

№ 8(18) АВГУСТ 2006

КИНОМАН

КАЗАХСТАНСКИЙ ЖУРНАЛ О КИНЕМАТОГРАФЕ



«ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО»

Рустема АБДРАШЕВА

Вечно молодой
РОМАН ПОЛАНСКИ

Юбилей **ОРАЗА РЫМЖАНОВА**

**ВЕЛИКИЕ
ФРАНЦУЖЕНКИ**

ТОРГОВО - РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

«Ритц-Палас»

1 Этаж. Всё для Вашего удобства!



Супермаркет. Бутики детской мебели, игрушек, одежды и подарков для детей. Игровые детские площадки, современные симуляторы нового поколения и призы от ТРЦ "Ритц-Палас". Женская одежда, салон красоты, аптека, авиа и ж/д кассы, фото салон, банк и банкомат, video, CD, DVD, а также огромный fast-food...

2 Этаж. Shopping для Всех!



Эксклюзивная мужская и женская одежда, обувь, сумки, оптика, аксессуары. Ювелирные изделия, бижутерия, салоны цветов и свадебных платьев. Парфюмерия, нижнее белье, купальники. Всё для интерьера: Сувениры, шторы, камины, ковры, отделочные материалы, видео наблюдение, компьютерная техника. Картинная галерея, продажа автомашин, обменный пункт. Интернет клуб, кофейни. Офис-блок.

4 Этаж. Лучшее место для презентаций и отдыха!

Самый большой в городе банкетный зал - Princess Hall на 1000 персон. Единственный ресторан на крыше с летним садом - Roof Garden. Только в спорт-баре Time-out арена стадиона и огромный видео экран.



Круглосуточно, охрана, бесплатная парковка на 450 машин
г. Алматы, "Самал-3", Аль-Фараби, 1, уг. Достык

КИНОМАН

Издается с марта 2005 года ежемесячно
№ 8(18) август 2006 г.

Редакция:

Главный редактор - Дарежан Омирбаев

Шеф-редактор - Ирина Костевич

Выпускающие редакторы - Альжан Кусаинова,
Баубек Ногербек

Дизайн и верстка - Наталья Киселева

Корректор - Елена Дмитриева

Представительство в Астане - дизайн-группа «Фабрика»,
8 (3172) 35-90-72, контактное лицо - Талгат Тайшанов,
моб.: 8 300 710 08 02 (распространение в Астане, Караганде,
Кокшетау, Костанай и Петропавловске)

Корреспонденты:

Дильяра Тасбулатова (г. Москва),
Тимур Ермеков (г. Москва),
Лилия Фишер (г. Берлин),
Джейн Нокс-Война (г. Брунсуик, США).

Адрес редакции: Алматы, ул. Мынбаева, 43.
Телефон: 66-20-71, факс: 50-58-92.
E-mail: kinoman-magazine@mail.ru

Собственник и издатель - ТОО «Агентство «Маматай»

Генеральный директор - Мэлис Атамкулов

В номере использованы фотографии
международного информационного агентства Reuters.

Обложка: кадр из фильма «Лоскутное одеяло».

Журнал зарегистрирован в министерстве
культуры и информации РК.
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации № 5652-Ж
от 18 февраля 2005 года.

Любое использование материалов журнала
допускается только с письменного согласия
ТОО «Агентство «Маматай».

Ссылка на журнал «Киноман» обязательна.
Мнение редакции не всегда совпадает
с точкой зрения авторов.
За содержание рекламы редакция ответственности не несет.

Отпечатано в типографии High Technology,
Алматы, ул. Мынбаева, 43. Тел.: 43-36-43.

Тираж: 2000 экз. Цена свободная.

Подписные индексы:

АО «Казпочта» тел. 79-41-84	индекс 75301
ТОО Агентство «Евразия-пресс» тел.: 30-21-90, 30-20-87	индекс 75698
ТОО Агентство «Эврика-пресс» тел.: 33-78-50, 33-76-19	индекс 75698

ПИСЬМО РЕДАКТОРА



В сентябре в Алматы пройдут сразу два международных конкурсных кинофестиваля (МКФ): «Звезды Шакена» и «Евразия». Поэтому вполне естественно задуматься об этом явлении - о кинофестивале.

С одной стороны, понятно, что искусство - это не спорт, где еще можно определить, кто лучший. Кто победил, кто проиграл. Тем более это сложно сделать в таком виде искусства, как кино, где в одну кучу свалены и театр, и литература, и живопись, и музыка, и компьютерные спецэффекты и т.д. (не говоря о политике, деньгах, национальных интересах, которые тоже присутствуют в каждой ленте).

И потом, в последнее время этих МКФ стало так много и в них так много глупого и некрасивого, что авторам фильмов надо хорошенько подумать, прежде чем рвануть туда со своим очередным шедевром - ведь там могут спокойно «убить» фильм: например, картине пожилого режиссера дадут приз «Надежда» и т.п.

Но, как ни странно, в этих кинофорумах все же есть смысл, иногда немалый. (Я тут не говорю о таких меркантильных целях, как возможность для автора фильма бесплатно увидеть дальние страны, отдохнуть).

Во-первых, кинофестивали дают возможность зрителям посмотреть (а их авторам - показать) картины, которые они, скорее всего, нигде больше не увидят (например - казахские фильмы).

Во-вторых, иногда фестиваль приз, вовремя врученный талантливому фильму, может здорово помочь и картине, и ее автору, особенно - если он молод, беден, не нагл и без связей.

И наконец, в третьих, в этих кинотусовках содержится очень важный психологический эффект для их участников, особенно в наше время. Дело в том, что современный художник становится все более и более одиноким, ненужным и ему очень важно время от времени оказаться среди своих коллег и увидеть, что его деятельность все еще кому-то интересна, нужна. Это явление Бергман сравнивал с кожей мертвой змеи, которая изнутри заполнена муравьями и оттого производит впечатление живой и шевелящейся (см. «Киноман» №5, 2005 г.).

Думаю, что швед напрасно комплексует по поводу ненужности и бессмысленности своей профессии кинематографиста. Она имеет смысл. По крайней мере для тех любителей кино, что заполняют в фестивальные дни кинозалы и на полтора-два часа забудут о других, еще более бессмысленных делах и профессиях, ждущих их после просмотра, после Кинофестиваля.

Darezhan Omyrbayev

Дарежан ОМИРБАЕВ



В номере:

Интервью

Рустем Абдрашев:
«Кинопленка –
как снайперское ружье...» _____ 4

Новости _____ 11, 49

Фестиваль

Мэнские омары на Шелковом пути _____ 16
Простая Америка
(впечатления от поездки
на Международный фестиваль в Мэне) _____ 20
Олег Борецкий
на Мюнхенском кинофестивале _____ 24

Прокат

Столбики без накида _____ 28

Мастер-класс

Франсуа Трюффо:
семь смертных грехов кинокритики _____ 30
«Меломан» _____ 33

Юбилей

Рымжанов – романтик от кино _____ 34

Автограф

Ваш автограф:
тайное становится явным _____ 38

Классика

Роман Полански:
«Снять смешной фильм –
самое сложное,
что можно сделать в кино» _____ 44

Звезда

Цветник _____ 50

Кинолюб

Изучая их – познаем себя _____ 56

Звездный шанс

Фотографии претендентов _____ 60

Киношники

Машина времени _____ 64



Рустем АБДРАШЕВ

КИНОПЛЕНКА - как снайперское ружье...

- Ваш первый фильм «Остров возрождения» основан на детских воспоминаниях вашего отца. О чьих воспоминаниях ваша вторая кинокартина «Лоскутное одеяло» («Күрәк көрпә»)?

- Изначально это были воспоминания о своем детстве Еркека Турсынова, автора сценария. Но это, опять-таки, было бы ретро-картиной, возвращением в 70-е годы. А у меня уже появилась внутренняя оскомина после «Острова возрождения». Больше не хотелось уходить в такие временные дебри...

- Не хотели повторяться?

- Не то, чтобы повторяться. Захотелось ощущения свежести нынешнего времени, ближайшего прошлого. Не двадцатитридцатилетней давности, а последних десяти лет. Совсем недавно пережитые ощущения, переменные 90-е... И потом, фильм «Лоскутное одеяло» снимался на цветной пленке. А «Остров...» был в таких более холодных тонах. Черно-белая картинка в классической манере ретро-фильма. В картине «Остров Возрождения» было состояние траура: отец ушел из жизни. Этот фильм пронизывает атмосфера светлой грусти. А в «Лоскутном одеяле» мне захотелось большего ощущения цвета. Потому что,

после черно-белой, снимать на цветную пленку — это, как прозрение. Начинаешь остро чувствовать цвет. Желание было покайфовать с цветной пленкой. Это тоже интересно...

- Кстати, о цвете. Вы же по первому своему образованию — художник. Поэтому, наверное, вам более близко работать с колористикой?

- Да, колористика, цвет — это то, что эмоционально воздействует на человека. С цветом мы дружим с детства. Почему мы стараемся давать детям для игры яркие кубики? Желтые, синие, красные — чистых цветов? Чтобы осталось ощущение счастливого, яркого детства. А также для того, чтобы сформировать нормальное, здоровое цветосенсорное восприятие у ребенка. Например, я помню, в художественном училище в работах городских детей преобладают более холодные тона, а у детей, росших в ауле, наоборот — охристые, теплые тона. Как объяснить этот феномен? Формирование цветовосприятия с детского возраста играет, наверное, определенную роль. Плюс тут еще сказываются гены, наверное. У европейцев преобладают холодные тона, у азиатов, наоборот, теплые...

- А в вашей картине «Лоскутное одеяло» какие тона преобладают?

- Это — пестрый фильм. И истории пестрые, и цвета пестрые.

- А сама история, рассказанная в фильме, близка какому жанру? Как-то в одном из интервью вы говорили, что будущий фильм — среднее между комедией и трагедией...

- Да. По жанру картина близка лирической комедии. Или, скорее, трагикомедии. Я не знаю, пусть киноведы сами потом классифицируют. Сейчас мне трудно сказать, картина еще до конца не родилась. Она в процессе, дай Бог ее закончить хорошо, до ума довести...

- А как, по-вашему, рождается фильм? Например, Фолькер Шлендорф говорит, что фильм создается на съемочной площадке. А Рене Клер считает, что фильм готов в голове его создателя, и осталось только снять. Хотя многие режиссеры уверены, что фильм рождается на монтажном столе. Какое мнение вам ближе?

- Вообще, кино рождается в процессе. Если у тебя зародилось ощущение жизни, энергетики на съемочной площадке, то оно уже есть, осталось его только до конца родить. Хотя это все — игра слов. На самом деле во всем этом шумно говорящем мире вокруг кино хочется молчать и ничего не говорить. Вот



сейчас закончим картину, а там все будет ясно...

- И все-таки, каковы ваши ожидания от фильма? Довольны ли вы своей работой как режиссер-постановщик?

- Когда я снимал свой первый фильм «Остров возрождения» и картина была еще в процессе, я тоже не знал, что может из этого получиться. Конечно, искренне старался делать все, от меня зависящее, чтобы картина удалась. То же самое я пытаюсь делать и на этой картине. И то же самое чувство неведения охватывает меня...

- Оба ваших фильма схожи по замыслу. Это фильмы-воспоминания. Но в чем их основное различие?

- Однозначно, что в этой картине меньше той боли, что была в «Острове...». «Остров Возрождения» сам по себе был рожден через острую боль, личные переживания. А в «Лоскутном одеяле», как мне кажется, есть некая прохладная отстраненность. Есть эпизоды, которые очень щемят сердце... А некоторые кадры – смешные... Мне было интересно зафиксировать этот переходный период из одного состояния в другое, даже на уровне поколенческом. Старшее поколение видит мир так, молодое – иначе.

- То есть, это как «Отцы и дети», да?

- Отцы, дети и внуки (смеется). Да, «Лоскутное одеяло» – это некая попытка понять, какие изменения происходят в людях. Каждый день все меняется, но в то же время все остается прежним. То есть меняется ситуация, антураж, окраска, меняются событийность и декорации, но суть человеческих взаимоотношений, конфликтов не меняется. Как мне думается...

- Обе ваших картины сняты на киноплёнку. А как вы относитесь к тому, что режиссеры все чаще и чаще снимают на цифровое видео?





К примеру, сейчас у нас на киностудии многие кинопроекты запускаются на цифровом видео...

- Считаю, если есть возможность снимать на киноплёнку, то лучше ее использовать. Цифровые технологии еще не доросли до того ощущения, что дает киноплёнка. Потом, киноплёнка очень дисциплинирует в работе. На видео можно сделать 700 дублей и не жалеть плёнки. Хотя, в принципе, ее и нет вовсе, объем измеряется мегабайтами. И это может расслабить. Или, наоборот, можно так погрязнуть в материале, что в итоге запутаешься. А киноплёнка — как снайперское ружье. Реально прицелился, патронов немного, но мишень сбить нужно. Семь раз подумаешь, прежде чем один раз нажмешь... И даже, когда иной раз смотришь фильм, снятый на видео, думаешь: «Такая хорошая идея была! Вот если бы сняли на плёнку, получилось бы на порядок выше. И художественность, и технические параметры качества...» А если сравнивать киноплёнку с тканевым материалом (у меня же картина с тканью связана)... Ты, наверное, помнишь, как в свое время очень модной была первая «синтетика» — нейлон, другие химические ткани. И все равно люди пришли к тому, что натуральные ткани все-таки лучше. Киноплёнка — это хлопок или шелк, а «цифра» — это силикон, синтетика.

- Хотелось бы узнать ваше мнение о сегодняшнем состоянии отечественного кинематографа... Какие процессы происходят в нашем кино, какие проявляются тенденции, на ваш взгляд?

- Я бы не сказал, что общее состояние кино столь удручающе, каким оно было еще лет десять тому назад. Дела идут на поправку, правда, очень медленно, хотелось бы быстрее. Ведь всегда так: только человеку станет чуточ-





КИНО и здоровый образ жизни



В начале августа в Кыргызстане, на южном берегу Иссык-Куля, в лагере Международной федерации любителей древнекитайской гимнастики тай-цзи цюань прошел фестиваль искусств «Планетарное око», организованный под патронажем ЮНЕСКО. Фестиваль включал в себя несколько частей, в том числе посвященных кино и театру. На мероприятие пригласили казахских кинематографистов. Были показаны фильмы «Степной экспресс» Аманжолы Айтуарова, «О любви» Дарежана Омирбаева, документальные ленты Мурата Мусина, а также старые казахские мультфильмы.

Общение с музами сопровождалось приобщением к вегетарианской кухне и древнекитайской гимнастике. Спозаранку на берегу священного озера под руководством инструктора элементам тай-цзи цюань обучались все желающие.

Фото Дарежана ОМИРБАЕВА.

ку лучше, так он уже хочет, чтобы было еще лучше. То же и с кино – совершенно здоровое, нормальное желание, чтобы технологический уровень нашего кинематографа лучше становился, и не обязательно только киностудии «Казахфильм», но и всей киноиндустрии страны в целом. При этом все эти «болезни», на самом, деле во всех киностранах были, в некоторых до сих пор есть. Но многие их преодолели...

– Иммуитет выработали...

– Да. Мы пока не можем. Есть такая тема, она витает в воздухе. Многие говорят: «Казахское кино по своему качеству неконкурентоспособно». Да, оно неконкурентоспособно! А как оно может быть таковым, если киноиндустрия – это индустрия ноу-хау технологий? До сих пор мы пытаемся делать на старых технологиях современные картины.

Согласитесь, это сложно. Когда видишь на кинофестивале совершенно несостоятельную в творческом плане картину, стоящую с твоей же в конкурсе и обладающую при этом более высоким техническим уровнем, становится грустно. У нас большие проблемы с техническим оснащением. Допустим, мы приобрели какое-то новое технологическое звено, но при этом отсутствует важный кусок этого звена. Взяли одну запчасть, но не докупили другую... Но, у казахов есть такая поговорка: «Керуен жүре түзеледі», то есть: «Караван выравнивается, когда он движется вперед». Слава Богу, что он движется вперед. Постепенно этот хаос рассеется. И к этому каравану будут прибывать и прибывать верблюды с грузом. Потому что кинематографист – это образ человека, подобно верблюду, несущему на своем горбу какую-то ношу. От одной точки

– к другой. От точки в твоём сознании – и вплоть до экрана. А через него – до точки сознания зрителей. Задача нелегкая: дотащить груз своего внутреннего видения до восприятия других. Сейчас много молодых ребят в кино приходит. Думаю, что-то должно произойти. Мы тоже не собираемся сидеть на месте. По окончании этого фильма собираюсь приступить к реализации следующей идеи. Озвучивать ее пока не буду.

– Можно узнать, почему?

– Чтобы не украли (смеется).

– Спасибо за интервью, Рустем. Творческих свершений вам!

– Спасибо, и вам желаю успехов.

Беседовал киновед
Баубек НОГЕРБЕК,
фото
Найли АБДРАШИТОВОЙ
со съемок фильма
«Лоскутное одеяло».



Просмотр фильмов
в «Хан-юрте»



«Тансари» в Москве

20 июля в кинотеатре «Казахстан» прошла презентация документального фильма «Дети Казахстана – ветеранам войны!», снятого в рамках одноименного проекта в Москве. С 5 по 10 мая 2006 года под эгидой этого проекта в столице России детский мюзикл-шоу театра «Тансари» дал гастрольные представления, посвященные Дню Победы. Для ветеранов Великой Отечественной войны за четыре дня дети дали пять сольных концертов. В гастрольном туре приняли участие 30 артистов театра в возрасте от 5(!) до 15 лет.

Детский мюзикл-шоу – театр «Тансари» был организован в 2004 году в городе Алматы. Основной репертуар театра состоит из шоу-программ, мюзиклов и различных музыкальных спектаклей. «Тансари» – это коллектив особо одаренных детей, основная часть которых – из малообеспеченных и неполных семей. За два года дети приняли участие в семи гастроль-

ных турах, два из них состоялись в Москве. Следует отметить, что театр «Тансари» получил приглашение от правительства города Москвы принять участие в торжествах, посвященных 65-летию битвы под Москвой, что пройдут в этой декаде.

По итогам последних московских гастрольных выступлений молодыми казахскими кинематографистами снят документальный фильм «Дети Казахстана – ветеранам войны!» Режиссер фильма, клипмейкер Марат Айтбаев – выпускник Казахской Национальной Академии Искусств им. Т. Жургенова 2004 года, главный оператор – Тайра Ержанов, закончивший «Жургеновку» в прошлом году.

В картину вошли наиболее яркие моменты всех пяти концертов, интервью участников проекта, поздравления ветеранов войны.

На презентацию фильма были приглашены 30 почетных ветеранов ВОВ Казахстана, заслуженные деятели РК, звезды кино и эстрады.

Подготовил Баубек НОГЕРБЕК.

Опять «Евразия»!

III Международный кинофестиваль «Евразия» пройдет в Алматы практически в те же дни, что и в прошлом году – с 25 сентября по 1 октября. На этот раз организаторами будут учтены все нюансы и подкорректированы все упущения и ошибки предыдущего фестиваля.

Концепция кинофестиваля остается прежней, «Евразия» – это своего рода культурный мост между Азией и Европой, Востоком и Западом. Третья «Евразия» пройдет под тем же девизом, что и предыдущая: «За единое кинематографическое пространство». Как и раньше, все работы для участия в конкурсе будут приниматься исключительно на 35-мм киноплёнке. Рубрики, программы предстоящего кинофестиваля также сохранены.

