

№ 3(25) МАРТ 2007

КИНОМАН

КАЗАХСТАНСКИЙ ЖУРНАЛ О КИНЕМАТОГРАФЕ



«ВОЛКОДАВ»

СЕРИКБОЛА УТЕПБЕРГЕНОВА

Несравненный
ЕРИК ЖОЛЖАКСЫНОВ

АКИ КАУРИСМЯКИ
50 ЛЕТ

ПАРИЖ-2007

(о съемках
фильма «Шұға»)

ТОРГОВО - РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

«Ритц-Палас»

ДИЗАЙН, АРХИТЕКТУРА
ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ВСЁ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА



Супермаркет. Бутики детской мебели, игрушек, одежды и подарков для детей. Игровые детские площадки, современные симуляторы нового поколения и призы от ТРЦ «Ритц-Палас». Женская одежда, салон красоты, аптека, авиа и ж/д кассы, фото салон, банк и банкомат, video, CD, DVD, а также огромный fast-food...

Эксклюзивная мужская и женская одежда, обувь, сумки, аксессуары. Ювелирные изделия, бижутерия, салон цветов. Парфюмерия, нижнее бельё, купальники. Всё для интерьера: сувениры, шторы, камины, ковры, отделочные материалы, видео наблюдение, компьютерная техника. Картинная галерея, продажа автомашин, обменный пункт. Интернет клуб, 3 кофейни. Офис-блок.

Самый большой в городе банкетный зал - Princess Hall на 1000 персон. Единственный ресторан на крыше с летним садом - Roof Garden. Только в спорт-баре Time-out арена стадиона и огромный видео экран.

Круглосуточно, охрана, бесплатная парковка на 450 машин!
г. Алматы, «Самал-3», Аль-Фараби, 1, уг. Достык

КИНОМАН
КАЗАХСТАНСКИЙ ЖУРНАЛ О КИНОМАТОГРАФИИ

Издаётся с марта 2005 года ежемесячно
№ 3(25) март 2007 г.

Редакция:

Главный редактор - Дарезжан Омирбаев

Шеф-редактор - Ирина Костевич

Выпускающие редакторы - Баубек Ногербек,
Зейнет Турарбеккызы

Дизайн и верстка - Наталья Киселева

Корректор - Елена Дмитриева

Переводчик - Джейн Нокс-Война

Представительство в Астане - дизайн-группа «Фабрика»,
8 (3172) 35-90-72, контактное лицо - Талгат Тайшанов,
моб. 8 701 710 08 02 (распространение в Астане, Караганде,
Кокшетау, Костанаете и Петропавловске)

Корреспонденты: Дилера Тасбулатова (г. Москва),
Тимур Ермаков (г. Москва),
Алла Бобкова (г. Минск),
Лилия Фишер (г. Берлин),
Джейн Нокс-Война (г. Брунсвик, США),
Владимир Война (г. Бостон, США),
Гульжана Кая (г. Мерсин, Турция)

Адрес редакции: Алматы, ул. Мынбаева, 43.
Телефон 266-20-71, факс 250-58-92.
E-mail: kinoman-magazine@mail.ru

Собственник и издатель - ТОО «Агентство «Маматай»

Генеральный директор - Мэлис Атамкулов

В номере использованы фотографии
международного информационного агентства Reuters.

На обложке: кадр из фильма «Волкодав».

Журнал зарегистрирован
в Министерстве культуры и информации РК.
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации № 5652-Ж от 18 февраля 2005 года.

Любое использование материалов журнала
допускается только с письменного согласия
ТОО «Агентство «Маматай».
Ссылка на журнал «Киноман» обязательна.

Мнение редакции не всегда совпадает
с точкой зрения авторов.
За содержание рекламы редакция ответственности не несет.

Отпечатано в типографии High Technology,
Алматы, ул. Мынбаева, 43. Тел.: 243-36-43.

Тираж: 2 000 экз. Цена свободная.

Подписные индексы:

АО «Казпочта» тел. 279-41-84	индекс 75301
ТОО «Агентство «Евразия-пресс» тел.: 230-21-90, 230-20-87	индекс 75698
ТОО «Агентство «Эврика-пресс» тел.: 233-78-50, 233-76-19	индекс 75698

ПИСЬМО РЕДАКТОРА



Никуда не денешься, приходится иногда смотреть телевизор. Потому что, прежде чем включить видеомонитор, нужно включить и телевизор, а там всегда что-то идет. Вот и пришлось на днях посмотреть церемонию вручения одной уже известной всем независимой премии в области культуры и науки.

Конечно, это здорово, что в нашей стране существуют, помимо государственных, еще и другие премии для думающих, созидающих людей, тем более премии эти - денежные. Что совсем не лишне для в общем-то небогатых интеллигентов. Казалось бы, все должно быть довольно.

Но почему-то было неловко смотреть на то, что происходило на экране телевизора. Несмотря на старания организаторов сделать все по-современному, многое там выглядело нелепо:

- и выписанная из Москвы телеведущая, которая впервые в жизни видела известных почти каждому казахстанцу людей, которых она лихо представляла со сцены;
- и коньяк семилетней выдержки, который вытаскивали на сцену в самом начале церемонии, как чуть ли не главное доказательство священности для казахов цифры 7;
- и неуклюжий казахский одного из меценатов, которым он «отметился» перед народом, прежде чем перейти на свой родной язык. И так далее.

Глядя на все это шоу, невольно задумываешься: «А чего здесь больше - истинной любви к науке и искусству или же скрытой саморекламы и политики?»

Мне кажется, что главным недостатком подобных акций у нас в области культуры является их поверхностность, отсутствие корней. Что я имею в виду?

Возьмем, например, кинопроизводство в современном Казахстане. До сих пор основным источником его финансирования является только государство в лице министерства культуры. И участие в нем отечественного частного бизнеса минимально. Наши кинематографисты, в том числе и молодые, получают дополнительную поддержку своих проектов скорее за рубежом, чем у себя дома. Подозреваю, что примерно так же дело обстоит и в науке, и в издательской деятельности, и т.п.

Одним словом, вот мое мнение на сей счет: если сегодня кто-то хочет принять действительно серьезное участие в культурной, творческой жизни, ему лучше включиться в работу с начала процесса - с производства этих культурных ценностей, а не с конца - с раздачи премий то есть. Тогда все будет логично и красиво. Иначе что получается: финансирует работу один, а меценатом считается совсем другой.

С уважением, лауреат за 2001 год премии,
о которой говорилось выше,
Дарезжан ОМИРБАЕВ.



В номере:

Интервью

Я экспериментирую...
(Интервью с режиссером
Серикболом Утепбергеновым) 4-8

Новости 9, 18-21, 28-29

Рождение фильма

О, Paris!
(Репортаж со съемок
фильма «Шуга» в Париже) 10-17

Мастер-класс

Вся жизнь режиссера -
его кино 22-27

Документальное кино

На телеэкранах -
«Лики Евразии» 30-31

Автограф

Ерик 32-37

Персона

Аки Каурисмяки:
«Я - обыкновенный человек...» 38-41

Премии

«Оскар» - если кто не знает... 42-43

Кинолюб

Дамы заменяют кавалеров 44-47

Звезда

«Я счастлив, когда вы плачете» 48-53

Киношники

Юрий Хван. Съемки в картине
«Тайны мадам Вонг»,
или Мусор в кадре 54-57

Итоги

Содержание за год 58-59

Звездный шанс 60-61





Я экспериментирую....

(Интервью с режиссером Серикболом Утепбергеновым)

Серикбол Утепбергенов родился в Алматы в 1974 году. В 1997 году окончил Казахский государственный институт театра и кино им. Т. Жургенова по специальности «режиссер и актер кино», мастерскую Талгата Теменова. Продолжил кинорежиссерское образование на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве (мастерскую Александра Митты). Снял короткометражные игровые видеофильмы: «Пленэр» (1997 г.) (дипломная работа КазНАИ им. Т. Жургенова), «Ветер на крыше» (1999 г.) (дипломная работа ВКСР), «Однажды, вдруг и неожиданно» (2000 г.), «Немая прохлада» (2004 г.). Все работы Серикбола Утепбергенова были отмечены на международных кинофестивалях. Последняя картина «Немая прохлада» завоевала приз «За лучший короткометражный игровой фильм» на «Киношоке-2004» (г. Анапа, Россия). Жюри признало фильм С. Утепбергенова лучшим из почти четырех десятков работ предоставленных на конкурс. Кроме вышеуказанных короткометражных кинокартин, Серикбол Утепбергенов имеет в своем творческом активе множество музыкальных видеоклипов и имиджевых рекламных роликов.

- Серикбол, поздравляю тебя с окончанием съемок твоего полнометражного дебюта - фильма под рабочим названием «Волкодав». Помню, как мы летом прошлого года беседовали с тобой об этом фильме прямо перед его запуском. Тогда ты отметил, что хочешь сделать зрительскую картину...

- Спасибо за поздравления. Безусловно, в первую очередь это будет фильм, рассчитанный на зрителя. Я изначально не ставил задачу написать сценарий и снять фильм для фестивалей. Моей задачей было сделать нормальное зрительское кино. Потому что, во-первых, мы можем это делать. А во-вторых, это картина о наших современниках.

- Зрительский фильм, судя по самому названию - кино, рассчитанное для просмотра широкой аудиторией, иначе говоря, прокатное. Как обстоит дело с дистрибуцией твоего фильма? Есть ли какие-то конкретные планы по поводу проката?

- Конкретных планов нет. Я пока сильно не работал над PR и прокатом, не обдумал все основательно. Единственное,

что могу сейчас сказать, - точно будет премьерный показ в одном из кинотеатров южной столицы, потом хотим сделать премьеру в одном из клубов города. И, конечно, выпустить фильм в продажу на DVD.

- Каков бюджет фильма?

- Двести тысяч долларов, это только производственные затраты.

- А как быть с дистрибуцией?

- Сам буду изыскивать средства на это, привлекать спонсоров. Под готовый фильм легче найти спонсора. Ходить, без конца говорить что-то, носить сценарий для чтения и тому подобное - занятие малоэффективное.

- Помню твою дипломную работу для Высших курсов режиссеров и сценаристов - фильм «Ветер на крыше». Это крепкая картина, сделанная по всем законам зрительского кино. В сюжете есть напряжение, кульминация, развязка. А потом, ты уже снял фильм «Немая прохлада». Картину, наоборот, более авторскую, фестивальную. Завоевавшую призы на «Звездах Шакена», затем - на «Киношоке». В

«Немой прохладе» больше психологизма...

- Да, в «Немой прохладе» больше показаны внутренние взаимоотношения. Внутренняя борьба с кем-то или чем-то. Получается, будто наблюдаешь за подопытными животными - что же с ними произойдет... Но все зависит от того, какую задачу я ставлю перед собой. Допустим, у меня есть хороший сценарий и я знаю, что в итоге может получиться фестивальное кино, который получит много призов и у нас, и на Западе. Я экспериментирую и в том, и в этом, понимаешь? Сейчас не могу сказать: «Я - режиссер!» Для того, чтобы смело называться режиссером я пока что слишком мало снял фильмов. Данная моя работа - комедийная. Хочу поставить эксперимент в этой стилистике, когда зритель сядет и будет смотреть фильм, не задумываясь глубоко, не переживая за какие-то личностные моменты героев... В фильме вроде есть криминал, но я не показываю его в том виде, каков он есть на самом деле, не документирую его...

- Одним словом, это будет такая криминальная комедия, да?



Фото Екатерины Ивановой



- В принципе, это так. Но в основном это - история героев, их взаимоотношений, дружбы. Три абсолютно разных человека попадают в определенную ситуацию между казахской и цыганской мафией, в такую клешню...

- А на какую зрительскую реакцию ты рассчитываешь, что ожидаешь от своего фильма?

- Хочется, чтобы люди смотрели и по-настоящему смеялись. Но это - не гэгвое кино, как, например, у Гайдая. В фильме есть действительно очень смешные моменты. Другим своим показывал отрывки - смеялись неподдельно!.. Хочу, чтобы люди, сев отдохнуть, посмотрели фильм, и может быть, даже забыли бы на следующий день то, что смотрели! Задачи, чтобы после просмотра говорили обо мне целую неделю, нет. Почему? Потому что это - не то кино.

- И каково же работать в таком формате? Делать именно такое «не то кино»?

- Все форматы тяжелы. Полюбому: будь то авторское кино, триллер, комедия, драма, философское кино. Может, авторское даже в чем-то и легче. Там всю историю можно рассказать буквально одним планом. И по финансовым, и по психологическим затратам твоя частичка, которая вкладывается,

- она расходуется меньше, чем в коммерческом кино. В зрительских фильмах - гораздо больше, как теперь знаю...

- У «Волкодава» есть какая-то мораль?

- Понимаешь, картина не того жанра, чтобы грузить зрителя моралью...

- Хорошо. Не мораль, так определенная идея...

- Да идеи тоже никакой нету (смеется). Безыдейное вот такое кино, безморальное...

- Надеюсь, не аморальное?

- Ну, разумеется, нет. Я не сторонник аморальных вещей - делать чернуху какую-нибудь, спекулировать на пороках, низменных чувствах. Правда, в фильме есть сцена садомазохизма. Но она идет в контексте, без акцентирования внимания на ней. Появится, чтобы шире обрисовать один персонаж - и все. Жизнь-то наша - разнообразная. Такое дело имеет место и в нашей действительности. Хочется как-то это отразить на экране, чтобы зрители узнавали друг друга, понимаешь? Допустим, у нас не было персонажа драгдиллера. Не было такого в нашем кино, чтобы кто-то ходил и торговал наркотиками, при этом еще был бы и главным героем. У нас обычно главный герой приезжает в город из аула и впадает в шок от всех этих городских «ужасов». Мучается,

потерян, у него - трагедия. Следующие полфильма сидит и вспоминает родной аул, как все родные его любили, а он скакал на коне и было ему хорошо. Это настолько избитый вариант, что пора его забыть. Мой герой тоже приезжает в город из аула. По той простой причине, что у него болеет мать и ему нужно заработать денег на базаре, чтобы помочь ей. Приехал, устроился на работу, и в первый же день остался без гроша. Снова устраивается на работу и влипает так, что его собираются повесить в наших горах, на Медеу. И я не вставлял сцен, что он лежит и вспоминает свой аул. Зато я вставил кое-что другое. Это будет в формате анимации. Не буду говорить в подробностях, лучше увидеть на экране...

- Насколько я помню из прошлогодней беседы, первый вариант сценария был другим...

- Да. Пришлось его поменять. Невозможно было войти в бюджет с таким сценарием. Допустим, мне нужен вертолет для съемок определенного плана. И я не хочу снимать со штатива, срулили скранавместо вертолета. Нужен вертолет - и все! Картинка должна быть сделана с вертолета, я так ее вижу, по-другому не пойдет. Чтобы впоследствии не поддаваться ситуации, я сразу



Фото Екатерины Ивановой

же изменил сценарий, когда узнал, что на производство выделяется только двести тысяч долларов.

- И насколько изменился сюжет?

- Фактически на все 100 %. Там была одна история, здесь - совсем другая. Более камерная, малобюджетная. Все действие будет происходить в городе.

- Современная городская история?

- Да, кстати, о современности. В нашем кино сейчас заметен явный крен в сторону исторических тем. Не думаю, что зрителям будет интересно в очередной раз увидеть на экране костюмированное представление, но с несколько иным сюжетом. Кино - оно разное само по себе. Есть куча жанров, которые необходимо развивать в нашем кино. Криминальная комедия - один из них.

- Каково было снимать «большой», то есть полнометражный фильм? Раньше ты как режиссер снимал только короткометражки. Чувствуются ли разница в работе?

- Полнометражный фильм дольше снимаешь. Больше объектов, сцен, эпизодов и так далее. А в остальном - все то же...

- В творческом плане? Ну, а специфические, связанные



с полным метром, трудности возникали?

