988 г. Приз за лучшую работу с актерами на фестивале студенческих фильмов Москвы.
«Солдатская сказка» (35 мм, 59 мин), 1989 г. Гран-при на МКФ «Молодость» Киев, Гран-при МКФ «Дебют» Москва, Гран-при МКФ Ла-Рошель (Франция).
«Абдулладжан» (35 мм, 90 мин), 1991 г. Приз «Золотой грифон» за лучший узбекский фильм. 7-е место в рейтинге иностранных фильмов в Японии.
«Бомба» (35 мм, 80 мин), 1995 г. Участие на МКФ в Котбусе (ФРГ)
«Яратганга шукур» (35 мм, 100 мин), 1996 г. Первый узбекско-японский фильм. Участие на МКФ в Токио, Тегеране, Пусане, Роттердаме.
«Маленький табиб» (35 мм, 80 мин), 1998 г. Приз за самую добрую сказку на МКФ в Артеке, участие на МКФ в Котбусе (ФРГ).
Телесериал «Аёл зоти», 24 серии (Би-Би-Си), 1998 г.
«Мама» (35 мм, 80 мин), 2000 г. Приз Жюри на МКФ «Киношок».
«Мальчики в небе», 2002 г.
«Калоши», 2002 г.
«Мальчики в небе-2», 2003 г.

МОЯ ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ



ГРУЗИЯ, 2003, цв., 15 мин., 35 мм, ВЕТАСАМ

Режиссер **Сосо Джачвлиани**
Сценарий **Сосо Джачвлиани**
Оператор **Игорь Крепс**
Художник **Тимур Хмаладзе**
Продюсер **Бадри Джачвлиани**
В главных ролях: **Георгий Пирцхелани, Тристан Саларидзе, Марина Кахиана, Саломе Гасвиани**

Производство **К/С «Теткулди»**
Контакт: телефон **(99532) 53-37-78**

Маленькая история о первой любви.



Сосо Джачвлиани

В 1980 г. окончил Тбилисский государственный институт физической культуры (пед.фак.).
В 1986–91 гг. — Тбилисский государственный университет театра и кино им. Ш.Руставели (кинореж. фак., мастерская Т.Чхеидзе и Т.Баблуани).
Как актер, снимался больше чем в 40 фильмах.
«Моя первая любовь» — режиссерский дебют.

НАД УРОВНЕМ МОРЯ



ГРУЗИЯ, 2003, цв., 13 мин., 35 мм, ВЕТАСАМ

Режиссер **Георгий Овашвили**
Сценарий **Георгий Овашвили**
Оператор **Георгий Герсамия**
Художники **Гоги Татишвили, Саломе Схартладзе**
Композитор **Гео Цинцадзе**
Продюсер **Отар Шаматава**
В главных ролях: **Ана Талаквдзе, Автандил Макарашвили**

Производство **«Имеди»**
Контакт: телефон **(99599) 53-02-82**

История первой любви.



Георгий Овашвили

В 1996 г. окончил Государственный институт театра и кино г. Тбилиси. Специальность — режиссер художественного кино.

Режиссерские работы:

«Очень маленькая история», 10 мин., 1993 г.
«Вагонет», 18 мин, 1996 г.
«Мираж», 26 мин, 2000 г.
«Неподвластное времени», 14 мин., 2002 г.
«Над уровнем моря», 13 мин., 2003 г.
«Серенада солнечной страны», 55 мин., 2004г.

Призы: 1996 г. КФ в Тбилиси. «Золотой орел».
1997 г. КФ в Москве. Приз «Золотой витязь».
КФ «Молодость» в г. Киеве. Специальный приз жюри.



НА КРАЕШКЕ СВЕТА НА КРАЄЧКУ СВІТУ/ ON THE EDGE OF THE WORLD



УКРАИНА, 2002, цв., 80 мин., 35 мм, ВЕТАСАМ

Режиссер **Алла Пасикова**
Сценарий **Алла Пасикова, Георгий Фомин, Вадим Ильков**
Оператор **Вадим Ильков**
Композитор **Владислав Креймер**
Продюсер **Алла Пасикова**
В главных ролях: **Денис Васькович, Сергей Алешечкин, Юлия Лужецкая, Алла Пасикова, Сергей Иващук, Михаил Ярмошук**

Производство КГИТИ им. Карпенка-Карого,
«Лаборатория Ф-4»
Контакт: телефон (38044) 212-17-11,
e-mail f4lab@f4lab.kiev.ua

Конец света — не глобальная катастрофа. Это внутри. Кирилл уволили с работы. Ему изменила жена. Однажды пасмурным утром он ушел на рыбалку и нашел ангела.

Алла Пасикова



Родилась 8 декабря 1977 года.
В 1999 г. закончила КГИТИ им. Карпенка-Карого по специальности кинорежиссура (мастерская Ю. Ильенко).

Режиссерские работы:

«Сон» (16мм, 15 мин., ч/б, 1997), игр.
«Инсинуации слегка» (видео, 30 мин., 1998), игр.
«Мои ожившие игрушки» (35 мм, 15 мин., ч/б, 1999), игр.
«На краешке света» (35 мм, 84 мин., ч/б, 2002), игр.
«Там, где заканчивается город» (видео, 30 мин, 2003), док.

НЕБЕСНАЯ ГОРА КУКТАУ



РОССИЯ, 2004, цв., 75 мин., 35 мм., ВЕТАСАМ

Режиссер **Ильдар Ягафаров**
Сценарий **Мансур Гилязов**
Оператор **Рафик Галеев**
Художник **Сергей Скоморохов**
Композитор **Юрий Чаплин**
Продюсер **Министерство культуры РТ**
В главных ролях: **Фарит Бикчантаев, Иосиф Бикчантаев**

Производство Казанской студии кинохроники
Контакт: телефон (843) 42-24-08

Лирический фильм о двух одиноких людях — мужчине и мальчике. Карим, потерявший в аварии всю семью, встретил сироту-инвалида. Они провели вместе три незабываемых дня.

Ильдар Ягафаров



Родился в 1971 г. в Пермской области.
В 1973 г. с родителями, переехал в Казань.
Работал на Казанском телевидении с 1988 до 1992 г.
В 1993 г. поступил на заочное отделение режиссеров в СПГИТМиК (Санкт-Петербург).
В 1994 г. поступил во ВГИК. Закончил ВГИК (мастерская профессора А.С. Кочеткова) в 1998 г. С 1997 г. работал режиссером документальных сериалов ООО «ВЗГЛЯД» г. Москва.
С 1999 по 2004 г. занимался постановкой игровых кинофильмов.

Режиссерские работы:

1995 г. «Сочинение». Док. фильм, удостоен дипломом кинофестиваля «Святая Анна», участник кинофестиваля в Марселе.
2000 г. «Маленькое счастье», короткометражный игровой фильм. Дипломная работа. Гран-при кинофестиваля в Хьюстоне.
2004 г. «Небесная гора». Полнометражный игровой фильм, участник кинофорума в Стамбуле.

НЕВЕСТА ОГНЯ ODLA GOL-BOYN/ IN THE EMBRACE OF FIRE

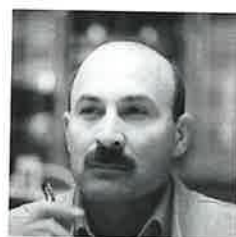


АЗЕРБАЙДЖАН, 2003, цв., 28 мин., 35 мм, ВЕТАСАМ

Режиссер **Мирбала Салимов**
Сценарий **Мирбала Салимов, Вагиф Аслан**
Оператор **Кенан Мамедов**
Художник **Адиль Азай**
Композитор **А. Ализаде**
Продюсер **Давуд Зохранов**
В главных ролях: **Севиндж Гусейнли**

Производство киностудии им Дж. Джабарлы
Контакт: телефон (99450) 353-72-53,
e-mail mirbala@omen.ru

Бедная девушка из горного села, чтобы спасти больную мать, вынуждена выйти замуж. Но жертва оказывается непосильной для нее.



Мирбала Салимов

Родился в 1963 г. в Азербайджане.
В 1985г. окончил с отличием Азербайджанский государственный институт искусств им. М. Алиева по специальности актер драматического театра и кино.
В 1995г. окончил с отличием Московское высшее театральное училище им. Б. В. Щукина по специальности режиссер драматического театра.
В 1985—1998гг. работал в Шекинском государственном драматическом театре им. С. Рахмана актером, режиссером-постановщиком и главным режиссером.
Поставил около 20 спектаклей.
В 1999—2001гг. учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве (мастерская А. Германа и С. Кармалиты).

Как оператор снял фильмы:
«**Оптический обман**», 1999 г.
«**Сугекля**», 1999 г.
«**Завещание**», док. ф-м, 2000г. (лауреат «Серебряного диплома» ММКФ «ЗОДЧЕСТВО-2001»)
«**Похищение Европы**», док. ф-м, 2002 г.
«**Весёлый год Маяковского**», док. ф-м, 2003г. (лауреат «Золотого диплома» ММКФ «ЗОДЧЕСТВО-2003».) и др.

Режиссерские работы:

«**Человек и муха**», 15 мин., 1999г.
«**Невеста огня**» («**В обнимку с огнем**»), 2003 г.

НОЧЬ СВЕТЛА



РОССИЯ, 2004, цв., 89 мин., Dolby, SRD

Режиссер **Роман Балаян**
Сценарий **Рустам Ибрагимбеков, Роман Балаян**
Оператор **Богдан Вержбицкий**
Художник **Сергей Хотимский**
Композитор **Вадим Храпачев**
Продюсер **Владимир Досталь**
В главных ролях: **Андрей Кузичев, Алексей Панин, Ольга Сутулова, Ирина Купченко, Владимир Гостюхин, Оля Голица, Богдан Хижняк**

Производство Кинокомпании «МакДос»
при участии «Iliuzion films»

Психологическая драма по мотивам рассказа Александра Жозны «Эксперимент». Действие происходит в интернате для слепоглухонемых детей.
Страстно влюбленные молодые преподаватели интерната Алексей и Лика решили разбудить это чувство у двух воспитанников интерната — Саши и Оли, не представляя себе всех последствий этого рискованного и жесткого эксперимента.



Роман Балаян

Родился в 1941 г. в селе Неркин-Оратаг Нагорно-Карабахской автономной области. В 1959—1961 гг. был актером вспомогательного состава Степанакертского драмтеатра им. Горького. В 1969 г. окончил Киевский театральный институт. С 1970 г. в штате киностудии им. Н.Довженко.
За творческий вклад в кино удостоен премии «Золотой Овен» в 1996 г. Народный артист Украины, академик Академии искусств Украины. 2001 г. — лауреат премии им. Вернадского (Украина).

Режиссерские работы:
Дипломная работа «**Злодій**», 6 мин., 1969 г.
«**Анатолий Петрицкий**», 10 мин., 1970 г.
«**Эффект Ромашкина**», 7 частей, 1975 г.
«**Каштанка**», 7 частей, 1975 г.
«**Бирюк**», 9 частей, 1978 г.
«**Полеты во сне и наяву**», 10 частей, 1983 г.
В 1987 г. Гос. Премия СССР
«**Поцелуй**», 7 частей, 1983 г.
«**Храни меня, мой талисман**», 9 частей, 1986 г.
«**Филер**», 9 частей, 1987 г.
«**Леди Макбет Мценского уезда**», 10 частей, 1989 г.
«**Первая любовь**», 8 частей, 1995 г.
«**Две луны, три солнца**», 10 частей, 1998 г.
«**Ночь в музее Параджанова**», 22 мин., 1998 г.
«**Ночь света**», 2003 г.



ОБЛАКО THE CLOUD



КЫРГЫЗСТАН, 2004, цв., 60 мин., 35 мм, BETACAM

Режиссер **Эркин Салиев**
Сценарий **Эркин Салиев, Актан Арым Кубат, Темирбек Бирназаров, Эмиль Джумбаев**
Оператор **Мурат Алиев**
Художник **Кошмок Коргонбаев**
Композиторы **Адил Чекилов, Эркин Салиев, Сергей Соколов**
Продюсер **Тынай Ибрагимов**
В главных ролях: **Адил Чекилов, Наристе Алиева**

Производство киностудии «Кыргызфильм»
им. Толомуша Океева
Контакт: телефон (996312) 65-12-55,
e-mail goulbaar@mail.ru

Амбициозный эстрадный музыкант недоволен своей профессиональной невостребованностью на родине. Им овладела идея перемены места. Где-то там, в «больших городах и красивых странах», можно найти место под солнцем и самореализоваться. Когда цель становится близкой и «американская мечта» приобретает реальные очертания, жизнь неожиданно вносит свои коррективы. Чувство долга и ответственности ставят Адила, главного героя, перед выбором.