Состоится ретроспектива фильмов иранского кинорежиссера Мохсена Махмальбафа («Габбех», «Момент невинности», «Кандагар», «Любовь» и др.), а также немецкого кинорежиссера Фолькера Шлендорфа, обладателя «Оскара» за фильм «Жестяной барабан». Покажут его фильмы «Поруганная честь Катарини Блюм», «Фальшивка», «Смерть коммивояжера» и другие.

Алихандре Иньярриту, «Офсайд» Джафара Панахи и многие другие.

В рамках кинофестиваля пройдет ретроспектива классика казахского кино Абдуллы Карсакпаева, посвященная его 90-летию. Будут показаны картины «Меня зовут Кожа», «Алпамыс идет в школу», «Эй вы, ковбои!», «Тревожное утро», «Путешествие в детство». Также в рамках III МКФ «Евразия» планируется провести творческий вечер выпускников ВГИКа и показать южнокорейский видеосборник «Поговори с ней» режиссеров Эрика Кхо, Пен-эка Ратанаруанга и Дарежана Омирбаева.

В целом же, по словам организаторов, предстоящий МКФ «Евразия» будет еще более масштабным, насыщенным и интересным, с более звездным составом.

Подготовил Баубек НОГЕРБЕК.

У казахского кино появился свой постоянный зал

Начало августа в новом алматинском мультимплексе «Стар Синема» (что открылся в одном из гипермаркетов), ознаменовалось премьерой фильма Дамира Манабаева «Кек». Скромно, тихо, без пафоса и фанфар, хотя звали на малый просмотр, собственно, прессу.

Приятная новость: патристичные владельцы мультимплекса, оснащенного новейшим оборудованием, приняли решение отдать один из четырех своих залов под показ казахстанского кино. Как современного, так и ретро-хитов. «Кек», таким образом, стал первой ласточкой благородного начинания.

Прокатчики на первом же показе одобрили ленту, назвав ее кассовой и пообещав прокат по всей стране с октября, сразу после «Кочевника».

«Кек»: успех у журналистов

На малом просмотре присутствовали журналисты и часть съемочной группы. Лента, изобилующая красивыми кадрами, собрала полный зал. Некоторые моменты вынудили кое-кого даже прослезиться. И, хотя фильм шел на казахском языке с английскими субтитрами, до конца его досмотрели и представители русскоязычной прессы, и даже искушенные тележурналисты, которым вовсе не свойственно «врубаться» во что бы то ни было дольше первых пятнадцати минут. «Такая реакция



для меня даже лучше, чем Гран При», – с радостью признался режиссер Дамир Манабаев. На русский язык фильм дублируется сейчас в Москве, надеются закончить перевод ко времени проведения МКФ «Евразия» (фильм отобран для участия в основном конкурсе, и, по сути, тогда и пройдет большая премьера). Кроме того, ленту пригласили поучаствовать на МКФ «Киношок», но ответа организаторам фестиваля в Анапе авторы пока не дали.

Фото РАФАТА БЕГИШЕВА.

Катарсис без лишних слов

Тем временем в южной столице экс-IT-специалист Виталий Малаяр по собственному желанию переквалифицировался в продюсера, сценариста и режиссера короткого метра (20 минут). «И швец, и жнец» в одном лице не стал братья разве что за камеру, предпочтя услуги профессионального телеоператора. Мы застали автора на стадии кастинга. С поиском актеров ему было легче: снимать предстоит всего пять человек и пару главных героев, согласных работать за символические гонорары. Весь сюжет короткометражки укладывается в три эпизода, происходящие в интерьере обычной квартиры.

Виталий, в недавнем прошлом менеджер преуспевающей компьютерной фирмы, рассказывает, что его кинодебют - эксперимент чистой воды, и в нем не прозвучит ни единой актерской реплики. Звуковой ряд в ленте все же есть. Скорее всего, будет использована альтернативная музыка малоизвестных алматинских групп.

О себе автор поведал, что писательство - его давнее тайное увлечение, и он уже успел опубликовать часть рассказов в Сети. В кино его привело желание реализовать сценарии собственного сочинения и любовь к творчеству



Стивена Спилберга, Джеймса Кэмерона, Джима Джармуша, Вима Вендерса и Кэвина Смита. О будущей ленте под рабочим названием «Катарсис» Виталий сообщил, что видит ее как современный драматический триллер. Бюджет, разумеется, ультраскроменный, снимает продюсер на свои деньги. Когда фильм будет готов, автор планирует разослать его в видеоформате на фестивали home video Франции и США.

Снять кино за пять копеек

Мировая тенденция снимать пусть дешевое, зато свое кино в видеоформате стала обычным делом и в Казахстане. Снимать кино теперь модно и просто, было бы желание и доступ к современной съемочной технике. В ряды новоявленных феллини построились вчерашние клерки, журналисты, музыканты, телеоператоры и программисты. Служение Музе кино нередко требует от них определенных жертв. Многие не только меняют любимое дело, но и продают имущество, бизнес - лишь бы целиком отдаться кинематографу. Причем, тенденция характерна не только для культурной столицы, где базируется «Казахфильм», но и для провинциальных городов. Так, к примеру, известная у себя в Усть-Каменогорске группа музыкантов «Гербарий» «засушила» на время планы о свежих клипах и альбомах, дабы предаться новому увлечению - кино. Они создали звукозаписывающую студию под фильм, закупили съемочную аппаратуру и



отсняли за лето пять часов киноматериала. Сейчас группа занялась процессом «кройки и шитья», выбирая лучшее из отснятого.

Вдохновение авторы черпали из собственного опыта съемок видеоклипов. А для чистоты эксперимента квартет музыкантов (Александр Добролюбов, Дмитрий Баев, Денис Петрушов и Алексей Гайдар) объединил свои усилия с главным режиссером казахской труппы местного драмтеатра Рустемом Есдаулетовым. Режиссер посоветовал группе не мучиться с кастингом и взять актеров из театра им. Жамбыла. За темой для фильма тоже не стали ходить далеко, взяв ее из спектакля «Бес тиын» («Пять копеек») по рассказу писателя Оралхана Букеева. Племянник автора, Тохтарбек Магзумов, вызвался быть продюсером фильма.

В сюжете на фоне деревенского быта середины прошлого века переплелись любовь и ненависть, зависть, драки и комичные ситуации.

Подготовила Альжан КУСАИНОВА.

Премьера фильма Эли Гильман

На 25 августа намечен закрытый кинопоказ фильма «Порыв ветра» режиссера Эли Гильман, полнометражной картины производства студии Elastic Reality Production. Премьера пройдет в кинотеатре «Цезарь».

В главных ролях: Алексей Шемес, Фуркат Файзиев, Айри Ерметова. Фильм отобран специальной комиссией фестиваля «Киношок-2006».

Отмечен ведущими кинокритиками СНГ и зрителями международных кинофестивалей «Звезды Шакена-2005», «Евразия-2005», «Творческий полет-2006».



Картина снята в рекордно короткие сроки на технике нового поколения, по уникальной технологии кинопроизводства. Анонс фильма таков: «Талантливый вор-карманник, виртуоз, асс своего дела. И смешная девочка - провинциалка, у которой нет ничего, кроме веры в жизнь. Столкновение чувств и разума. И реальная опасность извне, о которой эти двое не знают».

«Порыв ветра» - история о том, как прекрасно быть живым и чувствовать.

И как неопределенно все под бескрайним небом. И наши чувства, и наши судьбы, и сама жизнь.

И все, ради чего стоит жить - короткое мгновение на ветру, открытое жизни, чувствам и боли.

...Фильм об Алматы - узнаваемые улицы, персонажи, настроение. Все, что оставляет на душе теплое ощущение сопричастности, - из рецензии киноведа Инны Смаиловой.



Новость про Анну Каренину

С 15 августа начался подготовительный период нового полнометражного художественного фильма Дарежана Омирбаева под рабочим названием «Аймур» (по толстовской «Анне Карениной»). Съемочная группа проводит кастинг на главную мужскую роль (прототип Вронского). Претендент должен быть, по словам режиссера, «породистым жеребцом,

способным вызвать страсть порядочной замужней женщины». Поиск главного героя (обязательно - непрофессионального актера) ведут девушки - студентки Дарежана, подходя с «интересными предложениями» ко всем особам мужского пола, отвечающим вышеуказанным требованиям. И про это можно снять отдельное кино!

Внимание: претенденты, откликнитесь! Звонить можно в редакцию нашего журнала.

Съемки будут проходить в Алматы, Астане и Париже.



Мэнские омары на Шелковом пути

С 14 по 24 июля в США прошел IX Мэнский Международный кинофестиваль (Maine International Film Festival). В нем приняли участие и фильмы казахских режиссеров - «Трасса» Сабита Курманбекова и «Сардар» Болате Калымбетова. О фестивале читайте в материале Джейн НОКС-ВОЙНЫ. (Фестивальная должность нашего американского корреспондента - «советник по казахскому кино». Знакомство Джейн с Казахстаном состоялось благодаря ее полугодовой стажировке в КазНАИ им. Жургенова на грант Фулбрайта).



Место проведения фестиваля - небольшой город Уотервилль (Waterville), куда летом съезжаются туристы со всей Америки. Традиционно фестивальные фильмы собирают зрителей на бывшем вокзале, ныне - очень уютном реконструированном четырехзальном кинотеатре Railroad Square Cinema. Он находится в центре города, рядом с редко действующей железной дорогой (увы, почти вся Америка теперь ездит только на машинах!!!). Здесь весь год показывают только независимые и международные картины. Рядом с кинотеатром, в том же здании, в двух шагах от главного входа и кассы, разместился обаятельный мексиканский ресторан Buen Appetito. Режиссеры и зрители сидели там часами, за любимым мексиканским напитком «Маргарита», горячо обсуждая фильмы!

Ну, а большие картины таких известных режиссеров, как, например, Уолтера Хилла, демонстрировались в огромном, недавно реконструированном Доме оперы.

Директор MIFF - молодая бизнесвумен Шэннон Хэйнс, уроженка Мэна. Она строит стратегические планы фестиваля, в соответствии с ними определяет бюджет. Затем ей приходится искать всевозможные источники финансирования - спонсоров и доноров со всей Америки, согласных подарить свои собственные деньги в фонд фестиваля. Она занимается рекламой, маркетингом и «паблисити». К тому же пишет разные заявления, чтобы получить большие гранты от разных организаций, организаторы которых интересуются искусством кино. Хэйнс очень хотела принять приглашение фестиваля «Звезды Шакена», но ей пришлось отказаться, из-за уже намеченных планов.

Отборочный комитет традиционного мэнского кинофестиваля возглавляют Кен и Бэтт Айзены. Господин Айзен - мэнский прокатчик, давно поддерживающий фестиваль и кинотеатр Railroad Square Cinema, так ответил на вопрос о причинах его интереса к кинематографу: «Я серьезно «заболел» кино после просмотра «Конформиста» Бертолуччи. Это было в 1972 году. С тех пор посвятил жизнь тому, чтобы обыкновенные американцы могли смотреть такие великие фильмы в прокате и на моих курсах по кино, которые я организовывал в университетах штата Мэн».

Дальше Айзен рассказал о своей прокатной компании NOT Shawdow, президентом которой он является 12 лет. Основной вид деятельности этой маленькой независимой компании поддерживает MIFF - прокат в различных кинотеатрах США негอลลливудской продукции: образчиков «Американского независимого». А также международных картин: художественных и документальных - полнометражных, короткометражных. По словам г-на Айзена, возможно, существует и небольшой рынок для малобюджетных казахстанских фильмов в маленьких «арт-хаус» кино-

театрах, особенно в университетах и колледжах, где есть свои кинозалы, курсы по кино и вообще - интерес к другим культурам.

Дж. Н.-В.: - Можно несколько слов об общем понятии «Независимое кино» Америки, и, в частности, как этот вид кино проявлен на вашем фестивале?

К. А.: - В нашей стране понятие «независимое кино» зачастую подвергается неверной трактовке. Это не обязательно американское кино - в чистом определении это означает любой фильм, альтернативный «гомогенному» взгляду Голливуда, чаще всего демонстрируемого всему миру. Итак, в этом контексте одной из целей нашего фестиваля является продвижение и поддержка «независимых» картин, не обязательно американского происхождения.

- Что бы вы хотели передать казахским режиссерам, которые, может быть, желали бы послать свои фильмы на следующие конкурсы MIFF?

- Мы с удовольствием принимаем на конкурс нашего фестиваля любую «чисто художественную» попытку снимать картину. При этом, надо сказать, всегда существует проблема, переводная ли картина. Не в смысле диалогов, но, скорее - культуры, менталитета. (Раньше Кен сказал, что было много хороших фильмов, посланных в этом году из Казахстана на MIFF - короткометражных,



документальных; дебютных. Но, увы, не все из них оказались бы доступными американским зрителям на их сегодняшнем уровне понимания Казахстана. Американцы должны еще много расти в своем ощущении других стран и культур. - Прим. авт.). Но сказав это, мы все равно ищем 1) сильный визуальный ряд образов 2) выражение режиссерского авторского взгляда, позиции 3) изображение национальной культуры. Более того, Казахстан нам кажется значительной частью мира, и имеет растущую важность. Поэтому абсолютно необходимо обратить больше внимания на его культурное существование в мировом контексте.

- Спасибо. Объясните, по каким критериям отборочный комитет остановился на фильмах Болате Калымбетова «Сардар» и Сабита Курманбекова «Трасса», пригласив их участвовать в MIFF - 2006?

- Оба фильма - замечательные, каждый по-своему. «Сардар» - это тот зрелищно-эпический спектакль, который скорее всего даст нашим зрителям ощущение истории, культуры, народа и ландшафта Казахстана. Ну, а «Трасса» нам показалась чрезвычайно выразительным, впечатляющим и необыкновенным достижением киноискусства. Мы очень благодарны «Казахфильму» и всем нашим спонсорам, профинансировавшим нашу возможность впервые познакомиться с казахским кино!

ОТКРЫТИЕ И ЗАКРЫТИЕ

В правилах MIFF - демонстрировать на открытии и закрытии фильмы, имеющие какую-либо привязку к штату Мэн: его народу, природе, образу жизни.

Следуя этой установке, для открытия выбрали фильм режиссера Иэна МакКруддена (Ian McCrudden) «Островитянин» (Islander), 2006, США. Этот фильм действительно стал открытием для зрителей. Как сказал корреспондент московского журнала «Новое время» Владимир Война: «Здесь ощутили всю экзотику штата - приморские городки с остановившейся жизнью, суровых людей, добывающих пропитание ловлей в пучине моря главной достопримечательности Мэна - лобстеров». Здесь говорят не «щи да каша», а «щи да лобстер»!

Сюжет фильма: судьба рыбака, убившего соперника за то, что тот ловил омаров на его территории. Рыбак покидает любимый край и близкий ему образ жизни и после долго отсутствия возвращается, но среда стала для него чужой, он здесь - аутсайдер. Фильм снят в нарочито замедленном темпе, соответствующем неторопливому ритму мэнской жизни. Актерская игра Филиппа Бэкера, известного по фильмам «Магнолия» (Magnolia), «Жесткие восемь» (Hard Eight), и «Ночи буги» (Boogie Nights), добавила пикантности фильму. Как часто бывает в так называемых «независимых» фильмах, некоторые роли исполнили непрофессиональные актеры, жители острова Вайнхавен и приморского городка Ракленд.

Закрывался фестиваль комедией режиссера Нила Джонсона Keeping Mum (2006), название которой имеет два значения: «Держи язык за зубами» или «Позови на помощь мамочку». Сценарист, лауреат Пулитцеровской премии Ричард Руссо (Richard Russo), живет в штате Мэн. Снятый британской кинокомпанией THINKFILM, этот фильм раскрывает тайны исчезновения людей, связанные с центральной фигурой седой, постоянно мило улыбающейся

старушки - домработницы Грэйс (ее имя в переводе означает «благоволение»). Станным образом она действительно приносит благо в дом дисфункциональной семьи одного рассеянного англиканского священника (его играет Роуэн Аткинсон), слишком увлеченного узким миром провинциальной церкви, чтобы понять проблемы и потребности собственной семьи. Каждый день его маленького сына жестоко бьют сверстники, а тоскующая, еще стройная и красивая жена (Кристин Скотт-Томас) выбрала для утешения молодого нахального спортсмена. В довершение бед их молодая, еще невинная дочь приглашает к себе целый парад потенциальных любовников. Отец-священник, живущий в идиллии, не замечает несчастий дома.

Зато, придя в семью, домработница (Мэгги Смит), на деле - давно пропавшая мама жены, решает проблемы семейства своим путем, возвращая порядок

и счастье к домашнему очагу. Она наказывает моральных врагов семьи убийством, бросая их тела в спокойный пруд этого сонного городка, такого типичного для Мэна, где под верхним слоем благополучия течет немало грязной воды. Один за другим «нечестивцы» исчезают. Легкий юмор режиссера, смешные фокусы главной героини...

К финалу Грэйс совершает последнее благо: ей удается открыть глаза и сердце священника. Тот начинает понимать, что показавшееся добром может быть и злом, или скорей, наоборот, но в таком «религиозном» и «праведном» обществе лучше «держаться за зубы»!!! Очень смешной и, как это ни странно, добрый фильм, где семья вновь встает на первое место пьедестала культурных и общественных ценностей. Фильм актуален особенно среди сельского населения Мэна и Великобритании, исторически тесно связанного. Зрителям, живущим там, нравятся такие сюжеты - здоровая доза самокритики никому не повредит.



Б. Калымбетов показывает места съемок фильма «Сардар»

ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ MIFF

На третий день фестиваля чествовали почетного гостя - американского режиссера вестернов Уолтера Хилла (Walter Hill). (Материал о нем вы сможете увидеть в следующем номере «Киномана». - Прим. ред.). Церемония включала в себя как награждение Хилла премией «За многолетние достижения в кино», так и показ популярного вестерна этого режиссера «Лонг райдерз» (The Long Riders, 1980). Также на фестивале были показаны другие работы Хилла: «Водитель» (The Driver, 1978 г.), «Войны» (The Warriors, 1979 г.) - о бандах Нью-Йорка и «Неоспоримый» (Undisputed, 2002 г.) - история боксера Майка Тайсона.

ПРИЗЫ MIFF

Фильм-победитель «Чудесное забвение»



Великобритания, 2004 год.

Режиссер, сценарист: Пол Моррисон (Paul Morrison)

В главных ролях: Дэлрой Линдо (Delroy Lindo), Эмили Уоф (Emily Woof), Сэм Смит (Sam Smith).

Кто получал призы Мэнского кинофестиваля в этом году, как и прежде, решали зрители, потому награды и называются «Призы зрительских симпатий». Обозначенные зрителями будущие кассовые хиты сразу же возбуждают коммерческий интерес прокатных компаний.

Первое место на этот раз досталось фильму «Чудесное забвение» (Wonderous Oblivion), второе - картине «Мисс Солнышко» (Little Miss Sunshine), третье - ленте «Ранг де Басанти» (Rang de Basanti) и «Дом песка» (The House of Sand).

Действие фильма, получившего первое место, происходит в рабочем районе Лондона летом 1960 года. В этом обаятельном, трогательном и добром фильме Давид Уэйзмен, десятилетний еврейский мальчик, не имея никакой способности к крикету, но обожая его, постепенно усваивает все правила игры и становится лучшим игроком школьной команды. Добиться успеха ему помогает добродушный темнокожий сосед-ямаец, бывший спортсмен Дэнис Самуэлс, чья семья принимает мальчика, как родного.