- Нет, особых проблем не было. Я, как и прежде, работал с актерами. Актеры - они ведь как дети. С ними надо быть открытым, честным, уделять им особое, трепетное внимание. А если ты ведешь себя на площадке: «Вот я - режиссер, а ты всего лишь актер, так что делай, что говорят!» - то у тебя ничего не получится. Картина твоя не удалась. Нужно подходить к этому делу с душой. Вообще, хочу поблагодарить всех актеров работавших со мной на этом фильме. В особенности - Болат Калымбетов. Он согласился участвовать в непростом эпизоде - сцене садомазохизма. Казалось бы, как такое возможно, чтобы известная личность, актер, режиссер, к тому же человек солидного возраста станет кувыряться с девкой в постели, одевшись в кожаный костюм и вооружившись плетью? По сути, он мог бы запросто отказаться от этого предложения, и я бы просто-напросто вырезал эту небольшую сцену из фильма. И все! Но Болат Калымбетов согласился, причем сразу. Он сказал: «Без проблем, Серик, все сделаем!» Кстати, это будет первая сцена садомазохизма в казахском кино (смеется).

- А как еще ты хочешь поэкспериментировать? Какие фильмы намерен снять после «Волкодава»?

- Фильм ужасов! Сделаю нормальный кровавый фильм, такой, чтобы брал зрителя. Сниму по всем законам триллера, Хичкока, саспенса.

- В истории нашего кино пока не было фильмов ужасов...

- Да, ты прав. У меня есть хорошая замысел по этому поводу, и я хочу его воплотить. По завершении «Волкодава» сяду за написание сценария к фильму ужасов. Потом планирую авторское кино сделать.

- Серикбол, а как ты относишься к кинолентке? Ты ведь не снял ни одного своего фильма на пленку, все только на видео. И полнометражный дебют тоже снимаешь на



Фото Екатерины Ивановой

видеоформат HDV. Вообще, тебе хотелось бы снимать на кинолентку?

- Дело в том, что я имею опыт работы с киноленткой как режиссер-постановщик. Снимал несколько роликов на кинолентку. Но это было связано с желанием заказчиков. Им хотелось, чтобы ролик был именно на кинолентке, причем, как правило, по банальной причине, что у их конкурентов ролик снят на кинолентку. Только и всего. То есть это не было моей прихотью. Я сам предпочитаю видео. Так гораздо удобнее работать, проще и легче монтировать. Например, отснял сцену днем, а вечером можешь уже монтировать ее на компьютере. А с киноленткой... Сидеть, ждать несколько недель, а то и месяцев, пока проявят твой материал. Причем не знаешь, каким он будет и будет ли вообще. Вдруг пленка засветится? Кроме того, монтировать на монтажном столе неудобно, долго и нудно. Сейчас видеоформат HDV по качеству изображения незначительно отстает от кинолентки. Роберт Родригес уже полностью отказался от кинолентки. Его последние фильмы сняты на HDV - сиквел «Дети шпионов», «Город грехов». Кроме того, последние три части блокбастера «Звездные войны»



сняты на HDV, французский мистический триллер «Видок», российская стебная комедия «Даже не думай» и еще многие другие фильмы сняты на видео. Причем изображение в них неотличается от того, каким оно бывает на киноленте. Люди, смотревшие материал по «Волкодаву», спрашивали меня: «На «кино» снимал»? На мой взгляд, единственный плюс киноленты – это широкоформатная 70мм кинолента Panavision. Это оборудование не продается, а только сдается в аренду. Panavision действительно может выдать эффектное объемное изображение, которое нам пока не может предоставить видео. Я бы хотел снять на киноленте Panavision крупномасштабный исторический фильм. Это было бы красиво, изящно и в самом деле впечатляло бы зрителей, особенно – батальные сцены...

- По-твоему, будущее – за видео?

- Безусловно. Широкоформатное видео в скором времени достигнет уровня киноленты Panavision, а в недалеком будущем и превзойдет его. Причем не только в качестве, но и в ценовой доступности. Помнишь, раньше популярными были фильмы на VHS, а фильмы на DVD считались роскошью, так как стоили значительно дороже? А сейчас DVD стали достоянием

масс, подешевев в несколько раз. Потому что практически исчезли фильмы на VHS. То же самое и с аудионосителями. Были же когда-то огромные магнитофонные бобины, затем появились аудиокассеты. Их сменили лазерные компакт-диски. А сейчас все больше и больше набирает обороты MP3-формат. Flash-MP3-плееры практически полностью вытеснили компакт-дисковые аудио и MP3-плееры. Маленькое, удобное устройство, превышающее по вместительности плеер компакт-дисков в несколько раз. А цена одинаковая, а то и ниже, чем у компакт-дискового плеера.

То же самое и в кино. Видеоформат удобнее и дешевле. Если на приобретение хорошей кинокамеры со всем набором оптики необходимы полтора-два миллиона долларов, то на покупку HDV-камеры с комплектом оптики уйдет примерно двести-триста тысяч долларов. И не надо впоследствии покупать тысячи метров киноленты, метр которой вместе с проявкой стоит 5 долларов. Даже на последнем Берлинале было представлено для участия в конкурсе около 3 000 работ, из них добрая половина снята не на киноленту! Престижнейший Каннский кинофестиваль долгое время сопротивлялся видеоформату, но все же видео взяло вверх. И французы начали принимать на свой фестиваль фильмы, снятые на видео. А если уж Франция уступила место видео, значит, и весь мир уступит! И еще: не надо забывать, что кино произошло от фотографии. А в сфере фотоискусства пленка уже отошла на задний план. Поэтому целиком и полностью за видеоформат. Сегодня это HDV, завтра может появиться что-то другое, более усовершенствованное...

- Спасибо за интересную беседу, Серикбол! Успехов тебе в творчестве.

- Взаимно. И вашему журналу тоже всего хорошего!

Беседовал киновед
Баубек НОГЕРБЕК.



ВСЕ ДЛЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО...

СОЗДАН САЙТ «БИРЖА СЦЕНАРИЕВ КАЗАХСТАНА»

В Казахстане появился сайт «Биржа сценариев Казахстана». Авторами и разработчиками сайта является компания «Нурлансын алем», созданная в 2006 году с целью поддержки, развития и интеграции отечественного шоу-бизнеса, в частности коммерческого кино.

«Мы стараемся делать все для отечественного кино. Наш сайт нацелен на развитие отечественной кинематографии. С его помощью мы хотим реально помочь казахстанским кинематографистам, особенно молодым», – сказал в интервью нашему изданию Бахыт Аупбай, автор идеи создания и разработчик сайта – магистр искусств, режиссер, художник-аниматор.

Сайт состоит из разделов «Биржа сценариев», «Библиотека», «Фото-портфолио», «Новости», «Форум», «Чат», «Техника».

«Биржа сценариев» включает в себя нереализованные кино и мультсценарии. Они могут быть взяты в работу режиссерами или проданы продюсерам. На данном этапе имеется уже 10 киносценариев, причем принадлежат они перу не только профессиональных кинодраматургов, но и любителей. Авторские и смежные права полностью защищены.

В «Библиотеке» размещаются реализованные киносценарии. В основном для чтения, но также они могут послужить хорошим образцом для начинающих сценаристов и дать возможность желающим сравнить сценарий с поставленным по нему фильмом.

В разделе «Фото-портфолио» имеются анкеты, содержащие информацию об актерах, режиссерах, сценаристах и так далее.

«Новости» – в основном о новых казахстанских кинопроектах. Также в этом разделе можно найти свежую информацию об имеющихся вакансиях специалистов кино.

В «Чате» все желающие могут пообщаться. На тему кино и не только.

Раздел «Техника» посвящен съемочной аппаратуре. Тут размещены прайс-листы отечественных компаний, предоставляющих услуги по аренде и продаже кинотехники.

Все сценарии можно опубликовать на страницах сайта совершенно бесплатно, так же как и анкеты для «Фото-портфолио». К тому же можно скачивать сценарии, пользоваться анкетной информацией об актерах, ресурсами сайта, за что также не будет взиматься платы. Отметим, что цена на использование информации об актерах в анкетах (контакты, адрес) рекламных агентств Алматы составляет в среднем \$ 100. Тут возникает естественный вопрос о плагиате, литературном воровстве. Г-н Аупбай говорит по этому поводу так: «У посетителей сайта есть профессиональная этика. Все люди будут читать все сценарии, зная замысел и идею каждого из них. И поэтому в случае плагиата всем сразу станет известно об этом. А это – совсем не плюс к репутации киношника. Так что такой проблемы не будет. Всемирная практика говорит об этом».

Сайт пока что находится на стадии разработки. В ближайшее время запланирована его официальная презентация.

Итак, ищите: www.scenarilar.kz!

Баубек НОГЕРБЕК.

В БЕЛГРАДЕ ПРОШЕЛ 35-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «ФЕСТ»

Первым фестивальным фильмом, который увидели зрители крупнейшего киноконцертного зала Белграда «Сава-центр», стала новая картина сербского режиссера Срджана Голубовича «Западня».

В течение десяти дней на пяти зрительных площадках Белграда показали около 80 фильмов из 30 стран мира. Среди них – «Райские птицы» (производство

Казахстан-Кыргызстан, реж. Талгат Асыранкулов – Газиз Насыров). Еще до начала показов было продано 67 тысяч билетов.

Белградский «ФЕСТ» считается «фестивалем фестивалей» – здесь демонстрируются фильмы, получившие награды на крупнейших мировых киносмотров в других странах, в том числе во Франции,

Германии, Италии и США, а также последние работы сербских кинематографистов.

В «ФЕСТе-2007» участвовал также российский фильм «Свободное плавание» режиссера Бориса Хлебникова, показанный в прошлом году в программе «Горизонты» Венецианского кинофестиваля.

Фестиваль завершился 4 марта.



О, Paris!

(репортаж со съемок фильма «Шұға» в Париже)

По-человечески приятно, когда сценаристом фильма предусматриваются зарубежные съемки. И где еще гулять за границей казахской Карениной с Вронским в фильме режиссуры Дарезана Омирбаева, как не по Парижу, родине кинематографа?! Итак, воздав должное любовной лихорадке и осуждению света в Казахстане, герои художественной картины «Шұға» едут развлекаться во Францию.

(К неопишуемой радости автора статьи, откомандированного в честь такого дела в Париж.) Итак, подробности!

Основная «головная боль» в поездке создателей «Шұға» – нормально провезти два ящика киноплёнки как ручную кладь, избежав жесткого рентгеновского облучения при досмотре вещей, сдаваемых в багаж. Объясняться по поводу плёнки приходится и с нашими службами безопасности, и с амстердамскими (суровыми, очень суровыми!), где группа делает пересадку на Париж.

Но вот самолет благополучно приземляется в аэропорту имени Шарля де Голля. Казахстанских кинематографистов встречает Антуан Билле, представитель партнера – компании PB films. Бегло говорит по-русски, почти без акцента, только вот частые шуточки – французской ментальности. Слышу от Дарезана объяснение столь глубокого знания русского языка: «Он два года жил в Кыргызстане, у Актана Арыма Кубата». В арендованном минивэне въезжаем в город Париж...

Место дислокации съемочной группы – маленький отель неподалеку от площади Бастилии. Типичные парижские площади и обрамляющие их дома похожи по форме на разрезанные круглые пироги. В центре каждого «пирога» – площадь, как правило, совсем небольшая, а от нее тянутся сами «куски», начинающиеся треугольными домами. Внутри такого «куска» мы и поселились.

Premier Joir

В Париже предстоят два съемочных дня – 10 и 12 февраля. Французские партнеры студии «Кадам» предлагают несколько мест съемок, казахстанским кинематографистам остается только выбрать. В одиночку отправившись поутру здороваться с Нотр-Дам де Пари (идти от отеля до Собора Парижской Богоматери всего ничего – минут восемь), неожиданно сталкиваюсь там с нашими – присматривают натуру. Забраковывают...

К слову о Нотр-Дам: интересно были устроены готические мозги – зачем, спрашивается, на церковь чертей, то бишь химер, сажать?

Первый день посвящен блужданиям по Парижу. Впрочем, блуждать – сильно сказано. Здесь не заблудишься. Не дает Сена, деля город на Правый и Левый берега; множество приметных памятников культуры, а также карты столицы на каждой автобусной остановке. К тому же город небольшой, и все рядом. Поэтому с удивлением обнаруживаю себя то подле Лувра, то в районе музея Д'Орсей с его чугунными носорогом и слоном на площадке у входа, то в парке Тюильри... На набережной за Лувром – квартал цветочных магазинов, цветы, очень много цветов. В феврале в глазах рябит от многообразия цикламенов, гиацинтов, анютиных глазок и герани, уверенно чувствующих себя под порывами студеного ветра – но все-таки в этом году в Европе самая теплая за последние сто лет зима. Цветы также всюду на подоконниках домов, причем снаружи.

Незаметно оказываюсь у Эйфелевой башни. До поры скрываемая крышами, она буквально выскакивает навстречу, стоило лишь свернуть в очередной узенький проулок. Башня такая женственная, ажурная, что трудно даже представить, что парижане требовали ее снести. Под символом Парижа бродят упитанные тетки индусского вида и жестами просят денег на еду. Не убеждают... Школьники бегают гуськом по мягкому грунту аллеи Марсова поля. Видимо, у них физкультура. Не обходится без собачек. Похоже, все как одна экстравагантные парижские тетушки и девицы жить без них не могут. В, пардон, коридоре подземного туалета немалые штабеля туалетной бумаги: красноречивая деталь, подтверждающая спрос на Эйфелеву башню среди туристов.

Кстати, убедилась, что организованным



Собор Парижской Богоматери



Фрагмент уникального фасада
Этнографического музея на набережной Бранли



туристом в Париже быть плохо. Их водят туристскими тропами, где самые дорогие кафе и некачественные, но также ненормально дорогие сувениры. На подходе к любой достопримечательности двойная очередь – сперва к обыскивающей сумки охране, затем – за билетами. Уловив русскую речь и подбегая на радостях поближе, как правило, ничего хорошего не слышала. Тем более что люди, считая, что окружающие их все одно не понимают, такое говорили... Гиды же заставляли вспомнить тяжелые будни пионерлагеря.

К вечеру, добредя чуть жива до отеля, сделала вывод: плохо, когда вокруг вообще не на что посмотреть. Но, когда все пространство заполнено произведениями искусства, это тоже, знаете ли... Поэтому в фавориты дня определила даже не Нотр-Дам де Пари (это – любовь, не фаворит!), а Этнографический музей на набережной Бранли – искусства Африки, Азии, Америки, Австралии и Океании. Было в облике этого современного сооружения что-то до боли казахстанское. И совсем непохожее на пышную французскую архитектуру XVIII-XIX веков. Потом уже в интернете нашла, что это – первый парижский музей, открытый в XXI веке, работа лучшего архитектора Франции Жана Нувеля. Вот, впрочем, цитата: «В темноте можно по-настоящему убедиться в гениальности Нувеля – ночью между плоскостями здания, как его естественная составляющая, всплывает светящийся силуэт Эйфелевой башни. А на земле ей вторит так называемое озеро света – все пространство вокруг музея заполняют зеленые, синие, белые светящиеся тростники».

А что, парижане тоже устают от своих помпезных старцев – как иначе вы объясните архитектурно нелепый вход в музей – стеклянную пирамиду во

дворе Лувра? Как там в «Коде да Винчи» полицейский выразился? «Шрам на лице Парижа», да? Или красных носорогов, нарисованных на стене одного из роскошных зданий, тянущихся вдоль улицы Риволи... На Риволи, кстати, есть дом с мемориальной доской: «Здесь жил Лев Толстой» написано по-французски, поэтому Лев трансформировался в Леона. «Здравствуйте, Леон Толстой, а тут из Казахстана по вашему роману приехали кино снимать...». Кстати, в этом же доме еще и Герцен умер. Однако пора переходить к съемкам.

Avenue Rapp

Утром 10 февраля мне позвонил Антуан и с жутким акцентом сказал, что придется добираться до места съемок самой – все места в машине заняты. Акцент появился оттого, что этот воспитанный человек полагал, – в машине по

Парижу передвигаться лучше, чем пешком. Я заверила его, что с удовольствием приду самостоятельно.

