



IX Форум
национальных
кинематографий



IX Форум национальных кинематографий
Россия // Москва // 24-30 мая 2005 // М. Гнезниковский пер., 7

Министерство иностранных дел Российской Федерации
Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации
Федеральное Агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации
Исполнительный комитет Содружества Независимых Государств
Конфедерация Союзов кинематографистов стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии



- «Союз кинематографистов Азербайджана»
- «Союз кинематографистов Армении»
- «Белорусский союз кинематографистов»
- «Союз кинематографистов Грузии»
- «Союз кинематографистов Казахстана»
- «Союз кинематографистов Кыргызстана»
- «Союз кинематографистов Латвии»
- «Союз кинематографистов Литвы»
- «Союз кинематографистов республики Молдова»
- «Союз кинематографистов Таджикистана»
- «Союз кинематографистов Туркменистана»
- «Национальный Союз кинематографистов Украины»
- «Объединение деятелей кино Узбекистана»
- «Союз кинематографистов Эстонии»



ОФИЦИАЛЬНОЕ
ПРИВЕТСТВИЕ



IX Форум
национальных
кинематографий

ОФИЦИАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ



Сергей ЛАВРОВ
министр иностранных дел РФ

Дорогие друзья!
Искренне рад приветствовать участников и гостей очередного IX Форума кинематографий государств участников Содружества Независимых государств, Латвии, Литвы и Эстонии.

За время своего существования Форум прочно утвердился в качестве одного из наиболее значимых событий в культурной жизни стран СНГ и Балтии, стал важным элементом сотрудничества наших государств в области кино. Сегодня можно с уверенностью говорить, что регулярные встречи ведущих кинематографистов, проходящие в рамках Форума, внесли заметный вклад в развитие национальных кинематографий.

Желаю всем участникам и гостям IX Форума кинематографий дальнейших творческих успехов, интересных и плодотворных контактов, а также новых запоминающихся встреч на московской земле.



IX Форум
национальных
кинематографий

ОФИЦИАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ



Михаил ШВЫДКОЙ
руководитель Федерального Агентства
по культуре и кинематографии

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!
От всей души приветствую IX Форум национальных кинематографий.

Идут года, меняется политическая ситуация, но взаимный интерес, взаимное понимание, тяга к общению кинематографистов остаются неизменными. В том, что эта ниточка общения не прервалась — большая заслуга Форума, Конфедерации Союзов кинематографистов. Знаю, что в этом году на Форум представлено больше лент, чем в предыдущие годы. Конечно, в искусстве количество — показатель не главный, и все же это одно из свидетельств того, что кинопроизводство на постсоветском пространстве обретает стабильность и настоящий рабочий ритм.

Отбор фильмов для показа становится более жестким — это свойство живого кинематографического процесса. Важно и расширение географии Форума за счет некоторых стран Восточной Европы.

Успехов вам, коллеги, друзья!



IX Форум
национальных
кинематографий

ОФИЦИАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ



Рустам ИБРАГИМБЕКОВ
руководитель Форума, Председатель Конфедерации
Союзов кинематографистов

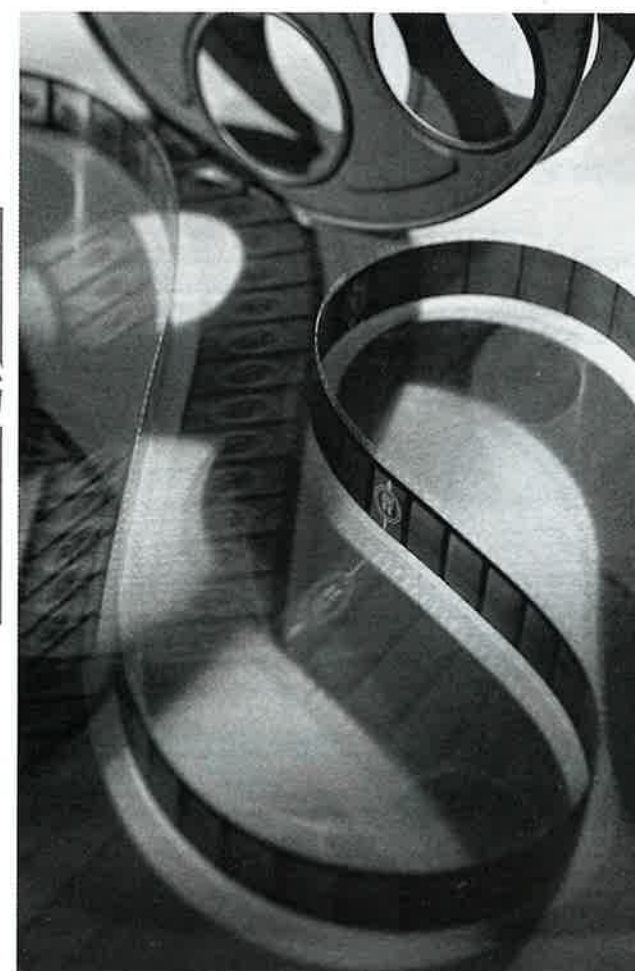
Уважаемые участники и гости Форума!
В XI раз мы собираемся на Форум, чтобы посмотреть лучшие фильмы, сделанные за год на постсоветском пространстве, чтобы обсудить общие проблемы. Чтобы просто увидеть друг друга. С годами становится все яснее, как нам это необходимо. Особенно отрадно, что никакие политические осложнения — а их хватает — не могут поколебать наших деловых и дружеских отношений.

Программа Форума свидетельствует, что количество хороших фильмов увеличивается, что кинопроизводство — налаживается, кинопроцесс — стабилизируется. Наше общее дело привлекает все больше доброжелателей и сторонников — в этом году на Форум присылают свои фильмы кинематографисты из Восточной Европы. Это еще одно доказательство того, что наше общее дело — живое, развивающееся, движущееся.

Поздравляю Вас с нашим общим кинематографическим праздником!



IX Форум
национальных
кинематографий



ИГРОВОЕ
КИНО

Кураторы программы Елена Стишова, Константин Щербаков



IX Форум
национальных
кинематографий

БЛУЖДАЮЩИЙ (ОВОРА)

ТАДЖИКИСТАН, 2005 г., 80 мин.

Режиссеры: Гуландом Мухаббатова, Далер Рахманов



Лирическая повесть.

Современный кишлак. Мальчик живет в большой семье и ждет возвращения отца, который давно уехал в город по каким-то важным делам. Близкие обнадеживают мальчика, мол, отец скоро вернется. И только взрослые знают, что глава семьи находится под следствием...

Р
е
ж
и
с
с
е
р



ГУЛАНДОМ МУХАББАТОВА

Р
е
ж
и
с
с
е
р



ДАЛЕР РАХМАНОВ

ВОЙНА

новелла из фильма ТЕРРИТОРИЯ СОПРОТИВЛЕНИЯ

БЕЛАРУСЬ, 2004 г., 25 мин.

По мотивам рассказа Сомерсета Моэма «Непокоренная»
Сценарий Дмитрий Лось
Режиссер Дмитрий Лось
Оператор Александр Гирель
Звук Вячеслав Крук
Монтаж Дмитрий Лось
В ролях: Яна Буйко, Анатолий Кот
«Беларусьфильм»



Война не имеет будущего.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



ДМИТРИЙ ЛОСЬ

Родился в 1972 г. в Минске. Образование: художественная школа (1979—1987) г. Минск. Минское художественное училище им. А. К. Глебова (1987—1991). Курсы компьютерной графики (1998—1999) г. Минск. Беларуская Академия Искусств, отделение режиссуры художественного фильма, мастерская Михаила Пташука (1999—2004). Участник многих международных и отечественных кинофестивалей.

Фильмография:

1997 Соната
1998 Прimitивный Аудиовизуальный Синтезатор
2000 Сад
2004 Война. Специальный приз жюри фестиваля «Птица Феникс» «За художественный прорыв в экранном воплощении темы оккупации»

Приносим извинения за неполноту информации, так как информация не была предоставлена вовремя некоторыми участниками Форума.

ДОМ У СОЛЕНОГО ОЗЕРА

КАЗАХСТАН, 2004 г., 89 мин.

Режиссеры: Асанали Ашимов, Игорь Вовнянко



Послевоенный Казахстан. Поселок, где живут казахи, русские, ссыльные литовцы и чеченцы, евреи, пленные немцы. Люди, которые ищут общий язык, пути друг к другу.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



ИГОРЬ ВОВНЯНКО

Родился 14 июля 1942 г. в городе Алма-Ата. Работает в системе кинематографа с 1958 года. С 1958 года по 1964 год работал на киностудии «Казахфильм» в качестве помощника ассистента оператора, ассистента оператора, второго оператора художественных фильмов у выдающихся мастеров казахского кино — Шакена Айманова, Мажита Бегалина, Султана Ходжикова, Абдулы Карсакпаева, Марка Берковича, Михаила Аранышева, Асхата Ашрапова.

С 1964—1968 гг. студент операторского факультета ВГИКа.

За период с 1969 г. 1986 г. снял в качестве оператора-постановщика более 17 художественных фильмов.

За многосерийный телевизионный фильм «Чокан Валиханов» в 1986 был удостоен звания Лауреат Государственной премии Казахстана.

С 1986 года выступал в качестве автора сценария и режиссера ряда документальных фильмов — «Кумшагалская история», «Дорогу осилит идущий», «Прекрасное — земное», «Тенгиз», «Прошу исключить меня из членов КПСС», «Талант», «Моя боль — дети», «Саптаев: монолог о Жезгазгане».

В качестве автора сценария и режиссера-постановщика снял полнометражные художественные фильмы — «Маньчжурский вариант», «Господи, помилуй заблудших» (две серии), «Долина смерти», «Дом у соленого озера».

В 2001 году стал победителем драматургического конкурса «Наш современник», посвященного 10-летию независимости Республики Казахстан.

В театрах страны идут пьесы «Апат», «Обвиняется в убийстве».

Заслуженный деятель Республики Казахстан.

Лауреат независимой премии «Тарлан».

Р
е
ж
и
с
с
е
р



АСАНАЛИ АШИМОВ

Кинорежиссер. Актер. Народный артист СССР, Лауреат Государственной премии Казахской ССР (1972). Лауреат Государственной премии СССР (1974). Родился 8 мая 1937 г. в с. Байкадам Сарысуевского района Джамбулской области. Окончил актерский факультет Казахской Государственной консерватории им. Курмангазы в 1961 году.

Будучи студентом, снимался в фильмах «Ботагоз», «На диком берегу Иртыша». После окончания института был принят в штат студии «Казахфильм», где началась его активная кинематографическая деятельность.

В 1964 году А. Ашимов перешел в Казахский Академический театр драмы им. М. Ауэзова. За время работы на сцене этого театра им создано около пятидесяти ролей.

Широкую известность А. Ашимову принесли роли, сыгранные им в фильмах «Конец атамана», «Кыз-Жибек», «Транссибирский экспресс».

Ярко и самобытно проявился Ашимов и как режиссер кино. Им сняты фильмы: «Год дракона», 4-х серийный телевизионный фильм «Легендарный Чокан» («Чокан Валиханов»), удостоенный государственной премии Казахской ССР. На собственной киностудии «Елимай» им снят фильм «Козы Корпеш — Баян Сарулу». В 2000 году он стал обладателем Независимой премии «Тарлан».

Фильмография:

1981 Год дракона («Казахфильм»)
1984 Легендарный Чокан, («Казахфильм»)
1986 Польша («Казахфильм»)
1992 Козы Корпеш — Баян Сарулу, киностудия «Елимай»



IX Форум
национальных
кинематографий



IX Форум
национальных
кинематографий

ЕЩЕ О ВОЙНЕ

БЕЛАРУСЬ, 2005, ч/б, 53 мин, 35 мм.

Режиссер Петр Кривостаненко
В гл. ролях: Светлана Кожемякина, Вера Полякова, Анатолий Кот



«Еще о войне» — история молодоженов, Марии и Володи, которых война не только разлучила, но и испытала их чувства на стойкость. Нежданно-негаданно Володя приезжает на короткую побывку — всего на одну ночь. И застаёт у Марии веселую компанию...

«Еще о войне» — киноповесть, где действительность первых лет войны тесно переплетается с картинами канувшей в Лету счастливой мирной жизни. Это повествование о любви и верности двух молодых людей, об их надежде на возвращение в такие времена, когда они снова будут вместе.

РЕЖИССЕР



ПЕТР КРИВОСТАНЕНКО

Родился в Минске в 1953 году. Закончил среднюю школу, отслужил срочную воинскую службу. В 1984 г. закончил ВГИК по специальности «оператор кино и телевидения». С начала трудовой деятельности и по сей день работает на киностудии «Беларусьфильм».

«Еще о войне» (по мотивам повести В.Конечного «Кто смотрит на облака») — режиссерский дебют. Был признан лучшим дебютом на МКФ «Бригантина». На фестивале «Литература и кино» в Гатчине (2005) получил Диплом за лучший режиссерский дебют.

В качестве оператора — постановщика участвовал в создании фильмов «Записки юного врача» (по М. Булгакову), реж. М.Яюжен; «Под ступеньками» реж. В.Дерюгин; «Птицы без гнезд» реж. В.Дудин; «Пойти и не вернуться» (по В.Быкову), реж. Н.Князев и др.

ЖАНО

АРМЕНИЯ, 2004, цв., 100 мин., 35 мм

Сценарий и постановка Сурен Бабалян
Оператор Ашот Мовсесян
Художник Вардан Седракан
В гл. ролях: Пьер Ншанян, Анна Ларей, Мацак Хованисян
Студия «Арменфильм», «Хайфильм студия»



Герой фильма, Жано, фотограф и кинооператор. Его история отражает трагическую судьбу многих современных художников, оказавшихся на сломе времени. Лишенный возможности заниматься любимым делом — снимать фильмы, Жано вынужден браться за что попало, что никак не соответствует его духовным потребностям и таланту. Тогда Жано решает изменить свою жизнь весьма неординарным способом. Через средства массовой информации он сообщает о своей смерти, а сам уходит в «райский уголок» своего детства, где намеревается остаться навсегда.

РЕЖИССЕР



СУРЕН БАБАЛЯН

Родился в 1950 г. в Ереване. В 1972 г. окончил факультет режиссуры Ереванского Института Театрального искусства. 1974—1975 — актер и режиссер Ереванского Театра Телевидения. 1980 — окончил Высшие курсы режиссеров и сценаристов в Москве.

Фильмография:

1978	Нейтральная ситуация	1990	Кровь
1980	Восьмой день творения	1993	P.S.
1982	Крик Павлина	1996	Гюмри-ревью
1986	Фрунзе Довлатян	2000	Безумный ангел
1987	Тринадцатый Апостол	2004	Жано
1989	Лицом к стене		

ЖМУРКИ

РОССИЯ, 2005, цв., 35 мм, 107 мин.