Родители Давида - работающие беженцы из Германии, все их родственники погибли во время холокоста. Окружающие их соседи - антисемиты, кроме того, чувствуется и классовая неприязнь. Уэйзмены отправили сына Давида в частную школу с надеждой скорее перебраться в «лучший» район, где селятся евреи среднего класса. Дружба мальчика с ямаецами порождает очень сложные взаимоотношения между двумя семьями.

Как водится, одной из главных сюжетных линий становится любовь, проявленная здесь в нескольких планах. Во-первых, показано скандальное по тем временам событие: страсть к темнокожему соседу-ямацу со стороны мамы Давида.

Ее еврейский муж занят своим маленьким бизнесом и ему не до страдающей супруги. А присутствие жизнерадостного, физически сильного соседа Самуэлса, с его красивой, приятной на ощупь и на глаз темной кожей, спонтанно возбуждает у нее желание и те нежные чувства, о которых ее муж либо давно забыл, либо вообще не имел понятия. Будучи умным, стеснительным «джентльменом», отцом двоих детей, и, более того, представителем другой расы и другого класса, Самуэлс прекрасно понимает шаткость их положения. Сначала он пытается отказаться от этой нежной любви белой соседки, но потом страстно

и полностью отдается своим чувствам.

На Западе количество таких «смешанных» (мультиэтнических) любовных отношений увеличилось во время «сексуальной революции» 1960-70-х годов. Но все равно: даже в то время нельзя было об этом открыто говорить, тем более - показывать визуально, даже в более свободном независимом международном кино. Сегодня - да, все возможно показывать и видеть. Но, никого в фильме вроде бы и не судя, режиссер Моррисон, в лице Самуэлса, дает зрителям прочувствовать сложности и последствия таких отношений в реальной жизни.

На фоне взрослого мира мы видим и первые чувства детей друг к другу. Расцветающая дружба между стесняющимся Давидом и маленькой дочкой Самуэлса превращается в платоническую детскую любовь, но эта любовь тоже не обошлась без своей боли: так, Давид, в присутствии «белых» еврейских сверстников, не впускает подружку к себе домой на день рождения. То ли стесняется, то ли ему стыдно за нее.

В конце концов, вопреки всем сложным психологическим и социальным препятствиям и неприятностям (когда, например, белый нацист поджигает дом Самуэлса, и отец Давида спасает соседа), верх берет человечность, доброта и любовь.

К концу этого политкорректного фильма, преодолев множество предрассудков и непонимание, жители нескольких домов забывают свои классовые, этнические, да и расовые различия. Они становятся членами одной большой семьи. Это происходит только с помощью любви, чистоты и, конечно, смеха одного чудесного мальчика, сблизившего их всех. В каком-то смысле картина «Чудесное забвение» похожа на казахстанский фильм «Шанхай» Александра Баранова.



«Мир Кристины», 1948 г.

Простая Америка

(Впечатления от поездки
на Международный кинофестиваль в Мэне)

Каждый, кто впервые приезжает в Америку, наверное, что-то открывает для себя. Я тоже открыл эту страну, причем с неожиданной для себя стороны. Конечно, стандартное представление об Америке у меня было: небоскребы, фантастические автобаны, лихие ковбои и индейские вигвамы. Но не это я увидел, а совсем другую Америку.

Прилетели мы с Болатом Калымбетовым в Бостон, один из крупных городов северо-востока Америки. Встретил нас супруг Джейн Нокс-Войны, Владимир Война, замечательный человек и прекрасный гид. Несмотря на хроническую боль

в ногах, Владимир показывал нам весь город в течение двух дней. И вообще - во весь период нашего пребывания он неустанно рассказывал обо всем, что нас окружало. Прекрасный рассказчик, он очень подробно показал нам знаменитый Гарвардский университет, с его многочисленными кампусами, музеями и библиотеками. Это целый город, построенный на пожертвования выпускников Гарварда. Поистине, знание - великое достижение человечества и оно вдвойне величаво, когда при этом чтят и приумножают традиции альма-матер.

После короткого пребывания в Бостоне мы отправились в небольшой городок Уотервилль, где проходил кинофестиваль. Штат Мэн - самый крайний северо-восточный штат, он граничит с Канадой, по размеру - нашу Алматинскую область. Вся это территория мне показалась огромным лесопарком, с уютными и тихими городками, соединенными аккуратными дорогами. Затерянные домики среди живописных лесов и бесчисленных озер... Некоторые места напоминали северные области Казахстана. В Мэне нет больших городов, гигантских предприятий или промышленных зон. Весь штат состоит из маленьких городков, основанных первыми переселенцами еще в XVII-XVIII веках. В прекрасно сохранных домах тех лет живут и поныне, новые же дома не сильно отличаются от предшественников: нельзя нарушать стиль прошлых эпох. Простота и традиционность во всем, нет пышности, выпячивания напоказ своего богатства (как у наших нуворишей), хотя Америка - не бедная страна, как нам известно. Эту простоту мы ощущали в людях, общении.

По воле судьбы я оказался в том штате, где родился и живет мой любимый художник Эндрю Уайет, творчество которого является гордостью Америки. Все его работы посвящены простым людям и обычной жизни. В своих картинах он обессмертил тех людей, с кем жил по соседству, знакомых и случайно увиденных земляков. Его произведения просты так же, как и окружающая его природа и люди. Но за этой суровой простотой угадывается огромный дух земли и человека.

Суровым и скупым языком художник, как мне показалось, рассказывает не только о простых американцах. В героях картин угадываются и мои соотечественники. Самый универсальный язык, это, наверное, - язык простоты. У меня возникла

Художник
Эндрю Уайет

идея познакомить с творчеством Эндрю Уайета казахстанских зрителей. Это стало бы прекрасным открытием не только для знатоков искусства, но и для простых людей. Картины Уайета созвучны чувствам любого человека, где бы он ни жил. В его героях нет национальности, этнических особенностей - все они несут общечеловеческие черты.

Во время поездки мы побывали в Доме-музее Олсонов, семьи, членов которой он часто рисовал. Там же мы узнали, что художник жив-здоров, и продолжает творить на одном из островов, приближаясь к столетнему рубежу. Уайет, как всемирно известный художник, не требуя себе никаких привилегий, особого положения, государственных премий, орденов и медалей (как обычно делает наша творческая «элита»), скромно, практически не выезжая из своего штата, воспел на весь мир философию простого американца.

Творчество Уайета очень близко кинематографу, потому что художник умеет останавливать кадры из жизни, находить моменты неожиданности в простых сюжетах. Земляки гордятся его именем и сделали Уайета достопримечательностью штата.

Вообще, каждый американец является патриотом своего штата, или даже маленького городка, где родился и вырос. Этот, вполне искренний, патриотизм присутствует в колледжах, университетах. В Америке, как мне показалось, нет понятия «глушь» или «провинция». Везде условия жизни одинаковы, и эти условия создаются не из центра, не по указке государственных чиновников, а самими людьми, на местах. Каждый городок имеет свои правовые особенности и законы, общественные объединения, полицию и гражданские комитеты. Все это функционирует и соблюдается во имя общего блага. Яркий пример тому - Международный кинофестиваль, в котором мы участвовали. Этот фестиваль организовали простые учителя колледжей, местные банкиры и бизнесмены. В свою очередь, их поддержали власти штата. Фильмы, снимавшиеся в этих местах, темы, затрагивающие судьбы известных земляков: рекламировалось все, касающееся штата Мэн. И даже в буклетах фестиваля можно было видеть логотипы с силуэтом штата.

Одним из организаторов фестиваля является Джейн Нокс-Война, и я благодарен ей за приглашение и неустанную пропаганду казахского кино. Думаю, она делает больше, чем некоторые организации или союзы по распространению нашего кино в Америке.

Также благодарю киностудию за предоставленную возможность съездить на кинофестиваль.

Вот такое краткое изложение моих впечатлений от поездки в Америку. Многоликую, неповторимую... и такую обыкновенную.

Сабит КУРМАНБЕКОВ.



«Сторона ветров», 1965 г.



«Печка», 1962 г.



«Конец Олсонов», 1969 г.

Олег Борецкий на Мюнхенском кинофестивале

С 15 по 22 июля в Мюнхене проходил XXIV международный кинофестиваль, где по официальной аккредитации от Института Гете побывал известный казахстанский популяризатор кино, кинокритик и президент Алматинского киноклуба Олег БОРЕЦКИЙ:



- В конце прошлого года мне позвонили из Посольства Германии и предложили поехать на Мюнхенский кинофестиваль. Всю культурную программу нашего пребывания в Мюнхене курировал Институт Гете. Это - единственная европейская гуманитарная организация, пропагандирующая подобным образом немецкую культуру в разных странах мира. Наша небольшая группа была собрана из людей, имеющих непосредственное отношение к кино. В нее входили кинокритики, отборщики фильмов для кинофестиваля в Сан-Франциско, начинающие режиссеры и продюсеры из самых разных стран: от Казахстана был я, двое - из Таджикистана, Америки, Канады, по одному из Австралии, Кении, Ирана, Тайваня, Вьетнама и Грузии.

Мы побывали в самом Институте Гете и киноинституте, где обучают будущих режиссеров, операторов, актеров и так далее, посмотрели интересные дипломные работы выпускников. Также посетили культурные и исторические достопримечательности Мюнхена, где снимались многие исторические фильмы. Конечно, впечатление от самого города потрясающее. Основанный монахами, отсюда город и берет свое название - Мюнхен.

Здесь много церквей и музеев, один из главных - Пинакотека классического искусства и модерна. Есть еще Музей скульптуры, перед его входом выстроена огромная модель Троянского коня. Великолепно старинное здание ратуши, выполненное в готическом стиле. Очень любят в Мюнхене львов, они сидят у подъездов магазинов, кафе, пивных и прочих общественных заведений. Причем львы не просто лежат или сидят, а являются указателями: лев с книгами - у книжного магазина, с кружкой пива - у пивной...

Ну, а теперь - рассказ о профессиональной европейской кинотусовке.

В течение недели на 15 экранах было показано 200 фильмов из 40 стран. Посмотреть все было невозможно, фильмы шли параллельно в одно время в разных залах. Абсолютная передозировка, если не определить заранее, что заслуживает внимания. В любом случае, впечатление от фестивальной недели получается неполным и пристрастным. Контент, как говорится, на любой вкус и для всех поколений.

Основная международная программа выглядела так: «Новое кино Франции»; «Новая

немецкая волна»; American independent - «Американское независимое» (сложившийся термин, обозначающий кино, альтернативное Голливуду, то есть арт-хаусное или другое кино, как правило, снимающееся на небольшие средства); «Канадский Квебек» - канадские фильмы на французском языке.

Прошло несколько ретроспектив: фильмы режиссера Майкла Фиггеса (самые известные - «Покидая Лас-Вегас», «Отель»), впервые состоялся полный фестивальный показ кинокартин Мохсена Махмальбафа и его дочерей, в общей сложности было показано более 20 фильмов этой талантливой кинематографической семьи. Также зрителям была дана возможность посмотреть пять работ Берри Левинсона, снявшего такие фильмы, как «Человек дождя» и «Хвост виляет собакой». Помимо основной дневной программы, на вечерний десерт была предложена серия фильмов разных времен про пиратов, на так называемом open air (экране на открытом воздухе), где молодежь за кружкой пива могла культурно развлечься, посмотрев старое американское приключенческое кино. Гурманам была предложена небольшая программа австралийского видеоарта.

Главной особенностью Мюнхенского фестиваля, о которой на открытии говорил президент этого кинофорума Андреа Штроль, стало переплетение комического и серьезного. Из драматического примечательной была картина грузинского режиссера Гелы Баблуани «Тринадцатый» (Грузия - Франция), триллер о своеобразной грузинской





Джованна Меццоджорно

рулетке, сменившийся отлично выстроенным аргентинским триллером «Аура».

Одним из лучших фильмов фестиваля можно назвать «Новену», в эдаком бергмановском стиле, из программы «Канадского Квебека» в очередной раз поставила вопрос веры в Бога, а также неверия и сомнения, возникающего при столкновении со смертью. Эта тема перекликалась с другой драматической историей, в замечательном французском фильме «Мать».

Хочется отметить итальянскую картину «Не говори», с очень красивой актрисой Джованной Меццоджорно в главной роли. Фильм стал откровением женской души сквозь призму воспоминаний детства и юности, о первой любви, желании и неудовлетворенности.

Противовесом этой тематической линии были иронические, гротескные, пародийные ленты. Очень необычным показался австралийский фильм «Смотри в обе стороны», интересный тем, что драматическая тема фильма (главный герой узнает, что у него рак, и пытается смириться с этой ситуацией) показана комически, в позитивном и даже оптимистичном ключе. Это - одна из редких удачных попыток снять лирическую комедию о столкновении человека с неизбежностью смерти. На мой взгляд, «Смотри в обе стороны» - лучший австралийский фильм на этом фестивале.

Еще мне понравился фильм «Договор» из программы American independent, все в том же ироничном духе, посвященный 150-летию Фрейда, где в так называемую «эпоху Буша» психоаналитик, внешне похожий на Фрейда, становится свидетелем и участником непростых отношений между мужчиной и женщиной. В фильме образным киноязыком с тонким юмором показан психоанализ их запутанной истории.

Любой серьезный кинофестиваль подразумевает премьеры. Это касается и нашего фестиваля «Евразия»: я

всегда говорил, что, пока у нас треть программы будут составлять фильмы, давно вышедшие в прокат или на DVD и VHS-носителях, - это несерьезно. И до тех пор, пока на «Евразии» не будет фестивальных премьер, рано говорить, что фестиваль состоялся.

Из культовых премьер Мюнхена хочется отметить картину Терри Гиллиама «Страна приливов», историю о девочке, живущей с родителями-наркоманами и воспринимающей мир сквозь свои фантазии. Любовь к визуальным фантазмам характерна для этого режиссера. Так, в киноклубе мы смотрели его фильм «Страсть и ненависть в Лас-Вегасе», а в большом прокате не так давно прошел фильм Гиллиама «Братья Гримм».

Еще запомнился футуристический проект Ричарда Линклейтера «Сканер даркли». Пару лет назад я смотрел на DVD его глубокий философский фильм «Пробуждение жизни», в нем герой во сне попадает в какой-то незнакомый ему город, где каждый встречный рассказывает одну из известных философских концепций появления жизни, и все это показано с использованием анимационных эффектов. В своем новом проекте «Сканер даркли» Ричард Линклейтер тоже использует компьютерную анимацию. У главных героев (их играют Киану Ривз и Вайнона Райдер), есть анимационные двойники. Фильм снят в жанре детектива по роману Филиппа Дика о наркотическом будущем Америки, и режиссер посвятил его всем своим друзьям, попавшим в тотальную наркотическую зависимость. Еще я обратил внимание на авангардный и в чем-то провокационный фильм Fanny-ha-ha молодого американского режиссера. Картина очень натуралистично показывает большую часть современной молодежи. Это - своеобразное зеркало, в котором отражается тупое, совершенно бессмысленное, почти животное проживание времени в бесконечных тусовках. Все обыденно и скучно. Выхваченный кусок реальной неприкрашенной жизни, который неожиданно начинается и так же заканчивается. Снят он в документальной манере Ларса фон Триера камерой с плеча, по свободному сценарию, без четко прописанных диалогов. Этот фильм режиссер снял на свои деньги.

Помимо 20 фильмов из программы «Новой немецкой волны» совсем молодых режиссеров, которым около тридцати лет, на фестивале был представлен знаменитый фильм «Жестяной барабан» Фолькера Шлендорфа, уже получивший «Оскара» и каннскую «Золотую Пальмовую ветвь». Дело в том, что в этом году умер известный немецкий продюсер-сценарист Франц Зейт, и

Даже со временем эти фильмы не выходят ни на кассетах, ни на DVD. Особенно это касается кино из Африки, Австралии, Канады, Южной Америки. Картины из программы American independent, и те, вряд ли будут доступны широкому кругу любителей авторского кино. Поэтому во время фестиваля все 15 залов были полны зрителей.

показ этого фильма на фестивале был посвящен его памяти.

Одним из основных событий фестиваля стало вручение 20 июля Приза Бернарда Вики тридцатилетнему режиссеру Доннеру Смарку за лучший немецкий фильм года - «Жизнь за неблагонадежными гражданами ГДР». Для героя фильма объектом слежки был известный драматург. Но, в конце концов, этот агент, понимая абсурдность происходящего, начинает анонимно помогать переправлять информацию для своего объекта, рискуя при этом жизнью. Через много лет после падения Берлинской стены этот агент случайно попадает на презентацию книги бывшего подопечного, и видит в ней посвящение: «Агенту №...», благодаря которому она увидела свет». Актер Ульрих Мюхе, сыгравший роль агента «Штази», получил из рук американского продюсера Косты Гавроса премию Мюнхенского фестиваля, как лучший актер года. Перед показом фильма выступал известный политик Рихард Геншер, в свое время много сделавший для объединения Германии. Фильм шел на немецком языке, и мне удалось полноценно посмотреть его благодаря переводчице Фонда Гете.

От СНГ фильмов практически не было, Россию представлял единственный фильм - Алексея Балабанова «Мне не больно» с Ренатой Литвиновой. Косвенно можно отнести к СНГ последний фильм Мохсена Махмальбафа «Секс и любовь», снятый им в Таджикистане. По стилю картина напоминает чем-то «Весь этот джаз». Она - о художнике-постановщике и его взаимоотношениях с окружающими, а вовсе не о сексе.

Возможно, так мало фильмов из СНГ и потому, что наши не везут фильмы в Мюнхен. Ведь здесь нет ни конкурса, ни наград, за исключением приза «Надежда», присуждаемого только немецкому фильму. Но зато на Мюнхенском фестивале работает масса журналистов и критиков, создающих общественное мнение о представленных фильмах. Главное достоинство этого фестиваля - в том, что здесь показывают на большом экране те фильмы, которые таким образом больше нигде и не посмотришь. Поэтому Мюнхен и привлекает большое количество журналистов, кинокритиков, продюсеров. Даже со временем эти фильмы не выходят ни на кассетах, ни на DVD. Особенно это касается кино из Африки, Австралии, Канады, Южной Америки. Картины из программы American independent, и те, вряд ли будут доступны широкому кругу любителей авторского кино. Поэтому во время фестиваля все 15 залов были полны зрителей.

Андреа Штроль, президент Мюнхенского фестиваля, определяя задачи своего кинофорума, сказал, что в основном они ориентируются на молодых режиссеров, снявших еще только по 2-3 фильма. То есть, здесь речь идет не о физическом возрасте, потому что им всем где-то от тридцати и выше. Интересен взгляд на происходящее именно этой генерации людей,



проживающих свою зрелость на рубеже веков и даже тысячелетий.

К сожалению, о Мюнхенском фестивале мы совсем мало что знаем, да и вообще, мало информированы о том, где и какие фильмы снимаются и потом демонстрируются. А в мире каждый год делается огромное количество фильмов, большая часть которых до нас, увы, не доходит. Мы не видим настоящего, хорошего кино, поднимающего актуальные вопросы, заставляющего думать, размышлять, говорить. И маловероятно, что в ближайшие лет пять такие фильмы появятся у нас в магазинах, о прокате я вообще не говорю. К сожалению, владельцы наших кинотеатров приезжают, в основном, на известные российские кинорынки и покупают те фильмы, которые гарантируют прибыль. Они не хотят самостоятельно отбирать ленты на подобных фестивалях, потому что здесь надо думать самостоятельно, рисковать. И потом нужно еще вкладывать деньги в дубляж или субтитры. Зачем все это, когда можно спокойно положиться на мнение владельцев огромного российского кинорынка?

