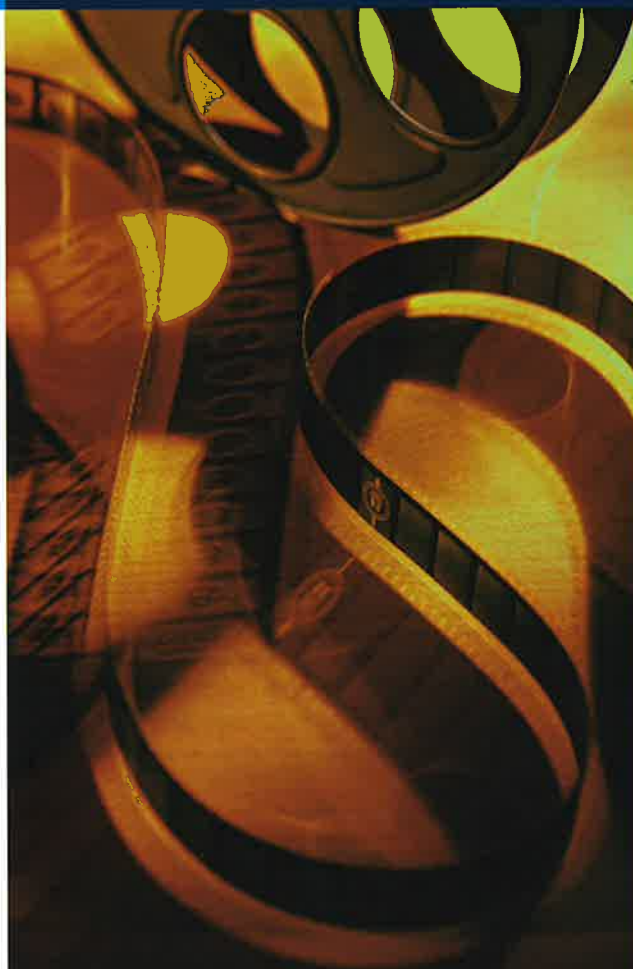




X Форум
национальных
кинематографий



X Форум национальных кинематографий
Москва // 21-27 апреля 2006 // М. Гнезниковский пер., 7

Министерство иностранных дел Российской Федерации
Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации
Федеральное Агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации
Исполнительный комитет Содружества Независимых Государств
Конфедерация Союзов кинематографистов стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии



- «Союз кинематографистов Азербайджана»
- «Союз кинематографистов Армении»
- «Белорусский союз кинематографистов»
- «Союз кинематографистов Грузии»
- «Союз кинематографистов Казахстана»
- «Союз кинематографистов Кыргызстана»
- «Союз кинематографистов Латвии»
- «Союз кинематографистов Литвы»
- «Союз кинематографистов республики Молдова»
- «Союз кинематографистов Таджикистана»
- «Союз кинематографистов Туркменистана»
- «Национальный Союз кинематографистов Украины»
- «Объединение деятелей кино Узбекистана»
- «Союз кинематографистов Эстонии»



X Форум
национальных
кинематографий



ОФИЦИАЛЬНОЕ
ПРИВЕТСТВИЕ



X Форум
национальных
кинематографий

ОФИЦИАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ



Сергей ЛАВРОВ
министр иностранных дел РФ

Участникам и гостям X Форума
кинематографий государств-участников
Содружества Независимых Государств,
Латвии, Литвы и Эстонии

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую участников и гостей X Форума кинематографий государств-участников Содружества Независимых Государств, Латвии, Литвы и Эстонии. Ваш Форум реально способствует укреплению гуманитарного сотрудничества, культурных и информационных обменов между народами наших стран. В нынешнем году он проводится в рамках мероприятий, приуроченных к 15-летию Содружества Независимых Государств.

За время своего существования Форум утвердился в качестве одного из наиболее значимых событий в культурной жизни стран СНГ и Балтии. Неиссякаемый интерес к нему подтверждает, что и в наши дни на этом популярнейшем виде искусства лежит ответственность за утверждение общих для всех людей идеалов добра и справедливости, взаимного уважения и толерантности, за сохранение культурно-цивилизационного разнообразия мира.

Мы рады, что, принимая Форум, Москва вносит свой вклад в развитие национальной кинематографии представленных на нем стран.

Желаю всем участникам и гостям X Форума кинематографий интересных, запоминающихся встреч и новых успехов.



X Форум
национальных
кинематографий

ОФИЦИАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ



Михаил ШВЫДКОЙ
руководитель Федерального Агентства
по культуре и кинематографии

Участникам X-го юбилейного
Форума национальных
кинематографий

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

Сердечно приветствую организаторов, участников и гостей X — го юбилейного Форума национальных кинематографий. Ваш Форум был организован в середине 90-х годов, отвечал настоятельной потребности кинематографистов из бывшего Советского Союза общаться друг с другом, обмениваться информацией и опытом, укреплять неразрывные духовные и культурные связи. За эти годы поменялся состав участников Форума, в кинематограф пришло новое поколение, но осталось осознание ответственности за настоящее и будущее своих стран, осталось желание встречаться и дружить, выносить свою работу на взыскательный вкус коллег и зрителей.

Желаю всем участникам Форума новых творческих открытий, здоровья и вдохновения.



X Форум
национальных
кинематографий

ОФИЦИАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ



Владимир РУШАЙЛО

Председатель Исполнительного комитета —
Исполнительный секретарь СНГ

Участникам и гостям X Форума
национальных кинематографий
стран СНГ и государств Балтии

Уважаемые участники и гости Форума!

Разрешите сердечно приветствовать вас — режиссеров, актеров, операторов, художников, композиторов, представителей различных стран, поколений и творческих школ, собравшихся на свой юбилейный Форум.

Несомненно, проведение десятого юбилейного Форума подтверждает его уникальность, востребованность и неоспоримый авторитет среди отечественной и международной кинообщественности. Это одно из заметных событий культурной жизни государств — участников СНГ в 2006 году — Году Содружества Независимых Государств.

Форум традиционно широко освещает лучшие достижения национальных кинематографий государств — участников СНГ и способствует развитию интеграционных процессов и культурных контактов. Он зарекомендовал себя и в качестве незаменимой трибуны профессионального общения мастеров большого экрана.

Желаю участникам X Форума национальных кинематографий стран СНГ и государств Балтии больших творческих успехов и плодотворной работы во имя укрепления духовных связей между народами.

Пусть кинофорум будет общим праздником творцов и ценителей кинематографа.



X Форум
национальных
кинематографий

ОФИЦИАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ



Рустам ИБРАГИМБЕКОВ

руководитель Форума, Председатель Конфедерации
Союзов кинематографистов

Уважаемые участники
и гости Форума!
Дорогие друзья и коллеги!

В нынешнем году Форум проходит в десятый раз. Юбилей! Десять лет — срок, за который многое проверяется в нашей быстротекущей жизни. Какие только политические, экономические потрясения ни случались в странах СНГ и Балтии за этот период, а кинематографисты прошли через все эти потрясения и испытания, сохранив себя и свои человеческие, творческие отношения. И что особенно существенно — постоянными участниками Форумов стали молодые кинематографисты, те, кто пришли в профессию уже после распада СССР. Вместе им, оказывается, интересно — значит, дело не только в ностальгии ветеранов и старых друзей.

Есть моральный, есть и профессиональный итог. На нынешнем Форуме, наряду с новым кино, будет показана ретроспектива лучших фильмов, которые были представлены на предыдущих девяти Форумах. Вполне объективно и непредвзято — впечатляющая получилась программа, свидетельствующая о том, что все это время, несмотря на экономические и прочие трудности, в кинематографе постсоветского пространства происходили живые творческие процессы.

В этой связи вот о чем стоит сегодня думать. В кинематографиях республик СССР, несомненно, была некая общая составляющая, которой эти очень разные кинематографии объединялись. Только ли ограничительно идеологи-



X Форум
национальных
кинематографий

ОФИЦИАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ

ческая или содержание этой составляющей сложнее, многообразнее, и без нее невозможно представить советский кинематограф, который не без оснований называют великим?

В этом еще предстоит разобраться критикам, киноведам и, в частности, нашему журналу «Кинофорум», прочно занявшему свою нишу в кинопроцессе. И на Форуме национальных кинематографий мы смотрим фильмы наших друзей, пристально вглядываемся друг в друга, пытаемся понять, что же осталось в нашей духовной жизни общего от тех лет, что ушло безвозвратно — и что родилось, возникло с годами независимости. Увлекательнейшая работа!

С праздником Вас, дорогие друзья!
И с юбилеем, конечно!



X Форум
национальных
кинематографий



ИГРОВОЕ
КИНО

Кураторы программы Елена Стишова, Константин Щербаков

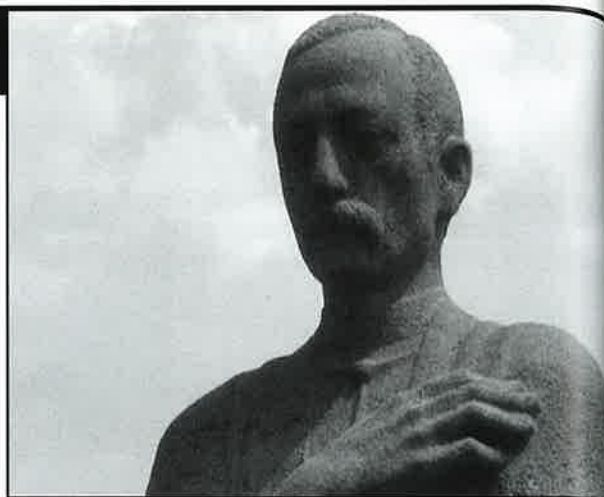


X Форум
национальных
кинематографий

ВОЗВРАЩЕНИЕ ПОЭТА

АРМЕНИЯ, игр-док., 35 мм, 88 мин

Сценарий Арутюн Хачатрян,
Микаэл Стамболцян
Режиссер Арутюн Хачатрян
Операторы Вреж Петросян, Армен Миракян,
Ашот Мовсисян, Артем Мелкумян
Звук Анаит Кесаян, Левон Карапетян



Поэт и философ Дживани — одна из знаменитых личностей в культуре Армении XIX—XX в.в. Фильм показывает современную Армению глазами Дживани и одновременно документирует создание памятника великому гражданину, его перевозку из Еревана в Джавахк, на родину Дживани. Главный герой фильма — памятник, путешествие с памятником — непредсказуемый сюжет развития событий — составляет стержень драматической композиции.



АРУТЮН ХАЧАТРЯН

Родился 9.01.1955г. в Ахалкалаке (Грузия). 1977—1981 учился на режиссерском отделении факультета культуры Ереванского педагогического института им. Абовяна. В годы учебы работал на киностудии «Арменфильм» ассистентом оператора. 1981—1985 — оператор и ассистент режиссера на киностудии «Арменфильм». 1985—1989 — режиссер в творческом объединении документальных фильмов с 1989 — режиссер-постановщик на киностудии «Арменфильм»

Фильмография:

- 1981 Голоса квартала, док., 8 мин., ч/б.
- 1985 В гостях у командира, док., 16 мин., ч/б соавт. сценария, сореж. (совм. с Н.Оганесяном);
- 1985 Хроника одного происшествия, док., 35 мин., ч/б.
- 1986 Три раунда из жизни Владимира Енгиларяна, док., 36 мин., цв.
- 1987 Конд, док., 37 мин., цв., Нион, 20-го МКФ документальных фильмов, 1988, специальный приз жюри;
- 1988 Белый город, док., 37 мин. Нион, 1989, «Серебряный Сестерций» 21-го МКФ документальных фильмов;
- 1989 Ветер забвения, док. драма, 90 мин., цв., соавт. сценария, режиссер;
- 1991 Возвращение на обетованную землю, док. драма, 87 мин., цв., Специальный приз МКФ, Дьор, май 1993; Специальный приз 26-го МКФ документальных фильмов, Нион, 1994;
- 1994 Последняя станция, игр., 98 мин., цв.
- 2003 Документалист, игр.-док., 62 мин., ч/б., Москва, 2003, номинант «Ники» на лучший фильм СНГ и Балтии; МКФ Карловы Вары, 2003, специальный приз жюри;
- 2005 **Возвращение поэта**

ВСТРЕЧА С НЕИЗВЕСТНЫМ

ЭСТОНИЯ, 87 мин

Режиссер Яак Килми
Автор сценария Урмас Вади
Оператор Яанно-Ханс Арро
В гл. ролях: Райво Тамм, Тиит Сукк,
Петер Оя, Мария Авлюшко, Улле Калюсте,
Лембит Ульфсак, Андрус Ваарик
Производство Эстонское телевидение



1969 год. Мати, молодой и неуклюжий ассистент, пытается сделать карьеру на телевидении. Ему посчастливилось работать с настоящей легендой телевидения — Валдо Пантом, интеллигентом, любимцем всех женщин, который может очаровать любую аудиторию, независимо от темы дискуссии. В настоящее время он делает документальную программу о Второй мировой войне. В то же самое время по национальному телевидению идет детская программа «Дит и Дот». Герои, деревянные куклы, выглядят точно как марсиане, которые случайно засекли радиосигнал программы в открытом космосе. Марсианин приземляется прямо в голову Мати Тилбы. Сможет ли Мати вернуть свое собственное я? И, наконец, какой злоеший финал может ожидать марсианина на Земле?



ЯАК КИЛЬМИ

Родился 23.10. 73 в Таллинне, Эстония; 1992 — закончил школу Якоба Вестхольма, класс кино-специализации; 1991 — работа над телепередачами и документальными фильмами; 1992 — принят в Таллиннский педагогический университет, отделение кинематографии, специальность — режиссура; 1998 — после окончания киношколы работает в компании Рудольф Конимойс Фильм (Эстония), как кинорежиссер. Сделал более 40 телереклам для балтийских телеканалов. Получил несколько международных призов за телерекламу; 1993 — пишет критические статьи (кино и литература) для эстонской прессы; 1995 — член союза кино журналистов Эстонии (отделение ФИПРЕССИ в Эстонии); 1999—2000 — член Эстонского Правления по кино; 2001 — член комиссии по кино Эстонского фонда культуры

Фильмография:

- 1993 Эллинор с окраины, 8 мин., 35 мм, ч/б.
- 1995 Тарарам, 17 мин., 35 мм, ч/б.
- 1998 Пришел с визитом, 39 мин., 35 мм, ч/б., дипломный фильм, приз в Пуатье, 1998; приз на фестивале Premiere Plans, Анжер, 1999; главный приз, Оберхаузен, 1999; награда, Потсдам-Бабельсберг, 1999; специальное упоминание жюри, Штутгарт—Людвигсбург, 1999
- 1999 Звездная поездка, 39 мин., 35 мм, цветной
- 1999 Человеческая камера, 20 мин., Beta SP, гран-при фестиваль независимого кино Эстонии, Тарту, 2000; диплом жюри, фестиваль Киношок, Анапа, Россия, 2000
- 2003 Живая сила (док.), Вечная улыбка (док.)
- 2004 Бунт свиней (игровой, автор сценария и режиссер вместе с Рене Рейнумаги)

Фильмы, сделанные совместно с Андресом Маймиком:

- 2000 Город Симулакрум, 20 мин., Beta SP, для Венецианского Бьеннале; Большая сестра, док., 70 мин., Beta SP
- 2001 Диска для карликов, док., 50 мин., Beta SP
- Красота отчизны, док., 50 мин., Beta SP
- 2006 **Встреча с неизвестным**



X Форум
национальных
кинематографий



X Форум
национальных
кинематографий

ГЕТТО

ЛИТВА, 2006, цв., 108 мин.,
35 мм., DOLBY SR.

По одноименной пьесе Джошуа Соболя

Сценарий Джошуа Соболя

Режиссер Аудриус Юзенас

Оператор Андреас Хофер

Художник Юрий Григорович

Композитор Анатолий Шендеров

Монтаж Юдит Фут Клан

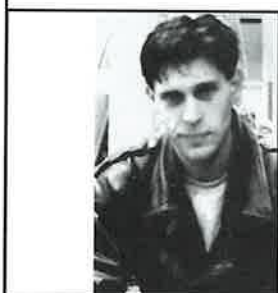
В гл. ролях: Хейно Ферх, Себастиан Халк,
Эрика Марож, Витаутас Жапранаускас,
Андрюс Жебраускас, Маргарита Хиёмелюте

Производство Киностудии SEANSAS, DRAGON CINE VIE,
NEW TRANSIT FILM. При поддержке Министерства культуры
Литвы Film Stiftung NRW, Film Forderung Hamburg WDR



Фильм основан на реальных событиях в еврейском гетто в Вильнюсе во время нацистской оккупации 1942—1943 гг.

Это история роковых отношений любви-ненависти между нацистским офицером Киттелем, актером и джазменом, и еврейской певицей Хайей. В результате их отношений в гетто возник театр, но обитатели гетто были возмущены самой идеей существования театра в том месте, где было уничтожено большинство еврейского населения Вильнюса.