На метро до места съемок на авеню Рапп, которую от Марсова поля отделяет лишь кромка домов, – 15 остановок. Интервалы между остановками крошечные, через каждые 3-4 минуты. Впрочем, город, или то, что парижане называют именно Парижем, и сам невелик – 11,8 км в поперечнике. Вокруг Парижа, который считается еще пять зон. И даже Версаль, находящийся в 24 км, входит в предпоследнюю, за ним – еще одна. Но все это уже пригороды.

Билет в метро стоит 1,4 евро. Пешком то же расстояние в 15 остановок – от площади Бастилии до Марсова поля – можно пройти в быстром темпе минут за 40, а если не торопиться и завернуть на остров Сите, к Собору Парижской Богоматери,

то за час. Утро выдалось прекрасным, и тот час, что я шла до авеню Рапп, безусловно, украсил мою жизнь.

Место съемок искать долго не пришлось, еще на подходе услышала старинную серенаду, исполняемую сочным альтистом. Осталось свернуть на голос с авеню во двор и затаиться.

А во дворе происходило следующее... Хотя нет, чувство долга обязывает меня сперва рассказать, что же это был за двор. Его и двором-то назвать язык не повернется, скорее – выемка, карман улицы. Великолепные семиэтажки, одна против другой, а между ними – глухой торец еще одного дома, во весь рост украшенный геометрически-причудливой решеткой. Открытую горловину этого прекрасного каменного мешка венчал вид на Эйфелеву башню. Ступени Теософской школы, расположенной в одном из зданий, – это на данный момент тыл съемочной площадки. Снимают входную дверь дома напротив. У подъезда стоит тот самый владелец роскошного баритона и с чувством поет в домофон... Снимается кусочек «французского фильма».

Итак, ария, жгучий брюнет, его руки с букетом желтых хризантем – это один.

Три африканские девицы в пестрых одеяниях и туфлях на босу ногу – это два. Совмещаем. Получается: он – поэт, они – идут мимо и оглядываются. И так все пятнадцать раз. Сначала – репетиции, потом – дубли. Но съемки – дело процессуальное. Безмолвные зрители – из бывалых, не суетятся, а тихо ловят касанья крыльев десятой музы на теле своей биографии, если уж пышно выражаться.

Рассмотрим зрителей: выделяются все! То есть каждый человек в отдельности весьма занимателен и достоин разглядывания. Конечно, в пылу съемок не до знакомств, да и моя «тростянка», она же



«волапук» – не лучшее средство общения. Продюсер Лимара Жексембаева представляет меня Изабель Вейнгартен. Рассказывает, что Изабель

снималась в главной роли у Брессона в «Четырех ночах мечтателя» по Достоевскому.

Изабель – профессиональный фотограф. Непосвященным доказывает это и ее оборудование. Мне оно увиделось громадным фотоаппаратом. На деле же гротескная штука оказалась так называемым «боксом» – для бесшумного фотографирования на съемках. (Увы-увы – старания Изабель пошли прахом: позже в проявочной лаборатории случился пожар, и ее пленки сгорели, уцелело лишь несколько кадров, сделанных на съемках «Шуги».)

Деловитый французский мужчина из кинокомпании-партнера разжигает «дымари». Я по очереди пристаю с вопросами к нашим не занятым пока актерам. То ли Айну, то ли Айдос разъясают, для чего нужен кажущийся абсурдным в такое некомариное время дым: «Его всегда пускают на натурных съемках – для того чтобы все выглядело более естественным».

И Айну, и Айдос – в приподнятом состоянии духа.





Еще бы – позади три месяца каторжных работ (если уж честно, быть киноактером – очень тяжело, выживают сильнее), и осталось совсем мало, причем где – в Париже! Айну́р Турганбаева здесь – нередкая гостья, а вот Айдо́с Сага́тов, лидер рок-группы «Урке́р» – впервые. Онимолодцы – держатся прекрасно, знают английский язык, независимы. Оба помешаны на музыке. Загримированные еще в отеле (переживали, что чуть-чуть по-другому, все же гримерша новая, французская), теперь переодеваются и готовятся к своему выходу.

Следующий эпизод – проходка «режиссера». Говорят, были планы снять в этой роли Годара, в итоге что-то не срослось, и «режиссером» стал французский актер и продюсер Жоэль Фарш. Добавим: когда он не занят на съемках, то тоже фотографирует! Но сейчас ему некогда – идет к режиссерскому креслу, кричит в камеру что-то, садится. Этот момент сняли быстро.

Все это время видны в

основном только спины Дарежана Омирбаева и операторов Бориса Трошева и Алексея Кирюхина. Что-то там колдуют над техникой, изображением. Техники много – все предоставлено РВ films, к ней же – и профессионалы. Удивляет высокий француз, вдруг заговоривший по-русски. Оказывается, Оливье – обстрелянный в Казахстане воробей, вывез из Алматы жену Наталью, киноведа... Кроме того является единственным звукорежиссером фильма «Шұға». Сложно не зацепить взглядом еще одну колоритную фигуру – тетюшку, одетую «под японку». В этом крошечном эпизоде съемок французского фильма, которого на самом деле нет, она играет костюмершу. Неподалеку дама-испанка спокойно наблюдает за процессом. Потом выясняется, что она – глава РВ films.

Сколько же прошло времени с начала работы? Часа три, не меньше... Эйфелева башня примелькалась, ледяной ветер сделался незаметным, окрестности изучены. Народ уже

успел перекусить, не отходя «от кассы», то бишь на ступеньках Теософской школы.

Иногда мимо проходят жильцы домов – ох, какие же занятые! Будто актеры русского драмтеатра, решив поставить пьесу про французскую жизнь, вырядились, кто во что горазд, соразмерно своим представлениям о французах, и давай играть, при этом явно перебарщивая... Вот такие там были жители!

Съемки «матрешки» – фильма в фильме, завершены. Следующая сцена – дефиле главных героев мимо киногруппы. Шуга-Айнур с чистым любопытством взирает на действие, Аблай-Айдос тянет ее дальше.

Все. Десятая муза улетела со двора за угол на улицу, и теперь действие разворачивается на самой Рапп. У здания Люксембургского посольства укладываются рельсы (в этом месте моего рассказа неискушенные слушатели обычно восклицают: «Что, для героини? Она разве там...»). Так вот, укладываются рельсы для камеры, и теперь будет сниматься еще один момент прогулки Шуги с возлюбленным по Парижу. Двери посольства при этом блокируются. Тротуар, кстати, тоже. Сидящий поодаль в компании бутылок клошар философски наблюдает за суетой. Отходит помочиться на проезжую часть... Опять наблюдает.

Важная миссия разгона пешеходов возложена на хрупкую студентку Сорбонны Алуа Кусаинову. Алматинка Алуа, дочь ныне покойного аниматора Джумахана Кусаинова и художницы Раушан Мамбековой, учится в Десятом университете Сорбонны «Театр и кино» на киноведа. Знание французского выдвинуло ее на передний край событий: «Здравствуйте, пожалуйста, не могли бы вы перейти на другую сторону тротуара и не смотреть в

камеру, здесь снимается фильм!» Стандартная реакция прохожих: «О! Да, конечно! А где камера?» Нестандартная, от пожилой смурной мадам, пробурчавшей: «А я и не могу смотреть». Еще один нестандартный ход: «Что за кино? Не уверена, что хочу в нем быть!» И гордая мамзель, вскинув подбородок, козьей поступью идет, откуда пришла.

В это время начинается шевеление в вестибюле посольства. Молодая семья – он, она, их дети – желает выйти на улицу. Им жестами показывают – пока нельзя. Мальчишка лет двенадцати в ярости кидается на дверь. Родители сконфуженно улыбаются, но замечаний чаду не делают. Выглядит это неприятно. В том же духе было наблюдение в музее д'Орсей, где стояла группа беседующих взрослых людей, а между ними на полу валялся маленький балбес и, задирая ноги, поочередно пинал взрослых. Люди сохраняли полную толерантность. Кажется, есть смысл говорить о тенденциях европейского воспитания...

Дав с помощью Алуа отворот поворот настоящим пешеходам, организаторы



Montmartre



съемок формируют толпу из своих, кто на глаза попался. Ура! Я тоже попала. И теперь буду идти в толпе под руку с молодым блондином навстречу главным героям. Антуан дает отмашку: «Пошли!» Мы идем и пытаемся общаться. Незнание русского, а также французского и английского не мешает нам узнать имена друг друга, род занятий и причину, по которой он и я здесь.

Но вот съемки завершены, всем спасибо, следующие – послезавтра, на Монмартре.

На Монмартре я побывала загодя, еще не зная, что завершающие съемки пройдут именно здесь. Монмартр – это холм, в переводе – «Святые страдания». Сверху высится базилика Сакре Кер, католический храм, открытый для туристов (как, впрочем, и Нотр-Дам). Перед площадкой базилики – обширная панорама города с характерными приметами – Эйфелевой башней, небоскребом на Монпарнасе (который кровожадные эстеты-французы тоже мечтают снести, по другим слухам – устроить на крыше здания каток), сине-красным пятном на фоне серых построек: так выглядит Жоржа Помпиду центр по прозвищу Бобур.

Над Монмартром плывут облака, под Монмартром промышляют чернокожие хулиганы. Здоровенные парняги предлагают купить веревочку на счастье. Если отказываешься, говорят гадости, пытаются вытянуть не деньги, так энергию. Я, например, вырвавшись от такого, чуть не осталась без

куска шерсти на шубе, а моя спутница понесла моральный урон, поняв смысл пущенной вдогонку реплики. В общем, экстрим. Добавлю: в Париже есть район, официально называемый Сталинградом. Там таких ребят много, поэтому надо крепко держать в руках сумки и другое имущество и вообще не зевать. Белые там - экзотика.

После такой отрезвляющей пилюли (это вам не «Амели»!) отправляемся в храм.

На Монмартре особая атмосфера, которую не в силах развеять ни алчные продавцы сувенирных лавочек, ни сребролюбивые художники, подлавливающие богатых туристов. А внутри Сакре Кер на меня и вовсе накатила волна радости за процветающий французский народ... В честь этого, быть может, не вполне логично, поставила свечку за народ Казахстана... Потом уже узнала, что храм и должен был вызывать патриотические чувства. Его достроили в 1919 году, сверхидея архитектора - поднять национальный дух французов. Не знаю, как с французами, но со мной этот номер прошел.

Когда утром следующего дня узнала за завтраком, что съемки будут на Монмартре, испугалась: «Там же хулиганы!» В ответ -



недоуменное пожатие плечами, означающее: «И не такое видали». Приехали. Оцепили совсем небольшое пространство перед храмом. Общались с Джемшем Усмоновым, сыгравшим главную роль в фильме Омирбаева «Жол». Джемшед сейчас живет вблизи Монмартра. Отправились прятаться от разразившегося ливня в Сакре Кер. Там как раз идет служба, играет орган, поет хор мальчиков. Проповедь на французском, как ни крути, выглядела куртуазно... Потом вроде прояснилось, потом опять полил дождь. В общем, сохли и мокли бесчисленное множество раз, но поймать панораму Парижа во всей красе все же

удалось. Кто-то из зевак спросил, что происходит, кто эти люди, указывая на Айнура и Айдоса. Их любопытство удовлетворили. «О, комедианты!» - воскликнул человек. Дело в том, что во Франции актеров так и называют. Название укоренилось. «Ну, где там наши комедианты...», - слышалось последующие несколько дней нашего пребывания в Европе. «Комедианты» не обижались.

Как-то неожиданно Дарежан с Лимарой объявляют, что съемки завершены. Объявление приходится на период дождя. Два киношника-француза в кабине своего красного автомобильчика дружно запевают «Интернационал»,



делая движения руками в такт работающего «дворника». Пока я прицеливаюсь их снять, к ним успевает забраться и Леша - оператор Алексей Кирюхин, так что на снимке вместо двоих - трое.

Спускались с Монмартра при идеальной погоде. Светило солнышко, пели дрозды, топали мимо туристы. Какой еще дождь? Не мокла бы - не поверила, что он был сегодня.

Fin

На следующий день мы улетали. Без сожалений,

наполненные Парижем, предвкушая провести День святого Валентина дома. Однако



все пошло совсем не так. На полпути к Алматы самолет развернулся и полетел обратно в Амстердам. «Бэд ньюс!» - сказал по этому поводу пилот. Как потом выяснилось, родной город не захотел принимать из-за сильного тумана. Благодаря этому удалось (за счет авиакомпании KLM!) посмотреть Амстердам.

И в Алматы съемочная группа «в сопровождении прессы» вернулась только 16 февраля...

Ирина КОСТЕВИЧ,
фото автора
и Айдоса САГАТОВА.





ПАМЯТИ ИОСИФА БУДНЕВИЧА

11 марта ушел из жизни Иосиф Львович Будневич. С его именем связана целая эпоха фотодокументалистики Казахстана. Пятнадцать лет проработал мастер в знаменитом АПН – Агентстве печати «Новости», которое издавало и распространяло за рубежом 59 журналов и массу газет. В них И.Л. Будневич публиковал свои снимки о Казахстане, которые затем видели в ста странах мира. Он был на коротке знаком с Леонидом Брежневым, Динмухамедом Кунаевым, стал личным фотографом первого президента суверенного Казахстана Нурсултана Назарбаева.

Иосиф Львович Будневич создал впечатляющую фотолетопись нашей страны.

Фото Алии РАХИМОВОЙ.

СТУДЕНЧЕСКОЕ КИНОБРАТСТВО

В Национальной Академии Искусств им. Т.Жургенова открылся студенческий кино клуб – KINODROM. KINODROM – стартовая площадка для действующих кинематографистов. Они представят на суд будущих профессионалов свои картины. Основная идея кино клуба – создание студенческого кинобратства, где бы молодежь играла роль первого зрителя и судьи. Это – диалог автора и зрителя, совместный поиск и оформление новых тенденций в кино. Место для бесстрашного выражения принципиальной критической мысли и последующих дискуссий, определяющих профессионального место и роль в современном казахском кинопроцессе кинематографистов – участников показов и обсуждений. Здесь же – соединение опыта различных поколений казахстанских киношников.

Развитие кино невозможно без критической мысли, и генератором здесь вполне может выступить студенческий кино клуб, представляющий собой открытую дискуссионную площадку. Здесь планируются встречи «до» и «после» премьеры с действующими казахстанскими кинематографистами, просмотры, обсуждения, составление прогнозов, оценки творчества.

Создание подобного форума уже давно задумывалось преподавателем КазНАИ им. Т.Жургенова И.Т.Смаиловой. Ведь студенты академии остро нуждаются в таком способе общения и постижения кинопрофессий. И вот, наконец, кино клуб в действии!

Основная задача KINODROMа заключается в создании круга настоящих кинолюбителей, небезразличных к настоящему и будущему кинематографии.

Организаторами кино клуба стали киноведы II курса КазНАИ им. Т.Жургенова (мастерская Дарежана Омирбаева).

Работа кино клуба началась со встречи с молодым режиссером Абаем Кулбаем. Присутствующие узнали не только о новом фильме Абая, но и о его отношении к отечественным кинофильмам, а также картинам и персонам казахстанской «новой волны». По словам Абая, в студенческие годы он не воспринимал картины «новой волны», но сейчас его мнение сильно изменилось.

Зейнет
ТУРАРБЕККЫЗЫ.



ПРЕСС-ТУР ИНОСТРАННЫХ ЖУРНАЛИСТОВ

Они прибыли изучать «родину» Бората

Под занавес зимы, 25-28 февраля, в Алматы пожаловала группа иностранных журналистов. Цель пресс-тура – получение представителями иностранных СМИ достоверной объективной информации о Республике Казахстан в преддверии официального выпуска в продажу на DVD фильма «Борат: изучение американской культуры на благо славного народа Казахстана». Международный релиз состоялся 5 марта одновременно в ряде стран Европы, а также в США, Канаде и Австралии.

Организатором пресс-тура явилась голливудская компания 20th Century Fox Home Entertainment LLC (ТСФНЕ). Напомним, что, как это ни странно, фильм «Борат...» был произведен именно этой, одной из крупнейших в мире, кинокомпанией.