Кстати, в обычных городских кинотеатрах Мюнхена во время фестивальной недели шел тот же голливудский мейнстрим, что и у нас - «Посейдон» и «Ультрафиолет».

Записала Лариса АРЮТКИНА, на фото: рабочие моменты Мюнхенского фестиваля.



Столбики без накида

«Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты». Эту крылатую фразу можно переиначить и по нашему профилю - кино. «Скажи мне, что ты смотришь, и я скажу, кто ты». Ну, правильно: бесконечно смотришь комедии, значит - много стрессов, хочется посмеяться и расслабиться. Любишь боевики - настрой боевой. И есть непреодолимое желание кому-нибудь набить морду или, на худой конец, мир спасти. Любишь мелодрамы - значит, можешь любить и готов сопереживать... Переваривая исторические ленты, учишься на ошибках истории и подражаешь героям бурных времен.

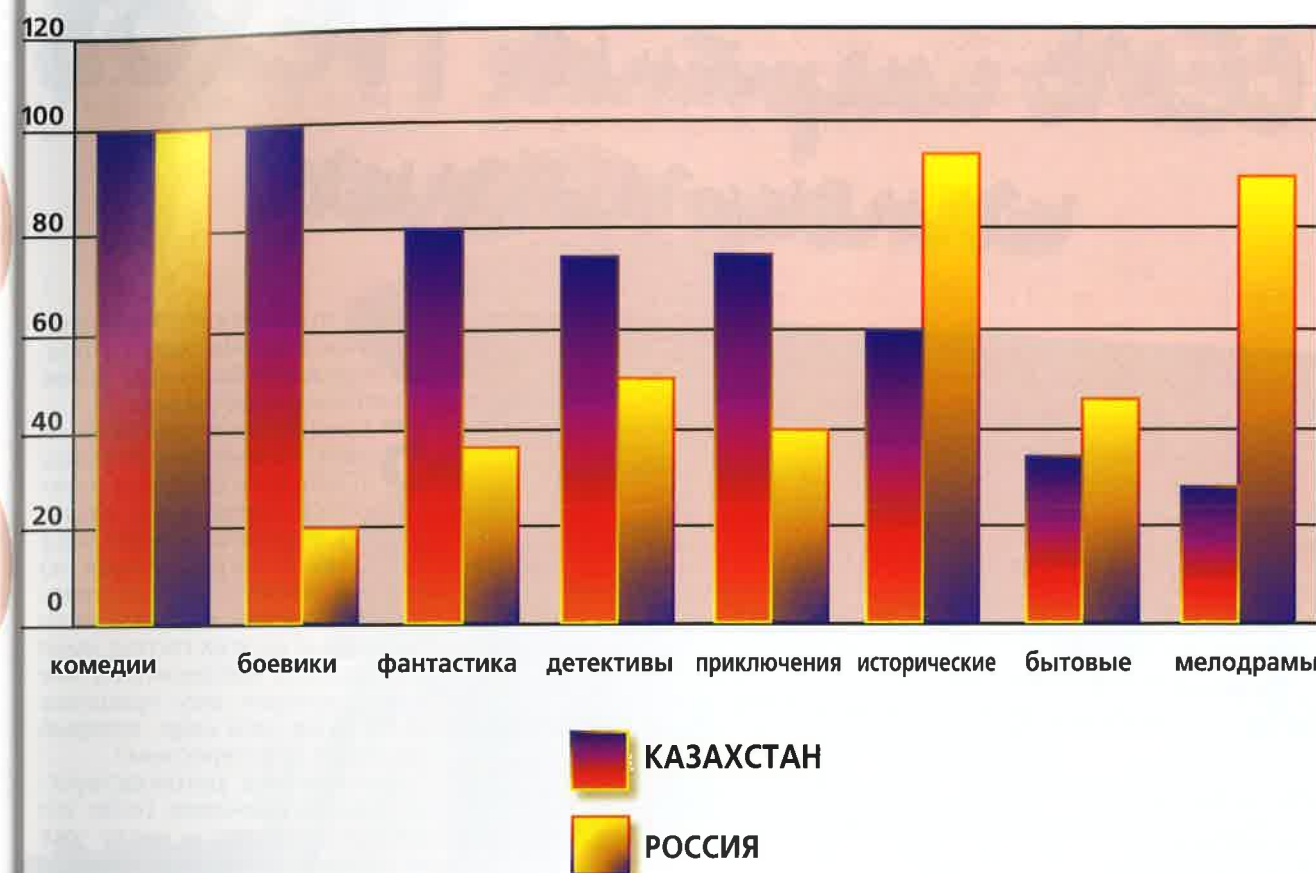
Очень простой расклад.

Исходя из этого, мы предприняли одну интересную попытку: проанализировать и сравнить круг интересов зрительской аудитории двух достаточно близких стран. Выводы - налицо. Кому надо задуматься об этом, не знаю. Раньше задумались бы идеологи, сейчас, во времена индивидуальной ответственности, стоит, наверное, задуматься каждому.

В России, как и у нас, любят всласть поанализировать пристрастия своей достопочтенной публики. Вот мы и сравнили два вида зрительских симпатий - российский и казахстанский.

Неожиданно выяснилось, что наше общество на сегодняшний день накалено до предела! Судя по тому, что наши люди всему другому предпочитают фильмы с элементами жестокости и криминала, похоже, что общество, которое они представляют, переполнено желанием возмездия, стрессами... А в перерывах - стремлением уйти от действительности и расслабиться. Перед вами - данные по зрительской аудитории нашей республики и России. Вот, посмотрите! Сине-красные столбики - это

Жанровые предпочтения кинозрителей Казахстана и России



Казахстан. Первое место у нас занимают комедии, второе - боевики, а третье - фантастика! Нет, не в смысле «очуметь», а в смысле - фантастические киносюжеты. На четвертом - детективы. Опять-таки: криминал с элементами убийства, нанесением тяжких телесных повреждений и экспроприацией богатых граждан. Пятое - приключения. Исторические нравоучения - на предпоследнем. Ну, а мелодрамы и повествовательные неспешные истории плетутся в самом хвосте рейтинга. Увы, спрос на сопереживание и любовь в нашей стране невелик. Он стоит на последнем месте.

Рядом возвышаются желто-синие столбики с показате-

лями опроса зрительской аудитории России. Похоже, у них тоже полно стрессов, раз на первом месте комедии. Правда, исторические сюжеты - на почетном втором. Видимо, развитие мировой истории и герои тех времен не устают поражать воображение. О, великая и бурлящая страна, вершащая исторические преобразования, переворачивающие мир! На третьем месте у наших соседей - мелодрамы. Несмотря на экономические проблемы, люди все-таки по-прежнему сентиментальны и готовы сочувствовать ближнему. Четвертое место объединяет Россию и Казахстан - мы одинаково в меру любим детектив-

ные истории. На пятом месте у россиян - повествовательная «бытовуха». И, наконец, последнее место российский зритель уделяет тому, что у нас на первом - боевикам и фантастике. Сразу видно, что им не хочется воевать, спасать мир и забивать голову отвлеченными штучками. Вот таков расклад.

Можно, конечно, порассуждать о все растущей бездуховности соотечественников, упадке нравов... Винить времена и друг друга. Но лучше, все-таки прислушаться к древним. И каждому начать с себя. Так вернее.

Лариса ГРЕБЦОВА.

Франсуа Трюффо:

СЕМЬ смертных ТРЕХОЗ кинокритики

Рекламно-финансовая структура и престиж кинозвезд обладают в кинематографе таким весом, что даже единодушное неприятие критики неспособно воспрепятствовать триумфальному шествию плохого фильма с большим бюджетом.

Критика оказывается эффективной лишь тогда, когда она направлена против амбициозных подделок, в которых не участвуют крупные звезды...

Поскольку критики оказывают реальное воздействие на судьбу фильмов примерно в одном случае из двадцати, было бы естественно ожидать от них максимальной свободы, а следовательно, и точности суждений. Однако легко убедиться, что это не так, и вот почему.

Незнание истории

1 Критик пребывает в счастливом неведении всего, что касается истории кино. К тому же в процессе работы критик часто заглядывает в справочники, а поскольку они кишат ошибками, то он эти ошибки переписывает... А если критик автоматически повторяет чужие ошибки, нетрудно догадаться, что он с той же легкостью перенимает и чужие оценки, которые порой стоят не больше, чем сопровождающие их фактические сведения.

2 Кинокритику неведома не только история изучаемого им искусства, но также и его техника. Многие ли знают, что такое «стык по оси взгляда» или «панорама с движения»? Конечно, никто и не ждет от

критиков особенной компетентности в этой области, но к чему в таком случае притворяться знатоками?

3 Критик органически лишен фантазии, иначе он снимал бы фильмы, вместо того, чтобы их обсуждать. А потому он откровенно презирает эту способность в других. Сколько раз из-под пера появлялось нечто вроде: «Кроме коротенькой сцены с ловлей тунца, в этом фильме нет ничего интересного» или «Автору стоило бы отказаться от сюжета и сделать просто документальный фильм о бабочках».

4 В кинокритике невозможно «сделать карьеру», рано или поздно не столкнувшись с французскими режиссе-

рами, в то время как американские от нас в тысячах километров. Это порождает более или менее сознательный шовинизм.

5 Критик авторитарен и нагл. По выходе на экраны «Потасовки среди мужчин» Роже Режан хотел посоветовать Дассену вырезать четверть часа из сцены с «ограблением на научной основе». А что осталось бы от «Золотой кареты», если бы каждый из этих господ имел возможность выбросить из нее сцену, которая ему пришлась не по душе, или кадр, который показался неинтересным?

Кинокритика руководствуются предубеждениями (если это фильм такого-то - никто уже не признает его шедевром) и штампами: «протестантская строгость Жана Деланнуа» или «Фернандель - трагический актер...».

6 Критик, незнакомый с историей кино и кинотехникой, не разбирающийся в принципах сценарного мастерства, способен лишь на самые поверхностные, амбициозные и необязательные суждения.

Критики оценивают фильм, исходя из авторского «замысла». Но незнание истории кино и кинотехники, так же, как обстоятельств работы над сценарием и съемочного процесса, приводят к тому, что они (критики) не способны этот замысел разгадать, если только он не совсем очевиден, скажем, не заявлен непосредственно в тексте афиши, вывешенной у входа в зал. И тут уж предрасудки и неграмотность выступают в паре. На самом деле критики оценивают «собственный»

замысел тех фильмов, в суть которых они проникнуть не в состоянии.

7 При современном положении вещей нет оснований сетовать по поводу беспомощности кинокритики, противопоставляя ее критике театральной. Ведь, выйдя из зала, кинокритик и сам не знает, что думать по пово-

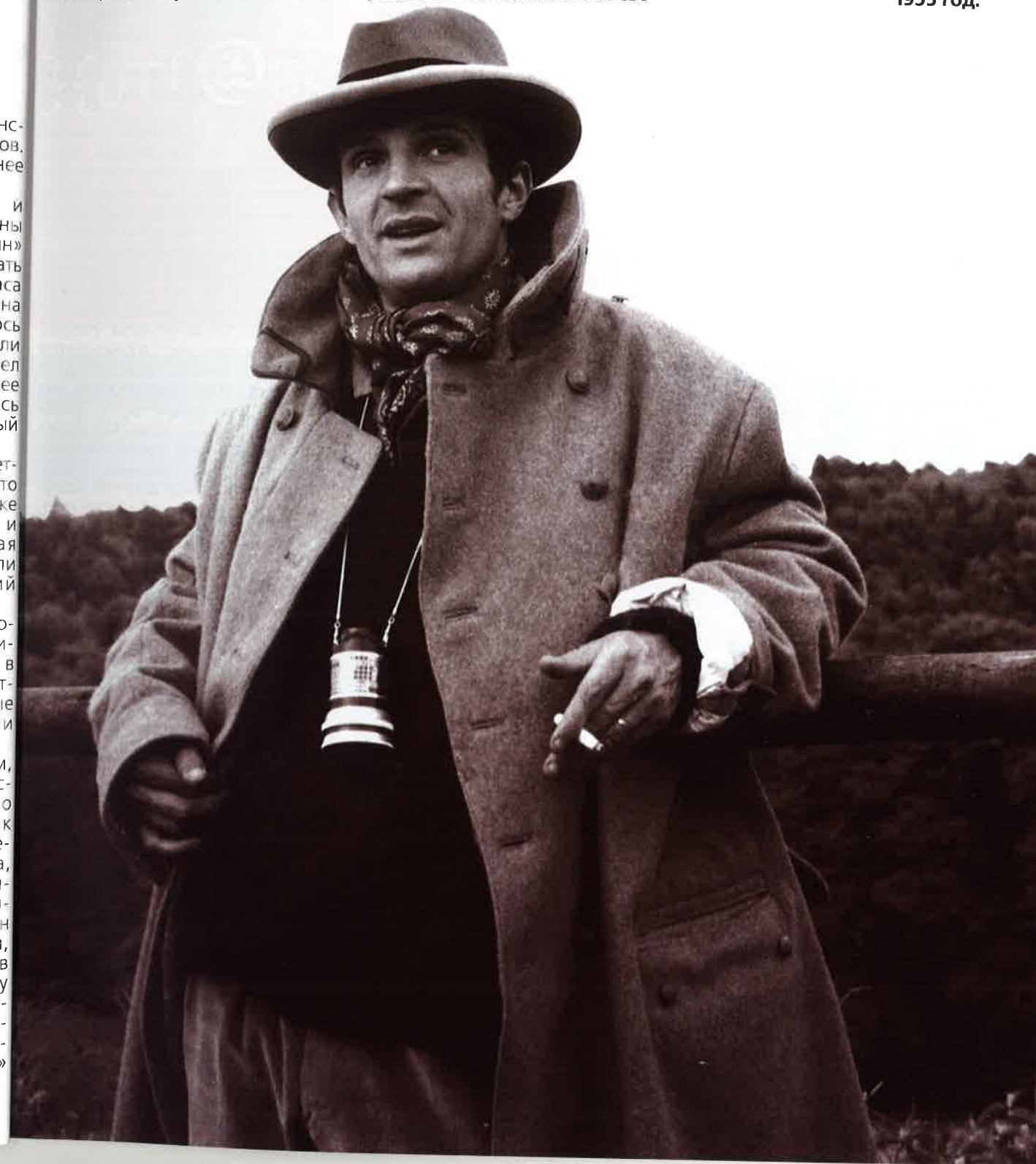
ду только что увиденного, и выпрашивает мнение своих собратьев: среди них восторжествует первый, кто сумеет здраво высказаться, найти изящную «формулировку».

Немного ловкости, и умный критик, желающий «протолкнуть» «трудный» фильм, добьется этого, работая над рецензией как бы вместе со сво-

ими собратьями. Ведь в том, что выйдет из-под их пера, он узнает собственную систему доказательств, поданную в адаптированной или «переосмысленной» форме...

Забавное дело, любопытная профессия. Но, говоря по чести: «Не придавайте критике слишком большого значения!»

1955 год.



FRANÇOIS TRUFFAUT

Африка кинокритики. Мы все обречены

Кинокритика - это не профессия и даже не ремесло, а всего лишь средство к существованию. Я никогда не слышал, чтобы какой-нибудь мальчик заявил: «Вырасту - стану критиком». В критику приходят по чистой случайности, те, кто не смог сделать карьеру в области литературы, преподавания, рекламы или же - автогенной сварки. Занятие критикой считается приемлемым лишь как нечто временное, промежуточное. Идеально в этом случае писать только о своих любимых режиссерах и фильмах... Было бы неестественно подходить с одними и теми же мерками ко всем фильмам подряд и писать о «Соборе Парижской богородицы» так же, как о фильме «Приговоренный к смерти бежал». Даже единодушно отрицательная оценка критики не может воспрепятствовать успеху первого фильма, зато критика весьма эффективно влияет на экранную судьбу второго. Поэтому я считаю, что имеет смысл рецензировать только произведения, обладающие реальной художественной ценностью.

По-настоящему, в девяти случаях из десяти следовало бы, набравшись мужества, написать: «Поскольку господин такой-то художником не является, то и фильм его произведением искусства считать нельзя».

А мы вместо этого толчем воду в ступе, рассуждая о сценарии, музыке, актерах и всяких мелочах. К нашему счастью, в подавляющем большинстве случаев анализируемые нами фильмы сняты людьми, которые нас глупее и не больше нашего причастны к режиссуре. Стоит же нам оказаться перед человеком, который достоин называться творцом, художником, перед человеком со вкусом, тонким, глубоким и образованным - как оказывается, что мы только и можем, что крутиться вокруг да около его картины, словно мотыльки перед лампочкой...

Как бы то ни было, я считаю, что, хотя мы и должны относиться скромно и уважительно к таким произведениям, которые превосходят нас по своему уровню, компенсируя многократными просмотрами собственную несостоятельность, мы должны взять за принцип высокую требовательность. И дело не в том, чтобы громить чисто коммерческую продукцию, - куда важнее, по-моему, разоблачать пошлость, глупость и духовную скудость тех лент, в которых более или менее грубо делается попытка «заморочить голову» зрителю.

Критик в принципе должен быть своего рода «посредником» между режиссером и зрителем, объясняя второму

намерения первого, а первому - сообщая о реакции второго и реально помогая обоим лучше разобраться в ситуации. Для этого нужно уметь самому проникнуть в существо дела, увидеть за фильмом человека, за дебютантом - художника, что не всегда легко...

К тому же требуется если не мужество, то, во всяком случае, некоторая более или менее сознательная дерзость для того, чтобы не оставить камня на камне от фильма режиссера, с которым ты хорошо знаком и не раз вместе обедал. Но поскольку после двух лет работы оказываешься знаком со слишком большим количеством людей этой профессии, приходится выбирать между подлостью и хамством. Я выбрал хамство. На ближайшее время могу предсказать полный крах кинокритики, связанный просто-напросто с тем, что фильмы станут чересчур умными для тех полунинтеллектуалов, чей чисто профессиональный подход к кинематографу убивает всякую свежесть взгляда, всякую способность адекватно воспринимать увиденное, всякую чувствительность. И тогда высшим судьей станет публика с присущей ей трезвостью мнений, любопытством и фантазией. И это будет прекрасно!

1957



У ТЕБЯ ЕСТЬ ТРИ ЖЕЛАНИЯ

Жанр: Приключенческая комедия
Режиссер: Петр Точилиин
В ролях: Мариус Ямпольскис, Владимир Толоконников, Марк Гейхман, Лива Крумина, Юлия Паранова и др.
Сценарий: Петр Точилиин, Вероника Возняк

Гена - программист по призванию и хакер по жизни. Он хороший парень, но у него серьезные личные проблемы. Его бросила любимая девушка, его "пасут" бандиты и отслеживают спецслужбы. Спасти его может только чудо, и оно, конечно же, случается. В жизни Гены появляется Хоттабыч - джинн, который отмотал несколько тысяч лет заключения в одиночном кувшине. И теперь готов исполнить три любых желания своего освободителя. Но у старого джинна свои трудности. За ним охотится его давний враг - Шайтаныч. Он уже завладел кувшинами с двенадцатью другими джиннами. Хоттабыч - тринадцатый и последний. Если злому волшебнику удастся его заполучить он станет всемогущим и наступит тотальный game over. Спасаясь от своих врагов, Гена и Хоттабыч летают на поеденном говорящей молюю коврей-самолете над Красной площадью, путешествуют в сетях Мировой Паутины и практикуют магию: превращают людей в вещи, а вещи в людей. Джинн помогает Гене найти свою любовь - американку Энни. Финальная схватка Шайтаныча и Хоттабыча происходит в виртуальном мире 3D-игр.