Режиссер Алексей Балабанов
Сценарий: Стас Мохначев, Алексей Балабанов
Композитор Вячеслав Бутусов
Оператор Евгений Привин
Художник Павел Пархоменко
Монтаж Татьяна Кузьмичева
Звук Михаил Николаев
В ролях: Д. Дюжев, А. Панин, Н. Михалков, С. Маковецкий, В. Сухоруков, Р. Литвинова, Андрей Панин, Г. Сукачев, Ж. Болотова, Т. Догилева, А. Серебряков, Д. Певцов, А. Мерзликин, Ю. Степанов, Г. Сиятвинда, К. Пирогов, В. Бычков.
Кинокомпания СТВ



90-е годы XX века. Эпоха «стрелок», нарядов от Версаче и шестисотых «мерсов». Сюжет фильма крутится вокруг чемоданчика с героином. Саймон и Сергей либо вернут его Михалычу — главному местному авторитету (неожиданная роль Никиты Михалкова), либо распрощаются с жизнью. Два молодых беспредельщика знают только один способ конкурентной борьбы — выстрел в голову...

РЕЖИССЕР



АЛЕКСЕЙ БАЛАБАНОВ

Родился в 1959 г. в Екатеринбурге. Выпускник переводческого факультета Горьковского государственного педагогического института. В 1990 г. Закончил ВКСР в Москве (экспериментальный курс «Авторское кино», мастерская Бориса Галантера.)

Фильмография:

1991	Счастливые дни	2000	Брат-2
1994	Замок	2002	Река
1995	Прибытие поезда, новелла «Трофим»	2002	Война
1997	Брат. Гран-при «Кинотавра» 1997	2005	Жмурки
1998	Про уродов и людей. Спецприз жюри «Кинотавра» 1998, «Ника» за лучший игровой фильм и за лучшую режиссерскую работу, 1998		

ЗАМЫСЛИЛ Я ПОБЕГ

РОССИЯ, 2005 год, 90 мин.

Режиссер Мурад Ибрагимбеков

Киновариант нового сериала по роману Ю. Полякова.

РЕЖИССЕР



МУРАД ИБРАГИМБЕКОВ

Родился в 1965 году. Окончил режиссерский факультет ВГИКа в 1989 году. Автор и режиссер нескольких выпусков киножурнала «Ералаш», автор рекламных роликов. Автор рассказов, опубликованных в журналах «Литературный Азербайджан» и «Литературная газета».

Фильмография:

1986	Дундуклей
1989	Один за всех
1992	Вальс золотых тельцов
2000	Истинные происшествия
2003	Нефть
2005	Замыслил я побег



IX Форум
национальных
кинематографий



IX Форум
национальных
кинематографий

КРИСТИНА И ДЕНИС ТАНЦУЮТ ТАНЕЦ БОНДАРЕЙ

УКРАИНА, 2004 год, 30 мин.

Режиссер Дмитрий Попов



Случайно встречаются подросток и известная топ-модель. Вместе они проводят несколько часов в шумном городе.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



ДМИТРИЙ ПОПОВ

Родился в Москве. Закончил киноведческий факультет ВГИК. Работал в журнале «Искусство кино» в начале 90-х г.г., в «Огоньке», был членом сценарно-редакционной коллегии студии «Слово» к/к «Мосфильм».

В Германии, где он живет и работает сейчас, сотрудничал на радио «Свобода», закончил Мюнхенскую Академию ТВ и кино.

Куратор проекта «Next Generation» Союза немецкого кино - программы немецких студенческих фильмов в Каннах, на фестивалях немецкого кино в Лондоне, Париже, Варшаве, Нью-Йорке и т.д. Журналист, печатается в крупных немецких изданиях.

Фильмография:

«Последний трамвай», док., 53 мин., MDR/ARTE, 2003
«Кристина и Денис танцуют танец бондарей», игр., к/м, 30

МЕЧТА

УКРАИНА, 2004 год, цв., 21 мин.

Режиссер Акси́ня Курина
Производство: Западно-Европейский институт



Рождественская сказка.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



АКСИ́НЯ КУРИНА

Закончила кинофакультет КГИТИ им. Карпенко-Карого по специальности «киноведение» (мастерская Галины Савченко). В 2003 году сняла первый короткометражный фильм «Мечта» (в рамках проекта фильмов-дебютов «Любовь — это...»).

Фильмография:

2004 Мечта (Мрія), к/м
2004 Наркозависимость (Наркозалежність), к/м

МОНЕТА

ГРУЗИЯ, 2004 год, 17 мин.

Режиссер Ираклий Шавлиашвили



Фильм-притча о вечном круговороте жизни.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



ИРАКЛИЙ ШАВЛИАШВИЛИ

ОХОТНИК

КАЗАХСТАН, 2004, цв., 93 мин., 35 мм

Сценарий и постановка Серик Апрымов
Оператор Хасанбек Кыдыралиев
Художник-постановщик Умирзак Шманов
Композитор Казбек Спанов
В главных ролях: Догдурбек Кыдыралиев, Алибек Жуасбаев,
Гульназид Омарова, Жанбота Исаков, Нуржуман Ихтымбаев



Мальчику из горной деревушки суждено было повстречаться с Охотником, почти мифологическим героем, который лишь изредка спускается в долину. Случилось так, что мальчик, учинивший погром в местном магазинчике из протеста против матери, продающей свою любовь, уходит в горы вместе с Охотником и становится его верным учеником...

Р
е
ж
и
с
с
е
р



СЕРИК АПРЫМОВ

Родился в 1960 году в селе Аксуат Семипалатинской области. В 1984 году поступил во ВГИК на режиссерский факультет (мастерская С. Соловьева). «Двое ехали на мотоцикле» — курсовая работа.

Фильмы С. Апрымова награждены призами на крупных международных кинофестивалях.

Фильмография:

1986 Двое ехали на мотоцикле, к/м.
1988 Гипнотизер, к/м
1989 Конечная остановка
1993 Сон во сне
1998 Аксуат
2000 Три брата
2004 Охотник



IX Форум
национальных
кинематографий



IX Форум
национальных
кинематографий

ОЛИГАРХ

УКРАИНА, 2004, цв., 26 мин.

Режиссер Алексей Андриенко
Производство: Западно-европейский институт



Где искать правду, когда закон погран?
Где найти веру, когда служители закона преисполнены мести?
Где взять силы, чтобы остаться человеком?



РЕЖИССЕР

АЛЕКСЕЙ АНДРИЕНКО (РОСИЧ)

Родился в 1975г в Донецке. Окончил Медицинское училище (1991), актёрский факультет Киевского института Театрального искусства им. И.К. Карпенко-Карого (1996) В 1996-99 — актёр Киевского Национального театра русской драмы им. Леси Украинки. В настоящий момент — выпускник кинорежисёрской мастерской Александра Ковалёва. (КНУ театра, кино и ТВ)

Фильмография:

2002 Чад, 35мин., к/м
2003 Папа, 35мин., к/м
2004 Олигарх, к/м

ПЛАЧ МАТЕРИ О МАНКУРТЕ

КЫРГЫСТАН, 2004, цв., 35 мм, 70 мин.

Режиссер Бакыт Карагулов
Продюсер Таалайбек Бапанов
Сценаристы: Чингиз Айтматов и Марат Сарулу
(по мотивам романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день»)
Оператор Кадыржан Кыдыралиев
Художник Джамалбек Кожамметов
Композитор Бакыт Алишеров
В гл. ролях: Гульсара Ажибекова, Саят Исембаев, Асель Сагатова
Компания — производитель: Компания «Азия Караван», Национальная киностудия «Кыргызфильм» им. Т. Океева и студия «Синема»



В основе фильма — реальная история, произошедшая в казахских степях в 10 веке и превратившаяся в легенду о манкурте. Воинствующие племена Жуань-Жуани поработили молодых местных воинов и превращали их своего рода зомби — манкуртов, лишив памяти. Затем они принуждали их пасти скот. Герой фильма — Жоломан — не узнает ни любимой девушки, ни матери. В финале он направляет стрелу в свою собственную мать.



РЕЖИССЕР

БАКЫТ КАРАГУЛОВ

Родился 12 августа 1950 году. В 1972 году окончил Государственный Национальный Университет. В 1989 году окончил Национальную Киноакадемию в Москве. В настоящее время является директором студии «Синема», Секретарь Союза кинематографистов Кыргызстана. Заслуженный деятель культуры и искусства Кыргызской Республики.

Фильмография:

1985 Лунная ведьма	1991 Цветы жизни
1987 Первый генерал	1996 Буранный полустанок
1987 Удержись в седле	1996 Млечный путь
1989 Кыргызстан-89	2000 Мыслящий скиф
1991 Плач перелетной птицы	

ПАННА

УКРАИНА, 2004, цв., 25 мин.

Режиссер Константин Шафоренко (Кошка)

Любовь — чувство, или химическая реакция, образующая кристаллы, из которых состоит мироздание? Он встретил ее и полюбил. Она его до самой смерти...



РЕЖИССЕР

КОНСТАНТИН ШАФОРЕНКО (КОШКА)

Родился в 1963 г. 1980-1984 учился на актерском факультете КГИТИ, в 1995 г. Закончил режиссерский факультет этого же ВУЗа. Заслуженный артист Украины.

Фильмография:

1991 Яйцо. Про золотое. Сказка, к/м
1992 Вдох. Пепел, к/м
1993 Прилежные У..., к/м
1994 Шестой час последней недели любви, к/м
1996 JFK, к/м
2004 Панна, к/м

ПОДРОСТОК

УЗБЕКИСТАН, 2004 год, 70 мин.

Сценарий и постановка Ёлкина Туйчиева
Оператор Абдувахид Ганиев
Художник Акман Таскенов
Композитор Анвар Эргашев
В ролях: Рустам Мурадов и другие
«Узбеккино», «Студия-5»



В семье, состоящей из женщин, которые все время пытаются выяснить между собой отношения, не очень-то обращают внимания на Ильхома и поэтому подросток самостоятельно пытается найти смысл во всем том, что ему приходится наблюдать. А наблюдать ему приходится за очень многим...



РЕЖИССЕР

ЁЛКИН ТУЙЧИЕВ

1994 году поступил в Ташкентский Государственный институт Искусств имени М.Уйгура. В 2000 году поступил на Московские Высшие Курсы Сценаристов и Режиссеров на сценарный факультет.

Фильмография:

1999 Февраль, дипломная работа, к/м
2003 Тюльпан в снегу (совместно с режиссером А.Шахобидиновым)
Гран-при, 2004 год, на молодежном международном фестивале «Творческий полет»
2004 Подросток



IX Форум
национальных
кинематографий



IX Форум
национальных
кинематографий

ИГРОВОЕ КИНО

ПОЛЮ Я УЛИЦЫ ВОДОЙ

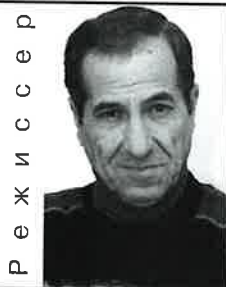
АЗЕРБАЙДЖАН, 2004, цв., 79 мин.,

Автор сценария и режиссер Ниджат Фейзуллаев



...Двоюродные братья Халил и Бахман, приехавший погостить в родную деревню из города, отправляются на охоту. Случайным выстрелом из ружья Бахман убивает их спутника Таги. Но в тюрьму попадает Халил.

...Через 20 лет двоюродные братья неожиданно встречаются. Бахман — знаменитый хирург, а Халил работает в бане кочегаром. Вспоминается былое... И только-только подобие родственного тепла возникает между ними, как Бахман снова совершает предательство...



Р
е
ж
и
с
с
е
р

НИДЖАТ ФЕЙЗУЛЛАЕВ

Фильмография:

Исторические памятники «Азербайджана», док., 1976.

«Свадебный караван», к/м., 1978.

«Письмо матери», док., 1980.

«Есть такой город», док., 1982.

«Молодожены», к/м., 1983.

«Живи, золотая рыбка», к/м., 1988.

«Физули», док., 1989.

«Гимназия», п/м, док., 1990.

«Черное лицо, черного золота», док., 1991.

«Оливковое дерево», док., 1992.

«Памятники государства Ширваншахов», док., 1994.

«Полил я улицы водой» — игр., 2004.

РОМАН ГОРБУНА

КАЗАХСТАН, 2004, цв., 18 мин., VETACAM SP

По мотивам рассказа И. Бунина

Сценарий Марат Сарулу

Режиссер Нурдин Карагулов

Оператор Георгий Хамидский

Звукорежиссер Бакыт Ниязалиев

Художник Нурдин Карагулов

В гл. ролях: Валерий Игнатенко, Валентина Мисевра

«Кыргызфильм»



Р
е
ж
и
с
с
е
р

НУРДИН КАРАГУЛОВ

Родился в 1972 г., в г. Бишкек, Кыргызская Республика

1999-2004 г. — учеба в Кыргызском Государственном институте искусств, факультет

«Кино и телевидение».

Фильмография:

Главная роль в фильме «Цветы жизни» (реж. Б. Карагулов) 1991

Роль в фильме «Буранный полустанок» (реж. Б. Карагулов) 1993

Ассистент режиссера на фильме «Брат мой, Шелковый путь» (реж. М. Сарулу) 1998

Ассистент режиссера на фильме «Мандала» (реж. М. Сарулу) 2000

Ассистент режиссера на фильме «Плач Найман Ана» (реж. Б. Карагулов) 2003-2004

«Роман горбуна» 2004 — режиссерский дебют, к/м

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

ЛАТВИЯ, 2004 год, 57 мин.

Режиссер Виеструс Кайришс



Глухонемые юноша и девушка разыгрывают сцены из «Ромео и Джульетта»



Р
е
ж
и
с
с
е
р

ВИЕСТРУС КАЙРИШС

Родился в 1971 г. в Риге. Окончил Латвийскую Академию культуры, стажировался в Парижском Художественном центре. Режиссер театра и кино.

Фильмография:

«Поезд» 1998, к/м

Приз Министерства культуры Латвии за лучший дебют

«Свадьба» 2000, к/м, игр.

Национальный приз за лучший латышский фильм,

диплом жюри МКФ «Молодость» в Киеве 2001г.

«Волшебная флейта» 2001, к/м, игр.

Leaving by the way 2001, п/м, игр

Призы Латвийского национального кинофестиваля

за лучший фильм, за лучшее муз. оформление.

СВЯЗЬ

ГРУЗИЯ, 2005, три к/м миниатюры, цв., DVD

«Связь», фильм 1, 6 мин.

Автор сценария и режиссер Георгий Овашвили

Оператор Георгий Беридзе

Музыка Гио Цинцадзе

Звук Мириан

Продюсер Кетеван Галдавадзе

В гл. роли — Гурам Цибашвили

Производство — Taia studio

«Связь», фильм 2, 7 мин.