Эркин Салиев

Родился в 1956 г. в г. Бишкеке.
В 1971—1975 гг. — Фрунзенское художественное училище. Специальность декоратор-оформитель.
В 1975—1981 гг. — Всесоюзный государственный институт кинематографии. Художник кино и телевидения.
Работает в кино и на телевидении.

В качестве художника-постановщика работал на фильмах:
«Белый пароход», 1974 г.
«Ливень», 1978 г.
«Волчья яма», 1983 г.
«Бодливый ягненок», 1984 г.
«Маймыл», 2000 г.

В 2004 г. закончил работу над художественным фильмом **«Облако»** как режиссер-постановщик.

ОСКОЛОК GLASS FRAGMENT



ГРУЗИЯ, 2003, цв., 13 мин., 35 мм, BETACAM

Режиссер **Кети Мачавариани**
Сценарий **Кети Мачавариани**
Оператор **Гиорги Швелидзе**
Художник **Саломе Схиртладзе**
Композитор **Гео Цинуадзе**
Продюсер **Отар Шаматава**
В главных ролях: **Тина Эрадзе, Коте Габашвили, Нугзар Шатаидзе**

Производство «Имеди»
Контакт: телефон (99599) 44-19-25

Миниатюра о зарождении первой любви.



Кети Мачавариани

Родилась в 1972 г.
1990—1995 гг. Тбилисский государственный университет им. И.Джавахишвили, факультет искусствоведения;
1996—1999 гг. Государственный театральный институт; аспирантура, специальность — киновед;
1997—2002 гг. Государственный театральный институт, факультет режиссуры.

Режиссерские работы:

«Дом» (документальный фильм), 10 мин., 1998 г.
«Самая старая история с новыми лицами», 3 мин. (Super VHS), 1999 г.
«Digital Zoom» (дипломная работа), 11 мин. (DV), 2002 г.
«Мариами», 19 мин. (DV), 2003 г.
«Осколок», 13 мин. (DVCAM), 2003 г.

Призы:
1999 г. За лучшую профессиональную работу, фильм **«Самая старая история с новыми лицами»**. Молодежный фестиваль «Мы идем» г.Тбилиси;
2002 г. Победительница конкурса молодых сценаристов за сценарий **«Мариами»**. Министерство культуры г.Тбилиси;
2002 г. Победительница конкурса сценаристов под эгидой грузинского национального киноцентра на тему «Первая любовь» за сценарий **«Осколок»**.



ОСТРОВ ВОЗРОЖДЕНИЯ КАЛАДАН КЕЛГЕН ВЫЗ/THE RENAISSANCE ISLAND



КАЗАХСТАН, 2004, цв., 70 мин., 35 мм, ВЕТАСАМ

Режиссер **Рустем Абдрашев**
Оператор **Хасан Кыдыралиев**
Художник **Рустем Абдрашев**
Продюсер **Н.Искандерова**
В главных ролях: **Темиржан Данияров, Жанель Макажанова, Саят Мереке-улы**

Производство НК «Казахфильм»
Контакт: телефон (73272) 78-35-42,
e-mail filmcompany@nursat.kz

Переходный возраст, пора первой любви. Лирическая киноповесть.



Рустем Абдрашев

Родился 10 февраля 1970 г. в городе Алматы. В 1988 г. окончил Алма-Атинское художественное училище по специальности художник театра, в 1993 г. окончил ВГИК по специальности художник кино (мастерская Л. А. Шенгеля). Закончил Казахский юридический университет с защитой дипломной работы на тему «Авторское право». С 1987 по 1994 г. работал на киностудии «Казахфильм» в качестве художника-постановщика (арт-директора). С 1994 по 1996 г. занимался производством роликов в качестве продюсера и режиссера. С 1996 по 1999 г. работал в качестве продюсера и режиссера на телевизионном канале «Хабар».

Как художник-постановщик работал на фильмах: «Гибель Отрара», реж. А. Амиркулов, 1990 г., «Бегущая мишень», реж. Т. Теменов, 1991 г., «Дикий Восток», реж. Р. Нугманов, 1993 г., «Голубиный звонарь», реж. А. Каракулов, 1994 г., «Жизнеописание юного аккордеониста», реж. С. Нарымбетов, 1994 г.

Режиссерские работы:

«В том числе» (док.), совместно с Б. Каирбековым, ВЕТАСАМ, 50 мин., 1999 г.
«Астана-На-На» (док.), совместно с Р. Альпиевым, ВЕТАСАМ, 50 мин., 1998 г.
«Мы знаем, кого выбираем» (док.), совместно с Р. Альпиевым, 48 мин., 1999 г.
«Остров возрождения», 2003 г.

ПАМЯТЬ ЕДГОР



УЗБЕКИСТАН, 2003, цв., 63 мин., 35 мм, ВЕТАСАМ

Режиссер **Хилол Насимов**
Сценарий **Хилол Насимов**
Оператор **Хотам Файзиев**
Композитор **Дони Ильясов**
Продюсер **Мурод Дост**
В главных ролях: **Рано Закирова, Алишер Хамраев, Камола Умарходжаева**

Производство «Узбеккино»
Контакт: телефон (99871) 144-67-53

По мотивам одноименного романа Гафура Гуляма. В этом фильме показана судьба четырех героев. Мехри и Хуршид любят друг друга, но по стечению обстоятельств они не могут быть помолвлены, так как отец Мехри против этого брака. Но сердцу не прикажешь... У них рождается сын, но Мехри заставляют отречься от него. Она вынуждена отдать своего ребенка в чужие руки. Судьба подарила Джуро чужого малыша, и он усыновляет его. Сироту называют Едгор. Мехри за свой грех обречена на бездетность. А Джуре и его невесте Саодат судьба дарит счастье...



Хилол Насимов

В 1977 г. сыграл свою первую дебютную роль в фильме «Великолепный мечтатель». Работал вторым режиссером в фильмах «Золотая голова мстителя», «Тайное путешествие эмира», «Горшок и гончар», «Оратор», «Алпомиш», «Товарищ Бойкенжаев» и др. В 1985 г. закончил актерский факультет Ташкентского театрально-художественного института.

Фильм «Едгор» — дебютная работа молодого режиссера.



ПАПА ОТА/FATHER



УЗБЕКИСТАН, 2004, цв., 20 мин., 35 мм, ВЕТАСАМ

Режиссер **Тимур Мусаков**
Сценарий **Зульфикар Мусаков**
Оператор **Павел Степанов**
Художник **Тимур Мусаков**
Продюсер **Музаффар Сагдуллаев**
В главных ролях: **Абдуллох Хусанов, Фатхулло Масудов**

Производство ТПО ООО «Прайд-студио»
Контакт: телефон (99871) 191-22-89,
e-mail z.musakov@rambler.ru

Заболел пятилетний мальчик. Он никогда не лежал в больнице, и это вызвало у него страх. Отец проводит ночь под окнами больницы.



Тимур Мусаков

Родился в 1984 г.
Студент 3 курса режиссерского факультета Ташкентского института искусств. Впервые снялся в фильме **«Я хочу!!!»**. Практически вырос на съемочных площадках фильмов отца. Сыграл главную роль в дилогии **«Мальчики в небе»**.

«Папа» — первая короткометражка молодого режиссера.

ПИТОН PITON/ THE PYTHON

ЛАТВИЯ, 2003, цв., 88 мин., 35 мм, ВЕТАСАМ

Режиссер **Лайла Пакалниня**
Сценарий **Лайла Пакалниня**
Оператор **Гинтс Берзиньш**
Художник **Юрис Пакалниньш**
Продюсер **Лайла Пакалниня**
В главных ролях: **Мара Кинеле, Юрис Граве, Янус Ехансон, Илзе Пукинска**

Производство «HARGLA»
Контакт: телефон (371) 923-56-18,
e-mail laila_pakalnina@dienar.lv

Вымышленная история, основанная на реальных фактах. Директор школы расследует, кто нагадил на чердаке школы. В школу приходит фотограф и теряет питона. Как уживутся две змеи на одной территории?



Лайла Пакалниня

Родилась в 1962 г. в Лийепая, Латвия.
В 1991 г. окончила режиссерский факультет ВГИКа.
В 1986 — МГУ им. М.В. Ломоносова, факультет тележурналистики.

Режиссерские работы:

документальные фильмы:
1988 — **«И»**
1990 — **«Выбор»**
1991 — **«Паломничество»**, **«Белье»**, **«Купол»**
1993 — **«Церковь»**
1994 — **«Гузвик»**
1995 — **«Почта»**, **«Убансы»**
1997 — **«Дуб»**
2000 — **«Просыпайся»**
2001 — **«Папа Гена»**
2002 — **«Мартинс»**
2004 — **«Автобус»**, **«Все будет хорошо»**;

игровые фильмы:
1998 — **«Ботинок»**
2003 — **«Питон»**.



СДЕЛАНО В ЭСТОНИИ VANAD JA KOVEDAD SAAVAD JALAD ALLA/ MADE IN ESTONIA



ЭСТОНИЯ, 2003, цв., 100 мин., 35 мм

Режиссер **Рандо Петтай**
Сценарий **Пезп Педмансон**
Оператор **Майт Мяэкиви**
Художник **Марэ Райдма**
Продюсеры **Тынис Хаавел, Каупо Карелсон**
В главных ролях: **Хенрик Норманн, Мадис Миллинг, Пирет Лауримаа, Роберт Гутман, Вире Валдма, Маро Матвере**

Производство **РУУТ Пикчерз (ООО Ээтриюксус)**
Контакт: телефон **(372) 628-45-31**,
e-mail **ruut@ruut.com**

Грустная история о талантливом радиодиджее, живущем в Таллинне. Простой парень из деревни по воле обстоятельств все время проводит в радиостудии. Он заставляет своих героев осуществлять мечты. Но выдумка становится реальностью, и ситуация выходит из-под контроля. Немного помощи от НАТО, и все заканчивается хорошо.



Рандо Петтай

Родился 12 октября 1965 г.
1984–1989 — Таллиннский педагогический университет, Tallinn, Estonia, бакалавр искусств. 1997 — киноинститут в Голливуде, отделение режиссуры и продюсирования. 1996 — Йоркширское телевидение, отделение режиссуры и продюсирования.

Режиссерские работы:

«Доверяй и плати, документальный», 52 мин., 1995, США
«Снежные скульптуры Валлура», док., 15 мин., 1996, Валлуар, Франция
«Правильная цена» летние гастроли», док., 2,26 мин. 1997–98, Эстония
«Прошлое как бледно-голубые горы», телефильм, 28 мин., 1998, Эстония
«Эстонская балтийская модель 1999», док., 28 мин., 1999, Эстония
«Экспедиция Робинзона» 2002
«Сделано в Эстонии». Худ., 100 мин., 2003

СЕЛЬСКАЯ УПРАВА АЙЫЛ ОКОМОТУ/ MANAGE OF VILLAGE



КЫРГЫЗСТАН, 2004, цв., 85 мин., 35 мм, BETACAM

Режиссер **Эрнест Абдыжапаров**
Сценарий **Эрнест Абдыжапаров**
Оператор **Жорж Хамицкий, Талант Акынбеков**
Художник **Шарип Жайлообаев**
Композитор **Эрнест Абдыжапаров**
Продюсеры **Тынай Ибрагимов, Херберт Шверинг, Ханс-Эрих Фит**
Исполнитель главной роли **Кумендор Абылов**

Производство киностудии «Кыргызфильм»,
«Фит-фильм», «Икон-фильм»
Контакт: телефон **(996312) 43-84-45**,
e-mail **goulbaar@mail.ru**

Фильм о простых людях. Проходят картины пережитого страной за последние 10 лет на примере маленького села. Лейтмотив фильма — выжить можно только вместе.



Эрнест Абдыжапаров

Родился в 1961 г. в г. Бишкек Кыргызской Республики. После окончания школы в п. Мин-Куш поступил в Институт русского языка и литературы в 1979 г. После окончания учебы работал сельским учителем в школах Кайырма и Энильчек до 1988 г. С 1988 г. работает на киностудии «Кыргызфильм» в качестве администратора, редактора, ассистента режиссера и режиссера.
Лауреат Государственной премии молодежи Кыргызстана за 2001 г. в области кино и телевидения.

Режиссерские работы:

«Менин Пирим Алманбет», док. 35 мм, 10 мин, 1993 г.
«Таранчы», игровой, 35 мм, 10 мин, 1995 г.
9 призов на разных МКФ, в том числе Гран-при в греческом городе Драмме 1996 г.
«Беш-Терек», док, видео, 30 мин, Фонд Эберта (Германия), 1995 г.
«Хрупкий лес», док, видео, 30 мин, фонд Умай и Швейцарский фонд поддержки леса в Кыргызстане, 1995 г.
«Подземный переход», док., видео, 30 мин, фонд Умай и фонд Фридриха Эберта, Германия, 1996 г.
«Алдей»-1997», док, 35 мм, 10 мин, Кыргызфильм, 1997 г.
«Остановка», короткий, 35 мм, 22 мин, фонд Умай, 2000 г.
Гран-при в Анапе и второй приз в немецком г. Коттбус
«Босого», короткий, 35 мм, 7 мин, фонд Умай, 2000 г.
«Альгамбра», док., видео, TVK, 2001 г.
«Обезьяна Актана», док., видео, 30 мин, студия Бешкемпир, 2002 г.
«Мария, дочь Моисея», док., видео, 20 мин, движение Жайсан, 2002 г.
«Сельская управа», 2004 г.



