



01-09'11'2007

комплекс Госфильмофонда в «Белых Столбах»



**ХІ ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ**

ИЗ СТРАН СНГ, ЛАТВИИ, ЛИТВЫ И ЭСТОНИИ

Конфедерация Союзов кинематографистов
Федеральное Агентство по культуре и кинематографии РФ
Госфильмофонд РФ

www.kinoconfederacia.ru

Конфедерация Союзов кинематографистов
Федеральное Агентство по культуре и кинематографии РФ
Госфильмофонд РФ



Союз кинематографистов Азербайджана
Союз кинематографистов Армении
Белорусский союз кинематографистов
Союз кинематографистов Грузии
Союз кинематографистов Казахстана
Союз кинематографистов Кыргызстана
Союз кинематографистов Латвии
Союз кинематографистов Литвы
Союз кинематографистов республики Молдова
Союз кинематографистов Таджикистана
Союз кинематографистов Туркменистана
Национальный Союз кинематографистов Украины
Объединение деятелей кино Узбекистана
Союз кинематографистов Эстонии

Содержание



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
ИЗ СТРАН СНГ, ЛАТВИИ, ЛИТВЫ И ЭСТОНИИ

- 2_ Приветствия гостям и участникам XI Форума
- 5_ Концепция XI Форума
- 6_ Фильмы открытия
- 8_ Мастера
- 22_ Дебютанты:
 - Режиссеры
 - Драматурги
 - Продюсеры-дистрибьюторы
 - Критики
- 43_ Экспресс-курс истории советского кино "Наша классика"



ХІ ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
ИЗ СТРАН СНГ, ЛАТВИИ, ЛИТВЫ И ЭСТОНИИ

Приветствия гостям и участникам ХІ Форума



Дорогие друзья!

Форумы национальных кинематографий, проводимые Конфедерацией Союзов кинематографистов, стали доброй традицией, без них уже трудно представить себе кинематографическую жизнь Москвы. В самые трудные годы Конфедерация с упорством, заслуживающим всяческого уважения, собирала кинематографистов СНГ и Балтии, которые показывали друг другу свои новые работы, обсуждали их, просто дружески общались.

Сейчас положение меняется. На территории бывшего СССР возникают новые фестивали, возобновляются встречи, симпозиумы, недели национальных кинематографий. Думаю, в этой ситуации Конфедерация Союзов кинематографистов поступила совершенно правильно, сконцентрировав внимание очередного, ХІ Форума на творчестве молодых кинематографистов стран СНГ и Балтии. Потому что полноценное кинематографическое образование для них сегодня - проблема проблем, а без него конкурентоспособное кино не создашь. Уверен, что в решение этой проблемы Форум национальных кинематографий внесет свой весомый вклад.

Думаю, что после Форума работа эта будет продолжена. Я знаком с проектом "Международная киношкола", разработанным Конфедерацией Союзов кинематографистов, и считаю его весьма перспективным. Сейчас создан Межгосударственный Фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ. Давайте все вместе - Федеральное Агентство по культуре и кинематографии, вновь созданный Фонд, Конфедерация Союзов кинематографистов, Госфильмофонд РФ - активно, целенаправленно, всеми возможными способами помогать молодым кинематографистам постсоветского пространства.

Желаю Вам успехов в Вашем благородном деле, благополучия и счастья.

М.Е. Швыдкой

Руководитель Федерального Агентства по культуре и кинематографии,
Сопредседатель Фонда гуманитарного сотрудничества
государств-участников СНГ

Приветствия гостям и участникам ХІ Форума



Уважаемые друзья и коллеги!

Мы в Госфильмофонде РФ всегда с уважением и интересом относились к Форумам национальных кинематографий, которые организовывала Конфедерация Союзов кинематографистов, помогали всем, чем могли. С благодарностью приняли предложение стать соучредителями ХІ и последующих Форумов. Охотно и с готовностью предоставили для проведения Форума весь наш комплекс в Белых Столбах, потому что это благородное и чрезвычайно нужное дело - сохранение общего кинематографического пространства, общение, творческое взаимодействие кинематографистов бывшего СССР. Их многое связывает, и творчески, и человечески, и нельзя, чтобы эти связи оборвались.

Решение посвятить нынешний Форум молодым кинематографистам считаю правильным и своевременным. Традиции, наработанные десятилетиями общей работы, должны быть продолжены, а молодым кинематографистам из независимых государств необходимо получить ту сумму знаний, которая позволила бы им чувствовать себя в профессии уверенно и свободно.

Мы располагаем уникальной коллекцией советской киноклассики, созданной мастерами из всех республик бывшего СССР. Наши специалисты подготовили ретроспективу, которую увидят молодые участники Форума. Смотрите, осмысливайте, учитесь - чтобы стать достойными представителями своих, самобытных национальных кинематографий.

Н.М. Бородачев

Генеральный директор Госфильмофонда России,
Лауреат Государственной премии РФ



ХІ ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
ИЗ СТРАН СНГ, ЛАТВИИ, ЛИТВЫ И ЭСТОНИИ



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

Приветствия гостям и участникам XI Форума



Уважаемые друзья и коллеги!

Сегодня можно с уверенностью сказать, что в значительной степени благодаря деятельности Конфедерации Союзов кинематографистов не оборвалась ниточка, связующая кинематографистов Евразии. Этому способствовали ежегодные Форумы национальных кинематографий, где обсуждались те немногие фильмы, которые мы тогда снимали.

Теперь национальные кинематографии набирают силу, множится количество создаваемых фильмов. И оказалось, что одной из главных проблем постсоветского кинематографического пространства стала подготовка кинематографической смены. Молодые кинематографисты мало знакомы с киноклассикой, не видят и фильмы друг друга. Поэтому возникла идея XI Форума посвятить молодым кинематографистам. Просмотры фильмов, созданных классиками, мастер-классы ведущих мастеров Евразийского кино, анализ работ молодых - вот что такое XI Форум национальных кинематографий.

Возможно, удастся продолжить эту инициативу в форме "Международной киношколы", проект которой разработан Конфедерацией Союзов кинематографистов и одобрен Межгосударственным Фондом гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ. Но это - дело будущего.

А сегодня - добро пожаловать на XI Форум!

Р.И. Ибрагимбеков

Руководитель Форума,

Председатель Конфедерации Союзов кинематографистов

Концепция XI Форума

Уважаемые гости и участники!

Мы рады приветствовать вас на XI Форуме национальных кинематографий. Нынешний Форум - особый. Он целиком посвящен кинематографистам-дебютантам из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии.

Все годы своего существования Конфедерация Союзов кинематографистов основной целью своей деятельности считала поддержку национальных кинематографий и сохранение единого кинематографического пространства на территории СНГ и Балтии. Прошли самые болезненные, кризисные годы постсоветского кино. Мастера старшего и среднего поколений (получившие образование в Москве, в советские годы) успешно работают на студиях своих стран и по всему миру, участвуют в конкурсах многочисленных международных кинофестивалей. Теперь в помощи больше нуждаются молодые.

Нынешние дебютанты выросли и сформировались как личности уже в период независимости своих стран - бывших республик СССР. Нам кажется чрезвычайно важным создать площадку для общения творческой молодежи из этих государств, не имеющей возможности обучаться в единых ВУЗах, встречаться на профессиональных семинарах - как это было раньше, в Советском Союзе. Между тем национальные кинематографии наших стран (как составные части самобытных культур своих государств) по-прежнему интересны и нужны друг другу.

Одной из самых серьезных проблем в сфере кинематографа стран СНГ и Балтии (исключая Россию) остается профессиональное образование. Мощных образовательных баз, подобных ВГИКу и ВКСР, не сложилось ни в одной бывшей республике Советского Союза. Как правило, кинофакультеты существуют в структуре театральных ВУЗов, консерваторий или сводных академий искусств. Конечно, студенты таких киноотделений лишены полноты погружения в будущую профессию.

Практически ни в одном постсоветском государстве нет киноархива как такового. Проблема, о которой в первую очередь дружно говорят кинематографисты бывшего СССР, - отсутствие киноклассики, на которой, собственно, и учатся все последующие поколения. Случайные ретроспективы и единичные показы по телевидению - все, что остается молодым любителям кино и будущим профессионалам.

Учитывая вышесказанное, мы предлагаем в этом году новую модель Форума, предполагающую элемент образовательной лаборатории. Молодые кинематографисты из стран СНГ и Балтии получат возможность тесно пообщаться с ведущими мастерами российского кино, посмотреть и прослушать экспресс-курс по истории многонационального советского кинематографа - его готовят и проведут ведущие специалисты Госфильмофонда РФ. Мы надеемся, что такая структура Форума поможет достичь двух целей: наиболее полно представить творчество дебютантов и, одновременно, восполнить лакуны в их профессиональном образовании.

Оргкомитет



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

Фильмы открытия

ЖЕНИХ

Производство Учебной киностудии ВГИКа, 1959, ч/б. 1 часть.
Режиссер - Элем Климов. Автор сценария - Софья Давыдова. Операторы - А.Сееп, Михаил Суслов. Художник - Н.Брагинская. Музыка Сергея Прокофьева к балету "Ромео и Джульетта".
В ролях: Миша Диев, Ната Левицкая, Алик Ионов, Галина Малиновская.

Курсовая работа начинающего вгиковца Элема Климова (мастерская Е.Л.Дзигана и Б.Г.Иванова), короткометражная комедия, удостоенная премии на фестивале студенческих работ ВГИКа.

СВАДЬБА

Производство "Грузия-фильм", 1964, ч/б. 2 части, 587 метров.
Автор сценария и режиссер - Михаил Кобахидзе. Оператор - Николоз Сухишвили. Художник - Гиви Гигаури. Музыкальное оформление - Михаил Кобахидзе.
В ролях: Георгий Кавтарадзе (юноша), Нана Кавтарадзе (девушка), Екатерина Верулашвили (мать девушки), Баадур Цуладзе (человек с газетой).

Парадоксальный и гармонический сплав лишнего диалогов комедийно-иронического сюжета и знаменитого шлягера Шарля Азнавура на темы "двух гитар", удостоенный массы международных премий и призов.

Фильмы открытия

ДВОЕ

Производство Рижской киностудии, 1965, ч/б. 4 части, 1020 метров.
Режиссер Михаил Богин. Авторы сценария - Михаил Богин, Юрий Чулюкин. Операторы - Рихард Пик, Генрих Пилипсон. Художник - Тамара Антонова. Композитор - Ромуальд Гринблат.
В ролях: Виктория Федорова (двушка), Валентин Смирнитский (юноша).

Лирическая киноновелла о любви современного юноши и глухонемой девушки. Блестящий дебют Виктории Федоровой снискал ей как начинающей актрисе громкое признание на IV Международном кинофестивале в Москве и... поступление на актерский факультет ВГИКа.

РУДОЛЬФИО

Производство "Ленфильм", 1969, ч/б. 3 части, 686 метров.
Автор сценария и режиссер - Динара Асанова. Оператор - Николай Поковцев. Художник - Андрей Вагин. Композитор Евгений Крылатов.
В ролях: Юрий Визбор (Рудольф), Елена Наумкина (Ио).

По мотивам одноименного рассказа Валентина Распутина. Выпускница вгиковской мастерской М.И.Ромма и А.Б.Столлера, дебютантка Динара Асанова уже в первом своем короткометражном фильме показала себя мастером тонкого психологического рисунка и создания неповторимой по насыщенности чувствами атмосферы действия.



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
ИЗ СТРАН СНГ, ЛАТВИИ, ЛИТВЫ И ЭСТОНИИ

Мастера

**Ведущие курса
режиссуры
игрового кино**



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
ИЗ СТРАН СНГ, ЛАТВИИ, ЛИТВЫ И ЭСТОНИИ

АХАДОВ Валерий Бакиевич **режиссер, киносценарист**



Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2000).
Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР (1986).
Вице-президент Гильдии кинорежиссеров России.

Академик Российской Академии кинематографических искусств ("Ника").

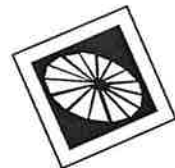
Член Союза кинематографистов Российской Федерации.

Член Союза театральных деятелей.

Учился на философском факультете МГУ (1963-1965), окончил режиссерский факультет ВГИКа мастерская Е.Дзигана (1971). С 1971 года - режиссер-постановщик киностудии "Таджикфильм". Возглавлял СК Таджикистана (1978-1986). Работал главным режиссером Русского драматического театра им. В.Маяковского в Душанбе (1987-1990), Магнитогорского драмтеатра им. А.Пушкина (1991-1997). Ставил спектакли в Москве, Уфе, Никосии (Кипр). Автор-режиссер 20-ти документальных фильмов. Автор и организатор первого кинофестиваля мелодрам "Хрустальная слеза" (за что удостоен премии "Золотой Овен", 1994) и театрального фестиваля "Театр без границ". С 2004 года ведет режиссерскую мастерскую во ВГИКе (ФДПО), доцент. Живет и работает в Москве.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

- 1971 Вперед, гвардейцы! режиссер-постановщик
- 1975 Семейные дела Гаюровых, тв, 2 серии, режиссер-постановщик
- 1976 Кто поедет в Трускавец, тв, режиссер-постановщик
- 1980 Апрельские сны, тв, 2 серии, режиссер-постановщик
- 1982 Нурик без легенд, док., режиссер-постановщик
- 1983 Семейные тайны, режиссер-постановщик
- 1986 Спец. приз, ВКФ в Киеве.
- 1986 Приз "Золотой дукат", МКФ в Мангейме, Германия.
- 1986 Хромой дервиш (СССР/Венгрия/Турция), режиссер-постановщик (совм. с Й.Кишем)
- 1986 Приз Министерства культуры Венгрии.
- 1987 Дополнительный прибывает на второй путь, тв, 2 серии, режиссер-постановщик (совм. с С.Курбановым)
- 1988 Взгляд, режиссер-постановщик (совм. с С.Курбановым) и соавтор сценария
- 1989 Руфь, тв, режиссер-постановщик
- 1992 Я обещала, я уйду..., режиссер-постановщик
- 1993 Личная жизнь королевы, режиссер-постановщик (совм. с З. Миршакар)
- 1995 Новые русские, док., режиссер, автор сценария
- 1999 Женщин обижать не рекомендуется, режиссер-постановщик
- 2001 Подмосковная элегия, тв, 2 серии, режиссер-постановщик
- 2002 Свободная женщина, тв, 4 серии, режиссер-постановщик
- 2003 Свободная женщина-2, тв, 8 серий, режиссер-постановщик
- 2003 Приз за лучшую режиссерскую работу, РТФ "Сполохи" в Архангельске.
- 2004 Крестный сын, тв, 8 серий, режиссер-постановщик
- 2005 Парниковый эффект, режиссер-постановщик
- 2005 Специальный приз Жюри, II ОРКФ "Фрески Севера" в Вологде.
- 2006 Приз экуменического жюри и специальное упоминание жюри конкурса полнометражных фильмов для юношества, 46-ой МКФ для детей и юношества в городе Злине, Чехия.
- 2006 Гран-при, II МКФ детских и юношеских фильмов в Ереване, Армения.
- 2007 Живописная авантюра, ТВ, 2 серии, режиссер-постановщик



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

РАЗЫКОВ Юсуп Сулейманович **кинорежиссер, киносценарист, продюсер**

Окончил ВГИК в 1986 году сценарное отделение, мастерская В.И.Соловьёва, В.К.Черных, Л.А.Кожинной.