Автор сценария и режиссер Дато Джанелидзе

«Связь», фильм 3, 13 мин.

Автор сценария и режиссер Дито Цинцадзе



Р
е
ж
и
с
с
е
р

ГЕОРГИ ОВАШВИЛИ

В 1996 г. окончил Государственный институт театра и кино г. Тбилиси.

Специальность — режиссер художественного кино.

Фильмография:

«Очень маленькая история», 10 мин., 1993, «Вагонет», 18 мин, 1996,

«Мираж», 26 мин, 2000, «Неподвластное времени», 14 мин., 2002, «Над

уровнем моря», 13 мин., 2003, «Серенада солнечной страны», 55 мин.,

2004, «Связь», к/м., 2005

Призы: 1996 г. КФ в Тбилиси. «Золотой орел».

1997 г. КФ в Москве. Приз «Золотой витязь».

КФ «Молодость» в г. Киеве. Специальный приз жюри.



IX Форум
национальных
кинематографий

ИГРОВОЕ КИНО



IX Форум
национальных
кинематографий

СВЯЗЬ

Грузия, 2005, три к/м миниатюры, цв., DVD

Сценарий Дато Джанелидзе
Режиссер Дато Джанелидзе
Оператор Георгий Беридзе
Музыка Гю Цинцадзе
Звук Мириан
Продюсер Кетеван Галдавадзе
В гл. роли Гурам Цибашвили
Производство Taia studio, 2005г



Из очей роятся слезы: не дает покоя Тартар,
Ах, ужасен мрак Аида, многотруден спуск подземный;
А кто раз туда спустился — на возврат оставь надежды!
Анакреон

Р
е
ж
и
с
с
е
р



ДАТО ДЖАНЕЛИДЗЕ

Род. в 1958 г. в Тбилиси, окончил Тбилисский государственный институт кино и театра им. Шота Руставели. Работает на киностудии «Грузия-фильм», руководитель творческой мастерской режиссуры в институте им. Руставели

Фильмография

«Тягомотина», 1982, 35мм, 17 мин
«Светлячки», 1987, 35мм, 63 мин, Гран при, МКФ в Маннгейме
«Жильцы», 1990, 35мм, 80 мин, Гран при в Монпелье
«Замок», 1994, 35мм, 108 мин
«1001 ночь в Тбилиси», 1996 - телесериал
«Вкус пыли», 2003 - телесериал
«Меидан, пуп земли», 2004 - digi beta, 50 мин. «Связь», 2005 - digi beta, 7 мин.

СЕЗОН

ВЕНГРИЯ, 2003, цв., 92 мин., 35 мм

Режиссер и автор сценария Ференц Терек
Оператор Дениэл Гарас



Современная Венгрия. Компания молодых людей ищет себя, ищет работу. Они оказываются на курорте Балатон, где любят проводить время новые богатые. Сфера обслуживания открывает перед парнями весьма сомнительные возможности, но они не брезгают ничем. Кое-кто не прочь попробовать себя на поприще порнозвезды...

Р
е
ж
и
с
с
е
р



ФЕРЕНЦ ТЕРЕК

Родился в 1971. Окончил Академию драмы и фильма в 1995, за студенческие годы он снял несколько коротких и документальных фильмов. Его дипломный фильм «Московская площадь» получил приз за режиссерский дебют и приз зрителей на 32 Неделе Венгерского фильма, «Сезон» — его второй игровой проект.

СЕСТРЫ И БЛИЗНЕЦЫ

ЛИТВА, 2004, цв., 56 мин.

Режиссер Оксана Бурайя
Сценарист Саулюс Шалтянис
Оператор Оксана Бурайя
Композитор Кипрас Машанаускас
Звук Кипрас Машанаускас
Звукорежиссер Донатас Жеконис, Викторас Юзонис
Производство Студии 2000, Литва



Мистический триллер.

Три сестры, жившие в детском доме и пансионе, приезжают на землю, которую неожиданно получили в наследство. Каждая надеется, что это и есть земля обетованная, где сбудутся их тайные мечты. Но младшая сестра знакомится со странными близнецами, которые нашептывают ей, что ее старшая глухая сестра должна скоро умереть...

Р
е
ж
и
с
с
е
р

ОКСАНА БУРАЙЯ

Родилась в 1972 г. Закончила актерское отделение Литовской академии музыка в 1997 г., отделение телережиссуры Литовской академии музыки в 2003 г.

Фильмография:

2001 Мама, док., к/м
2002 Вапна, док., к/м,
2003 Дневник, док., к/м,
2004 Сестры и близнецы, игровой, 56 мин.
Первый приз в соревновании киношкол — МКФ документальных фильмов в Дубровнике, Хорватия, 2001; Приз за цифровое качество — МКФ короткометражных фильмов в Клермон-Ферране, Франция, 2002; Главный приз МКФ короткометражных фильмов в Клермон-Ферране, Франция, в программе «Labo», 2004

СТРАХ

ЭСТОНИЯ, 2004, цв., 24 мин.

Автор сценария и режиссер Анри Рулков
Оператор Майт Маекиви
Художник Бритт Урбла
Композитор Хоррет Куус
Звук Антс Андреас, Хоррет Куус, Олгер Бернадт
Монтаж Анри Рулков
Звукозапись Хоррет Куус
Продюсер Пеетер Урбла
Копродюсер Нилс Йоханссон Фильм и Декор АБ (Швеция)
В гл. ролях: Кайя Скоблов, Кальё Комиссаров, Велтан Оцман, Меелис Раммельд.
Производство «Экзитфильм» при поддержке Эстонского кинофонда, Культурного фонда Эстонии



Кошмар двух детей каждую ночь видит Хелен, она просыпается и узнает, что ее мать мертва. Хелен не видела ее с раннего детства и теперь ей приходится ехать в госпиталь, расположенный далеко от ее дома, где она неожиданно знакомится со странным врачом, который лечит ее брата — мальчика из ее кошмаров. Теперь ей предстоит принять решение — вернуться в город или остаться и заботиться о брате.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



АНРИ РУЛКОВ

Родился в 1972 г. в Таллинне, Эстония.
1996—2001 — курсы кинорежиссуры в Таллинском педагогическом университете

Фильмография:

1998 Лавка, док., к/м
1999 Жюльет, к/м
2000 Пар, док.
2001 Хельмут, док., к/м,
2004 Страх, игровой к/м
Гран-при — МКФ «Дни кино» в Паламузе (Эстония 2001); МКФ док. фильмов в Кракове (2002); МКФ короткометражных фильмов в Гамбурге (2002); 1 место среди студенческих работ — МКФ «Черное море», Раума, 2002.



IX Форум
национальных
кинематографий



IX Форум
национальных
кинематографий

СОЛНЦЕ

РОССИЯ, 2005, ч/б, 110 мин., 35 мм

Режиссер-постановщик, оператор-постановщик Александр Сокуров
Автор сценария Юрий Арабов
Художник-постановщик Елена Жукова. Художник Юрий Купер
Художник по костюмам Лидия Крюкова. Художник по гриму Жанна Родионова
Звукорежиссер Сергей Мошков. Композитор Андрей Сигле
Монтаж Сергей Иванов
В гл. ролях: Иссей Огата, Роберт Дусон, Каори Момои, Сиро Сано, Синмеи Цудзи
Продюсеры Игорь Каленов, Андрей Сигле, Марко Мюллер
Сопродюсеры Александр Роднянский, Андрей Зерцалов, Антуан де Клермон-Тоннер
Производство: Киностудия Никола-Фильм, Пролайн-Фильм, DOWNTOWN PICTURES, MACT Productions, Riforma Film. При участии «Телеканала СТС», Киностудии «Ленфильм» При поддержке Федерального Агентства по культуре и Кинематографии РФ, RAI Cinema (Италия), Istituto Luce (Италия), Centre National de la Cinematographie (Франция)



Эту главу кинотетралогии, которая еще не завершена, нельзя отделить от предыдущих фильмов — «Молох» и «Телец». Что их, прежде всего, объединяет? Ситуация героя, переживающего личную трагедию. Гитлера в «Молохе» мы застаем в момент начавшегося распада самой индивидуальности. Ленина в «Тельце» видим сильным, яростным, не желающим сдаваться смерти, влюбленным во власть. Каждый оказывается в условиях выбора перед лицом катастрофы, порожденной их собственными действиями. Гитлер доводит ситуацию до бессмысленной трагедии: ясно, что война проиграна, но по его воле продолжают гибнуть солдаты, он уносит с собой в небытие многие жизни. И Ленин сопротивляется небытию — он словно забрасывает в будущее свое предсмертное отчаяние, свою нетерпимость. Оказывается, есть и иной выбор в трагической ситуации. Японский Император Хирохито — это символ конструктивного финала, вернее, не финала, а продолжения — жизни. Ведь можно в разрушенном городе увидеть внутренним взором руины, а можно и десятки уцелевших зданий — увидеть перспективу. Для этого нужна особая человеческая природа.

режиссер



АЛЕКСАНДР СОКУРОВ

Фильмография:
ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ
1978, 1987 Одинокий голос человека
1980 Разжалованный
1983, 1987 Скорбное бесчувствие
1987 Ампир
1988 Дни затмения
1989 Спаси и сохрани
1990 Круг второй
1992 Камень
1993 Тихие страницы
1997 Мать и сын
1999 Молох
2001 Телец
2002 Русский ковчег
2003 Отец и сын
2005 Солнце

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

1978, 1988 Мария	1995 Солдатский сон
1979, 1989 Соната для Гитлера	1995 Духовные голоса
1981, 1986 Дмитрий Шостакович. Альтовая соната	1996 Восточная элегия
1982, 1987 И ничего больше	Робер. Счастливые дни
1984, 1987 Жертва вечерняя	1997 Смирная жизнь
1985, 1987 Терпение. Труд	Петербургский дневник.
1985, 1986 Элегия	Открытие памятника Достоевскому
1986 Московская элегия	1998 Повинность
1989 Петербургская элегия	Беседы с Солженицыным
Советская элегия	1999 dolce... (нежно)
1990 К событиям в Закавказье	2001 Элегия дороги
Ленинградская ретроспектива (1957—1990)	2004 Петербургский дневник.
Простая элегия	Моцарт. Реквием
1991 Пример интонации	Петербургский дневник.
1992 Элегия из России	Квартира Козинцева

СУМАСШЕДШИЙ ДЕНЬ

БОЛГАРИЯ, 2004, 78 мин.

Режиссер Сильвия Пешева
Сценарий Инна Бранева, Сильвия Пешева
Оператор Стефан Кутзаров
Сценография Ванина Гуелева
Композитор Божидар Петков
Звук Борис Траянов
Монтаж Анна Горанова
В ролях: Весела Казакова, Коста Конев, Стойо Мирков, Антон Угринов, Елена Атанасова
Продюсеры Павлина Елева, Георгий Чолаков

режиссер

СИЛЬВИЯ ПЕШЕВА

«Сумасшедший день» — игровой дебют.

Призы:
Премия имени Вало Радева «За выразительность дебюта»,
«Золотая Роза», Варна, 2004

ТБИЛИСИ, ТБИЛИСИ...

ГРУЗИЯ, 2005, цв., 87 мин., 35 мм

Режиссер Леван Закарейшвили
Производство: Грузинский Национальный киноцентр, 2005



Молодой режиссер пишет сценарий для фильма, который, наверное, никогда не снимет. Он бродит по улицам своего города, похожего на большой рынок, где профессор торгует в будке, а спекулянт заходит в парламенте...

режиссер



ЛЕВАН ЗАКАРЕЙШВИЛИ

Родился в 1953г. В 1975 закончил Тбилисский Государственный Университет, факультет геологии. 1985г. — выпускник Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерская А.Митты).

Фильмография:
1983 Папа, к/м.
1984 Гарсеван, к/м
1985 Туман, к/м
1987 Темо, п/м
1991 Они, п/м
2005 Тбилиси, Тбилиси..., п/м



IX Форум
национальных
кинематографий



IX Форум
национальных
кинематографий

ЧЕРНАЯ ГРИВА

УЗБЕКИСТАН, 2005, цв., 70 мин., 35 мм

Режиссер Баходыр Адылов

По рассказу Шукура Холмирзаева «Хозяин лошади». Школьный учитель Ибод владеет великолепным скакуном по кличке «Черная грива». По приказу местного начальства все животные, находящиеся в частном владении, должны быть сданы на мясокомбинат. Ибод сопротивляется этому решению и вступает в борьбу с властями.

Р
е
ж
и
с
с
е
р

БАХОДЫР АДЫЛОВ

Родился в Ташкенте в 1960 году. Закончил Ташкентский театрально-художественный институт

Фильмография:

1988 Первый поцелуй
1989 Маклер
2005 Черная грива

4

РОССИЯ, 2004, цв., 126 мин., 35 мм

Режиссер Илья Хржановский
Сценарий Владимир Сорокин
Операторы Алишер Хамидходжаев, Александр Ильховский, Сандор Беркеши
Художник Шавкат Абдусаламов
Звук К.Васильенко
Продюсер Елена Яцура
В ролях: М.Вовченко, И.Вовченко, С. Вовченко, С.Шнуров, К.Мурзенко, А.Хвостенко

Авангардистский проект, использующий и весьма изобретательно развивающий актуальные дискурсы (идея клонирования), балансируя на грани реализма и сюрреализма. Большая часть действия происходит в российской деревне, снятой «под документ» и с участием местных жителей.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



ИЛЬЯ ХРЖАНОВСКИЙ

Родился в 1975 г. в Москве. Закончил режиссерский факультет ВГИК в 1998 г. В течение года стажировался в Боннской Академии изящных искусств. Режиссировал театральные проекты.

Фильмография:

1998 Остановка, к/м
2004 4, Главный приз МКФ в Роттердаме, 2005



ЦВЕТ ЛЮБВИ

БЕЛАРУСЬ, 2005 год, 20 мин.

Режиссер Александр Кананович



Конец XIX века. Из Петербурга в Минск едет молодой Герой — жениться на белорусской девушке, которую он уже давно любит. И она его тоже любит, и родители их благословляют, и вот уже должна состояться свадьба. Отец Невесты, богатый белорусский дворянин, оставляет им в приданное большое наследство. И ничего не предвещало неприятностей, но неожиданно Герой попадает в нелепую ситуацию, выход и которой найти невозможно. Все планы рушатся, свадьба отменяется, и Герой становится объектом для насмешек и врагом семьи Невесты. И только лишь ее любовь к Герою, ее жертва собой заставляет все стать на прежние места, примирить семью и сыграть свадьбу.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



АЛЕКСАНДР КАНАНОВИЧ

1994—1999гг. — Белорусский Государственный Педагогический Университет; художественно-графическое отделение.