Учитывая популярность и высокие кассовые сборы «Бората...» в кинотеатрах, ожидается аналогичный всплеск интереса к фильму и в связи с официальным выходом в продажу DVD. Вот поэтому, как ни парадоксально это звучит, ТСФНЕ намерена довести до зрителей объективную информацию о современном Казахстане как о стране с самобытной и интересной культурой, стремительно развивающейся экономикой.

Визит ознаменовался встречами с официальными представителями городских властей южной столицы, руководством Регионального финансового центра Алматы (РЦФА), беседами со студенческой молодежью по поводу фильма «Борат...».

Журналисты прибыли из Австралии, Бельгии, Великобритании, Германии, Испании, Нидерландов, США, Франции, Швеции. В основном эти люди представляют популярные в своих

странах «Новости», ТВ-шоу о кино, политике, программы о молодежи, путешествиях.

В ходе встречи со студентами гости уяснили для себя, что отношение к фильму «Борат...» вообще и к Саше Барону Козну в частности у отечественной общественности не самое положительное. Молодежь приводила свои доводы и мнения, среди которых прорисовывалось основное: необходимо разделять грань между юмором и издевкой. Имидж малоизвестной страны испортить куда легче, нежели той, что несколько столетий у всех на устах, как-то, например, Великобритания: «Можно как угодно шутить о королеве Елизавете II. Люди увидят в этом лишь юмор, поскольку королева – популярная личность, и все знают, что она не такая, какой ее преподнесли в той или иной комедии. А вот фильмы, подобные «Борату...», представляют собой реальную угрозу имиджу нашего государства».

Между тем прибывшие иностранные журналисты не считают так. Для них «Борат...», в самом деле, – смешная комедия и отличное средство PR. Хотя и плохой, но все же эффективной рекламы страны в мировом сообществе.

Напомним, что, согласно статистике, после выхода на экраны фильма «Борат...» существенно увеличился интерес к нашей стране со стороны иностранцев. В интернете резко возросло количество посещений казахстанских сайтов и «кликавание» приложений со словом «Казахстан».

Все сведения, собранные иностранными журналистами, будут в обязательном порядке использованы и показаны в СМИ.

Баубек НОГЕРБЕК.



ПРЕДВЕСТИК АНИМЕ

«Сяраку в интерпретации современных художников Японии» - яркие афиши с интригующим названием зазывали в Государственный музей искусств им. А. Кастеева желающих поближе познакомиться с искусством Японии.

СПРАВКА: Изображаемые таинственным художником персонажи показаны с гротескной выразительностью и психологической характеристикой образа. Тосюсай Сяраку первым использовал непривычные для европейца перекошенные рты, разные глаза или рты в пол-лица, что так близко и знакомо ныне любителям аниме.



Посольство Японии совместно с Японским фондом уже проводило в Алматы различные выставки - кукол, воздушных змеев и волчков, современных плакатов.

А на этот раз решило побаловать алматинцев богатейшей выставкой, разделенной на три части: «Репродукции Сяраку», «Графика Сяраку» и «Дань Сяраку».

В мире широко известны изысканные экспрессивные работы художника Сяраку. А вот его биография покрыта тайной. За десять месяцев он создал огромное количество портретов артистов знаменитого театра Кабуки - сто сорок прекрасных работ, считающихся ныне классикой. Тосюсай Сяраку - человек-легенда. Когда и где родился - неизвестно, где-то более двухсот лет тому назад. Дата смерти - тоже неизвестна.

Сейчас в Японии сохранилось только 28 работ Сяраку. С их репродукциями, воспроизведенными японскими художниками, можно было ознакомиться в обводной галерее музея.



Ну, а потом взору зрителей предстали оригинальные работы, выполненные графическими дизайнерами в стиле Сяраку. «Сохраняющие гибкую концепцию и твердое выражение руки мастера», - как написали в пресс-релизе.

Подвижные брови, глаза,

рот актеров театра Кабуки естественно собираются в картины, где есть много ртов, или портрет с двойными глазами, или икебана, где в вазе - элементы лица, словно цветы. Восхищает ультрамариновый, редкий для традиционной палитры японских художников цвет картины, где пролетают то ли две красные маленькие птички, то ли иероглифы, создавая удивительный стереоэффект.

Одна из посетительниц, казахстанский мультипликатор, в восхищении повторяла: «Какой дизайн, какой уровень!»

Поражали работы, где были отображены ... запахи! Яркие-желтые мазки - визуализированное впечатление художника от ароматов завтрака.

Есть мнение, что, когда не очень хорошее настроение, надо расслабиться, взять краски и попробовать выплеснуть свои эмоции на бумагу, холст или открытку.

Организаторы этой великолепной выставки дали посетителям возможность нарисовать на специальных открытках, что им больше всего понравилось на вернисаже. Выразить свою благодарность или просто взять себе на память о Великом Сяраку открытку.

Алия РАХИМОВА,
фото автора.



«ЖАСТАР» СНИМЕТ СЕРИАЛ ОБ АСТАНЕ

Этой весной будет запущен в производство десятисерийный игровой телесериал «Астана». Об этом в интервью нашему изданию сказал продюсер телесериала, директор дворца «Жастар» Арман Асенов: «Мы планируем отснять одну-две серии ко Дню города, к 10-летию столицы, отмечать которое будут 6 июля. Затем, к лету следующего года, завершим оставшиеся серии, по 52 минуты каждая. Сериал охватывает период с 1997 по 2007 годы. По сути, это - хронология 10 лет жизни новой столицы. Каждая серия посвящена одному году. Главная идея сериала «Астана» - проследить на примере судеб астанинцев историческое развитие новой столицы Казахстана».

Продюсер пока не оглашает бюджет, лишь отмечает, что сериал будет среднеебюджетный. Источник финансирования - в первую очередь государство, также в качестве спонсоров и инвесторов будут привлекаться различные астанинские компании - строительные, финансовые и прочие.

По жанру сериал видится создателям мелодрамой с хэппиэндом. Также Арман Асенов сообщил, что режиссер Бахыт Килибаев и российский «Первый канал» готовы были вложить \$ 3 млн в этот проект, если бы по жанру он был комедией. Однако наша сторона не приняла предложения российских продюсеров: «Мы хотим снять серьезный фильм».

Режиссер-постановщик сериала - Кузбол Каримбаев. На данном этапе создатели сериала заняты выбором сценария. Рассматриваются следующие варианты: коллективный сценарий от агентства «Хабар», сценарий известного отечественного кинодраматурга Лейлы Ахинжановой, а также сценарий писателя и кинодраматурга Нурлана Санжара. Актерскую группу сериала сформируют из столичных актеров. Сейчас проводится кастинг в театрах Астаны. В скором времени произойдет утверждение полного состава съемочной группы. Работа над звуком будет проходить на звукозаписывающей студии «Ауен», что находится в комплексе дворца «Жастар». «Мы будем привлекать все творческие силы Астаны для создания сериала», - говорит г-н Асенов.

Арман Асенов не исключает вероятности продолжения сериала. Продюсер полагает, что по окончании запланированных 10 серий можно будет снимать каждый год по одной серии.

Баубек НОГЕРБЕК.

Вся жизнь режиссера — ЕГО КИНО

Лейла Файзуллаевна Аранышева — изящная подвижная женщина, которая выглядит гораздо моложе своего юбилейного возраста и занимается сложной режиссерской профессией. Более того, фильмы, которые она сняла, связаны преимущественно с военной тематикой. На наши вопросы, которые в связи с весенне-праздничным выпуском журнала традиционно тяготели к гендерным, отвечала нетривиально и неформально.



— Лейла-ханым, мне доводилось слышать, что о вас говорили как о самой элегантной женщине «Казахфильма», обладающей безупречным вкусом. Как вы относитесь к этому мнению? Каким, на ваш взгляд, должен быть имидж женщины творческой профессии?

— Если меня так воспринимают, то мне, без ложной скромности, это очень приятно. Я стараюсь следить за тем, во что и как я одета, потому что, как известно, встречают по одежке, и первое впечатление, которое производит человек, имеет большое значение. Работа в кино связана с постоянными поездками. Поэтому выбираешь в первую очередь то, что удобно носить. Обычно — джинсы и майку. Однако же я всегда тщательно и внимательно относилась к выбору и этой универсальной одежды. К сожалению, многие мои коллеги, в том числе женщины, работающие в кино, пренебрежительно относятся к своему внешнему облику. Мне это всегда не нравилось. Как не нравилось и излишнее внимание к собственной персоне, например, чрезмерное злоупотребление той же косметикой в условиях, где это неуместно — в степи, на съемках.

Любая творческая профессия предполагает свободу ощущений. Это естественно сказывается на внешнем виде. Можно, конечно, одеваться и как бизнес-леди. Но я предпочитаю более свободный стиль в одежде. А какого-то особого имиджа творческим женщинам, как мне кажется, как раз надо избегать.

— Не жалеете ли о том, что посвятили жизнь профессии режиссера, которая чаще считается не женской?

— Более интересной профессии на свете нет! Она дает возможность узнать об огромном количестве вещей, явлений... — чего угодно. Это — праздник, который всегда с тобой. Нет, как я могу жалеть, что вы!

Никогда. Как бы тяжело ни было порой.

— Что дает эта профессия? Какими качествами должен обладать человек, чтобы стать хорошим режиссером? Что движет людьми этой профессии?

— Она дает все: ощущение полноты жизни во всех ее проявлениях.

Почему, допустим, я пришла в кино? Совсем не случайно. Мой отец, Файзулла Абсалямов, оператор «Казахфильма», был из числа первых казахов, закончивших ВГИК. В 40-е годы он учился там вместе с Абдуллой Карсакпаевым, и свою дружбу они пронесли через всю жизнь. Мама, Аза-ханум, работала на Бакинской киностудии инженером производственного отдела. С детства я воспитывалась в творческой среде, эта стихия была для меня родной и естественной.

Я считаю, что в режиссуру нужно пробиваться самому, обдирая локти. Не думаю, что было верно собрать однажды целую группу людей и попытаться, создав изолированные тепличные условия, сделать из них творцов. Прошлая власть во

многом обольщала людей, маня прекрасными перспективами и порой отвлекая от того дела, которым человеку предназначено было заниматься.

Как и в любой другой профессии, в кино ты должен быть прежде всего профессионалом. Это по силам каждому. В отличие от таланта, который дается от Бога. Или он есть — или его нет.

Профессия режиссера предполагает глубинные знания и культуру мышления. Кино также — это в большой степени импровизация. Но нельзя импровизировать на съемочной площадке. Сюда ты должен приходить уже подготовленным.

Профессия режиссера, безусловно, воспитывает волю. Железную волю. В моих проектах участвовало до сотни человек. Вот они стоят и ждут твою команду. И ты должен произнести ее осознанно, чтобы было понятно: нужно делать именно так, а не иначе.

Эта профессия предполагает также общительность, коммуникативность, умение доходчиво объяснять задачи актерам, композитору, сценаристу, художнику.

Рабочий момент съемок.



Кино, как сказал гений анимации Норштейн, - это искусство подробностей. В кино нужно во всем разбираться подробно.

- А внимание к подробностям не является женским качеством? Может, в том, что режиссуру считают мужской профессией, есть доля преувеличения?

- Режиссер - мужская профессия по той простой причине, что она требует очень больших физических затрат, умения работать 14-16 часов подряд. И так на протяжении долгого времени. На самом деле, очень тяжелый физический труд.

- Существуют ли в жизни, на ваш взгляд, свои непреложные законы, которые необходимо соблюдать?

- Безусловно. Десять библейских заповедей. Ничего нового не надо придумывать.

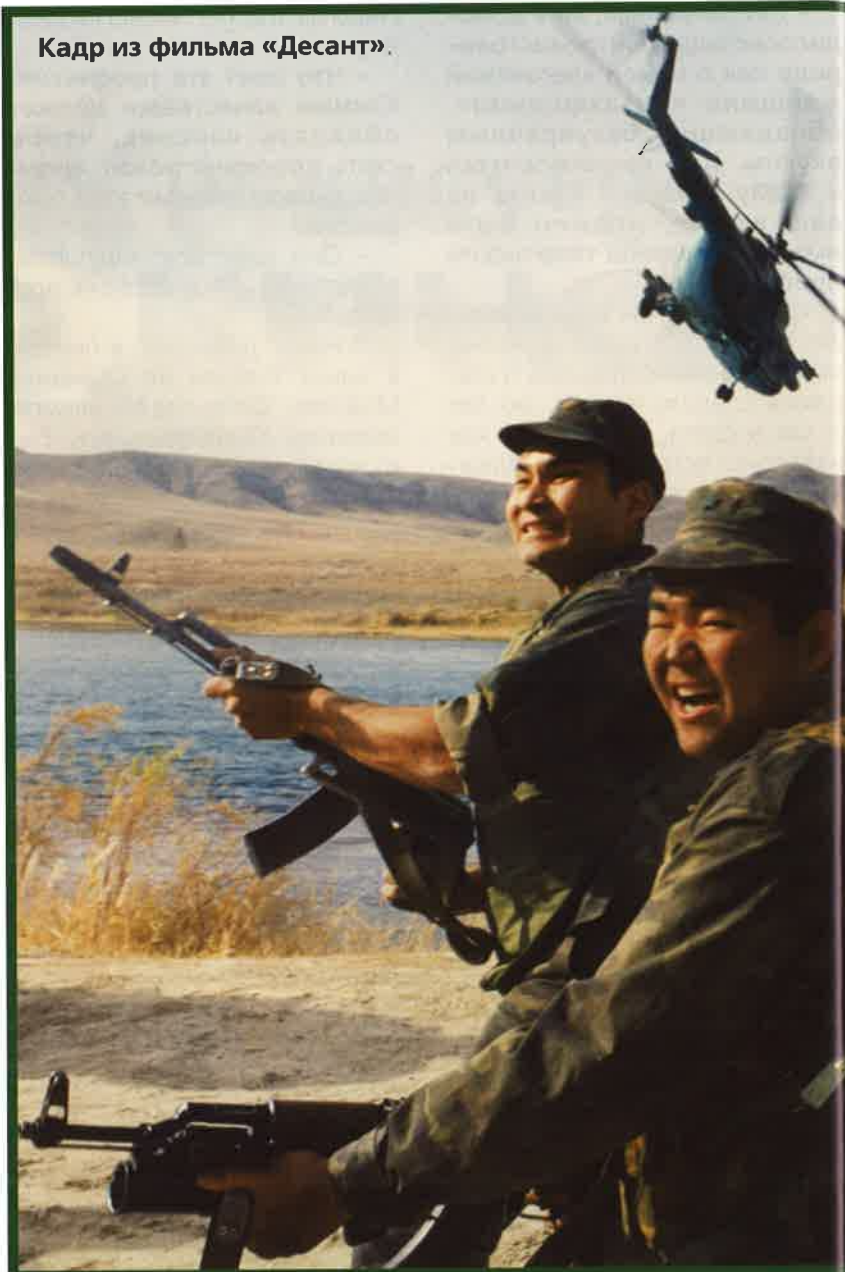
В последнее время я пережила очень много потерь - коллег, друзей, близких. И я поняла, что уход из жизни задуман в природе для остающихся жить. Когда человек уходит, становится ясно, как он прожил свою жизнь. Еще в юности я вывела для себя такую формулу. Жизнь подобна детским пирамидкам. Ты рождаешься в большом круге, вокруг тебя - множество людей. С годами их становится все меньше и меньше...

- Приходилось ли вам сталкиваться с предательством людей, которым вы верили и доверяли?