Заслуженный работник культуры Республики Узбекистан, Лауреат Государственной Премии Узбекистана (2000 год).

В 1999 – 2004 годах Генеральный директор киностудии "УЗБЕКФИЛЬМ".

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:

1999 год – "ОРАТОР", автор сценария и режиссёр-постановщик. Гран-при, приз гильдии кинокритиков России на кинофестивале КИНОШОК, Национальная премия Узбекистана "ТРИУМФ", Приз за лучший сценарий Бухарского кинофестиваля узбекского кино.

Участие в МКФ в Берлине, Карловых Варах, Торонто, Роттердаме, Сизтле, Сеуле, Тюбингене, Сетубале, Дели, Мар дель Плато, и многих других. Приобретён Национальной синемааткой Японии.

2000 год – "ЖЕНСКОЕ ЦАРСТВО", автор сценария и режиссёр-постановщик – Гран – При Бухарского кинофестиваля, приз за лучшее изобразительное решение, приз за лучшую мужскую роль Бахтияру Закирову. Участие в МКФ Москвы, Мангейма, Миннеаполиса, Токио, Сеуле, Инсбруке и т. д. Приобретён синемааткой Лозанны (Швейцария).

2002 год – "МУЖСКОЙ ТАНЕЦ", автор сценария и режиссёр-постановщик. Участие в МКФ Роттердаме, Сеуле, Висбадене, Нью-Йорке, Баку и др. Приобретён совместным телеканалом ARTE (Германия-Франция). Включён в экспозицию Национальной синемаатки Японии. Участник азиатской коллекции NEW ASIAN CURRENCY.

2002 год – "ТОВАРИЩ БОЙКЕНЖАЕВ", автор сценария и режиссёр-постановщик. Приз критики, приз газеты "Культура", Приз дирекции фестиваля – Гатчина, фестиваль "КИНО И ЛИТЕРАТУРА", номинация "НИКА" – лучший иностранный фильм. Участие в кинофестивалях Карловых Варах, Мар дель Плато, Рио де Жанейро, Висбадене, Баку и т.д.

2003 год – "ЛЕКАРЬ", автор сценария и режиссёр-постановщик. Номинация – лучший фильм стран СНГ и Балтии премии Российской киноакадемии "НИКА".

2004 год – "ДЕВИЧИЙ ПАСТУХ" автор сценария и режиссёр-постановщик. Гран-при фестиваля азиатского кино в Везуле (Франция), Диплом Московского МКФ, Приз – за лучший сценарий – "КИНОШОК", номинация – лучший фильм стран СНГ и Балтии Российской киноакадемии "НИКА". Приобретён прокатной компанией "АРКЕИОН ФИЛЬМ", Франция.

2006 год – "МОЙ ГЕНЕРАЛ", соавтор сценария, режиссёр-постановщик. Телесериал (8 серий). Кинокомпания "ФЕНИКС – ФИЛЬМ", Россия.

2007 год – "БЕГЛЯНКИ", автор сценария и режиссёр-постановщик. Кинокомпания "ЮНИФОРС – ПИКЧЕРЗ", Россия.

Автор сценария и режиссёр-постановщик свыше 100 серий телевизионных фильмов и сериалов.

ПРОДЮСЕР:

"Мамочка", Узбекфильм – режиссёр – постановщик Зульфикар Мусаков. Проекту присуждён грант Japan Fondation.

"Мальчики в небе", Узбекфильм – режиссёр-постановщик Зульфикар Мусаков. Приз продюсеру на кинофестивале "КИНОШОК".

"Источник", Узбекфильм – режиссёр – постановщик Ёлкин Туйчиев. Главный приз МКФ в секции "Перспектива".

"Подросток", Узбекфильм – режиссёр – постановщик Ёлкин Туйчиев. Гран-При, приз дистрибьюторов на МКФ в Обервилле (Франция).

"Колодец", Каракалпакфильм – режиссёр – постановщик, Туранияз Калимбетов, Серебряный приз фестиваля документального кино в Бильбао (Испания), Главный приз в секции документального кино на МКФ во Фрибурге (Швейцария).

"Ораниенбаум", Юнифорс-пикчерз, Москва – режиссёр-постановщик Владимир Котт.

"Треск", Юнифорс-пикчерз, Москва – режиссёр-постановщик Виктор Канисевич.

"Слепое кино", Юнифорс – пикчерз, Москва – режиссёр-постановщик Алина Рудницкая.

**Ведущие курса
режиссуры
игрового кино**



**Ведущий
курса
кинодраматургии**



ФИНН Павел Константинович **кинодраматург**

Заслуженный деятель искусств России, руководитель мастерской на Высших сценарных и режиссерских курсах (совместно с В. Хотиненко и В. Фенченко).

Закончил сценарный факультет Всесоюзного Государственного института кинематографии в 1962 году. После окончания ВГИКа занимался журналистикой, публиковался в центральных газетах и журналах, сделал несколько документальных и телевизионных фильмов. С 1970 года работает в художественном кино. С его участием выпущено более 35 фильмов. Сценарии, литературные эссе неоднократно публиковались в журналах, выходили отдельными книгами.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

"Миссия в Кабуле" – режиссер Л. Квинихидзе.

"Всадник без головы" – режиссер В. Вайншток.

"Сломанная подкова" – режиссер С. Аранович.

"Новогодние приключения Вити и Маши" – режиссер И. Усов.

"Объяснение в любви" – режиссер И. Авербах.

"Вооружен и очень опасен" – режиссер В. Вайншток.

"26 дней из жизни Достоевского" – режиссер А. Зархи. Приз Берлинского кино-фестиваля "Серебряный медведь".

"Плата за проезд" – режиссер В. Сорокин.

"Свидетель" – режиссер В. Рыбарев. 1-й приз Всесоюзного фестиваля телефильмов.

"Детская площадка" – режиссер С. Проскурина.

"Случайный вальс" – режиссер С. Проскурина. Главный приз МКФ в Локарно.

"Миф о Леониде" – режиссер Д. Долинин.

"Закат" – режиссер А. Зельдович.

"Леди Макбет Мценского уезда" – режиссер Р. Балаян.

"Я служил в аппарате Сталина" – режиссер С. Аранович.

"Большой концерт народов" – режиссер С. Аранович. Приз на фестивале документальных фильмов в Швейцарии.

"Шейлок" – режиссер Б. Бланк.

"Месть шута" ("Риголетто") – режиссер Б. Бланк.

"За что?" – режиссер Е. Кавалерович (Польша).

"Карьера Артуро Уи. Новая версия" – режиссер Б. Бланк.

"Два товарища", режиссер В. Пендраковский.

"Мы дети твои, Москва. Детство" – режиссер В. Хотиненко.

"Мы дети твои, Москва. Праздник" – режиссер В. Хотиненко.

"Врата Евы" – режиссер А. Минго (Албания, Польша).

"Вечерний звон" – режиссер В. Хотиненко.

"Затмение" – режиссер О. Фомин.

"Брек-пойнт" – режиссер М. Новицки (Польша).

"Смерть Таирова" – режиссер Б. Бланк.

"Таиров", телесериал, 3 серии – режиссер Б. Бланк.

"Тайны дворцовых переворотов", 6 фильмов – режиссер С. Дружинина.

"Московская сага", 24 серии, режиссер Д. Барщевский.

"Бесы", 6 серий, режиссер Ф. Шультесс.

"Три девушки", реж. М. Ибрагимбеков (Азербайджан).

"Фабрика игр, или Коппелиус против детей", реж. А. Кулев (Болгария) – в работе.

"Кипяток" ("Подарок для Сталина"), реж. Р. Абдрашев (Казахстан) – в работе.



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

АТАНЕСЯН Александр Ашотович **продюсер, режиссер, драматург**

Академик Академии кинематографических искусств "НИКА", Член правления Гильдии кинопродюсеров России, Член правления Союза кинематографистов России, Член гильдии кинорежиссеров России
Родился в Тбилиси. С 1987 по 1989 годы учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров, на отделении кинорежиссуры. С 1989 по 1991 - вице-президент "Международной Ассоциации Деятелей культуры". 1991-1994 - Президент компании "Патмос" (кино-телепроизводство). 1994-1997 - Генеральный директор "Интерфест" (дирекция Международных Кинофестивалей Госкино России). 1997-2001 - Генеральный директор компании "Медиа-парк". 2001-2005 - генеральный директор компании "Ангел-Фильм". С 2005 по настоящее время - независимый продюсер и режиссер.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: (продюсер)

1. Телефильмы

"Московский Кремль" - "Патмос-фильм" по заказу NDN, Япония, 1991г.
"Рихард Зорге" - "Патмос-фильм" по заказу NHK, Япония, 1991г.
"ICBM" - "Патмос-фильм" по заказу NDN, Япония, сериал, 1991г.
"Дети Москвы" - "Патмос-фильм" по заказу TF-1, Франция, 2 серии, 1992г.
"Мусоргский. Картинки с выставки" - "Патмос-фильм" по заказу NHK, Япония, 2 серии, 1992г.
"Русская православная церковь" - "Патмос-фильм" по заказу NHK, Япония, 1992г.
"Преступность в Москве" - "Патмос-фильм" по заказу ATLANTA - TV, USA, 1993г.
"Экология атома" - "Патмос-фильм", по заказу NDN, Япония, 1993г.
"Балтия" - "Патмос-фильм" по заказу ASAHI-TV, Япония, 1993г.
"Остров Тюлений" - "Патмос-фильм" по заказу ASAHI-TV, Япония, 1993г.
"Лошади" - "Патмос-фильм", по заказу HBO, 1993г.
"Россия глазами русских" - "Патмос-фильм", по заказу BBC, 1993 г.
"Умножающий печаль" - 12 серий, СТС, 2005 г.
"У.Е." - 12 серий, НТВ - Ангел фильм, 2006 г.
"Промзона" - 12 серий, 2007 г.

2. Художественные фильмы

"Претерпевшие до конца" - студия "Новое время" 1991 г.
"Блез" - GOUJON, 1992 г.
"Три сестры" - "Патмос-фильм" "Пейзаж с тремя купальщицами", 1993г.
"Московский романс" - "Патмос-фильм" совместно с Европейским фондом развития кино, 1994 г.
"Немой свидетель" - 1994 г. "Патмос-фильм" совместно с "Aurora movie's productions", Германия, "Cobblestone pictures", Англия
"Somebody is waiting" - США. HBO 1996 г.
"Займемся любовью" - Ангел фильм, 2001 г.
"Летний дождь" - Ангел фильм, 2002 г.
"Радости и печали маленького лорда" - Ангел фильм, 2003 г.
"Ботинки из Америки" - Германия - Россия, Ангел фильм, 2004г.
"Сволочи" - 2006 г.г. (полнометражный, художественный).
"Монтана" - 2007 г. ПАРАДИЗ (полнометражный, художественный).
(автор сценариев)

3. Театральные постановки

"Чайка" - "Театр на Таганке", 1993г.
"Игрушечный рай" - антреприза (Сергей Шакуров, Наталья Гундарева)

**Ведущий курса
продюсирования-
дистрибьюции**



**Ведущая
курса
кинокритики**



ПАВЛОВА Ирина Васильевна **киновед, кинокритик**

Член Союза кинематографистов России, член Гильдии киноведов и кинокритиков России, Кандидат искусствоведения
В 1976 г. закончила Ленинградский Государственный институт театра, музыки и кинематографии. В 1984 г. закончила аспирантуру Всероссийского Института истории искусств (Москва).

Лауреат премий критики Союза Кинематографистов, Лауреат премии "Белый слон" гильдии киноведов и кинокритиков.

Редактор Ленинградского телевидения (1979-1982).

Автор и ведущий телепрограмм "Для тех, кто любит кино", "Кино и время" (1982-1988 г.г.)

Газета "Смена", кинообозреватель (1982-1992 г.г.)

Кинообозреватель газеты "Экран и сцена" (1988-1992)

Главный редактор Телекомпании "Русское видео" (1990-1993 гг.)

Главный редактор Киностудии "Нева" (Киноконцерн "Ленфильм") 1994-1995 гг.

Профессор факультета кино и телевидения "Barclay-University", Сан-Франциско, США, 1995 г.

Теле- и кинообозреватель газеты "Невское время" (1991-2001 гг.)

И.о. доцента СПбГУ (история кино и ТВ) 1995-2000 гг.

Доцент СПб Института кино и телевидения (современное кино и телевидение, история кино) 1995-1999 гг.

Доцент СПГАТИ (СПб Академия театрального искусства) (история кино и ТВ) 1999-2002 гг.

Директор пресс-центра и PR-директор Международного "Фестиваля Фестивалей" в СПб (1993-1996 гг.)

Директор пресс-центра и арт-директор Всероссийского кинофестиваля "Виват кино России!" (с 1996 г.)

Автор свыше 700 статей по вопросам кино и телевидения в СССР, России и за рубежом (Германия, США, Франция, Польша, Бразилия) в ежедневных и специализированных изданиях (премии критики СССР 1986, 1987, 1989, 1991, 1993 гг.).