СОМНАМБУЛА
SOMNAMBUUL/ SOMNAMBULANCE



ЭСТОНИЯ, 2003, цв., 129 мин., 35 мм, ВЕТАСАМ

Режиссер **Кездус Сулев**
Сценарий **Кездус Сулев, Мадис Кыйву**
Оператор **Рейн Котов**
Художник **Роналд Колманн**
Композитор **Хилена Тулве**
Продюсер **Кайе-Эне Рязк**
В главных ролях: **Каспарийна Лаук, Эвальд Аавик, Иво Ууккиви, Яан Ууспыльд.**

Производство совместное **OU F-Seitse (Эстония)**
и **OY Kinotar (Финляндия)**
Контакт: телефон (372) 601-59-83,
e-mail fseitse@fseitse.ee

Осень 1944 г. На опустевшем берегу моря стоят брошенные дома. Смотритель маяка Готфрид и его дочь Ээтла опоздали на последнюю лодку, которая должна была доставить беженцев в Швецию. Как жить дальше в этом перепутанном мире?



Кездус Сулев

Родился в Эстонии в 1957 г. Окончил Таллиннский педагогический университет. 1989 г. — Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве. В 1977—1981 гг. работал ассистентом режиссера и оператором студии «Eesti Telefilm».

Режиссерские работы:

«*In Paradisum*», док., 1993 г.
«*Georgica*», 1995—1998 гг.
«*Самнамбула*», 2002—2003 гг.

СЛАДКИЙ ТРИУМФ ГРУСТИ
MAN PATĪK KA MEITENE SKRUMST/ YOU'RE SEXY WHEN YOU'RE SAD



ЛАТВИЯ, 2003, цв., 119 мин., 35 мм, Dolby, SRD

Режиссер **Криевс Арвидс**
Сценарий **Маргарита Первенецка**
Оператор **Давис Симанис**
Художник **Иева Романова**
Композитор **Мартыньш Браунс**
Продюсер **Гунтис Тректерис**
В главных ролях: **Кристине Неваруска, Гиртс Круминьш, Мартыньш Фрейманис, Марцис Лацис, Регнарс Вайварс, Анна Штейна**

Производство **Каупа филма**
Контакт: телефон (371) 729-17-20,
e-mail kanpo@latnat.lv

Судьбы главных героев сплелись в лабиринт. Каждый из них — раб своих реальных или мнимых страстей. Только сильная воля или счастливый случай позволят освободиться от зависимости.



Криевс Арвидс

1974 — 1978 — Латвийский государственный университет
1978—1980 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров, Москва
1995—1996 — вице-президент Союза кинематографистов Латвии

Режиссерские работы:

документальные фильмы:
1974—1993 — 14 документальных и научно-популярных фильмов
1987 — «*Бази. Место в Курземе*»
1992 — «*Время президента*»
1993 — «*Балтийский способ*», «*Хозяин земли*»
1995 — «*Какие сани выбрать?*»
2003 — «*Фотография Инты Рука*»;

игровые фильмы:
1979 — «*Виновен*», 1981 — «*Игра*»
1984 — «*Малиновое вино*», лучший латвийский фильм, 1984, лучший режиссер
1987 — «*Фотография женщины и дикой свиньи*», лучший латвийский фильм, 1987 — лучший режиссер
1990 — «*Райский сад Евы*», лучший латвийский фильм, 1990, лучшая режиссура
2003 — «*Сладкий триумф грусти*»



СТАРИК

РОССИЯ, 2003, цв., 17 мин., 35 мм

Режиссер **Никита Аржаков**
Сценарий **Никита Аржаков** (по мотивам пьесы П.Ермакова)
Оператор **Юрий Бережнев**
Художник **Петр Бояркин**
В главной роли **Спартак Федотов**

Производство Кинокомпания «Сахафильм»

События, происходящие в период недавней советской эпохи, заставляют нас вспомнить о вечных ценностях. В неотапленном сельском клубе деревенские жители собрались на митинг в поддержку заокеанского борца за свободу Луиса Карвалана и не заметили, как в своем одиноком доме ушел из жизни старый фронтовик. Мнимое единство людей в толпе и равнодушие к ближнему, приводящее к одиночеству человека.

Никита Аржаков

Родился в 1962 г. В 1985 г. окончил Театральное училище им М.С.Щепкина.
Работал режиссером в кинокомпании «Сахафильм». В 2002 г. поступил на Высшие курсы сценаристов и режиссеров.

СТАТУЯ ЛЮБВИ МУЧАССАМАИ ИШК



ТАДЖИКИСТАН, 2003, цв., 70 мин., 35 мм, ВЕТАСАМ

Режиссер **Умед Мирзоширинов**
Сценарий **Аброр Зоир**
Оператор **Алишер Нигматов**
Художник **Далер Мехтоджев**
Композиторы **Далер Назаров, Икбол Завкибеков**
Продюсер **Раджабали Пиров**
В главных ролях: **Некрузия Мамадшоев, Убайдулла Раджабов, Савригул Курбонова, Майсара Мамаджанова**

Производство киностудии «Таджикфильм»
Контакт: телефон (992372) 23-06-02

Фильм о первой любви, которую испытал сельский мальчик к девушке старше его.



Умед Мирзоширинов

Родился в 1972 г. в г. Хорог Горно-Бадахшанской Автономной Области Республики Таджикистан.
1989г. поступил во ВГИК на актерский факультет (мастерская М. Глузского).
В 1993 г. окончил ВГИК по специальности актер театра и кино.
В 1996 г. поступил во Всесоюзный институт переподготовки и повышения квалификации при ВГИКе на режиссерский факультет в мастерскую В. В. Наумова.

С 2000г. — на киностудии «Таджикфильм».

Режиссерские работы:

«**Бумеранг**», учебная работа, игр., 20 мин., Москва, 1997 г.
«**Гулхон Душанбе**» («**Цветы Душанбе**»), док., 30 мин., «Таджикфильм», Душанбе, 2001 г.
«**Мучассамай Ишк**» («**Статуя Любви**»), игр., «Таджикфильм», Душанбе, 2003 г.

ТЕБЕ НУЖЕН ЩЕНОК? САГАН КУШІК КЕРЕК НЕ?/ OO YOU NEED A PUPPY?



КАЗАХСТАН, 2003, цв., 60 мин., 35 мм, VETACAM

Режиссер **Канымбек Касымбеков**
Сценарий **С.Елубаев, К.Касымбеков**
Оператор **Марат Тохтабакиев**
Художник **Марат Иманбергенов**
Композиторы **Куат Шильдебаев, Бейбит Далдендат**
В главных ролях: **Азамат Омаров, Атагельды Исмаилов, Тамара Косубаева**

Производство НК «Казахфильм»
Контакт: телефон (327) 278-35-42,
e-mail filmcompany@nursat.kz

Быт сегодняшнего села глазами ребенка, которому необходимо спасти жизнь трем чудесным щенкам.



Канымбек Касымбеков

Родился в 1943 г. в селе Шиен Жамбылского района Алматинской области. В 1964 г. поступил во ВГИК на режиссерский факультет в мастерскую Григория Чухрая и Владимира Белокурова. 1969 г. окончил институт и был направлен на киностудию «Казахфильм» г. Алматы в качестве режиссера художественных и телевизионных фильмов.

Режиссерские работы:

«Шок и Шер», 1971 г.

Приз «Серебряная Нимфа», МКФ, Монте-Карло, 1972 г.

Приз и диплом Союза кинематографистов СССР, ВКФ, Ташкент, 1973 г.

«Солнечные часы Пастера», не завершен, 1975 г.

«Когда тебе 12 лет», 1978 г.

Приз и диплом за лучший детский фильм, ВКФ, Баку, 1978 г.

«Красная юрта», 1982 г.

«Лети, журавлик», 1985 г.

«Последняя лисичка», 1989 г.

«Прощаться не хочу», 1991 г.

«Юность Жамбыла», 1996 г.

Приз и диплом V ВКФ, Гатчина, 1998 г.

2-х серийная телеверсия «Юность Жамбыла», 2001 г.

«Тебе нужен щенок?», 2003 г.

Участие в конкурсной секции «Kinderfilmfest» в рамках 54-го Берлинского МКФ, 2004 г.

ШИЗА



РОССИЯ—КАЗАХСТАН, 2004, цв., 86 мин., 35 мм, VETACAM

Режиссер **Гульшад Омарова**
Сценарий **Сергей Бодров-старш., Гульшад Омарова**
Оператор **Хасанбек Кыдыралиев**
Художник **Талгат Асыранкулов**
Продюсеры **Сергей Сельянов, Сергей Бодров-старший, Сергей Азимов**
В главных ролях: **Олжас Нусупбаев, Эдуард Табишев, Ольга Ландина, Бахытбек Баймуханбетов, Виктор Сухоруков, Гульнара Ералиева, Нуртай Канагат**

Производство Кинокомпания СТВ (Россия), «Казахфильм», при участии Les petites Lumieres (Франция), Kinofabrika (Германия)

Шиза — прозвище 15-летнего подростка. Деньги, власть, женщины — этого в его жизни еще нет. Но уже есть кулачные бои, для которых он поставляет бойцов. После убийства на ринге человека жизнь и взгляды Шизы круто меняются. Деньги убитого он решает отдать его жене и ребенку. Увидев эту женщину, Шиза понимает, что в его сердце пришло настоящее чувство...



Гульшад Омарова

Родилась в Алматы в 1968 г. Еще в школе начала сниматься в кино, в 1983–86 гг. снялась в фильмах «Когда тебе 12 лет», «Сладкий сок внутри травы», «Непрофессионалы», «Дина Нурпеисова». После окончания школы, в 1986–88 г. работала на телевидении администратором и ассистентом режиссера. С 1988 по 1994 г. училась в Казахском государственном университете по специальности журналистика. В эти же годы работала на радио и телевидении — курьером и журналистом. Принимала участие в съемках фильмов «Клец», «Подкоп» («Казахфильм») и «Аномалия» («Киргизфильм»). С 1994 по 1997 г. работала в компании «Филипп Моррис» в отделе маркетинга. Одновременно училась в Академии искусств в Алматы по специальности режиссер документального кино и телевидения. По окончании Академии работала режиссером документального кино. С 2001 г. живет и работает в Роттердаме (Голландия). Участвовала в создании сценария к фильму Сергея Бодрова-младшего «Сестры» (2001). Фильм «Шиза» — режиссерский дебют Гульшад Омаровой в игровом кинематографе.

**27 мая
в 11 часов**

в зале «Шоу-программ»
Киноцентра на Красной Пресне —
традиционные «**кулуары**»:
обсуждение просмотренных фильмов.

**30 мая в
11 часов**

в зале «Шоу-программ»
Киноцентра на Красной Пресне —
«**круглый стол**»:

итоговая дискуссия

**«Национальные
кинематографии
в третьем тысячелетии:
взаимосвязи
и взаимовлияние»**

НЕИГРОВОЕ КИНО



Ставший уже традиционным Форум кинематографий стран СНГ и Балтии вновь начинает свою работу.

С пристальным вниманием и все более нарастающим интересом смотрим мы работы наших коллег. Если еще несколько лет назад мы относились к документальным показам с оттенком некоторого любопытства – как, дескать, поживают наши бывшие соотечественники, то теперь мы с радостью констатируем, что общее кинематографическое пространство существует и уже не вызывает отношения к себе, как к какой-нибудь «терра инкогнита».

Серьезное исследование социальных проблем, возможность творческого эксперимента – все это привлекает в документалистике и авторов, и зрителей.

Документалистика – кино оперативного действия, именно она позволяет нам ориентироваться в любом клубке проблем так быстро меняющейся жизни.

Все это позволяет нам надеяться, что и в этом году программа документального показа останется одной из интереснейших на Форуме, нашем международном творческом клубе.

Ирина Изволова,

куратор программы




БОЛЬШИЕ КАНИКУЛЫ 30-Х

РОССИЯ, 2003, 52 мин., ВИДЕО

Производство: ООО Кинокомпания АМА

Автор сценария: **Владимир Дмитриев**

Режиссер: **Иван Твердовский**



События, отраженные в фильме, произошли более семидесяти лет тому назад. Показанное в фильме – своего рода экзотика романтического периода XX века, хотя жизнь людей в 30-х годах, по большому счету, мало чем отличается от жизни нашего поколения. Разница только в том, что мы знаем, чем закончилось у них, и не знаем, чем все закончится у нас.