ПОСМОТРИТЕ НА ВИДЕО И DVD

ЛУЧШИЙ МАГАЗИН
 АУДИО-ВИДЕО
 ПРОДУКЦИИ
 В КАЗАХСТАНЕ



ОТ РЕЖИССЕРА
 «ТРОИ» И «ИДЕАЛЬНОГО ШТОРМА»

Жанр: Катастрофа
Режиссёр: Вольфганг Петерсен
Жанр: Катастрофа
Режиссёр: Вольфганг Петерсен
В ролях: Джош Лукас, Курт Расселл, Джасинда Барретт, Ричард Дрейфусс, Джимми Беннетт, Эмми Россум, Майк Фогель
Автор оригинала: Пол Галлико

Крупномасштабная экранизация романа Пола Галлико начинается в новогоднюю ночь на роскошном океанском лайнере "Посейдон", идущем из Америки в Грецию. Это корабль, которому нет аналогов, высотой с двадцатипятиэтажный дом, располагающий 800 каютами и 13 пассажирскими палубами. Празднование прерывается внезапным ударом гигантской волны, вызванной близким подводным землетрясением. Вода обрушивается на корабль и переворачивает его. Качество графики завораживает. Пассажирам предстоит пережить несколько жутких часов в тонущей громаде металла. Все скрытые черты людей проявляются именно в моменты общего горя. Кто герой, а кто трус точно предугадать удастся не всем и очень редко.

Рымжанов — романтик от кино



Личность Ораза Рымжанова в восприятии современников, бесспорно, вызывает различные, порой диаметрально противоположные оценки. Для одних он — талантливый высокопрофессиональный оператор, режиссер-документалист, к сожалению, ставший государственным служащим, чиновником от кино. Для других — великолепный организатор, продюсер, запустивший в производство известные межгосударственные, международные кинопроекты — «Фара», «Кочевник». Для третьих — первый секретарь Союза кинематографистов Казахстана, председатель Госкино республики, создававший благоприятные условия только для режиссеров казахской «новой волны». Не патриот, космополит, нигилист, отвернувшийся от забот о национальном кино. Для четвертых — депутат, общественный деятель, принимавший активное участие в антиядерном движении «Невада-Семей». Эти различные точки зрения в действительности отражают различные грани яркой и активной, деятельной натуры Ораза Макатовича Рымжанова, известного кинематографиста, оператора, режиссера, депутата Верховного Совета, руководителя национальной кинематографии.

Ораз Рымжанов начинал свой путь в кино как оператор любительской киностудии в городе шахтеров Караганде. Юношеская любовь к кино переросла затем в профессиональную потребность. Он прошел школу операторского мастерства от «А до Я» на киностудии «Казахфильм» и во ВГИКе, на операторском факультете. Его высокопрофессиональные операторские работы на «Казахфильме» — яркие страницы в истории нашего документального кино.

Но Оразу Макатовичу

Рымжанову всегда было тесно в рамках определенной профессии. Из оператора он вскоре выбивается в режиссеры. Из режиссера — в секретари Союза кинематографистов Казахстана. Затем занимается общественной деятельностью, активно участвует в движении «Невада-Семей», становится депутатом Верховного Совета Казахской ССР, Председателем Госкино республики, руководит Национальным Продюсерским Центром. Однако его карьера была связано только с казахским кинематографом. Он



Ораз Рымжанов с семьей, 1995 г.

жил для кино и во имя кино. Такими высокопарными словами можно определить служебный рост Ораза Макатовича Рымжанова. Я знал его со студенческих лет ВГИКа. Затем мы дружили семьями. Его отличала глубокая любовь и нежность к своей супруге — Салихе Сералыкызы Кожамкуловой, к детям — Данияру, Айгерим и Жамиле. Он всегда приходил на помощь друзьям и малознакомым людям. Был щедр и благодарен.

Ораз Макатович обладал удивительным чутьем на таланты. Как продюсер, мог точно выбрать режиссера. Например, стремился включить в режиссерскую группу кинопроекта

«Кочевники. Абылай-хан» тогда еще малоизвестного режиссера Тимура Бекмамбетова. Можно себе представить, каким был бы мегапроект «Кочевник» в постановке Тимура Бекмамбетова, прославившегося кассовыми успехами блокбастеров «Ночной дозор», «Дневной дозор». Во всяком случае, постановка Бекмамбетова достигла бы одной из основных целей мегапроекта — успех у зрительской аудитории, прибыль. Но, увы...

Ораз Рымжанов работал в самый сложный период, в 1990-е годы. Это было Время Перемен, когда господствовал дикий рынок, развал экономики, «прихватизация», рэкет. Все эти негативные моменты коснулись и кино. Во второй половине 90-х годов в производство было запущено до 16 художественно-игровых кинолент, но многие из них остановились, из-за недофинансирования. Романтическая вера Рымжанова в то, что в Казахстане складывается новое продюсерское кино, помешала ему реалистично посмотреть на действительность. Многие доморощенные «продюсеры» не смогли довести дело до конца и фильмы снимались годами, люди

не получали заработанное. Раздражение накапливалось. Ряд режиссеров, оказавшись без работы, стал обвинять руководство национальной кинематографии. Ораз Рымжанов сделался объектом жестокой критики. Его обвиняли в отсутствии патриотизма, хищении средств. И сердце Рымжанова не выдержало. Он скончался от инсульта 25 августа 2001 года. Многие из тех, кто строил козни, произносил гневные речи на страницах «Қазақ әдебиеті», устраивал публичное избивание, ныне сожалеют о содеянном.

Жизнь течет, и борьба амбиций продолжается. Успокаивает только то, что сегодня любой здравомыслящий кинема-



На съемках анимационного фильма «Барсук и Луна», режиссеры Ж. Даненов и Г. Кистауов. 1981 г.



Съемки докуменентального фильма «Муратбек, сын Жунусбека», 1988 г.



Ораз Рымжанов на вручении премии Жоржа и Риты Садуль, 1996 г.

тографист понимает: Ораз Рымжанов сохранил киностудию «Казахфильм» и Дом кино от «прихватазации». Великолепный организатор, он умел произвести нужное впечатление на госчиновников. Его страстные речи о том, что кино проживет и без дотации государства, очевидно, были по душе тем, кто решал судьбы национальной культуры. Ну, как бы то ни было, именно Ораз Рымжанову принадлежит честь пробивания в верхах идеи о создании мегапроекта «Кочевник», который первоначально назывался «Казахи. Абылай-хан». Он работал и над фильмом «Мустафа Чокай», как продюсер, еще в то время, когда идея только-только проходила долгие инстанции утверждения.

Время лечит. Уже пять лет, как нет с нами Ораз Рымжанова, организатора-романтика, бесстрашного лидера, способного на самые, казалось бы, безысходные моменты сказать: «Нет проблем! Сделаем!» И он держал свое слово. Многие молодые режиссеры на страх и риск руководителя Госкино запускались в производство. Ораз очень активно поддерживал казахскую «новую волну» и даже начинающих кинематографистов, еще не сказавших веского слова в кино. Скажем откровенно, поколение семидесятых, сверстники Ораз Рымжанова, не всегда удостоивались этой чести у председателя Госкино. В последние месяцы своей жизни он как-то с горечью сказал мне: «Лучше бы я помог тебе издать несколько книг, чем им...». Дальше замолчал. Он не стал произносить имена и фамилии тех, кто не скрывал своего негативного отношения к нему. И тех, кто подло, оставаясь в тени, подливал масла в огонь. Он всегда был внутренне корректен. Я никогда не слышал от него недобрых, злых слов в адрес его хулителей.

Для меня лично горько осознавать, что мы в лице Ораз Рымжанова потеряли, прежде всего, яркого, гражданского, определенного художника, режиссера-документалиста, болеющего за судьбу своего

народа. Его знаменитый полнометражный неигровой фильм «Полигон», созданный в содружестве с Володией Рерихом, — этапный в истории казахского документального кино. И не только своей публицистической направленностью, профессионализмом, но и точностью художественных решений. Эта кинокартина, рассказывающая о несчастных людях, жертвах семипалатинского ядерного полигона, о многострадальной земле Абая, подвергшейся многолетним ядерным атакам в мирное советское время, сделана с глубоким тактом, чувством уважения к людям-инвалидам, с сыновней любовью к народу, поневоле ставшем живой мишенью для испытания боевого ядерного оружия. Спокойные, тихие планы безмятежной жизни чабанской семьи не предвещают ничего тревожного. Но это иллюзия. И об этом — фильм. Как известно, депутатом, членом Верховного Совета окончательно решил судьбу Семипалатинского ядерного полигона. Полигон был закрыт.

Примечательно, что эта замечательная кинокартина повернула и судьбу самого Ораз Рымжанова. Он с головой окунулся в общественную работу, государственные дела, возложил на себя груз ответственности, став первым руководителем кинематографии республики. И сумел, как отважный капитан, провести корабль-киностудию «Казахфильм» через подводные рифы в открытое море. И если сегодня «Казахфильм» все еще здравствует, назло недругам, то в этом — большая заслуга Ораз Рымжанова, истинного патриота национального кино.

Десятого августа Ораз Рымжанову исполнилось бы 60 лет. Но о человеке судят по его делам, а не по его летам. Ораз Рымжанов исполнял свой долг честно и отважно. Мы всегда будем помнить об этом, помнить с благодарностью.

Бауыржан НОГЕРБЕК,
киновед.



На съемках документального фильма «Полигон», 1988–1989 гг.



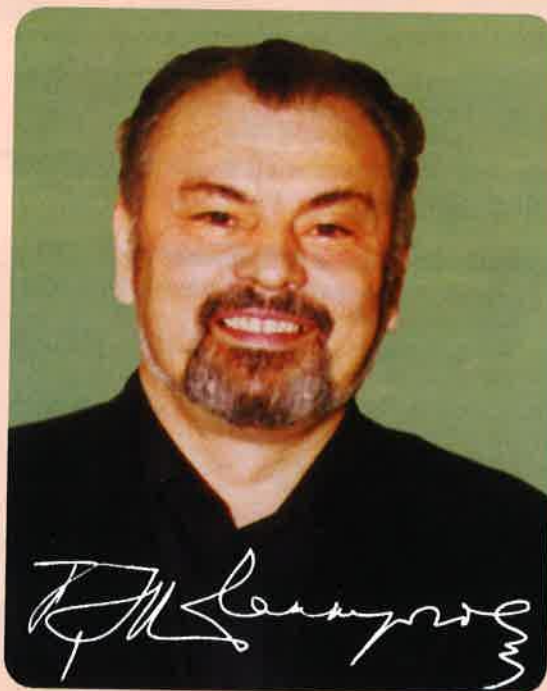
Кадр из фильма «Полигон».



Ораз Рымжанов на съемках фильма «Ақ жол», 1984 г. Режиссер Багдат Мустафин.

Ваш автограф - тайное становится явным

ГРАФОЛОГИЯ – наука, изучающая соответствия между почерком и характером человека. Ею увлекались с древних времен. Первая известная современности книга о графологии вышла в 1630 году, ее автор – итальянский профессор Камилло Бальдо. В конце XIX века графология стала модным увлечением. Так, создавались общества графологов, даже выпускались журналы. Наш журнал тоже решил вспомнить древнюю науку, ведь за полтора года существования «Киномана» в редакции набралось некоторое количество «звездных» автографов. Так что теперь, уважаемые читатели, всем нам есть, что исследовать. Ниже – теоретическая база. Автографы прилагаются.



Тунгышбай Жаманкулов



Венера Нигматулина



Бопеш Жандаев



Дильназ Ахмадиева



Амина Умурзакова



Каукен Кенжетаев



Наталя Аринбасарова



Аянат Есмагамбетова



Гульнара Ерали



Нуржуман Ихтымбаев



Фархад Абдраимов



Жанна Куанышева



Хадиджа Букеева

1 Направление подписи

Важно, куда направлен конец подписи: вверх — мы имеем дело с энергичным оптимистом, часто это тип личности с творческим уклоном. Если конец подписи направлен прямо, это говорит о сбалансированности оптимизма и пессимизма. В этом случае важную роль играет окружение — куда потянет. Конец подписи идет вниз? Перед нами — автограф человека, склонного взгрустнуть.

2 Длина подписи

Длинная подпись характеризует человека обстоятельного, усидчивого, но несколько придиричивого, занудного. Зато тот, кто ограничивается несколькими торопливыми закорючками в качестве автографа, менее способен к монотонной, длительной работе, и не очень жалует медлительных людей. Впрочем, определенные профессии тоже влияют на подписи: некоторые врачи и банковские служащие пользуются короткой подписью поневоле — слишком часто им приходится подписывать документы. Поэтому у них про запас есть еще одна, для «торжественных» случаев. Случается, что у одного и того же человека подпись то аккуратная, то небрежная. Подобное характеризует человека с избирательным отношением к окружающим. Если для такого человека кто-то представляет интерес, то он будет стараться проявить это в подписи, попытаться показать себя с лучшей стороны, а если нет — подпишется, как попало.

3 Начало и конец подписи

Мысленно поделите подпись пополам. Первая половина поведает вам, как человек начинает дело. Она же характеризует интеллектуальную сферу человека, тогда как вторая половина показывает отношение к практической (физической) деятельности и будет свидетельствовать, как человек заканчивает дело. Если в начале подписи стоят две-три заглавные буквы, при отсутствии крупных образований во второй половине, то можно сказать, что человек отдает предпочтение умственному труду. Часто такие подписи принадлежат руководителям разного ранга. У кого нагружена вторая часть подписи, те часто являются служащими и общественными деятелями. Для такого человека привлекательна практическая деятельность.

4 Величина букв (прописных и строчных)

Если заглавная буква в подписи по амплитуде значительно отличается от строчных, то ее владелец капризен, у него повышенная требовательность к окружающим. Мелкие буквы характеризуют человека рационального, экономного и конкретного, но очень мелкие буквы свидетельствуют о том, что их хозяин склонен к эгоизму и скупости.

Крупные буквы (как у детей) характеризуют мечтательного, в некоторой степени наивного, непрактичного, доверчивого, излишне доброго человека. Но крупные буквы могут означать и стремление к независимости, свободе деятельности.

5 Закругленность и острота букв

Добрые, мягкие, спокойные люди пишут округлыми буквами. А вспыльчивые люди, резкие, нетерпимые, раздражительные пишут чаще всего угловатыми буквами. Угловатые буквы говорят о стремлении к независимости, критичном уме, упрямстве, агрессивности, склонности к самоутверждению, честолюбию.

По этому признаку можно определить, как могут сложиться отношения с таким человеком. В зависимости от того, в начале или в конце подписи больше округленных форм, можно сказать, в каком случае человек ведет себя мягче — в начале отношений или позже.

6 Связанность и разорванность букв

Все буквы соединены между собой? Налицо последовательный характер, некоторый консерватизм. Мышление более гибкое и адаптивное при умеренном количестве разрывов между буквами, что указывает и на умение гармонизировать желаемое и действительное. Излишнее количество разрывов указывает на образно-конкретное мышление, непредсказуемость поступков, мечтательность, стремление произвести впечатление на окружающих.

7 Различные украшения в подписи

Если человек хвастлив, это легко проявляется в подписи: она тоже приукрашивается завитушками, ленточками. Чем их больше, тем больше в человеке наносного. У простого человека и подпись скромная. Но различные украшения можно встретить у людей с богатым воображением: артистов, художников, музыкантов.

У лиц с логическим складом ума — математиков, физиков — подпись часто бывает «оголенной», то есть буквы как бы теряют некоторые части. Это также говорит о конкретности мышления. Если такие буквы еще и мало связаны друг с другом, это свидетельствует о нелогичности, суетности, недальновидности мышления.

8 Размашистость при написании букв

Подпись компактную, сжатую обычно имеют «тактики», те, чей ум занят конкретным видом деятельности. Размашистая подпись скорее принадлежит «стратегам». Те мыслят масштабно, глобально, комбинаторно, системно. Как правило, это руководители, общественные деятели.

9 Расстояние между буквами

Значительное расстояние между буквами говорит о щедрости человека. В крайней степени проявления этого признака — перед нами транжира. Если же буквы в подписи налегают друг на друга, это указывает на экономность и даже скупость.

По межбуквенному расстоянию можно узнать, в какой сфере проявляется щедрость: в интеллектуальной или в материальной. Это зависит от того, на каком участке подписи расстояние между буквами больше — в ее начале или завершении.

10 Сила давления при написании букв

О физической силе человека говорит сильный нажим, продавленность бумаги. Также сильный нажим обнаруживает в авторе подписи экстраверта. Это также характеризует людей с развитостью чувственных влечений, тягой к материальному благополучию. Если толщина нажима меняется, четко заметен переход от четких линий к жирным, это говорит о повышенной сексуальности, богатом воображении, эмоциональности, лабильности нервной и сосудистой систем, противоречивости. Очень слабый, местами неровный нажим встречается у неврастеников, лиц, неуверенных в себе, колеблющихся, склонных себя мучить.

11 Подчеркивания, «хвостики» в подписи, зачеркивания

Те, кто подчеркивает свою подпись снизу — самолюбивы, интересуются мнением окружающих о себе, обидчивы. Люди, обладающие подписью, которая накрывается линией сверху, тщеславны, горды и стремятся к большим достижениям. По длине «хвостиков» в конце подписи можно судить о степени реакции человека на попытки вмешательства в его дела. Чем длиннее «хвостики», тем нетерпимее обладатель такой подписи к приказам и замечаниям в свой адрес. Такой хвостик также свидетельствует об осторожности, осмотрительности. Если же человек подчеркивает свою подпись, то это свидетельствует о его недовольстве собой, самокритичности; сомневающейся, колеблющейся натуре.

12 Вертикальные линии в подписи

Если в первой половине подписи встречаются образования, напоминающие вертикальные линии, это означает замедление, как бы тормоз мыслительной деятельности. Возможно, скудость фантазии. Если вертикаль встречается примерно в середине подписи, это говорит о задержке, медлительности при переходе от идеи к ее реализации, а если в конце подписи — о трудностях в завершении дел (такому человеку

необходим контроль извне и соответствующие стимулы).

13 Ровная и неровная подпись

Если подпись ровная, написана как по линейке — в этом случае можно говорить о самоконтроле и рассудительности и ее владельца.

14 Различные петли в подписи

Если человек скрытен и независим по характеру, то часто свою подпись он как бы заключает в круг. Люди с подобными элементами в подписи стараются найти себе работу, где они были бы свободны, независимы. Петельки также являются показателями упрямства, своенравия, осторожности, заикленности на каких-либо идеях, проблемах.

15 Точка в подписи

Точка является положительным признаком. Ее наличие в подписи свидетельствует о дисциплинированности и склонности к завершению намеченных планов.

Если точка стоит в конце подписи, то это говорит о стремлении человека обязательно завершить начатое дело. Также это — один из показателей исполнительности. Стремление человека получить исчерпывающую информацию, прежде чем он приступит к осуществлению задуманного, характеризуется точкой в начале подписи.

16 «Нагруженность» подписи

Чем более сложна, «нагружена» подпись, тем отчетливее прослеживается способность человека самому создавать себе проблемы. Чем витиеватее подпись — тем сложнее натура человека. Чем проще подпись, тем проще живет и думает человек. Зачастую простые бесхитростные люди вместо подписи пишут сокращенно или даже полностью свою фамилию.

17 Одинаковые элементы в подписи

Одинаковые, повторяющиеся элементы в подписи характеризуют склонность индивидуума к большей или меньшей степени навязчивости в мыслях и действиях, наличии трудноискоренимой привычки. В то же время этот признак говорит об упорстве, способности легче переносить монотонную работу.