1999—2004гг. — Белорусская Академия Искусств; режиссер художественного фильма.

Фильмография:

1999 Возвращение, 11мин.
2000 Идилия 7 мин. эфир телеканала «Культура»; диплом за режиссуру VIII кинофестиваля «Святая Анна»
2001 Дон Педро, 14 мин. эфир телеканала БТ; диплом за лучшую разработку жанра комедии IV Национального кинофестиваля «Хрустальный Аист»
2002 Золотая рыбка, 21 мин. по заказу БВЦ, эфир телеканала БТ.
2003—2004 Та-ра-рам еженедельная детская юмористическая передача, эфир НТВ
2005 Цвет любви, 20 мин. Гран-при XII кинофестиваля «Святая Анна»

ЭДИП

КЫРГЫЗСТАН, ТУРКМЕНИЯ, УЗБЕКИСТАН,
2004, цв.-ч/б, 58 мин., DVD

Режиссер Овлякули Ходжакули
Оператор Айбек Джангазиев
Художник Мария Сошина
Музыка Реджепа Аллаярова
В ролях: Анна Меле, Джамиля Сыдыкбаева, Овлякули Ходжакули
По мотивам произведений Софокла и Сенеки
Проект осуществлен при поддержке Института Открытое Общество-Будапешт.
Руководитель проекта — Г. Толомушова.

Фиванскому царю Лаю было предсказано, что его убьет сын, который затем женится на Иокасте, своей матери. Лай приказывает убить младенца, но пастух, который должен это сделать, отдает ребенка пастуху соседнего царя, и тот относит его к своему бездетному правителю. Эдип вырастает, считая себя сыном коринфского царя Полиба и царицы Мeroпы. Когда он узнает от оракула о своей страшной судьбе, то покидает Коринф. На большой дороге случайно встречает и в ссоре убивает Лая, не зная, что это его отец. Освободив Фивы от чудовища Сфинкса, объявляется фиванским царем и женится на вдове Лая — Иокасте, не подозревая, что она — его мать.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



ОВЛЯКУЛИ ХОДЖАКУЛИ

Один из известнейших театральных режиссеров современной Центральной Азии. Родился в 1959 году в Туркменистане. В начале творческого пути работал в молодежном театре города Чарджоу (Туркмения). С середины 90-х годов ставит спектакли в Узбекистане, Кыргызстане и Казахстане. В настоящее время живет в Ташкенте. Среди его постановок: «Король Лир» В.Шекспира, «Вселенский танец» А.Навои, «Саломея» Уайльда, «Эдип», «Медея», «Барс-бег» С.Раева и др.

Фильмография:

Видеофильм «Эдип» — дебют Ходжакули в кино.



IX Форум
национальных
кинематографий



IX Форум
национальных
кинематографий

ИГРОВОЕ КИНО

ЯХРУШТА

АРМЕНИЯ, 2004 год, 40 мин.

Режиссер Гагик Харутюнян
Сценарий Гукаса Сируняна при участии Гагика Харутюняна
Оператор Самвел Амирханян
Композитор Ара Геворгян
В ролях: Рудольф Гевондян, Софик Саргсян



Один день из жизни деревенской пары. Бывший командир, потерявший ногу на войне, едет с женой в город, чтобы позвонить дочке, которая эмигрировала в Голландию. Он поддается на уговоры жены и неохотно одевает протез. Дочь убеждает отца продать дом, который, по ее мнению, совершенно не нужен, эмигрировать в Голландию и жить там в покое и довольствии. «Ради этих ненужных вещей я потерял ногу во время войны!» — кричит он и обрывает разговор. На улице ему приходится отстегнуть протез — болит нога, и какой-то прохожий бросает ему в шапку монету, приняв его за нищего. Ветеран впадает в ярость, надевает протез и начинает плясать яхрушту...

Р
е
ж
и
с
с
е
р



ГАГИК ХАРУТЮНЯН

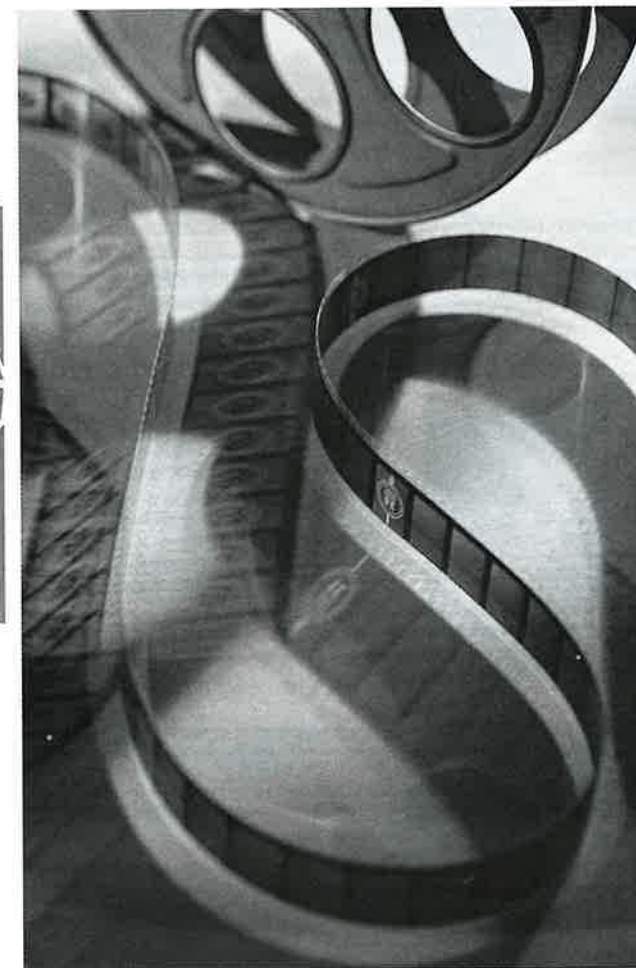
Родился 1967г. в городе Егварде, Армения. 1984—1989 — технический институт культуры, продюсерский факультет. 1990—1995 — Ереванский государственный педагогический университет, факультет продюсеров художественных фильмов. 2001—2003 работал на украинском телевидении.

Фильмография:

1994 Инспектор, 20 мин., Арменфильм
1995 Относительный мир, док., 10 мин.
1996 Хачкарер — док., 10 мин.
2001 Огиенко, терновый венец, док., 20 мин., Украина
2002 Тарас, док., 30 мин., Украина
2003 Кто он, док., 30 мин., Украина
2004 Яхрушта, 40 мин., игр., Арменфильм



IX Форум
национальных
кинематографий



НЕИГРОВОЕ КИНО

Куратор программы Ирина Изволова



IX Форум
национальных
кинематографий

БОЖЕ МОЙ

БЕЛАРУСЬ, 2004, 20 мин., 35 мм.

Автор сценария и режиссер Галина Адамович
Оператор Татьяна Логинова

В свои 84 года, Юлите Кармаза — известный в Островецком районе деревенский скульптор. Единственный человек, который не понимает и не одобряет ее увлечение — сын Микас.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



ГАЛИНА АДАМОВИЧ

Родилась в Минске, в 1969 году. В 1994 закончила отделение документального кино Белорусской академии искусств.

1993 Любите меня, когда я черненький
1995 Во имя женщин
1998 Каникулы для сироты
2000 Отцовская линия
2001 Однажды
2002 Гений места
2003 Продолжение

ДОМ ДЛЯ БАБОЧЕК

ЭСТОНИЯ, 27 мин, видео

Производство Вейко Саава фильм

Автор сценария, режиссер и оператор Марк Соосаар



Р
е
ж
и
с
с
е
р



МАРК СООСААР

Родился в 1946 году. Окончил операторский факультет ВГИКа в 1969 году. Основатель Чаплинского Центра Искусств и Музея Нового Искусства в Пярно.

1973 Женщины острова Кихну
1977 Ранние желания
1980 Рождество в Вигала (игровой)
1985 Мужики острова Кихну
1989 Мисс Сааремаа
1992 Первый гражданин Эстонии
1995 Миссия невыполнима
1999 Прийти, чтобы уйти
1999 Санта Клаус из Швеции
2001 Ану Рауд — орнаменты жизни

МАЙДАН — ПУП ЗЕМЛИ

ГРУЗИЯ, 2004, 52 мин, видео

Производство Студии 99 и Imedi TV

Авторы сценария Дато Джанелидзе, Питер Ян Смит
Режиссер Дато Джанелидзе
Оператор Георгий Герсамия



Площадь Майдан образовалась вокруг горячих источников. Это самая старая часть Тбилиси, древний центр Кавказа, в свое время центр торговли тканями, драгоценными камнями и байками. Здесь встречаются запад с востоком. Мусульмане, евреи, поклоняющиеся солнцу и христиане живут здесь рядом друг с другом. Армяне, грузины, курды, русские, азербайджанцы и евреи говорят на языках друг друга. Может ли такое быть, что именно различия становятся основой любой встречи, любой площади, любого города и любого общества?

Р
е
ж
и
с
с
е
р



ДАТО ДЖАНЕЛИДЗЕ

Родился в 1958 году. Окончил Грузинский институт театра и кино, работал на киностудии «Грузия Фильм», грузинском телевидении. Преподавал в институте театра и кино.

1982 Абсурдная история (игровой)
1990 Постояльцы (игровой)
1994 Замок (игровой)
1996 1001 ночь в Тбилиси (, телевизионный сериал, 11 серий)
1998 Цилкани
2000 Вано Мелиашвили
2003 Вкус пыли (8 серий)

МАННА НЕБЕСНАЯ

ЛАТВИЯ, 2004, 36 мин., видео

Производство студия Vides filmu studija, conpo, NDR\arte Германия

Автор сценария и режиссер Лайла Пакалнина
Оператор Марис Маскаланс



Свалка — место наполненное жизнью и смертью. Там своя драма, трагедия, поэзия.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



ЛАЙЛА ПАКАЛНИНЯ

Родилась в 1962 году. Закончила ВГИК в 1991 году, факультет кинорежиссуры. В 1986 г. закончила Московский университет, факультет теле журналистики.

1990 Выбор	1998 Башмак (игровой)
1991 Паломничество	2000 Просыпайся
1992 Рождество Анны (короткометражный)	2001 Папа Гена
1993 Церковь	2002 Мартинс
1995 Убансы	2003 Питон
1996 Грузовик	2004 Все будет в порядке
Почта	Автобус
1997 Дуб	



IX Форум
национальных
кинематографий



IX Форум
национальных
кинематографий

МЯГИК

ТАДЖИКИСТАН, 2004, 10 мин.

Производство «Таджикфильм»

Автор сценария Эрондухт Мостонзод
Режиссер Носир Рахмонов
Оператор Зикрe Исраилов



Фильм о народных умельцах: о ткацком ремесле.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



РАХМОНОВ НОСИРХОН

Родился в 1965 году.
Окончил музыкальное училище в г. Душанбе, а в 1987 — режиссерский факультет Таджикского государственного института искусств им. Турсун-заде. С 1987 года работает на киностудии «Таджикфильм».

1995 Посира (Участь)
Кентавр
Гули бодом
Урок
Цыганы
2000 Южный щит

НЕДОНОШЕННАЯ

АЗЕРБАЙДЖАН, 2005, 28 мин., видео

Производство «Бута»

Автор сценария и режиссер Мирсадыг Агазаде
Операторы Сахиб Сафаров, Сабухи Ахадов



Фильм об удивительно энергичной, жизнерадостной и доброй женщине. Несмотря на драматичную судьбу, она готова видеть в окружающем ее мире только хорошее.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



МИРСАДЫГ АГАЗАДЕ

1992 Богатство
1993 Гость (игровой)
1996 Ноктюрн
1997 Азербайджанские ковры
1997 Мугам (игровой)
1998 Память
1999 Незабываемая молитва
2001 Очаг
2001 Голос
2002 Мой род (игровой)
2002 Байаты Шираз (игровой)
2005 Недоношенная

ОБРЕЧЕННЫЕ ЖИТЬ

КАЗАХСТАН, 2005, 44 мин., видео

Производство Gala TV

Автор сценария и режиссер Владимир Тюлькин
Оператор Тарас Попов



Фильм снимают две сестры — бывшие наркоманки, зараженные ВИЧ. Они с видеокамерой посещают своих подруг и вникают в их проблемы. Но между режиссером фильма и больными, участвующими в съемках возникает конфликт: анонимные больные не хотели бы, чтобы их лица увидели соседи по лестничной площадке...

Р
е
ж
и
с
с
е
р



ТЮЛЬКИН ВЛАДИМИР

Родился в 1955 году. Учился в военно-инженерной академии им. Дзержинского в г. Москве. Окончил физико-математический факультет Каз.ГУ. Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Григория Чухрая). Автор сборника стихотворений «Знак восклицания». В настоящее время режиссер телеканала «Хабар».

1987 Буду защищаться сам
1990 Повелитель мух
1991 Чемпион номер один
1995 Опыт креста
2000 Патетическая симфония
2002 Маленький уголок
2005 Про любовь

ОЗЕРО

БЕЛАРУСЬ, 2004, 16 мин., видео

Производство «Беларусьфильм»

Автор сценария и режиссер Виктор Аслюк



Один день из жизни рыбака и озера.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



ВИКТОР АСЛЮК

Родился в 1961 году. Окончил филологический факультет Белорусского государственного университета в 1984 году. Белорусскую Академию искусств в 1994 году.

Режиссерские работы:
1991 С волчьим билетом
1992 Неизвестная война
1995 Слезы блудного сына
1996 Забытые небеса
1997 Сказка про город Копысь
2001 Грехи наши тяжкие, собака
2002 Мы живем на краю
2004 Озеро



IX Форум
национальных
кинематографий



IX Форум
национальных
кинематографий

ОКНО

КЫРГЫЗСТАН, 2004, 15 мин, видео

Производство Ordo-Production

Авторы сценария и режиссеры Гаухар Садыкова, Фуркат Турсунов
Операторы Мурат Алиев, Хасан Кыдыралиев



Город Кок-Жангак в прошлом процветающий шахтерский городок. Сегодня все шахты закрыты. Одинадцатилетний Бакыт и его четырнадцатилетний брат — единственные кормильцы в семье. Бакыт вручную собирает уголь в заврошенных шахтах.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



ГАУХАР САДЫКОВА

Родилась в 1967. В 1988 году закончила Ленинградский институт киноинженеров по специальности «Звукотехника». С 1988—1996 годы работала звуко-режиссером на киностудия Кыргызфильм. С 1996 года — звукорежиссер и режиссер киностудии «ORDO».
1998 Вся жизнь — трюк
2002 У слияния двух родников, красной бабочки...
2005 На пригорке — две девочки

Р
е
ж
и
с
с
е
р



ФАРХАД ТУРСУНОВ

Родился в 1964 году. В 1989 году окончил кинооператорский факультет ВГИКа. С 1989 года кинооператор-постановщик «Киргизфильм». С 1996 года режиссер, кинооператор, продюсер киностудии «ORDO».