Иван Твердовский



Родился в 1961 году. В 1985 году закончил Московский авиационный институт им. Серго Орджоникидзе. С 2002 года директор АНО неигрового кино «Точка зрения»

Режиссерские работы:

1999 **«Острова. Сергей Мартинсон»**

2002 **«Острова. Владимир Басов»**

2003 **«Острова. Сергей Филиппов»**

2000 **«Архитектор Иван Леонидов»**

2002 **«История одного полета»**

ГАМЛЕТ С ХЕППИ-ЭНДОМ



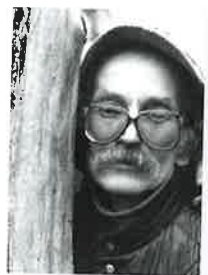
УКРАИНА, 2003, 50 мин., 35 мм.

Производство: Украинская студия хроникально-документальных фильмов

Автор сценария: **Елена Москаленко**

Режиссер и оператор: **Александр Коваль**

У них нет гармонии с внешним миром. У них слишком восприимчива психика. Решение простых вопросов для них становится драмой. Возможно, поэтому австрийский психотерапевт Якоб Морено открыл для таких людей способ лечения театром. Во Львовской областной психиатрической больнице ставят Гамлета.



Александр Коваль

Кинорежиссер, кинооператор, кинодраматург. Народный артист Украины, награжден орденом «За заслуги», лауреат Государственной премии Украины им. Т. Г. Шевченко и Республиканской премии Союза журналистов Украины, член-корреспондент Академии искусств Украины. Художественный руководитель мастерской кинорежиссуры документального фильма, заведующий кафедрой кинорежиссуры факультета кинематографии и телевидения Киевского государственного университета театра, кино и телевидения им. Карпенко-Карого.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ

АРМЕНИЯ, 1991—2003, 50 мин., 35 мм, BETA

Производство: Киностудия «Айк»

Автор сценария **Александр Гянджумян** (идея **Рубена Геворкянца**)

Режиссеры **Александр Гянджумян, Юрий Бабахян, Мартун Шахбазян**

Оператор **Калафатис Экмекчян**

Расследование по делу невинно осужденного в годы брежневского «застоя» за взрыв в московском метро диссидента Степана Затикяна



ДЖУГИ (ЦЫГАНЕ)



ТАДЖИКИСТАН, 2004, 26 мин., ВИДЕО

Производство: ООО Киносервис

Автор сценария: **Искандар Асадуллаев**

Режиссер: **Аловуддин Абдуллоев**

Оператор: **Мизроб Нугманов**

В Таджикистане со времен глубокой древности живут, соседствуя с таджиками, джуги — цыгане. Язык их таджикский, они приняли ислам, но живут по-прежнему обособленно, занимаются попрошайничеством и гаданием. Об их жизни и нравах эта картина.



Аловуддин Абдуллоев

Родился в 1965 году. В 1989 году окончил актерское отделение Таджикского государственного института искусств. В 1989 работал актером театра-студии «Полуостров» Валерия Ахадова. Сыграл более 20-ти ролей в театре и осуществил более 5-ти постановок. С 1989 года ведет курс актерского мастерства слушателям киношколы, созданной при ООО «Киносервис». Является директором Областного театра музыкальной комедии имени Ато Мухаммеджанова в городе Курган-түбө. Фильм «Джуги» является его первой самостоятельной работой в качестве режиссера.



ДОРОГАЯ ДЖУЛЬЕТТА

ЛАТВИЯ, 2003, 30 мин, ВИДЕО

Производство: Studio efefАвтор сценария: **Герц Франк, Радмила Гордич**режиссер: **Герц Франк**Оператор: **Герц Франк**

Шекспировская Джульетта, как образ поклонения, любви и жертва массовой культуры.

Трагикомический репортаж, в котором я попытался увидеть портрет человечества, страсти и превратности любви.



Герц Франк

Родился в 1926 году. Окончил Камышловское пехотное училище и Всесоюзный юридический заочный институт. С 1959 года — на Рижской киностудии: фотограф, сценарист, редактор, режиссер. Один из основателей «рижской школы» документального кино. В 2002 году избран членом Евразийской телевизионной академии.

Режиссерские работы:

- 1965 **Репортаж года**
- 1967 **Без легенд**
- 1968 **Четвертый председатель**
- 1972 **След души**
- 1975 **Запретная зона**
- 1978 **Старше на 10 минут**
- 1980 **Последние праздники**
- 1984 **До опасной черты**
- 1987 **Высший суд**
- 1989 **Жили семь Симеонов**
- 1992 **Еврейская улица**
- 1998 **Человек стены плача**
- 2002 **Флешбек**

ЖИВАЯ СИЛА

ЭСТОНИЯ, 2003, 58 мин., ВИДЕО

Производство: exitfilm asАвторы сценария, режиссеры и операторы: **Андрес Маймик и Яаак Кильми**

Некоторые люди ищут трудности, другие способ выбраться из них. Три героя — три судьбы.

Георг — неудачник, Пеетр — интелектуал, Арто — яппи. Они живут в обществе, построенном на успехе и власти. Это фильм о работе и лени, о человеческом достоинстве и отчаянии.

Яаак Кильми

Родился в 1973 году. Окончил кинофакультет Таллиннского педагогического университета. С 1998 года работает режиссером в компании «Рудольф Конимойс Фильм» (Эстония). Сделал более 40 телереклам для балтийских телеканалов.

Режиссерские работы:

- 1993 **Эллинон из пригорода**
- 1995 **Та-Рам, Та-Рам**
- 2000 **Город Симулакрум**
- 2001 **Дискотека у кролика**
- 2001 **Цветы отчизны**
- 2003 **Вечная улыбка**
- 2004 **Бунт свиней** (игровой, автор сценарий и режиссер вместе с Рене Рейнумяги)



Андрес Маймик

Родился в 1970 году. Окончил Колледж искусств в Тарту и Эстонский гуманитарный институт. Работал журналистом. В настоящее время учится на 4 курсе Таллиннского педагогического университета на отделении кино и видео.

Режиссерские работ:

- Махтра 140**
- Август ищет женщину**
- 2000 **Город Симулакрум**
- 2001 **Дискотека у кролика**
- 2001 **Цветы отчизны**
- 2003 **Вечная улыбка**
- 2004 **Черт топит баню** (игровой)
- 2004 **Жосткий выбор**

KEEP SMILING



ЛАТВИЯ, 2003, 58 мин., ВИДЕО

Производство: Subjektiv filmaАвтор сценария: **Виктор Дукс, Аскольдс Саулитис**Режиссер: **Аскольдс Саулитис**Оператор: **Микус Мейранс, Аскольдс Саулитис, Улдис Янцис**

Они Копатели. Они откапывают напоминания о великих и разрушительных войнах XX столетия. Они не разбираются, кто был на правильной а кто на неправильной стороне фронта. Для Копателей все они были частью нашей общей европейской истории. Почему они не могут жить без того, чтобы не долбить зимой замерзшую землю топорами и ломами? В чем удовольствие в многодневных экспедициях по уши в вонючей грязи? Или это кризис тридцатилетних у парней моего возраста?

Аскольдс Саулитис

Родился в 1966 году. В 2000 году окончил Латвийскую академию искусств и Курсы совместного производства Baltic Media Centre в Борнхейме, в 2002 Курсы сценаристов и режиссеров Бориса Фрумина в Нью-Йорке, в 2003 году Курсы сценаристов под руководством Kjell Sundstedt, Швеция.

Режиссерские работы:

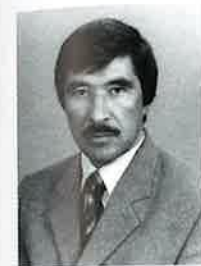
1989 **XXX**1993 **Кто живет в коммуналке**1998 **Похищение Европы**1999 **Красный и коричневый**2001 **Источник молодости**2003 **Рига — город вдохновения**2003 **Земля, которая поет**

МАКОМ

УЗБЕКИСТАН, 2003, 15 мин., ВИДЕО

Производство: УзбеккиноАвтор сценария: **Юсуф Разыков**Режиссер: **Хилол Насимов**Оператор: **Ренат Галиев**

Рассказ об одной репетиции деского хора, работающего в жанре классического узбекского макома.

Хилол Насимов

Окончил актерский факультет Ташкентского театрально-художественного института в 1985 году. Актер, сценарист, режиссер. В 1977 г. сыграл свою первую дебютную роль в фильме **«Великолепный мечтатель»**. Работал вторым режиссером в фильмах **«Золотая голова мстителя»**, **«Тайное путешествие эмира»**, **«Горшок и гончар»**, **«Оратор»**, **«Алпомиш»**, **«Товарищ Бойкенжаев»** и др.

«МАЛЕНЬКИЙ УГОЛОК»

КАЗАХСТАН, 2003, 30 мин., ВИДЕО

Производство: ОФО ХабарАвтор сценария: **Римма Кузнецова**Режиссер: **Владимир Тюлькин**Оператор: **Максим Чугунов**

Фильм о слепом фермере Серике Богданбаеве. Он живет с семьей на зимовке в 10 километрах от ближайшего жилья, сам пасет коз и успешно ведет хозяйство.

Владимир Тюлькин

Родился в 1955 году. Окончил физико-математический факультет КазГУ в 1982 году, отделение режиссеров ТВ ЛГИТМиКа в 1987 году. Высшие курсы сценаристов и режиссеров в 1993 году.

Режиссерские работы:

1987 **Буду защищать сам**1990 **Повелитель мух**1995 **Опыт креста (совместно с Тарасом Поповым)**1998 **Се — человек**2000 **Патетическая симфония**



МАСТЕР



ЛИТВА, 2004, 18 мин., 35 мм.

Производство: Студия Periferija
Автор сценария: Юлия Груодине, Римантас Груодис
Режиссер: Римантас Груодис
Оператор: Ромуальдас Дамулис

Фильм о мастере по дереву



Римантас Груодис

Римантас Груодис родился в 1946 году. Закончил Вильнюсский университет. В 1964–1998 работал на Литовской киностудии ассистентом оператора, ассистентом режиссера художественных фильмов, монтажером, сценаристом и режиссером выпусков новостей и документальных фильмов. С 1991 — независимый продюсер, режиссер, оператор. Член Союза кинематографистов Литвы и Европейской Лиги документалистов.

Режиссерские работы:

1990 *Она и Миколас*
1990 *Нерожденные птицы*
1991 *Здесь будет летать крошечная птичка*
1991 *Погребальная песня*
1993 *Ущерб*
1995 *Моисей в Плателиае*
1995 *Боль*
1996 *Предзнаменование*
1996 *Прощай, грусть*
1998 *Баня*
1999 *Территория*
2000 *Куклы*
2001 *Домашнее хозяйство*
2002 *Пугало*
2003 *Талька*
2004 *Мастер*

МЕЛОЧИ ЖИЗНИ



ЭСТОНИЯ, 2004, 55 мин., ВИДЕО

Производство: F-Seits OU
Автор сценария, режиссер и оператор: Дориан Супин

Жизнь и смерть в доме для престарелых.

Дориан Супин

Родился в 1948 году. С 1978 года работает на эстонском телевидении.

Режиссерские работы:

1989 *И пришел вечер, и пришло утро*
1991 *Ария*
1992 *Сны о родине*
1994 *Дорога к смерти*
1999 *Время любить*
2002 *24 прелюдии для одной фуги. Арво Пярт*

МОНОЛОГ



АРМЕНИЯ, 2003, 26 мин., ВИДЕО

Производство: киностудия «Арменфильм»
Автор сценария, режиссер и оператор: Рубен Хачатрян

Скульптор создает образ армянского философа и поэта средневековья Дживани и отправляет свое произведение в странствия среди людей.

Рубен Хачатрян

Родился в 1977 году. В 1994 году окончил теологическую семинарию в Иерусалиме, в 1998 году Армянский республиканский центр эстетического образования, в 2000 году — Армянский государственный педагогический институт, факультет культуры (кинорежиссура). Президент совета Фонда сохранения дикой природы и культурного наследия в республике Армения.

Режиссерские работы:

1996 *Ипподром*



МОСТ



АЗЕРБАЙДЖАН, 2003, 30 мин., ВИДЕО

Производство: телекомпания Spase
Автор сценария и режиссер: **Мирсадыг Агазаде**
Оператор: **Фуид Керимов**

История жизни портного, ставшего фермером после развала Советского Союза. У него есть мечта проложить дорогу к святым местам.

Мирсадыг Агазаде



Режиссерские работы:

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1992 Богатство | 1999 Незабытая молитва |
| 1993 Гость (игровой) | 2001 Очаг |
| 1996 Ноктюрн | 2001 Голос |
| 1997 Азербайджанские ковры | 2002 Мой род (игровой) |
| 1997 Мугам (игровой) | 2002 Байаты Шираз (игровой) |
| 1998 Память | |

НЕФТЬ



РОССИЯ-АЗЕРБАЙДЖАН, 2003, 6 мин., 35мм.