18 Ясность

Если подпись ясная и легко прочитывать составляющие ее буквы, то смело можно утверждать, что владелец ее не эгоистичен, подсознательно стремится быть понятым окружающими. Напротив, неразборчивая подпись у эгоистов и не очень аккуратных людей

19 Наклон букв в подписи

Прямые, без наклона, буквы характеризуют человека сдержанного, последовательного, имеющего самообладание, а порой и упрямого. Также это показатель доминирующего влияния ума. Подпись, наклоненная вправо, говорит о сбалансированности черт характера человека, его способности к компромиссам. Слишком наклоненные, лежащие буквы — явление паталогическое. Если подпись опрокинута влево на 125 градусов, то это связано чаще всего с несоответствием личных естественных наклонностей и влечений человека с условиями жизни, а также указывает на своенравность, упрямство, требовательность, недоверчивость, а иногда и на скрытность. Если наклон букв в подписи разнотипен, это связано с капризностью, неустойчивостью чувств, разбросанностью стремлений. С такими людьми надо быть осторожнее в делах и взаимоотношениях.

20 «Возвраты» в подписи

Если человек, написав часть подписи, потом возвращается назад какой-либо линией, или что-то дописывает, это говорит о том, что он, проделав определенную работу, склонен возвращаться к ее началу, анализировать достигнутое. Значит, у него появляется желание привнести что-то новое, видоизменить, дополнить сделанное. То есть наблюдается постоянное желание совершенствования.

21 Аномальные признаки в подписи

Неразборчивая «аномальная» подпись часто встречается у лиц, страдающих навязчивыми идеями и состояниями, нарушенным психическим равновесием. Или — находящихся в состоянии сильной озабоченности. Рельефность и число аномалий в подписи варьируется в зависимости от настроения. Когда человек спокоен, то и подпись его выглядит нормальной. Но, как только наступает болезненное состояние, в подписи появляются неуместные штрихи, дополнительные рисунки и хаотичное нагромождение точек.

22 Волнистость подписи

Волнистые линии в подписи характеризуют человека гибкого, дипломатичного, способного идти на компромиссы, легко адаптироваться к различным условиям жизни.

23 Геометрическая выдержанность в подписи

Ровность линий строки, равномерность интервалов между буквами, однородность нажима и амплитуды надписи — признаки геометрической выдержанности подписи. Подобная подпись характеризует собой степень волевого развития человека, его психической выдержанности, работоспособности, обдуманности поступков, устойчи-

вости чувств, определенности и неизменности отношений. Как к отдельным явлениям, так и ко всему в окружающей жизни. Противоположные характеристики подписи будут свидетельствовать об обратном явлении.

24 Удлиненное начало в подписи

Если подпись имеет удлиненное начало, то в зависимости от степени проявления данного признака можно судить о степени своенравия, самоуверенности, а также деспотизма ее обладателя.

25 Амплитуда элементов подписи

Если амплитуда подписи явно уменьшается от начала к концу, это означает, что работоспособность, энергия, интерес человека также снижаются от начала к концу деятельности. У таких лиц может быть склонность к раздражительности, утомляемости. Если амплитуда увеличивается, это говорит о том, что человек постепенно развивает активность. Если начало подписи крупное, а затем постепенно уменьшается. Или превращается в волнистую линию, то это говорит о некоторой скрытности человека, но также и о его утонченности, дипломатичности. У тех, кто не умеет хранить секреты, подпись начинается с мелких букв, увеличивающихся к ее концу.

26 Комбинаторика в подписи

Если в подписи соединяются две рядом расположенные буквы через общий элемент, значит, человек старается оптимизировать свою деятельность. То есть у него имеется склонность одновременно вести сразу несколько дел или ждать, пока не накопятся какие-либо дела, для того, чтобы не тратить на них время по отдельности, а решать все вместе. Типы, имеющие подобные элементы в подписи, обладают рациональным умом.

27 Признаки симметрии в подписи

Симметричные элементы в подписи, например, два горизонтальных или вертикальных штриха, являются показателем устойчивого характера человека, гармоничности. Такие люди любят надежность во всем, стремятся подстраховаться в своей деятельности.

28 Цифровые добавления в конце подписи

Наличие цифрового добавления говорит о мнительной, недоверчивой натуре, характеризующейся критичным умом и осторожностью. Цифры могут также свидетельствовать о склонности к нервно-психическим заболеваниям.

Роман Полански

Дата рождения: 18 августа 1933 года

Место рождения: Париж, Франция

Этот режиссер, сценарист, актер работает в разных странах — Великобритании, США, Италии, Франции (с 1979 — французский гражданин). В 1957 окончил (получил диплом в 1959) режиссерский факультет Лодзинской киношколы. В годы учебы снял несколько экспериментальных короткометражек, отличавшихся изысканностью стиля, склонностью к гротеску на грани сюрреалистской поэтики и пародированием популярных жанров кинематографа. В игровом кино дебютировал полнометражной лентой

«Нож в воде» (премия ФИПРЕССИ на МКФ в Венеции-62), одной из самых «стильных» польских картин 60-х годов. Она подверглась острой критике в партийной печати, и Полански, осознав невозможность какой-

либо работы в Польше, в 1963 уехал на Запад. Изысканные пародии на триллеры и фильмы ужасов, мистические драмы, обращение к классике — в своих картинах Полански использует элементы чуть ли не всех жанров популярного кинематографа, в большинстве случаев сохраняя ироническую дистанцию от первоисточника, а временами доводя все до абсурда. Как актер, снимался в большинстве своих картин. Поставил также ряд оперных и театральных спектаклей в Польше, ФРГ, Франции, Италии. Опубликовал автобиографическую книгу «Роман Поланского» (1983).



Роман Полански и Настасья Кински



«СНЯТЬ СМЕШНОЙ ФИЛЬМ -

Интервью, данное Романом ПОЛАНСКИ Сергею ИЛЬЧЕНКО в марте 2003 года.

самое сложное, что можно сделать в кино»

— Господин Полански, когда-то вы говорили, что мечтаете на основе польской книги снять фильм, где говорится о вещах, с которыми вы согласны, и где сюжет будет связан с вашим детством во время войны. Книга Владислава Шпильмана «Смерть города» посвящена варшавскому гетто. Именно по ней вы поставили свой последний фильм. Можно ли считать «Пианиста» фильмом, о котором вы мечтали?

— Книга Шпильмана основана на детских ощущениях, она автобиографична. Я же никогда не собирался делать автобиографичное кино. Оно меня не интересует. Я никогда не буду делать фильм, который рассказывает о моей собственной жизни. Но мне повезло найти тот литературный материал, из которого я мог черпать основу для воспоминаний детства. Потому что мои воспоминания опалены войной, и они никогда не покинут мой мозг. Человек никогда не воспринимает мир так ясно и непосредственно, как в детстве. То, что я помню из моего прошлого, живет во мне. До сих пор помню тот ужас, который охватил меня, когда наши дома стали обноситься сте-

ной. Я тогда не сразу понял, что мы попали в гетто. Это слово я узнал позже.

— Насколько то, что вы показали в «Пианисте», соответствует тому, что было в действительности?

— Это соответствует тому, что я помню о краковском гетто, из которого мне ребенком чудом удалось спастись. Когда один из лидеров знаменитого восстания в варшавском гетто Марк Эйдельман посмотрел «Пианиста», он мне сказал, что все увиденное им на экране — правда. Эйдельман знает, что говорит. Он мальчишкой участвовал в том отчаянном восстании, после которого чудом спасся. Восстание молодых людей, которым было от четырнадцати до двадцати лет. Все они погибли. Они отчаялись вырваться на свободу, потому и решились на восстание. Ведь первоначально в варшавском гетто находилось около 350 тысяч евреев. Затем туда стали свозить евреев со всей Польши, пойманных во время облав по маленьким городкам, и население гетто стремительно возросло до полумиллиона человек. Люди умирали десятками. А эшелоны увозили тысячами людей в лагерь смерти. Собственно, все

это и показано в моем фильме. В нем рассказано то, что я пережил. Поэтому я не испытываю никаких сложностей с тем, чтобы описать увиденное. Если вы хотите узнать более точные детали и цифры, могу посоветовать вам обратиться к архивам и документам. Действительность была такой, что ее невозможно даже представить и невозможно на нее смотреть. Трудно означать масштаб холокоста.

Порою понятие величины кажется мне в таких трагических случаях абсурдным понятием. Например, когда я прилетел в Петербург, то по дороге в гостиницу мы остановились у мемориала, посвященного памяти жертв ленинградской блокады. Там я услышал эту страшную цифру — 800 000 человек погибли в городе во время блокады. Это абстрактная величина. А вот фотография женщины, у которой на руках умирающий ребенок, вот это и есть конкретный факт, который способен вызывать душевное волнение. Поэтому цифры жертв холокоста и его географические размеры — это, скорее, материал для статистики, чем для искусства... Мне повезло: в отличие от моей семьи, я из гетто сумел выбраться.

- Герой «Пианиста» - ваше alter ego?

- Во-первых, я не играю на пианино так же хорошо, как и мой герой. Во-вторых, любой мой фильм так или иначе отражает то, что происходит в моей душе. Когда я начал работать над фильмом, то познакомился с семьей Владислава Шпильмана. И пригласил их на премьеру в Варшаве. Они плакали после того, как увидели кино. Хотя внешне Эдриен Броуди не так уж похож на Шпильмана, и уж тем более - на меня самого.

- У вас «говорящая» польская фамилия...

- Если анализировать мои корни, они имеют и польское, и еврейское происхождение. А фамилия скорее напоминает о том, что мои предки имели



отношение к чему-то, связанному с полем или лугом. С какой-нибудь поляной. Если бы она намекала на принадлежность к Польше, то звучала бы иначе - например, «Польский». Но это уже похоже на псевдоним.

- Какой город вы считаете своим родным?

- Я родился в Париже и живу сейчас в Париже. Когда мои родители оказались в Польше, они все время мечтали о том, чтобы снова увидеть этот город, и во время немецкой оккупации, и во время советской оккупации. Поэтому он тоже стал для меня городом-мечтой. И, когда у меня появилась возмож-

ность уехать за границу, я, естественно, выбрал Париж.

- Какой же язык вам ближе?

- Мой родной - польский. Однажды в Париже я случайно толкнул своего соседа в метро и сказал ему по-польски: «Извините!» Потом повторил то же самое по-французски. Однако первая инстинктивная фраза прозвучала на родном языке.

- В вашей жизни было немало трагических моментов. Вы можете сказать, что искусство помогало вам их пережить?

- У меня нет никаких рецептов, как человек может выживать в подобных ситуациях. Единственное, что я могу, это отразить случившееся с той объ-



Кадр из фильма «Оливер Твист»

ективностью, которая мне очень дорога. Та книга, на которой я построил своего «Пианиста», была книгой оптимистической. Там нет никаких сантиментов, но есть отстраненный взгляд на события и надежда на будущее.

- Когда-то молодой польский режиссер Полански приехал в Лос-Анджелес, потому что его первый полнометражный фильм «Нож в воде» был выдвинут на «Оскар» в номинации «Лучший иностранный фильм года»... Но вы не победили.

- Тогда, в 1963-м, «Оскар» завоевал Федерико Феллини. А его фильм назывался «Восемь

с половиной». Согласитесь, не самое обидное поражение.

- Вашим фильмам шестидесятых годов было присуще весьма своеобразное чувство юмора...

- Вы так считаете?

- Во всяком случае, в них было над чем посмеяться. Например, в «Бале вампиров», этой пародии на фильмы ужасов...

- Я рад, что вы поняли мой замысел. Но странно, что вы считаете меня юмористом.

- Вы сами писали о себе в своей книге мемуаров, что многие относились к вам, как к клоуну.

- Да, но совершенно другое дело, что я сам о себе думаю.

- Мне кажется, что раньше вы улыбались чаще.

- Может быть, я улыбаюсь теперь своим детям, которых у меня двое. Я бы с радостью снял смешной фильм. Но это - самое сложное, что можно сделать в кино.

- Очень часто в своих фильмах вы шокируете публику либо демонстрацией жестокости, либо откровенным показом интимных сцен. Это осознанно?

- Я никого никогда специально не шокирую. В молодости у меня порою возникали подобные мечтания. В юности всем нам свойственно бунтарство, особенно если ты занимаешься искусством. Молодым всег-

да нравится эпатировать, они жаждут самоутверждения. Им кажется, что подобным способом они докажут собственное превосходство над реальностью. Мне это чувство знакомо, я сам пережил искус творческого эпатажа. Став старше, перестал испытывать такую потребность. Для меня всего важнее поведать историю, которая бы тронула зрителей. Если для этого требуется жестокость или нагота, какой смысл мне от этого отказываться?

- Очень частоваших фильмах, особенно в таких, как «Отвращение» или «Жилец», мир выглядит искаженным, уродливым...

- Я пытаюсь показать на экране то, что вижу вокруг себя. Вот и все.



Кадр из фильма «Девятые врата»

- Вы работали в Голливуде и в Европе. Что вы думаете о противостоянии Старого и Нового Света, которое существует в кинематографе?

- Голливудское кино всегда было более меркантильно, оно стремится к самому низшему уровню восприятия. Так же, как это было в советском кино. В определенной степени они похожи друг на друга. Основной целью советского кино было обращение к массам, плановое со стороны государства. В Голливуде точно также планируется выпуск картин, только уже как частная инициатива.

Индивидуальность художника в американском кино не учитывается. Поэтому и фильмы получаются какие-то мутные, серые. Фильмы, выпущенные студиями-гигантами, заранее просчитываются на основе маркетинговых исследований. Зондируются ожидания, которые существуют в обществе. Изучив потребности, на рынок выбрасывают тот фильм, который публика хочет увидеть.

- Вы ощущаете на себе давление зрительских ожиданий?

- Публике хочется, чтобы в кино все заканчивалось хорошо. Если бы у нее была возможность выбирать финалы, поверьте мне, она всегда бы голосовала за счастливый конец. Представьте себе историю: парень полюбил

девушку и хочет на ней жениться. Он приходит вместе с девушкой к ее родителям и просит ее руки. Сидят себе зрители в этот момент, и у них в распоряжении две кнопки, которыми можно регулировать дальнейший сюжет. На одной написано «да», на другой - «нет» (в смысле отказа родителей по части будущего брака). Думаю, что 99% зрителей нажмут первую кнопку. А если нажать вторую, получится «Ромео и Джульетта».

- Вы сами снимались в кино...

- За что я бесконечно благодарен Анджее Вайде, при-

гласившему меня, студента Лодзинской киношколы, на одну из ролей в своем первом фильме «Поколение». Мне грозило отчисление из-за моих любовных походов, меня вполне могли забрать в армию, но Анджее дал мне эту работу, после которой от меня на некоторое время отстали. Я как бы прошел проверку на идеологичность, потому что «Поколение» было посвящено теме польского Сопротивления. Потом я каждый раз с удовольствием снимался у Вайды. Недавно снова встретился с ним на съемочной площадке. Он мне предложил экстравагантную роль Папкина в экранизации пьесы Александра Фредро «Месье».

- Вы когда-то блистательно играли Моцарта в соб-



Эдриен Броуди

ственной постановке пьесы Шеффера «Амадеус» в Варшаве...

- Это было в конце семидесятых годов. А напарником у меня был Тадеуш Ломницкий, которым я всегда восхищался, как актером.

- А вам никогда не хотелось сыграть Сальери?

- При моем-то росте?! Говорят, что Сальери был высокого роста.

- Но и Ломницкий не великан...

- Я как-то не задумывался над тем, почему все-таки выбрал Моцарта... Шеффер, по-моему,

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Режиссер

- «Велосипед» (1955 г.)
- Teeth smile (1957 г.)
- Smiech (1957 г.)
- Rozbijemy zabawę (1957 г.)
- «Убийца» (1957 г.)
- «Двое мужчин и гардероб» (1958 г.)
- «Лампа» (1959 г.)
- «Когда ангелы падают» (1959 г.)
- «Толстый и тонкий» (1961 г.)
- «Нож в воде» (1962 г.)
- «Млекопитающие» (1962 г.)
- «Самые красивые мошенники мира» (1964 г., совместно с Клодом Шабролем, Жаном-Люком Годаром и Хиромичи Хорикавой).
- «Отвращение» (1965 г.)
- «Тупик» (1966 г.)
- «Бесстрашные убийцы вампиров, или Извини, но твои зубы в моей шее, или Бал вампиров» (1967 г.)
- «Ребенок Розмари» (1968 г.)
- «Макбет» (1971 г.)
- «Что?» (1973 г.)
- «Китайский квартал (Чайнатаун)» (1974 г.)
- «Жилец» (1976 г.)
- «Тэсс» (1979 г.)
- «Пираты» (1986 г.)
- «На грани безумия» (1988 г.)
- «Горькая луна» (1992 г.)
- «Смерть и дева» (1994 г.)
- «Девятые врата» (1999 г.)
- «Пианист» (2002 г.)
- «Оливер Твист» (2005 г.)

Премии и награды:

- «Оскар» в номинации «Лучший режиссер» за фильм «Пианист» (2002 г.)
- «Золотой глобус» за лучшую режиссерскую работу в фильме «Китайский квартал (Чайнатаун)» (1975 г.)
- Премия Берлинского кинофестиваля «Золотой медведь» за фильм «Тупик» (1966 г.) и «Особая премия» за фильм «Отвращение» (1965 г.)
- «Сезар» в номинациях «Лучший фильм» и «Лучший режиссер» за фильм «Тэсс» (1980 г.)
- «Феликс»: «За достижения европейца в мировом кино» - «Девятые врата» (1999 г.)

гениально показал, что гений не обязательно укладывается в представление большинства. Человек может писать утонченную музыку и при этом вести себя, как мальчишка. В этом что-то есть и очень похоже на то, как я сам себя вел в иных творческих и жизненных ситуациях. Лилиана Кавани даже подумывала о том, чтобы снять меня в роли Моцарта.

- Вы как-то сказали, что режиссер должен уметь открыть женщину, как бутылку шампанского. Ваши отношения с актрисами строились по этому принципу?