АУДРИУС ЮЗЕНАС

1989—1992 — Изучал кинорежиссуру в литовской академии музыки. Мастера: А. Жебрюнас, В. Жалакявичус. 1992 — Изучал кинорежиссуру и продюсирование на киностудии TOR в Варшаве. Мастер. К. Занусси. 1991—1992 — Журналист-репортер и кинокритик, Литовская ежедневная газета «Respublika». 1992—1993 — Директор программ «Baltic TV». В 1996 окончил курсы продюсеров в Балтийском центре средств массовой информации и Борнхольме, Дания. 1997—1999 Литовская академия музыки, отделение кинорежиссуры. В 1998 стажировка на студии «Nordisk Film», финансируемая Датским институтом кино. 1999—2005 — Председатель ассоциации независимых продюсеров Литвы. 2001 — Сценарная мастерская. TRANSIT ZERO. Швеция.

Избранная фильмография:

- 1992 Убитые, Московский МКФ «Дебют 92» приз за лучший полнометражный фильм
- 1994 В раю тоже идет снег, Приз церкви евангелистов на 43 международном кинофестивале в Мангейме-Гейдельберге
- 1997 НЛО, МКФ «Документ ART» в Неубранденбурге, приз за лучший документальный фильм
- 2000 Передняя линия, МКФ независимого кино в Барселоне, приз за лучший документальный фильм
- 2006 Гетто

ГРАНИЦА

КЫРГЫЗСТАН, 2006, цв., 20 мин.,
35 мм., BETA SRD

Сценарий Актан Арым Кубат,
Марат Алыкулов

Режиссер Марат Алыкулов

Оператор Эрмек Исмаилов

Художник Шарип Жайлобаев

Композитор Ногон Шумаров

В гл. ролях: Таалайбек Касымалиев, Абдыкалык
Акматов, Раимбек Мамытов, Алтынбек Ажалиев,
Калыбек Назариалиев, Улан Жукунов

Производство Продюсерская компания
«Ой-Арт» при поддержке Швейцарского
управления по развитию и сотрудничеству



Несколько человек перевозят из Казахстана в Кыргызстан тело умершего гастарбайтера. Но, оказывается, при въезде в соседнюю страну он не зарегистрировался, и поэтому пограничники не пропускают труп. В конце концов, границу кыргызам помогает преодолеть казах...



МАРАТ АЛЫКУЛОВ

Родился в 1971 году в Москве. 1989—1993 — работал на киностудии «Кыргызфильм» в качестве ассистента кинооператора. С 1993—1997 — учился в Киргизском Государственном Институте Искусств на факультете кино и ТВ (отделение кинодраматургии). Работал ассистентом режиссера на кинокартинах «Джамиля», «Чопо-бала» и «Бешкемпир». С 1998 года сотрудник студии «Бешкемпир». С 2000 года сценарист и режиссер ТОМК «Джебе». С 2004 года член Союза Кинематографистов Кыргызстана.

Фильмография:

- 1998 Один день лета, дебют, док. фильм
- 2003 Чычкан (Мышь), к/м., игровой фильм
- 2004 Юридическая консультация, сценарист телесериала
- 2004—2005 Ленин, прости..., к/м., игровой фильм
- 2005—2006 Граница, к/м., игровой фильм



X Форум
национальных
кинематографий



X Форум
национальных
кинематографий

ДОРОГА ПОД НЕБЕСАМИ

УЗБЕКИСТАН, 2005, цв., 77 мин.,
35 мм., BETA, DOLBY: SRD

Сценарий Шомирзо Турдимов
Режиссер Камара Камалова
Оператор Рифкат Ибрагимов
Художник Ахмад Бабаев
Композитор Мустафа Бафоев
В гл. ролях: Мухаббат-Зарина Низаметдинова,
Азиз-Азиз Раметова, Мелибой-Мухабат
Исо Абдухаиров
Производство ТО «ШОД»



Вечная, как мир, история, Он и она. Еще не взрослые, но уже не дети. Их не окрепшие чувства подвергаются испытанию. Узнав, что она беременна, он бросает ее. По настоянию родных она выходит замуж за человека, который ей не по сердцу. Мы понимаем, что она сумеет оценить благородство его души.



КАМАРА КАМАЛОВА

1964 году окончила Всесоюзный Государственный Институт Кинематографии. С 1965—1975 год работает на киностудии «Узбекфильм» режиссером мультипликационных фильмов. За это время ею сняты 15 мультфильмов. С 1975—1992 года работает режиссером — постановщиком художественных фильмов. Первый ее фильм «Горькая ягода» получил серебряный приз (Серебряная Нефертити) на МКФ в Каире, специальный приз жюри на МКФ в Москве, специальный приз жюри на МКФ в Страсбурге (Франция) посвященный году ребенка. Фильм «Все вокруг засыпало снегом» получил на МКФ 3-х континентов в Нанте (Франция) специальный приз жюри. Почти все ее фильмы получали призы и дипломы на Всесоюзных кинофестивалях. С 1993 года имеет собственную студию — «ШОД», где снимаются документальные и художественные фильмы.

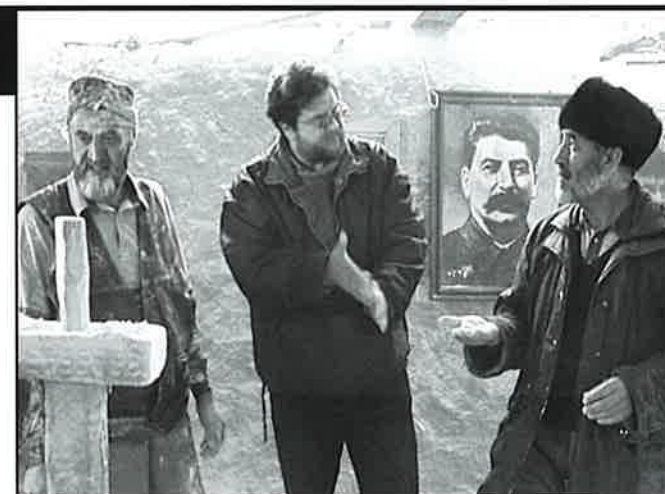
Фильмография:

1975 Горькая ягода
1978 Чужое счастье
1980 Завтра выйдешь?
1983 О том, чего не было
1986 Наш внук работает в милиции
1990 Дикарь
1995 Все вокруг засыпало снегом
2005 Дорога под небесами

КАЛЕНДАРЬ ОЖИДАНИЯ

ТАДЖИКИСТАН, 2005, 73 мин,
DVCAM

Режиссер Сафарбек Солиев
Сценарист Сафарбек Солиев
Оператор-постановщик Зикриё Исроилов
Художник Мавлодат Фаросадшоев
Композитор Далер Назаров
и народная музыка
Продюсер Сафарбек Солиев
В гл. ролях: Нурулло Абдуллоев, Шодди Солиев, Александр Рубцов, Насриддин Нуриддинов, Асланшо Рахматуллаев, Елена Холина, Мазафар Минаков, Сафарбек Солиев
Компания-производитель «Сафар-фильм»



Главный герой Самад-ака рубит дерево, он готовит доски для своей могилы. Его дед был выслан в Сибирь, никто не знает, где его могила. Его отец погиб на войне, где-то в Германии, место захоронения неизвестно. Самад-ака хочет, чтобы его похоронили достойно, на своей земле. Так начинается рассказ об одном дне жителей горной деревушки — с ранней зари до поздней ночи. И сюда долетает эхо распада советской власти, отголоски недавней гражданской войны. Люди не теряют надежды наладить жизнь и в холодные зимние дни нагревают свои домашние очаги огнем доброты, надежды и любви.



САФАРБЕК СОЛИЕВ

Родился в Таджикистане в городе Душанбе в 1959 году. В 1980 закончил филологический факультет Таджикского Государственного Университета. В 1992 — Высшие Курсы сценаристов и режиссеров в Москве, мастерская Г. И. Полоки. В 2003 закончил факультет юриспруденции Киргизского Государственного Национального Университета в Бишкеке. С 1980 работает как режиссер и сценарист. Автор и режиссер двух игровых и более 20 документальных фильмов. Участник и призер международных кинофестивалей в Тегеране, Риме, Нанте, Париже, Москве, Стамбуле и др.

Фильмография

1988 Жакон, 20 мин.;
Ашаглон, 20 мин.;
Кобус, 10 мин.;
На земле героя, 10 мин.
1989 Во имя Ахурамазда, 50 мин.;
На грани, 50 мин.;
Орбита поиска, 20 мин.;
Река, 10 мин.
1990 Светотень, 20 мин.;
Между лотосом и временем, 20 мин.;
Цветок у подножья горы, 20 мин.
1991 Необыкновенный (по рассказу Чехова),
Круговерть, 50 мин.
1999 Островок надежды, 30 мин Betacam;
Шахнаме, 20 мин. 35 мм
2002 Обручальное кольцо (игровой), Betacam, 12 мин.
2004 Каждый день, как на войне, Betacam, 50 мин.
2005 Календарь ожидания (игровой), DVCam, 73 мин.



X Форум
национальных
кинематографий

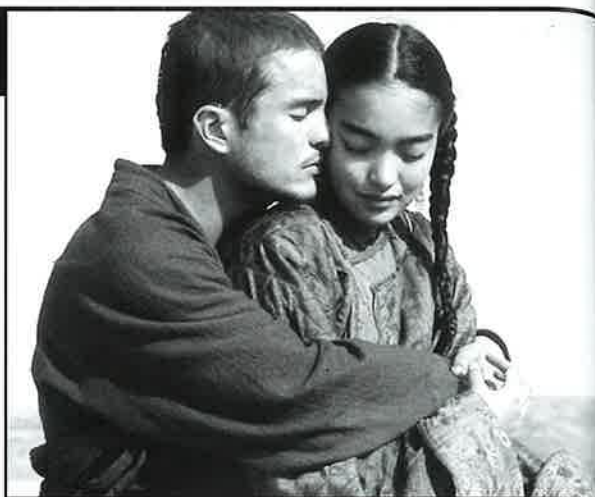


X Форум
национальных
кинематографий

КОЧЕВНИКИ

КАЗАХСТАН, 2005, 120 мин.

Автор сценария и генеральный продюсер Рустам Ибрагимбеков
Режиссеры: Сергей Бодров, Иван Пассер, Талгат Теменов
Художник Сабит Курманбеков
Продюсеры: Милош Форман, Сергей Азимов, Павел Дувидзон, Сергей Жубандыков, Рам Бергман, Анара Кашаганова
В гл. ролях: Куно Беккер, Джей Эрнандес, Марк Декаскос, Джейсон Скотт Ли, Аянат Есмагамбетова, Досхан Жолжаксынов, Тунгушпай Джаманкулов
Производство Казахстан — Россия — США



«Кочевники» — эпическая лента, рассказывающая о драматических событиях в истории казахского народа.

...Мудрец Ораз спасает героя фильма, Мансура, в будущем нареченного Аблай — ханом, от врага казахов — предводителя джунгар Галдан-Царена, и воспитывает, как воина, которому предстоит начертать статью во главе казахских племен, объединить их для защиты своей земли от множества врагов и создать могущественное казахское государство.



СЕРГЕЙ БОДРОВ-ст.

Родился 1948 году в России. Начиная свою карьеру в качестве журналиста. В 1974 году закончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская К.Парамоновой, Н.Фокиной). Работал корреспондентом журнала «Крокодил», «Литературной газеты», писал сценарии для киножурнала «Фитиль». В кинематографе как сценарист дебютировал в 1978 году («Баламут»), а как режиссер — в 1984-м («Сладкий сок внутри травы», совместно с А.Альпиевым). С 1992 года живет и работает в Лос-Анджелесе. Лауреат множества кинематографических премий и фестивальных призов

Избранная фильмография:

1985 Непрофессионалы	1996 Кавказский пленник
1989 СЭР (Свобода — это рай)	1999 Давай сделаем это по-быстрому
1989 Катала, при участии Александра Буравского	2001 Медвежий поцелуй



ТАЛГАТ ТЕМЕНОВ

Родился в 1954 г. Режиссер, сценарист. В 1976 окончил актерский ф-т Алма-Атинской консерватории, в 1986 — Высшие Курсы Сценаристов и режиссеров (мастерская С.Соловьева). Режиссер, сценарист, руководит актерско-режиссерской мастерской на кинофакультете АГТХИ.

Избранная фильмография:

1988 Волчонок среди людей
1991 Бегущая мишень
1993 Станция любви / Гульназ



ИВАН ПАССЕР

Родился в Праге.

Фильмография:

1978 Серебряные медведи	1990 Четвертая версия
1981 Путь Каттера	1992 Сталин
1985 Создатель (Творец)	1995 Похищенный

ЛЕС БОГОВ

ЛИТВА, 2005, 35 мм, 120 мин.

Автор сценария и режиссер Альгимантас Пуйпа
Оператор Альгимантас Микутенас
Художник Галиус Кликус
Монтаж Джон Гровер
Композитор Кипрас Машанаускас
В гл. ролях: Валентина Масалскис, Стивен Беркофф, Любомира Лаучевичус, Шарунас Пуйдокас, Дариус Миниотас и др.
Производство UAB «Baltijos filmu grupe» (Литва) и IMS 6 LLP (Великобритания)



Жизнь Профессора, главного героя фильма, показывает в двух плоскостях времени и места: военные и послевоенные годы, нацистский концлагерь Штуттоф и освещенная родина. Фильм рассказывает об испытаниях человека, которому выпало пройти через два тоталитаризма XX века — нацистский и советский. О том, как он сопротивляется, не поддается обеим репрессивным системам.

За кадром герой фильма комментирует события в концлагере, он портретирует палачей и жертв. В этом голосе угадывается вопрос: как могло зрелое, развитое общество скатиться назад, в дикое варварство?



АЛЬГИМАНТАС ПУЙПА

Родился в 1951 г. Закончил ВГИК в 1974 г. Первый фильм — «Дорожные знаки». В 1975г. вместе со Стасисом Вотиюнасом поставил первый художественный фильм «День возмездия». Литовский кинорежиссер европейской известности. Многие его фильмы получили награды на международных кинофестивалях.

Избранная фильмография:

1979 Дьявольское семя, Приз Всесоюзного кинофестиваля в Душанбе, Таджикистан, 1980
1981 Дочь конокрада, главный приз — Всесоюзный кинофестиваль, Таллинн, Эстония, 1982
1983 Женщина и ее четыре мужчины, четыре главных приза — Всесоюзный кинофестиваль молодых кинематографистов, Кишинев, Молдова, 1984
1987 Вечный свет, Гран при — фестиваль независимого кино, Сан-Ремо, Италия, 1990 Гран при — кинофестиваль в Локарно, Швейцария
1989 Рыбный день
1991 Пляжи тоже покрыты песком, Литовская киностудия, студия Катарсис (Казахстан)
1991 Билет в Тадж-Махал, студия «Катарсис» (Казахстан), приз экуменического жюри — международный кинофестиваль, Мюнхен, Германия, 1991
1993 Процесс (по роману Франца Кафки), телефильм, Литовское национальное радио и ТВ
1997 Ожерелье из волчьих зубов, Приз экуменического жюри — кинофестиваль Nordic, Любек, Германия 1997; Гран При — Nordic Film Festival, Руан, Франция, 1998
1999 Жизнь Эльзы, призы за лучшую работу режиссера и оператора на международном кинофестивале «Киношок», Анапа, Россия, 2000
2002 Три любимых или последний день, игровой, студия 2000 (Литва)
2005 Лес богов (по роману литовского автора Баласа Сруога)



X Форум
национальных
кинематографий



X Форум
национальных
кинематографий

НАНКИНСКИЙ ПЕЙЗАЖ

РОССИЯ, 2005, цв., 1 час 41 мин.

Режиссер Валерий Рубинчик
Сценарист Андрей Бычков
Оператор-постановщик Виктор Шестоперов
Художник Ирина Алексеева
Композитор Бенджамин Баршай
Продюсер Александр Потемкин
В гл. ролях Дарья Мороз, Константин
Лавроненко, Егор Барinov
Производство: ООО «Киностудия «АРК-
фильм»



Некто Александр волею случая вступает в соперничество с уголовником за проститутку Надю. Оба превосходные рассказчики и их фантастические истории (Александра о далеком экзотическом Китае, а уголовного о зоне) увидим на экране. Александр побеждает (еще и потому, что его рассказы оказываются правдой). Герой его истории гибнет, переживая красивый и трагичный роман с китайкой.



ВАЛЕРИЙ РУБИНЧИК

Заслуженный деятель искусств России, лауреат премии Ленинского комсомола Белоруссии. Родился 17 апреля 1940 г. в г. Минске. Закончил режиссерский ф-т ВГИКа в 1970 г. (мастерская Я. Сегеля). Руководитель режиссерской мастерской ВГИКа и режиссерской мастерской Института Современного Искусства.