Производство: UMP, компания Ибрус, Фонд 100-летие мирового кино в Азербайджане
Автор сценария и режиссер **Мурад Ибрагимбеков**

История нефти. История страны. История войны.

Мурад Ибрагимбеков



Родился в 1965 году. Окончил режиссерский факультет ВГИКа в 1989 году. Автор и режиссер нескольких выпусков киножурнала «Ералаш», рекламных роликов. Автор опубликованных рассказов в журналах «Литературный Азербайджан» и «Литературная газета».

Режиссерские работы:

- 1986 **«Дундуклей»**
1989 **«Один за всех»**
1992 **«Вальс золотых тельцов»**
2000 **«Истинные происшествия»**
2003 **«Замыслил я побег»** — 8-ми серийный телевизионный фильм.

ШАХТА



БЕЛАРУСЬ, 2003, 16 мин., 35 мм.

Производство: «Беларусьфильм»
Автор сценария и режиссер: **Виктор Аслюк**
Оператор: **Анатолий Казазаев**

Фильм об одном рабочем дне шахтеров.

Виктор Аслюк



Родился в 1961 году. Окончил филологический факультет Белорусского государственного университета в 1984 году, Белорусскую Академию искусств в 1994 году.

Режиссерские работы:

- 1991 **С волчьим билетом**
1992 **Неизвестная война**
1995 **Слезы блудного сына**
1996 **Забывшие небеса**
1997 **Сказка про город Копысь**
2001 **Грехи наши тяжкие, собака**
2002 **Мы живем на краю**

ЭЛЕКТРИЧКА



РОССИЯ, 2004, 40 мин., ВИДЕО

Производство: «Випфильм»
Автор сценария и режиссер: **Майрам Юсупова**
Оператор: **Ирина Уральская**

Кто мы такие? Где живем и куда несет нас птица-тройка ?



Майрам Юсупова

В 1976 году окончила режиссерский факультет ВГИКа. Работала на киностудии «Таджикфильм», где сняла более 30 документальных и два игровых фильма. С 1992 года работает в Москве.

Режиссерские работы:

- 1980 *Дочка*
- 1981 *Галла*
- 1987 *Мотив*
- 1988 *Верую!*
- 1989 *Окно* (игровой)
- 1991 *Время желтой травы* (игровой)
- 1992 *Вспомни имя свое*
- 1998 *Командировка*
- 2002 *Мардикор*

«ЮРТА»

УЗБЕКИСТАН, 2003, 10 мин., 35 мм

Производство: «Узбеккино»

Автор сценария и режиссер: Туренияз Калимбетов

Оператор: Ренат Галиев

О строительстве юрты и национальных каракалпакских обычаях рассказывает фильм.

Туренияз Калимбетов



АНИМАЦИОННОЕ КИНО



Анимационная коллекция очередного московского Кинофорума представляет в этом году 25 новых фильмов из 10 стран СНГ и Балтии общей протяженностью около трех с половиной часов. Мультипликаторы бывшего советского пространства уже несколько лет стабильно держат за собой это, в сущности, небольшое экранное время, давая возможность в рамках одного полноценного киносеанса познакомить московскую публику и гостей Форума с главными событиями анимационного кино на шестой части суши. Для ежегодного киносмотрa это особенно серьезная и благородная миссия, поскольку ни один крупный отечественный кинофестиваль в принципе не ставит перед собой столь важную для изучения современного кинопроцесса задачу.

География анимационной активности на территории бывшего Союза уже несколько лет в основном остается неизменной. По-прежнему наиболее значительную по качеству и количеству программу представляют Россия, Украина и страны Балтии, несмотря ни на что сохраняющие высокие традиции профессиональной школы советской и постсоветской анимации. По-прежнему редкими штучными работами радуют создатели мульткино из Казахстана и Узбекистана, из Беларуси и Армении, а на сей раз в том же ряду оказался совсем редкий гость столичного смотра — новый рисованный фильм из Таджикистана. И уже который год анимационная программа Форума тщательно ждет «цеховых» новостей из Азербайджана, Кыргызстана, Туркменистана.

К сожалению, и поныне трудно подходить с одними эстетическими мерками к творчеству аниматоров из разных стран СНГ и Балтии, работающих далеко не в одинаковых социально-производственных условиях. И потому анимационная программа может показаться довольно разнородной по профессионально-художественному качеству, по жанровым и технологическим воплощениям. Однако особенно дорого, что большую часть новой анимационной коллекции Форума, как и прежде, представляют яркие авторские ленты уже признанных мастеров или дебютантов, в которых находят отражение серьезные гуманитарные проблемы, новаторские формы современного искусства и прогрессивные экранные технологии.

Наталья Лукиных,

куратор программы




1 часть

ЛАТВИЯ

РОГАТИК, МУЗИК И БУБЕНЧИК

Режиссер **Мара Линия**
Художник — **Ильзе Витолина**, продюсер — **Розе Стиебра**

Рисованный, 5 мин. 2003 г. Студия «Даука»
(т. + 371 72 00 705, факс + 371 72 29 881)
e-mail: dauka@mailbox.riga.lv

Маленький вредный песик Музик случайно встречает девочку-лягушку Бубеситу.

Мара Линия

Родилась в 1971 г. В 1992–93 гг. работала на студии «Даука» как аниматор, художник и режиссер. В 1992–99 гг. училась в Академии культуры Латвии на отделении театра и кино, а также в актерской студии при Латвийском национальном центре кинематографии. Имеет степень бакалавра истории искусств. Преподавала в Высшей школе бизнес-администрации «Туриба» и Центре образования «Марина», была директором Детского вещания Латвийского государственного ТВ.

ТАНЗАНИЯ



Режиссер **Розе Стиебра**
Художник **Хелена Хейндриксоне**

Рисованный, 2 мин. 2003 г. Студия «Даука».
(т. + 371 72 00 705, факс + 371 72 29 881)
e-mail: dauka@mailbox.riga.lv

Романтический рассказ о мистических белых носорогах, звездном дожде и африканских носах.

Розе Стиebra

Родилась в Латвии. В 60-х гг. училась в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМИК) по специальности актера кукольного театра. Работала в Рижском кукольном театре. В конце 60-х годов вместе с оператором и режиссером Ансисом Берзиньшем основала анимационную группу на Латвийском ТВ. Поставила более 20 анимационных фильмов. Живет и работает в Латвии, руководитель студии «Даука». Лауреат всесоюзных и международных фестивалей.

Фильмография:

«Дожливый день» (1969), **«Пять кошек»** (1971), **«Золотое сито»** (1975), **«В поисках северной дочки»** (1980), **«У меня в кармане»** (1983), **«О моя дорогая сестричка»** (1985), **«На порог мой села сказка»** (1987), **«Считалки в картинках»** (1988), **«Несс и Несси»** (1991), **«Кошачья мельница»** (1994), **«Колыбельные»** (1995), **«Собачонка»** (1999), **«Кусок пирога»** (2000), **«Необычные рижане»** (2001) и др.

ПУТЕШЕСТВИЕ

Режиссер **Розе Стиebra**
Художник **Хелена Хейндриксоне**

Рисованный, 2 мин. 2003 г. Студия «Даука».
(т. + 371 72 00 705, факс + 371 72 29 881)
e-mail: dauka@mailbox.riga.lv

Анимационный клип о романтическом путешествии в экзотические места.

**УКРАИНА****НИКОГО НЕТ ДОМА**

Режиссер **Олег Педан**
Художник **Игорь Котков**

Кукольный, 10 мин., 2003 г. Студия «УкрАнимафильм».
Киев.

Человек в картонной коробке занят своим делом, а действительность, проникающая сквозь стенки коробки, мешает ему. Но Человек находит способ избавиться от помех...

Олег Педан

Родился в 1960 г. В 1998 г. закончил Киевский государственный университет, факультет биологии. С 1992 г. начал работать на студии «УкрАнимафильм» как художник декоратор, затем как аниматор. В 1999 г. дебютировал как режиссер и автор сценария фильма **«Железный волк»** (совместно с Н. Марченковой), лауреат международных фестивалей.

ВОЙНА ЯБЛОК И ГУСЕНИЦ

Автор сценария и режиссер **Наталья Марченкова**.
Художник **Эдуард Кирич**

Рисованный, 8 мин. 2004 г. Студия «УкрАнимафильм».
Киев.

Герои фильма — участники пищевой цепочки...

Наталья Марченкова

Родилась в Киеве. Окончила Киевский государственный театральный институт.
Режиссер-аниматор, лауреат международных фестивалей.

Фильмы — **«Моя семья»**, **«Любовь и смерть картошки обыкновенной»**, **«Рукавичка»**, **«Железный Волк»** и др.

АРМЕНИЯ

ИГРА



Автор сценария, режиссер и художник **Давид Саакянц**

Студия «Арменфильм», 3 мин., 2003

Об игре, которая становится не просто шуткой.

Давид Саакянц

Родился в 1975 г. С 1992 г. работает на киностудии «Арменфильм» режиссером, художником-мультипликатором.

Фильмография:
2000 «Пиза»
2000 «Муза»
2002 «Хот-Хот Дог»
2002 «Прямой эфир»
2002 «Тот день»
2003 «Предсказание»
2003 «Игра»
2003 «Прежде Всего»

СЕМЬ ПОЭТОВ



Автор сценария, режиссер и художник **Наира Мурадян**

Компьютерная анимация, 9 мин. 2003 г. Ереван

3 новеллы из цикла анимационных миниатюр на стихи великих армянских поэтов прошлого и нашего времени

Наира Мурадян

Родилась в Ереване, в 1961 г. В 1979 г. окончила Художественное училище им. П.Терлемезяна. С 1980-го работала на киностудии «Арменфильм» в качестве художника-постановщика и режиссера. С 2000 г. также работала на телевидении. Является членом Конфедерации Союза кинематографистов.

Фильмография:
1980–1993: «1000 уловов», «Маленький земледelec», «Плотник и царь», «Эхо», «Золотая подкова», «Вардевар», «Гранатовая роща», «Советы американскому путешественнику», «В тихой долине дома», «Армянские письма», «Старые боги».
2002–2004 — серия анимационных фильмов на тему армянской поэзии (9 фильмов).



РОССИЯ

САЛО



Авторы и режиссеры: **Михаил Лейпунский, Дмитрий Эльяшев**

Звук: **Андрей Дергачев**
2004 г., рисованный, 1 мин. 20 сек.

Короткий анекдот из жизни свиней.

Михаил Лейпунский

Родился в 1974 г. В 1997 г. окончил Московский институт радиотехники, электроники и автоматики. Дизайнер.
«Сало» — 2004 г., дебют.

Дмитрий Эльяшев

Родился в 1960 г. В 1983 г. окончил Московский институт радиотехники, электроники и автоматики.

Фильмография:
«URBIS» — 1996 г., документальный, совместно с М. Широковым; «Девушки, сны и видео» — 2000 г., документальный, совместно с В. Левашовым; «Осенний бал» — 2002 г., игровой, короткометражный; «Сало» — 2004 г., совместно с М. Лейпунским, дебют в анимации.

ВЕТЕР ВДОЛЬ БЕРЕГА



Режиссер и художник **Иван Максимов**

Рисованный, 6 мин. 2004 г., Фонд «Губерния», Москва

Фильм в жанре абсурдистского юмора про жителей прибрежной деревушки, страдающих от сильного ветра.

Иван Максимов

Родился в Москве. Окончил Московский физико-технический институт. 1988 г. окончил Высшие режиссерские курсы (мастерская А.Хржановского и В.Угарова). В 1990–91 гг. преподавал режиссуру в Рижском видеоцентре. В 1995 г. создал студию компьютерной графики и анимации «Ivan Maximov Production». Лауреат международных и российских кинофестивалей. Фильмы: «Болеро» (курсовая работа, 1987), «Слева направо» (сюжет из дебютного сборника «ФРУ-89», 1989), «5/4» (Дипломная работа, 1990), «Болеро» (римейк, 1992), «Провинциальная школа» [1992], «N+2» [1993], «Либи́до Бенджамино» [1994], «Нити» [1996], «2 трамвая» (сюжет из Московского анимационного проекта, 1997), анимационная реклама.

ГОСТИНЕЦ ОТ КРЕСТНОЙ

Автор сценария **Татьяна Шестакова**
Режиссер **Екатерина Михайлова**
Художник **Нина Виноградова**

Кукольный, 15 мин., 2003, Студия «Анимос». Москва

История о том, как девушка Маша пошла к своей крестной-волшебнице погадать. И что из этого вышло.

Екатерина Михайлова

Окончила ВГИК, режиссер и художник, лауреат международных и российских фестивалей.