1998 С широко открытыми глазами
1998 Вся жизнь — трюк
2002 У слияния двух родников, красные бабочки...
Пирожки и автомойка
2005 На пригорке — две девочки

ОПАСНО СВОБОДНЫЙ ЧЕЛОВЕК

УКРАИНА, 2004, 52 мин., видео

Производство Национальная кинематека Украины

Автор сценария Сергей Трымбач
Режиссер Роман Ширман
Оператор Эдуард Тимлин



Герой фильма — Сергей Параджанов, великий режиссер и мастер парадоксальных афоризмов, историй, розыгрышей.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



РОМАН ШИРМАН

Закончил режиссерский факультет ВГИКа. Заслуженный деятель искусств Украины. С 2003 года автор, ведущий и режиссер телепрограммы «Всплеск культуры?». Художественный руководитель режиссерского курса Института кино и телевидения (Киев).

Кольцо Юпитера
Сталинский синдром
Последний шанс
И будет новый день
Дерево под окном
Пособие для инакомыслящих
Леопольд

ПАСТОРАЛЬНАЯ

УЗБЕКИСТАН, 2004, 52 мин.

Производство GALA-FILM

Авторы сценария Кирилл Султанов и Галина Виноградова
Режиссер Кирилл Султанов
Операторы Олег Ким, Галина Виноградова, Александр Клепанов



Жизнь православного монастыря в окрестностях Ташкента и музыка.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



КИРИЛЛ СУЛТАНОВ



IX Форум
национальных
кинематографий



IX Форум
национальных
кинематографий

ПОХИЩЕНИЕ НЕВЕСТ

КЫРГЫЗСТАН, 2004, 51 мин., видео

Автор сценария и режиссер Петер Лом



Обычай похищать невесту — существует в Кыргызстане до сих пор, хотя его не ставят в круг проблем, обсуждаемых в стране и за рубежом. Фильм рассказывает о историях четырех девушек.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



ПЕТЕР ЛОМ

Родился в Праге в 1968г. Он вырос в Канаде, получил диплом по политической философии в Гарварде в 1997г. Преподавал в нескольких европейских университетах. «Похищение невест» его первый фильм.

СЕЛЬСКИЕ УРОКИ

РОССИЯ, 2005, 30 мин., видео

Производство Санкт-Петербургская студия документальных фильмов

Автор сценария С. Рудницкий
Режиссер Алина Рудницкая
Оператор А. Солодов

В деревне произошел раскол между мужчинами и женщинами. Женщины ударились в религию. А тут еще и финны приехали.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



АЛИНА РУДНИЦКАЯ

ТЕМНЫЙ МУ

РОССИЯ, 2004, 52 мин., видео

Производство студия «Точка зрения»

Автор сценария и режиссер Марина Любакова
Операторы Олег Кочубей, Михаил Еркин



Легендарная группа «Звуки Му». Каждый из участников — яркая самобытная личность, и в этом успех. После распада группы каждый выбрал свой путь.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



МАРИНА ЛЮБАКОВА

Окончила Волгоградский государственный педагогический институт, а также Высшие курсы сценаристов и режиссеров.

1994 Иконописец
1995 Погоня (игровой)
1996 Неживой зверь (игровой)
1997 Не видя друг друга
2002 Острова. Надежда Кожушаная
2003 Острова. Валерий Фрид

ХОЧУ СКАЗАТЬ

АРМЕНИЯ, 2005, 13 мин., видео

Производство студия «Монарх»

Автор сценария и режиссер Арман Ерицан
Оператор Мельс Саакян



Фильм о супружеской паре лифтеров. Они работают каждый день без выходных и перерывов на обед. Они любят свой город, любят свое дело, любят друг друга и... жильцов дома, которые частенько застревают в этом лифте.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



АРМАН ЕРИЦАН

Родился в 1975 году. Закончил Армянский государственный педагогический институт в Ереване в 2001 году

2001 Страна Наيري
2003 Армянский красный крест
Глоток солнца
2005 Под открытым небом



IX Форум
национальных
кинематографий



IX Форум
национальных
кинематографий

ШАЛОМ, ГЕРМАНИЯ

ЛАТВИЯ-ГЕРМАНИЯ, 53 мин., видео

Производство Фильмпродакшн Радио Гессен
Авторы сценария и режиссеры: Герц Франк, Григорий Манюк
Операторы: Семен Фридлянд, Григорий Манюк, Илья Подгаetskий



На протяжении веков Германия была для евреев то матерью, то мачехой и, к сожалению, — палачом. После Холокоста казалось, что евреи никогда не захотят вернуться в Германию. Но они возвращаются... мы по-своему осмысливаем метаморфозы истории. В фокусе нашего документального эссе «Шалом, Германия», судьбы эмигрантов из бывшего СССР: московский художник, хирург из Украины, студент из Петербурга, контр-адмирал в отставке

Р
е
ж
и
с
с
е
р



ГЕРЦ ФРАНК

Родился в 1926 году. Окончил Камышловское пехотное училище и Всесоюзный юридический заочный институт. С 1959 года — на Рижской киностудии: фотограф, сценарист, редактор, режиссер. Один из основателей «рижской школы» документального кино. В 2002 году избран членом Евразийской телевизионной академии.

1965 Репортаж года
1967 Без легенд
1968 Четвертый председатель
1975 Запретная зона
1978 Старше на 10 минут
1980 Последние праздники
1984 До опасной черты

1987 Высший суд
1989 Жили семь семионов
1992 Еврейская улица
1998 Человек стены плача
2002 Флешбек
2003 Дорогая Джульетта

ЯГНОБ

ТАДЖИКИСТАН, 2004, 16 мин. видео

Производство киностудия «Таджикфильм»

Автор сценария и режиссер Олимджан Хамидов
Оператор Окил Хамидов



Ягноб — единственное место в Таджикистане, где сохранился древний согдийский язык, согдийские обычаи и традиции. Неоднократно ягнобцев переселяли на равнину, но они вновь возвращались в горы.

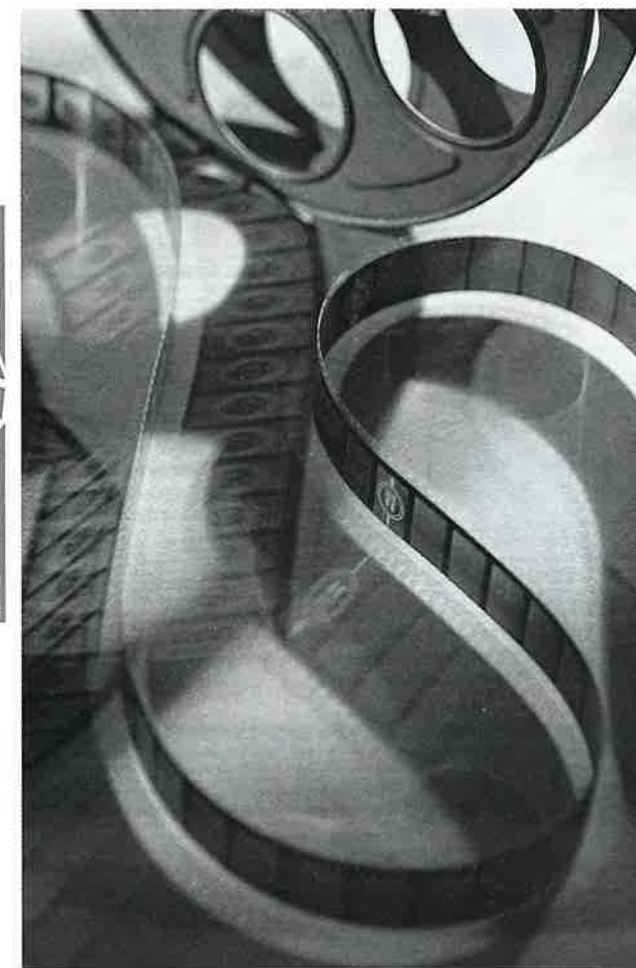
Р
е
ж
и
с
с
е
р



ОЛИМДЖАН ХАМИДОВ



IX Форум
национальных
кинематографий



АНИМАЦИОННОЕ КИНО

Куратор программы Наталья Лукиных



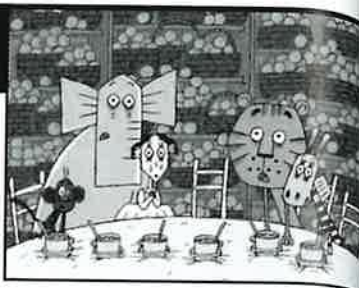
IX Форум
национальных
кинематографий

ВАРЕНЬЕ ИЗ АПЕЛЬСИНОВ

РОССИЯ

Режиссер, автор сценария и художник: Инга Коржнева.

Рисованный, 7 мин., 2004 г.
ОАО «Центр Национального фильма», Москва.



Смешная сказка о том, как злого хозяина бродячего цирка изменило варенье.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



ИНГА КОРЖНЕВА

Родилась в Красноярске. Закончила театральное отделение художественного училища им. В.И.Сурикова. Работала в театре художником-постановщиком. Окончила на художественный факультет ВГИКа, специальность — художник анимационного кино.

Фильмография:
«Похитители цвета» (2001 г.), «Варенье из апельсинов» (2004 г.)

БУРЕВЕСТНИК

РОССИЯ

Режиссер Алексей Туркус
Авторы сценария: Олег Егоров, Алексей Туркус
Художник Максим Поляков.

Рисованный, 10 мин., 2004 г.
Студия «Аргус Интернейшнл», Москва, 261-88-97.



Пародия на знакомые всем нам школьные темы с участием учеников, учителей, великих классиков родной литературы, пингвинов, гагар, буреветников и т.д.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



АЛЕКСЕЙ ТУРКУС

Родился в Москве в 1955 г. В 1978 г. закончил Московский Архитектурный институт. В 1985 г. закончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.Хитрука, Э.Назарова, Ю.Норштейна и А.Хржановского). С 1985 г. работал на студии «Союзмультфильм». С 1998 г. — режиссер-постановщик студии «Аргус».

Фильмография: «Переменка» выпуски 4 и 6 (1985 г., 1987 г.), «Медвежуть» (1988 г.), «Случай» (1990 г.), «Веселая карусель» (№23, 1991 г.), «Лестница Иакова» (1993 г.), «Добро пожаловать в XXI век» (1994 г.), «Optimus mundus» (сюжет «Бронепоезд», 1998 г.), сериал «Иван и Митрофан» (1999 г.)

ЖУК, КОРАБЛЬ, АБРИКОС

РОССИЯ

Режиссер, художник и автор сценария Юлия Аронова

Техника перекладки, 13 мин., 2004 г.
Москва, студия «Анимос», т. 995 10 76.



Лирическая история о том, как я провел лето.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



ЮЛИЯ АРОНОВА

Выпускница художественного факультета ВГИК (мастерская А.Г.Тюрина, 2002). Начала работать в анимации как режиссер и художник. Дебютировала фильмом «Эскимо», который снимала самостоятельно на домашней студии. В настоящее время сотрудничает со студией «Анимос».

ПРО МЫШОНКА

РОССИЯ

Режиссер Мария Муат
Художник Марина Курчевская
Автор сценария Владимир Голованов

Кукольный, 2004 г., 13 мин.,
Москва, студия «Анимос», т. 995 10 76.



Сказка о мышонке, который не хотел ложиться спать.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



МАРИЯ МУАТ

Родилась в Москве. Закончила режиссерский факультет ГИТИСа (мастерская Сергея Образцова). С 1976 г. работает в анимации (на студиях «Мультелефильм», «Союзмультфильм», «Анимос»). Лауреат международных фестивалей.

Фильмография:
«Дядюшка Ау в городе» (1979), «Старуха, дверь закрой!» (1982), «Шалтай-балтай» (1983), «Влюбчивая ворона» (1991), «Двенадцатая ночь» (1992), «Короли и капуста» (1996), «Корона и скипетр» (2000), «Желтухин» (2002) и др.



IX Форум
национальных
кинематографий



IX Форум
национальных
кинематографий

КАК ОБМАНУЛИ ЗМЕЯ

РОССИЯ

Режисер, художник и автор сценария: Андрей Кузнецов

Рисованный, 13 мин., 2005 г.
Москва, студия «Пилот», 540 57 07.



Нифская сказка из цикла фильмов «Гора самоцветов» по сказкам народов России.
Пластилиновая заставка к нифской сказке: режиссер — Сергей Меринов, художник — Эдуард Беляев.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



АНДРЕЙ КУЗНЕЦОВ

Родился в 1966 г. в Южно-Сахалинске. Закончил художественно-графический факультет МГПИ, с 1990 г. работает на студии «Пилот» в качестве художника.

ПРО ИВАНА ДУРАКА

РОССИЯ

Режисеры: Михаил Алдашин, Олег Ужинов
Сценарий: Михаил Алдашин
Художники: Михаил Алдашин, Андрей Кузнецов

2D, перекладка. 13 мин. 2005 г.
Москва, студия «Пилот», 540 57 07.



Русская сказка про то, как Иван-дурак женился на царевне из цикла фильмов «Гора самоцветов» по сказкам народов России.

Пластилиновая заставка к русской сказке: режиссер — Сергей Меринов, художник — Эдуард Беляев.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



МИХАИЛ АЛДАШИН

Родился в 1958 г. в г.Туапсе. Закончил художественный факультет ВГИК и Высшие курсы режиссеров и сценаристов (мастерская анимации). Один из ведущих режиссеров студии «Пилот». Лауреат международных фестивалей.

Фильмография:

«Перевероты» (1987), «Келе» (1988), «Пумс» (1990), «Охотник» (1991), «Путч» (1991), «Другая сторона» (1993), «Рождество» (1996), «Ornitus mundus» (сюжет «История московских царей», 1998), сериал «Майк, Лу и Ог» (1998—2000), «Букашки» (2002) и др.



IX Форум
национальных
кинематографий

Р
е
ж
и
с
с
е
р



ОЛЕГ УЖИНОВ

Родился в 1968 г. в г.Кириши Ленинградской области. Учился на курсах аниматоров студии «Пилот». Работал на студиях «Никита», «Пилот», «Мастер-фильм». Лауреат международных фестивалей.

Фильмография:

«Jamais» (1995),
«Ornitus mundus» (сюжет «Цирк», 1998),
«Евстифейка-волк» (2001),
реклама «Пивовар Иван Таранов» (сорежиссер К.Голубков), «Нехороший мальчик» (2003).

ДОРОГА

АРМЕНИЯ

Режиссер и художник Наира Мурадян

Студия «Арменфильм», Ереван, 2004 г.,
5 мин., компьютерная графика.