Автор книг "Олег Борисов" 1989, "Профессия - режиссер" 1991;

Автор и составитель книг "Ленфильм": новое поколение" 1986; "Телевидение и мы" 1990; "Аранович" 1998. (Премия

Гильдии киноведов и кинокритиков России).

Член Правления СК России (1994-1998 гг.)

Член ФИПРЕССИ - Международной ассоциации кинопрессы (с 1995 г.).

Член Жюри ФИПРЕССИ Карловарского (1996 г.), Московского (1997 г.),

Берлинского (1998 г.) Международных Кинофестивалей, Фестиваля "Кинотавр" (1999 г.).

Член Экспертной комиссии Госкино РФ (ныне Федерального Агентства по культуре и кинематографии Министерства

Культуры РФ) с 1997 г.

Член редколлегии и автор "Новейшего кинословаря" (1997-2001 гг.)

Главный редактор газеты "ТелеСемь" в СПб (2001 г. -2003 г.)

Член редколлегии и автор энциклопедии "100 лет российского кино" (2002-2005 гг.)

Главный редактор Кинокомпаний "Фабула" и "Синеграф" (с 2003 г.)

Художественный руководитель Российских программ Московского Международного кинофестиваля с 2003.



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

РАЗЛОГОВ Кирилл Эмильевич **культуролог, киновед**

Закончил исторический факультет МГУ (1969), отделение истории и теории искусств. Печатается с 1969 г.

Доктор искусствоведения (1984), профессор (1988), Заслуженный деятель искусств России (1996).

Директор Российского института культурологии Министерства культуры России с 1989 г.

Директор программ Московского международного кинофестиваля с 1999 г.

Член Российской академии естественных наук, Российской академии Интернета, Национальной академии кинематографических искусств и наук (член президиума), Российской академии кинематографических искусств "Ника", Союза кинематографистов России (член Правления).

Член Научного совета РАН по комплексной проблеме "История мировой культуры", член Президиума Конфедерации Союзов кинематографистов.

Автор и ведущий телевизионных циклов:

Киномарафон (РТР, 1993-1995)

Век кино (Останкино, 1994-1995)

От киноавангарда к видеоарту (Культура, 2001-2002)

Культ кино (Культура, 2001-2002).

Автор и редактор-составитель книг:

Орсон Уэллс (М., 1975)

Контркультура и "новый" консерватизм (в соавторстве с А.Ю.Мельвилем, М., 1981)

Крушение иллюзий (М., 1981)

Искусство экрана: проблемы выразительности (М., 1982)

Боги и дьяволы в зеркале экрана (М., 1982)

Строение фильма (М., 1985)

Конвейер грез и "психологическая война" (М., 1986)

Мэрилин Монро (М., 1991)

Коммерция и творчество: враги или союзники (М., 1992)

Первый век кино (М., 1996)

Тенденции социокультурного развития России: 1960-1995 (М., 1997, англоязычное издание Монреаль, 1997)

Культура и культурная политика в России (М., 2000).

Автор более 400 статей по вопросам культуры и искусства, опубликованных в России и за рубежом.

С 1972 читает курс истории мирового кино на Высших курсах сценаристов и режиссеров, с 1988 г. - на киноведческом факультете ВГИКа. С 1999 г. читает курс "Современный кинопроцесс" в Институте европейских культур. Выступал с лекциями в университетах США, Канады, Франции, Финляндии, Нидерландов, Коста-Рики, Австралии и др. стран.



Мастер-класс:

Роль фестивалей в продвижении фильмов к аудитории
Часть 1. Международные кинофестивали
Часть 2. Внутренние (национальные и региональные) кинофестивали

Мастер-класс:

Поиск сюжета современного фильма



ЧЕРНЫХ Валентин Константинович **кинодраматург, продюсер**

Родился в 1935 году. Закончил ВГИК(1967) и Курсы режиссеров ТВ (1968).

В 1989г. основал Киностудию "Слово", руководителем которой является по настоящий момент.

Член Правления "Киноконцерна "Мосфильм".

Лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель искусств

РСФСР(1980), лауреат премии "Ника", "Золотой орел", "Золотой овен", российских и международных фестивалей. Фильм "Москва слезам не верит", поставленный по его сценарию, удостоен премии "Оскар" за лучший иностранный фильм года.

Профессор ВГИК, руководитель сценарной мастерской ВГИК

Автор многочисленных книг.

Написал сценарии к нескольким десяткам фильмов, среди них:

2007г. - "Ночные сестры" (реж. А. Мурадов)

2005г. - "Брежнев" (реж. С. Снежкин)

2004г. - "Дети Арбата" (совместно с Ю. Дамскер, реж. А. Эшпай)

2004г. - "Свои" (реж. Д. Месхиев)

2002г. - "Брак по-расчету" (реж. Ю. Павлов)

2000г. - "Женщин обижать не рекомендуется" (реж. В. Ахадов)

2000г. - "Женская собственность" (реж. Д. Месхиев)

1999г. - "Рейнджер из атомной зоны" (реж. В. Никифоров)

1996г. - "Любить по-русски-2" (реж. Е. Матвеев)

1995г. - "Любить по-русски" (реж. Е. Матвеев)

1995г. - "Сын за отца" (реж. Н. Еременко-мл.)

1993г. - "Эта женщина в окне" (реж. Л. Эйдлиг)

1992г. - "Воспитание жестокости у женщин и собак" (реж. И. Селезнева)

1990г. - "Смерть в кино" (реж. К. Худяков)

1989г. - "Любовь с привилегиями" (совместно с Э. Брагинским, реж. В. Кучинский)

1985г. - "Выйти замуж за капитана"(реж. В. Мельников)

1983г. - "Кульпоход в театр" (реж. В. Рубинчик)

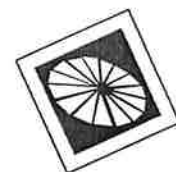
1983г. - "Дублер начинает действовать" (совместно с Э. Ясаном, П. Корякиным, реж. Э. Ясан)

1980г. - "Москва слезам не верит" (реж. В. Меньшов,

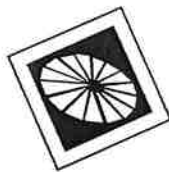
1979г. - "Вкус хлеба" (совместно с А. Лапшиным, Р. Тюриним, А. Сахаровым, реж. А.Сахаров)

1975г. - "Любовь земная" (совместно с Е. Матвеевым и П. Проскуриным, реж. Е. Матвеев)

1972г. - "Человек на своем месте" (реж. А. Сахаров).



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

СЕЛЪЯНОВ Сергей Михайлович **продюсер, кинорежиссер, кинодраматург**

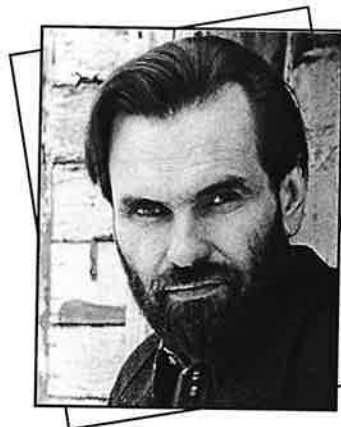
Член правления Союза Кинематографистов РФ. Вице-президент Гильдии продюсеров России.

Родился в Карелии, в городе Олонец. В 1975-1978 годах учился в Тульском политехническом институте, где возглавлял любительскую киностудию. В 1980 году окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская Н.Фигуровского), в 1989 году - Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ролана Быкова).

Дебютный полнометражный фильм "День ангела" снял совместно с Николаем Макаровым в 1980 году (фильм вышел на экраны в 1988 году). Другие режиссерские работы: "Духов день" (1990), "Время печали еще не пришло" (1995), "Русская идея" (1995, документальный). В 1992 году организовал и возглавил кинокомпанию "СТВ". Продюсер более 50 художественных, анимационных и документальных фильмов, отмеченных на российских и международных кинофестивалях. Продюсер ряда телепрограмм, в том числе "Линия кино" (ОРТ, 1996-1999).

Лауреат ряда кинематографических премий. Награжден медалью имени Ханжонкова как лучший продюсер 1995-1998 годов. В 1999 году награжден премией Ассоциации производителей кино (The Motion Picture Association - USA) за выдающиеся достижения в развитии независимого кинопроизводства в России. Удостоен специальных призов Национальной гильдии кинокритики и кинопрессы "Золотой овен"-2001 (как лучший кинопродюсер десятилетия) и "Золотой овен"-2002 (с формулировкой "За мужество в продвижении на российский экран национального кинематографа"). Интервью с Сергеем Сельяновым о проблемах кинематографа неоднократно публиковались в ведущих деловых печатных изданиях России. Экономический журнал "Эксперт" в феврале 2003 года назвал Сергея Сельянова "единственным российским продюсером, чье имя стало брендом в области кинопроизводства".

Мастер-класс:
Возможность выхода на российский рынок
проката и кинопроизводства



Мастер-класс:
Общее пространство кино -
что это такое?



АБДРАШИТОВ Вадим Юсупович **кинорежиссер**

Народный артист России (1992).

Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1984, за фильм "Остановился поезд").

Лауреат Государственной премии СССР (1988, "Слуга").

Премия Правительства России за картину "Магнитные бури". Является кавалером

Ордена за заслуги перед Отечеством IV степени.

Член Союза кинематографистов Российской Федерации.

Член Гильдии кинорежиссеров России.

Вице-президент Российской Академии кинематографических искусств ("НИКА").

В 1967 году окончил Московский химико-технологический институт, в 1974 году - режиссерский факультет ВГИКа, ученик Михаила Ромма и Льва Кулиджанова. С 1974 г. - режиссер киностудии "Мосфильм". С 1990 возглавляет студию "Арк-фильм" (киноконцерт "Мосфильм").

Профессор ВГИКа, руководитель мастерской режиссуры игрового фильма.

Живет и работает в Москве.

1974 Остановите Потапова!, к/м, режиссер-постановщик

1976 Слово для защиты, режиссер-постановщик

1977 Приз за лучший дебют, Приз министерства юстиции Латвийской ССР, ВКФ в Риге.

1979 Премия Ленинского комсомола (фильм "Слово для защиты")

1978 Поворот, режиссер-постановщик

1980 Охота на лис, режиссер-постановщик

1981 Приз за режиссуру, МКФ авторского фильма в Сан-Ремо, Италия.

1982 Остановился поезд, режиссер-постановщик

1984 Государственная премия РСФСР им. братьев Васильевых.

1984 Парад планет, режиссер-постановщик

1984 Приз "Золотое плато", МКФ неореалистического кино в Авеллино, Италия.

1986 Плюмбум, или Опасная игра, режиссер-постановщик

1987 Приз "Золотая медаль Сената" Итальянской республики, МКФ в Венеции, Италия.

1989 Слуга, режиссер-постановщик

1989 Премия А. Бауэра "За фильм, открывающий перспективы в развитии кино", МКФ в Западном Берлине (фильм "Слуга")

1989 Премия О. С. I. С., Приз экуменического жюри., МКФ в Западном Берлине, Германия.

1991 Государственная премия СССР.

1991 Армавир, режиссер-постановщик

1995 Пьеса для пассажира, режиссер-постановщик

1995 Приз "Серебряный медведь", МКФ в Берлине, Германия.

1995 Приз за лучший фильм конкурса "Панорама", ОРКФ в Сочи.

1997 Время танцора, режиссер-постановщик

1998 Спец. приз жюри, МКФ в Локарно, Швейцария.

1998 Приз ЮНЕСКО, МФ фильмов о правах человека "Сталкер" в Москве.

1998 Гран-при, ОРКФ в Сочи.

2003 Магнитные бури, режиссер-постановщик

2003 Приз за лучшую режиссерскую работу, МКФ "Меридианы тихого" во Владивостоке.

2004 Премия "Золотой Орел" - За лучшую режиссерскую работу.

2004 Премия "Ника" - За лучшую режиссерскую работу.

2005 Почетное звание "Сталкер" за достижение в области культуры и искусства "За гражданский поступок - фильм "Магнитные бури" и высоконравственный подход в воспитании студентов ВГИКа", Международный кинофестиваль "Сталкер" в Москве.



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

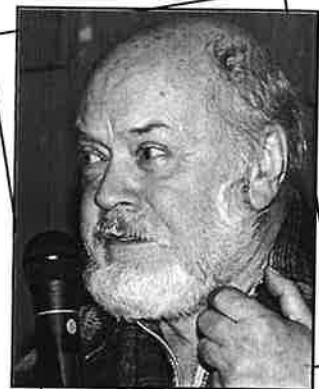


XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

АННИНСКИЙ Лев Александрович **искусствовед, публицист**

Родился в 1934, окончил МГУ в 1956, в
кинокритике с 1960, книги: "Василий Шукшин", (1976, буклет), "Зеркало
экрана" (Минск, 1977), "Лев Толстой и кинематограф" (1980, 1993),
"Поздние слёзы" (ВГИК, 2006), статьи в журналах "Искусство кино",
"Советский экран", "Кинофорум" (1960-е - 2000-е годы).

Мастер-класс:
Конец кино советского -
что дальше?



Мастер-класс:
Специфика драматургии
при создании малобюджетного кино



РАЗЫКОВ Юсуп Сулейманович **кинорежиссер, кинодраматург, продюсер**

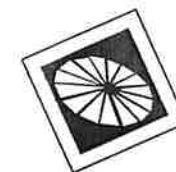
Окончил ВГИК в 1986 году сценарное отделение, мастерская В.И.Соловьёва,
В.К.Черных, Л.А.Кожинной.
Заслуженный работник культуры Республики Узбекистан, Лауреат
Государственной Премии Узбекистана (2000 год).
В 1999 - 2004 годах Генеральный директор киностудии "УЗБЕКФИЛЬМ".