Фильмография:

1993 *«Осенняя встреча»* (художник-постановщик),
1997 *«Ночь перед Рождеством»*
2000 *«Три сестры, которые упали в гору»*
2003 *«Гостинец от крестной»*



К ЮГУ ОТ СЕВЕРА

Автор сценария и режиссер **Андрей Соколов**
Художник **Андрей Кузнецов**

Рисованный, 14 мин. 2003 г. Студия «Пилот». Москва 925-16-79

История о двух рыбаках, волей случая оказавшихся в одной лодке.

Андрей Соколов

Родился в 1974 г. Окончил художественный техникум, затем анимационные курсы студии «Пилот».

Фильмография:

2000 *«Latex»*
2001 *«Хаш»*
2002 *«Подкидыш»*
2003 *«К югу от севера»*

Лауреат международных и российских фестивалей.



ТИХАЯ ИСТОРИЯ

Режиссер, автор сценария и художник **Алексей Демин**

Рисованный, 10 мин., 2003 г. Кинокомпания «Мастер-фильм»

Фильм об удивительном мире, который окружает маленького медвежонка, и о его заботливой матери-медведице.

Алексей Демин

Окончил высшие курсы режиссеров и сценаристов в 1992 г. Лауреат международных и российских фестивалей.

Фильмография:

1992 *«Чудаки. 5-я нога»*
1994 *«Добро пожаловать в XXI век. День шестой»*
1995 *«Аттракцион»*
1998 *«Отец»*
2001 *«Кошки под дождем»*
2203 *«Тихая история»*



МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СИМФОНИЯ

Автор сценария и режиссер **Дмитрий Геллер**.

Компьютерная анимация, 10 мин., 2003 г. Студия «А-фильм». Екатеринбург (3432) 500-00-94

История создания одного музыкального произведения.

Дмитрий Геллер

Родился в 1970 г. в Свердловске. Окончил Высшие курсы режиссеров. Работает на студии анимации в Екатеринбурге. Лауреат международных и российских фестивалей.

Фильмы:

1998 *«Bridgestone»*
2000 *«Привет из Кисловодска»*,
2003 *«Маленькая ночная симфония»*



ПРО РАКОВ



Режиссер и художник **Валентин Ольшванг**

**Рисованный, 15 мин. 2003 г. Студия «А-фильм»
Екатеринбург (3432) 500-00-94**

Полюбил Змей девушку, взял и украл ее из-под венца. Прожила она у Змея три года, прижила мальчика и девочку. Отпросилась с матерью поведаться, а мать, чтобы оставить дочь у себя, убила Змея. От горя дочь превратила детей в рака и трясогузку, а сама превратилась в кукушку.

Валентин Ольшванг

Окончил художественный факультет ВГИКа. Работал художником-постановщиком на Свердловской киностудии. Лауреат российских и международных фестивалей.

Фильмография:
1997 **«Розовая кукла»**
2003 **«Про раков»**

2 часть

БЕЛАРУСЬ

БЕЖАЛ МЫШОНОК ПО ТРАВЕ



Режиссер **Наталья Хаткевич**
Студия «Беларусьфильм»

Наталья Хаткевич

1997 – окончила Белорусскую академию искусств
1997–2000 – аниматор различных проектов
2001–2002 – режиссер Белорусского видеосенра
2003 – режиссер Белорусской национальной киностудии

Фильмография:

1995 – курсовая работа **«Непродолжительная история о птичках»**
1996 – курсовая работа **«Иван-да-Марья про любовь»**
2002 – аним. фильм **«Дружок»**
2003 – аним. фильм **«Бежал Мышонок по траве»**
2003–2004 – 8 анимационных рекламных роликов для телевидения.



КАЗАХСТАН

МУ-МУ



Режиссер и художник **Артур Краус**

Рисованный, 1 мин., 2003 г. Студия «Azia Animation».

Ироническая зарисовка на темы хрестоматийных произведений «Му-му» и «Дед Мазай и зайцы»

Артур Краус

Родился 29 октября 1962 г. В 1984 закончил Алматинское художественное училище. С 1990 г. директор рекламного агентства, производящего анимационные рекламные ролики. С 1999 по 2000 г. учился в школе-студии Татарского «Пилот». Работал контуровщиком, фазовщиком. С 2002 по настоящее время — директор анимационной студии «Azia Animation». Сделано более 100 рекламных роликов.

Фильмография:
2001 **«Слон»**
2002 **«Ворона и лиса», «Дед лиса и великан»**
2003 **«Му-Му», «Стрела»**
2004 **«Selfman»**

АЛМАЗ



Автор сценария **Наталья Слудская**
Режиссер **Максим Анапьянов**
Художник **Юлия Тхай**

Рисованный, 9 мин. 2003 г. Студия «Azia Animation»

Сказка о маленьком мальчике, который в трудный для своей семьи час находит друзей среди обитателей леса и с их помощью становится владельцем волшебного камня, помогающего ему освободить родителей.

Максим Анапьянов

Родился 19 июля 1972 г. В 1995 закончил КазГУ, факультет журналистики. С 1993 г. работает на телевидении. На базе анимационной студии «Azia Animation» сделан фильм **«Алмаз»** – 2003 г. В 2003 г. – режиссер программы **«СуперстарKZ»**.

АКСАК-КУЛАН

Авторы сценария, режиссеры и художники: **Жакен Даненов, Гани Кистауов**

Смешанная техника, 12 мин., 2003 г. Студия «Казахфильм»

Как сообщить грозному хану Джучи о гибели сына, если вестника беды ожидает мучительная смерть...

**Гани Кистауов**

Режиссер, художник. Родился в г. Алма-Ата. Окончил театральное художественное училище. Учился в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кино. Лауреат премии Комсомола Казахстана. Призер международных и всесоюзных кинофестивалей. Фильмы: **«Счастье Кадыра»** (1977), **«Алпамыс-батыр»** (1986), **«Соловей»** (1986), **«Охота»** (1993), **«Остров дракона»** (1998), **«Дуние Кезек»** (2002).

Жакен Даненов

Режиссер, художник. Родился в г. Костанай. Окончил Алма-Атинское театральное художественное училище. Окончил Всесоюзный государственный институт кинематографии. Лауреат премии Комсомола Казахстана. Заслуженный деятель Республики Казахстан. Призер международных и всесоюзных кинофестивалей. Фильмы: **«Счастье Кадыра»** (1977), **«Алпамыс-батыр»** (1986), **«Соловей»** (1986), **«Охота»** (1993), **«Остров дракона»** (1998), **«Дуние Кезек»** (2002).

ТАДЖИКИСТАН

ОСЕЛ



Режиссер **Бахтиёр Кахаров**.

Рисованный, 10 мин., 2003 г.

Лирическая история о старике вдовце и его добром старом ослике, который когда-то привез в его дом молодую жену.

Бахтиёр Кахаров

Родился в 1963 г. в городе Душанбе. В 1985 г. окончил архитектурное отделение Таджикского политехнического института. С 1986–90 гг. принимал участие в качестве художника-



аниматора в анимационных фильмах М. Мансурходжаева и Д. Мансурова. 1990–92 гг. — слушатель Высших курсов сценаристов и режиссеров, отделения анимационного кино, мастерская Ф.С. Хитрука и Э.В. Назарова. С 1992 г. режиссер анимационного кино киностудии «Таджикфильм». Преподаёт курс анимационного кино слушателям киношколы, созданной при ООО «Киносервис».

Фильмография:

1994 **«Дракон»** (по мотивам притчи Джалолиддина Руми), дипломная работа, мастерская Ф. Хитрука и Э. Назарова. Анимационный фильм, 8 мин.
1996 **«Межтаджикские переговоры в Кабуле»**. Док. фильм.
1998 **«Кришна»**, анимационный фильм, 12 мин.
2002 **«Cheya-cheya»**, анимационный фильм, 7 мин.
2004 **«Осел»**, анимационный фильм, 10 мин.

УЗБЕКИСТАН

ГОНЧАР



Автор сценария **Светлана Муратходжаева**
Режиссер и художник **Дмитрий Власов**.
Рисованный, 8 мин., 2003 г., «Узбеккино». Ташкент.

Фильм о трагической судьбе талантливого художника-гончара, всю жизнь которого перевернула война.

Дмитрий Власов

Режиссер, художник-постановщик мультфильмов

Фильмография:

1997 **«Заяц-топотун»** — перекладка,
1998 **«Рубаб»** — рисованный,
2003 **«Гончар»** — рисованный.



ЛИТВА

ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА



Автор сценария, режиссер и художник **Юрате Лейкайте.**

Рисованный, 6 мин., 2003 г. Литовская киностудия

Йонас ищет цветок папоротника, который приносит ему не только богатство, но и любовь

Юрате Лейкайте

Фильмография:

1989 — **«Загадка кактуса»**
1991–1995 — **«Ковчег норманнов»**
1996 — **«Метаморфозы»**
1998 — **«Письма»**
1999 — **«Клубника на елке»**
2000 — **«Наглая улитка»**
2001 — **«Башня мечты»**
2002 — **«Солист»**
2003 — **«100 вопросов о мире. Дождь»**
Лауреат международных фестивалей.



ГНЕЗДО РЕМИЗА

Авто сценария **Элигия Володкявичюте**
Режиссер и художник **Ниеле Володкявичюте.**

Рисованный, перекладка, 8 мин., 2003 г. Литовская киностудия

Аллегорическая история о вечной борьбе Добра со Злом...

Ниеле Володкявичюте

Родилась в 1944 г. — художник, кинорежиссер, аниматор, член Литовского Союза художников (с 1975 г.) и Литовского Союза кинематографистов (с 1988 г.). В 1970 г. закончила Вильнюсскую академию искусств, отделение графики. С 1979 по 1983 гг. была слушателем курсов сценаристов и кинорежиссеров в Москве, получила специальность режиссера анимационных фильмов.



Фильмография:

«Дерево», 1983 г., дипломная работа., **«Загадка»**, 1984 г. Приз на XVIII КФ в Минске, 1984 г., **«Завтра в 11»**, 1985 г., **«Сигнал предупреждение»**, 1987 г., **«Юрате и Каститис»**, 1989 г., **«Свет счастья»**, 1990 г., **«Бумажный город»**, 1991 г., **«Кто лжет быстрее»**, 1992 г., **«Этот бесчувственный робот»**, 1993 г., **«Ночной кошмар»**, 1995 г., **«Крикет с космическим профессором»**, 1996 г., **«Зонтик»**, 1997 г., **«Художник, рисующий цветы»**, 1998 г., **«Сезам, откройся»**, 2001 г., **«Почти вампир и ребенок»**, 2002., **«Рыцари золотого города»**, 2003.

ЭГЛЕ – КОРОЛЕВА УЖЕЙ

Автор сценария **Альгирдас Селенис**
Режиссеры и художники: **Альгирдас Селенис, Аурика Селенене**

Рисованный, 7 мин., 2003 г. Литовская киностудия

Фильм по мотивам литовского народного эпоса.



Альгирдас Селенис

Родился 27 сентября 1956 г. Учился в Гимназии искусств им. М.К. Чюрлениса. Позже окончил академию искусств. С 1997 г. работает на Литовской киностудии. Кинорежиссер, сценарист, художник и писатель. Член Союза кинематографистов Литвы.

Аурика Селенене

Родилась 13 сентября 1967 г. Закончила Гимназию искусств им. М.К. Чюрлениса. Позже закончила академию искусств. В 1988 г. закончила курсы аниматоров и с 1989 г. работает на Литовской киностудии. Кинорежиссер и художник. Член Союза кинематографистов Литвы.

Фильмография:

1998 — дебют, мультипликационный фильм **«Хитрость конокрада»**
1999 — **«Никс-Пикст-Тукай»** — фильм получил приз как «Лучший анимационный фильм Литвы» на международном кинофестивале «Весна в кино» (Литва, 1999)
2000 — **«Вильнюсская дева»**
2001 — **«Неринга»**
2002 — **«Samogitian Genesis»**
2003 — **«Эгле, королева ужей»**
Лауреаты международных фестивалей



ЭСТОНИЯ

МОРКОВКА!



Автор сценария **Пэп Пэдмансон**
Режиссер и художник **Пертел Талль**

Кукольный, 7 мин., 2003 г. Студия «Нуку-фильм»

Детская сказка про Кролика, Снеговика и Морковку.

Пертел Талль



ИНСТИНКТ

Автор сценария и режиссер **Рао Хейдметс**.
Художник **Навитролла**

Кукольный, 10 мин., 2003 г. Студия «Нуку-фильм»

О том, как Бог и Сатана создали Адама и Еву, а затем утратили контроль над происходящим.

Рао Хейдметс



Родился в г. Пярну, закончил Таллинский технический университет. В 1982 г. сменил профессию и начал работать на студии «Таллинфильм» как аниматор, с 1983 г. — режиссер. В 1999–2001 гг. работал исполнительным продюсером Детских программ на Эстонском государственном ТВ. С 1996 г. председатель Эстонского Союза аниматоров.