Лирическая притча. Дорога терпит всех-всех без разбора, ее создают идущие...

Р
е
ж
и
с
с
е
р



НАИРА МУРАДЯН

Родилась в Ереване (Армения) в семье художников в 1961 г. После обучения в Колледже искусств Терлемежана с 1980 г. начала работать художником в анимационном объединении студии «Арменфильм» г., а также сценографом в различных театрах.

Фильмография:

Художник анимационных фильмов: «Тысяча уловов» (1981), «Маленький фермер», «Сказки дерева» (1983), «Золотая подкова» (1984), «Кто твой друг» (1985), «Эхо» (1986), «Гранатовые деревья» (1987), «Вардавар» (1989), «Советы американскому туристу» (1990), «Теплая, тихая долина» (1991), «Армянские письма» (1992), а также игрового фильма «Иди с миром» (1999).

Художник и режиссер анимационных фильмов: «Джик и Джек» (1993), «Это ничто есть я» (1994), «Поэты» (2002—2003).



IX Форум
национальных
кинематографий

ЛЕГЕНДА О ЛЕДИ ГОДИВЕ

БЕЛАРУСЬ

Режиссер и автор сценария Ирина Кодюкова
Художник Дмитрий Суринович
Композитор Елена Фролова

Студия «Беларусьфильм», Минск, 2004 г.,
13 мин., техника перекладки.

В основе фильма лежит реальная история, которая произошла в Англии XI века. Потом она была описана в поэме Альфреда Теннисона, а потом была переведена на русский язык Иваном Буниным. В городе, где жила героиня фильма, ей установлен памятник.



Р
е
ж
и
с
с
е
р



ИРИНА КОДЮКОВА

Режиссер, сценарист, художник, аниматор. Родилась в 1954 году в г.Минске. Закончила филологический факультет Белгосуниверситета. В 1974—75гг. училась на курсах художников-мультипликаторов при Киевской киностудии научно-популярных фильмов. С 1971 г. работает на киностудии «Беларусьфильм» сначала в качестве художника-фазовщика, затем аниматора и режиссера. Дебютировала как режиссер в 1987 году в фильме «Притча о Гассане», художественный руководитель Н.Н.Серебряков (ЭМТО «Дебют» при киностудии «Мосфильм»). Лауреат международных фестивалей.

Фильмография: «Притча о Гассане» (1987), «Ночью в театре» (1989), «Солнце, Месяц и Ворон Воронович» (1992), «Рождественское» (1993), «Метель» (1994), «Девочка со спичками» (1996), «Удивительный ужин в Сочельник» (1998), «Притча о Рождестве» (2000), «Сестра и брат» (2002).

МЕН СЕНЕМИН (Я ВЕРЮ)

КАЗАХСТАН

Режиссер Кайыргали Касымов
Автор сценария Едиль Нусипов
Художник постановщик Айгуль Хакимжанова
Композитор Сейфуллин Жолбарыс
Саксофон Арсен Оспанов

Студия «Казахфильм» им. Ш.Айманова, Алматы, 2004 г.,
4 мин., рисованный.

Лирический анимационный клип о трогательной любви детских трепетных сердец и о чистой красивой мечте, воплощающейся в реальность.



Р
е
ж
и
с
с
е
р



КАЙЫРГАЛИ КАСЫМОВ

Родился в 1967г. в г. Шу Республики Казахстан. В 1994г. окончил отделение мультипликации в Алматинском Художественном Училище им. О.Тансыкбаева. В 1999 г. получил профессию режиссера анимации в Казахской Национальной Академии Искусств им. Т.Жургенова. С 2001 г. работает на киностудии «Казахфильм» им. Ш.Айманова в качестве режиссера-мультипликатора. С 2002 г. преподает на кинофакультете Казахской Национальной Академии Искусств им. Т.Жургенова.

Фильмография: «Сазсырнай» (1999), «Куйыршык» (сериал «Хвостик», 2002—2004), «Судьба» (2005).

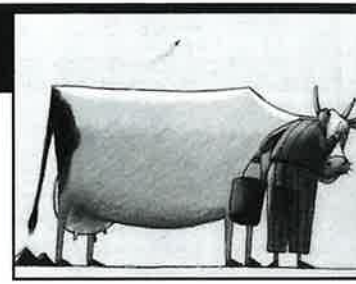
БЕССОНИЦА

ЛАТВИЯ

Режиссер, автор сценария, художник и аниматор Владимир Лещев
Композитор Гирт Бишс
Продюсер Вилнис Калнаелис

Студия «Rijafilms», Рига, 2004 г.,
7 мин., рисованный.

Она пришла ночью как кошка, чтоб украсть его сон. Все, что ей нужно, это молоко между сном и реальностью. Ее имя бессонница.



Р
е
ж
и
с
с
е
р



ВЛАДИМИР ЛЕЩЕВ

Родился в Даугавпилсе, СССР (ныне — Латвийская республика). Получил образование в художественной школе Дж. Розенталя в Риге, в 1989г. (ныне Колледж искусств Дж. Розенталя). С 1991 по 1995 г. участвовал в ряде художественных выставок независимых художников в Латвии и России. С 1993 г. работал художником, режиссером и дизайнером на телевидении. В 2001—2002 гг. изучал анимацию в колледже искусств, ремесел и дизайна Констаф в Эксе (Франция). Лауреат международных и латвийских фестивалей.

Фильмы: «Письмо» (2002 г.), «Дедушкин мед» (2002 г.)

СЛУШАЙ, КРОЛИК, ПАПОЧКА ЕДЕТ В ЛОНДОН

ЛАТВИЯ

Режиссер Нилс Скапанс
Сценарий Нилс Скапанс, Иева Салмане
Художники Нилс Скапанс, Илзе Имсе

Студия «Юрис Подниекс», Рига, 2004 г.,
8 мин., куклы, пластилин.

...Да, так вот получилось. Кто бы мог подумать, что обычный чемодан — замечательный вид транспорта.



Р
е
ж
и
с
с
е
р



НИЛС СКАПАНС

Родился в 1969 г. В 1989—93 — оператор к/с «Даука». 1993—99 г. — работал на студии «Анимационная бригада» как сценарист, режиссер и аниматор. В 2000 г. создал независимую мультстудию в Риге.

Фильмы: сериал «Мунк и Лемми» (1993—96), «Доброе утро» (из сериала «Звери»), «Гримм и Андерсон», «Мини-фильмы», «Кубиния» («Brickapia», 1999), «Весна» (2000), «Провокация» (2001), «Песочница» (2002), «Планета одиночество» (2003).



IX Форум
национальных
кинематографий



IX Форум
национальных
кинематографий

КОРОТКОЕ ЗАМЫКАНИЕ

ЛИТВА

Режиссер, автор сценария, художник и аниматор Антанас Янаукас

Студия AJ, Вильнюс, тел. + 370 5 212 14 62, факс. + 370 5 247 54 03
2004 г., 4 мин., рисованный.

Концентрированный образ взаимоотношений мужчины и женщины.

Р Е Ж И С С Е Р

АНТАНАС ЯНАУКАС

Родился в 1937 г. С 1965 г. начал работать на Литовской киностудии. Дебютировал в анимации с фильмом «Девушка и Дьявол». В 1991 г. создал собственную студию «AJ» в Вильнюсе.

Фильмы: «Инициатива» (1970), «Медицинский сундук» (1971), «Штамп» (1986), «Заразительный пример» (1987), «Благоприятные условия» (1989), «Стул», «Следующий», «Пристегните ремни» (1996), «Зебра» (1998), «Телегастровизия» (2000) и др.

МАЛЕНЬКАЯ ПЕРИ

УЗБЕКИСТАН

Режиссер и художник Гаянэ Матевосян
Сценарий Г.Матевосян, Ю.РазыковСтудия «Узбекфильм», Ташкент, 2004 г.,
10 мин., рисованный.
(фильм на узбекском языке)

Мультфильм-сказка рассказывает о любви и верности, предательстве и прощении. Принц, гуляя по ночному саду, встречает крошечную фею. Они полюбили друг друга. Любовь принца помогла фее вырасти. Однако принц, увидев красавицу-принцессу, предназначенную ему в жены, забывает о клятвах верности, которые он давал фее. Узнав об измене, фея исчезает. Принц женится на красавице принцессе, но со временем понимает, что счастье — это не только красота.

Р Е Ж И С С Е Р



ГАЯНЭ МАТЕВОСЯН

Родилась в 1977 году в Ташкенте. В 1985—1993 гг. — училась в Республиканской музыкально-художественной Школе искусств по классу фортепиано, затем — в Республиканском художественном училище им. П.П.Бенькова (мастерская — художник-гримёр). В 2002 г. закончила Национальный институт живописи и дизайна им. К.Бекзода (специальность — художник телевидения и кино). Параллельно с учебой с 1998 года начала работать на киностудии «Узбекфильм» в качестве ассистента художника-постановщика в многосерийном мультфильме «Алпымыш». В 2004 году дебютировала в качестве режиссера, художника-постановщика и аниматора в анимационном фильме «Маленькая пери».



ЗАСЫПЛЕТ СНЕГ ДОРОГИ

УКРАИНА

Режиссер, автор сценария, художник и аниматор Евгений Сивоконь

Студия «Укранимафильм», Киев, 2004 г.,
10 мин., порошковая техника.

Пожилой человек вспоминает свое детство.

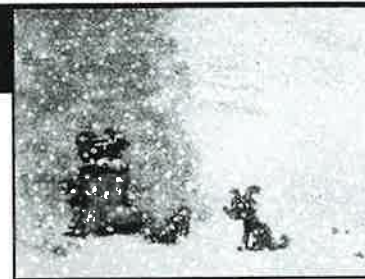
Р Е Ж И С С Е Р



ЕВГЕНИЙ СИВОКОНЬ

Режиссер, художник, аниматор, педагог. Родился в 1937 г. Окончил Киевский государственный художественный институт. В 1965 г. Работает в анимации с 1960 г. Режиссёр более 20-ти анимационных фильмов. Лауреат международных фестивалей. Руководитель мастерской режиссуры анимационного фильма при Киевском Университете Театра и Кино им. Карпенко-Карого, преподаватель в Институте Кино и Телевидения при Киевском Университете Культуры и Искусств.

Фильмография: «Человек, который умел летать» (1968 г.) «Человек и слово» (1972 г.), «Осторожно, нервы» (1975 г.), «Лень» (1979 г.), «Страна считалия» (1982 г.), «Дерево и кошка» (1983 г.) «Ненаписанное письмо» (1985 г.), «Окно» (1987 г.), «Как у нашего Омелечка» (1999 г.), «Компромисс» (2002) и др.



ПЬЕСА ДЛЯ ТРЁХ АКТЁРОВ

УКРАИНА

Режиссёр и автор сценария Александр Шмыгун
Художник М.ШубСтудия «Укранимафильм», Киев, 2004 г.,
10 мин., кукольный.

Жизнь — театр, а люди в нем актеры.

Р Е Ж И С С Е Р



АЛЕКСАНДР ШМЫГУН

Родился в 1976 г. в Киеве. Студент четвёртого курса режиссуры анимационного фильма, мастерская Е.Я.Сивокона, Институт Кино и Телевидения при Киевском Университете Культуры и Искусств. Закончил курсы аниматоров студии «УкрАнимаФильм» 1998 г. и сразу начал работать в анимации.

«Пьеса для трёх актеров» (2004) — режиссерский дебют.



IX Форум
национальных
кинематографий



IX Форум
национальных
кинематографий

СТОЛ

ЭСТОНИЯ

Режиссеры: Елена Гирлин, Мари-Лийс Бассовская, Урмас Июемеес
Авторы сценария и художники: Елена Гирлин, Мари-Лийс Бассовская

Студия «Nukufilm», Таллинн,
18 мин., 2004 г., кукольный
Продюсер — Арво Нуут



Рита — обычная женщина. Ее тело приспособлено для любви и рождения детей, но еще оно знает, как убивать нерожденных детей...

Р е ж и с с е р

**ЕЛЕНА ГИРЛИН**

Родилась в 1979 г. в Таллинне. В 2001 г. закончила Эстонскую Художественную Академию как сценограф. Режиссерский дебют в анимации — «Гуф — кафедра для нерожденных душ» (2001).

Р е ж и с с е р

**МАРИ-ЛИЙС БАССОВСКАЯ (КАРУЛА)**

Родилась в 1977 г. В 1995—98 гг. училась в Тартусском Университете (бакалавр), в 2002 г. закончила обучение в Эстонской Академии искусств (степень магистра). Режиссерский дебют в анимации — «Старуха и смерть» (2002).

Р е ж и с с е р

**УРМАС ИЮЕМЕЕС**

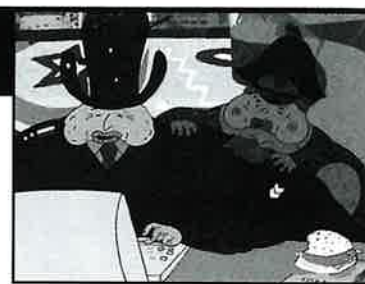
Родился в 1963 г. в Таллинне. Учился на факультете математики в Тартусском Университете, получил диплом фотографа в профессиональном училище в Таллинне. В 1989 г. — спецкурс оператора спецэффектов (ВГИК, Москва). Работал на киностудии «Таллиннфильм» ассистентом оператора (1986—89), затем оператором на студии кукольной анимации «Нукуфильм» (1990—2000). С 2003 г. — технический консультант и фотограф в Эстонской академии искусств. Как оператор снял более 30 фильмов в различных техниках объемной анимации. Фильм «Стол» — режиссерский дебют.

ФРАНК И ВЕНДИ (ХУНГЕРБУРГЕР)

ЭСТОНИЯ

Режиссеры и художники: Прийт Тендер, Каспар Янцис, Юло Пикков
Автор сценария Прийт Пярн

Студия «Eesti Jonisfilm», Таллинн, 2004 г.,
9 мин., рисованный



Первая часть сериала о двух суперагентах Франке и Венди, жизнь которых насыщена невероятными событиями и приключениями, а мир вокруг них полон черного юмора, сюрреализма и абсурда.

Р е ж и с с е р

**ПРИЙТ ТЕНДЕР**

Режиссер и художник анимации. Родился в 1971 г. в Таллинне. В 1994 г. закончил Таллинский Педагогический Университет, факультет художественного образования. Начал работать в анимации как художник в фильме П.Пярна и Я.Пылды «1895» (1995) на студии «Юонисфильм», затем как художник и режиссер собственных рисованных и кукольных фильмов. Лауреат международных фестивалей.

Фильмография — «Гравитация» (1996), «Ворона и Мыши» (совм. с М.Рандом), «Виола» (1998), «Mont Blanc» (2000), «Лисица» (2002).