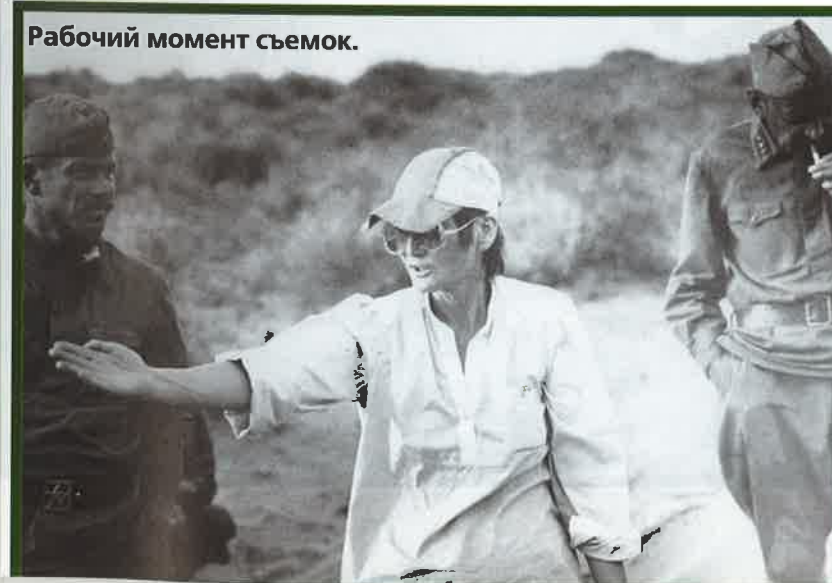
- Нет, предательство - это все же нечто из ряда вон выходящее, экстремальное. Мне чаще приходилось очень сильно разочаровываться. Должна сказать, это не менее тяжело, чем, наверное, пережить предательство.

Я знаю, что у меня есть такая черта характера - я сужу о людях по себе и порой «завышаю им планку». Когда же однажды становится ясно, что я ошибалась, думая об этом человеке лучше, чем он есть на самом деле, рву эти отношения. Еще в детстве

Кадр из фильма «Десант».



Рабочий момент съемок фильма «Десант».



Рабочий момент съемок.

бабушка говорила мне: «Как же сложно тебе будет жить! Ты всегда сжигаешь за собой мосты!» Я никогда не рассчитываю заранее, выгоден для меня этот разрыв или нет, что повлечет за собой эта потеря. Окружающие тоже страдают от этого. Я и сама все это тяжело и долго переживаю, пока, наконец, не говорю себе: «Эти люди имеют право быть другими. Не их вина в том, что ты видела в них то, что им вовсе не присуще». Думаю, все это идет из семьи. Меня учили уважительно относиться к каждому человеку, невзирая на чины, происхождение, регалии. Поэтому в каждом пытаюсь априори разглядеть благородство человеческой личности.

- Как вы относитесь к мужчинам? Согласны ли с тем, что о сути любого мужчины можно с абсолютной уверенностью судить по тому, какую женщину он выбирает себе в жены?

- Поскольку я воспитана в восточных традициях уважительного отношения к мужчинам, то долго в себе это культивировала. Но в последнее время позволяю себе относиться к ним по-другому. Я их жалею. Развитие цивилизации привело к тому, что мужчины перестали затрачивать физически - нет нужды «охотиться на мамонта». Их мускульная сила ослабла, а вместе с ней - и дух.

А женщина, наоборот, стала очень сильна духом потому, что освободилась от необходимости тратить все свое время на кухне - появилось много технических помощников для ведения хозяйства. Если современная женщина умна, образована, воспитана - она даст фору любому мужчине.

Бытует такое заблуждение, что люди противоположного толка притягиваются друг к другу. Но это не надолго, им интересно друг с другом только до поры до времени. А продолжительный альянс случается только с себе подобными. Поэтому, конечно,

глядя на жену или мужа, можно делать вполне определенные выводы, какие ценности важны для этой семьи.

— Согласны ли вы с тем, что в киносреде обычно случается большее число служебных романов, чем среди представителей других творческих профессий?

— Ну, наверное, в этом есть доля правды. Представьте, люди на протяжении нескольких месяцев находятся в одном месте. На какой-то период съемочная группа становится похожа на семью. Мы начинаем воспринимать друг друга как родных. Именно поэтому человеку со стороны может показаться, что здесь крутятся романы. Хотя и это случается.

В этой связи мне вспоминается прекрасная картина

Трюффо «Американская ночь». Группа снимает кино. У всех — оператора, художника, актеров, техперсонала — при этом есть параллельная жизнь, какие-то сердечные привязанности. Один только режиссер — вне этих игр. Он пытается заснуть, и каждую ночь ему снятся фрагменты фильма Бунюэля. Вся жизнь режиссера — его кино.

В то же время я понимаю мужчин, которые позволяют себе заводить такие служебные романы. Сам процесс съемок фильма тяжел настолько, что доводит порой до грани сумасшествия, требует огромного душевного напряжения. А влюбленность переключает все эти избыточные эмоции на другое, компенсирует, уравнивает.

— Могли ли бы вы назвать имена людей (своих совре-

менников), профессиональные и человеческие качества которых вы цените особенно высоко?

— Мне в жизни повезло. Я общалась с удивительно талантливыми, образованными, сейчас это выражение почти ушло из обихода, но я люблю подчеркивать — культурными во всех отношениях — людьми. Это мои коллеги: кинематографисты, художники, творческие люди. Перечислять имена всех можно долго. Я, конечно, многое почерпнула от общения с ними, с некоторыми была очень дружна.

К примеру, семья моего бывшего мужа. Все они были кинематографистами и, конечно же, повлияли на мое становление как режиссера. Особо я благодарна свекру — Михаилу

Аурелия Анужете и Виктор Проскурин.
Кадр из фильма «И увидел во сне».



Рабочий момент
фильма «Вместе».

Федоровичу Аранышеву.

К сожалению, все это в большей мере связано с прошлым. А в настоящем самый главный для меня человек — мой сын. Я уважаю его как состоявшуюся личность.

— На какой вопрос вы сами бы хотели ответить?

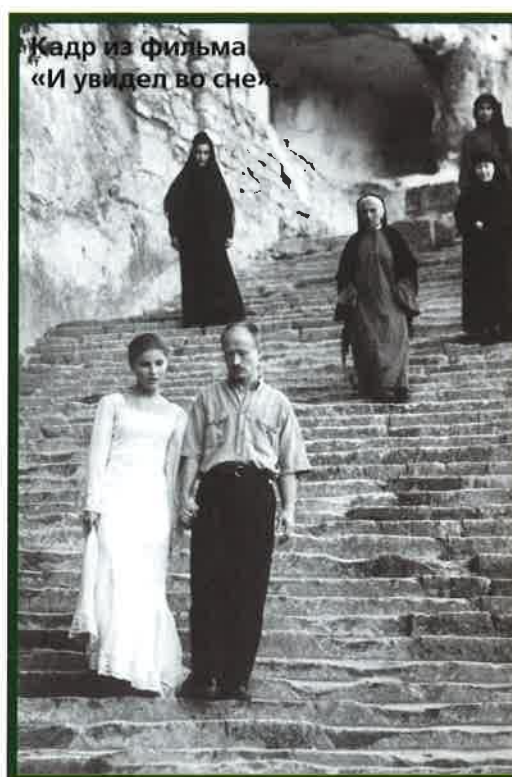
— Какой вопрос? Знаете, у меня их так много, вопросов, которые я все время себе задаю. Пытаюсь на них ответить, но не всегда мне это удается. Задам себе вопрос, который часто встречается в интервью: «Если начать все сначала, что бы вы изменили?» Многие отвечают: «Ничего бы не менял». А я попыталась бы в чем-то изменить себя. Не совершала бы тех ошибок, что были в личной жизни. И в первую очередь попыталась по-другому отнестись к рождению ребенка. Психологически в том юном возрасте я не была

готова к осознанному материнству. Меня обуревали совсем другие желания — я хотела заниматься кино. Я виновата перед своим сыном за то, что не дала ему всего того, в чем он нуждался в первые годы своей жизни. Все вокруг — бабушки, дедушки, мама, папа — занимались кино. Оно у нас было на первом месте. А ребенок — был рядом.

И я безмерно благодарна судьбе за то, что мой сын вырос именно таким, какой он есть сейчас. Видимо, общая творческая атмосфера дома благотворно повлияла на него.

В остальном ничего бы не меняла, особенно — в выборе профессии. Так же делала все возможное, чтобы заниматься кино.

**С Лейлой АРАНЫШЕВОЙ
беседовала
Земфира ЕРЖАН.**



Кадр из фильма
«И увидел во сне».

В России создан первый частный кинохолдинг

В начале февраля в московском ресторане-клубе «Люмьер» прошла презентация, посвященная открытию первого в России частного киноиндустриального холдинга «Ментор Синема». Он открыт кинокомпанией «Ментор Синема», возглавляемой Иваном Солововым - президентом, генеральным директором и главным режиссером. Фактически холдинг стал действовать с ноября прошлого года. По информации российской газеты «Коммерсантъ» (№ 21/II (№ 3597), «...главными гостями киноторжества стали глава группы АСТ Тельман Исмаилов, президент компании «Казахойл» Нурлан Балгимбаев (экс-премьер-министр Республики Казахстан. - Прим. ред.), президент группы «Альянс» Муса Бажаев, председатель совета директоров Евразийской промышленной ассоциации Патох Шодиев и президент этой же ассоциации Александр Машкевич. Все они пришли поддержать своего друга Алиджана Ибрагимова, партнера «Ментор Синема» и члена совета директоров ассоциации, который «мечтал о кино с детства».

Отметим, что сейчас кинокомпания «Ментор синема» готовит к запуску ряд кинопроектов. Далее «Коммерсантъ» пишет: «...к микрофону вышел господин Соловов, чтобы сообщить, как он счастлив, и пригласить своего партнера Алиджана Ибрагимова произнести речь. «Понимаете, с детства я мечтал о кино, и вот теперь у меня есть возможность участвовать в его создании, - радостно сообщил господин Ибрагимов, - хотя бы деньгами». Речь истинного мецената была тут же удостоена соответствующей награды. Как из-под земли появился сотрудник управления делами президента РФ Федор Костюченко с золотым орденом «Меценат», учрежденным фондом «Меценаты столетия». «Орден вручается Алиджану Ибрагимову за беззаветное служение идеалам меценатства», - провозгласил господин Костюченко и повесил на господина Ибрагимова бархатную ленту с желтой бахромой, к которой был приколот орден».

Напомним, что Алиджан Ибрагимов, наряду с Александром Машкевичем, Патохом Шодиевым и Владимиром Кимом был включен американским журналом Forbes в «Тысячу самых богатых людей планеты». По итогам 2006 года Алиджан Ибрагимов (президент ОАО «ТНК «Казхром» (с 2001 года), член совета директоров АО «Алюминий Казахстана», член совета директоров ЗАО «Евразийский банк») занимает 382-е место, с состоянием \$ 2 млрд.

По этому поводу мы решили провести опрос среди земляков миллиардера. «Почему, на ваш взгляд, г-н Ибрагимов является партнером российского кинохолдинга, почему отечественный миллиардер-меценат не заинтересован в продвижении национального кинорынка, в инвестировании средств в развитие отечественного кинематографа?» С этими вопросом мы обратились к экспертам:

Арман Асенов, кинопродюсер, директор киностудии детских и юношеских фильмов «Жастар» (г. Астана):

- Деньги необходимо вкладывать в отечественную кинематографию. Творческие силы страны сейчас очень нуждаются в финансовой поддержке,

в том числе и со стороны меценатов. Партнерство г-на Ибрагимова с российским кинохолдингом, безусловно его личное дело, интерес. Но я считаю, что это как-то незачем - зарабатывать деньги в нашей стране, а затем вкладывать их в развитие российской кинематографии. Такая меценатская поддержка нужна именно нашему кинематографу, российское кино ведь и без того успешно развивается.

Саин Габдуллин, кинопродюсер, председатель правления ТОО «Компания «Кино»:

- У нас нет как такового национального кинорынка, поскольку в нашей стране малочисленное население. Оттого Казахстан нельзя рассматривать в качестве рыночной площадки для проката коммерческого кино. А участие таких серьезных лиц в партнерстве с российским кинохолдингом связано с экономической перспективой развития кинорынка России. Тут чисто экономический интерес. Наши крупные бизнесмены входят в российский кинематограф. Они нашли свой путь, и я аплодирую им за это. Молодцы.

СПРАВКА

По словам Соловова, новый комплекс обошелся в \$30 млн: «Были использованы инвестиционные и кредитные средства, а также личные средства продюсеров». В новом здании кинохолдинга есть единственная в России студия перезаписи DOLBY-PREMIER STUDIO; 4 звуковых ателье на базе PROTOOLS; 8 видеомонтажных комплексов на базе AVID, предоставляющих возможность работы с видеосигналом всех форматов, как стандартной четкости, так и HD; просмотровый зал; ресторан-клуб «Люмьер». Новое предприятие готово предложить весь спектр услуг по постпродакшн на новейшем оборудовании (перезапись, озвучивание, видеомонтаж) и аренде спецтехники (кинокамер, светового оборудования, спецтранспорта). Напомним, что перезапись российских блокбастеров проходит преимущественно за рубежом. «Волкодава» и «9 роту» перезаписывали в Великобритании, «Ночной дозор» и «Дневной дозор» - в США, «Сибирского цирюльника» - во Франции.

Баубек НОГЕРБЕК.



«УЛЖАН»: НА ЧЕМ СЕРДЦЕ ОСТАНОВИТСЯ?

В конце минувшего года знаменитый немецкий кинорежиссер Фолькер Шлендорфф закончил на «Казахфильме» съемки фильма «Улжан». О том, как складывается дальнейшая судьба детища казахских и французских кинематографистов, ходят противоречивые слухи. Но кое-какие подробности удалось узнать у членов съемочной группы.

В Казахстан Фолькера Шлендорффа привел интерес к стране, едва обозначенной на карте мира. И - сценарий легендарного Жан-Клода Карьера. Их совместное творчество весьма продуктивно - экранизация романа «Жестяной барабан» имела оглушительный успех, была удостоена множества призов, включая «Оскара» и «Золотую пальмовую ветвь» в Канне.

Фильм «Улжан» сняли на «Казахфильме» в рекордные сроки - за несколько месяцев. Членам съемочной группы с казахстанской стороны повезло чрезвычайно: они увидели, как работает Мастер, которого одинаково почитают как в Европе, так и за океаном. В настоящий момент фильм находится на озвучивании во Франции - в картине по преимуществу были заняты французские актеры. По-французски заговорит и исполнительница главной роли актриса Аянат Есмагамбетова, совсем недавно вернувшаяся из Парижа. О бюджете совместного франко-казахского фильма,

исполнительный директор Тасболат Мерекенов говорить отказался. Как видно, это тайна за семью печатями. Известно лишь, что фильм на 65 процентов финансировался французами, остальную часть выделила казахская сторона из государственной казны. Отрадный факт, согласитесь. Ходят слухи (но в съемочной группе это никак не прокомментировали), что фильм «Улжан» готовят к показу на нынешнем Каннском кинофестивале.

Как знать, возможно, Карьеру со Шлендорффом повезет и на этот раз. Будем надеяться.

Салтанат ИСМАГУЛОВА.

НА ФОТО: Тасболат Мерекенов, оператор-постановщик Томас Фарман, Фолькер Шлендорфф, второй режиссер Марек Бродзки, второй режиссер Мейрим Карбозов, транспортный координатор Ян Гроза (съемки на Капчагае).



НА ТЕЛЕЭКРАНАХ - «ЛИКИ ЕВРАЗИИ»...

12 марта в кинотеатре «Цезарь» состоялась пресс-конференция, посвященная презентации на территории Казахстана нового казахстанско-российского телевизионного проекта. Цикл «Лики Евразии» включает пять документальных фильмов о великих сынах казахского народа: Абае Кунанбаеве («Излучение любви», режиссер Бахыт Каирбеков), Шокане Уалиханове («Последний принц Степи», режиссер Игорь Гогопольский), Мухаметжане Тынышпаеве («Враг народа», режиссер Лаврентий Сон), Каныше Сатпаеве («Феномен Сатпаева», режиссер Болат Шарип), Олжасе Сулейменове («Документ нечастного значения», режиссер Аскар Бапишев).

«Нам хочется, чтобы в мире говорили о Казахстане не только как о стране с бурно развивающейся экономикой и большими запасами полезных ископаемых, расположенной в центре Евразии, но и как о стране со своеобразной духовной культурой», — говорит генераль-

ный продюсер проекта «Лики Евразии» Алия Увальжанова.