Фильмография:

- 1983 **«Голубиная тетя»**
- 1987 **«Жираф»**
- 1989 **«Театр Папы Карло»**
- 1989 **«Положение обязывает»**
- 1989 **«Гостиная»**
- 1998 **«Уважаемая Луна»**
- 1998 **«Именинный пирог»**

РЕТРОСПЕКТИВА





МИХАИЛ КАЛАТОЗОВ: ГЕОГРАФИЯ ТВОРЧЕСТВА



ФИЛЬМОГРАФИЯ

(режиссерские работы):

Соль Сванетии (Джим Шванте)	1930
Гвоздь в сапоге	1932
Мужество	1939
Валерий Чкалов	1941
Непобедимые	1942
Заговор обреченных	1950
Вихри враждебные	1953
Верные друзья	1954
Первый эшелон	1955
Летят журавли	1957
Неотправленное письмо	1960
Я – Куба	1964
Красная палатка	1969

Под этой рубрикой стало обычаем Форума кинематографий стран СНГ, Латвии, Литвы, Эстонии проводить ретроспективы выдающихся кинематографистов, работавших в разных республиках СССР, классиков отечественного и мирового кино.

На нынешнем, VIII, Форуме ретроспектива отдана Михаилу Константиновичу Калатозову (1903–1973).

Но если герои ретро предшествующих Форумов – Борис Барнет, Юлий Райзман – москвичи по рождению и воспитанию, на своем творческом пути устремлялись вдаль и охотно работали в других республиках, внося свой вклад в национальные культуры, то у Михаила Калатозова – встречное движение, обратный путь.

Рожденный в лучезарном Тифлисе Серебряного века, наследник старинной и знатной грузинской фамилии, юноша влюблен в кино, на киностудии незаменим. Мастер на все руки в «Госкинопроме Грузии»: монтажер, ассистент режиссера, красавец актер рядом со звездой Нато Вачнадзе, но первые яркие успехи завоевывает в профессии оператора, талантливо, в собственной индивидуальной манере снимая и игровые («Цыганская кровь»), и документальные картины, среди которых «Соль Сванетии», где он и режиссер-постановщик, поднятая на щит российским революционным авангардом.

Счастливое начало! Но биография Михаила Калатошвили делает внезапный крен, и молодой кавказский режиссер «с именем» устремляется на Север, становится слушателем Государственной академии искусств, а далее ставит фильмы о летчиках «Мужество» и «Валерий Чкалов», которые подписаны уже «Михаил Калатозов».

География кинопроизводства: «Госкинопром Грузии», «Ленфильм», ЦОКС (Алма-Ата), «Мосфильм», Кубинский институт киноискусства и кинопромышленности, «Видес Чинематографика» (Италия).

География фильмов: неприступный Ушгул в Верхней Сванетии («Соль Сванетии»), небо над Россией («Валерий Чкалов»), целинные степи («Первый эшелон»), прифронтовая Москва («Летят журавли»), якутская тайга («Неотправленное письмо»), солнечный Остров Свободы («Я – Куба»), льды Арктики («Красная палатка»).

География судьбы: Тбилиси (1903–1932), Ленинград (1932–1941), США (1943–1945, представитель Госкино СССР), Москва...

Почему он оказался в Америке в дни войны? Почему он, обладая художественной натурой, он, кинорежиссер милостью Божьей, занимал место руководящего чиновника? На это пока ответа нет. Калатозов не принадлежал «автокомментаторам», каких немало в кинематографе, был человеком замкнутым, немногословным. Его судьба оставила нам неразгаданные загадки. Но фильмы его ясны и прозрачны в своей бесспорной оригинальности, пластическом совершенстве и неповторимой индивидуальности. При разнородности

тематики и материала почерк Калатозова всегда узнаваем. Это романтическое видение мира в «укрупнении». Темперамент. Порыв. Ритм. Движущаяся камера «перпетуум-мобиле» оператора его лучших картин и поистине соавтора Сергея Урусевского.

«Летят журавли» – высший среди калатозовских шедевров – не только культовый фильм русского кино, вслед за «Броненосцем «Потемкин» и «Чапаевым» он подтверждал наше отечественное представительство на мировом экране. Фильм дал мощный толчок целому последующему поколению – поколению «оттепели», шестидесятиникам и далее. Эстафету «Журавлей» прямо подхватывает Андрей Тарковский.

Говорит Сергей Соловьев, лидер следующих кинодесятилетий:

«Все началось с фильма «Летят журавли». И не только для меня – для целого поколения кинематографистов, призывником которого себя ощущаю я. Глеб Панфилов, Василий Шукшин, Алексей Герман – пусть нас и годы разделяют, говорили о том же: встреча с этим фильмом оказалась поворотным моментом в судьбе...»

Вспоминает Наталья Гундарева:

«Я думала, у меня разорвется сердце. Я не знала: долг? Война? Одно трепещущее сердце!»

Вспоминает Сергей Урусевский:

«Про нашу картину Пикассо сказал, что лучшей картины он не видел за последние сто лет!»

Встреча с картиной «Летят журавли» и другими вдохновенными творениями Михаила Калатозова ожидает зрителей ретроспективы Форума. Мы не можем показать все, но счастливы дать хотя бы немного, но самое существенное из наследия великого мастера.

Нея Зоркая,

куратор программы




СОЛЬ СВАНЕТИИ (ДЖИМ ШВАНТЕ)



«ГОСКИНОПРОМ ГРУЗИИ», 1930

Авт. сц. **С. Третьяков**, реж. **М. Калатозов**, опер. **М. Калатозов**, **Ш. Гегелашвили**

«Изобразительная сторона «Соли Сванетии» представляет собой кладезь открытий, предвосхитивших современные достижения Калатозова. В фильме все движется, переливается, переходит из одного состояния в другое, подчиняясь новаторскому творческому принципу Калатозова – «показать явления в их движении, а не в покое, в котором они никогда не пребывают...» Калатозов сумел подчинить этой задаче игру удивительно разнообразных тонов света и тени, всех оттенков черного и белого».

Кора Церетели

ВАЛЕРИЙ ЧКАЛОВ



«ЛЕНФИЛЬМ», 1941

Авт. сц. **Г. Байдуков**, **Д. Тарасов**, **Б. Чирсков**, реж. **М. Калатозов**, опер. **А. Гинцбург**, худ. **А. Блэк**, композитор **В. Пушков**, звукооператор **А. Шаргородский**, **Е. Нестеров**, опер. комб. съемок **Б. Хренников**, самолеты пилотировали майор **Т. Чигирев**, ст. лейтенант **В. Шишкин**, лейтенант **В. Горбулин**
В ролях: **М. Геловани**, **С. Межинский**, **В. Белокуров**, **К. Тарасова**, **В. Ванин**, **П. Березов**, **С. Яров**, **Б. Жуковский**, **И. Смысловский**, **Ф. Богданов**

«Собственно, вся драматургия ленты свита из трех доминирующих мотивов: жажда полета, страда полета и страда торжественных встреч летчика-романтика.

<...> Психологические этюды, разыгранные актерами, подчинены все той же задаче – оттенить романтическую натуру главного героя.

<...> Психологические краски в портрете героя – все тот же орнамент. Блестки в одеянии поднявшегося под купол неба искусного артиста. Сверкание его счастливого дара, его жизни, которая, подобно вулканической лаве становится мертвым куском породы, едва удаляется от источника энергии и теряет ускорение».

Юрий Богомолов



ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ



«МОСФИЛЬМ», 1957

Авт. сц. **В. Розов**, реж. **М. Калатозов**, опер. **С. Урусевский**, худ. **Е. Свидетелев**, композитор **М. Вайнберг**, звукооператор **И. Майоров**, авт. текста песен **В. Коростылев**.
В ролях: **Т. Самойлова**, **А. Баталов**, **В. Меркурьев**, **А. Шворин**, **С. Харитонов**, **К. Никитин**, **В. Зубков**, **А. Богданова**, **Б. Коковкин**, **Е. Куприянова**, **В. Ананьина**, **В. Владимирова**, **Б. Куликов**, **Г. Шамшурин**, **Саша Попов** и др.

«Вчера был день, который надолго останется в памяти не только у членов советской делегации, но и войдет, несомненно, как знаменательная дата в историю мирового кино.

Вчера, третьего мая, был показан советский фильм «Летят журавли».

Пять раз на каннских фестивалях я был свидетелем успехов и провалов, мнимых и действительных сенсаций, явно организованных аплодисментов и уже никем не подстроенных свистков возмущения. Но я никогда не наблюдал ничего подобного тому, что произошло вчера вечером.

Зал, как всегда настороженный и чопорный, заполненный светской публикой, дамами в бальных туалетах и мужчинами в белых и черных смокингах, этот всегда такой недоверчивый и трудно раскачиваемый зал вдруг прорвался бурей аплодисментов после эпизода проводов на фронт. Затем притих на время, видимо, полностью вовлеченный в стремительный ритм фильма, потом опять взорвался всплесками аплодисментов после кадров ночной бомбежки и смерти Бориса, а весь последний эпизод фильма — пробег Вероники на вокзале шел уже под непрерывающийся гул аплодисментов, вылившихся в овацию, когда зажегся свет в зале.

Это был настоящий триумф. Я оглянулся вокруг и не узнал аудиторию. Члены жюри потеряли свою невозмутимость. Они подозрительно посапывали носами и прятали носовые платки. Тщательно сделанный грим «кинозвезд», и в первую очередь хозяйки вечера Даниэль Дарье, был попорчен искренними слезами. Взмолвленной, смущенной и также прослезившейся от волнения Татьяну Самойлову, робко раскланивающуюся из «ложи почета», где находилась советская делегация, уже расстреливали вспышками своих «блицев» полчища фоторепортеров. Ее обнимали, целовали, тискали, окружали какие-то совсем незнакомые люди, вдруг потерявшие всю свою светскость и стремившиеся выразить свой восторг.

В эту минуту стало ясно — советский фильм одержал огромную победу и вчера никому не известная воспитанница Училища имени Щукина стала мировой «кинозвездой» высшего класса, затмившей своей правдивой и искренней игрой иногда



ослепительный, но в то же время фальшивый блеск прославленных «светил» американского континента.

Так на моих глазах и окончилась спокойная жизнь Тани Самойловой. С тех пор уже до конца фестиваля не было ни минуты отбоя от всего, что сопутствует мировой славе: многочисленные интервью, светские приемы, поток писем, бесчисленные букеты цветов в целофане, фото во всех видах на обложках и страницах журналов и газет, предложения контрактов во все концы мира, включая Голливуд. Словом, за те полтора часа, что длился этот сеанс, советская актриса как бы пробежала все ступеньки той «лестницы славы», которую описывал Скриб и для восхождения по которой иным нужны десятилетия.

Сегодня вся пресса полна откликами на «Летят журавли». На сей раз даже реакционные, правые газеты, пишущие обычно в злобном тоне о советской кинематографии, вынуждены были признать достоинства нашего фильма. Даже те из кинокритиков западной прессы, кто не устает упрекать советское кино в пропаганде и издевается над тракторами, якобы ставшими героями советских кинофильмов, вынуждены были признать его человечность, гуманность, тонкость и правдивость в обрисовке характеров персонажей, неподчеркнутую, настоящую героиню морального облика обыкновенных советских людей.

Критики, упрекавшие советские фильмы последнего периода в театральности, в подчеркнутости игры актеров, в забвении подлинной кинематографичности, свойственной немому фильмам «золотого века» советского кино, вынуждены были признать высокое мастерство режиссера М. Калатозова и оператора С. Урусевского, поразивших всех блестящим владением камерой, светом, ритмом.

Виртуозные панорамы Урусевского поставили в тупик даже самых опытных техников Запада. Расспросам и восхищению не было конца — Урусевский наравне с Самойловой стал героем дня.

Критикам, признававшим преимущество советских фильмов лишь в изображении эпических массовых сцен, пришлось согласиться с тем, что здесь они увидели в драматургии В. Розова покорившее их сплетение народной драмы с индивидуальными судьбами, сочетание широкого общественного фона с личной драмой людей, не приподнятых ни на какие искусственные пьедесталы.

Итак, всем пришлось признать поразительное единство замысла и воплощения, равноценность всех компонентов фильма, ту цельность, органичность, которая так не свойственна даже лучшим западным фильмам, где блеск игры «звезд», отдельные режиссерские или операторские находки не могут возместить отсутствие гармонии, отличающей подлинное произведение искусства».

Сергей Юткевич



НЕОТПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО

По мотивам одноименного рассказа В. Осипова



«МОСФИЛЬМ», 1960

Авт. сц. **Г. Колтунов, В. Осипов, В. Розов**, реж. **М. Калатозов**, оператор **С. Урусевский**, худ. **Д. Веницкий**, композитор **Н. Крюков**, звукооператор **В. Попов**
В ролях: **И. Смоктуновский, Т. Самойлова, В. Ливанов, Е. Урбанский, Г. Кожкина**

«... это тайга, ее широкопланность, необходимость показать значение времени, необходимость показать человека времени, трагедию запаздывания экспедиции.