Фильмография:

- 1972 Могила льва
- 1974 Последнее лето детства, (тв. 3 серии)
- 1975 Гамлет Щигровского уезда, (тв.)
- 1976 Венок сонетов, Гран-при Всесоюзного фестиваля, премия Ленинского комсомола
- 1979 Дикая охота короля Стаха, Гран-при Межд. кинофестиваля в Италии, Гран-при Межд. кинофестиваля в Брюсселе, спец. премия жюри Межд. кинофестиваля фантастических фильмов в Монреале, там же — премия за лучшую женскую роль, диплом Межд. фестиваля «Фильмэкс» в Лос-Анжелесе.)
- 1982 Культпоход в театр
- 1984 Комический любовник, или Любовные затеи сэра Джона Фальстафа
- 1987 Отступник, Премия Межд. кинофестиваля в Испании, там же — премия за лучшую мужскую роль/.
- 1989 Комедия о Лисистрате
- 1991 Нелюбовь, Премия за лучшую женскую роль на «Кинотавре», премия «Золотой овен» за изобразительное решение, участие в Берлинском фестивале, номинация на премию Европейской Киноакадемии «Феникс»
- 1995 Пейзаж с тремя купальщицами
- 1996 Художник Борис Заборов, (док.)
- 2002 Кино про кино, Приз кинокритики на фестивале «Окно в Европу, там же приз актрисе Т.Лавровой «Реванш», «Созвездие» и «Золотой овен», приз Ф.Бондарчуку «Созвездие», приз «Московский Пегас» за кино культуру/.
- 2005 Нанкинский пейзаж

ПТИЦЫ НЕБЕСНЫЕ

РОССИЯ, 2006, цв., 90 мин

Режиссер Татьяна Фирсова
Сценарий Татьяна Фирсова
Оператор Александр Гребенкин
Исполнительный продюсер Марина
Гундорина
Продюсер Федор Попов
В ролях: Валерий Золотухин, Светлана
Гайтан, Агния Кузнецова
Производство «STELLA-studio»



В старом дачном поселке, который оживает только на несколько летних месяцев, остаются зимовать два одиноких немолодых человека: Феликс и Настя. Он когда-то был директором танкового завода, она — завкафедрой научного института. Но в современном мире оба не смогли найти себе места. Не нужные никому, даже самим себе, они поселили в душах обиду и ненависть... В момент, когда Настя собралась свести счеты с жизнью, в ее доме неожиданно появляется таинственный третий. Это девушка Саша. Она весьма своеобразна: солгать, украсть, «послать» — для нее не проблема. Но, как ни странно, именно этой «трудной» девочке удастся найти путь к сердцу и Насти, и Феликса... Поможет ли Саша переосмыслить им свою жизнь, вынырнуть из бездн одиночества и отчаяния?

ТАТЬЯНА ФИРСОВА

В 1989 году окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерскую Павла Финна). Автор и соавтор телесериалов «Билет до Риги», «Простые истины», «Профессия — спасатель», «Клубничка», «Воровка», «Юрики», «Мы — сестры», «Аэропорт».

Фильмография:

2006 Птицы небесные



X Форум
национальных
кинематографий



X Форум
национальных
кинематографий

РАЙСКИЕ ПТИЦЫ

КЫРГЫЗСТАН—КАЗАХСТАН, 2006,
цв., 80 мин., ВЕТАСАМ

Сценарий Газиз Насыров,
Талгат Асыранкулов
Режиссеры Талгат Асыранкулов,
Газиз Насыров
Оператор Сапар Койчуманов
Художник Шарип Жайлобаев
Звук Бакыт Ниязалиев
Композитор Саит Абдулин
Генеральный продюсер Мэлис Атамкулов
В гл. ролях: Ассоль Абдуллина, Азиз Бейшеналиев, Улан Омуралиев, Асрер Касса, Ашир Чокубаев и др.
Производство: «Дана-фильм», «Altai Cinema Group» при участии «Кыргызфильма»

Студентка-журналистка Пати едет в приграничный городок, чтобы снять трехминутный репортаж о границе. На одной из улиц махали подросток вырывает из ее рук видеокамеру. Оставшись без камеры, девушка бесцельно блуждает по приграничному городку, пока не попадает в офис к трем друзьям.

«Это рассказ о невозможности счастья, — говорит режиссер Талгат Асыранкулов. — У героев нет особой цели, они живут, как птицы. Но когда в их бурлящей жизни настанет час выбора, им нужно решать, по какую сторону добра и зла они сделают свой шаг.



ТАЛГАТ АСЫРАНКУЛОВ

Родился в 1962 году в Кыргызстане. В 1982 году закончил Бишкекское Художественное училище. В 1989 году закончил мастерскую В. Кислых и Платова художественного факультета ВГИК. Живописец, художник-постановщик, режиссер, член Союза художников и Союза кинематографистов Кыргызской Республики. В 1994—1996 гг. работал художником-постановщиком на ТРК «Ордо», в 1996—2001 гг. был директором Независимого Бишкекского телевидения, с 2001 г. по настоящее время — свободный художник.

Фильмография:

Художник-постановщик в фильмах:

- 1992 Где твой дом, улитка? (реж. Актан Абдыкалыков)
- 1993 Селкинчек (реж. Актан Абдыкалыков)
- 1994 Все вокруг засыпано снегом (реж. Камаара Камалова)
- 2003 Шиза (реж. Гульшад Омарова)
- 2006 Райские птицы — режиссерский дебют в игровом кино.

ГАЗИЗ НАСЫРОВ

Родился в 1965 году в Казахстане. В 1990 году закончил сценарный факультет ВГИКа. Сценарист, режиссер. В настоящее время работает над сценарием «Мой грустный старик», «Казахфильм».

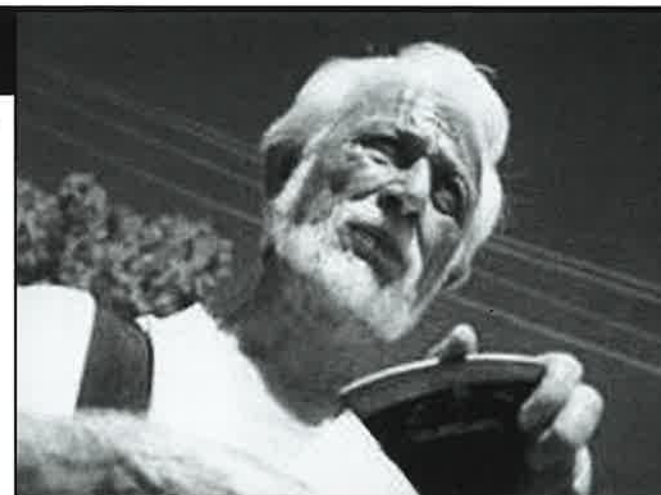
Фильмография:

- 1991 Соавтор сценария короткометражного фильма «Небольшое отступление» (реж. Г. Алдангарова),
- 1999 Режиссер документального фильма «Два шага в сомнениях». Приз за лучший документальный фильм на фестивале молодого кино «Смотри по-новому»-2000
- 2002 Соавтор сценария «Остров возрождения», реж. Р. Абдрашев, приз за лучший сценарий на фестивале «Звезды Шакена» (Алматы-2003), приз за лучший дебют на фестивале «Киношок» в Анапе (Россия, 2003.)
- 2006 Райские птицы (соавтор и сорежиссер)

РОДИНА

УЗБЕКИСТАН, 2006, 35 мм, 100 мин.

Режиссер Зулфикар Мусаков
Сценарист Зулфикар Мусаков
Продюсер Файзирахмон Усманов
В гл. ролях: Масно Абдуллаев, Музаффар Сагдуллаев, Рано Шодиева, Тимур Мусаков, Отабек Мусаев, Бобур Юлдашев



Пожилый американец Курбан едет к концу жизни на родину в Узбекистан. Едет отомстить своему врагу Хомиду за свою исковерканную жизнь...



ЗУЛФИКАР МУСАКОВ

Родился в 1958. Окончил режиссерский ф-т Ташкентского театрального института в 1981 г. В 1989 г. — режиссерское отделение Высших курсов сценаристов и режиссеров (Москва)

Фильмография:

- 1983 Судный день, 16 мм, 10 мин., Гран При МКФ Брно-16, СССР
- Ласточка, 35 мм, 40 мин.
- 1989 Солдатская сказка, 35 мм, 59 мин., Гран При на МКФ «Молодость» Киев, Гран При МКФ Ла-Рошель (Франция)
- 1991 Абдулладжан, 35 мм, 90 мин.
- 1995 Бомба, 35 мм, 80 мин.
- 1996 Яратганга шукур, 35 мм, 100 мин., первый узбекско-японский фильм. Участие на МКФ в Токио, Тегеране, Пусане, Роттердаме.
- 1998 Маленький табиб, 35 мм, 80 мин, Приз за самую добрую сказку на МКФ в Артеке
- 1998 Телесериал «Аёл зоти», 24 серии (Би-би-си)
- 2000 Мама, 35 мм, 80 мин.
- 2002 Мальчики в небе
- Галоши, к/м.,
- 2004 Мальчики в небе-2
- 2006 Родина



X Форум
национальных
кинематографий



X Форум
национальных
кинематографий

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОДАРОК

ГРУЗИЯ, 2006, цв., 26 мин., DVD

Сценарий Нана Джанелидзе,
Эка Морчиладзе
Режиссер Нана Джанелидзе
Оператор Георгий Беридзе
Продюсер Эльдар Шенгелая
В ролях: Леван Лелашвили, Сосо
Джачвлиани, Димитрий Лордкипанидзе,
Нино Кураташвили
Производство: TV Company «Metre arkhi»



Герой фильма после многих лет жизни в Америке возвращается в Грузию, чтобы справиться с друзьями и родственниками Рождество. Он привозит всем рождественские подарки. Неожиданно в толпе нищих на улице он узнает собственного сына.



НАНА ДЖАНЕЛИДЗЕ

Окончила Грузинский государственный университет театра и кино, по специальности: кинорежиссер (мастерская Тенгиза Абуладзе, 1981). Ее фильмы получали награды на различных международных кинофестивалях. Также работает театральным режиссером.

Фильмография:

- 1978 Большой мальчик, к/м.
- 1985 Семья, к/м.
- 1994 Колыбельная
- 1988 Одна капля Грузии, док.
- 2002 Тенгиз Абуладзе, док.
- 2003 Мечты о сухом мосте, к/м.
- 2005 Рождественский подарок, к/м.

СВЯТОЙ ГРЕХ

КАЗАХСТАН, 2005, Цв. 85 мин.

Режиссер Болат Шарип
Сценарий Айгуль Кемельбаева,
Болат Шарип
Оператор Борис Трошев
Художник Александр Ророкин
В ролях: Динара Кашаганова, Ерик
Жолжаксынов, Замзагуль Шарипова



С первых дней замужества Шолпан не захотела иметь ребенка, считая, что он отдалит от нее любимого мужа. Но спустя несколько лет, когда в ней просыпается инстинкт материнства, ее жгучее желание родить от мужа ребенка, по непонятной причине, теперь становится недостижимым.



БОЛАТ ШАРИП

Родился в 1941 году. Режиссер-постановщик художественных фильмов. На киностудии «Казахфильм» с 1969 года. Начинал ассистентом режиссера у Султана Ходжикова, на кинокартине «Кыз-Жибек», 2 серии, затем работал с Шакеном Аймановым, «Конец Атамана», 2 серии, с Булатом Мансуровым над фильмом «КУЛАГЕР», и на целом ряде других фильмов в качестве второго режиссера. В 1977 году без отрыва от производства закончил Ленинградский Государственный институт театра, музыки и кинематографии. Специальность — режиссер кино и телевидения.

- 1977 Встреча, к/м., 4 части. Диплом ЦК ЛКСМ Казахстана.
- 1979 Невеста для брата, телефильм по заказу Центрального телевидения. Диплом Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов в г. Ереване (Армения), 1981 г.
- 1982 У кромки поля, х/ф., Диплом Всесоюзного фестиваля спортивных фильмов в г. Каунасе (Литва), 1983 г.
- 1985 Потерпевшие претензий не имеют, х/ф.
- 1997 Заман-ай
- 2005 Святой грех



X Форум
национальных
кинематографий



X Форум
национальных
кинематографий

ТРАССА

КАЗАХСТАН, 2005, 26 мин, цв.,
35мм., PAL DVD DS

Сценарий и постановка Сабит Курманбеков
Оператор Ренат Косай
Художники Сергей Дотер, Аскар Исхаков
Звук Руслан Сакиев
В гл. ролях: Муса Аджибеков, Кумар Амит,
Интымак Женисбеков, Турахан Садыкова,
Бурул
Производство: Национальная компания
«Казахфильм» им. Ш. Айманова
Контакт: filmcompany@nursat.kz



Фильм «Трасса» — режиссерский дебют.

...Летающее космическое тело и человек, затерянный в бескрайней степи, находят неожиданную точку соприкосновения.



САБИТ КУРМАНБЕКОВ

Родился в 1960 г. В 1990 г. окончил ВГИК (Всесоюзный Государственный институт Кинематографии) г. Москва. Факультет: художник кино и телевидения. Параллельно учился в мастерской Сергея Соловьева.

Фильмография:

- 1985 Полторы штуки, к/м., (реж. Абай Карпыков), художник постановщик, играл главную роль.
- 1986 Лейтенант С, х/ф., (реж. Тимур Арганчеев), художник-постановщик.
- 1986 Двое ехали на мотоцикле, х/ф., (реж. Серик Апрымов), художник-постановщик.
- 1988 Конечная остановка, х/ф., (реж. Серик Апрымов), художник-постановщик и играл главную роль.
- 1989 Суржекей ангел смерти, х/ф., (реж. Дамир Манабаев), художник-постановщик
- 1991 Пешеварский вальс, х/ф., (реж. Тимур Бекманбетов), художник-постановщик.
- 1993 Кардиограмма, х/ф., (реж. Дарежан Омирбаев), художник-постановщик.
- 1997 Аксуат, х/ф., (реж. Серик Апрымов), художник-постановщик и играл главную роль.
- 1998 Три брата, х/ф., (реж. Серик Апрымов), художник-постановщик
- 1999 Жилама, х/ф., (реж. Амира Каракулова), художник-постановщик
- 2000 Последнее кочевье, док., режиссер
- 2005 Кочевники, х/ф., художник-постановщик
- 2005 Трасса

ТЮЛЬПАНЫ

КАЗАХСТАН, 2006, 9 мин., БЕТА,
MONO

Сценарий Ардак Жилисбаева, Родион Ким
Режиссер Родион Ким
Оператор Ренат Косай
Художник Алим Сабитов
В гл. ролях: Адильжан Смаилов, Эрик
Жолжаксынов, Байкал Бейбаев
Производство: ОО «Ассоциация
независимых продюсеров»
Контакт: тел.: 8/3272/91 40 39,
E-mail: ardak-j@mail.ru



Продавец тюльпанов везет реализовывать свой нежный товар в соседнюю страну. Он не в курсе, что в этот самый момент в Кыргызстане началась «тюльпановая» революция. На границе его задерживают, и он оказывается в одной компании с человеком в оранжевой майке, продавцом лимонов и избитым продавцом роз...



РОДИОН КИМ

Окончил Казахский Государственный Университет им. Аль-Фараби, Факультет философии и политологии.

Фильмография

- 1997 Зоопарк, автор сценария, режиссер-постановщик, к/м., игровой фильм
- 1998 Жених и невеста, автор сценария, режиссер, к/м., игровой фильм
- 2000 сценарист телесериала «Детки».
- 2003 Подсолнухи, автор сценария, режиссер, к/м., игровой фильм
- 2004 Главный приз за лучший короткометражный фильм «Подсолнухи» на 1-ом Международном Казахстанском кинофестивале «Звезды Шакена»
- 2006 Тюльпаны



X Форум
национальных
кинематографий



X Форум
национальных
кинематографий

ФИЛОСОФИЯ

УКРАИНА, 2005, цв., 15 мин., 35 мм

Режиссер Алла Пасикова
Сценарист Елена Урсаки
Оператор-постановщик Вадим Ильков
Художник Игорь Беляк
Композитор Данила Денисов
В гл. ролях: Ярослав Гаврилюк, Николай Боклан
Студия «Дебют» киностудии им. А.Довженко



Деревенский баянист, он же трубач, возвращаясь с похорон, заходит к одинокому соседу. Соседи выпивают по стопке, закусывают картошкой в мундире и ведут немногословную беседу. Фильм построен вокруг будничной истории, но она имеет глубокий экзистенциальный подтекст. Вопреки неприятностям герои мечтают и надеются.



АЛЛА ПАСИКОВА

Родилась 8 декабря 1977 года на Украине, в городе Винница. В 1994 году поступила в Киевский Государственный Университет театра, кино и телевидения им. Карпенко-Карого, в мастерскую Ю.Г. Ильенко. В 2002 году защитила диплом полнометражным игровым фильмом «На краешке света». В 2005 году сняла короткометражный фильм-дебют «Философия» на киностудии им. Довженко. Сотрудник Государственного центра театрального искусства им. Леся Курбаса.

Фильмография:

1998 Мои ожившие игрушки, 35 мм, 15 мин., ч/б.
2002 На краешке света, 35 мм, 84 мин., ч/б.
2003 Там, где заканчивается город, видео, 35 мин.
2005 Философия, 35 мм, 15 мин., цв.

EKS-AMEN

ЛАТВИЯ, 2005, 26 мин.,
BETACAM SP, SRD

Сценарий Инессе Клава
Режиссер Инессе Клава
Операторы Иварс Звиедрис,
Валдис Келминс
Монтаж Инессе Клава, Угис Олте
Композитор Илга Рейзниеце
Звук Михаил Медведев
Производство ANSA EPNERA STUDIJA
«AVE»



Неизвестная актриса, бывший моряк, полицейский и ветеринар — их объединяет общая профессия распорядителя похоронной церемонии.

Любой, кто только пожелает, может быть распорядителем похорон в Латвии. Но до этого в течение десяти дней он должен исполнять определенные обязанности, а затем сдать «экзамен», после чего получить сертификат. Для одних это хобби, для других — бизнес, для третьих — возможность поактерствовать на публике.