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:

1999 год - "ОРАТОР", автор сценария и режиссёр-постановщик. Гран-при, приз гильдии кинокритиков России
на кинофестивале КИНОШОК, Национальная премия Узбекистана "ТРИУМФ", Приз за лучший сценарий Бухарского
кинофестиваля узбекского кино.
Участие в МКФ в Берлине, Карловых Варах, Торонто, Роттердаме, Сигте, Сеуле, Тюбингене, Сетубале, Дели, Мар дель Плато,
и многих других. Приобретён Национальной синематекой Японии.
2000 год - "ЖЕНСКОЕ ЦАРСТВО", автор сценария и режиссёр-постановщик - Гран - При Бухарского кинофестиваля, приз за
лучшее изобразительное решение, приз за лучшую мужскую роль Бахтияру Закирову. Участие в МКФ Москвы, Мангейма,
Миннеаполиса, Токио, Сеуле, Инсбруке и т. д. Приобретён синематекой Лозанны (Швейцария).
2002 год - "МУЖСКОЙ ТАНЕЦ", автор сценария и режиссёр-постановщик. Участие в МКФ Роттердаме, Сеуле, Висбадене,
Нью-Йорке, Баку и др. Приобретён совместным телеканалом ARTE (Германия-Франция). Включён в экспозицию Национальной
синематеки Японии. Участник азиатской коллекции NEW ASIAN CURRENCY.
2002 год - "ТОВАРИЩ БОЙКЕНЖАЕВ", автор сценария и режиссёр-постановщик. Приз критики, приз газеты "Культура",
Приз дирекции фестиваля - Гатчина, фестиваль "КИНО И ЛИТЕРАТУРА", номинация "НИКА" - лучший иностранный фильм.
Участие в кинофестивалях Карловых Варах, Мар дель Плато, Рио де Жанейро, Висбадене, Баку и т.д.
2003 год - "ЛЕКАРЬ", автор сценария и режиссёр-постановщик. Номинация - лучший фильм стран СНГ и Балтии премии
Российской киноакадемии "НИКА".
2004 год - "ДЕВИЧИЙ ПАСТУХ" автор сценария и режиссёр-постановщик. Гран-при фестиваля азиатского кино в Везуле
(Франция), Диплом Московского МКФ, Приз - за лучший сценарий - "КИНОШОК", номинация - лучший фильм стран СНГ
и Балтии Российской киноакадемии "НИКА". Приобретён прокатной компанией "АРКЕИОН ФИЛЬМ", Франция.
2006 год - "МОЙ ГЕНЕРАЛ", соавтор сценария, режиссёр-постановщик. Телесериал (8 серий).
Кинокомпания "ФЕНИКС - ФИЛЬМ", Россия.
2007 год - "БЕГЛЯНКИ", автор сценария и режиссёр-постановщик. Кинокомпания "ЮНИФОРС - ПИКЧЕРЗ", Россия.
Автор сценария и режиссёр-постановщик свыше 100 серий телевизионных фильмов и сериалов.

ПРОДЮСЕР:

"Мамочка", Узбекфильм - режиссёр - постановщик Зульфикар Мусаков. Проекту присуждён грант Japan Fondation.
"Мальчики в небе", Узбекфильм - режиссёр-постановщик Зульфикар Мусаков. Приз продюсеру на кинофестивале "КИНОШОК".
"Источник", Узбекфильм - режиссёр - постановщик Ёлкин Туйчиев. Главный приз МКФ в секции "Перспектива".
"Подросток", Узбекфильм - режиссёр - постановщик Ёлкин Туйчиев. Гран-При, приз дистрибьюторов на МКФ в Обервилле
(Франция).
"Колодец", Каракалпакфильм - режиссёр - постановщик, Туралияз Калимбетов, Серебряный приз фестиваля документального
кино в Бильбао (Испания), Главный приз в секции документального кино на МКФ во Фрибурге (Швейцария).
"Ораниенбаум", Юнифорс-пикчерз, Москва - режиссёр-постановщик Владимир Котт.
"Треск", Юнифорс-пикчерз, Москва - режиссёр-постановщик Виктор Канисевич.
"Слепое кино", Юнифорс - пикчерз, Москва - режиссёр-постановщик Алина Рудницкая.



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

ИБРАГИМБЕКОВ Рустам Ибрагимович **кино и театральный драматург, режиссер, писатель**

Четырежды Лауреат Государственной премии РФ, член Американской Киноакадемии, Российской Академии кинематографических наук "Ника", Председатель Союза кинематографистов Азербайджана и Конфедерации Союзов кинематографистов.

Написал сценарии к фильмам:

"В этом южном городе" 1969,
"Белое солнце пустыни" 1969,
"Повесть о чекисте" 1969,
"Спокойный день в конце войны" 1970,
"Допрос" 1979,
"Перед закрытой дверью" 1981,
"Парк" 1983,
"Храни меня, мой талисман" 1986,
"Другая жизнь" 1987,
"Филер" 1987,
"Урга - территория любви" 1991,
"Утомленные солнцем" 1994,
"Сибирский цирюльник" 1999,
"Восток-Запад" 1999,
"Ночь света" 2004,
"Кочевник" 2005

Пьесы:

"Похожий на льва",
"Женщина за зеленой дверью",
"Прикосновение",
"Петля"

Мастер-класс:

Замысел - сценарий - фильм



Мастер-класс:

прокат фильмов СНГ за рубежом:
мифы и реальность



ФОМИНА Раиса Клементьевна **продюсер, дистрибьютор**

С 1987 по 1990 годы - Помощник 1-го секретаря Союза Кинематографистов СССР и пресс-атташе СК. С 1990 по 1992 - начальник отдела Международных программ Киноцентра. С 1992 по сегодняшний день - Генеральный директор и соучредитель частного агентства "Интерсинема". Агентство было создано для продвижения российских фильмов за рубеж и для проката в России, странах СНГ и Балтии высокохудожественных иностранных фильмов.

Среди многочисленных фильмов, успешно представленных за рубежом "Окраина" Петра Луцка, "Брат", "Война", "Груз 200" Алексея Балабанова, "Мусульманин" Владимира Хотиненко "Кукушка" Александра Рогожкина, "Сестры" Сергея Бодрова, "Шиза" Гуки Омаровой, "Время жатвы" Марины Разбежкиной, "Гарластум" Алексея Германа мл., "Остров" Павла Лунгина, "Возвращение" и "Изгнание" Андрея Звягинцева.. Фильм "Возвращение" Андрея Звягинцева, награжденный 30 международными призами, включая 2 Золотых льва в Венеции, проданный в 73 страны и фильм "Изгнание", награжденный Золотой пальмовой ветвью за Лучшую мужскую роль, проданный в 35 стран - яркое свидетельство успешной работы компании.

Среди зарубежных фильмов, которые выпустила в прокат компания и которые получили признание зрителей и критиков, "Рассекая волны" и "Танцующая в темноте" Ларса фон Триера, почти все фильмы Вонга Кар-вая, "Человек без прошлого" Аки Каурисмяки, все фильмы Франсуа Озо́на, "Пустой дом" Ким Ки-дука, "Пианистка" Михаэля Ханеке, "Доброй ночи и удачи" Джорджа Клуни, "Натюрморт" Джан-ке и многие другие.

Раиса Фомина награждена французским национальным орденом "За заслуги" в 2002 году.



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

Дебютанты

Дебютанты: режиссёры



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии



Рустамов Асиф Азербайджан

Родился в 1975 году в Баку. С 1992 по 1995 годы учился в Экономическом Университете. С 2000 по 2004 - в Азербайджанском Государственно Университете культуры и искусства, на отделении кинорежиссуры. Работал в телекомпаниях "Лидер TV" и "ITV".

"Дом"

2007, 33 мин.

Режиссер: Асиф Рустамов

Авторы сценария: Рамиз Фаталиев, Асиф Рустамов

Оператор: Адил Аббасов

Безработный Анар получает заманчивое предложение: вырастить сэмени (ритуальное растение) для продажи во время праздника Навруз.



Саркисян Давид Армения

Родился в 1986 году, в Ереване. Студент 5-го курса факультета кинорежиссуры Ереванского института театра и кино.

"Умереть - значит жить"

2006, 8 мин.

Режиссер, автор сценария и оператор: Давид Саркисян

Каждую секунду своей жизни проживай как последнюю.



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

**Дебютанты:
режиссёры**

**Дебютанты:
режиссёры**



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии



Тимофеев Юрий **Беларусь**

Родился в 1977 году. В 2006 году закончил Белорусскую Государственную Академию Искусств, отделение "режиссуры телевидения". С 2004 года - штатный сотрудник Белтелерадиокомпании. В качестве режиссера работал на проектах: "Киноверсты" (12 фильмов о самых ярких страницах белорусского кино), "Телеверсты", "Время кино".

"Бах"

5 мин.

Автор сценария и режиссёр: Юрий Тимофеев

Оператор: Юрий Тимофеев

В ролях: мужчина - Альберт Ермаков, женщина - Екатерина Махова

Фильм об исканиях мятущейся души - музыканта - который стремится стать великим, но, как выясняется, это великое заключено в самом малом.



Суламанидзе Тамар **Грузия**

Родилась в 1974 году. В 1993 году окончила Тбилисский Государственный Университет, факультет иностранных языков. В 2004 году окончила Грузинский Государственный Университет театра и кино им. Ш. Руставели, отделение кинорежиссуры.

"37 C"

2006, 30 мин.

Режиссер: Тамар Суламанидзе

Авторы сценария: Тамар Суламанидзе, Гога Цхведиани

Оператор: Тамаз Гогинашвили

Разные люди - неудачник, мафиози, полицейские, молодая пара - попадают в необычную ситуацию, и каждый из них действует, исходя из особенностей своего характера.



Абдыкадыров Нурлан **Кыргызстан**

Родился в 1962 году в Кыргызстане. Окончил режиссерское отделение Ташкентского Театрально-Художественного института (мастерскую Шухрата Аббасова) в 1984 году. Работал в театрах Кыргызстана, Казахстана, России. Поставил более 20ти спектаклей, многие из которых - лауреаты и участники международных театральных фестивалей. В 1988 году снялся в фильме "Дикарь" (реж. К. Камалова, "Узбекфильм"). В 1991 году снял документальный фильм "Акын". Снимал также рекламные ролики. Художественный руководитель Кыргызского Национального Академического театра им. Т. Абдымомунова. Фильм "Чтения Петрарки" - дебют Н. Абдыкадырова в игровом кино.

"Чтения Петрарки"

Автор сценария: Нурлан Абдыкадыров при участии Сапара Койчуманова по мотивам пьесы Рустам Ибрагимбекова "Момент истины"

Режиссер-постановщик: Нурлан Абдыкадыров

Оператор-постановщик: Мурат Алиев

Художник-постановщик: Шарип Жайлобаев

Звукорежиссер: Али Ахмадеев

В ролях: Гульнара Кадралиева, Болот Тентимышов, Марат Жуманалиев,

Гульчахра Базарова, Болот Тилебалдиев, Тилек Жумагазиев

Продюсер: Замир Эралиев

Производство: "Кыргызфильм" имени Т. Океева, 2007

Формат: видео, цветной, 82 минуты

Место действия картины - тюрьма. Зарешеченное зимнее небо. Глухие стены. Потусторонний мир. По ту сторону добра, справедливости, закона. Мир больной, абсурдный. Его населяет пестрая публика. Надзирательница Блаженная, которая бредит электрическим стулом. Молодой атлет, взявший на себя вину наркодельцов. Вольготно отбывающий наказание уголовный "султан": камера со всеми удобствами, набитая чудесами современной техники, для услады глаз - царственные павлины... Немалый тюремный чин по кличке Четок, пьяница и самогонщик, который доставляет спиртное прямо в камеры заключенных: это его бизнес. Единственного достойного человека в этом безумном месте зовут Юродивая.



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

**Дебютанты:
режиссёры**



Эглитис Дидзис
Латвия

В 2003 году окончил актерский факультет Академии культуры Латвии и поступил на факультет режиссуры. Снял 3 короткометражных фильма, все три участвовали в конкурсах разных фестивалей и были премированы.

"Спички"

2007, 14 мин.

Автор сценария и режиссер: Дидзис Эглитис
Оператор: Каспарс Цирсис

Эпизод семейного отдыха у озера.



Попеску Олег
Молдова

Родился в 1979 году в Москве. Закончил Академию искусств (Кишинев) по двум специальностям: "режиссер массовых представлений" и "режиссер кино и телевидения". Член Союза кинематографистов Молдовы.

"Человекоподобные"

2006, 59 мин.

Авторы сценария, режиссеры и операторы: Олег Попеску, Серджиу Сандулеску, Артур Кукута

Три новеллы о процессе разрушения молдавского села.

**Дебютанты:
режиссёры**



Рахматов Далер
Таджикистан

Родился в 1977 году в Душанбе. В 1999 окончил Таджикский Государственный Университет Коммерции, по специальности "международные экономические отношения". С 1999 по 2002 работал ассистентом режиссера на киностудии "Таджикфильм". С 2004 года - режиссер и продюсер продакшн-студии "Art-Vision".

Избранная фильмография:

"Чаша времени" (док.) "Таджикфильм", 1999 г. сорежиссер, (Специальный показ на 23 Международном Кинофестивале "Cinema du reel" г. Париж)
"Родина моя" (док.) "Таджикфильм" 2002 г. - автор сценария, режиссер
"Детские грёзы", (экспериментальный фильм) "Таджикфильм" - Швейцарский Офис по сотрудничеству в Таджикистане 2002 г. - режиссер
"ЮНИСЕФ в Таджикистане" (док.) "Art-Vision", 2005 - режиссер
"Шаг за шагом", (док.) "Art-Vision", 2006 . - режиссер
"Мы изменим мир к лучшему" (док.) "Art-Vision", 2006 - режиссер
"Овора" ("Блуждающий") (игр.) "Таджикфильм" 2005 - автор сценария, режиссер (совместно с Гуландом Мухаббатовой)

"Овора" ("Блуждающий")

Авторы сценария и режиссеры-постановщики: Гуландом Мухаббатова, Далер Рахматов

Оператор: Зикрие Ибраилов

Художник: Абдурашид Джапилов

В ролях: Алиджон Шакиров, Фотима Гуломова, Абдухолик Суфиев

Лирическая повесть. Современный кишлак. Мальчик живет в большой семье и ждет возвращения отца, который давно уехал в город по каким-то важным делам. Близкие обнадеживают мальчика, мол, отец скоро вернется. И только взрослые знают, что глава семьи находится под следствием.

Диплом "Св. Анна", Москва 2005 г.

Приз Президента Республики Татарстан "За гуманизм в киноискусстве" 1-го Международного Фестиваля Мусульманского Кино "Золотой минбар", Казань 2005 г. Специальный приз за дебют Международного Кинофестиваля "Новое кино- XXI век", Смоленск, 2005 г.