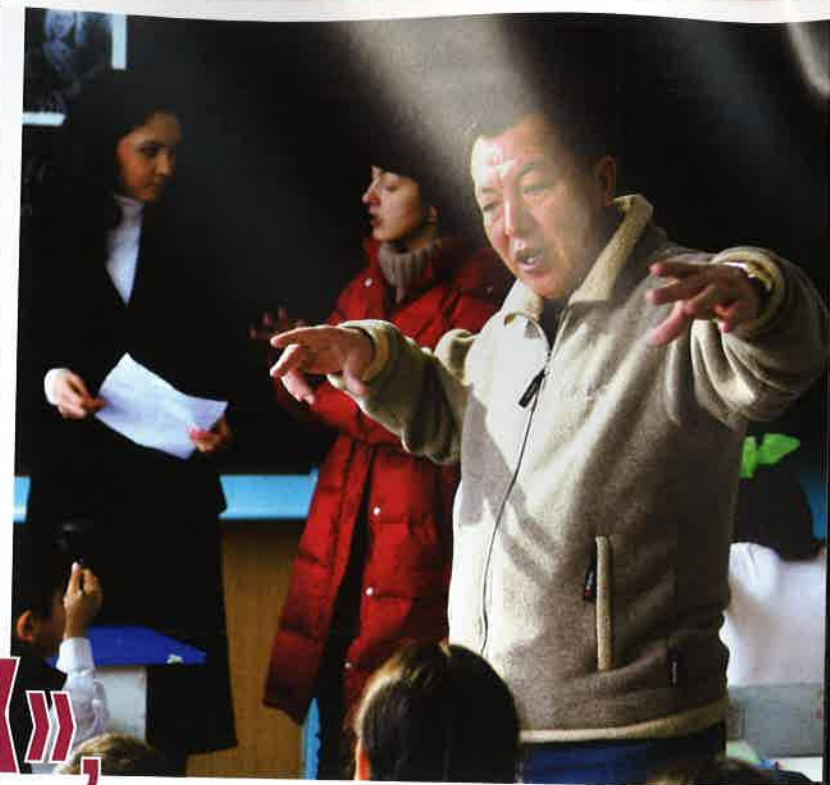
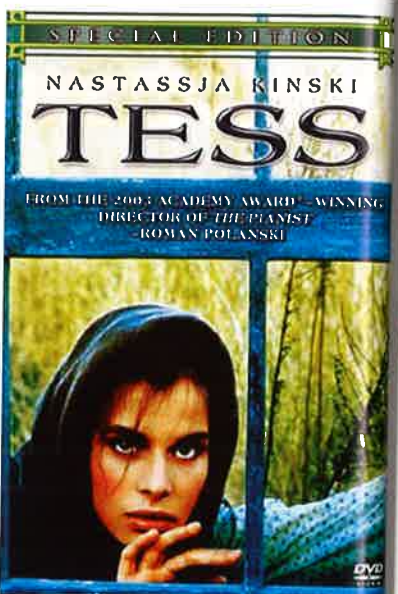
- Я никогда не формулировал единого подхода к тем женщинам, которых снимал в своих фильмах. Но на экране всегда видно: сумел режиссер найти подход к актрисе, или - нет.

- Вы считаете, что мир вокруг нас драматичен сам по себе?

- Мир стал удивительно тесным. У каждого из нас в кармане есть мобильный телефон, который может связать нас с кем угодно на планете. Мы в таком случае становимся жертвами Второго закона термодинамики. Происходит процесс энтропии. Меньше черного и меньше белого, и все становится вокруг нас серым. Исчезают языки, исчезает разница между нациями, народами, государствами. Очень трудно таким процессам противостоять.

- Когда-то вы уехали из Польши, а ваш отец остался в стране. Что он сказал о ваших фильмах, когда вы вернулись обратно?

- У папы была возможность посмотреть все мои картины еще до моего возвращения в Польшу, он приезжал ко мне в Париж. Однако его мнение вряд ли имеет такой уж смысл, потому что он - мой отец и, как любой отец, необъективен по отношению к сыну. В детстве он часто ругал меня за то, что я бездумно трачу время. Но когда я поступил в Лодзинскую киношколу, он сказал, что я оправдываю его надежды и, может быть, еще стану человеком.



«АНГЕЛОЧЕК», сделай радость зрителям

Завершились съемки первых двух серий семисерийного казахстанского сериала «Ангелочек». Сценарий по своей повести «Белая дорога» написал драматург и сценарист Нурлан Санжар (соавто-

ры сценария - режиссер ленты Рымбек Альпиев и редактор Зауреш Ергалиева). Картину о судьбе детдомовского мальчика, ищущего маму, снимают на нескольких площадках - в интернате, приемнике-распре-

делителя, вокзале и прочих местах, где детям лучше бы не находиться.

Параллельно с озвучиванием первых серий съемочная группа готовится к работе над следующими частями: подбирает актеров, натуре, костюмы. К съемкам на новом этапе в конце лета присоединятся известные актеры. Из театральных - Владимир Толоконников, Игорь Горшков, Ольга Ландина, из киношных - Фархад Абдраимов, Байкал Бельбаев. Роль отца главного героя, Чингиза, исполняет известный эстрадный певец и композитор Ерлан Кокеев. Ну, а самого Чингиза играет Темирлан Жанботаев.

К продвижению сериала, как поговаривают, готовы присоединиться российские продюсеры, заинтересованные увлекательным сюжетом.

Фото Рафата БЕГИШЕВА.



Кадр из фильма «8 женщин»



Цветник

В 2002 году на экраны вышел фильм Франсуа Озона «8 женщин», тут же приблизившись во Франции по кассовым сборам к «Амели» и «Властелину колец».

Еще бы! Режиссер собрал на съемочной площадке восхитительную толпу французских кинозвезд. Их так много, что все едва помещаются в кадре. Такая избыточность кружит голову не только зрителям: сам Озон, опасаясь мощного аккорда капризов кинодив, перед съемками уговорил каждую подписать документ о непротивлении режиссерской воле. В частности, в этой примечательной бумаге содержался пункт: «На время съемочного процесса обязуюсь воспринимать группу, работающую над фильмом, как свою семью, помогать всем, кто рядом со мной, познавать свои персонажи». Говорят, Катрин Денев долго смеялась, но подписала. А вместе с ней - Изабель Юппер, Фанни Ардан, Даниэль Даррье, Людивин Сенье, Эммануэль Беар, Виржини Ледуаен и Ферми Ришар.

Итак, сделка состоялась, и в результате мы увидели нового Франсуа Озона, который, по его собственному признанию, потерял интерес к мужчинам и теперь любит женщин. Режиссер, взяв за

основу комедийный детектив Роберта Тома, перенес действие в начало 50-х и включил в сценарий реальные истории из жизни исполнительниц главных ролей, так что зритель порой не ощущает грани между правдой и вымыслом. Действие происходит в Сочельник: в загородном особняке собираются восемь женщин - умных, очаровательных и опасных. Но все они оказываются запертыми в огромном особняке. Телефонные провода перерезаны, ворота завалены снегом, машина не заводится. А причиной тому - загадочное убийство хозяина дома, совершенное одной из героинь. Которой - это и предстоит выяснить.

Озон не был бы Озоном, если бы не перемешал жанры, превратив детектив в мюзикл. Все актрисы в фильме поют: это французский шансон 50-х годов. Режиссер говорит с восторгом: «Мои героини - настоящие монстры. Они дерутся, кричат, ссорятся, закатывают истерики. А мужчина трусливо прячется от них. Я снимал картину о силе женщин, слабости мужчин и о власти женщин над мужчинами...»

Ну, а наша задача - рассказать вам о тех народных стихиях, что вдохнули в этот фильм столько страсти. О восьми ЖЕНЩИНАХ.

Даниэль Даррье



К моменту выхода на экран фильма «8 женщин» Даниэль Даррье исполнилось 85 лет. Эта гранд-дама французского кино играет мать хозяйки дома, старушку-красотку с весьма туманным прошлым. Актриса находится в том приятном для женского самолюбия возрасте, когда года принято обнародовать с тем, чтобы восхищенная публика ахала: «Неужели так много! Великолепно сохранилась!» Даниэль родилась 1 мая 1917 года в Бордо. Превосходные внешние данные юной скрипачки (она получила хорошее музыкальное образование) сделали ее желанной добычей кинорежиссеров. Четырнадцать лет от роду будущая знаменитость снимается у В. Тиле в «Бале» (1931 г.). Затем следует ряд ролей молоденьких бунтующих девушек. Об этом - и фильм Л. Жоаннона «Какая странная девчонка» (1935 г.). Снимается Даниэль также у русских эмигрантов в фильмах «Волга в огне» В. Туржанского (1934 г.), у А. Грановского в «Тарасе Бульбе» (1936 г.), затем в фильме А. Литвака «Майерлинг» (1936 г.), где ее партнером стал Ш. Буайе. В этом фильме сильнее и заметнее проявляется талант Даррье в качестве драматической актрисы.

Восемнадцатилетнюю Даниэль берет под свое крыло режиссер Анри Декуэн, заодно женится на ней, и снимает в целом ряде своих лирических музыкальных фильмов («Злоупотребление доверием» (1937 г.), «Возвращение на заре» (1938 г.), «Биеение сердца» (1939 г.), где актриса поет и танцует. Ужасавшись (перед войной прекрасная Даниэль



«кринолиновой Даррье» в пышных костюмных драмах. Это и госпожа Реналь в «Красном и черном» (1958 г.) К. Отан-Лара, и Мари в «Мари-Октябрь» Ж. Дювивье (1959 г.). Она играет в «Накипи» (1957 г.) Ж. Дювивье и «Картошке» (1964 г.) Робера Тома. В последнем фильме Жана Габена она сыграла его спутницу по самолету в картине Ж. Жиро «Святой год» (1976 г.). Ж.-Ш. Таккелла дает ей прекрасную роль в картине «Лестница» (1983 г.), а Ж. Деми использует ее талант вокалистки в «Комнате в городе» (1982 г.).

Идут годы, и вот уже великолепной чувственной Даррье, познавшей любовь и оккупацию, славу и бурную жизнь жены авантюриста, начинают предлагать роли бабушек.

Например, «1001 рецепт влюбленного кулинара» (1996 г.).

В ее фильмографии - более 80 картин, почти каждый год,

увлеклась международным авантюристом Порфирио Рубироссой, впоследствии даже ненадолго выходила за него замуж), вместе с Декуэном они продолжают снимать кино при оккупации («Первое свидание», 1941 г.). Параллельно Даррье работает и с А. Кайатом («Лжелюбовница», 1942 г.). По приглашению немцев актриса ездила в Берлин, за что осуждалась в передачах Би-Би-Си.

Но послевоенная чистка ее не коснулась. Она снимается в «Рюи Блазе»/«Опасном сходстве» П. Бийона в 1947 г., в «Займись Амелией» К. Отан-Лара. При этом лучшие роли в фильмах экс-супруга всегда - за Даррье. Одна из самых удачных ее ролей у Декуэна - в ленте «Правда о малютке Донже» (1951 г.).

Из инженеру Даррье постепенно переходит на роли драматические. Заговорили о новой,



начиная с 1931, на экраны выходит одна, а то и несколько лент с ее участием. При этом не будем забывать, что в 60-е она охладевает к кино, предпочитая сольные концерты, потом - телевидение.

Даррье дважды была удостоена «Сезара»: в 1985-м - почетного, в 1987-м - за роль второго плана в «Месте преступлений». Это был второй фильм, где она играла мать Катрин Денев. Первый - «Девушки из Рошфора». «8 женщин» - третий.

Катрин Денев

Великовозрастная «дочь» Даррье, Катрин Денев, по ходу фильма со словами «Помолчи, мама!», решительно бьет старушку бутылкой шампанского по голове. Даже это получается у нее красиво. Королева остает-

ся королевой во всем. А в том, что Денев — истинная кинокоролева, сомневаться не приходится. Она может опоздать на пресс-конференцию: ведь пришла пора обедать! Но толпы заинтересованных в ее присут-

ствии фотографов и журналистов будут ждать часами, изнывая от бездействия. И ни у кого не повернется язык сказать: «Ну и черт с ней!» Это — Катрин Денев, такую женщину можно ждать, сколько угодно. Когда-то Марчелло Мастоияни вымолил у своей жены развод, чтобы быть с любимой Катрин — но выйти за него замуж она так и не согласилась, хотя у них и родилась дочь — Кьяра Мастоияни. От режиссера Роже Вадима у Катрин сын — Кристиан. Ее имя связывают с рядом знаменитых талантливых мужчин



Катрин Денев
с сестрой Франсуазой Дорлеак,
1965 г.

— и все же она остается сама по себе — великолепна, открыта и недоступна. Когда Катрин Денев в прошлом году приезжала на «Евразию», попросила, чтобы в гостиничный номер каждое утро приносили желтые хризантемы, ее люби-

мые цветы. Само эксклюзивное интервью с Катрин вы можете найти в «Киномане» №11 («Последняя звезда»), ну, а на этих страницах мы не можем отказать себе в удовольствии опубликовать очередную фотографию Денев.

Характеры героинь Катрин Денев становятся с годами все более сложными и загадочными — в полном соответствии со всей ее жизнью, которую она не любит выставлять напоказ. В октябре, 22-го, ей исполнится 63 года.

Изабель Юппер

В своем фильме Озон изуродовал Изабель Юппер, как Бог черепаху. Истеричная старая дева, «сестра» Катрин Денев, лишь к финалу превращает-

ся в свою противоположность — нечто утонченное, великолепное и высокомерно-эротичное. Контраст разительный. Рыжеволосая Изабель Юппер

— из тех, для кого превращение из Золушки в принцессу не составляет труда. Она всю жизнь этим занимается, играя героинь, от которых мужчины сходят с ума, кидают к их ногам состояния и жизни, при этом искренне недоумевая: да чем же их зацепила эта неброская женщина? «Простушка» же совсем непроста — в ней бездна вкуса и того внутреннего горения, которое всполохами отражается на физическом уровне: глаза начинают светиться, лицо преображается — и вот уже перед нами редкий образец истинной красоты, женщина, осененная страстью.

Изабель — парижанка, она родилась 16 марта 1955 года, став младшей дочерью крупного промышленника. Окончила славянское отделение Парижского университета (написала диссертацию о Льве Толстом) и Парижскую консерваторию. Дебют в кино состоялся в фильме Н.Компанеец «Фаустина, или Прекрасное лето» (1971 г.), в том же году сыграла сестру главной героини в фильме К.Сотэ «Сезар и Розали» (1972 г.). В начале 1970-х Юппер переиграла много ролей девушек-подростков, в том числе в картинах «Пивная на развилке дорог» (1972 г.) и



Изабель Юппер
на Каннском фестивале,
1976 г.

М.Белоньини. В том же году Юппер сыграла одну из самых удачных ролей в венгерском фильме М.Мессарош «Наследница» (1980 г., в советском прокате – «Вторая жена»).

Юппер работает в основном с режиссерами французского «авторского кино» и почти не появляется в фильмах развлекательных массовых

жанров. Она снялась у Тавернье в «Избалованных детях» (1977 г.) и «Ударе тряпкой» (1981 г.); играла у Блие в «Вальсирующих» и «Женщине моего лучшего друга» (1983 г.); работала с Ж.-Л.Годаром в фильмах «Спасайся, кто может» (1979 г.) и «Страсть» (1982 г.); сыграла Энн Бронте в фильме А.Тешине «Сестры Бронте» (1979 г.); главную роль в «Лулу» (1980 г.) М.Пиала.

В 1994 Юппер снялась в фильме иммигранта из России И.Минаева «Наводнение», по повести Е.Замятина. Актриса выступила в роли женщины, которая убивает более молодую и удачливую соперницу, чтобы спасти свою любовь. В фильме М.Ханеке «Пианистка» (2001 г.) героиня Юппер – профес-

сор Венской консерватории, соблазненная своим учеником. За исполнение главной роли в «Пианистке» Юппер получила в Канне «Золотую Пальмовую Ветвь». На сегодняшний день фильмография актрисы насчитывает 68 картин.

Живя очень замкнуто, Изабель Юппер не выставляет напоказ подробности своей личной жизни. Актриса предпочитает, чтобы о ней говорили, знакомясь с ролями, в которые она вкладывает всю себя без остатка.

(Продолжение – в следующем номере).

«Вальсирующие» (1974 г.) Б.Блие. После работы в «Сезаре и Розали» Юппер начинает брать уроки актерского мастерства, и в следующей картине, «Алоиза» (1975 г.) Лилианы де Кермадек, выступила, как профессиональная актриса.

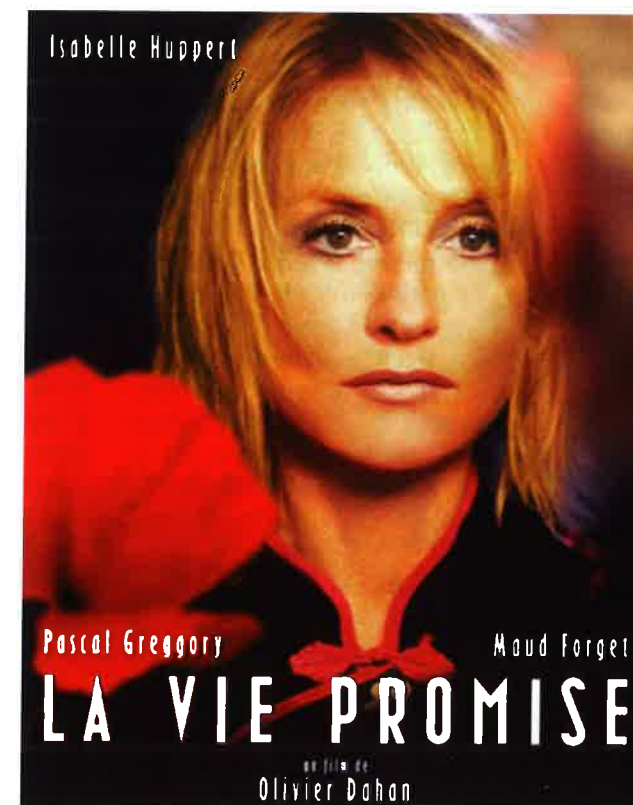
Первая большая работа Юппер – в фильме Б.Тавернье «Судья и убийца» (1975 г.), где ее партнерами стали маститые французские актеры Ф.Нуаре и М.Галабрю. Ее героиня – проститутка, возлюбленная следователя Руссо, активная участница профсоюзного движения во Франции рубежа XIX–XX вв. Как и многие ее персонажи, героиня Юппер олицетворяла хрупкую женственность и подлинное мужское бесстрашие.

В конце 1970-х Юппер познакомилась с К.Шабролем, пригласившим ее в фильм «Виолетта Нозьер» (1978 г.) сыграть реальный персонаж – женщину, отравившую собственного отца. Юппер работала с Шабролем еще на четырех картинах: «Женское дело» (1988 г.; приз «За лучшую женскую роль» на Венецианском МКФ), «Госпожа Бовари» (1991 г.; премия «За лучшую женскую роль» на Московском МКФ), «Церемония» (1995 г.; премия «Сезар» и приз в Венеции «За лучшую женскую роль») и «Ставки сделаны» (1997 г.). Экранизация романа Г.Флобера «Госпожа Бовари» была задумана Шабролем специально для Изабель Юппер.

Юппер – актриса противоречий, ее героини восхищают и ужасают. Рай и ад сходятся в этих загадочных, замкнутых, роковых женщинах. Такова ее Альфонсина Плесси в фильме «Подлинная история дамы с камелиями» (1981 г.)



Кадр из фильма «Пианистка»



Изабель Юппер
на Каннском фестивале, 1991 г.

ИЗУЧАЯ их — ПОЗНАЕМ себя

С самого зарождения кино люди пытались запечатлеть животный мир на пленку. Конечно, особый интерес всегда вызывали существа, ведущие ночной образ жизни, обитатели джунглей или океанских глубин — те, с кем мы почти не сталкиваемся в обычной жизни. Чтобы снять таинственных братьев наших меньших, операторы нередко подвергают себя огромному риску. Им приходится забираться в самые невероятные и опасные места земного шара, часами неподвижно сидеть в укрытии, игнорируя холод и жару, в ожидании неуловимого объекта.

Знаменитый исследователь океанских глубин Жак Ив Кусто, автор киноленты «В мире безмолвия» и исследовательского сериала «Одиссея Кусто», так описывает фрагмент своего путешествия: «Уже два раза приходилось останавливать судно во избежание катастрофы. У штурвала Жан-Поль Бассаже обливается потом. Я мечусь между штурвалом и эхолотом, показывая которого красноречивее всяких слов. Мы окружены подводными скалами, напоминающими шпили готических соборов... Инстинктивно чувствую приближение момента, когда мы

В одной из священных индийских книг написано, что никто из рода человеческого не избежал предыдущих воплощений в животных. Оказывается, мы хитреемся побывать практически во всех ипостасях материи. Возможно, отсюда и сходство с животными, неугасающий интерес к их миру.