Можно ли сказать, что в Латвии церемония похорон стала официально признанным фарсом? Это основной вопрос, который ставит этот фильм.



ИНЕССЕ КЛАВА

Родилась в 1976, в г. Огре, Латвия. 2000—2004 — Латвийская академия культуры, специальность: режиссер и оператор телевидения, 1995—1997 — Латвийский университет. Кафедра коммуникаций. 1999—2005 — киностудия AVE, телепрограммы, режиссер кино и теле-шоу, 1997—2000 — журналист-репортер, латышская газета DIENA (внештатно).

Фильмография:

2002 Ночь прошла, док/игр.
2003 Хватит, док.
2005 док., национальный приз Инессе Клава за лучший дебют
2004 Игр., специальный национальный приз Инессе Клава за лучший студенческий фильм
2005 EKS-AMEN



X Форум
национальных
кинематографий



X Форум
национальных
кинематографий

Дискуссионный клуб «ЕВРАЗИЯ»

22, 23, 24, 25 апреля

в 21.30

27 апреля

в 12.00

ПРИГЛАШАЕМ
ВАС
НА ОБСУЖДЕНИЕ
ФИЛЬМОВ ФОРУМА!



X Форум
национальных
кинематографий



НЕИГРОВОЕ
КИНО

Куратор программы Ирина Изволова



X Форум
национальных
кинематографий

АДАМ И ЕВА

Производство: киностудия «Контакт»

Автор сценария и режиссер Мурат Мамедов
Оператор Анатолий Химич



О жизни современных шахтеров



МУРАТ МАМЕДОВ

Родился в 1939 году. Окончил операторский факультет ВГИКа в 1968 году. Сценарист, режиссер и оператор неигрового кино.

Фильмография:

- 1987 Расторжение договора
- 1995 Один день
- 1996 Анна
- 1997 Дорога в тоннель
- 1997 Мы любви не видели, не война — так горе

В ЗАТОНЕ

РОССИЯ, 2005, 26 мин.

Автор-режиссер Ю.Шиллер
Оператор И.Тирский
Звукорежиссер И. Ситников
Продюсер Ю.Шиллер
Производство: Исследовательский центр «Культура народов Сибири»



Затон — прибрежный район Новосибирска, где находится база речного флота. Сотни деревянных домиков тянутся вдоль Оби, среди них трудно отыскать постройку с кованными буквами на двери — «Кузня».



ЮРИЙ ШИЛЛЕР

Родился в 1942 году. Окончил режиссерский факультет ВГИКа в 1970 году. Снял около 30 документальных фильмов.

Фильмография:

- 1982 Призванный на военную службу
- 1983 Такое короткое лето
- 1986 Гармонисты
- 1987 Такая музыка была
- 1989 Плясуны
- 1990 Живы будем
- 1993 Искра Божья
- 1994 Все впереди
- 1996 Оркестр
- 1997 Родная сторона
- 2001 Русское пространство

ЗАВЕДЕНКА

БЕЛАРУСЬ, 2006, 20 мин.

Производство: Беларусьфильм

Автор сценария и режиссер Галина Адамович
Оператор Татьяна Логинова



Так заведено в белорусском Полесье — жить в достатке. В семье Ивана и Татьяны 12 детей, 7 внуков, 4 коровы, свой грузовик и 17 соток земли.



ГАЛИНА АДАМОВИЧ

Родилась в Минске. В 1994 закончила Белорусскую Академию искусств по специальности режиссер документального кино. С этого же года начала работать на Национальной киностудии «Беларусьфильм» и Белорусском телевидении.

Фильмография:

- 1993 Полюби меня черненьким
- 1995 Женский вопрос
- 1996 Фауст Арлена, Музыка, помоги!
- 1997 Городу и миру
- 1998 Каникулы для сироты
- 2000 Линия отца
- 2001 Жили-были
- 2002 Гений места
- 2003 Продолжение
- 2004 Боже мой

ЛЮДИ МАЙДАНА. NEVSEREMOS!

УКРАИНА, 28 мин.

Производство: SDS (Швеция), Inspiration Films (Украина)

Автор сценария Сергей Маслобойщиков
Автор концепции Томас Енач
Режиссер Сергей Маслобойщиков
Операторы Виктор Кобаченко, Николай Гончаренко, Богдан Вержбицкий



Серия психологических портретов рядовых участников «оранжевой революции» по обе стороны «баррикад» во время и после известных событий. Панорама ожиданий, иллюзий и разочарований.



СЕРГЕЙ МАСЛОБОЙЩИКОВ

Родился в 1957 в Киеве. В 1981 окончил Академию Художеств. В 1989 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Кинорежиссёр, театральный режиссер, сценарист, режиссер телевидения и рекламы, театральный художник, дизайнер театральных костюмов, график, живописец.

Фильмография:

- 1989 Иной (игр.)
- 1994 Певица Жозефина и Мышиный народ (игр.)
- 1997 Мир Саши Шумовича
- 1997—1998 Монологи
- 1999 От Булгакова
- 2000 Две семьи
- 2002 Шум ветра (игр.)
- 2005 Nevseremos!



X Форум
национальных
кинематографий



X Форум
национальных
кинематографий

НОВАЯ ПЕНЕЛОПА

ТАДЖИКИСТАН, 2006, 26 мин.

Производство: Дзалаев Георгий, Алоудин Абдуллоев,
ООО Киносервис по заказу Института Открытого
общества — Фонд Сороса — Таджикистан

Автор сценария: Дзалаев Георгий, Алоудин Абдуллоев
Режиссер и оператор Дзалаев Георгий



Что стоит за сухим статистическим словосочетанием «трудовой мигрант», какие муки ада этим мигрантам приходится пережить ради того, чтобы обеспечить семье минимум достатка? И какова доля тех женщин, которые остаются дома без своих кормильцев.



ГЕОРГИЙ ДЗАЛАЕВ

В 1989 году закончил Таджикский Государственный институт Искусств в Душанбе, актерский факультет. С 1989 по 1996 актер театра, с 1996 совмещает актерскую работу с театральной режиссурой. С 2000 года режиссер и продюсер документального кино.

Фильмография:

«Джуги»

«Женщины и наркотики» (в соавторстве с Орзумуродом Шариповым)

О.М.В.К.

ЭСТОНΙΑ 2005, 36 МИН.

Производство: F-SEITSE

Автор сценария, режиссер и оператор Кристин Рауп



Дом в «О.М.В.К.» — специальная школа для малолетних преступниц — пересечение неразрешимых человеческих историй.

«О.М.В.К.» — аббревиатура, которой пользуются некоторые девочки в своих тайных письмах. is an acronym used by the special schoolgirls in their secret letters.

«О.М.В.К.» означает «ты мне очень дорога».



КРИСТИН РАУП

Родился в 1974 году. В 2005 окончил Таллинский Университет Таллинна, кафедра кино и видео, режиссер/оператор.

Фильмография:

2004 Шестой человек

Прыгай

2006 Лещ и меховая шапка

ПЕРВАЯ ОСТАНОВКА

УЗБЕКИСТАН, 2005, 26 мин.

Производство: «Студия -5» ЭМТО

Автор сценария Роза Мергенбаева
Режиссер Шухрат Махмудов
Оператор Хамидулла Хасанов



Два дня из жизни детского приемника распределителя, куда привозят уличных детей и распределяют их по адресам: детдом, возврат домой, интернат и т.д., — определяя тем самым их дальнейшую судьбу.



ШУХРАТ МАХМУДОВ

Родился в 1952 году. в Ташкенте. В 1972 году окончил операторский факультете ВГИКа (мастерская Б.И.Волчека) Оператор-постановщик 4-х игровых фильмов (приз за операторскую работу(вместе с Г.Карюком) за фильм «Встречи и расставания!» реж. Ш.Ишмухамедов на ВКФ в Баку (1974 г.) С 1981г. как режиссер и оператор снял около 100 документальных фильмов. Участник, призер и член жюри многих международных кинофестивалей. Многие из его фильмов получили широкий общественный отклик, среди них «Худжум», «Пламя» (Приз зрителей за лучший короткометражный фильм в Крете (Франция) (1990), приз СК Узб-на, «Бумеранг» (1986), (Приз СК Узб-на), «Саррож» (спецприз жюри на ВКФ в Вилбньюсе), «Черный пепел» (1997) (Гран-при Санкт-Петербургского МКФ «Послание к человеку», 1 приз на МКФ в Токио, «Картонный домик» (2001) (спецприз жюри на МКФ в Мюнхене, узбекская часть фильма Хедрика Смита «Инсайд СССР», «Достоинство, или тайна улыбки» (1988), «Сияющий» (1993), «Багровая земля» и многие другие.

ПУТНИКИ

УКРАИНА, 2005, 10мин.

Производство: Киевский национальный университет
театра, кино и телевидения имени И. Карпенко-Карого

Автор сценария Наталья Конончук
Режиссер Игорь Стрембицкий
Оператор Игорь Стрембицкий, Артем Васильев



Фильм о непредсказуемости человеческих судеб, о вечном поиске, о невозвратимом детстве и неосуществимых мечтах.



ИГОРЬ СТРЕМБИЦКИЙ

Родился в 1973 году. В 2003 окончил Киевский национальный университет театра, кино и телевидения имени И. Карпенко-Карого, факультет режиссуры документального кино.



X Форум
национальных
кинематографий



X Форум
национальных
кинематографий

СТРАСТНАЯ ПЯТНИЦА

ЛАТВИЯ, 2005, 40 мин.

Производство Teatri Uniti, студия EFEF

Автор сценария Герц Франк
по идее Стефания Франция ди Селле
Режиссер Герц Франк
Оператор Герц Франк, Рено Персонац, Ренато Муро



С 1627 года на рыбацком острове Прочида, близ Неаполя Святую Пятницу отмечают грандиозными мистериями. Мы снимали не религиозный праздник, а портрет народа.



ГЕРЦ ФРАНК

Родился в 1926 году. Окончил Камышловское пехотное училище и Всесоюзный юридический заочный институт. С 1959 года — на Рижской студии: фотограф, сценарист, редактор, режиссер. Один из основателей «рижской школы» документального кино. В 2002 году избран членом Евразийской телевизионной академии.

Фильмография:
1965 Репортаж года
1967 Без легенд
1968 Четвертый председатель
1972 След души
1975 Запретная зона
1978 Старше на 10 минут

1980 Последние праздники
1984 До опасной черты
1987 Высший суд
1992 Еврейская улица
1998 Человек стены плача
2002 Флешбек
2003 Дорогая Джульетта

ТУПИ ТУПИ ТАШКА

ЛИТВА, 2005, 12 мин.

Производство: LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE, EDUCATIONAL FILM&TV STUDIO

Автор сценария и режиссер: Валдас Мизевичус
Оператор: Витас Кончус



Один день из жизни детей в литовском поселке.



ВАЛДАС МИЗЕВИЧУС

Родился 1981 году. В 2005 году окончил Литовскую академию музыки и театра.

Фильмография:
2002 Bangalas
Муха»
2003 Свидание
«А» (анимационный)
Стрелы
2004 Фелиция
Лягушка» (анимационный клип)

11000 КИЛОМЕТРОВ ОТ НЬЮ-ЙОРКА

ТАДЖИКИСТАН, 2005, 20 мин.

Производство: Студия «Евразия»

Автор сценария и режиссер Орзумурод Шарипов
Оператор Георгий Дзалаев



Убегая от войны, люди находят пристанище на островах реки Пяндж — между границей Афганистана и Таджикистана.



ОРЗУМУРОД ШАРИПОВ

Родился в 1956 году. В 1980 г. окончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. В 1993 — отделение режиссуры Высших курсов сценаристов и режиссеров.

Фильмография:
1991 Корни
1993 Горсть отчизны
1996 Дети войны
2000 Милый, милый дом
2002 Живые контейнеры
2004 Беглецы

ФИЛОСОФ СБЕЖАЛ

ЛАТВИЯ, 2005, 60 мин.

Производство Lokomotive Productions

Автор сценария Ритупс Арнис
Режиссер Тиронс Улдис
Оператор Виновскис Робертс



Александр Пятигорский — специалист по буддистской и индийской философиям, человек с парадоксальным мышлением, легендарная фигура в российских интеллектуальных кругах в конце 60-х годов. Фильм следует за ним в различные города: Лондон, который стал его домом, Москве, где он родился, Вене, Париже и Берлине, куда он ездил читать лекции и беседовать с друзьями, а также в буддистские монастыри и на Гималаи, страну его мечты и источнику его исследований.



УЛЬДИС ТИРОНС

Редактор интеллектуального журнала Rigas Laiks, пишет о философии, культуре и путешествиях. В период 1988—1991 гг. он принимал участие в мульти-медийном проекте «Пейзаж шамана». В 1997 г. он работал над документальным фильмом «Дорога в Тибет» и над сценарием к фильму о Рихарде Вагнере — «Побег из Риги».

Фильмография (режиссер):
1997 Дорога в Тибет
2005 Побег философа



X Форум
национальных
кинематографий



X Форум
национальных
кинематографий

НЕИГРОВОЕ КИНО

ЧЕРВЬ

ЛАТВИЯ, 2005, 71 мин.

Производство: Видес Филму Студия

Автор сценария Элвита Рука

Режиссер Андис Мизишс

Оператор Агрис Бирзулис



Карлис и Инеса не смогли найти место в общественной жизни после развала социализма. Они поселились в садовом домикена окраине города, собирают дрова и грибы в ближайшем лесу, выращивают овощи и разводят червей для рыбаловов. После пятнадцати лет совместной жизни Инеса и Карлис ждут своего первенца.



АНДИС МИЗИШС

Родился в 1970 году. В 1992 окончил Lidija Stiebra Riga Theatre School. А в 1997 — Латвийскую Академию Культуры, факультет кинематографии.

- 1998 Elza & Arturs
- 2000 Expedition under water and time
Elza & Arturs
- 2001 Stumbling (игровой)
Roof on the moonway
- 2002 Thinking of grass
- 2003 Followers



X Форум
национальных
кинематографий



АНИМАЦИОННОЕ
КИНО

Куратор программы Наталья Лукиных



X Форум
национальных
кинематографий

БУАТЕЛЬ

РОССИЯ

Рисованный, бумага, акварель. 10 мин.

Автор сценария, режиссер и художник Алексей Демин

Студия «Даго», Москва, 2006



Фильм по одноименной новелле Ги де Мопассана «Буатель». Герой ленты бывший солдат, а теперь золотарь Антуан Буатель. Когда-то он был молод и влюблен в чернокожую девушку. Родители напуганные не столько цветом кожи девушки, сколько реакцией жителей родной деревни, не решились благословить этот союз. Буатель не посмел перечить родителям. А спустя годы он понял, что сердцу нельзя идти наперекор.



АЛЕКСЕЙ ДЕМИН

Родился в 1956 г. в Москве. Окончил Московский государственный Автодорожный институт (1978) и Институт печати (1987). В 1992 г. окончил Высшие курсы режиссеров и сценаристов (мастерская режиссеров-аниматоров под руководством Ф. Хитрука и Э. Назарова). Лауреат международных фестивалей, лауреат премии «Ника».

Фильмография:
«Аттракцион» (1995), «Отец» (1998), «Кошки под дождем» (2001), «Тихая история» (2003).

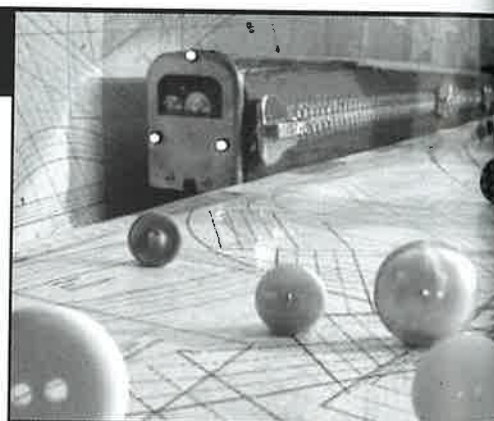
ОСТРОЖНО, ДВЕРИ ОТКРЫВАЮТСЯ

РОССИЯ

Кукольный, цветной, 5 мин.

Автор сценария, режиссер и художник Анастасия Журавлева.

Школа-студия «ШАР», Москва, 2005



Один день из жизни карманного метро.

АНАСТАСИЯ ЖУРАВЛЕВА

Родилась в 1976 г. в г. Обнинске (Московская область). С 1994 г. изучала историю и филологию в РГГУ, потом работала переводчиком, редактором и корреспондентом, затем художником, фазовщиком, пока в 2004 г. не занялась анимацией всерьез, поступив на отделение режиссуры анимационного кино в школу-студию «ШАР».

Фильм «Осторожно, двери открываются» — дипломная работа. Лауреат Открытого российского фестиваля анимационного кино в г. Суздале.

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

РОССИЯ

Перекладка, цветной, 13 мин.

Режиссер Дмитрий Геллер
Сценарий Дмитрий Геллер, Олег Богаев
Художник Анна Карпова



Мы сейчас такие, насколько бережно храним себя из детства.



ДМИТРИЙ ГЕЛЛЕР

Родился в 1970 г. в г. Свердловске. С 1990 г. работает на Свердловской студии анимации. В 1997 г. окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве. Лауреат международных кинофестивалей.

Фильмография:
«Тайна — это ты» (сюжет из Московского Анимационного проекта к 850-летию Москвы, 1997 г.); «Привет из Кисловодска» (2000 г.); «Маленькая ночная симфония» (2005 г.)