Р е ж и с с е р

**КАСПАР ЯНЦИС**

режиссер и художник анимации. Родился в Таллинне. С детства рисовал комиксы и сочинял рассказы, занимался музыкой. Учился в Таллинском педагогическом Университете, и Школе искусств в Турку (Финляндия), где изучал анимацию в классе Прийта Пярна. Работает на студии «Юонисфильм». Лауреат международных фестивалей.

Фильмы: «Романс» (1999), «Улица Вайценберг» (2002).

Р е ж и с с е р

**ЮЛО ПИККОВ**

режиссер и художник анимации. Родился в 1976 г. в Таллинне. В 1998 г. закончил Школу искусств и медиа в Турку (Финляндия), мастерская анимации П.Пярна. Известен как художник-карикатурист и иллюстратор. Работает на студии «Юонисфильм». Лауреат международных фестивалей.

Фильмы: «Капучино» (1996), «Румба» (1996), «Бермуда» (1998), «Всадник без головы» (2000), «Сверхлюбовь» (2001), «Год обезьяны» (2003).



IX Форум
национальных
кинематографий



IX Форум
национальных
кинематографий

КУРОЧКА (МУРГАГ)

ТАДЖИКИСТАН

Режиссер, художник и автор сценария Бахтиер Кахаров

2005 г., 35 мм, 5 мин., рисованный

Песнь о том, как хозяин искал свою любимую курочку.

Р
е
ж
и
с
с
е
р



БАХТИЕР КАХАРОВ

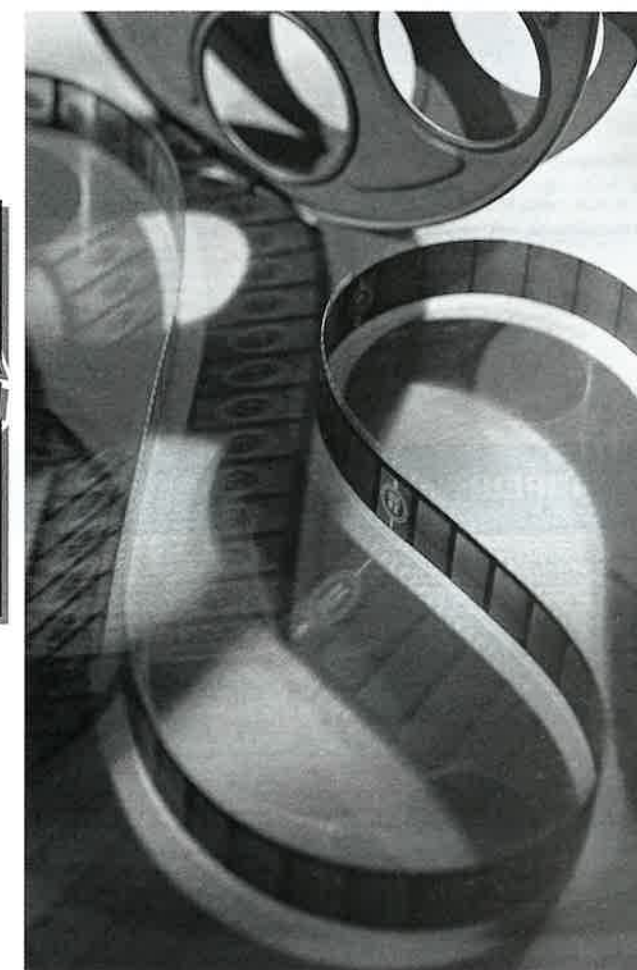
Родился в 1963 г. в городе Душанбе. В 1985 г. окончил архитектурное отделение Таджикского политехнического института. С 1986-90 гг. принимал участие в качестве художника-аниматора в анимационных фильмах М.Мансурходжаева и Д.Мансурова. 1990—1992 — слушатель Высших курсов сценаристов и режиссеров, отделения анимационного кино, мастерская Ф.С.Хитрука и Э.В.Назарова. С 1992 г. режиссер анимационного кино киностудии «Таджикфильм». Преподаёт курс анимационного кино слушателям киношколы при ООО «Киносервис».

Фильмография:

«Дракон» (1994)
«Межтаджикские переговоры в Кабуле» (1996), док. фильм.,
«Кришна» (1998),
«Cheya-cheya» (2002)
«Осел» (2004)



IX Форум
национальных
кинематографий



РЕТРОСПЕКТИВА «ЕВРОПА В ОГНЕ»

Куратор программы Неля Зоркая



IX Форум
национальных
кинематографий

БЕРЛИН

СССР, 1945 год, неигр.

Режиссер Юрий Райзман

Я летел над Москвой с драгоценной отснятой пленкой в руках. Внизу сверкал Салют Побед. Это счастливейший час моей жизни.

Юлий Райзман

ЗАПРЕЩЕННЫЕ ИГРЫ

ФРАНЦИЯ, 1952 год

Режиссер Рене Клеман
В ролях: Б.Фоссей, Ж.Пужули



...Калр — пятилетний ребенок, прижимающий к груди мертвую собаку, стал в кино символом горя. Клеман хотел показать, как деформирует война человека.

Галина Долматовская
«Примечания к прошлому»

ЛЕТНА

ПОЛЬША, 1959 год

Режиссер Анджей Вайда
В ролях: Б.Куровская, Е.Пихальский, А.Павликовский.

Неистовство красок: пурпур цветов и желтизна хлебов, зелень деревьев и голубизна неба...И война. Сумятица на шоссе, беспорядок воинских колонн, брошенные автомашины. Картинные уланы на рослых лошадях, живьем сошедшие с полотен XIX века. Трагедия народа, на который обрушилась холодная военная машина нацизма.

Мирон Черненко
«Анджей Вайда»

НЕПОКОРЕННЫЕ

СССР, 1945 год

Режиссер М.Донской
В ролях: А.Бучма, В. Зускин



Сильное впечатление оставляет сцена массового расстрела евреев...Деловитые убийцы-автоматчики пристреливают тех, кто не упал после первого залпа. Дым от множества выстрелов, зацепившийся за куст легкий женский шарф, владелицы которого уже нет...

Иосиф Крути

ПЕСНЬ О РОССИИ

США, 1943 год

Режиссер Грегори Ратофф
В ролях: Сюзан Петерс, Михаил Чехов, Зоя Карабанова



Здесь помешательство на русских картинах. Все фирмы ставят русские картины и все разводят такую «клюкву», что стыдно смотреть...Говорят: мы не для русских ставим, а для американцев.

Михаил Чехов
Из письма М.Добужинскому

РАДУГА

РОССИЯ, 1944 год

Режиссер М.Донской
В ролях: Н.Ужвий, Н.Адисова, Г.Клеринг



В воскресенье в Белом доме смотрели присланный из России фильм «Радуга».... Он будет показан американскому народу в подобающем ему величии...

Франклин Рузвельт



IX Форум
национальных
кинематографий



IX Форум
национальных
кинематографий

РЕТРОСПЕКТИВА

РИМ — ОТКРЫТЫЙ ГОРОД

ИТАЛИЯ, 1945 год

Режиссер Роберто Росселлини
В ролях: Анна Маньяни, Альдо Фабрици, Марчелло Пальеро



Реализм и простота «Открытого города» разрывали душу и сердце. Никто в нем не походил на актера и никто не говорил как актер. Была темнота, тени; порою чего-то нельзя было расслышать, а иногда и разглядеть. Хотя именно так и бывает в жизни — не всегда надо слышать или видеть, чтобы прикоснуться к пониманию неизвестного. Казалось, будто у домов удалили стены, и перед вами предстало все, что происходит внутри. Даже больше — вы находились внутри, плакали и страдали вместе с теми, другими.

Ингрид Бергман
«Моя жизнь»

УБИЙЦЫ ВЫХОДЯТ НА ДОРОГУ

СССР, 1942 год, (ЦОКС, Алма-Ата)

Режиссер Всеволод Пудовкин
В ролях: М.Астангов, Б.Блинов, О.Жаков, О.Жизнева, С.Магарилл

По драме Б. Брехта «Страх и отчаяние в Третьей империи». Фильм заканчивается заново написанным эпизодом в России согласно актуальной исторической ситуации войны. Но это в духе Брехта, который в 1942 году хотел, чтобы в «Страхе и отчаянии в Третьей Империи» было показано, как Красная армия бьет немецкие танки. Финальный эпизод фильма противопоставляет жестокости оккупантов человечность советской партизанки.

Вольфганг Герш.
«Брехт и кино».

IX ФОРУМ НАЦИОНАЛЬНЫХ КИНЕМАТОГРАФИЙ

	Большой зал	Малый зал	Дискуссионный клуб «Евразия»
24 мая	ОТКРЫТИЕ 18-30 «Охотник» (Казахстан), реж. Серик Апрымов, игр., 93 мин. «Цвет любви» (Беларусь), реж. Александр Кананович, игр., 20 мин. «Еще о войне» (Беларусь), реж. Петр Кривостатенко, игр., 53 мин.		
	10.00 — 13.30 «Окно» (Кыргызстан), реж. Гаухар Садыкова, Фуркат Турсунов, док., 15 мин. «Майдан — пуп Земли» (Грузия), реж. Дато Джанелидзе, док., 52 мин. «Озеро» (Беларусь), реж. Виктор Аслук, док., 16 мин. «Дом для бабочек» (Эстония), реж. Марк Соосаар, док., 27 мин. «Опасно свободный человек» (Украина), реж. Роман Ширман, док., 52 мин. «Манна небесная» (Латвия), реж. Лайла Пакалнина, док., 36 мин.		13.30 — 15.00 Презентация книги Неи Зоркой «История советского кино»
25 мая	15.00 — 18.30 «Шалом, Германия» (Латвия), реж. Герц Франк, док., 52 мин. «За лифтом» (Армения), реж. Арман Ерицян, док., 13 мин. «Сельские уроки» (Россия), реж. Алина Рудницкая, док., 30 мин. «Умыкание невесты» (Кыргызстан), реж. Питер Ломм, док., 51 мин. «Боже мой» (Беларусь) реж. Галина Адамович, док., 20 мин. «Недоношенная» (Азербайджан), реж. Мирсаяг Агазаде, док., 28 мин. 19.30 «Варенье из апельсина» (Россия), реж. Инга Коржнева, аним., 7 мин. «Буревестник» (Россия), реж. Алексей Туркус, аним., 10 мин. «Как обманули змея» (Россия), реж. Андрей Кузнецов, аним., 13 мин. «Про Ивана Дурака» (Россия), реж. Михаил Алдашин, аним., 13 мин. «Роман горбуна» (Кыргызстан), реж. Нурдин Карагулов, игр., 18 мин. «Плач матери о Манкурте» (Кыргызстан), реж. Бакыт Карагулов, игр., 70 мин. «Эдип» (Кыргызстан), реж. Овлякули Ходжакули, игр., 58 мин.		

	10.00 — 13.00 «Мягик» (Таджикистан), реж. Носир Рахмонов, док., 10 мин. «Пасторальная» (Узбекистан), реж. Кирилл Султанов (Карим Егеубаев), док., 52 мин. «Темный Му» (Россия), реж. Марина Любакова, док., 52 мин. «Ягноб» (Таджикистан), реж. Олимджан Хамидов, док., 16 мин. «Обреченные жить» (Казахстан), реж. Владимир Толькин, док., 44 мин. 15.30 — 18.30 «Курочка» (Таджикистан), реж. Бахтиер Каххаров, аним., 5 мин. «Блуждающий» (Таджикистан), реж. Гуландом Мухаббатова, Далер Рахманов, игр., 80 мин. «Замыслил я побег» (Россия), реж. Мурад Ибрагимбеков, игр., 90 мин. 19.30 «Маленький круговорот» (Литва), реж. Антанас Янаукас, аним., 4 мин. «Слушай, кролик, папа едет в Лондон» (Латвия), реж. Нилс Скапанс, аним., 8 мин. «Бессонница» (Латвия), реж. Владимир Лещев, аним., 7 мин. «Франк и Венди» (Эстония), реж. Прийт Тендер, Каспар Янсис, Юло Пикков, аним., 8 мин. «Стол» (Эстония), реж. Елена Гирлина, Мари-Лийс Бассовская, Урнас Йоемеес, аним., 18 мин. «Страх» (Эстония), реж. Анри Рулков, игр., 24 мин. «Ромео и Джульетта» (Латвия), реж. Виестурс Кайриш, игр., 57 мин. «Сестры — близнецы» (Литва) реж. Оксана Бурая, игр., 56 мин.		13.00 — 14.30 Пресс-клуб
26 мая			
27 мая	15.30 — 18.30 «Мен сенемін» (Казахстан), реж. Кайыргали Касымов, аним., 3 мин. «Дом у соленого озера» (Казахстан), реж. Асанали Ашимов, Игорь Вовнянко, игр., 89 мин. «Полью я улицы водой» (Азербайджан), реж. Ниджат Фейзуллаев, игр., 79 мин. 19.30 «Сезон» (Венгрия), реж. Ференц Терек, игр., 93 мин. «Тбилиси — Тбилиси» (Грузия), реж. Леван Закарейшвили, игр., 87 мин.	10.00 — 13.00 Ретроспектива «ЕВРОПА В ОГНЕ» «Рим — открытый город» (Италия, 1945), реж. Роберто Росселини «Убийцы выходят на дорогу» (СССР, 1942), реж. Всеволод Пудовкин	13.00 — 14.30 Пресс — клуб