Подобного масштабного телепроекта у нас еще не было. «Лики Евразии», по словам Алии Увальжановой, весьма дорогостоящи. Однако генеральный продюсер не стала оглашать бюджет фильмов, мотивируя

это маркетинговыми соображениями.

Автором и генеральным спонсором проекта является инвестиционно-продюсерская компания ALD Capital Group. Она же явилась и инициатором создания цикла, посвященного великим личностям Казахстана XIX-XX веков. Этот казахстанский продукт, по сути, был создан специально для российского телеканала «Культура», со зрительской аудиторией в 300 миллионов человек.

Алия Увальжанова рассказала о том, что создатели цикла обращались с просьбой о поддержке проекта в Министерство культуры и информации РК, однако получили отказ: «Поэтому нам пришлось реализовать проект самостоятельно, без государственной поддержки. Помогли частные меценаты, спонсоры и инвесторы».

А ведь цикл беспрецедентен по своей масштабности и значению. Так, съемочные экспедиции отправлялись в города и

регионы Казахстана и России, кроме того, велась кропотливая работа с архивными материалами, также приходилось комбинировать кадры документального кино и игровых сцен посредством высокотехнологичного видеоформата HDV. При этом фильмы повествуют о ранее малоизвестных, а то и вовсе не известных широкой общественности фактах, «белых пятнах» биографий героев. Проект «Лики Евразии» уже получил поддержку на медиарынке многих стран СНГ, Азии, Европы, а также в Северной Америке. На сегодня практически готовы договоренности о трансляции фильмов в странах Евросоюза, Китае, Канаде, США, ведутся переговоры с рядом других стран. Готовится дубляж фильмов на английский, немецкий, французский, итальянский, китайский языки. Пока же имеются казахский и русский варианты фильмов.

Проектом всерьез заинтересовались Азербайджан, Беларусь, Украина. Так что и в этих странах в скором времени, возможно, тоже выйдут на телеэкраны фильмы под брендом «Лики Евразии» — об их выдающихся деятелях. Это зависит от финансов, поскольку ни в одной стране СНГ нет государственной поддержки документального кино.

«Любая страна Евразийского пространства может предложить нам взаимосотрудничество в рамках проекта «Лики Евразии». Будем только рады этому», — говорит г-жа Увальжанова в интервью нашему изданию.

Между тем высокий художественный уровень «Ликов Евразии» уже успели по достоинству оценить на IX Евразийском телефоруме,



проходившем в ноябре 2006 года в Москве (материал об этом событии вы можете прочитать в №21 «Киномана»). Напомним — тогда документальный телепроект «Лики Евразии» завоевал «Гран-при».

Следует отметить, что наша республика впервые была удостоена главного приза на

этом крупном международном телефоруме, на котором в этот раз принимали участие 27 стран. Публика в Москве восторженно восприняла фильмы о пяти выдающихся казахках. Телепроект «Лики Евразии» был также отмечен престижной премией «Бронзовое яблоко» Евразийского экономического сообщества.

Проект «Лики Евразия» был запущен в производство весной прошлого года. Первый фильм цикла — «Излучение любви» режиссера Бахыта Каирбекова — о творчестве гениального поэта и философа Абая Кунанбаева. Он транслировался по телеканалу «Культура» 15 декабря 2006 года, накануне 15-летия независимости Республики Казахстан. А фильм о выдающемся ученом-геологе, академике Каныше Сатпаеве «Феномен Сатпаева» режиссера Болат Шарипа был показан в кинотеатре «Цезарь» сразу же после пресс-конференции, 12 марта. С 15 марта на телеканале «Хабар» начинается премьерный показ цикла документальных телефильмов «Лики Евразии». Агентство «Хабар» оказало существенную поддержку проекту, предоставив эфирное время для трансляции фильмов бесплатно.

Баубек НОГЕРБЕК.

Интересно было беседовать с одним из перспективных актеров кино Ериком Жолжаксыновым. За два часа разговора мне, по сути, был показан спектакль, где действующим лицом был один актер. Он не только рассказывал всякие интересные вещи, но и жестикулировал, вживался в образы очень разных по возрасту и даже национальности людей. Он и в кино воплотил героев не одной национальности: в «Мести» Ермака Шинарбаева играл корейца, в «Кеке» Дамира Манабая — туркмена, в «Полиции Хоккайдо» Всеволода Шиловского и вовсе — японца и конечно же, в целом ряде отечественных фильмов — казаха. Вот такой разносторонний актер.

ЕРИК



32 март 2007

— Откуда вы родом?

— С Восточного Казахстана, село Аксуат Курьчунского района.

— Каким были в школе?

— Шустрым! Естественно, без детских шалостей не бывает. Много шалил, хулиганил, всегда что-то вытворял.

— А когда почувствовали, что повзрослели?

— Когда заканчивал десятый класс. В то время, когда пришла пора готовиться к армии.

— Вы пошли в армию сразу после школы?

— Нет. Через год после окончания школы поступил в ГИТИС, пять лет учился в Москве. Только после этого пошел в армию. Полтора года отслужил. Так сказать — отдал дань Родине.

— Как вы умудрились поступить в ГИТИС?

— В детстве очень часто ходил в театр. Это было возможно потому, что с пятого класса я учился в Алма-Ате. А мой брат, Досхан Жолжаксынов, в это время заканчивал Консерваторию им. Курмангазы. Он участвовал в спектаклях ТЮЗа. Я, конечно, не пропускал не одного представления, где был он. Возможно, это меня и заманило. Да в те времена вся молодежь ходила в театр! Бывало, билетов не хватало. Например, «Тунейдец из города» Виктора Пусуманова была очень известной в то время постановкой.

— Значит, брат является вашим наставником?

— Можно считать и так. Хотя изначально он был против того, чтобы я шел именно в эту сферу. Возможно, знал, что это очень сложная профессия. Я бы сказал — неблагодарная. Да и я не хотел бы, что бы кто-то из моих родных пошел по моим стопам. Здесь всегда надо доказывать свой профессионализм, не отставать от эшелона. В детстве, когда я учился еще в начальных классах, в аул часто приезжали актеры. Останавливались у нас. Возможно, изначальные искорки любви к этой профессии появились еще тогда. Да и

родители мои недалеко от искусства. Отец всю жизнь играл на домбре, мать в молодости выступала в народных театрах. Можно сказать, я вырос в этой атмосфере. А в десятом классе меня пригласили на картину «Родник» Шарипа Бейсембаева. Хотя сыграл там эпизодическую роль, все равно душой уже отдался этому искусству.

— Чью мастерскую вы окончили?

— Мастером был Народный артист России профессор В.И. Дутин. Принимали нас здесь, в Алма-Ате. Собрались абитуриенты со всех областей Казахстана. На одно место претендовали 25 человек! Это был ужас... Проходили через три этапа. Так получилась, что сразу после первого этапа я прошел на третий. Дали задание: придумать мизансцену на тему «друг». Будто бы он пропал, а я должен ему помочь. Тут же сочинил историю, все выстроил на эмоциях, и делал все безотказно. Пел, танцевал. Так и попал в число 24 студентов. Из них, кстати, только 18 завершили обучение. А сегодня по своей профессии и вообще работают только несколько. А ведь нас об этом еще в ГИТИСе предупреждали мастера, как о само собой разумеющемся. Обращались с нами, как с родными детьми, говорили: «Если из вас двое или трое останутся в этой профессии, мы этому будем только рады». Так и получилось в итоге.

То, что я влюбился в эту профессию еще в детстве — это одно. Но что «театр — это жизнь» понял в институте. Мы с помощью воплощения возрождаем прошлое. В студенческие годы, когда играл в одном из спектаклей Чехова, остро осознал суть своей профессии. Надо уметь чувствовать образ, понимать психологию людей того времени. Воплощая образ одного человека, мы рассматриваем не только его одного, но и всю эпоху, в которой он жил, включая даже тип походки! Я играл Вершинина в «Трех сестрах» Чехова.

Это была жизнь настоящих интеллигентов, обладавших тончайшими чувствами. Побывать в тех временах, жить в образе того или иного человека или, скажем, почувствовать дух прошлого может только актер. В этом и заключается вся прелесть нашей профессии. Я уже не представляю себя без сцены, без площадки.

— Сколько лет вы посвятили театру?

— Десять лет своей жизни. После окончания института наша группа привезла в Ауэзовский драмтеатр свои постановки. «Три сестры» Чехова, «На бойком месте» Островского, «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Күшік күйеу» Актанова. В общей сложности — пять спектаклей. Но показали только один. Так как сразу после приезда в Алма-Ату нас распределили по областям.

Время тогда было совсем другое. А какие мастера! И. Ногайбаев, А. Молдабеков, А. Боранбаев, Сабира-апа, Хадиша-апа, Шолпан-апа, Фарида-апа, А. Ашимов. Вот, мы работали среди этих людей, а по их стопам шли актеры среднего поколения: К. Тастанбеков, Т. Жаманкулов и другие. После них — мы. Конечно, горжусь работой с такими великими мастерами, но были и сложности. Они заключались в том, что в театре уже была своя группа, и во многих спектаклях нам доставались малозначительные роли. Не могу сказать, что совсем оставались без ролей, но все-таки главные роли всегда играли корифеи. Хотя они были уже в возрасте. Тогда театр возглавлял Азербайджан Мадиевич Мамбетов. Возможно, он не доверял нам, считая совсем юными, говорил, чтобы смотрели и учились. Но нам-то уже было за тридцать, а те, кому под пятьдесят, все продолжали считать себя молодыми. Я всегда против этого возражал.

Сейчас такого нет. Пришел человек — ему дают роль. Так и должно быть. Вот почему я считаю, что сегодняшние молодые — очень счастливые.

33



А потом начались застойные времена. Всем жилось очень трудно. А меня приглашали на «Казахфильм», «Узбекфильм». Азербайджан Мадиевич меня не отпустил. Ведь все-таки я играл в «Бархатном сезоне» Баккожи Мукай, «Здравствуйте, я ваша тетя», «Звезда моя высокая» С. Сматая.

— Есть желание вернуться в театр?

— Конечно. Если мне предложат роль в театре по контракту, я бы с удовольствием сыграл. Недавно был в Москве. Она считается театральным городом, ведь там более тысячи театров. Но... Актеры там выживают сами.

— Вы имеете в виду театральные актеров?

— Вообще актеров, как и театральные, так и кино. Они ищут работу. Режиссерам надоело видеть одни и те же лица. Они поставили простую задачу: «Находить новые лица!» А это означает периодическую смену актеров. Вот поэтому актерам в Москве стало туго. Но мне нравится одна их, можно сказать, традиция. В свободное время актеры кино и театра

могут собраться и поставить спектакль.

— Вы недавно снялись в картине Всеволода Шиловского «Полиция Хоккайдо». Расскажите, пожалуйста, о чем фильм?

— Это мелодраматический сериал со всеми наворотами. Здесь и драки, и стрельба, и дружба, и любовь. Хорошо, в сериалах можно импровизировать, главное — сверзадачу помнить. Я играю японского полицейского. Мой герой влюбляется в русскую девушку, приехавшую помочь в предотвращении терактов. Они вместе работают, и у них завязывается любовь. Они внутренне это чувствуют, но не могут друг другу признаться, сохраняют деловые отношения. Затем она уезжает, а он летит за ней в Москву. Хочет увидеться, а она отталкивает его, обманывает. Он узнает... В конце концов они расходятся. Он уезжает в Японию, понимая, что вместе им не быть никогда. Это целая история, вот поэтому можно сказать, что мы не играли в фильме, а жили.

— Где проходили пробы?

— Здесь, в Алматы. Я как-то особо не надеялся на эту роль. Прошел пробу и вроде Шиловскому понравился, он пообещал пригласить меня в Москву. В один день вдруг звонит ассистент Шиловского, просит, чтобы я срочно приехал в гостиницу «Казахстан». Приезжаю, а Шиловский мне: «Почему не сказал, что снимался в японской картине?!» Думаю: в какой это японской картине я мог сняться? Оказывается, Ментай Утепбергенов показал Шиловскому один японский фильм, где главный герой был очень похож на меня. В итоге я еще раз прошел пробы. Так и взяли меня на эту роль. Шиловский говорил: «Судьба актера — случай». Произошел этот великий случай, и я прошел кастинг. Приезде в Японию, естественно, начал сравнивать себя с ними, похожи, нет. А японцы, оказывается, совсем разные. Некоторые из них похожи на корейцев. У некоторых большие голубые глаза. В древности те места населяли племена Айна. Первый

иероглиф они, оказывается, взяли у китайцев. Некоторые ученые относят японский язык к полинезийскому, индотибетскому и алтайскому.

— Из интернета узнала, что Шиловский назвал вас ласточкой и чудом. Раскройте, пожалуйста, секрет: чем же вы его очаровали?

— Да... Кем он только меня не называл: и ласточкой, и чудом... Возможно, видел, что стараюсь изо всех сил не подвести его. Вообще, когда я прочитал сценарий, он мне сразу понравился. Но после того, как мне прислали текст на японском языке с русскими буквами, у меня начались проблемы. Честно говоря, думал, что не смогу выучить текст. Прислали мне кассеты. Прослушивал их и в машине, и дома, там что-то тараторили. Я вообще ничего не понимал. Но все-таки переборол эти трудности и выучил текст. Правда, только большие диалоги, на маленькие особого внимания не обращал. После того, как начались съемки и мы отсняли несколько эпизодов с достаточно большими диалогами, настоящий японец, игравший моего начальника, подошел, чтобы выразить удивление по поводу моего японского акцента. Я старался, так как не хотел подвести людей, которые мне доверяли.

— Всеволод Шиловский — человек широкого диапазона. Режиссер, актер, преподаватель ВГИКа. Как с ним работалось?

— Профессионал есть профессионал. Шиловский умеет точно ставить задачу, конкретно определяя образ и характер героя. У него развито тонкое чутье на хорошие вещи. Он не мучает актера. «Вот тебе площадка, задача — репетируй!» И, конечно, группа у него была ультрасовременной. С ним было и трудно, и легко. Чувствовал перед ним страх, ответственность. И в то же время удивлялся большому таланту. В итоге все то, что мы «натворили», в хорошем смысле этого слова, покажет экран.

— Как мне известно, вы сейчас снимаетесь в фильме Галии Елтай. Режиссер предложила вам необычную роль. По ее словам, она хочет изменить ваш облик, так как из фильма в фильм вы играете сильного мужественного человека, батыра. Интересно, в каком же образе увидела вас Галия? Горожанина образца XXI века?

— Ну... можно сказать и так. Этот образ противоположен всему, что я играл прежде. Да, это современный мужчина, с правильной ориентации, но же-

на-по-доб-ный (смеется и делает несколько жестов и движений имитируя свой образ). Галия — очень талантливый человек. Она оказывается, придумала этот образ, ориентируясь на мои прежние роли и исходя от обратного. Думаю, что получится тоже своего рода интересный герой. Актер должен уметь воплощать все образы. Замечаю, то что во всех фильмах с моим участием мой герой оказывается жестоким человеком. Как-то после армии я посмотрел спектакль с участием Калягина «Так победим»





Шатрова. Калягин играл Ленина. Да еще Леонид Ильич Брежнев присутствовал на премьере. Если до этого Ленина представляли всегда гуманным, спокойным, эмоциональным, то здесь Калягин показал его обычным человеком с характером, где-то жестоким. Думаю, Калягин воплотил настоящий образ Ленина.

- Назовите свои недостатки.

- ...Ой, что-то я не могу их вспомнить!

- Так значит, вы - совсем идеальный человек?

- Нет.. Недостатки, конечно, у каждого бывают. Возможно,

я не задумывался над этим вопросом. Моим недостатком может быть моя безотказность. Не могу в чем-то категорически отказать человеку.

- А вы не думаете, что это, скорее, достоинство?

- Ну... может и так. Но все-таки я от этого очень много страдаю. Ведь слово не воробей, вылетит - не поймает. И приходится за это отвечать, и потом прилагать большие усилия, чтобы не подвести.