попадем в мышеловку, и она захлопнется за нами. Но зрелище вокруг по-прежнему прекрасное и... в то же время тревожное. В пределах видимости коралловые скалы вздымаются из воды. Останавливаю судно и решаю развернуться. Дерзость не безгранична, когда дело касается управления судном...»

При исследованиях глубин знаменитый путешественник не только приоткрывал тайны жизни подводного мира, но и подчас обнаруживал неизвестные науке виды животных. Мало кто знает, что акваланг с автономным дыхательным аппаратом, которым сейчас пользуются тысячи подводников, был изобретен им, совместно с инженером Ганьяном, членом его команды. Первым Кусто создал и двухместную подводную лодку. Каждая экспе-

диция неунывающего путешественника сопровождалась каким-нибудь изобретением! А его книги и фильмы становились достоянием миллионов людей. Много раз экипаж судна «Калипсо» подвергался опасностям, которых не видно в созданных фильмах. «Сейчас мне ясно, почему еще со времен Христофора Колумба Силвер Банк пользуется дурной славой у мореходов, — пишет он об очередном походе к коралловым островам. — Это настоящий лабиринт смертоносных рифов. Даже нам, привыкшим играть в прятки с кораллами, не удалось проникнуть в него с первого захода. Действительно, это один из опаснейших уголков Карибского моря».

Льюис Котлоу — известный путешественник, член Английского географическо-

го общества, снимал диких животных в Экваториальной и Восточной Африке еще в 1954-55 годах. Его путь к киносьемкам начался с преодоления целого роя препятствий. Несколько месяцев он томился в ожидании разрешения правительственных органов Судана (Центральная Африка) на съемку фильма в заповедной зоне. Затем понадобилось сделать множество прививок от лихорадки, сонной болезни, многочисленных кишечных палочек, желтухи и еще Бог знает чего! Лишь после этого он отправился в путь. И, наконец, прилетев в Джуба (озеро Виктория), он разминутся со своим снаряжением на 700 км! Столько переживаний ради съемок диких горилл! Да и сами съемки, посвященные жизни горилл в джунглях, обещали принести совершенно неожиданные моменты в работу неугомонного оператора. Вот как описывает Котлоу свои похождения в нашумевшей некогда книге «Занзабуку»: «Неужели мне не удастся снять эту гориллу? Меня охватило желание непременно запечатлеть ее на пленке. И все другие мысли, даже мысли о необходимости соблюдать осторожность, вылетели из головы. Аппарат поглощал все мое внимание, и, приближаясь к объекту, я не видел, что любопытство у гориллы сменилось дикой яростью. Ее вопль раздался, когда я нажимал на спуск затвора аппарата. Это был крик слепой и искренней ярости, от которого кровь леденела в жилах. Меня объял ужас. Обезьяна пустилась на четвереньках в погоню, явно

намереваясь разорвать меня на куски. Парализующий страх сковал меня. У меня подгибались колени и останавливалось сердце. И все же ноги чудом задвигались, и я помчался к скале быстрее, чем бегал когда-либо в своей жизни. Подбежав к спасительному выступу скалы, я, к своему ужасу, увидел лишь одного старика — пигмея. Куда делись остальные? Ухватившись за край выступа, я стал заносить ногу, как вдруг потерял ботинок. Глупо, конечно, в тот момент было спасать ботинок, но я действовал почти автоматически. Тут появились остальные пигмеи, вооруженные острыми копьями. Горилла внезапно остановилась, оскалив зубы, ее глаза пылали дикой ненавистью. Уходя, она обернулась и залаяла на нас...»

Съемки фильма часто длятся по нескольку месяцев, и приводят порой к научным открытиям, фиксируя неожиданные стороны в поведении животных. Так произошло и во время работы над кинолентой о жизни семейства волков. Работа велась в средней полосе России. Проводил эти съемки Василий Песков, знаменитый публицист, эколог, некогда ведущий популярной передачи «В мире животных», автор многих познавательных книг и фильмов о животных.

Сперва никто не ожидал увидеть ничего нового в повадках волков. Однако звери неожиданно всех очень удивили... Вот эта история.

В процессе наблюдения за семейством волков оказалось, что стая живет по своим, строго установленным законам морали. Не многие животные могут похвастаться моногамией, но вот волки, как раз, моногамны. Они живут по парам в стаях. Воспитывают детенышей всем семейством, и папа-волк играет не последнюю роль в воспитании молодняка. В процессе съемки к наблюдаемой стае вдруг неожиданно приблизилась молодая волчица, видимо, не нашедшая еще своей пары. К ее появлению члены стаи отнеслись равнодушно и занимались своими делами: ходили на охоту, валялись в лесу, искали новые места обитания. Когда пришло время спаривания, пары удалялись в лес и лишь одна волчица не находила себе места. Она приметила зрелого самца и постоянно крутилась вокруг него. Ее



настойчиво отгоняла подруга самца. Но однажды волчица все-таки улучила момент, когда отсутствовала «законная» половина, и буквально подползла под самца, заставив его сделать все необходимое для зачатия потомства. Члены съемочной группы были крайне удивлены актуальностью жизненной ситуации и весело посмеивались над происходящим.

Шло время. Вскоре обе самки принесли потомство. Но самец находился только в логове со своей старой подругой и совершенно не обращал внимания на одинокую волчицу. Участники съемки ожидали,

чем же закончится эта история. И как поведет себя «законная» половина волка, забудет ли обиду, нанесенную пришедшей самкой, возможно ли мирное сосуществование между ними? Ответ не заставил себя долго ждать. Пришло время кормить детенышей и одинокой мамаше приходилось отлучаться. Она нервно бегала вокруг своего логова, боясь надолго оставлять волчат одних. Она что-то предчувствовала. Так продолжалось целую неделю. Но голод - не тетка, и однажды ей пришлось отлучиться надолго. Когда волчица вернулась, то застала всех волчат мертвы-

ми. Во время ее отсутствия их задушила «законная» подруга волка. Несостоявшаяся мать долго выла над трупами детенышей и на следующий день ушла из стаи. Концовкой истории все были потрясены.

Да, знаменитые исследователи животного мира всегда начинали с того, что снимали жизнь животных, а заканчивали активной борьбой за сохранение этого неповторимо разнообразного островка нашего Мира. И это справедливо, нам надо бережно хранить окружающий нас мир, ведь с бурным ростом урбанизации планеты он становится таким хрупким.



Иногда невольно замечаешь, как люди бывают необыкновенно похожи на животных. Либо повадками, либо манерой держать себя. Вот кто-то медленно идет по коридору, голову держит высоко, глаза опущены, взгляд пренебрежительный, что-то жует... Ну чисто - верблюд! А у той дамы - всегда поджатый рот-ниточка, в глазах - холод, обозначены жесткие морщинки вокруг губ. Предки - змеи, не иначе! А это - существо грациозное, немного замкнутое, как будто грустит: Царевна-лебедь! Незаметно для себя начинаю видеть в образах животных знаменитостей разных эпох - кто в голову придет. Судите сами...



Владимир Ленин – лис, и дел натворил...



Фридрих Энгельс – лев (царственное наплевательство в глазах)



Михаил Горбачев – гусь (важный, всех учит жить)



Махатма Ганди – кобра (мудрая, медитирующая)



Петр I – пантера (дерзкий и дико целеустремленный, цвет усиливает эффект)



Екатерина II – кошка (нетороплива, мудра, но блудлива)



Мэл Гибсон – мустанг (совершенно необъезженный)



Александр Пушкин – селезень (яркий, подвижный, заметный)



Билл Клинтон – утконос (сам по себе)



Борис Ельцин – вол (медлительный, сильный, в чем-то тугодум)



Джордж Буш – орел-стервятник (в профиль - особенно)



Владимир Жириновский – фазан (кур с большим самомнением)



Филипп Киркоров – стареющий пудель (порода и повинность быть, как все)



София Ротару – чернобурка-лиса



Наталья Королева – племенная курица (красотка, а в повадках - птичий двор)



Роза Рымбаева – коза (скачет, несмотря ни на что)



Фаина Раневская – черепаха (одинокая, но очень чистая жизнь)



Роуэн Аткинсон (мистер Бин) – суслик (вот- вот умчится в норку)

Аружан 1



Информация
о претендентах
хранится
в редакции
журнала
«Киноман».
Удачи!!!

ЗВЕЗДНЫЙ ШАНС

ХОТИТЕ СНИМАТЬСЯ В КИНО?
Или - чтобы ваша
фотография попала
на страницы журнала?

Для этого не надо иметь идеальные пропорции или безусловную юность. Вы дороги нам такими, какие вы есть. Вес, рост, национальность, возраст, образование, пол и вероисповедание не имеют для кино никакого значения.

Журнал «Киноман» объявляет о начале новой акции – формировании базы данных потенциальных актеров. Присылайте свои любимые фотографии, и они будут опубликованы в нашем издании (публикация платная, 700 тенге), а также предоставлены для ознакомления специалистам кинокомпаний, съемочных групп фильмов и ведущих рекламных агентств.

2 Ерлан



3 Сиви



Конкурс сценариев

Редакция журнала «КИНОМАН» совместно с кинокомпанией «ДАНА ФИЛЬМ» продолжают конкурс

на ЛУЧШУЮ СЦЕНАРНУЮ ИДЕЮ

1. документального фильма
2. мелодрамы
3. комедии
4. молодежного сериала
5. мультфильма

Победившие сценарии будут взяты в разработку кинокомпанией «Дана фильм», а фрагменты из них опубликованы в нашем издании. Синописы (краткое содержание сценариев) можно отправлять по адресу журнала «Киноман».

Удачи, ждем новых имен и открытий!

P.S. По вопросам соблюдения авторских прав можно обращаться в Казахстанское авторское общество (тел.: 72-46-14, 72-94-52, 72-91-52).

The editor's letter

The text: Darezhan Omirbaev

Page 1

In September in Almaty two international film competitions will occur almost at the same time: «Shaken Stars» and «Eurasia». Therefore, it is really quite natural to take some time to ponder the phenomenon of film festivals.

On the one hand, it is of course clear that art is not a sport, where you can clearly determine who is better, who won, who lost. Therefore, it is all the more difficult to compete in such a complex art form as film, where theater, literature, art, music and computerized special effects, and so forth, are all thrown into one pile (not to mention politics, finances, national interests, always present in every picture).

And then, in recent times of International Film Festivals there has begun to be so much nonsense and ugliness that authors need to think long and hard before rushing to send off their next masterpiece to them. There a film can simply be «killed.» For example, the prize «Hope» («Nadezhda» is given to an older actor, etc.

However, no matter how strange, there is still some sense, sometimes even a lot, to these film forums (I'm not speaking here about mercantile goals, so much as the possibility for the film author to get the opportunity to see distant countries, to have a much needed rest).

First of all, film festivals prove the opportunity for viewers to see (and their authors to show) films, which they, more than likely, never will see elsewhere (for example, Kazakhfilms).

Secondly, sometimes a festival prize timely awarded to a talented film can really help both the picture and the author, particularly, even he (or she) is young, just getting started, not too obnoxious, and without connections.

Third and finally, there is a special, important advantage for participants at these film parties, especially important in our times. The thing is that the contemporary artist has becoming more and more alone (isolated), unnecessary, and it is important for him from time to time to turn up among his colleagues and to see that his activity is still interesting and necessary to someone. This effect Bergman compared to the skin of a dead snake, which inside is filled with ants and because of that leaves the impression of something alive and moving (see. «Kinoman», No. 5, 2005).



I think that a Swede would hardly start to freak out about the uselessness or meaninglessness of his profession as moviemaker. Such a profession has sense at least for lovers of film, so that they crowd into festival and cinema halls and, for an hour and a half or so, forget about the other less meaningful things and professions, that await them after the show, after the Filmfestival.

WATERVILLE - The two Kazakh films playing at the Maine International Film Festival could hardly be more different - one is an epic historic parable, the other a meditation on one man's adventure on the side of a desert road.

But both films reflect the country in which they were made, according to Bowdoin College professor Jane Knox-Voina, who recently spent a year in Kazakhstan.

«There is an enormous interest in recreating the history of the country, in answering the question 'What does it mean to be Kazakh?', and creating legends so that people can look up to Kazakh heroes», said Knox-Voina, who helped choose both «Sardar» and «The Highway» for this year's festival.

Both films' directors were interviewed Monday with the help of a Russian translator. Both are making their American premieres here, and «Sardar» is showing for the first time outside of Kazakhstan. The former Soviet republic has been politically independent since 1991.

Bolat Kalymbetov directed «Sardar», named for legendary warriors who fought invading Mongolian Jungars in the 18th century. Kalymbetov said the characters are the heart of the film.

«It's about how simple people become warriors when necessary», he said. «It is a story of two friends who become warriors at the age of 11. The hero becomes a grown-up man and learns his father was a sardar and was captured. ... So he goes to war to finish the task of his father».

«The film is a long journey to save his father in inner Mongolia. ... There is also love, and both of the warriors fall in love with a princess belonging to the enemy. There is a love triangle, and through the conflicts develop the characters».

He said «Sardar» is his first film that is aimed at general audiences.

«I spent one million dollars, which is not much (in the U.S.) but which for us is a tremendous victory for filmmaking», he said. «It is a film for the people, a film understandable for all audiences».

«The Highway», which is shown after «Sardar», is the first directed by Sabit Kurmanbekov. It contains no dialogue and runs 25 minutes.

Kurmanbekov said words were not necessary to tell the story of a man's experiences at the side of a road.

«It is my philosophy that all things in the universe are connected, down to the smallest man», Kurmanbekov said. «The

scope is a small story about one person in the steppe. We know nothing about him, whether his car broke down, why he is there. All kinds of cars and people are passing by - armies of trucks with soldiers, a wedding party, an Indian wanderer. The story begins and ends with a meteorite falling down».

Knox-Voina said «The Highway» indirectly addresses globalism.

«It's a wonderfully ironic commentary that even in this place in the steppe, the world is intruding», she said. «And visually, (the film) is very beautiful».

As is the case in many countries, the Kazakh government subsidizes the film industry, but both directors said there is no ideological censorship. Kalymbetov said there is no more intrusion by government culture ministers than by the Hollywood studios that produce U.S. films.

«They are eager to make a good film and they have to justify their expenses», he said. «The only difference is that in America the money invested is private, and we are getting money from the government. But the intrusion is just the same».

But even with government funding, competing with Hollywood for audiences is tough even on their home turf.

«We don't produce too many films and they are commercially weak», Kurmanbekov said. «Movie houses often choose to show American films because they bring a profit».

Kalymbetov said American action movies are popular in Kazakhstan.

«People like that kind of film, but what can we do about it?» he said. «I believe they can co-exist, American films and our national films».



Машина времени

По страницам журналов прошлых лет путешествует киновед Андрей ЛЕДНЕВ.

«Владелец одного кинотеатра, получая многочисленные жалобы со стороны своих клиентов-мужчин на огромные женские шляпы, загораживающие экран, напал на гениальную идею.

Он вывесил объявление, в силу которого представительницы прекрасного пола должны были занимать места с правой стороны, левая отводилась в распоряжение мужского элемента.

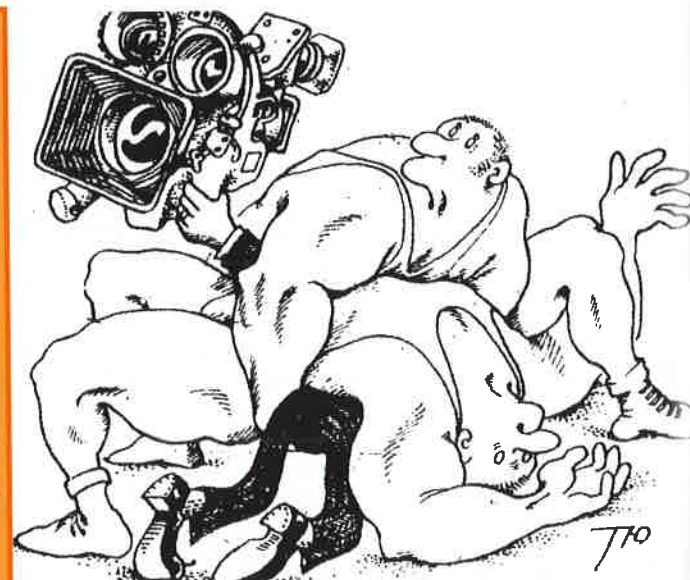
Тотчас же получился ожидаемый эффект. Взаимно мешая друг другу, дамы принуждены были расставаться со своими монументальными головными уборами и отдавали их в гардеробную.

С тех пор в названном кинематографе всем было хорошо видно».

«Киножурнал», 1912 год, Москва

«По слухам, на афишах кинотеатров отныне будет запрещено писать: «Только для взрослых» и «Нервных просят не смотреть».

«Живой экран», 1915 год, Ростов-на-Дону



«В центре событий». Рисунок Ю. Тюнина

ЛЕС

Режиссер Афанасий Иванович Бултых открыл сценарий и прочитал первую строчку: «В лесу было нечисто».

Афанасий Иванович задумался. Был он человеком доброжелательным и любил хорошую литературу.

- Ну что ж, - сказал сам себе Афанасий Иванович, - это ничего, что «нечисто», зато намечается проблема. Очень даже актуальное начало... «нечисто»!

- Он прочитал вторую фразу: «Валялось много суков».

- Афанасий Иванович почесал макушку, лысую и крутую.

- М-да. Много у нас еще беспорядка. То одно валяется, то другое! Вот и эти самые... суки... валяются...

- Афанасий Иванович в сердцах хлопнул ладонью по коленке и прочитал третью фразу: «Разлагался лист».

- Он посмотрел по сторонам...

- Автора!... - прошептал Афанасий Иванович и прочитал на титульном листе фамилию: «Анна Босая».

- Здравствуйте, голубушка! - тепло поздоровался Афанасий Иванович с вошедшей в его кабинет молодой женщиной и инстинктивно посмотрел на ее ноги.

- Перед ним стояли схваченные шпорами, приспущенные на икрах сапожки под клетчатой юбкой, кожаным пиджаком и белокурой головкой с голубыми глазами. В глазах стояла печаль.

- Присаживайтесь, дорогая! Как живете?

- Пишу, - лаконично ответила вошедшая во всем перечисленном Анна Босая.

- Хорошо... - поощрил Афанасий Иванович.

- И хорошо, что о лесе! Сколько замечательных людей вышло у нас из леса: драматурги, поэты, а Данте - так он отправился в лес, помните:

«Земную жизнь пройдя до половины

Я очутился в сумрачном лесу...»

В вашем сценарии я сразу почувствовал дантовское начало!..Вы не обиделись? Замечательно схвачено! Но Данте так труден для постановки! Я как подумаю, что я это ставлю...

- Я и сама не рада, - призналась Анна. - Да что делать!

- А вы порвите - и в печку, - вдруг горячо зашептал Афанасий Иванович. - Гоголь порвал - и ничего! И вы порвите!..

- Да вы что!? - грозно вымолвила Анна Босая. - Что вы себе позволяете, дорогой! Еще не родилась такой Гоголь, который договорную вещь - в печку. Я с этим лесом в плане стою!

Юрий КОРШАК,

«Советский экран», №24, 1985 год.

Ритц-Палас

3-й этаж



Адрес: ТРЦ «РИТЦ-ПАЛАС», мкр-н «Самал-3», пр. Аль-Фараби, 1, уг. пр. Достык.
Тел.: 96 49 33, факс: 96 49 30