28 мая	15.30 — 18.30 «Дорога» (Армения), реж. Наира Мурадян, аним., 5 мин. «Монета» (Грузия), реж. Ираклий Шавлиашвили, игр., 17 мин. «Связь» (Грузия) 3 фильма, реж. Георгий Овашвили, Дато Джанелидзе, Дито Цинцадзе, игр., 26 мин. «Яхрушта» (Армения), реж. Гагик Арутюнян, игр., 40 мин. «Жано» (Армения), реж. Сурен Бабалян, игр., 100 мин. 19.30 «Жук, корабль, абрикос» (Россия), реж. Юлия Аронова, аним., 13 мин. «Про мышонка» (Россия), реж. Мария Муат, аним., 13 мин. «Маленькая пери» (Узбекистан), реж. Гаяне Матевосян, аним., 10 мин. «Подросток» (Узбекистан), реж. Елкин Туйчиев, игр. 70 мин. «Черная грива» (Узбекистан), реж. Бохадыр Одилов, игр. 70 мин.	10.00 - 13.00 Ретроспектива «ЕВРОПА В ОГНЕ» «Летна» (Польша, 1959), реж. Анджей Вайда «Запрещенные игры» (Франция, 1952), реж. Рене Клеман	13.00 — 14.30 Пресс — клуб
29 мая	15.30 — 18.30 «Легенда о леди Годиве» (Беларусь), реж. Ирина Кодюкова, аним., 13 мин. «Засыплет снег дороги» (Украина), реж. Евгений Сивоконь, аним., 10 мин. «Пьеса для трех актеров» (Украина), реж. Александр Шмигун, аним., 10 мин. «Война» (новелла из альманаха) (Беларусь), реж. Дмитрий Лось, игр., 24 мин. «Панна» (Украина), реж. Константин Шафоренко, игр., 25 мин. «Мечта» (Украина), реж. Аксинья Курина, игр., 21 мин. «Олигарх» (Украина), реж. Алексей Андриенко, игр., 26 мин. «Кристина и Денис танцуют танец бондарей» (Украина), реж. Виктория Мельникова, игр., 30 мин. 19.30 «4» (Россия), реж. Илья Хржановский, игр., 126 мин. «Солнце» (Россия), реж. Александр Сокуров, игр., 110 мин.	10.00 — 13.00 Ретроспектива «ЕВРОПА В ОГНЕ» «Песнь о России» (США, 1943), реж. Грегори Ратофф «Радуга» (СССР, 1944) — фрагмент — реж. Марк Донской «Непокоренные» (СССР) — фрагмент, реж. Марк Донской «Берлин» (СССР, 1945) реж. Юлий Райзман, док.	13.00 — 14.30 Пресс — клуб
30 мая	ЗАКРЫТИЕ 18.30 «Жмурки» (Россия), реж. Алексей Балабанов, игр., 107 мин. «Сумасшедший день» (Болгария), реж. Сильвия Пешева, игр., 78 мин.	10-00 Фильм будет объявлен особо	11.30 Итоговая дискуссия

IX FORUM OF NATIONAL FILM

	Hall № 1	Hall № 2	«Eurasia» — discussion-club
24 мая	OPENING CEREMONY 18.30 «THE HUNTER», full feature, Kazakhstan, 2004, 93 min., script, dir. by Serik Aprymov «THE COLOR OF LOVE» short feature, Belarus, 2005, 20 min., dir. Alexander Kananovitch «MORE ABOUT THE WAR», full feature Belarus, 2004, 53 min., dir. Pyotr Krivostanenko		
25 мая	10.00 — 13.30 — DOCUMENTARY FILMS «WINDOW» Kyrgystan, 2004, 15 min., director Gaukhar Sadykova, Furkat Tursunov «MAIDAN, NAVE OF THE WORLD» Georgia, 2004, 52 min., dir. Dato Djanelidze «THE LAKE», Byelorussia, 2004, 16 min., dir. Viktor Azlyuk «THE BUTTERFLY HOUSE», Estonia, 27 min., dir. Mark Soosaar «A DANGEROUSLY FREE MAN», the Ukraine, 2004, 52 min., dir. Roman Shirman «MANNA FROM HEAVEN» Latvia, 2004, 36 min., dir. Laila Pakalnina 15.00 — 18.30 — DOCUMENTARY FILMS «SHALOM, GERMANY» Latvia, 52 min., dir. Gertz Frank, Grigory Manyuk «I WANT TO SAY...» Armenia, 2004, 13 min., dir. and script by Arman Eritsyan «VILLAGE LESSONS» Russia (St. Petersburg) 2005, 30 min., dir. Alina Rudnitskaya «BRIDE KIDNAPPING» Kyrgystan, 2004, 51 min., dir. Peter Lom «OH, MY GOODNESS» Belarus, 2004, 20 min., dir. Galina Adamovitch «PREMATURE BORN GIRL» Azerbaijan, 2005, 28 min., dir. and script Mirsadyg Agazade 19.30 «ORANGE JAM», animation, Russia, 2004, 7 min., dir. Inga Korzhneva «STORM PETREL», animation, Russia, 2004, 10 min., dir. Aleksei Turkus «HOW THEY DECEIVED THE SERPENT» animation, Russia, 2005, 13 min., dir. Andrei Kuznetsov «ABOUT IVAN, THE FOOL» animation, Russia, 2005, 13 min., dir. Mikhail Aldashin, Oleg Uzhinov		13.30 — 15.00 Presentation. Ney Zorkaya's book «HISTORY OF THE SOVIET CINEMA»
25 мая	«THE HUNCHBACK AFFAIR», short, Kyrgystan, 2004, 18 min., dir. Nurdin Karagulov «MOTHER LAMENTING MANKURT», full feature, Kyrgystan, 2004, 70 min., dir. Bakyt Karagulov «OEDIPUS», full feature, Kyrgystan, 2004, 58 min., dir. Ovlyakuli Khodzhakuli		
26 мая	10.00 — 13.00 — DOCUMENTARY FILMS «MYAGIK», Tajikistan, 2004, 10 min., dir. Nosir Rakhmonov «PASTORAL», Uzbekistan, 2004, 52 min., dir. Kirill Sultanov «THE DARK MOO», Russia, 2004, 52 min., dir. Marina Lyubakova «YAGNOB», Tajikistan, 2004, 16 min., dir. Olimjan Khamidov «DOOMED TO LIVE» Kazakhstan, 2005, 44 min., dir. Vladimir Tyulkin 15.30 — 18.30 «MURGAK» (CHICKEN), animation, Tajikistan, 2005, 5 min., script and dir. Bakhtiyor Kakharov «OVORA» (WANDERING), full feature, Tajikistan, 2004, 80 min., dir. Gulandom Mukhabbatova, Daler Rakhmatov «PLANNING THE ESCAPE», full feature, Russia, 2005, 90 min., dir. Mourad Ibragimbekov 19.30 «A SMALL WHIRLWIND» (SMALL CYCLE), animation, Lithuania, 2004, 4 min., dir. Antanas Yanauskas «LISTEN, RABBIT, DADDY GOES TO LONDON», animation, Latvia, 2004, 8 min., dir. Nils Skapans «INSOMNIA», animation, Latvia, 2004, 7 min., dir. Vladimir Leschev «FRANK AND WENDI», animation, Estonia, 2004, 9 min., dir. Priit Tender, Kaspar Jansis, Yulo Pikkov «A TABLE», animation, Estonia, 2004, 18 min., dir. Yelena Girlina, Mari-Liis Bassovskaya, Urmas Jemees «FEAR», short feature, Estonia, 2004, 24 min., dir. Anri Rulkov «ROMEO AND JULIET», full feature, Latvia, 2004, 57 min., dir. Viestus Kairishs «SISTERS AND TWINS», full feature, Lithuania, 56 min., dir. Oksana Buraya		13.00 — 14.30 «EURASIA» PRESS CLUB
27 мая	15.30 — 18.30 «MEN SENEMIN», animation, Kazakhstan, 2004, 3 min., dir. Kaiygrali Kasymov «HOUSE NEAR THE SALT LAKE», full feature, Kazakhstan, 89 min., dir. A.Ashimov, I.Vovnyanko «I WILL WATER CITY STREETS», full feature, Azerbaijan, 2004, 79 min., script and dir. Nijat Feizullaev 19.30 «SEASON», full feature, Hungary, 93 min., dir. Ferents Tyoryok «TBILISI-TBILISI», full feature, Georgia, 2005, 87 min., dir. Levan Zakareishvili	10.00 — 13.00 retrospective «EUROPE IN FLAMES» (compiled and hosted by N.Zorkaya) «ROME, OPEN CITY», Italy, 1945, dir. Roberto Rossellini, with Anna Magnani, Alda Fabritsi, Marcello Paliello «MURDERES GET OUT ON THE ROAD», USSR, 1942. (TSOKS, Alma-Ata), dir. Vsevolod Pudovkin, after B.Brakht's drama «Fear and Despair in the Third Empire». With M.Astangov, B.Blinob, O.Zhakov, O.Zhizneva, S.Magarill	13.00 — 14.30 «EURASIA» PRESS CLUB

28 мая	15.30 — 18.30 «ROAD», animation, Armenia, 2004, 5 min., dir. Nara Muradyan «COIN», short feature, Georgia, 2004, 17.2 min., dir. Irakly Shavliashvili «PROJECT «CONNECTION»», FILM 1, short feature, Georgia, 2005, 6 min., dir. Georgyi Ovashvili «PROJECT «CONNECTION» FILM 2, short feature, Georgia, 2005, 7 min., dir. Deto Djanelidze «PROJECT «CONNECTION» FILM 3, short feature, Georgia, 2005, 13 min., dir. Dito Tsintsadze «YARKHUSHTA», full feature, Armenia, 2004, 40 min., dir. Gagik Arutyunyan «ZHANO», full feature, Armenia, 2004, 100 min., script and dir. Suren Babayan 19.30 «A BEETLE, A SHIP AND AN APRICOT», animation, Russia, 2004, 13 min., dir. Juliya Aronova «ABOUT A LITTLE MOUSE», animation, Russia, 2004, 13 min., dir. Maria Muat «A LITTLE PERI», animation, Uzbekistan, 2004, 10 min., dir. Gyane Metevosyan «TEENAGER», full feature, Uzbekistan, 2004, 70 min., dir. Yalvin Tuichiev «BLACK MANE», full feature, Uzbekistan, 2004, 70 min., dir. Bakhodiyr Adylov		13.00 — 14.30 «EURASIA» PRESS CLUB
	15.30 — 18.30 «THE LEGEND ABOUT LADY GODIVA», animation, Belarus, 2004, 13 min., dir. Irina Kodyukova «SNOW COVERING THE ROADS», animation, Ukraine, 2004, 10 min., dir. Evgeniy Sivokon «A PLAY FOR THREE ACTORS», animation, Ukraine, 2004, 10 min., dir. Alexander Shmygun «THE WAR», short story, from the collected «Territory of resistance», short feature, Belarus, 2004, 24 min., script and dir. Dmitry Los «PANNA», short feature, Ukraine, 2004, 25 min., dir. Constantine Shaforenko (The Cat) «A DREAM», short feature, Ukraine, 2004, 21 min., dir. Aksinya Kurina «OLIGARKH», short feature, Ukraine, 2004, 26 min., dir. Aleksei Andrienko (Rosich) «CRISTINE AND DENIS DANCING THE DANCE OF COOPERS», short feature, Ukraine, 2004, 30 min., dir. Dmitry Popov 19.30 «4», full feature, Russia, 2004, 126 min., dir. Ilya Khrzhanovsky «THE SUN», full feature, Russia, 2004, 110 min., dir. Alexander Sokurov	10.00 — 13.00 Ретроспектива «ЕВРОПА В ОГНЕ» «Рим — открытый город» (Италия, 1945), реж. Роберто Росселини «Убийцы выходят на дорогу» (СССР, 1942), реж. Всеволод Пудовкин	13.00 — 14.30 Пресс — клуб
29 мая			
30 мая	18.30 CLOSING CEREMONY «BLIND MAN'S BUFF», full feature, Russia, 2005, 107 min., dir. Aleksei Balabanov «CRAZY DAY», full feature, Bulgaria, 2004, 78 min., dir. Sylvia Pesheva	10-00 Film	11-30 Conclusive panel

СОДЕРЖАНИЕ

ИГРОВОЕ КИНО

БЛУЖДАЮЩИЙ (ОВОРА)	6
ВОЙНА НОВЕЛЛА ИЗ ФИЛЬМА ТЕРРИТОРИЯ	6
СОПРОТИВЛЕНИЯ	7
ДОМ У СОЛЕННОГО ОЗЕРА	8
ЕЩЕ О ВОЙНЕ	8
ЖАНО	9
ЖМУРКИ	9
ЗАМЫСЛИЛ Я ПОБЕГ	9
КРИСТИНА И ДЕНИС ТАНЦУЮТ ТАНЕЦ БОН-ДАРЕЙ	10
МЕЧТА	10
МОНЕТА	11
ОХОТНИК	11
ОЛИГАРХ	12
ПЛАЧ МАТЕРИ О МАНКУРТЕ	12
ПАННА	13
ПОДРОСТОК	13
ПОЛЮЮ Я УЛИЦЫ ВОДОЙ	14
РОМАН ГОРБУНА	14
РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА	15
СВЯЗЬ	15-16
СЕЗОН	16
СЕСТРЫ И БЛИЗНЕЦЫ	17
СТРАХ	17
СОЛНЦЕ	18
СУМАСШЕДШИЙ ДЕНЬ	19
ТБИЛИСИ, ТБИЛИСИ	19
ЧЕРНАЯ ГРИВА	20
4	20
ЦВЕТ ЛЮБВИ	21
ЭДИП	21
ЯХРУШТА	22

НЕИГРОВОЕ КИНО

БОЖЕ МОЙ	24
ДОМ ДЛЯ БАБОЧЕК	24
МАЙДАН — ПУП ЗЕМЛИ	25
МАННА НЕБЕСНАЯ	25
МЯГИК	26
НЕДОНОШЕННАЯ	26
ОБРЕЧЕННЫЕ ЖИТЬ	27
ОЗЕРО	27
ОКНО	28
ОПАСНО СВОБОДНЫЙ ЧЕЛОВЕК	29
ПАСТОРАЛЬНАЯ	29
ПОХИЩЕНИЕ НЕВЕСТ	30
СЕЛЬСКИЕ УРОКИ	30
ТЕМНЫЙ МУ	31
ХОЧУ СКАЗАТЬ	31
ШАЛОМ, ГЕРМАНИЯ	32
ЯГНОБ	32

АНИМАЦИОННОЕ КИНО

БЕССОННИЦА	39
БУРЕВЕСТНИК	34
ВАРЕНЬЕ ИЗ АПЕЛЬСИНОВ	34
ДОРОГА	37
ЖУК, КОРАБЛЬ, АБРИКОС	35
ЗАСЫПЛЕТ СНЕГ ДОРОГИ	41
КАК ОБМАНУЛИ ЗМЕЯ	36
КОРОТКОЕ ЗАМЫКАНИЕ	40
КУРОЧКА /МУРГАГ/	44
ЛЕГЕНДА О ЛЕДИ ГОДИВЕ	38
МАЛЕНЬКАЯ ПЕРИ	40
МЕН СЕНЕМИН (Я ВЕРЮ)	38
ПРО МЫШОНКА	35
ПРО ИВАНА ДУРАКА	36
ПЬЕСА ДЛЯ ТРЕХ АКТЕРОВ	41
СЛУШАЙ, КРОЛИК, ПАПОЧКА ЕДЕТ В ЛОНДОН	39
СТОЛ	42
ФРАНК И ВЕНДИ (ХУНГЕРБУРГЕР)	43

РЕТРОСПЕКТИВА «ЕВРОПА В ОГНЕ»

БЕРЛИН	46
ЗАПРЕЩЕННЫЕ ИГРЫ	46
ЛЕТНА	46
НЕПОКОРЕННЫЕ	47
ПЕСНЬ О РОССИИ	47
РАДУГА	47
РИМ — ОТКРЫТЫЙ ГОРОД	48
УБИЙЦЫ ВЫХОДЯТ НА ДОРОГУ	48