- Вы скромный человек?

- Да. Не люблю хвалиться, и не люблю, когда меня хвалят. Лучше выслушать критику.

Критика обязательно должна быть. Нет критики - нет и развития в искусстве. Каждый актер считает себя талантливым. Попробуйте сказать одному актеру, что он не талантлив, и он обидится. Но все-таки мы должны уметь воспринимать критику, самокритично относиться к себе.

Вообще, сейчас все люди стали какие-то жестокие, грубые, мстительные. Возможно, сама жизнь сделала их такими. И как раз-таки люди искусства это должны показать. Как бы нам ни было трудно, мы не должны забывать, что мы - люди. Когда я был в Японии, поражался культуре, манере разговора японцев. Народ очень законопослушен, ни один человек не курит на улице, не плюется, не орет, кругом зелень. Если сделают что-то не так, сразу же кланяются, говоря: «Сумамасен, сумамасен!» Это у них означает «извините», и тут же прибавляют: «Хай-хай», и это значит «да-да», или же говорят: «Аригато гадзаимас!» - «большое спасибо!» Возможно, в этом и заключаются их прелесть.

Сразу по приезде в Порт-Атару нас встретили люди из известного телевизионного канала «Эн-ич-кей» который транслируется по всей Японии, и во всех газетах напечатали о нас. В итоге вся Япония была информирована, и по приезду в Саппара мы были готовыми звездами.

Меня очень удивил один случай. Однажды подходит моя переводчица и говорит: «Ерик, к тебе приехала землячка». Удивляюсь, выхожу, вижу: стоит женщина. Здоровуюсь с ней на казаском языке, говорю: «Саламатсыз ба? Қазақша білесіз бе?» Она в ответ: «Иә!» Это было для меня большим сюрпризом. Ее зовут Жанна, преподает в частных университетах, муж - казах, работает в сфере мобильной связи, уже 15 лет, как они живут в Японии. Сама оказалась из Алматы. Сыну 18 лет, не знает ни казахского, ни русского - только японский. Живут с семьей

в Токио, приехала в Саппару повидать земляка. А от Токио до Саппара расстояние примерно такое же, как от Астаны до Алматы. Жанна пригласила Степанченко, меня и несколько челоовек из съемочной группы на ужин, и после ужина дала мне пакетик. Беру, смотрю, а там қазы и серый хлеб. Я удивился и обрадовался. Всех угостил қазы и, конечно же, спросил: «Откуда это здесь, в Японии?» Оказывается, родители присылают ей из Алматы. В Японии еда морская. В основном - европейская и японская кухни. Я предпочитал европейскую и все время просил зеленый чай. «Сумамасен, реку ча!» (смеется). Официанты потом привыкли и приносили мне отдельный чайник.

У японцев есть такое слово - «шинсеки», значит - родственники. Когда я обращался к ним с этим словом, они были очень рады этому, перед отъездом даже подарили часы. Наш приезд совпал с национальными праздниками. Так, отмечали День пива. Японцы по части пива сейчас занимают первое место в мире, это раньше на нем находилась Германия. Затем они праздновали рождение наследника трона, императора. Вот это был настоящий национальный праздник! Все ходили в своих национальных одеждах. Все - от и до - праздновали! Япония очень красивая чистая страна. После увиденного я подумал: «А что, и мы не хуже! Ведь страна-то у нас очень богатая, просторная. Так почему же и нам не жить, как они?» В природе даже есть сходство. У них есть высотка, как наша Кок-Тюбе. Оттуда город виден, как на ладонях. Такой красивый и чистый. Побывал я и в самурайской деревне, хотя самураев там не было.

- Что вы делаете, чтобы поддержать форму?

- Хожу в спортивный зал, еще - обливаюсь. Ведь этого требует моя работа. Ну и, естественно, чисто для себя.

- Увлекаетесь каким-либо видом спорта?



- До поступления в университет занимался боксом. Этот вид спорта меня очень привлекал. А в детстве зимой играли в хоккей. Ведь я жил на берегу Зайсана. Зимой озеро замерзало. Мы с ребятами собирались и играли. Хотя тогда у нас не было телевизора, мы хорошо знали этот вид спорта.

- Чего вы в жизни боитесь?

- Знаете, это очень хороший вопрос. Наверное самое страшное - старость. (Говоря это, Ерик сделал серьезное, задумчивое лицо.) Когда начинаю думать об этом, становится плохо. Кому хочется

стареть? Лучше оставаться молодым!

- Ваша заветная мечта?

- С большим интересом смотрю все фильмы, где участвуют Роберт де Ниро и Аль Пачино. Ведь в фильмах они проявляют все свое актерское мастерство. Хотелось бы, чтобы и отечественные режиссеры снимали такие картины, где мы смогли бы проявить свои данные.

- Спасибо за беседу!

- Пожалуйста.

Беседовала
Зейнет ТУРАРБЕККЫЗЫ.

Аки Каурисмяки:

«Я - обыкновенный человек...»



Кто самый известный финн на постсоветском пространстве (по крайней мере, на европейской его части)? Тот, кто видел российские комедии об особенностях национальной охоты, рыбалки и политики с финном-идеалистом в компании русских выпивох, непременно назовет имя Вилле Хаапасало. А после трагикомедии «Кукушка», режиссер и актеры которой получили Государственную премию России, к массовой популярности Вилле Хаапасало добавилась перспектива стать единственным жителем Финляндии, которому полагается российская пенсия по возрасту.

Однако в профессиональной среде кинематографистов самый знаменитый финн - Аки Каурисмяки - режиссер, сценарист, продюсер, художник. Благодаря Аки небольшая северная страна, известная старшему поколению СССР советско-финской военной кампанией 1939-1940 годов и Хельсинскими соглашениями

1970-х, уже около двух десятилетий на устах кинематографического сообщества.

Начиная с 1996 года Каурисмяки - неизменный участник и неоднократный призёр международного кинофестивале в Канне; в 2002 году Аки получил Гран-при за фильм «Человек без прошлого» плюс еще три премии, в их числе «Собачья пальмовая ветвь!». Ретроспективы его фильмов устраивают на различных международных кинофестивалях Европы, а в конце 2006 - начале 2007 года коллекция из восьми кинолент Каурисмяки «прокатилась» по пяти регионам России, Беларуси и Украины. (Организовала показ фильмов компания «Интерсинема XXI век» при поддержке Посольства Финляндии в России и Национального комитета по кинематографии Финляндии.)

На свете Аки Каурисмяки прожил полвека. Если вписывать его в какой-то ряд, то можно

сказать, что он принадлежит к когорте режиссеров, пришедших в европейское кино после поколения Андрея Тарковского. Аки родился с ним в один день ровно через 25 лет - 4 апреля 1957 года. Однако творческого взаимопонимания между ними не случилось. В беседе с российскими кинокритиками Еленой Плаховой и Андреем Плаховым финский режиссер безо всякой фигуры умолчания вынес приговор мировому киноавторитету: «Я вообще не художник, не Тарковский, хотя и родился с ним в один день. Я - обыкновенный человек. В его фильмах я вижу одни знаки и тотальное отсутствие чувств юмора, особенно самоиронии. Главная задача мессиианца и миссионера - формулировать свою миссию четко. После трех кадров Тарковского я уже понимаю, что свеча погаснет в бассейне, зачем тогда нужен четвертый?» (цитируется по книге «Аки Каурисмяки. Последний романтик»).

Что ж, как говорится, не он

первый, не он последний, кто дает классику от ворот поворот. (Когда-то огоршил противоположный пример: размышляя о своих пристрастиях, Ингмар Бергман назвал одним из любимых фильмов худшую картину Никиты Михалкова «Очи черные»! Великий шведский режиссер пересматривает ее со слезами на глазах!)

А каково эстетическое кредо самого ниспровергателя?

В 1996 году Каурисмяки снял картину «Вдаль уплывают облака», в которой мытарствам двух безработных, жены и мужа, кажется, не будет конца. Но, поднажившись, они открывают ресторан с дешевым супом по давнему крестьянскому рецепту, овсяной кашей и копеечным чаем «на третье». Горожанам понравилось посещать ресторан «Пролетарский» - вкусно, по карману, чисто и обслуга учтивая. Да и для гурманов тоже кое-что найдется. Заходите, любители деликатесов и коктейлей, по вашему заказу приготовим что-нибудь под названием «Ночь в Гонолулу»!

В неустроенном бытовании героев, в их попытках преодолеть жизненный тупик есть некий универсализм, свойственный большинству экранных историй Каурисмяки. Сами истории варьируются. Вслед за «Облаками...» появились «Человек без прошлого» (2002 год) и «Огни городской окраины» (2006 год), составившие трилогию о безработице, бездомности и одиночестве соотечественников. До нее сложился пролетарский блок с персонажами-париями, каждый из которых попадает в свой житейский водоворот и совершает криминальное деяние («Тени в раю», «Ариэль», «Девушка со спичечной фабрики», 1986 - 1990 годы). Каурисмяки остро чувствует дисгармонию современного мира, подтверждая горестную формулу одного интеллектуала минувшего века: «Для веселья

планета наша плохо оборудована...». Типичный персонаж картин Каурисмяки - человек в физической или психологической отключке. Либо приходящий в норму благодаря чьему-либо состраданию, либо, так и не встретив сочувствия, берущий топор или крысиный яд и мстящий за отверженность.

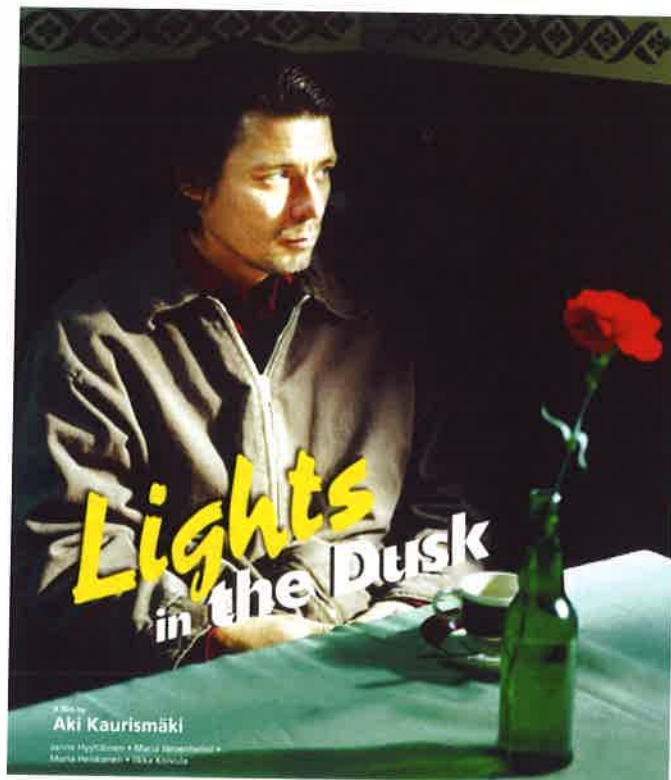
В последней по времени картине «Огни городской окраины» режиссер четко выстраивает пространственную вертикаль. Вверху - апартаменты-аквариум в центральной части Хельсинки, где мафиози проводит время с любовницей (она же для него - и служанка, и сообщница). Внизу - жилище для бедных, ночлежка, где обитает бывший охранник супермаркета, мойщик посуды Койстинен, попавшийся через сообщницу на удочку мафиози и заключенный на год в тюрьму. Хозяевами жизни, по Каурисмяки, становятся не те, кто ищет место для приложения рук, а те, кто в черных перчатках и масках грабят по ночам ювелирные отделы, пополняя собственные карманы и кошельки

главарей криминального мира. Так что финский режиссер идет по той же художественной стезе, по которой всегда шло большое искусство, выставляя напоказ свинцовые мерзости жизни, сочувствуя тем, кого Достоевский называл униженными и оскорбленными.

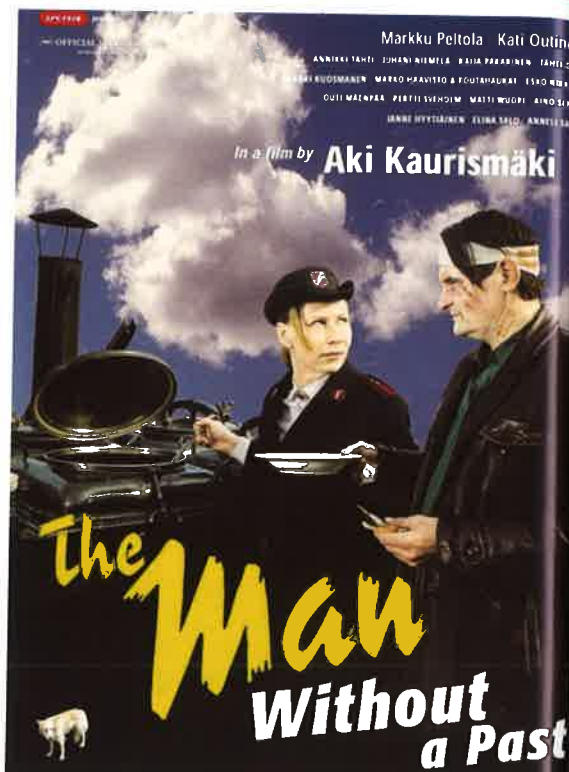
Аки Каурисмяки относится к тем кинематографистам, кто постоянно всматривается в прошлое мировой культуры, извлекает из нее знакомые сюжеты и обновляет их. В фильме «Гамлет идет в бизнес» (1987 год) большинство персонажей зовут так же, как у Шекспира. События следуют одно за другим, только интриги плетутся не в королевском дворце вокруг трона, а за монополизацию концерна в целлюлозной промышленности. Вместо шпаги орудием убийства служит пистолет, вместо рокового кубка - обычный бокал или даже... курица - но тоже с отравой. После насильственной смерти начальнических особ и исполнителей их воли Гамлет становится президентом концерна. Скучно,



Аки Каурисмяки (слева) и Жан-Пьер Лео. Кадр из фильма «Я нанял убийцу», 1990 г.



Янне Хюттиайнен
в фильме «Огни городской окраины», 2006 г.



Кадр из фильма
«Человек без прошлого»

депрессия, Гамлет хочет уехать путешествовать. Но — внимание (!) следует доверительное признание молчаливому Тимо: Гамлета-отца отравил он сам, ибо Клавдий сживал со свету соперника маленькими дозами, а сын подмешал более сильную порцию. В следующую минуту Гамлет сам становится жертвой отравления. Убийца — незаметный Тимо. Звучит мелодия революционной песни «Вы жертвою пали в борьбе роковой...». В путешествие отправляется Тимо, закрыв на ключ массивную дверь предприятия.

Смысл, видимо, заключен в том, что в нынешней капиталистической формации всегда найдется более изощренный бизнесмен-хищник, чем ты предполагаешь.

Исследователи эстетики Аки Каурисмяки называют имена его кинопредшественников, которым режиссер то тут, то там посылает привет: Чарли Чаплина, французов Робера Брессона,

Марселя Карне, шведа Ингмара Бергмана и некоторых других.

В самом деле, когда смотришь «Жизнь богемы» (1992 год), обнаруживаешь кадр, виденный в «Карманнике» Брессона (кражу кошелька из заднего кармана брюк). Участие Жан-Пьера Лео заставляет вспомнить о персонажах Франсуа Трюффо, лирически-ироничный флер и щемящую поэзию его картин. Иную ассоциацию вызывает фильм «Юха», названный по имени героя-фермера (1999 год). Он снят под немое кино в черно-белом изображении, с диалогами-титрами, напоминая злодеев и жертв датских и русских существований десятой музы.

Да и сам постановщик вскользь напоминает о кумирах и сподвижниках. В фильме «Вдаль уплывают облака» мелькают афиши картин «Атланта» Жана Виго, «Деньги» Робера Брессона (картина была поставлена по рассказу Льва Толстого

«Фальшивый купон») и «Ночь на земле» американца Джима Джармуша.

(В свое время, пусть и по-другому, Трюффо также признался в любви к предшественнику; в «Американской ночи» герой-режиссер видит во сне галерею фотографий и «Гражданина Кейна» Орсона Уэллса.)