Приз "За самое гуманное послание человечеству" 7 Международного Кинофестиваля "Восток-Запад", Баку, 2005 г.

Главный Приз "За лучший полнометражный фильм" Ташкентского Молодежного Кинофестиваля "Творческий полет", г Ташкент 2006г.

"Специальный приз жюри" и "Приз за лучшую женскую роль" Международного Кинофестиваля "Евразия", Алматы, 2006 г.

Участие в Berlin Asia-Pacific Film Festival, Берлин, 2005 г.

Участие в XVIII Московском Международном Кинофестивале г. Москва 2006 г.



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

**Дебютанты:
режиссёры**

**Дебютанты:
режиссёры**



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии



Бондарчук Роман **Украина**

В 2004 году окончил Киевский государственный Университет театра, кино и телевидения (мастерскую Ю. Ильенко). В 2005-2006 годах принимал участие в создании видеоклипов для групп "Вопли Видоплясова", "МотоРолла" и др. Автор книги "Директор коридора", лауреат международного литературного конкурса "Гранослов"-1995, участник выставки "Революционное экспериментальное пространство" в галерее современного искусства (Киевский университет), автор инсталляций.

Фильмография:

"Глубокий колодец" 2002

"Стены и двери" 2003

"Катерина" 2005

"Мыкола и немец" 2005

"Пляж для английского лорда" 2005

"Радунца" 2007

"Таксист" 2007 - Приз Гильдии киноведов и кинокритиков РФ, Приз международной кинопрессы на XVI Открытом фестивале кино стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии "Киношок" (Анапа, 2007).

"Таксист"

Режиссер: Роман Бондарчук

Автор сценария: Алла Тютюнник

Оператор: Андрей Лисецкий

Действие фильма происходит на задворках покинутого города-порта. Таксист влюбляется в молодую пассажирку. Он решает жениться на ней и привозит в свой дом. Женщина напугана, пытается убежать, но таксист запирает ее в ванной и начинает готовиться к свадьбе.



Ямбургский Валерий **Украина**

Родился в 1968 году в Краматорске (Донецкая обл.). В 1992 году окончил Одесский инженерно-строительный институт. В 2006 окончил Национальный Университет им. Мечникова. С 2002 года работал на Одесской киностудии. В настоящее время работает на Национальной киностудии им. Довженко.

"Приблуда"

2007, 28 мин.

Режиссер и автор сценария: Валерий Ямбургский

Оператор: Владимир Гутовский

История о приблудившейся дворняге, которая вдруг нарушает устоявшуюся жизнь двух стариков. И без того непростые отношения давнишних соседей накаляются. От собачонки пытаются избавиться, но это не получается.



Валк Яанис **Эстония**

Родился в 1979 году, на юге Эстонии. Окончил Таллиннский университет, кафедру кино и видео в степени бакалавра, сейчас получает степень магистра. Как режиссер поставил два короткометражных фильма и один полнометражный документальный (дипломный) фильм. Снимался как актер.

"Ночь"

2007, 15 мин.

Режиссер: Яанис Валк

Авторы сценария: Уло Туулик, Яанис Валк

Оператор: Эрик Норкроос, Мааре Албри

Экранизация рассказа Уло Туулика "Ночь". Действие разворачивается в 19 веке на рыбацком судне.



ХІ ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

**Дебютанты:
режиссёры**



Каримов Шухрат
Узбекистан

Родился в 1979 году в Ташкенте. В 1995 году поступил в школу драматического искусства при театре "Ильхом". В 2004-м - в ташкентский институт искусств им. Маннона Уйгура. В декабре 2005 года стал одним из восьми участников семинара британского кинорежиссера Файзала Куреши, в рамках проекта "FilmON" (проводимого Британским Советом). В январе 2006 года, пройдя второй конкурсный тур проекта "FilmON", получил грант Британского Совета на создание короткометражного художественного фильма. В марте-апреле 2006 года работал над фильмом "Попутчица".

Фильмография:

"Попутчица" (игр. к\м) 2006 - соавтор сценария, режиссер

"Глаза голубой собаки" (игр. к\м) 2007 - автор сценария и режиссер

"Попутчица"

2006, 15 мин

Фильм создан по заказу Британского Совета в Узбекистане, в рамках проекта FILM ON

Режиссер-постановщик: Шухрат Каримов

Авторы сценария: Шухрат Каримов, Екатерина Бондаренко

Оператор-постановщик: Оскар Бахтеев

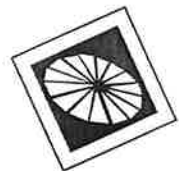
В ролях:

Таксист - Санджар Шадиев

Старушка - Наталия Разыкова

Психологическая драма об одиночестве и разорванных семейных связях. Посадив в машину пожилую женщину, направляющуюся к сыну на день рождения, водитель понимает, что едет по несуществующему адресу, а с его пассажиркой, похоже, что-то не так.

**Дебютанты:
режиссёры**



ХІ ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии



Вильджюнас Миколас
Литва

Родился в 1981 году в Вильнюсе. В 2004 году закончил бакалавриат Литовской Академии Музыки и Театра. В 2005 году поступил в магистратуру, на отделение режиссуры кино и ТВ. Работает как актер театра и кино, как автор нетрадиционных перформансов, художник. В 2002 году с пятью молодыми коллегами создал независимую актерскую труппу "Академия масок", которая успешно работает в коммерческих и академических проектах.

Фильмография:

"Договор по найму" 2002 г. (второй режиссер) реж. Кристйонас Вильджюнас

"Ты - это я" 2005 г. (второй режиссер) реж. Кристйонас Вильджюнас

"Эксбармен" 2005 г - режиссер, автор сценария

"Шарка" 2006 г - режиссер

"Perpetuum mobile" 2007 г. (второй режиссер) реж. Валдас Навасайтис

"Балкон" 2007г. (второй режиссер) режисер Гедре Бейнорюте



Кулбай Абай
Казахстан

Родился в 1977 году в Алма-Ате. В 2001 году окончил Казахскую Национальную Академию им. Жургенова, отделение режиссуры кино (мастерскую Ардака Амиркулова).

Фильмография:

"Гончарка" 2001

"Яблоко" 2003

"300 км" 2003

"Прикосновение" 2005

"Стриж" 2007

"Стриж"

2007, 74 мин.

Автор сценария и режиссер: Абай Кулбай

Оператор: Александр Костылев

Художник: Алексей Шиндин

Композитор: Сергей Погорельцев

В ролях: Инесса Кислова

История девочки-подростка.



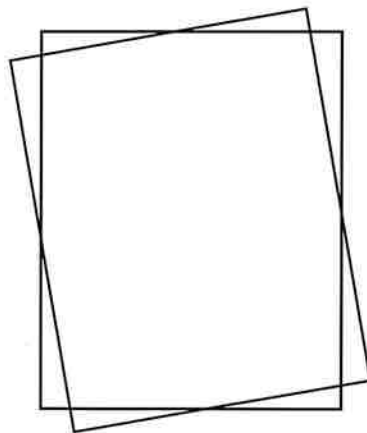
XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

**Дебютанты:
драматурги**



Мовсумова Сабина
Азербайджан

Родилась в 1983 году в Баку. В 2006 году окончила Азербайджанский Государственный Университет Искусства и Культуры, отделение киносценария. В данное время является студенткой Бакинской Международной Киношколы.



Овсепян Сарик
Армения

Родился в 1974 году в Ереване. С 1992 по 1997 годы учился на юридическом факультете Ереванского Государственного Университета. Начиная с 2005 года, пишет сценарии. По некоторым из них сняты короткометражные фильмы.



Шаграй Рита
Беларусь

Родилась в 1976 году. Автор пьес для детей ("Сказка волшебного леса", "Тайна золотого сундука", "Новогодняя сказка", "Наследник королевства глупцов", "Этот страшный жуткий лес", "Страна волшебных снов", "Следствие ведет мышонок Пик" - по всем пьесам поставлены спектакли в Детском Образцовом Драматическом театре). В 2001 году закончила Белорусский Университет Культуры по специальности "литературная работа". С того же года работает на киностудии "Беларусьфильм" в должности ведущего редактора. Работала редактором на многих картинах, в том числе: "Око за око" Геннадия Полоки, "На спине у черного кота" И. Павлова.

**Дебютанты:
драматурги**



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии



Елтай Галия
Казахстан

Родилась в Алма-Ате. В 2000 году с красным дипломом окончила Казахскую национальную Академию искусств им. Жургенова по специальности "киноведение" (мастерская Гульнары Абикеевой). Публикуется в различных СМИ Казахстана с 1998 года. Соавтор сценария к фильму "Остров Возрождения" (совм. с Рустемом Абдрашевым и Газизом Насыровым).



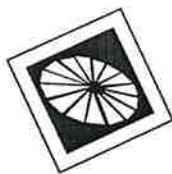
Дайырбеков Айбек
Кыргызстан

Родился в 1979 году. В 2002 году окончил Кыргызский Национальный Университет, факультет журналистики по специальности "тележурналист". С 2002 г. по сегодняшний день является директором молодежной креативной студии "Оймо". В настоящее время учится на курсах режиссеров авторского кино, организованных Фондом молодых кинематографистов. Работал ассистентом режиссера Эрнеста Абдыжапарова на картине "Боз салкын". Сам снял несколько короткометражных фильмов по своим же сценариям.



Эглите Лива
Латвия

Родилась в 1984 году в Риге. В 2007 году окончила Латвийскую академию культуры в степени бакалавра киносценария театра, кино и ТВ. Выступила автором сценариев нескольких короткометражных фильмов, снятых студентами Балтийской киномедиашколы. Работала на разных кинопроектах в качестве младшего ассистента по организации съемочной площадки.



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

Дебютанты: драматурги



Бекетов Денис
Таджикистан

Родился в 1980 году. В 2003 году окончил Российско-Таджикский Славянский Университет, отделение журналистики. В том же году поступил в аспирантуру и начал преподавать ТВ-дисциплины. Параллельно учился в школе кинематографистов при ООО "Киносервис" (Душанбе). Автор сценариев нескольких игровых, документальных фильмов и даже одного интерактивного телесериала.



Абдухаликов Мансур
Узбекистан

Родился в 1978 году. В 2001 году окончил Ташкентский Государственный Институт Искусств им. Маннона Уйгура по специальности "режиссер театра и кино". С 2001 по 2003 годы работал ташкентском Театре юного зрителя, в 2004 - в Сырдарьинском Музыкально-драматическом театре. Работал вторым режиссером на картинах Елкина Туйчиева и Аюба Шахобиддинова. Автор сценария и режиссер-постановщик фильма "Робия", участвовавшего в нескольких международных кинофестивалях.



Жалнеравичюте Соната
Литва

Родилась в 1967 году. В 1996 году окончила Каунасский Университет, отделение искусствоведения. С 1996 по 1998 годы работала куратором кино в Центре современного искусства Вильнюса. С 1998 по 2000 - кинообозреватель газеты "Летувос-Айдас". 2002 - 2005 - редактор передач на радиостанции "Мажой-студия". 2002-2007 - координатор программ в киноцентре "Скальвия" (Вильнюс).

Дебютанты: продюсеры- дистрибьюторы



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии



Микаилов Микаил
Азербайджан

Родился в 1981 году. В 2000 году окончил Бакинское хореографическое училище. В том же году поступил в Азербайджанский Государственный Университет культуры и искусств, на отделение кинорежиссуры, в 2004 году продолжил обучение в магистратуре того же отделения.



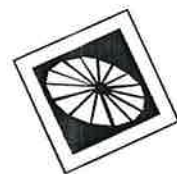
Катьер Иван
Беларусь

Родился в 1982 году, в Минске. В 2005 году окончил Белорусский Государственный Университет культуры и искусств (факультет культурологи и социокультурной работы) по специальности "менеджер-продюсер". Работает в Государственной Национальной Белтелерадиокомпании, в продюсерском центре Первого канала. Принимал участие в крупнейших проектах этого телеканала (МКФ "Листопад", "Еврофест-2006" и др.).



Гамрекели Нино
Грузия

Окончила Государственный Институт Культуры (Грузия), два года училась в Италии, в университете ROMA-III на отделении арт-менеджмента. Продюсер кинокомпании "Кавказский фильмодром".



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

**Дебютанты:
продюсеры-
дистрибьюторы**



Есимова Ляйлим
Казахстан

Родилась в 1970 году. В 2005 году закончила Казахскую Национальную Академию искусств им. Жургенова по специальности "экономика и менеджмент".
В 2003-2004 годах работала администратором продюсерско-производственного департамента НК "Казахфильм", в филиале кинопроекта "Кочевник". В 2005 - заместителем директора кинокартин "Баллада забытых лет" и "Аулым". В 2006 - менеджер по работе со спонсорами II МКФ "Евразия".



Гайса Лига
Латвия

Училась в Латвийской Академии культуры, получила степень бакалавра в области международных культурных отношений и степень магистра в области администрирования культуры. Кроме того, изучала гуманитарные науки и обучалась культурному менеджменту в Дании. Слушала курсы управления культурой и кинопроизводством в Бельгии, Австралии, Греции. В настоящее время учится в Балтийской киномедиа школе в Таллинне. Выступила продюсером нескольких короткометражных фильмов.

Фильмография:

"Белкины друзья" 2006 г (реж. Элина Лихачева)
"Грег и Дракон" 2006 г. (реж. Мартыньш Граудс)
"Холодильник" 2007 г. (реж. Дзинтарс Дрейбергс)
"По млечному пути" 2007 г. (реж. Лига Гайса)
"Соседский пес" 2007 г. реж. Астра Золднере)

Коробан Виктория
Молдова

Родилась в 1983 году, в Молдове. С 2000 по 2005 училась в Бухаресте (Румыния), получила специальность журналиста. С 2005 года работает в "Own TV studio" в качестве продюсера. В 2007 году окончила курсы "Cultural management" в Кишиневе.

**Дебютанты:
продюсеры-
дистрибьюторы**



Хасанов Акмал
Таджикистан

Родился в 1977 году в Душанбе. В 1999 окончил Таджикский Государственный Национальный Университет по специальности экономист-менеджер. С 2000 по 2006 годы работал на киностудии "Таджикфильм" в качестве начальника производственного отдела. В 2004 году создал культурный центр "Косаи Давр" и продакшн-студию "Art-vision", где в настоящее время и работает, выполняя функции продюсера, автора некоторых проектов.