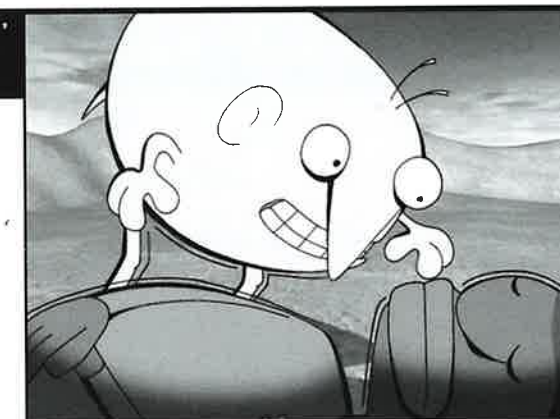
АНАНАС-БАНАНАС

АРМЕНИЯ

Рисованный, цветной, 12 мин.

Автор сценария, режиссер и художник Роберт Саакянц

Студия «Арменфильм», Ереван. 2004



Группа военных астронавтов глотнула волшебного воздуха неизвестной планеты. И с тех пор астронавты не могли усмирить фантазии — все, о чем они думали, материализовалось. И только у одного сержанта Боша воображение продолжало спать — до тех пор, пока он не представил себя боссом, командиром!..



РОБЕРТ СААКЯНЦ

Родился в 1950 г. С 1970 г. работает на киностудии «Арменфильм» художником-мультипликатором, с 1972 г. — режиссером мультикино. Автор свыше 30 анимационных фильмов, около 100 микрофильмов, 15 клипов. Почти во всех своих фильмах является также автором сценария, художником-постановщиком и мультипликатором. Фильмы: «Лилит» (дебют, 1972 г.), «Лисья книга» (1975 г.), «Охотники» (1977 г.), «Кикос» (1979 г.), «Кто расскажет небылицу» (1982 г.), «Ух ты, говорящая рыба» (1983 г.), «В синем море, белой пене» (1985 г.), «Урок» (1987 г.), «Кнопка» (1989 г.), «Сон в летнюю ночь» (1992 г.), «Холодрыга» (1994 г.), «Признаки разумной жизни» (2002 г.), «Таверна» (2003 г.). Лауреат международных и отечественных кинофестивалей.



X Форум
национальных
кинематографий



X Форум
национальных
кинематографий

ДАЛИ/ВИНСЕНТ

ГРУЗИЯ

Рисованный, 2 x 1,5 мин.

Автор сценария, режиссер и художник Георги Тавадзе

Производство: ТВ Имени, Тбилиси, 2005



Зарисовки о художниках — Сальваторе Дали и Винсенте Ван Гог.



ГИОРГИ ТАВАДЗЕ

ИСПОВЕДЬ ВОЛКА

ГРУЗИЯ

Рисованный, 7 мин., на грузинском языке.

Автор сценария и режиссер Рати Нанеишвили.
Художники Мамука Ткешелашвили, М.Гегелашвили
Продюсер Гела Канделаки

Производство: Студия «Квали»



Волка мучают мрачные мысли — почему он рожден быть волком?



РАТИ НАНЕИШВИЛИ

Родился в 1971 г. В 1994 г. окончил Тбилисский государственный институт кино и театра. С 1993 г. работает на киностудии «Квали» как режиссер анимационных, документальных и рекламных фильмов. В 2001 г. получил стипендию DAAD и прошел курс обучения в Институте кино и ТВ в Мюнхене. Лауреат международных кинофестивалей.

Фильмография:
«Новая грузинская сказка» (анимация, 1997);
«Христианство 2000» (документальный, 1999) и др.

ДАНТИСТ

ЛАТВИЯ

Рисованный, цветной, 10 мин., 2005 г.

Автор сценария, режиссер и художник Сигне Баумане.

Производство: Signe Baumanė
e-mail: signe69@earthlink.net



фильм о зубном враче — энтузиасте и любителе, и о его пациентах.



СИГНЕ БАУМАНЕ

Родилась в Латвии, училась философии в Москве. С 1989 г. начала работать аниматором на Рижской студии анимации. В 1995 г. переехала в Нью-Йорк, где с 1996 г. работает на студии Билла Плимптона.

Фильмография:
«Ведьма и корова» (1991), «Башмачки» (1993), «Золото тигров» (1995), «История любви» (1998), «Под угрозой» (1999), «Наташа» (2001), «Женщина» (2002) и др.

МАСЛЕНИЦА (SHROVETIDE)

ЛИТВА

Комбинированная техника, рисованный, пикселизация. 10 мин.

Автор сценария, режиссер и художник Юрате Лейкайте



С древних времен в Литве отмечается праздник Шроветиде — проводы зимы. По традиции в этот период используются разнообразные ритуалы для изгнания демонов из жилищ людей и других мест. Весна идет — весне дорогу



ЮРАТЕ ЛЕЙКАЙТЕ

Художник и режиссер анимационного кино, работала на Литовской киностудии. Преподаватель Академии художеств в Вильнюсе. Лауреат международных фестивалей.

Фильмография:
«Загадка кактуса» (1989), «Ковчег норманнов» (1991—1995), «Метаморфозы» (1996), «Письма» (1998), «Клубника на елке» (1999), «Наглая улитка» (2000), «Башня мечты» (2001), «Солист» (2002), «100 вопросов о мире. Дождь» (2003).



X Форум
национальных
кинематографий



X Форум
национальных
кинематографий

О КОШКЕ, КОТОРАЯ УПАЛА С НЕБА

УКРАИНА

Рисованный, цветной, 8 мин., 2005 г.

Режиссер Наталья Марченкова
Художник Эдуард Кирич

Студия «Укранимафильм», Киев

Приключения Кошки-Клавы, упавшей с неба.



НАТАЛЬЯ МАРЧЕНКОВА

Родилась в Киеве. В 1970 г. закончила курсы аниматоров. В 1979 г. — Кинофакультет Киевского театрального института. Работает на студии «Укранимафильм». Лауреат международных фестивалей.

Фильмография:

«Как ежик и медвежонок меняли небо» (1986), «Моя семья» (1988), «Любовь и смерть картошки обыкновенной» (1990), «Мастера слова» (1993), «День рождения Юлии» (1994), «Рукавичка» (1996), «Железный Волк», «Война яблок и гусениц» и др.

ЗЛЫДНИ. (ИЗ ЦИКЛА «ГОРА САМОЦВЕТОВ»)

УКРАИНА

Кукольный, пластилин, 10 мин., 2005 г.

Автор сценария, режиссер и аниматор Степан Коваль

Студия «Пилот» (Москва), «Крок» (Киев)

Украинская сказка о домовых, мешающих жить добросовестным крестьянам.



СТЕПАН КОВАЛЬ

Родился в г. Новомосковск Днепропетровской области. В 1999 г. Окончил факультет режиссуры Киевского института Театра и кино.

Фильмография:

«Это я» (1995 г.), «Z-Z-Z» (1999 г.), «Шел трамвай №9» (2002 г.). Лауреат международных кинофестивалей.

МЕДВЕЖЬЯ УСЛУГА

УКРАИНА

Кукольный, 10 мин., (с английскими субтитрами), 2005

Режиссер Евгений Алехин
Автор сценария Евгений Алехин,
Людмила Мищенко
Художник Людмила Мищенко



Лесная история о том, с помощью какого «оружия» можно разрядить напряженную обстановку.



ЕВГЕНИЙ АЛЕХИН

Выпускник Киевского государственного института Театра и Кино им. Карпенко-Карого (факультет кино и ТВ, анимационная мастерская Е.Сивоконя). Фильм «Медвежья услуга» — дипломная работа.

БЫЛА — НЕ БЫЛА

УЗБЕКИСТАН

Рисованный, 14 мин., на узбекском языке.

Режиссер и художник — Дмитрий Власов
Сценарий — Мавзур Махмудов

Производство: Национальное агентство
«Узбеккино», 2005

Старик едет на базар менять лошадь на корову, но принимает совсем другое решение.



ДМИТРИЙ ВЛАСОВ

Режиссер и художник анимации.

Фильмография:

«Заяц-топотун» (1997), «Рубаб» (1998), «Гончар» (2003).



X Форум
национальных
кинематографий



X Форум
национальных
кинематографий

ГЕНЕРАЦИЯ

ЭСТОНИЯ

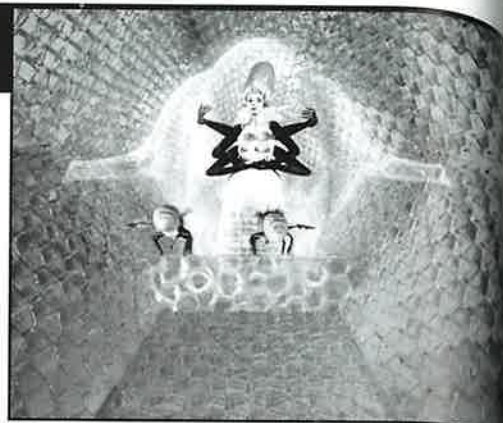
Комбинированная техника, 12 мин., 2005,

Автор сценария, режиссер и художник Майт Лаас

Композитор Тийт Кикас

Продюсер Арво Нуут

Студия «Нуку-фильм», Таллинн



Метафорическая история про архитектора, создающего дома из спичек, но думающего о жизни новых поколений.



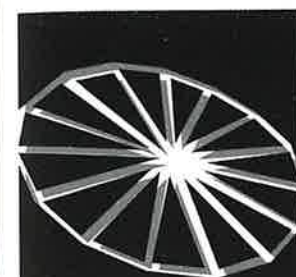
МАЙТ ЛААС

Режиссер студии объемной анимации «NUKU-FILM».

Фильмография:

«Все цветет», «Кое-кто еще» (совм. с Харди Вольмером), «Дневной свет», «Охранники моря», «Путь в нирванну», «Мириам».

Лауреат международных фестивалей.



X Форум
национальных
кинематографий



РЕТРОСПЕКТИВА Форум: география творчества

Кураторы программы Нея Зоркая, Дарья Борисова



X Форум
национальных
кинематографий

ПРОГРАММА КИНОПОКАЗА



ФОРУМ: ГЕОГРАФИЯ ТВОРЧЕСТВА

Фильмы нашего юбилейного показа сняты в благоуханных ущельях Узбекистана и у холодных волн Балтики, в изумрудно-зеленых долинах близ Тянь-Шаня и у воспетой еще древними злато-рунной Колхиды, однажды превратившейся в кладбище грез.

Фильмов — 15. Не боюсь возражений будущих зрителей — это очень хорошие фильмы, среди них — шедевры.

Так что же — опять «с южных гор до северных морей»? Опять «человек проходит как хозяин», пусть сегодня и не всякий, но хотя бы — конкретно — кинематографист?

Увы! казавшееся бескрайним и незыблемым пространство советского экрана раздроблено. И — видимо! — всерьез. Человек и кинематографист в том числе — посещает соседнее государство по въездной визе, а свой фильм шлет через таможню — все это общеизвестно и сдвигов к лучшему пока не заметно. Так готовился нынешний Форум...

Что же делать? Принять новый порядок, согласно которому фильмы, сделанные на студиях бывших союзных республик, ныне суверенных государств, спорадически попадают на славный осенний «Киношок» или — как «изюминки Востока» — украшают программу ММКФ? И все?

С этим не могла согласиться Конфедерация союзов кинематографистов, духовная правопреемница киносюза СССР, возглавленная Рустамом Ибрагимбековым — в самой личности и деятельности этого мастера «национальное» (азербайджанское) и «международное», т.е. отзывчивость к иным национальным менталитетам органически сочетаются.

Конфедерация искала некую устойчивую, постоянную структуру, объединяющую то общее пространство творчества, которое сложилось за прошедшие десятилетия.

Ту, пользуясь замечательным выражением русского философа К.Леонтьева «цветущую сложность» культур, каковую являл собой отечественный кинематограф. Ведь это уникальное явление на мировом горизонте — знает ли подобное многоязычная Америка? Чтобы «потомок северного скальда» литовец, и «друг степей», казах, имели на экране духовно общее?

Поначалу это был ежегодный «Фестиваль фестивалей», постепенно он сформировался в сегодняшний «Форум национальных кинематографий».



X Форум
национальных
кинематографий

форум: география творчества

Думаю, что неотменимым достоинством его является многонациональная традиция. Не забудем: советские кинематографии, и старые, и молодые, формировались и росли в контакте с коллегами-соседями. У нас святые общие памятные даты, мы все вместе отстояли войну, наш всемирно прославленный «Иван Грозный» Сергея Эйзенштейна снят в нетопленных помещениях студии ЦОКС города Алма-Аты и на натуре близ казахской столицы. Александровскую слободу Ивана Великого «играет» в фильме казахская земля. И ведь почти все «аксакалы» национальных студий прошли свои университеты и духовное возмужание в Москве. Мы — родные.

И когда сегодня мы любим умной и умелой режиссурой Эрнеста Абдыжапарова в его изысканной «Сельской управе», вышедшей под эгидой великого мастера Толомуша Окева, невольно вспоминается безупречная физиономистика «Неба нашего детства». Когда мы радостно приветствуем бесспорно кинематографическую индивидуальность Рустема Абдрашева в «Острове возрождения», где так тактично и проникновенно раскрыто юношеское чувство, — вспоминается еще одна давняя-давняя школьная драма — «А если это любовь?» Юлия Райзмана. Разумеется, речь не о влияниях или подражаниях. Это общность Школы с большой буквы.

Производя селекцию для юбилейного апрельского показа, мы руководствовались не только «знаком качества» — много прекрасных картин осталось за бортом. Хотелось представить в нашем «молодежном» (а состав участников и вправду помолодел!) и своих мастеров, кто, как Бахтиёр Худойназаров или Шарунас Барташ «сделали карьеру» за десятилетие Форума, став фигурами международного класса, не говоря уже о Вадиме Абдрашитове или о Рустаме Ибрагимбекове — ныне рядовых «соискателях» программы.

Нам хочется, чтобы Форум оставался моделью того пространства, где в XX веке зародились и процветали национальные кинематографии.

Нея Зоркая





X Форум
национальных
кинематографий

ОСТРОВ ВОЗРОЖДЕНИЯ

КАЗАХСТАН, 2004, 80 мин., ч\б, цв.

Сценарий Галия Елтай, Газиз Насыров,
Рустем Абдрашев
Режиссер Рустем Абдрашев
Операторы: Хасан Кыдыралиев, Ренат Косай
Художники: Михаил Колбасовский, Рустем Абдрашев
Композитор Куат Шильдебаев
Продюсер Н. Искандерова
В ролях: Темиржан Данияров, Жанель Макажанова,
Саят Мереке-улы, Ментай Утепбергенов
Производство: НК «Казахфильм», НУК «Хан-Тенгри»



«Остров Возрождения» — поэтическая элегия о первой любви. Начало 60-х гг. XX века. Семья нового партийного работника приезжает в маленький поселок рядом с Аральским морем. Его дочь, Жибек, влюбляется в местного парня Жараса. Первая чистая любовь двух подростков встречает непонимание со стороны родителей, школьных учителей, и односельчан.

Во время педсовета, больше похожего на Голгофу, Жарас вынужден предать свою любовь. Не в силах пережить совершенное, юноша покидает родной поселок.

«Изобразительно и эмоционально фильм «Остров возрождения» абсолютно азиатский. Здесь нет ярко выраженного экшена, не доминирует сюжет. Здесь важно настроение и внутренняя жизнь героя. Выражение лица Жараса на протяжении всего фильма почти не меняется, потому что океан страстей бурлит внутри него. Единственный выход страстей — его стихи. Стихи на казахском языке, стихи отца режиссера — Жараскана Абдрашева, памяти которого он и посвятил этот фильм».

Гульнара Абикеева, «Душа поэта», журнал «Кинофорум», №3, 2004

«В фильме есть все приметы того самого кинематографа, что известен в фестивальном мире как казахский феномен: насыщенный визуальный ряд (а режиссер также известен как художник-постановщик), дети-актеры, эмоциональная плотность кадра при минималистской эстетике. Название фильма «Остров возрождения», по словам режиссера, подразумевает не географическое понятие, а скорее духовное — это островок, который сохраняется в сердцах и душах людей, переживающих смену духовных ориентиров».

Оксана Гаврюшенко, «Архипелаг возрождения», газета «Культура», №23, 2004

Фестивали:

XIII Открытый фестиваль кино стран СНГ и Балтии «Киношок — 2004» (Анапа, Россия);
II Кинофестиваль «Звезды Шакена» (Алматы, Казахстан);
МКФ дебютов «Дух огня», (Ханты-Мансийск, Россия);

V МКФ «go East» (Висбаден, Германия);
МКФ в Афинах (Греция);
МКФ в Варшаве (Польша)



РУСТЕМ АБДРАШЕВ

Родился 10 февраля 1970 года в Алматы. В 1988 году окончил алма-атинское художественное училище по специальности «художник театра», в 1993 году — ВГИК по специальности «художник кино» (мастерская Л.А. Шенгелая). Закончил Казахский юридический университет с защитой дипломной работы на тему «Авторское право». С 1987 по 1994 годы работал на киностудии «Казахфильм» в качестве художника-постановщика («Гибель Отрара» реж. А. Амиркулов, «Бегущая мишень» реж. Т. Теменов, «Дикий Восток» реж. Р. Нугманов, «Голубиный звонарь» реж. А. Каракулов, «Жизнеописание юного аккордеониста» реж. С. Нарымбетов). С 1994 по 1996 занимался производством роликов в качестве режиссера и продюсера. С 1996 по 1999 работал в качестве продюсера и режиссера на телевизионном канале «Хабар».