<...> Герои ленты составляли не только карту алмазных россыпей, они составляли план нового кинематографического произведения, которое может охватить новую действительность. Не все дошло, и карта спуталась, хотя подвиг совершен».

Виктор Шкловский

Я - КУБА

«МОСФИЛЬМ» (СССР), КУБИНСКИЙ ИНСТИТУТ
КИНОИСКУССТВА И КИНОПРОМЫШЛЕННОСТИ (КУБА), 1964

Авт. сц. **Энрике Пинедо Барнет, Е. Евтушенко**, реж. **М. Калатозов**, оператор **С. Урусевский**, худ. **Е. Свидетелев**, композитор **Карлос Фариньес**, авт. текста песен **Энрико Пинедо Барнет**, звукооператор **В. Шарун**
В ролях: **Серхио Корриери, Сальвадор Вуд, Хосе Гальярдо, Рауль Гарсиа, Луис Мария Колясо, Жан Буис, Альберто Морган, Сильвия Родригес, Фаусто Мирандилья, Роберто Гарсия Йорк**
Голос Кубы – **Ракель Ревуэльта**. Русский текст читают: **Н. Никитина, Г. Епифанцев**

«В каждой из новелл отчетливо заметна плакатность. Но ведь авторы не маскируют замысел — именно плакатность, именно лозунговая публицистика и формируют стилистику фильма.

<...> В фильме Калатозова нет профессиональных киноактеров. Но персонажи действуют точно и достоверно, они и пластичны, и выразительны. И стоит ли говорить, что в безукоризненно точном выборе исполнителей, в том, как они движутся и говорят, сказывается отличная режиссура».

Михаил Блейман

КРАСНАЯ ПАЛАТКА



«МОСФИЛЬМ» (СССР), «ВИДЕС ЧИНЕМАТОГРАФИКА» (ИТАЛИЯ), 1969

Авт. сц. **Роберт Болт, Эннио Де Кончини, М. Калатозов**, при участии **Ю. Нагибина**, реж. **М. Калатозов**, оператор **Л. Калашников**, худ. **Д. Веницкий**, композитор **А. Зацепин**, звукоопер. **В. Бабушкин, Л. Булгаков**
В ролях: **Питер Финч, Шон Коннери, Клаудиа Кардинале, Харди Крюгер, Эдуард Марцевич, Г. Гай, Н. Михалков, Луиджи Ванукки, Марио Адорф, Д. Банионис, Массимо Джиротти, Ю. Соломин, О. Коберидзе, Б. Хмельницкий, Н. Иванов, Ю. Визбор, Т. Арчавадзе, Ю. Назаров, Рейн Арей** и др.

«Вся мощная калатозовская пластика кадра держит нас в напряженном ожидании катастрофы. Голубое и алое — вот этот контраст стихии и человека: взрываются красной краской на льду шары-зонды с дирижабля Нобиле — зловещее предзнаменование удара дирижабля об лед, когда с кровавым всплеском лопнули все эти шары, — а потом кровавое пятно палатки среди мертвенной до горизонта синевы, и еще — разбитое в кровь при посадке лицо летчика Чухновского, и еще — в кровь искусанные губы Мальмгрена, и его застывший синий взгляд, когда он просит Дзаппи оставить его одного во льдах...»

Лев Аннинский

«Повинуясь воле режиссера, выраженной, как всегда в фильмах Калатозова, определенно и увлекательно, артисты достигают романтической укрупненности, не порывая при этом с жизненной простотой и достоверностью. Они убеждают и в ситуациях, где легко было впасть в театральность, увлекают отточенным артистизмом, темпераментом, ясным пониманием задач. Собранные из разных стран, они кажутся воспитанными в одной школе — так силен ток единой творческой воли, излучаемой режиссурой и чутко, осознанно воспринятой почти всеми исполнителями.

<...> Калатозов безошибочно ощущает жанр высокой мелодрамы, то напряжение страстей, доходящее до экстатической точки, которое для нее особенно характерно. Тут его интуиция не дает осечки, точно так же, как срабатывает она и в эпизодах, где бьет ключом действие. Поэтому так поражают в фильме сцены катастрофы дирижабля и вынужденной посадки Чухновского. Поэтому так запоминаются огонь в топках «Красина», медные, потные тела кочегаров, сплетение пляшущих шатунов и — как итог, как вздох облегчения — торжественное движение черного тела корабля среди синеватых льдов».

Леонид Гуревич



Шон Коннери и Михаил Калатозов



ИГРОВОЕ КИНО

24 мая понедельник

Большой зал

18-00 Торжественное Открытие Форума

«Ночь светла», Россия, 89 мин., реж. Роман Балаян

25 мая вторник

Малый зал № 2

15-00 — 18-00

«Тебе нужен щенок?», Казахстан, 60 мин., реж. Канымбек Касымбеков
«Великан и коротышка», Узбекистан, 130 мин., реж. Джахангир Касымов

19-00 — 23-00

«Мальчики в небе-2», Узбекистан, 86 мин., реж. Зульфикар Мусаков
«Папа», Узбекистан, 20 мин., реж. Тимур Мусаков
«Лекарь», Узбекистан, 80 мин., реж. Юсуп Разыков

26 мая среда

Малый зал № 2

19-00 — 23-00

«Небесная гора» («Куктау»), Россия (Татарстан), 75 мин., реж. Ильдар Ягафаров
«Маленькие люди», Казахстан, 80 мин., реж. Нариман Туребаев
«Бурная река, безмятежное море», Казахстан, 61 мин., реж. Марат Сарулу

27 мая четверг

19-00 — 23-00

«Золотая лихорадка», Украина, 105 мин., реж. Михаил Беликов
«Статуя любви», Таджикистан, 70 мин., реж. Умед Мирзоширинов

28 мая пятница

15-00 — 18-00

«Сделано в Эстонии», Эстония, 100 мин., реж. Рандо Петтай

«Остров возрождения», Казахстан, 80 мин., реж. Рустем Абдрашев
«Облако», Кыргызстан, 60 мин., реж. Эркин Салиев

19-00 — 23-00

«Сомнамбула», Эстония, 129 мин., реж. Кездус Сулев
«Сельская управа», Кыргызстан, 85 мин., реж. Эрнест Абдыжапаров

29 мая суббота

Малый зал № 2

10-30 — 14-00

«Память» («Ёдгор»), Узбекистан, 63 мин., реж. Хилол Насимов
«Купец» («Тюльпан в снегу»), Узбекистан, 67 мин., реж. Ёлкин Туйчиев, Аюб Шахобиддинов
«На краешке света», Украина, 80 мин., реж. Алла Пасикова

19-00 — 23-00

«Невеста огня», Азербайджан, 28 мин., реж. Мирбала Салимов
«Питон», Латвия, 88 мин., реж. Лайла Пакалниня
«Сладкий триумф грусти», Латвия, 119 мин., реж. Криевс Арвидс

30 мая воскресенье

Большой зал

18-00 — 22-00 Закрытие Форума

«Старик», Россия (Якутия), 17 мин., реж. и автор сценария Никита Аржаков
«Моя первая любовь», Грузия, 15 мин., реж. Сосо Джачвлиани
«Над уровнем моря», Грузия, 13 мин., реж. Гиоргий Овашвили
«Осколок», Грузия, 13 мин., реж. Кети Мачавариани
«Шиза», Россия, 86 мин., реж. Гульшад Омарова



НЕИГРОВОЕ КИНО

24 мая понедельник*Большой зал***15-00 — 18-00****«Нефть»**, Россия, 6 мин., реж. Мурад Ибрагимбеков**26 мая** среда*Малый зал № 2***15-00 — 18-00**

«Дорогая Джульетта», Латвия, 30 мин., реж. Герц Франк
«Гамлет с хеппи-эндом», Украина, 50 мин., реж. Александр Коваль
«Электричка», Россия, 26 мин., реж. Майрам Юсупова
«Шахта», Беларусь, 16 мин., реж. Виктор Аслук
«Юрта», Узбекистан, 10 мин., реж. Туренияз Калимбетов
«Живая сила», Эстония, 58 мин., реж. Андрес Маймик, Яаак Кильми

27 мая четверг*Малый зал № 2***15-00 — 18-00**

«Маком», Узбекистан, 15 мин., реж. Хилол Насимов
«Мелочи жизни», Эстония, 55 мин., реж. Дориан Супин
«Джуги» («Цыгане»), Таджикистан, 26 мин., реж. Аловуддин Абдуллоев
«Keep smiling!», Латвия, 58 мин., реж. Аскольдс Саулитис
«Мост», Азербайджан, 30 мин., реж. Мирсадыг Агазаде

29 мая пятница*Малый зал № 2***15-00 — 18-00**

«Большие каникулы 30-х», Россия, 52 мин., реж. Иван Твердовский
«Мастер», Литва, 18 мин., реж. Римантас Груодис
«Монолог», Армения, 26 мин., реж. Рубен Хачатрян
«Маленький уголок», Казахстан, 26 мин., реж. Владимир Тюлькин
«Государственное преступление», Армения, 50 мин., реж. Александр Гянджумян, Юрий Бабаханян, Мартун Шахбазян

АНИМАЦИОННОЕ КИНО

24 мая понедельник*Большой зал Киноцентра***начало в 18-00**

«Танзания», Латвия, 2 мин., реж. Розе Стиебра
«Война яблок и гусениц», Украина, 8 мин., реж. Наталья Марченкова
«Маленькая ночная симфония», Россия — Екатеринбург, 10 мин., реж. Дмитрий Геллер

29 мая суббота*Зал шоу-программ***11-00***Л а т в и я*

«Рагатик, Музик и Бубенчик», 5 мин., реж. Мара Лининя
«Путешествие», 2 мин., реж. Розе Стиебра

*У к р а и н а***«Никого нет дома»**, 10 мин., реж. Олег Педан*А р м е н и я*

«Игра», 3 мин., реж. Давид Саакянц
«Семь поэтов», 9 мин., реж. Наира Мурадян

Р о с с и я

«Сало», 1 мин. 20 сек., реж. Дмитрий Зайцев, Михаил Лейпунский
«Ветер вдоль берега», 6 мин., реж. Иван Максимов
«Гостинец от крестной», 15 мин., реж. Екатерина Михайлова
«К югу от севера», 14 мин., реж. Андрей Соколов
«Тихая история», 10 мин., реж. Алексей Демин
«Про раков», 15 мин., реж. Валентин Ольшванг

*Б е л а р у с ь***«Бежал мышонок по траве»**, реж. Наталья Хаткевич*К а з а х с т а н*

«Аксак-кулан», 12 мин., реж. Жакен Даненов, Гани Кистаунов
«Му-му», 1 мин., реж. Артур Краус
«Алмаз», 9 мин., реж. Максим Анапьянов

*Т а д ж и к и с т а н***«Осел»**, 10 мин., реж. Бахтиёр Кахаров*У з б е к и с т а н***«Гончар»**, 8 мин., реж. Дмитрий Власов*Л и т в а*

«Эгле королева ужей», 7 мин., реж. Альгирдас Селенис, Аурика Селенене
«Цветок папоротника», 6 мин., реж. Юрате Лейкайте
«Гнездо Ремиза», 8 мин., реж. Ниоле Валадкявичюте

Э с т о н и я

«Инстинкт», 10 мин., реж. Рао Хейдметс
«Морковка!», 7 мин., реж. Пертел Талль

РЕТРОСПЕКТИВА

«МИХАИЛ КАЛАТОЗОВ. ГЕОГРАФИЯ ТВОРЧЕСТВА»

25 мая ОТКРЫТИЕ РЕТРОСПЕКТИВЫ
10–30

«Соль Сванетии», 1930г., «Госкинопром Грузии»
«Летят журавли», 1957г., «Мосфильм»

26 мая
10–30

«Михаил Калатозов. Путь к себе», документальный фильм
Нерсеса Оганесяна, «Мосфильм»–«Арк-фильм» 1935г.
«Неотправленное письмо», 1959г., «Мосфильм»
«Валерий Чкалов», 1941г., «Ленфильм»

28 мая ЗАКРЫТИЕ РЕТРОСПЕКТИВЫ
10–30

«Я – Куба», 1964г., «Мосфильм»–«Икаик» [Куба]
«Красная палатка», 1969г., «Мосфильм»–«Видес
Чинематографика» [Италия]

Конфедерация Союзов кинематографистов благодарит за помощь в организации форума



Госфильмофонд России

Совэкспортфильм



ИТАР ТАСС

за информационную поддержку

КУЛЬТУРА

Телеканал и газету «Культура»
за информационную поддержку



КРК «Арлекино»



Ночной клуб «Infiniti»