Избранная фильмография:

"Родина моя" (док.) 2001 - исп. продюсер
"Баллада о дереве" (док.) 2003 - исп. продюсер
"Голос вечности" (видеоарт) 2004 - автор сценария и режиссер
"Овора" (игр.) 2005 - исп. продюсер
"Дядя Володя" (док.) 2006 - автор сценария и режиссер
"Step by step" в Таджикистане (проект-грант Института "Открытое общество"-Таджикистан) (док.) 2006 - автор сценария, продюсер
"Scholarship Programs" (заказ Института "Открытое Общество"-Таджикистан) (док.) 2006 - монтажер, продюсер
"Изменим мир к лучшему" (заказ Института "Открытое Общество"-Таджикистан) (док.) 2006 - оператор, продюсер



Пырова Оксана
Узбекистан

Родилась в 1974 году в Ташкенте. Окончила курс Республиканской Ассоциации переводчиков и преподавателей по специальности "референт-переводчик" (англ. язык), а также Ташкентский государственный педагогический Университет им. Низами по специальности "преподаватель русского языка и литературы".
В 1996 году была принята на работу в ГАК "Узбеккино" на должность главного специалиста отдела международных связей и фестивалей. В настоящее время является начальником отдела международных связей и фестивалей Национального Агентства "Узбеккино". Основное направление деятельности - продвижение национальных фильмов на киноэкраны мира.



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

**Дебютанты:
продюсеры-
дистрибьюторы**



Дрижите Люда
Литва

Родилась в 1981 году. С 2003 по 2007 годы училась в Литовской Академии музыки и театра и получила степень бакалавра аудиовизуальных искусств (квалификацию кинопродюсера). На стипендию программы Евросоюза Socrates\Erasmus для краткосрочного обучения за рубежом получила возможность прослушать курс арт-менеджмента в Дартингтонском колледже искусств (Великобритания), в 2005-2006 годах. В настоящее время учится в Вильнюсской художественной Академии, на кафедре арт-менеджмента и культурной политики ЮНЕСКО. Работала на проектах таких режиссеров, как Альгимантас Пуйпа, Рамунас Грейчус, Гедре Бейнорюте.



Кохан Олег
Украина

Родился в 1976 году в Киеве. В 2001 году окончил Международный институт лингвистики и права по специальности "международная экономика".

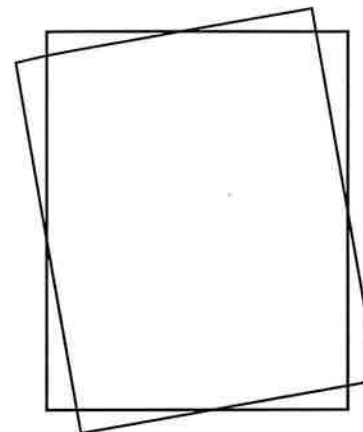
Фильмография (продюсер):
"Кукла" 2007, реж. Кира Муратова
"Два в одном" 2007, реж. Кира Муратова
"Райские птицы" (в производстве) реж. Роман Балаян



Овсепян Овсанна
Армения

Родилась в 1983 году в Ереване. Окончила Ереванский педагогический институт.

**Дебютанты:
критики**



Асланова Айгюн
Азербайджан

Родилась в 1979 году, в Баку. Окончила Азербайджанский Государственный Университет культуры и искусства по специальности "киноведение". Печаталась в газетах и журналах "Кино+", "525-ci qezet", "Yeni iqtisadiyyat" ("Новая экономика"). В 2007 году поступила в Международную Бакинскую киношколу, на факультет киноведения.



Шекоян Евгения
Армения

Родилась в 1982 году в Ереване. В 1995-1997 годах училась в Ереванском Государственном Педагогическом Институте им. Абовяна. С 1997 по 2002 годы училась во ВГИКе, на факультете режиссуры, в мастерской В.М. Кобрина. В 2004-2005 годах работала в кинокомпании "Андреевский флаг" в качестве креативного продюсера.



Сидоренко Антон
Беларусь

Родился в 1978 году в Минске. В 2001 году окончил факультет журналистики Белорусского Государственного Университета, в 2004 году - аспирантуру. Работал научным сотрудником музея истории белорусского кино (2005-2006). В настоящее время: преподает на кафедре литературно-художественной критики факультета журналистики БГУ, является специальным корреспондентом журнала "На экранах", автором полосы "Кино с Антоном Сидоренко" еженедельника "Обозреватель", ведущим киноклуба "Феномены кино" минского кинотеатра "Ракета".



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

**Дебютанты:
критики**



Дзандзава Нино
Грузия

Родилась в 1983 году. В 2006 году окончила Государственный Университет театра и кино им. Ш. Руставели. Работает в Национальном Киноцентре Грузии, печатается в журнале "Кино".



Турарбеккызы Зейнет
Казахстан

Родилась в 1986 году в Алматы. Учится на 3-ем курсе в Казахской Национальной Академии Искусств им.Т.Жургенова, на факультете "Искусствоведение" по специальности "Киноведение" (мастерская Дарежана Омирбаева). Корреспондент журнала "Киноман".



Молдалиева Алия
Кыргызстан

Родилась в 1979 году. С 2000 по 2003 год училась в Кыргызской Национальной Консерватории. С 2005 по настоящее время учится в Кыргызском Государственном институте искусств им. Б. Бейшеналиевой на отделениях сольного пения и менеджмента эстрадного ансамбля. Работала ведущей музыкальных и информационных программ на радио, корреспондентом новостных лент Кыргызстана и Казахстана информагентства "АКИ-пресс", в настоящее время - корреспондент общенациональной газеты "Слово Кыргызстана".

**Дебютанты:
критики**



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии



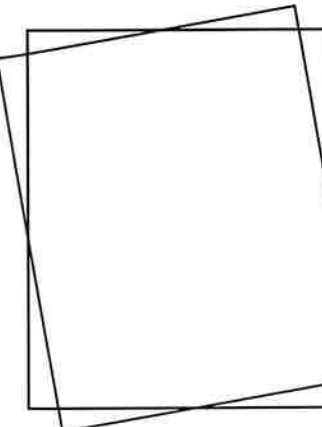
Трейбергс Томс
Латвия

Учился в Латвийском Университете на филологическом факультете. Работал на нескольких кинопроектах. Потом поступил в Латвийскую Академию культуры, на отделение аудиовизуальной культуры. Как критик публикуется в газете "Форум культуры".



Арабова Шарофат
Таджикистан

Родилась в 1985 году. В 1997 году с отличием окончила Государственный художественный колледж им. М. Олимова. В 2006 году с отличием окончила Российско-Таджикский Славянский Университет (отделение культурологи). Как художник-постановщик выпустила ряд спектаклей в Государственном Академическом Театре оперы и балета им. Айни. В данное время является аспиранткой отдела истории культуры и искусства Института истории, археологии и этнографии им. Дониша Академии Наук Республики Таджикистан. Занимается исследованием истории таджикского кино, публицистикой. Собственный корреспондент общественно-политической газеты "Бизнес и политика", освещает вопросы культуры. Автор монографии "Документальное кино в культуре таджиков XX века" (Душанбе, 2006).



Радинский Алексей
Украина

Родился в 1984 году. В 2005 году окончил Национальный Университет "Киево-могилянская академия", бакалавриат отделения культурологи. С 2001 года публикуется в различных изданиях (среди которых "Зеркало недели", "Кино-Театр", KINO-КОЛО, "Столичные новости"). В 2004-2005 годах был редактором фестивальной газеты МКФ "Молодость". В 2006 году участвовал в программе Берлинского МКФ Berlinale Talent Press. В 2007 году выступил редактором двух специальных номеров журнала экранных искусств KINO-КОЛО - о кинематографе Польши и о творчестве Киры Муратовой.



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
ИЗ СТРАН СНГ, ЛАТВИИ, ЛИТВЫ И ЭСТОНИИ

**Дебютанты:
критики**



Салихова Луиза
Узбекистан

Студентка четвертого курса отделения искусствоведческой журналистики Ташкентского Государственного Института искусств им. М. Уйгура. Занимается узбекским кинематографом.



Корниенко Дарья
Эстония

Родилась в 1986 году. Студентка Балтийской школы кино и телевидения. Работает корреспондентом в разных эстонских русскоязычных изданиях.



Бирштонайте Рута
Литва

Родилась в 1975 году. С 1993 по 1998 годы училась на филологическом факультете Вильнюсского Университета. С 1998 по 2000 годы училась в Иллинойском Университете (Чикаго), получила степень магистра гуманитарных наук. С 2001 по 2004 годы работала в еженедельнике "Шяурес Атенай". Пишет статьи, посвященные кино и видеоарту, материалы по истории кино для Всеобщей литовской энциклопедии, читает лекции по истории кино в киноцентре "Скальвия" (Вильнюс). Была членом жюри кинофестивалей "Киношок" (Анапа), "Догма" (Вильнюс), "Vilnius Film Shorts" (Вильнюс).



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
ИЗ СТРАН СНГ, ЛАТВИИ, ЛИТВЫ И ЭСТОНИИ

Экспресс-курс истории советского кино

Наша классика

Вашему вниманию предлагается коллекция фильмов национальных кинематографий СССР. Картины, которые вы увидите - классика, "золотой фонд" не только советского, но мирового кино. Их (и огромное количество других лент) бережно хранит, реставрирует и предоставляет для показов Госфильмофонд РФ - крупнейший киноархив России. Увы, фильмохранилища других постсоветских стран находятся в худшем состоянии. Между тем, киноклассика - и своя, и соседская - это база любого кинообразования. Поэтому программа "Наша классика" - важная составляющая нынешнего Форума, который тяготеет к формату киношколы для дебютантов из стран Содружества, Латвии, Литвы и Эстонии.

Конечно, семидневная кинопанорама - капля в море. Но это только начало пути. В наших планах - издание DVD-альбома из ста лучших фильмов советского кино. Этот актуальный проект мы надеемся осуществить с помощью вновь созданного Фонда Гуманитарного сотрудничества стран-участниц СНГ и Федерального Агентства по культуре и кинематографии РФ. Хочется верить, что эта подборка поможет восполнить дефицит киноклассики на просторах СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии и станет большим подспорьем в деле обучения профессионалов во всех областях кино.

Конфедерация Союзов кинематографистов

Какие фильмы лучше всего в первую очередь показать молодым кинематографистам, живущим на постсоветском пространстве? Новому поколению, выросшему в государствах СНГ, Латвии, Литве, Эстонии? На чем учиться? Наверное, на своей национальной классике, которую молодые - так сложилось - знают очень мало. А взлет, высшие пики большинства национальных кинематографий - 60-е-70-е годы прошлого века. Именно такую ретроспективу и подготовил Госфильмофонд для участников XI Форума. На следующих Форумах - продолжение.

Валерий Босенко

Начальник отдела био-фильмографии
и международных связей Госфильмофонда РФ



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

Экспресс-курс истории советского кино

РОССИЯ



Н + Н + Н (НИНИ, НАЛОГ, НЕПРИЯТНОСТЬ)

Производство киностудии "Севзапкино", 1924, ч/б. 2 части, 350 метров.
Автор сценария и режиссер - Владимир Шмидтгоф. Оператор - Николай Ефремов
В ролях: М Добрынин (гражданин Беззаботов). И Кунина (Нини, его жена), Ю Даминская.

Сатирический этюд о нэпманских нравах короткой эпохи советского рынка, удивительным образом перекликающийся с эпохой рынка российского на рубеже веков и с повадками "новых русских".



ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ

Производство киностудии "Ленфильм", 1971, ч/б.. 10 частей, 2660,9 метра.
Режиссер - Алексей Герман. Автор сценария - Эдуард Володарский.
Оператор - Яков Склянский. Художник - Валерий Юркевич.
Композитор - Исаак Шварц. Музыка Густава Малера.
В ролях: Владимир Заманский (Александр Лазарев), Ролан Быков (Иван Локотков), Анатолий Солоницын (Игорь Петушков), Николай Бурляев (полицайчик), Виктор Павлов (Куте), Майя Булгакова (вдова).

Снятый по мотивам военной прозы Юрия Германа, фильм под первым своим названием "Операция "С Новым годом!" был категорически запрещен к показу и выходу на экраны. За обвинениями - и вполне справедливыми! - в абстрактном гуманизме скрывалось нечто большее. Едва ли не впервые в отечественном кино в столь убедительных художественных образах была показана жестокость советской власти, для которой человеческая жизнь не имела равным счетом никакой ценности.

Экспресс-курс истории советского кино



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

ЗЕРКАЛО



Производство киностудии "Мосфильм", 1974, цв. 11 частей, 2966 метров.
Режиссер - Андрей Тарковский. Авторы сценария - Александр Мишарин, Андрей Тарковский. Оператор - Георгий Рерберг. Главный художник - Николай Двигубский. Композитор - Эдуард Артемьев.
В ролях: Маргарита Терехова (мать и Наталья), Игнат Данильцев (Алеша), Лариса Тарковская (Надежда Петровна), Алла Демидова (Елизавета Павловна), Анатолий Солоницын (прохожий), Николай Гринько (Иван Гаврилович), Олег Янковский (отец), Юрий Назаров (военрук).

Треть века назад композиция фильма и его стилистика воспринимались как усложненные и с трудом поддающиеся расшифровке. На самом же деле фильм постигался и в художественном и в смысловом ключах и в середине 1970-х. Андрею Тарковскому необходима была именно такая структура и эстетика, чтобы выразить, проведя чрез цензурные рогатки, прямую аналогию советских 30-х и советскими же 70-ми, сделав упор не на идеологию, а на метафизический строй самой вещи.

ГРУЗИЯ



МОЯ БАБУШКА

Производство киностудии "Госкинопром Грузии", 1929, ч/б. 6 частей, 2000 метров.

Режиссер - Котэ Микаберидзе. Авторы сценария - Георгий Мдивани, Сико Долидзе (либретто), Котэ Микаберидзе. Операторы - Антон Поликевич, В. Познань. Художники - Ираклий Гамрекели, Валерий Сидамон-Эристов.
В ролях: Александр Такайшвили (бюрократ), Белла Чернова (его жена), Е. Ованов (кучер), Акакий Хорава (рабочий).