Режиссерские работы:

«В том числе» (док., совм. с Б. Каирбековым, 1999),
«Астана-На-На» (док., совм. с Р. Альпиевым, 1998),
«Мы знаем, кого выбираем» (док., совм. с Р. Альпиевым, 1999),
«Остров Возрождения» (игр. 2004).

СЕЛЬСКАЯ УПРАВА (САРАТАН)

КЫРГЫЗСТАН, 2004, 85 мин., цв.

Режиссер Эрнест Абдыжапаров
Сценарий Эрнест Абдыжапаров
Операторы: Жорж Хамицкий, Талант Акынбеков
Продюсеры: Тынай Ибрагимов,
Херберт Шверинг, Ханс-Эрих Фит
В ролях: Кумендор Абылов и другие
Производство: «Кыргызфильм», «Фит-филм»,
«Икон-филм»



Картины пережитого Кыргызстаном за последние 10 лет на примере маленького села.

«Виртуозно разработанная Абдыжапаровым драматургия, сотканная из нюансов взаимодействия представителей разных социальных слоев, а также вечной взаимозависимости народа и власти создала великолепное мозаичное панно, так понравившееся публике».

Гульбара Толмушова, «Благая весть, газета «МСН»

«В далеком киргизском сегодняшнем селе мулла с утра опять проспал, совершил намаз с серьезным опозданием. Председателя прямо в постели жена донимает, что взятка не берет — а ему их и не дают. Дуэт алканавтов у винного ларька пытается похмелиться, но тоже обламывается, поскольку, даже уходя готовить дома обед, продавщица-жена одного из них наказала дочурке-сменщице: «Отцу без денег не наливай». А в довершение всего утра у тихой старушенции кто-то из местных спер последнего барана. И милиционер, которого председатель отрядил расследовать безобразия, застигнут без штанов выпрыгивающим из окна своего женатого соседа. Этот однодневный сборник местечковых в любом конце света анекдотов снят настолько профессионально и с такой блестящей самоиронией, что еще чуть-чуть — и пожалте в Канн и Венецию. Один текст чего стоит. Киргизская старуха волнуется в кабинете председателя управы:

— Что ж мне опять пенсию не заплатили?

— Так раньше все деньги шли из России, а потом она от нас отделилась, стала независимой и не платит».

Екатерина Тарханова, сайт «Film.ru»

Фестивали:

Берлинале (Германия),
МКФ во Фрибурге,
МКФ «Дидор» (Душанбе, Таджикистан),
МКФ в Смоленске (Россия),

XIII Открытый фестиваль кино стран СНГ и Балтии «Киношок» (Анапа, Россия),

МКФ «Евразия» (Алматы, Казахстан),
V МКФ в Марокко,
МКФ «Листопад» (Беларусь).



ЭРНЕСТ АБДЫЖАПАРОВ

Родился в 1961 году в Бишкеке. После окончания школы в п. Мин-Куш, в 1979 году поступил в Институт русского языка и литературы. После окончания учебы работал сельским учителем в школах Кайырма и Энильчек до 1988 г. С 1988 года работает на киностудии «Кыргызфильм» в качестве администратора, редактора, ассистента режиссера и режиссера. Лауреат Государственной премии молодежи Кыргызстана в области кино и телевидения (2001).

Режиссерские работы:

«Менин Пирим Алманбет» (док., 1993);
«Таранчы» (игр. к/м., 1995);
«Беш-Терек» (док., 1995);
«Хрупкий лес» (док., 1995);
«Подземный переход» (док., 1996);
«Алдей»-1997» (док., 1997);
«Остановка» (игр. к/м., 2000);
«Босого» (игр. к/м., 2000);
«Альгамбра» (док., 2001);
«Обезьяна Актана» (док., 2002);
«Мария, дочь Моисея» (док. 2002);
«Сельская управа» («Саратан») (игр. п/м., 2004).



X Форум
национальных
кинематографий



X Форум
национальных
кинематографий

СТРАШНОЕ ЛЕТО

ЛАТВИЯ, 2000, 110 мин., цв.

Режиссер Айгарс Грауба
Сценарий: Паулс Банковскис, Габис, Янис Лея,
Андрис Екис, Айгарс Грауба
Оператор Гинтс Берзиньш
В ролях: Инессе Кауне, Улдис Думпис
Производство: «Platforma filma»



Романтическая драма с элементами политического триллера.

Июнь 1940 года. Балтийские немцы спешно покидают Латвию: вторжения советских войск ждут не сегодня-завтра. Выпускница университета Изольда тоже должна отправиться в Германию. Но в канун отъезда она случайно знакомится с Робертом, репортером латвийского радио, и бурный роман ломает все планы Изольды. Она остается в оккупированной Риге, забыв про то, что высокий опекун, Министр иностранных дел Латвии, вручил ей для передачи в банк Гамбурга подписанную Президентом страны доверенность. Речь идет о золотом запасе Латвии, о том, как его сохранить... Молодые люди становятся заложниками сложной политической игры.

«Страшное лето» Граубы — ретро высокого вкуса, элегантный по-прибалтийски (то есть совершенно по-европейски) фильм, где авантюрно-криминальная интрига идеально вплетена в исторический контекст и лирический сюжет.

Фильм о страшном лете оккупации, войны, предательства и безволия? Наверное, да. Но и о счастливом лете любви, которая не считается ни с какими глобальными перемещениями, играми политических технологов.

Анастасия Машкова,
«Ориентальная мелодия. IV МКФ «Восток-Запад», газета «Культура», 11 января 2001

Фестивали:

МКФ «Фиеста» (Литва),
Открытый фестиваль кино стран СНГ и Балтии «Киношок»
(Россия, Анапа)
МКФ «Арсенал» (Латвия),
МКФ «Листопад» (Беларусь),
МКФ во Вроцлаве (Польша),
МКФ «Фебиофест» (Чехия),

МКФ «Молодость» (Украина),
МКФ в Бангладеш,
«Newport» (пляжный кинофестиваль) (Калифорния, США),
«Европолиан», (Варшава, Польша),
МКФ в Карловых Варах (Чехия),
Фестиваль Европейского кино в Ташкенте (Узбекистан),
МКФ в Амьене (Франция).



АЙГАРС ГРАУБА

Родился и вырос в Латвии, артистическую карьеру начал с музыки. В 80-х был лидером — композитором, солистом и клавишником — одной из самых знаменитых и успешных латышских рок-групп «Jumprava».

Кинокарьеру начал в 1990-м году. В дополнение к собственным кинопроектам, так же стал генеральным директором LNT — Латышского независимого телевидения, где поставил и спродюсировал ряд удачных телевизионных фильмов и сериалов. В 1997 году, вместе со своим партнером, продюсером Андрейсом Экисом, Грауба основал продюсерскую компанию Platforma Filma. Их первая картина «Страшное лето» стала первой крупной художественной картиной, снятой в независимой Латвии. Помимо Platforma Filma Экис и Грауба также основали современную Cinevilla Studio, одну из крупнейших кино и телевизионных студий стран Балтии.

Режиссерские работы:

«Рок-н-ролл в Балтии» (док., 1991),
«Смелость убить» (игр., 1993),
«Страшное лето» (игр., 2000).

СВОБОДА

ЛИТВА, 2000, 35 мм, 96 мин., цв.

Режиссер Шарунас Бартас
Сценарий Шарунас Бартас
Оператор-постановщик Шарунас Бартас
Звук Владимир Головиницки
Художник Юрий Григорович
Монтаж Мингайле Мурмулайтене
В ролях: Валентина Масальскис, Аксель Нойман,
Фатима Эннафлауи.
Производство: Gemini Films (Франция), Madragoa
Filmes (Португалия), Studio Kinema (Литва).



Они не ожидали, что их поймут. Как, может быть, не ожидает ни один занимающийся нелегальным делом. Но, команде катера береговой охраны было не важно, кто они — беглецы, перевозчики наркотиков или просто пассажиры. Их обстреляли. Лишь нескольким из них удалось спастись. В бегах, без денег и еды, им почти не осталось надежды выжить.

«Прежде всего бросилась в глаза явная и практически забытая в наше время свобода кинематографического самовыражения, когда автор творит исключительно раскрепощенно и максимально естественно, словно и не заботясь о том, как его воспримут и вообще воспримут ли.

Тягуче медитативное действие происходит в Северной Африке, в пустыне подле океана, по которой бесцельно и бесприточно слоняются сначала трое, потом двое, а в финале лишь один герой-литовец, непонятно как попавший в эти дали. Но режиссеру-сценаристу, а также сооператору Бартасу удалось зримо передать на экране изматывающее состояние неопределенности и растерянности, в котором пребывает, пожалуй, все население прежней советской империи, находящееся где-то в межуточном мире неясных видений».

Сергей Кудрявцев,

«...горит, перебегая от робости к надежде...», журнал «Кинофорум» №2, 2002

«Апофеозом тотального кинематографизма стала «Свобода» Шарунаса Бартаса, сугубо «фестивальный» проект. Бартас показывает, что кино начинается не тогда, когда сочинен сюжет, диалоги, герои, а тогда, когда камера включается и начинает внимательно «смотреть» на окружающий мир. Режиссер ничего не собирается рассказывать о жизни маргиналов, рискнувших ввязаться в незаконное предприятие и очутившихся на пустынном берегу после обстрела береговой полиции. Зрителю показана хроника самочувствия героев после провала их попытки встроиться хоть в какой-то человеческий мир.

Доводя до крайней степени эстетизм, Шарунас Бартас развенчивает миф цивилизации о спасительном возвращении человека в лоно природы. Избегая социальной конкретики, он снимает остросоциальную трагедию Посторонних. Едва насчитывающий несколько невнятных слов, фильм «Свобода» звучит как истошный крик о невозможности существования».

Екатерина Сальникова,

«Мотивы вечные — катастрофизм современный», «Независимая газета», 1 июня 2001

Фестивали:

МКФ в Венеции (Италия)



ШАРУНАС БАРТАС

Родился в 1964 году в Шауляе (Литва). Окончил ВГИК, снял два документальных фильма, в 1991 году дебютировал в игровом кино.

Режиссерские работы:

«Памяти минувшего дня» (док., 1990);
«Три дня» (игр., 1991);
«Коридор» (игр., 1995);
«Нас мало» (игр., 1996);
«Дом» (игр., 1997);
«Свобода» (игр. 2000);
«Семь человек-невидимок» (игр., 2005).



X Форум
национальных
кинематографий



X Форум
национальных
кинематографий

ПРОКРУСТОВО ЛОЖЕ

Молдова, 2000, 118 мин., цв.

Режиссеры: Виорика Мешина, Серджиу Продан
Сценарий: Виорика Мешина, Серджиу Продан
Оператор Сергей Акопов
Композитор Евгений Дога
В ролях: Олег Янковский, Петру Вуткэрзу, Майя Моргенштерн
Производство: «Flux-Film studio» (Молдова), при уч. Международной компании «Brodsky, Uskov, Looper, Reed & partners»



Экранизация одноименного романа Камиля Петреску.

«Эстетизм картины снимает всякую «житейскую муть», столь свойственную российскому кино, не вполне избавившемуся от «чернушной» стилистики.

Фильм далек от линейно-хронологического развития событий и в какой-то мере сохраняет структуру романной речи: в нем ощутимы интонации героев, как бы переведенные из вербального в визуальный план, а также найден аналог пространственной позиции («точке зрения») персонажей. Подобное внимание к литературной форме просто уникально — обычно сценаристы в погоне за сюжетом и по простоте душевной игнорируют тонкие изменения повествовательного модуса.

Виктор Матизен, «Сердца четырех, или Письма мертвого человека», журнал «Кинофорум», №1, 2002

«Всем поразил молдавский фильм «Прокрустово ложе» Серджиу Продана, по размаху постановки и историческому ретроантуражу сопоставимый с «Сибирским цирюльником».

Андрей Плахов, «Не братья, не сестры — партнеры», газета «Коммерсант», 30 мая 2001

«Образец «смотрибельного» и даже отчасти костюмного кино явил молдавский фильм «Прокрустово ложе» Виорики Мешины и Серджиу Продана, поставленный по роману румынского писателя Камиля Петреску. Мужчины здесь безнадежно любят женщин. Некоторые из них достойны этой любви, некоторые — совсем нет. Но больше всего мужчины любят и ценят саму эту безнадежность. Так что когда взаимность и брезжит на горизонте, они ее игнорируют.

Эта очень длинная картина, кажется, сделана именно так, чтобы процесс зрительского восприятия был как можно более комфортен. Пребывание в кадре Олега Янковского и румынской звезды Майи Моргенштерн придают фильму ту человеческую содержательность, которой недостает претенциозному сюжету.

Екатерина Сальникова, «Мотивы вечные — катастрофизм современный», «Независимая газета» 1 июня 2001

Фестивали:
Берлинале (Германия),
МКФ «Фестроя» (Португалия),
МКФ в Софии, Албене (Болгария),
МКФ в Карловых Варах (Чехия),
МКФ в Монреале (Канада),

МКФ в Квебеке (Канада),
МКФ в Каире (Египет),
МКФ в Хайфе (Израиль),
МКФ в Барселоне (Испания),
МКФ в Филадельфии (США),
МКФ в Брауншвейге (Германия).

СЕРДЖИУ ПРОДАН

В 1985 году окончил актерский факультет театрального училища имени Щукина (Москва). С 1985 по 1986 — актер театра «Лучафэрул» (Кишинев). В 1991 окончил факультет режиссуры ВГИК-а (мастерская Ираклия Квирикадзе).

Режиссерские работы:

«Без слов» (1987, к/м, док.),
«Господин мэр и любовник его жены» (1990, игр., к/м.),
«Лучший из миров» (1991, к/м.),
«Паула» (1992, к/м.),
«Прокрустово ложе» (2001, игр., п/м., соорежиссер — Виорика Мешина).

ВИОРИКА МЕШИНА

Творческий менеджер. Окончила факультет журналистики Государственного Университета Молдовы, 1990. Работала в качестве ассистента режиссера и второго режиссера на киностудии «Flux-Film», 1990—1992.



ЛУННЫЙ ПАПА

ТАДЖИКИСТАН—РОССИЯ—
ГЕРМАНИЯ—АВСТРИЯ—ШВЕЙЦАРИЯ—
ЯПОНИЯ, 1999, 107 мин., цв.

Режиссер Бахтиёр Худойназаров
Сценарий: Ираклий Квирикадзе при участии Бахтиёра Худойназарова
Операторы: Мартин Шлахт, Ростислав Пирумов, Душан Эксимович, Рали Ралышев
Композитор Далер Назаров
Продюсеры: Карл Баумгартнер, Игорь Толстунов
В ролях: Чулпан Хаматова, Мориц Бляйбтрой, Николай Фоменко
Производство: «НТВ-профит» (Россия), «Пандора-филм» (Германия), «Призма» (Австрия), «Ввысь» (Таджикистан), «Les films de l'observatoire» (Франция), «Thomas Koefler films» (Швейцария)



В заштатном поселке Фар-Хор происходят невероятные события. Девушка Мамлакат, театральная фанатка, повстречалась лунной ночью с популярным актером и толком не смогла его рассмотреть. Только через какое-то время стало очевидно, что встреча была не напрасной. Не от духа же святого забеременела героиня. Узнав об этом, грозный отец Мамлакат вскричал в ярости: «Ребенок должен иметь отца!» И начинаются поиски соблазнителя, а комментирует их Хабибулла — еще не родившийся сын Мамлакат...

«Мамлакат — родина (Таджикистан), которую то насилуют, то в «кипятке варят», но никто ее не любит и не принимает, кроме сумасшедшего брата — инвалида войны, мечтающего разбомбить вселенское зло (Афганистан), безраздельно преданного отцу (прошлое, традиция) и криминальному Алику (настоящее), который хочет жениться на беременной Мамлакат. Однако присутствие в стране российских войск (летчик, ненароком убивший отца Мамлакат и Алика — трагифарсовый эпизод с коровой) и безумие местных военных никогда не сделают эту страну мирной и пригодной для нормальной жизни. И остается только один выход: иллюзорное бегство, сказочный полет на крыше уцелевшего дома туда, где не стреляют пушки и не взрываются бомбы».

Гульнара Абикиева,

«Глобальное versus национальное», журнал «Кинофорум», №3, 2002

Фестивали:

Кинотавр (Сочи, Россия),
Нант (Франция),
МКФ в Токио (Япония),
Фестиваль русского кино (Франция),

МКФ в Брюсселе (Бельгия),
Золотой Овен — лучший фильм России,
Золотой Овен — лучший режиссер России,
Ника (2000 год) — приз за лучшую режиссуру.

БАХТИЁР ХУДОЙНАЗАРОВ

Родился 29 мая 1965 года в Душанбе. В 1989 году окончил режиссерский факультет ВГИК. Первый игровой короткометражный фильм снял в 1986, будучи еще студентом.