Сатирическая комедия, высмеивающая советский бюрократизм. Оказавшись в русле драматургии Владимира Маяковского и Николая Эрдмана, постановок Всеволода Мейерхольда советской тематики и аналогичных ярких явлений эпохи, фильм однако был негативно оценен Художественно-Политическим Советом ГРК (Главного репертуарного Комитета) как антисоветский, "с троцкистским отношением к загниванию советской системы". Парадоксально, но именно в годы стагнации и застоя, в 1977-м, на волне государственной поддержки национальной кинопродукции был выпущен на всесоюзные экраны.



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
ИЗ СТРАН СНГ, ЛАТВИИ, ЛИТВЫ И ЭСТОНИИ

**Экспресс-курс
истории
советского кино**

**Экспресс-курс
истории
советского кино**



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
ИЗ СТРАН СНГ, ЛАТВИИ, ЛИТВЫ И ЭСТОНИИ



ЛИСТОПАД

Производство киностудии "Грузия-фильм", 1967, ч/б. 10 частей, 2642 метра.
Режиссер - Отар Иоселиани. Автор сценария - Амиран Чичинадзе.
Оператор - Абесалом Майсурадзе. Художник - Дмитрий Эристави.
Композитор - Нана Иоселиани.
В ролях: Рамаз Георгобиани (Нико), Марина Карцивадзе (Марина),
Георгий Харабадзе (Отар); Давид Абашидзе, Акакий Кванталиани,
Александр Омиадзе, Баадур Цуладзе, Бухути Закариадзе, Шота Даушвили,
Отар Зауташвили.

Простая, снятая самыми скромными художественными средствами
производственная история о мелких махинациях на винодельческом заводе
превратилась у режиссера-дебютанта в исполненную нежности и любви к
родному краю картину и одновременно открыла постановщика европейского
уровня, который с блеском донине подтверждает свое художническое
реноме, пятый десяток лет снимая в Грузии и во Франции, не порывая
при этом прочных связей с Россией.



ГОЛУБЫЕ ГОРЫ, или НЕПРАВДОПОДОБНАЯ ИСТОРИЯ

Производство киностудии "Грузия-фильм", 1984, цв. 10 частей, 2654 метра.
Режиссер - Эльдар Шенгелая. Автор сценария - Резо Чейшвили. Оператор -
Леван Пааташвили. Художник - Борис Цхакая. Композитор - Гия Канчели.
В ролях: Рамаз Гиоргобиани (Сосо), Василий Кашниашвили (Васо),
Теймураз Чиргадзе (директор), Иван Сакварелидзе (Макшейдер),
Сесилия Такайшвили (кассир), Григол Нацвлишвили (Ирондон),
Владимир Мезвришвили (Гриша), Отар Гунцадзе (маляр), Гурам
Лордкипанидзе (Тенгиз), Михаил Кикодзе (Отар), Дареджан Сумбаташвили
(Белла), Зейнаб Боцвадзе (Лали), Нино Тутберидзе (секретарша).

По мотивам рассказа Резо Чейшвили "Голубые горы".
Сатирическая комедия, Ничто не ново под луной - как во времена советского
нэпа в немой грузинской "Моей бабушке", так и в эпоху развитого социализма
миром правят бюрократы, оборонную стену которых ничьим лбом не
прошибить, равно как и не узнать, что же они там обороняют, кроме, разве
что, собственных привилегий. Но доводы эти не сильно утешат героя фильма
Сосо, который не только не получил официального отзыва на свой
литературный труд, но и экземпляры его, поданные в надлежащем порядке
в инстанции куда-то запропастились что в твоём цыганском таборе...

УКРАИНА



КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ

Производство Одесской киностудии, 1967, цв. 10 частей, 2658 метров.
Режиссер - Кира Муратова. Авторы сценария - Кира Муратова, Леонид
Жуховицкий. Оператор - Геннадий Карюк. Художники - Александра
Конардова, Олег Передерий. Композитор - Олег Каравайчук.
В ролях: Нина Русланова (Надя), Владимир Высоцкий (Максим), Кира
Муратова (Валентина Ивановна), Валерий Исаков (Степа), Лидия Базильская
(Люба); Ольга Викланд, Алексей Глазырин, Светлана Немоляева, Татьяна
Медная, Григорий Коган.

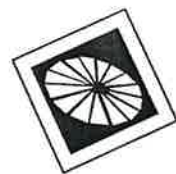
По очерку Леонида Жуховицкого.
Первая же самостоятельная постановка Киры Муратовой (предыдущие были
в паре с ее бывшим мужем, Александром Муратовым) выявила зрелого
режиссера мужской хватки. Житейская история о взаимоотношениях
случайных людей в короткие встречи меж ними превращается в
полифоническую картину о сложности человеческих взаимоотношений, не
разрешимых арифметическими способами, но подлежащих высшей
математике.



КАМЕННЫЙ КРЕСТ

Производство Киностудии им. А.П.Довженко, 1968, ч/б. 8 частей, 2223 метра.
Режиссер - Леонид Осыка. Автор сценария - Иван Драч. Оператор - Валерий
Квас. Художник - Николай Резник. Композитор - Владимир Губа.
В ролях: Даниил Ильченко (Иван Дидух), Борислав Брондуков (вор),
Константин Степанков (Михайла), Василий Симчич Георгий, Антонина Лефтий
(Антонина), Иван Миколайчук (Микола), Борис Савченко (Дмитрий), Екатерина
Матейко (Катерина), Олекса Атаманюк (Андрейка).

По новеллам Василия Стефаника.
Пожалуй, один из самых одиозных украинских фильмов эпохи, формально
выпущенный на экраны, по подвергнутый фактически инспирированной
сверху заушательской критике. Снятый в русле параджановской эстетики и на
близком "Теням забытых предков" материале - Галиция и Гуцульщина, - фильм
страшил киевских и московских киноцензоров не национальной
своеобычностью, но сквозь нее - мнившейся угрозой возрождения
национализма на Западной Украине внутри Украины советской.



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

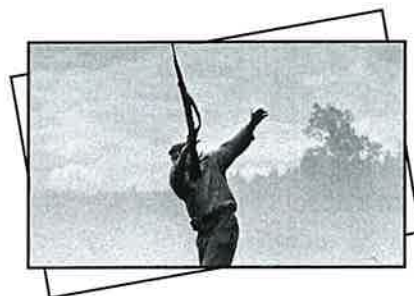
**Экспресс-курс
истории
советского кино**

**Экспресс-курс
истории
советского кино**



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

ЛИТВА



НИКТО НЕ ХОТЕЛ УМИРАТЬ

Производство Литовской киностудии, 1965, ч/б. 10 частей, 2909 метров.
Автор сценария и режиссер - Витаутас Жалакявичюс. Оператор - Йонас Грицюс. Художники-постановщики - Витаутас Калинаускас, Альгирдас Ничюс, Виктория Бимбайте. Композитор - Альгис Апанавичюс.
В ролях: Казимирас Виткус (Локис), Эугения Шульгайте (мать), Регимантас Адомайтис (Донатас), Юозас Будрайтис (Ионас), Альгимантас Масюлис (Миколас), Бруно Оя (Бронюс), Донатас Банионис (председатель Вайткус), Вия Артмане (она), Антанас Шурна (секретарь), Бронюс Бабкаускас (Марцинкус), Лаймонас Норейка ("святой Юозапас" - "Домовой"), Витаутас Томкус (Филин).

Несмотря на ангажированный сюжет - об установлении советской власти в послевоенной Литве, - это исполненное достоинства и внутренней скорби драматическое полотно обнаруживает "генетическое" сродство с визуальной культурой польской киношколы истекшего ко времени создания фильма десятилетия - от первых лент Анджея Вайды до польского "вестерна" "Закон и кулак" Ежи Гофмана и Эдварда Скужевского. Литовский "вестерн" убедительно подхватывает эстафету жанра, проращивая его на родине "лесных братьев".

БЕЛОРУССИЯ



Я РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

Производство киностудии "Беларусьфильм", 1966, ч/б. 10 частей, 2897 метров.
Режиссер - Виктор Туров. Автор сценария - Геннадий Шпаликов.
Оператор - Александр Княжинский. Художник - Евгений Ганкин.
Композитор - Евгений Глебов. Автор текстов песен - Владимир Высоцкий.
В ролях: Таня Овчинко (Лена), Эдик Довнар (Юра), Валерий Зубарев (Игорь), Витя Колодкин (Женя), Галина Супрунова (Зина), С. Турова (Надя), Елизавета Уварова (учительница), Рита Гладунко (соседка Зины), Арина Алейникова (Вера), Владимир Белокуров (учитель музыки), Евгений Ташков (Федор), Владимир Высоцкий (Владимир), Борис Савицкий (капитан Геннадий Федорович), Павел Кормунин (директор школы), Борис Руднев (Толя), Нина Ургант (мать Жени); Станислав Хитров.

Один из первых советских, по-своему "антилирических" фильмов, в котором послевоенная действительность была лишена какой-то ни было лакировки и утешительства. Поэтика фильма была напрямую близка лучшей песенной поэзии Владимира Высоцкого, которая только-только проявляла себя, а в полную силу развернулась уже в 70-х. Режиссер же оставался приверженцем жесткого, "мужского" взгляда на действительность, будучи далеким от гламура, о котором в те годы, по счастью, не слыхивали.



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

**Экспресс-курс
истории
советского кино**

**Экспресс-курс
истории
советского кино**



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

МОЛДАВИЯ



ПОСЛЕДНИЙ МЕСЯЦ ОСЕНИ

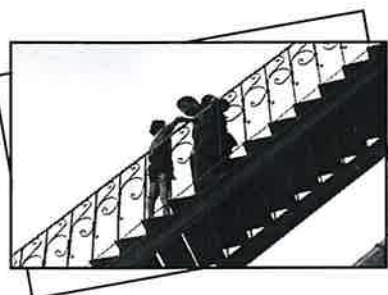
Производство киностудии "Молдова-фильм", 1965, ч/б. 8 частей, 253 метра.
Режиссер - Вадим Дербенев. Автор сценария - Ион Друцэ.
Операторы - Вадим Дербенев, Дмитрий Моторный. Художник - Антон Матер.
Композитор - Эдуард Лазарев.

В ролях: Евгений Лебедев (отец), Валентина Сперантова (мать), Марина Кремнева (Марина), Николай Тимофеев (Андрей), Майя Булгакова (жена Андрея), Виталий Фадеев (Антон), Елена Понсова (старуха), Валентин Смирнитский (Серафим); текст от автора читает Иннокентий Смоктуновский.

По одноименной повести Иона Друцэ.

Один из самых проникновенных поэтических фильмов эпохи. Редкое сочетание трепетной нежности к существу и смутного предощущения земного ухода отживающего свой срок поколения пронизывает ленту. Сдержанная изобразительная палитра картины органично гармонирует с неброской, но внутренней насыщенной игрой Евгения Лебедева, столь убедительно перевоплотившегося в молдавского крестьянина.

АРМЕНИЯ



ТРЕУГОЛЬНИК

Производство киностудии "Арменфильм", 1967, ч/б. 8 частей, 2326 метров.
Режиссер - Генрих Малян. Автор сценария - Агаси Айвазян. Оператор - Сергей Израелян. Художник - Рафаэль Бабаян. Композитор - Эдуард Багдасарян.
В ролях: Армен Джигарханян (Уста Мукуч), Сос Саркисян (мастер Мкртич), Фрунзе Мкртчян (Гаспар), Павел Арсенов (Мко), Зураб Лаперадзе (Васо), Инна Алабина (Люба), Миша Овсепян (Овик).

"Пятеро из одной кузницы" - сюжетная коллизия фильма, отдаленно напоминающего повесть Бориса Балтера "Трое из одного города", которая получила известность под окуждавским названием "До свидания, мальчики!". Та же предвоенная пора на юге страны только не на крымской оконечности Советского Союза, а в Армении. Почти та же завораживающая тональность ностальгии по безвозвратно ушедшему прошлому и тревожному ощущению неверного будущего - война, утраты, смерть. Режиссеру удалось гармонизировать этот калейдоскоп эмоций, замешанный на национальной созерцательности и подмеченном комизме частных, локальных ситуаций.

АЗЕРБАЙДЖАН



ДОПРОС

Производство киностудии "Азербайджанфильм", 1979, ч/б. 9 частей, 2502 метра.

Режиссер - Расим Оджагов. Автор сценария - Рустам Ибрагимбеков.
Оператор - Рафик Камбаров. Художник - Фикрет Багиров.
Композитор - Эмин Сабит-оглы.

В ролях: Александр Калягин (Сейфи Ганиев), Гасан Мамедов (Мурад Абиев), Елена Смирнова (Аян Абиева), Расим Балаев (Эльмар), Евгений Лебедев (сосед по камере), Тофик Мирзоев (Теймур), Гасан Турабов (генерал), Фаик Велиев (Рафик).

Фильм, бесспорно, является одним из редких ярких образцов советского политического кино. В "Допросе" частный случай правонарушения художественно возводится в высокую степень типизации, демонстрируя широкую панораму тотальной коррупции в масштабе страны. Филигранная режиссура, безошибочно мастерская драматургия, блистательное исполнение главной роли Александром Калягиным и другие компоненты обеспечили фильму заслуженный успех и место в истории советского кино.



ХІ ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

**Экспресс-курс
истории
советского кино**

**Экспресс-курс
истории
советского кино**



ХІ ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

КАЗАХСТАН



ВЫСТРЕЛ НА ПЕРЕВАЛЕ КАРАШ

Производство киностудий "Казахфильм" и "Киргизфильм", 1968, ч/б.
10 частей, 2713 метров..

Режиссер - Болотбек Шамшиев. Авторы сценария - Болотбек Шамшиев и Аким Тарази. Оператор - Марлест Туратбеков. Художник - Алексей Макаров. Композитор - Джон Тер-Татевосян.

В ролях: Суйменкул Чокморов (Бахтыгул), Советбек Джумадылов (Жарасбай), Виктор Уральский (Федор), Рахметбай Телеубаев (Кокыш), Муратбек Рыскулов (Сарсен), Бакен Кыдыкеева (Кадича), Леонид Ясиновский (Петров).

По мотивам одноименной повести Мухтара Ауэзова.

Классик национальной литературы, автор эпического романа "Путь Абая" Мухтар Ауэзов был "открыт" кинематографистами как блестящий мастер драматической прозы. Социальная проблематика первоисточника, сюжет начала XX века оказались благодатной почвой для тонкой стилизации эпохи, а накал страстей сообщал повествованию неослабевающий интерес, поддерживаемый "казахским Тосиро Мифунэ" - Суйменкулом Чокморовым.



ЛЮТЫЙ

Производство киностудии "Казахфильм", 1973, цв. 10 частей, 2646 метров.

Режиссер - Толомуш Океев. Авторы сценария - Андрей Кончаловский, Эдуард Тропинин. Оператор - Кыдыржан Кыдыралиев.

Художник - Виктор Леднев. Композитор - Дунченбай Ботбаев.

В ролях: Камбар Валиев (Курмаш), Суйменкул Чокморов (Ахангул), Алиман Джанкорозова (бабушка), Каргынбай Сатаев (Хасан), Нужуман Ихтымбаев (сын бая).

По мотивам рассказа Мухтара Ауэзова "Серый Лютый".

Литературная основа в виде лапидарного ауэзовского рассказа оказалась драматургически емкой. Именно эта емкость и многозначность текста позволила при переносе его на экране сохранить фактурную достоверность рассказа, а вместе с тем передать его аллегоричность и притчевость. Нужно отдать должное виртуозному мастерству режиссера, который сумел вести повествования на двух содержательных уровнях. В новое же время фильм приобрел и новые обертона, связанные с сохранностью природной фауны и экологической проблематикой.



ИГЛА

Производство киностудии "Казахфильм", 1988, цв. 8 частей, 2218 метров.

Режиссер - Рашид Нугманов. Авторы сценария - Александр Баранов, Бахыт Килибаев. Оператор - Мурат Нугманов. Художник - Мурат Мусин.

Композитор - Виктор Цой. Автор и исполнитель песен - Виктор Цой.

В ролях: Виктор Цой (Моро), Марина Смирнова (Дина), Петр Мамонов (Артур Юсупович), Александр Баширов (Спартак), Архимед Исаков, Геннадий Люй, Рахимджан Абдыкадыров, Райхан Канатбаев, Айхан Чатаева, Владимир Даниленко, Григорий Эпштейн, Марат Азимбаев, Ернар Абилов, Рустен Тажибаев, Игорь Старцев, Александр Конкс.

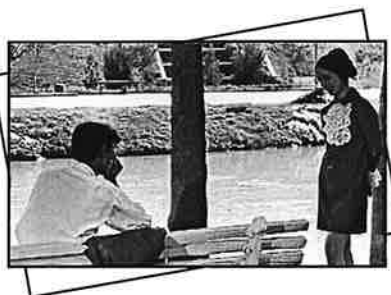
Вслед за "Ассой" Сергея Соловьева и "Взломщиком" Валерия Огородникова, которые первыми ввели в кинематограф маргинальную музыкальную культуру нового молодежного поколения, дебютант-вгиковец Рашид Нугманов подхватывает их эстафету, выбирая главным исполнителем в своем фильме культовую фигуру Виктора Цоя, руководителя рок-группы "Кино".



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

**Экспресс-курс
истории
советского кино**

УЗБЕКИСТАН



ВЛЮБЛЕННЫЕ

Производство киностудии "Узбекфильм", 1969, ч/б. 9 частей, 2272 метра.
Режиссер - Ильер Ишмухамедов. Автор сценария - Одельша Агишев.
Оператор - Гасан Тутунов. Художники-постановщики - Магомет Чочиев, Садир Зиямухамедов. Композитор - Богдан Троцюк
В ролях: Родион Нахапетов (Родин), Анатасия Вертинская (Таня), Рустам Сагдуллаев (Рустам), Гюзель Апанаева (Гюзель), Карен Хачатурян (Тасос), Ровшан Агзамов (Бахадыр), Сергей Гурзо (Эдик), Улугбек Салахутдинов (Улугбек), Хамза Умаров (отец Рустама), Неля Анатуллаева (мать Рустама), Рустам Закиров Джавлон), Шухрат Иргашев (Шухрат).

Фильм стал чистым образцом поэтического кино в лирической его ипостаси применительно к современной узбекской действительности 60-х. Ощущение пленительности окружающего мира, безоблачности чаяний молодого поколения, больших надежд в его долгой и счастливой жизни в разные годы пронизывало ленты многих республик Союза. Этот же фильм, пожалуй, был последним, подводя черту итога этой стилистики и подобной тональности в советском кино. Следующее за оттепелью десятилетие ей места уже не оставляло.

**Экспресс-курс
истории
советского кино**



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии



СЕДЬМАЯ ПУЛЯ

Производство киностудии "Узбекфильм", 1972, цв. (частей, 2305 метров.
Режиссер - Али Хамраев. Авторы сценария - Фридрих Горенштейн, Андрей Кончаловский. Оператор - Александр Панн, Художник - Вадим Добрин. Композитор - Румиль Вильданов.
В ролях: Суйменкул Чокморов (командир Максумов), Дилором Камбалова (Айгуль), Хамза Умаров (Хайрулла), Нурмухан Жантурин (старший), Талгат Нигматулин (пастух), Болот Бейшеналиев (дезертир); Мелис Абзалов, Бахтиер Ихтияров, Анвара Алимова, Хикмат Гулямов, Иногам Адылов, Раджаб Адашев, Джавлон Хамраев, Джамал Хашимов.

Вслед за "Белым солнцем пустыни", снятом, как известно, на среднеазиатском материале, в песках Арала, сюжет этого фильма также разыгрывается в жанре вестерна. Лишенный однако лирической и одновременно иронической составляющей В.Мотыля, тяготеющей к "барочному", позднему вестерну, он как бы представляет классический жанр в чистом его виде, однако в параметрах среднеазиатских реалий, но так же в историко-революционном ключе. Мастерство Али Хамраева-постановщика сразу же, с первых фильмов, вывело его в ряд блестящих режиссеров молодого поколения, а время лишь подтвердило его творческий статут.



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

**Экспресс-курс
истории
советского кино**

КИРГИЗИЯ

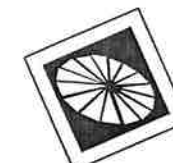


БЕЛЫЕ ГОРЫ

Производство киностудии "Киргизфильм", 1964, ч/б., 1832 метра.
Режиссер - Мелис Убукеев. Авторы сценария - Мелис Убукеев, при участии Николая Рожкова. Оператор Кадыржан Кыдыралиев.
Художник - Самвел Агоян. Композитор - Валентин Кончаков.
В ролях: Шаарбек Кобергенов (Мукаш), Асида Абаева (Уулжан), Бакен Кыдыкеева (мать Уулжан); Болот Бейшеналиев, Калича Рысмендеева, Муратбек Рыскулов, Рудольф Панков, Тооломуш Океев.

По новелле М Элибаева "Трудная переправа".
Киргизские кинематографисты доныне убеждены, что именно этот фильм положил начало взлету национального кино вместе со "Зноем" Ларисы Шепитько, но до "Первого учителя" Андрея Кончаловского. Обсуждение сценария и фильма на киностудии проходило кисло и без воодушевления. Однако Первая премия IV смотра-соревнования кинематографистов республик Средней Азии и Казахстана в Алма-Ате в 1965 году и выход фильма на республиканский и союзный экраны заставили общественное мнение переоценить картину и счесть ее бесспорной удачей молодого режиссера-дебютанта Мелиса Убукеева, ученика вгиковской мастерской С.А.Герасимова и Т.Ф.Макаровой.

**Экспресс-курс
истории
советского кино**



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

ТУРКМЕНИЯ



СОСТЯЗАНИЕ

Производство киностудии "Туркменфильм", 1963, ч/б, 8 частей, 2216 метров.
Режиссер и автор сценария - Булат Мансуров. Оператор - Ходжакули Нарлиев.
Художник - Алексей Филь. Композитор - Нуры Халмамедов.
В ролях: Аман Хандурдыев (Шукур-бахши), Артык Джаллыев (Чапик-батыр-хан), Ходжан Овезгеленов (Гулам-бахши), Гуллу Ходжаев (телохранитель), Я.Бекназаров (Юсуп); Ильмурад Бекмиев, Ходжадурды Нарлиев, Шадурды Аннаев, Ровшан Алиев.

По мотивам рассказы Нурмурата Сарыханова "Шукур-бахши".
Бродячий сюжет мировой культуры - искусство, побеждающее родовую или местническую рознь, - "пророс" и на туркменской почве в дебютном фильме другого вгиковского выпускника мастерской С.А.Герасимова и Т.Ф. Макаровой. Как и киргизский фильм годом позже, туркменская лента получает Диплом Первой степени на III смотре-соревновании кинематографистов Средней Азии и Казахстана во Фрунзе в 1964 году. Яркая экспрессивная выразительность ленты, умелая стилизация мотивов национальной культуры в историческом ее преломлении сделали ленту заметным явлением республиканского кинематографа начала 60-х годов.



НЕВЕСТКА

Производство киностудии Туркменфильм, 1971, цв. 8 частей, 2172 метра.
Режиссер - Ходжакули Нарлиев. Авторы сценария - Ходжакурли Нарлиев и Ходжадурды Нарлиев. Оператор - Анатолий Иванов. Художник - Аннамамед Ходжаниязов. Композитор - Реджеп Реджепов.
В ролях: Мая-Гозель Аймедова (Огулькейик), Ходжан Овезгеленов (Анна-ага), Ходжаберды Нарлиев (Мурат), Хоммат Муллык (Назар), Айнабат Аманлиева (Бибитач), Арслан Мурадов (Арслан).

Удостоенная Государственной премии СССР и многих международных призов на разных кинофестивалях, "Невестка" Ходжакули Нарлиева стала своего рода брэндом национального кино, высоко удерживая репутацию туркменского кинематографа на протяжении последних двадцати советских лет. Общегуманистическая направленность картины в простых и доступных художественных, но не менее убедительных от этого формах выражения легко завоевывала как зрительские сердца в разных странах, так и высокие оценки критиков.



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

**Экспресс-курс
истории
советского кино**

ТАДЖИКИСТАН



В ТАЛОМ СНЕГЕ ЗВОН РУЧЬЯ

Производство киностудии "Таджикфильм", 1982, цв. 9 частей, 2399 метров.
Режиссер - Давлат Худоназаров. Авторы сценария - Гавхар Сурманов, Валерий Тальвик. Оператор - Валерий Виленский.

Художник - Сергей Романкулов. Композитор - Эдуард Артемьев.

В ролях: Мухитдин Салохов (Шодди Махмадалиев), Шодди Давронов (Шодди в молодости), Шерали Абдулкайсов (Нурали), Адолат Зухурова (Аноргуль), Нурулло Абдуллаев (Далер), Бурхвали Гуломхайдаров (Мурод), Гульчехра Рахматуллаева (Чаманоро); Камол Саидмурадов, Валерий Котовицкий, Станислав Лесной.

По мотивам повести Валерия Тальвика "День Победы".

Автора этого фильма Давлатназара Худоназарова ждало громкое будущее в перестройку как на его родине, в Таджикистане и на Памире, так и в Москве, вплоть до руководства Союзом кинематографистов СССР на рубеже 80-90-х гг. В прошлом вгиковец, ученик мастерской оператора Л. В. Косматова, он снял знаменитые таджикские фильмы "Рустам и Сухраб" и "Сказание о Рустаме", автор документальных и телевизионных лент, он поставил в большом кино две ленты, наибольшую известность получил именно этот фильм, снятый на современном российско-таджикском материале.

**Экспресс-курс
истории
советского кино**



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

ЭСТОНИЯ



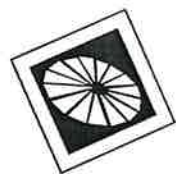
ИМ БЫЛО ВОСЕМНАДЦАТЬ

Производство киностудии Таллинфильм, 1965, ч/б. 10 частей, 2557 метров.
Режиссер - Кальё Кийск. Автор сценария - Антс Саар.

Оператор - Юрий Гаршнек. Художник - П. Линцбах. Композитор - Лембит Везво.

В ролях: Эвальд Хермакюла (Эльмар Удам), М. Хелласте (Вирве Тээнус), Пеэтер Кард (Рикс Парка), Р. Коппельман (Харри), Тыну Аав (Ээрик), Т. Идзон (Лейда), Эйнари Коппель (Феликс), Каарель Карм (Уудан).

Фабульно сходные эстонский фильм и российская лента "Завтра была война" Юрии Кары по сценарию Бориса Васильева фактически разворачиваются на одном и том же историческом рубеже - конце 1930-х - начале 1940-х годов. С интересом прослеживаются сюжетные узлы и мотивировки в них. В первом случае это установление советской власти в Эстонии, во втором - эпоха массовых репрессий и неизбежно связанное с ними доноительство. Естественно, время создания эстонского фильма жестко диктовало именно такой идеологический ракурс, тогда как на сюжете российского фильма явно лежит печать перестройки. Тем не менее обоих режиссеров можно и вправе считать мастерами психологического портрета эпохи в целом и индивидуальных портретов их героев во всем их разнообразии.



XI ФОРУМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
КИНЕМАТОГРАФИЙ
ПАНОРАМА КИНОДЕБЮТОВ
из стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии

Для заметок

Мы благодарим за содействие в подготовке XI Форума национальных кинематографий:

Аллу Бобкову (Беларусь)

Сонату Жалнеравичюте (Литва)

Гульбару Толомушову (Кыргызстан)

Влада Друк (Молдова)

Виктора Гресь (Украина)

Гильдию кинорежиссеров России и лично Игоря Степанова и Ираду Измайлову

Визуальные коммуникации XI Форума национальных кинематографий:

world VA .ru

Services in the Field of Visual Communications

Владимир Авдеев [дизайн_ веб-сайт_ реклама]_ WORLDVA.ru

Информационные спонсоры XI Форума национальных кинематографий:

КУЛЬТУРА

**УЧИТЕЛЬСКАЯ
ГАЗЕТА**



Газета «Культура»

«Учительская газета»

Радио «Голос России»

Над каталогом работали: Дарья Борисова, Вероника Бараховская
Дизайн и вёрстка: Владимир Авдеев_ WORLDVA.ru