Режиссерские работы:

«Шутники» (к/м., 1986)
«Охота на собак» (док., 1988)
«Верись — не верись» (игр., 1989)
«Братан» (игр., 1992)
«Кош ба кош» (игр., 1994)
«Лунный папа» (игр., 1999)
«Шик» (игр., 2002)
«Танкер Танго» (игр., 2006)



X Форум
национальных
кинематографий



X Форум
национальных
кинематографий

ОРАТОР

УЗБЕКИСТАН, 1999, 83 мин., цв.

Режиссер Юсуп Разыков
Сценарий Юсуп Разыков
Оператор Улугбек Хамраев
В ролях: Бахадыр Адылов, Лола Элтоева
Производство: ГАК «Узбеккино»



Было у человека три жены и повозка с лошады. Он чувствовал себя счастливым. А потом пришла революция, вместе с ней любовница-комиссар и новые обязанности. Революции потребовалось его умение разговаривать с народными массами. Однако ораторского таланта оказалось недостаточно, чтобы сохранить семью, любовь и чистую совесть.

«Режиссер излагает историческую канву сюжета конспективно, выворачивая наизнанку известные схемы и доводя их до гиньоля.

Мы сосредоточены на Искандере. Вот человек, который каким-то чудом сумел найти брод в огне. И удалось ему это лишь потому, что его путеводной звездой оставались ценности частной жизни.

Несмотря на то, что режиссер радикально дистанцировался от идеологии и не расставлял нравственных акцентов, логика повествования неумолимо привела нас к выводам. Революция — действие аморальное, направленное против человека. Выживаешь в революции, как правило, не идейные борцы, а попутчики-коллаборционисты.

Картина снята человеком, у которого открылось новое зрение. Его оставили демоны идеологии».

Елена Стишова, «Мужчина и четыре его женщины», сборник «Территория кино», Москва, 2001

«Оратор» — это вызов советскому историко-революционному кинематографу, создавшему миф о возвышении человека из низшего социального слоя. Юсуп Разыков сделал фильм о том, как революция расчеловечивала добропорядочного семьянина. Бывший возница Искандер, став красным агитатором, ничего смертоубийственного не совершил, но во имя идеи растлил собственную душу, стал кузнецом своего несчастья».

Алла Бобкова, «Родом из женского царства», журнал «Кинофорум», №2, 2002

Фестивали:

МКФ в Дели,
МКФ в Карловых Варах (Чехия),
МКФ в Сиэтле (США),
МКФ в Калькутте (Индия),

МКФ в Тюбингене,

МКФ в Трое,
МКФ в Фукуоке (Япония),
МКФ в Сараево,
МКФ в Триесте и др.

Открытый фестиваль кино стран СНГ и Балтии «Киношок» (Анапа, Россия),
Берлинале (Германия),
МКФ в Пусане.



ЮСУП РАЗЫКОВ

Родился в 1957 году в семье военнослужащего. Учился и жил в Ташкенте. После окончания школы учился в Ташкентском государственном университете на филологическом факультете и одновременно работал на киностудии «Узбекфильм» осветителем. После службы в армии работал на узбекском телевидении ассистентом режиссера, а затем режиссером и автором художественных программ. В 1981 году поступил во ВГИК на сценарное отделение (мастерская С. Соловьева, В. Черныха, Л. Кожинной). В 1983 году на Московском фестивале молодежных фильмов его фильм «Лестница в доме с лифтом» получил главный приз. По окончании учебы во ВГИКе проходил двухгодичную стажировку на киностудии «Мосфильм». С 1988 по 1992 работает в качестве драматурга, пробует себя в режиссуре. По его сценариям снимаются фильмы на киностудиях «Мосфильм», «Узбекфильм», Свердловской киностудии, «Грузияфильм», «Афган-фильм» и др. С 1999 года — директор киностудии «Узбекфильм». С 2004 — художественный руководитель киностудии «Узбекфильм». Заслуженный работник культуры Узбекистана.

Режиссерские работы:

«Оратор» (игр., п/м., 1999);
«Женское царство» (игр., п/м., 2000);
«Мужской танец» (игр., п/м., 2002);
«Товарищ Бойкенжаев» (игр., п/м., 2003);
«Лекарь» (игр., п/м., 2004);
«Девичий пастух» (игр., п/м., 2005)

МАМАЙ

УКРАИНА, 2003, 80 мин., цв.

Режиссер Олесь Санин
Сценарий Олесь Санин
Оператор Сергей Михальчук
В ролях: Андрей Белоус, Виктория Спесивцева
Производство: государственная киностудия им. Довженко



История любви христианина и мусульманки, снятая в духе и стиле украинской поэтической школы. Фильм отсылает к историческому и культурному прошлому украинцев и крымских татар.

«Режиссер Олесь Санин и оператор Сергей Михальчук (с его проникновенной и мощной камерой) сознательно творят поэтическое кино. Сам этот термин мало что пояснит, потому что под него подпадает и размытость сюжетных линий, и декламационность диалогов, и сезонная идиллия в виде бесконечных цветущих деревьев, и обычный непритязательный сентимент. В «Мамае» поэзия высекается прежде всего из смыслов, вовсе не претендующих на легкость постижения. Тут, пожалуй, можно заметить черты параджановской традиции в украинском кинематографе».

Александр Руденко-Десняк,

«Неизбежность дани», журнал «Кинофорум», №4, 2003

Пейзажи в «Мамае» метафоричны, максимально насыщены; если степь — так уж бескрайняя, солнцем выжженная, если лошадь плывет, то надо видеть капли воды, в которых играет солнце, а прекрасная татарка печальна и загадочна. Вольная фантазия режиссера опирается на извечный конфликт человека с некоей сакральной силой, мифом. Отсюда и подлинные ценности возникают, и понятие рода, земли, дома, которые заложены в «Мамае» на уровне генетической памяти».

Оксана Гаврюшенко,

«Власть женского рода», газета «Культура», №22, 2003



ОЛЕСЬ САНИН

Родился в 1972 г. В 1993 г. окончил Киевский государственный институт театрального искусства (по специальности актер театра и кино). В 1999 г. в том же институте получил диплом режиссера художественного фильма. Работал в INTERNEWS NETWORK как руководитель департамента производства фильмов и документальных программ. В настоящее время — режиссер-постановщик Национальной киностудии художественных фильмов им. Довженко. Режиссер Киевской киностудии документальных фильмов.

Режиссерские работы:

«Маэстро» (1993, к/м.)
«Матушка Надежда» (1994 видео, к/м.)
«Буря» (1994, к/м.)
«Зимно» (1995 видео, к/м.)
«Пустынь» (1996 видео, к/м.)
«Танец моржа» (1998 видео, к/м.)
«Акварель» (1999 видео, к/м.)
«Грех» (1999 35 мм, к/м.)
«Рождество, или как гуцулы ожидали конца света» (2000, к/м.)
«Мамай» (2003, п/м.)



X Форум
национальных
кинематографий



X Форум
национальных
кинематографий

СОМНАМБУЛА

ЭСТОНИЯ, 2003, 129 мин., цв.

Режиссер Сулев Кездус
Сценарий: Сулев Кездус, Мадис Кыйву
Оператор Рейн Котов
Продюсер Кайе-Эне Рязк
В ролях: Каспарийна Лаук, Эвальд Аавик



Осень 1944 г. На опустевшем берегу моря стоят брошенные дома. Смотритель маяка Готфрид и его дочь Ээтла опоздали на последнюю лодку, которая должна была доставить беженцев в Швецию.

«Морально беспомощная, выродившаяся цивилизация (старик отец) порождает реакцию скованного ужасом (истории) духа, который может реализовать себя, только расставшись с путями здравого смысла, традиционной морали и этики. Олицетворение этого духа — Ээтла, чей сомнамбулизм свидетельствует о попытке избежать выбора ответственности за него».

Ирина Зубавина,

«Опыт толкования кинематографических «сновидений», журнал «Кинофорум», №4, 2004

Фестивали:

33 МКФ в Роттердаме (Нидерланды),
27 МКФ в Гетеборге (Швеция),
МКФ в Дублине (Ирландия),
Кинофестиваль «Балтик-О-Балкан» (Париж, Франция),
30 МКФ в Сизтле (США),
8 МКФ в Стамбуле (Турция),
39 МКФ в Карловых Варах (Чехия),
53 МКФ в Мельбурне (Австралия),

25 кинофестиваль в Валенсии (Испания),
Кинофестиваль «Голубое море» (Финляндия),
Открытый фестиваль кино стран СНГ и Балтии «Киношок» (Анапа, Россия),
6 кинофестиваль «У моря» (Нидерланды),
17 МКФ «Арсенал» (Рига, Латвия),
20 МКФ в Хайфе (Израиль),
14 кинофестиваль в Котбусе



СУЛЕВ КЕЭДУС

Родился в Эстонии в 1957 году. Окончил Таллиннский педагогический университет. В 1989 году — Высшие Курсы сценаристов и режиссеров в Москве. В 1977—1981 — работал ассистентом режиссера и оператором студии «Eesti Telefilm».

Режиссерские работы:

«За лесами» (1981, док.),
«Так снимали фильм» (1982, док.),
«Ми из Выру» (1983, док.),
«Füete в Большом театре» (1985, док.),
«Октябрь в порту Кауниспэа» (1987, док.),
«Профессор журналистики» (1987, док.),
«Единственное воскресенье» (1990, игр.),
«Дети фараона» (1991, док.),
«In Paradisum» (1993 док.),
«Георгика» (1998, игр.),
«Сомнамбула» (2003, игр.),
«Семья» (2000—2004, док.),
«Рунические песни Тормиса» (2005, док.).

АНГЕЛОЧЕК, СДЕЛАЙ РАДОСТЬ

ТУРКМЕНИЯ, 1992, цв., 88 мин.

режиссер Усман Сапаров,
Сценарий: Усман Сапаров, Л. Папилова
Оператор В. Шинкин
Композитор Д. Рыбников
В ролях: Л. Бресталь, А. Довлетов, Вова Франк,
Таня Шрайбер, Саша Шрайбер, А. Джанмухамедов
Производство: Туркменский центр кино и ТВ
«Нусай»



Идет война, из Туркмении начинают депортировать жителей немецких поселков. Каким-то чудом шестилетнему Георгу удастся спрятаться, и теперь он живет совсем один, веря в лучшее и надеясь на чудо.

«Сердце разрывается, сопровождая этот путь — бег маленьких «туркменских» немцев, дважды гонимых, безвинных, заверенных военной бурей подобно песчинкам на чужом Каспийском берегу. Интернационализм — заболтанное и заполитизированное слово, но как точнее назовешь то сердечное сочувствие, а не просто сопереживание, с каким режиссер Усман Сапаров рисует горести и беды малой и несчастной популяции, ввергнутой в большую военную игру в виде опасных «пособников врага», ибо они — увьи! — по определению — единого народа с неприятелем. Мягкие акварельные тона в портрете молодой матери-немки, точное видение другого обычая, более культурного, уважение...

Словом, «Ангелочек, сделай радость», сколь горько не звучат эти слова в простодушной немецкой песенке, «Engelchen, mach Freude» — читаются признанием в любви. Недаром фильм, присланный издали, обрел множество друзей на Международном кинофестивале в Берлине, заслужив Гран-при в разделе фильмов для детей и юношества».

Нея Зоркая

Фестивали:

МКФ «Кинотавр» (Сочи, Россия),
Берлинале (Германия),
МКФ в Исфахане (Иран),

МКФ в Чикаго (США),
МКФ в Тель-Авиве (Израиль),
МКФ в Таллине (Эстония).



УСМАН САПАРОВ

Родился в 1938 году. В 1963 окончил операторский факультет ВГИКа, в 1978 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская А. Митты). Лауреат Государственной премии СССР, Народный артист Туркменистана.

Режиссерские работы:

«Верблюжонок» (1979, к/м),
«Мужское воспитание» (1982),
«Приключения на маленьких островах» (1985),
«Бешеная» (1987),
«Халима» (1990),
«Ангелочек, сделай радость» (1992),
«Каракумы» (1992),
«Лестница в небеса» (ТВ, 2000),
«Барабашка» (2004),
«Жизнь и смерть Михаила Круга» (док.-пост., 2005)



X Форум
национальных
кинематографий



X Форум
национальных
кинематографий

КЛАДБИЩЕ ГРЕЗ

ГРУЗИЯ, 1996, 110 мин., ч/б.

Сценарий Георгий Хайндрава,
Ираклий Соломонишвили
Режиссер Георгий Хайндрава
Операторы: Георгий Хайндрава,
Михаил Магалашвили
В ролях: непрофессиональные актеры
Производство: АО «Грузия-фильм»



Компания молодых, веселых добровольцев отправляется на войну в Абхазию... Никому из них не суждено вернуться... В фильме, большая часть которого снята непосредственно на месте боевых действий и даже во время боев, документальные кадры перемежаются с игровыми, воссоздаются истории реальных людей — погибших бойцов. Пафос фильма — осуждение братоубийственных войн.

«Что такое «Кладбище грез» — документальный или игровой фильм, ответить невозможно. Третий путь. Двойная природа фильма тревожит и раздражает при первом просмотре. На энергетическом, животном уровне понимаешь, что смотришь настоящую войну, настоящую атаку. И когда узнаешь потом, что мертвый товарищ в морге — действительно павший утром в день съемок спецназовец, а раненый, которого провожают в Тбилиси, действительно ранен и играет, преодолевая боль и тревогу, не удивляешься. Хотя, наверное, на такую «игру» способны только грузинские мужчины. С другой стороны, это, безусловно, фильм, осмысленная, оформленная эстетическая целостность. Фильм, выдержанный, как хорошее вино, три с половиной года (от съемок до монтажа), избежавший искуса сиюминутности».

Михаил Трофименков,
«Кладбище грез», журнал «Искусство кино», №7, 1997

Фестивали:
Берлинле (Германия),
МКФ в Карловых Варах (Чехия),
МКФ «Кинотавр» (Сочи, Россия),

МКФ в Роттердаме (Нидерланды),
МКФ в Гетеборге (Швеция).

ГЕОРГИЙ ХАЙНДРАВА

Родился в 1956 г. Учился на геологическом факультете Тбилисского государственного политехнического института. В 1986 г. окончил кинофакультет Тбилисского института театра и кино. Участвовал в работе над фильмами «Голубые горы», «Путешествие молодого композитора», «Очи черные», «Урга — территория любви», «Робинзода». Снимал документальные репортажи в «горячих точках»: Тбилиси (1988-1989), Баку (1990), Фергана (1991), Нагорный Карабах (1989-1991). В 1991 году репрессирован за политическую и репортерскую деятельность. Содержался в следственной тюрьме КГБ. Первый документ, созданный в 1992 году Европейской академией кино, был требованием освобождения кинодокументалиста Георгия Хайндравы. Г. Хайндрава был членом Президиума национального конгресса Республики Грузия, членом временного правительства Республики Грузия (представитель комиссии по правам человека), членом государственного Совета Республики Грузия, Государственным Министром Республики Грузия по делам Абхазии в период военных действий в 1992-1993 годах. В начале 1993 года ушел с поста, начал снимать в Абхазии художественный фильм «Кладбище грез».

В настоящий момент Георгий Хайндрава является госсекретарем Республики Грузия.

Режиссерские работы:
«Кровавое воскресенье» (док., 1990),
«Грузия — пробуждение нации» (док., 1990),
«Грузия — мир этой недели» (док., соавтор, для Brook Prods),
«Кладбище грез» (1996)

ВРЕМЯ ТАНЦОРА

РОССИЯ, 1997, 163 мин., цв.

Сценарий Александр Миндадзе
Режиссер Вадим Абдрашитов
Оператор Юрий Невский
Художники: Александр Толкачев,
Владимир Ермаков
Композитор Виктор Лебедев
Продюсер Сергей Баев
В ролях: Андрей Егоров, Юрий Степанов, Сергей Гармаш, Зураб Кипшидзе, Чулпан Хаматова, Вера Воронкова, Сергей Никоненко, Светлана Копылова.
Производство: студия «АРК-фильм» концерна «Мосфильм»
Финансовая поддержка Росгоскино



«Ясно, что это — продуманная и искренняя картина в жанре «большого кино». Неясно — может ли такое кино существовать сегодня вообще».

Лариса Юсупова, «Эпос на злобу дня», журнал «Огонек», №45, 1997

«Это — великий фильм... Я счастлив, что посмотрел его. Радуюсь за тех, кто его увидит».

Виктор Астафьев

«Ощущение прожитой жизни остается после просмотра этого фильма».

Валерий Кичин, «Странное время танцоров», газета «Известия», 21.11.97

«...И в этом сила фильма — не дать ответы, а ставить вопросы, беспощадно опрокинуть нас в собственную судьбу, в собственную причастность к войне».

Алла Гербер, «Жизнь на обломках», «Литературная газета», 11.97

Фестивали:
МКФ «Кинотавр» (Сочи, Россия),
МКФ в Локарно,

2 профессиональные премии «Ника»,
МКФ «Золотая жемчужина» (Юрмала, Латвия)



ВАДИМ АБДРАШИТОВ

Родился в 1945 году. В 1967 году окончил МХТИ, в 1974 — ВГИК (мастерская М. Ромма и Л. Кулиджанова).

Режиссерские работы:

«Репортаж с асфальта» (1973, к/м.),
«Остановите Потапова» (1974, к/м.),
«Слово для защиты» (1976),
«Поворот» (1978),
«Охота на лис» (1980),
«Остановился поезд» (1982),
«Парад планет» (1984),
«Плюмбум, или Опасная игра» (1986),
«Слуга» (1988),
«Армавир» (1991),
«Пьеса для пассажира» (1995),
«Время танцора» (1997),
«Магнитные бури» (2003).



X Форум
национальных
кинематографий



X Форум
национальных
кинематографий

НЕБЕСНАЯ ГОРА (КУКТАУ)

РОССИЯ (ТАТАРСТАН), 2004, 75 мин., цв.

Режиссер Ильдар Ягафаров
Сценарий Мансур Гилязов
Оператор Рафик Галлеев
В ролях: Фарид Бикчантаев, Иосиф Бикчантаев
Производство: Министерство культуры
Республики Татарстан



«Куктау» — это небесная гора, где разбиваются сердца. Это фильм о том, как встречаются два одиночества: мальчик-инвалид и взрослый мужчина. У обоих сложная судьба. Вместе они живут два дня. За эти два дня они понимают, как важно иметь рядом близкого человека. В основе — сюжет о доброте, красоте татарстанской природы, дружбе между взрослыми и детьми.

«Появление подобной картины — хороший знак. Это своего рода точка отсчета. И несмотря на трагичность фильма, приближаясь к печальному финалу, отчетливо понимаешь: этому месту не быть пусту, не все потеряно на этой земле и этим народом: тюрко-исламская составляющая не выветрилась из его сознания, она растворена в материи его жизни, и знаки этого прослепывают в каждом эпизоде. Горы в исламе — не что иное, как символ вечного присутствия Бога. Символично, что путь к Куктау — Небесной горе — начинается у подножия сияющих соляных гор, как напоминание: лишь солью пота и слез достижимо желанное».

Асия Байгожина,
«На полпути к мечте», журнал «Кинофорум», №2, 2004

Фестивали:
МКФ «Кинотавр» (Сочи, Россия);
45 МКФ для детей и юношества в Злине (Чехия).



ИЛЬДАР ЯГАФАРОВ

Родился в 1971 году в Пермской области. В возрасте трех лет переехал с родителями в Казань. Свою биографию описывает как «обычную историю провинциалов». После окончания школы поступил на факультет физической культуры пединститута, занимался парашютным спортом. Увлекался фотографией. В 1991 году работал на татарском телевидении ассистентом режиссера. В возрасте 23 лет поступил во ВГИК. В 2000 году вернулся в Казань, чтобы снимать в кино. Имеет несколько международных наград за свои кинематографические работы.

Режиссерские работы:
«Сочинение» (1995);
«Четыре состояния одиночества» (1998);
«Бэхеткэй» («Маленькое счастье») (2000);
«Куктау» (2004).

СИМФОНИЯ МОЛЧАНИЯ

АРМЕНИЯ, 2001, 112 мин., цв.

Сценарий Виген Чалдранян, Гурген Ханджян
Режиссер Виген Чалдранян
Оператор Арто Мелкумян
В ролях: Микаэл Погосян, Барбара Брыльска, Нино Касрадзе
Производство: «Арменфильм», «Boomerang Productions» (Франция), ASHB Ardshinbank (Армения)



Бывший уголовник Гжо возвращается в родной Ереван из Америки и покупает... психиатрическую больницу. Вместе с пациентами.

«Во время просмотра не оставляет впечатление, что фильм делался долго и трудно. В нем нет нарабатанного напора и привычной выверенности профессиональных решений, за которыми стоит жесткий ритм и гул кинематографического конвейера. «Симфония безмолвия» — работа штучная. Художественный посыл картины принципиально противостоит маскирующейся или откровенной эстетике клипа и знаковой скороговорки».

Александр Руденко-Десняк,
«Право на прозрение?», журнал «Кинофорум», №3, 2002



ВИГЕН ЧАЛДРАНИАН

Режиссер, актер, сценарист и продюсер Виген Чалдранян родился в 1955 году в Ереване, Армения. Окончил Армянский государственный институт культуры и режиссерский факультет ВГИК. В начале карьеры он ставил (и сам играл) пьесы и короткометражные фильмы. Его режиссерским дебютом был фильм «Апрель», снятый в память армянского геноцида. Эта картина положила начало целой череде фильмов, которые принесли автору более 20 международных премий.

Режиссерские работы:
«Глас вопиющего в пустыне» (1991),
«Господи помилуй» (1997),
«Симфония Тишины» (2001).



X Форум
национальных
кинематографий



X Форум
национальных
кинематографий

РЕТРОСПЕКТИВА

СЕМЬЯ

АЗЕРБАЙДЖАН, 1999, 95 мин., цв.

Режиссеры Рустам Ибрагимбеков, Рамиз Мирзоев
Сценарий Рустам Ибрагимбеков
Операторы: В. Керимов, Ф. Аскеров
В ролях: Г. Турабов, Р. Алиев
Производство: «Азербайджанфильм»,
«Ибрус ЛТД», МГТРК «Мир»



Фильм рассказывает о жизни одной бакинской семьи. Патриарх, старый Измаил, придерживается традиционных взглядов на то, как надо жить. Но наступает время Перестройки...

«Не хочется делать грустные выводы, но все-таки трудно отделаться от ощущения, что Семья в фильме воспринимается как символ наших иллюзий, нашего несбыточного желания защититься в Доме от новой, непонятной, незнакомой жизни. Но каковы эти Дом и Семья, способны ли они противостоять «новому времени?»

Рахман Бадалов, «В контексте постистории»,
сборник «Территория кино», Москва, 2001

Фестивали:

XIV Берлинале,
«Кинотавр» (Сочи, Россия),
МКФ в Карловых Варах (Чехия),
МКФ в Эдинбурге (Великобритания),

МКФ в Хайфе (Израиль),
МКФ в Стокгольме (Швеция),
МКФ в Санкт-Петербурге (Россия),
МКФ «Первый план» (Анжер).



РУСТАМ ИБРАГИМБЕКОВ

Родился в 1939 г. В 1962 окончил Азербайджанский институт нефти и химии, в 1967 — Высшие курсы сценаристов, в 1974 — Высшие курсы режиссеров.

Режиссерские работы:

«Сюита» (к/м., 1976),
«Человек, который старался» (видео, 1996),
«Семья» (1999),
«Телефон доверия» (2001)

РАМИЗ МИРЗОЕВ

Родился в 1946 г. В 1976 г. окончил ЛГИТМИК

Режиссерские работы:

«Последняя ночь прошедшего года» (ТВ, 1978),
«На поезде» (ТВ, 1981),
«Slanted Roofs» (ТВ, 1982),
«Хромой Теймур» (ТВ, 1983),
«Невинный Абдулла» (ТВ, 1984),
«Overcoming» (ТВ, 1985),
«Здесь и там» (ТВ, 1986),
«The man in green spectacles» (ТВ, 1987),
«Kuyamancha» (ТВ, 1992),
«Оборванец» (ТВ, 1994),
«Sovering Court» (ТВ, 1996),
«Всемогущий» (ТВ, 1997),
«Семья» (1999)

Х ФОРУМ НАЦИОНАЛЬНЫХ КИНЕМАТОГРАФИЙ

(МОСКВА, БОЛЬШОЙ ПРОСМОТРОВЫЙ ЗАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ,
21—27 АПРЕЛЯ 2006)

	10.00 — 14.00	15.00 — 18.00	18.30 — 21.30	21.30
21 а п р е л я			18 ч. Открытие «Встреча с неизвестными» (Эстония), реж. Яак Кильми, игр., 86 мин. «Кочевники» (Казахстан—США), реж. Сергей Бодров, Иван Пассер, Талгат Теменов, игр., 120 мин.	
22 а п р е л я	Ретроспектива «Форум: география творчества» «Время танцора» (Россия, 1997), реж. Вадим Абдрашитов, 163 мин. «Мамай» (Украина, 2003), реж. Олесь Санин, 80 мин.	Ретроспектива «Форум: география творчества» «Сельская управа» (Кыргызстан, 2004), реж. Эрнест Абдыжапаров, 85 мин. «Оратор» (Узбекистан, 1999), реж. Юсуп Разыков, 83 мин.	Новое кино (игровое) «Гетто» (Литва), реж. Аудрюс Юзенас, игр., 100 мин. «Птицы небесные» (Россия), реж. Татьяна Фирсова, игр., 90 мин.	Дискуссионный клуб «Евразия»
23 а п р е л я	Ретроспектива «Форум: география творчества» «Сомнамбула» (Эстония, 2003), реж. Сулев Кеэбус, 129 мин. «Семья» (Азербайджан, 1999), реж. Рустам Ибрагимбеков, Рамиз Мирзоев, 95 мин.	Ретроспектива «Форум: география творчества» «Остров Возрождения» (Казахстан, 2004), реж. Рустем Абдрашев, 80 мин. «Ангелочек, сделай радость» (Туркменистан, 1992), реж. Усман Сапаров, 88 мин.	Новое кино (игровое) «Возвращение поэта» (Армения), реж. Арутюн Хачатрян, игр., 88 мин. «Счастливые люди» (Украина), реж. Александр Шапиро, игр., 103 мин.	Дискуссионный клуб «Евразия»
24 а п р е л я	Ретроспектива «Форум: география творчества» «Прокрустово ложе» (Молдова, 2000), реж. Серджиу Продан, Виорика Мешина, 118 мин. «Лунный папа» (Россия—Таджикистан, 1999), реж. Бахтиёр Худойназаров, 107 мин.	Новое кино (неигровое) «Страстная пятница» (Латвия), реж. Герц Франк, док. 40 мин. «В затоне» (Россия), реж. Юрий Шиллер, док., 26 мин. «Новая Пенелопа» (Таджикистан), реж. Георгий Дзалаев, док., 26 мин. «Червь» (Латвия), реж. Андис Мишиш, док., 71 мин.	Новое кино (игровое) «Тюльпаны» (Казахстан) реж. Родион Ким, игр., 9 мин. «Трасса» (Казахстан), реж. Сабит Курманбеков, игр., 26 мин. «Святой грех» (Казахстан), реж. Болат Шарип, игр., 86 мин. «Календарь ожидания» (Таджикистан), реж. Сафарбек Солиев, игр., 73 мин.	Дискуссионный клуб «Евразия»

	10.00 — 14.00	15.00 — 18.00	18.30 — 21.30	21.30
25 а п р е л я	Ретроспектива «Форум: география творчества» « Страшное лето » (Латвия, 2000), реж. Айгарс Грауба, 110 мин. « Симфония молчания » (Армения, 2001), реж. Виген Чалدرانян, 112 мин.	Новое кино (неигровое) « 11000 километров от Нью-Йорка » (Таджикистан), реж. Орзу Шарипов, док., 20 мин. « Первая остановка » (Узбекистан), реж. Шухрат Махмудов, док., 26 мин. « Путники » (Украина), реж. Игорь Стрембицкий, док., 10 мин. « Философ сбежал » (Латвия), реж. Улдис Тиронс, док., 60 мин. « Тупи тупи ташка » (Литва), реж. Валдас Мизевичус, док., 12 мин.	Новое кино (игровое) « Рождественский подарок » (Грузия), реж. Нана Джанелидзе, игр., 25 мин. « Философия » (Украина), реж. Алла Пасикова, игр., 15 мин. « Экс — амен » (Латвия), реж. Инесе Клява, игр., 26 мин. « Лес богов » (Литва), реж. Альгимантас Пуйпа, игр., 120 мин.	Дискуссионный клуб «Евразия»
26 а п р е л я	Ретроспектива «Форум: география творчества» « Кладбище грёз » (Грузия, 1996), реж. Георгий Хайндрава, 110 мин. « Свобода » (Литва, 2000), реж. Шарунас Бартас, 96 мин.	Новое кино (аним. и игровое) « Медвежья услуга » (Украина), реж. Евгений Алехин, аним., 10 мин. « Масленица ». (Shrovetide) (Литва), реж. Юрате Лейкайте, аним., 11 мин. « Осторожно, двери открываются! » (Россия), реж. Анастасия Журавлева, аним., 5 мин. « Дантист » (Латвия), реж. Сигне Баумане, аним., 10 мин. « Дали », « Винсент » (Грузия), реж. Гиорги Тавадзе, аним., 4 мин. « Ананас-Бананас » (Армения), реж. Роберт Саакянц, аним., 12 мин. « Признание в любви » (Россия), реж. Дмитрий Геллер, аним., 13 мин. « Люди Майдана. Nevseremos! » (Украина), реж. Сергей Маслобойщиков, док., 28 мин. « Адам и Ева » (Украина), реж. Мурат Мамедов, док., 23 мин. « Заведенка » (Беларусь), реж. Г. Адамович, док., 20 мин. « О.М.В.К. » (Эстония), реж. К. Рауп, док., 36 мин.	Новое кино (игровое) « Граница » (Кыргызстан), реж. Марат Алыкулов, игр., 15 мин. « Родина » (Узбекистан), реж. Зулфикар Мусаков, игр., 100 мин. « Дорога под небесами » (Узбекистан), реж. Камара Камалова, игр., 77 мин.	« Небесная гора » (« Куктау ») (Россия—Татарстан, 2004), реж. Ильдар Ягафаров, игр., 77 мин. (закрытие ретроспективы)
27 а п р е л я	Новое кино (аним. и игровое) « О кошке Клаве, которая упала с неба » (Украина), реж. Наталья Марченкова, аним., 8 мин. « Была — не была » (Узбекистан), реж. Дмитрий Власов, аним. 14 мин. « Райские птицы » (Кыргызстан), реж. Талгат Асыранкулов, игр., 80 мин. 12.00 — 15.00 Круглый стол по итогам Форума		19.00 Закрытие « Исповедь волка » (Грузия), реж. Рати Нанеишвили, аним., 7 мин. « Злыдни » (Украина-Россия), реж. Степан Коваль, аним., 11 мин. « Буатель » (Россия), реж. Алексей Демин, аним., 10 мин. « Генерация » (Эстония), реж. Майт Лаас, аним., 12 мин. « Нанкинский пейзаж » (Россия), реж. Валерий Рубинчик, игр., 100 мин.	

СОДЕРЖАНИЕ

ИГРОВОЕ КИНО

ВОЗВРАЩЕНИЕ ПОЭТА	8
ВСТРЕЧА С НЕИЗВЕСТНЫМ	9
ГЕТТО	10
ГРАНИЦА	11
ДОРОГА ПОД НЕБЕСАМИ	12
КАЛЕНДАРЬ ОЖИДАНИЯ	13
КОЧЕВНИКИ	14
ЛЕС БОГОВ	15
НАНКИНСКИЙ ПЕЙЗАЖ	16
ПТИЦЫ НЕБЕСНЫЕ	17
РАЙСКИЕ ПТИЦЫ	18
РОДИНА	19
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОДАРОК	20
СВЯТОЙ ГРЕХ	21
ТРАССА	22
ТЮЛЬПАНЫ	23
ФИЛОСОФИЯ	24
ЕКС-АМЕН	25

НЕИГРОВОЕ КИНО

АДАМ И ЕВА	28
В ЗАТОНЕ	28
ЗАВЕДЕНКА	29
ЛЮДИ МАЙДАНА. NEVSEREMOS!	29
НОВАЯ ПЕНЕЛОПА	30
О.М.В.К.	30
ПЕРВАЯ ОСТАНОВКА	31
ПУТНИКИ	31
СТРАСТНАЯ ПЯТНИЦА	32
ТУПИ ТУПИ ТАШКА	32
11000 КИЛОМЕТРОВ ОТ НЬЮ-ЙОРКА	33
ФИЛОСОФ СБЕЖАЛ	33
ЧЕРВЬ	34

АНИМАЦИОННОЕ КИНО

БУАТЕЛЬ	36
ОСТОРОЖНО, ДВЕРИ ОТКРЫВАЮТСЯ!	36
ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ	37
АНАНАС-БАНАНАС	37
ДАЛИ. ВИНСЕНТ	38
ИСПОВЕДЬ ВОЛКА	38
ДАНТИСТ	39
МАСЛЕНИЦА (SHROVETIDE)	39
О КОШКЕ, КОТОРАЯ УПАЛА С НЕБА	40
ЗЛЫДНИ. (ИЗ ЦИКЛА «ГОРА САМОЦВЕТОВ»)	40
МЕДВЕЖЬЯ УСЛУГА	41
БЫЛА — НЕ БЫЛА	41
ГЕНЕРАЦИЯ	42

ФОРУМ: ГЕОГРАФИЯ ТВОРЧЕСТВА

ОСТРОВ ВОЗРОЖДЕНИЯ	46
СЕЛЬСКАЯ УПРАВА (САРАТАН)	47
СТРАШНОЕ ЛЕТО	48
СВОБОДА	49
ПРОКРУСТОВО ЛОЖЕ	50
ЛУННЫЙ ПАПА	51
ОРАТОР	52
МАМАЙ	53
СОМНАМБУЛА	54
АНГЕЛОЧЕК, СДЕЛАЙ РАДОСТЬ	55
КЛАДБИЩЕ ГРЕЗ	56
ВРЕМЯ ТАНЦОРА	57
НЕБЕСНАЯ ГОРА (КУКТАУ)	58
СИМФОНИЯ БЕЗМОЛВИЯ	59
СЕМЬЯ	60





X Форум
национальных
кинематографий

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Благодарим за помощь



Госфильмофонд Российской Федерации



ИТАР-ТАСС

Лично Владимира Падунова —
профессора Питтсбургского
Университета (США)



Журнал «Кинофорум»