Двигаясь по кинематографической магистрали и много чего впитывая по пути, Каурисмяки все же не сворачивает на обочину. Он так и остается повествователем драматизма бытия, озаряемого лучиками добра (прежде всего нужностью человека веку). И даже его стебные, пародийные фильмы с участием знаменитой рок-группы «Ленинградские ковбои едут в Америку» (1989 год) и «Ленинградские ковбои встречают Моисея» (1994 год) не стирают ощущения глубокой ипохондрии создателя.

В фильмах Аки Каурисмяки много пьют. Да он и не скры-

вает, что сам использует алкогольный допинг: «Половину своих фильмов я снял трезвым, половину — пьяным. Даже полицейская собака способна увидеть разницу», — откровенничает режиссер.

У него твердая позиция при защите гражданских принципов. В 2002 году Аки отказался участвовать в Нью-Йоркском кинофестивале, потому что департамент США не выдал визу выдающемуся иранскому режиссеру Аббасу Киаростами. В 2003 году Каурисмяки объявил, что будет бойкотировать церемонию вручения премии «Оскар» в Лос-Анджелесе, где номинировалась его картина «Человек без прошлого». В упомянутой беседе с Е. Плаховой и А. Плаховым он вспомнил о давних претензиях финнов к географическому соседу: «Много лет назад я был в составе делегации в ваш Союз кинематографистов. Показывали мой фильм «Союз Каламари», говорили речи. Ни этот фильм, ни мои слова не могли продвинуть нашу дружбу. А что я сказал? Я спросил: «А вы думаете возвращать Карелию? Ваши отцы и деды украли, вернете ли вы?..»

Здесь ставлю точку, но есть постскриптум.

P.S. Автор статьи дала себе слово не употреблять таких выражений, как «горячий финский парень», «легенда финского кино», «культовый режиссер с окраины Европы» и прочие, фигурирующие в материалах об Аки. Потому что он терпеть не может выпренности и потому что его личность укладывается в очень простые категории: человечность, талант самородка (Аки нигде не учился профессии) и труд на пределе возможностей.

Алла БОБКОВА,
кинокритик,
Минск.



Кати Оутинен и Кари Вяняненем
в фильме «Вдаль уплывают облака», 1996 г.



Кадр из фильма «Ленинградские ковбои едут в Америку»,
1989 г.



26 февраля в лос-анджелесском Kodak Theatre в семь часов утра по астанинскому времени началась 79-я торжественная церемония награждения лауреатов премии Американской академии кинематографических наук и искусств «Оскар». Прямая трансляция события велась американским телеканалом ABC, а по России – «Первым каналом».

«ОСКАР» — если кто не знает

Традиционно были вручены премии в 23 номинациях. Рекордное число «Оскаров» — 4 — в этот раз достались фильму «Отступники» режиссера Мартина Скорсезе. Картина голливудского мэтра, снятая в лучших традициях гангстерских фильмов, получила статуэтки «Оскар» в номинации «Лучший фильм», обогнав кинофильмы «Вавилон», «Письма с Иводжимы», «Маленькая мисс Счастье», «Королева». Сам же Мартин Скорсезе стал «Лучшим режиссером», опередив Алехандро Гонсалеса Иньярриту («Вавилон»), Клинта Иствуда («Письма с Иводжимы»), Стивена Фрирса («Королева») и Пола Грингасса («Потерянный рейс»). А в номинации «Лучший адаптированный сценарий» (Уильям Монахан) картина «Отступники» оставила за бортом сценаристов «Бората», «Дитя человеческое», «Как малые дети», «Заметки об одном скандале».

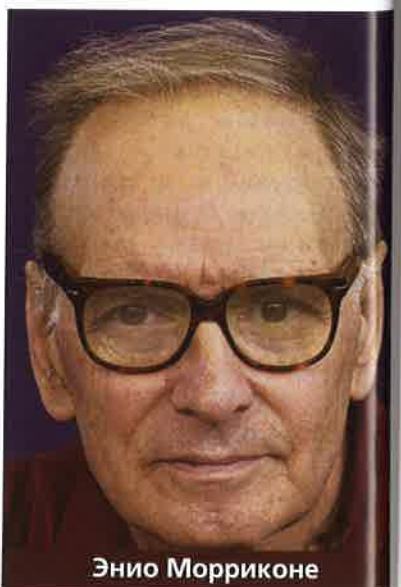
Тельма Шумахер, монтировавшая «Отступников», получила премию «Оскар» за «Лучший монтаж».

Следом за «Отступниками» расположился фильм мексиканского режиссера Гильермо дель Торо «Лабиринт Фавна». Эта испаноязычная картина стала лучшей сразу в трех номинациях: «Лучшая работа художника-постановщика», «Лучший

грим» и «Лучшая операторская работа».

«Лучшей оригинальной песней» стала I Need to Wake Up композитора и автора текста Мелисса Этеридж из документального фильма «Неудобная правда». Она опередила сразу три песни из мюзикла «Девушки мечты». Эта документальная лента Дэвиса Гуггенхайма об актуальной экологической проблеме — глобальном потеплении также признана «Лучшим документальным фильмом».

А в номинации за «Лучшие звуковые эффекты» победил мюзикл «Девушки мечты». Актриса Дженнифер Хадсон



Энио Морриконе



Кадр из фильма «Мария-Антуанетта»

исполнившая роль в фильме «Девушки мечты», получила «Оскар» в номинации «Лучшая актриса второго плана».

«Оскар» в номинации «Лучший актер второго плана» достался Алану Аркину, исполнившему роль в фильме «Маленькая мисс Счастье». Он опередил весельчака Эдди Мерфи («Девушки мечты»). Сценарист «Маленькой мисс Счастье» Майкл Арндт стал победителем в номинации «Лучший оригинальный сценарий».

В номинации «Лучшая работа звукорежиссера» победила картина «Письма с Иводжимы» Клинта Иствуда.

«Лучшая актриса» — Хелен Мирен, «Королева».

«Лучшая мужская роль», бесспорно, досталась афроамериканской звезде Форесту Уитакеру за роль угандийского диктатора в фильме «Последний король Шотландии».

«Лучшей игровой короткометражкой» названа «История западного берега» (Израиль).

«Лучшая документальная

короткометражка» — «Кровь округа Янджоу» гонконгской женщины-режиссера Руби Ян, соавтор — Томас Леннон (Китай).

«Лучший художник по костюмам» — Милена Канонеро, «Мария-Антуанетта».

«Лучшие визуальные эффекты» — Джон Холл, Хэл Т. Хикл, Чарльз Гибсон и Аллен Холл, «Пираты Карибского моря».

«Лучший иностранный фильм» — «Жизнь других» режиссера Хенкеля фон Доннерсмарка (Германия).

«Лучший оригинальный саундтрек» — Густаво Сантаолалла, «Вавилон».

В номинации «Лучшая анимационная короткометражка» победителем стал «Датский поэт» режиссера Торила Коува (Mikrofilm). А «Лучшим полнометражным анимационным фильмом» признана картина «Делай ноги!» (Warner Bros., режиссер Джордж Миллер).

На церемонии традиционно вручался почетный «Оскар» за заслуги и достижения в области кинематографии. Золотую

статуэтку получил знаменитый итальянский кинокомпозитор Энио Морриконе. 78-летний маэстро написал за свою карьеру музыку более чем для трехсот фильмов, многие из которых вошли в мировую классику кинематографа. Стоит вспомнить хотя бы «Однажды в Америке», «Хороший, плохой, злой», «Профессионал», «Неприкасаемые»...

Подводя итоги, отметим, что фильм «Отступники» Мартина Скорсезе победил «Лабиринт Фавна» с разницей в один «Оскар», а ожидаемый мексиканский фильм-фаворит «Вавилон» завоевал всего лишь одну награду. И еще немного статистики: по две статуэтки получили «Девушки мечты» (из 8 возможных номинаций), «Маленькая мисс Счастье» и «Неудобная правда», по одной — «Вавилон», «Королева», «Последний король Шотландии», «Письма с Иводжимы», «Делай ноги!» и «Мария-Антуанетта».

Баубек НОГЕРБЕК.

ДА
А
М
Ы

ЗАМЕНЯЮТ
КАВАЛЕРОВ

Как вам такая ... м-м-м... перемена пола? Мистер Холмс превратился в детектива мисс Холмс, а доктор Ватсон оброс рыжими кудряшками, занял два холмика сами знаете где и вот он уже - тоже мисс. Однажды обе леди, чьи интеллектуальные достоинства были отвергнуты сильным полом, приклеили усы, облачились в манишки и смокинги и отправились в мужской клуб Лондона. Спасли их от позора изгнания истинные джентльмены, ибо распорядитель мужской обители тут же учуял женский дух. После инцидента, вызвавшего нервный стресс, мисс Ватсон покончила с мужененавистничеством и захотела замуж, а мисс Холмс, посопротивлявшись, тоже стала не прочь перейти в ранг миссис.

Всю эту катавасию затеяли российские пересмешники Григорий Горин (автор) и Алексей Симонов (режиссер) в кинопредставлении под названием «Мой нежно любимый детектив», а изображали Холмса и Ватсона Екатерина Васильева и Галина Щепетнова.

Если и другие метаморфозираторы (неологизм!) последуют их примеру, то можно ожидать, что честь французского короля спасут три мушкетерши и гвардейка Д'Артаньянша, все мужское сословие попадет под чары Доньи Жуаны, а пудель Артемон перевоплотится в даму-собачку. Но, пока до этого еще не додумались, есть время посмотреть, насколько гендерными делами оказалась инфицирована десятая муза.

Но сперва - несколько абзацев-резюме.

Актрисы, выдававшие себя за экранных джентльменов, всегда имели проблему - как искуснее

скрыть прелести, коими наделила их природа и расположила чуть ниже декольте. Помните, куда направлен пылливый взгляд фельдмаршала Кутузова в «Гусарской балладе»? Туда, туда... Если торс ровный - значит, корнет. Если выпуклость - считай, юная обманщица, выдающая себя за гусара.

Женские «аксессуары» прятали под камзолами, фраками, макинтошами, широкими накидками и другими костюмными аксессуарами. Но главным все же было профессиональное мастерство лицедейки, ее умение почувствовать нутро и искусно освоить походку, жесты, взгляды мужчины-персонажа.

А у противоположного пола, изображавшего дам, возникала проблема иного свойства. Нарядившись в платья с вырезами и рюшами, обувшись в туфли на высоких каблуках, актеры-мужчины обнаружили,

что... Да у них же центр тяжести находится в другом месте! Так оно и есть: эволюция позаботилась о том, чтобы дамы ступали мелкими шажками и комфортно чувствовали себя на шпильках. Поэтому экранным притворщикам пришлось проходить курсы хождения на каблуках, играя роли фурий, милашек, кокеток и прочее, прочее. Не понадобилось обучение, наверное, только тем, кто изображал праведниц-монашек, носивших отнюдь не модельные чуваки.

Теперь - к сути.

Первой актрисой, отважившейся облачиться в мужской костюм в кино, была итальянка Франческа Бертини. Ее можно считать одной из прародительниц экранных роковых героинь (женщин-вамп) и родоначальниц такого явления, как кинозвезда (сначала их называли дивами). В немой картине «История Пьеро», поставленной Балтасаром Негрони в 1913 году, Бертини прекрасно освоила искусство пантомимы клоуна-мужчины. Таким образом, канон, позволявший мужчине-актеру перевоплощаться в женщину (и ни в коем случае не



Аста Нильсен

наоборот!), был победоносно нарушен.

Следующей волной, накатившей как на кинематографический мир, так и на публику Европы, стала экранная версия «Гамлета», осуществленная датчанином Свеном Гаде и немцем Хайнцем Шаллем. Разве откажешь такой кинодиве, как Аста Нильсен, иницировавшей фильм и трактовавшей образ принца датского со своей, женской, колокольни? (Может, ей не давала покоя слава знаменитой французенки Сары Бернар, когда-то появившейся Гамлетом на театральных подмостках? Но это домысел.)

Вот что написала Аста Нильсен в мемуарах: «В 1920 году я основала собственную компанию «Артфильм». Ее деятельность началась с создания ленты «Гамлет», на долю которой выпал первый громкий успех кинематографа послевоенной Германии». Актрисе-датчанке очень понравилась версия американского шекспироведа Эдварда Вейнингера, по утверждению которого Гамлет был женщиной (!), тайно влюбленной в Горацио. Представительница слабого пола взвалила на себя мужскую миссию, отстаивая справедливость и - надломилась под непосильным бременем - так трактовала Нильсен на экране пьесу великого классика.

Кажется, более успешных попыток изменить пол датского принца в кино пока не наблюдалось. Однако рецидивы дамской гамлетомании возникали в разные десятилетия минувшего века. В 1930-е годы принца-философа, обреченного на одиночество, мечтала воплотить на экране Зинаида Райх. Всеволод Мейерхольд обещал любимой жене постановку в театре и кино с ее участием, но этот замысел так и не осуществился. (Молва утверждала: когда Мейерхольд объявил об этом на сборе труп-

пы, Сергей Мартинсон связал: «А роль Офелии я беру на себя!».)

В 60-е годы, услышав в исполнении Аллы Демидовой монологу Гамлета, Николай Охлопков предложил ей заменить в этой роли Михаила Казакова, ушедшего из Московского театра им. В. Маяковского в театр «Современник». Актриса какое-то время репетировала роль, однако, опасаясь скандала, сама себе сказала: «Стоп!»

Уже ближе к нашему времени британский режиссер Ат де Йонг поставил фильм «Все люди смертны» (1994 год), где французенка Ирэн Жакоб (напомню: именно она снималась в «Предсказании» Эльдара Рязанова), играет актрису, перевоплотившуюся на сцене в навязчивый образ Гамлета.

Инну Чурикову также гипнотизировал шекспировский герой, ибо в одном из интервью, когда ее спросили, какую героиню ей хотелось сыграть, она ответила: «Гамлета. Гамлет - очень интересная фигура с очень интересным существованием».

Так что тяга актрис примерить на себя поступки и размышле-



Алла Демидова



Инна Чурикова

ния датского принца является не только дамским капризом, но и творческим желанием познать иной духовный и телесный мир.

Целомудренное советское кино не очень-то поощряло игровой трансвестизм и комикование без идейной нагрузки, поэтому оставило лишь единичные примеры превращения актрис в джентльменов. Классические персонажи или «что-нибудь из истории» - это не возбранялось, поэтому одну из немногих комедийных ролей Клара Лучко, любимица советской публики после «Кубанских казаков», сыграла как раз в этом диапазоне. Она появилась в обликах брата и сестры-близнецов, Себастьяна и Виолы, в экранной версии «Двенадцатой ночи» по Шекспиру (режиссер



Клара Лучко

Ян Фрид, 1955 год). Актриса проявила хороший вкус, представ перед зрителями юным кабальеро со шпагой.

«Гусарская баллада» Эльдара Рязанова (1962 год) с участием Ларисы Голубкиной (корнет Азаров, то есть Шурочка Азарова), до сих пор имеет хороший рейтинг на российских телеканалах, особенно в праздники, под водочку.

А что же происходило на западном направлении? В 30-е годы в Германии и Австрии почти одновременно в кинотеатрах появились ленты «Сперва девушка» («Виктор и



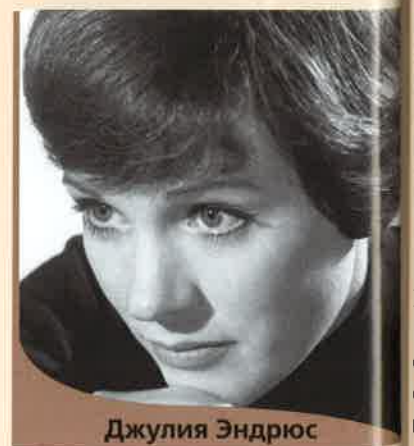
Лариса Голубкина

Виктория») и «Петер, Петер». Героини обеих картин выдавали себя за мужчин, чтобы получить работу. Второй фильм с обаятельно-шаловливой Франческой Гааль (смотрите «Киноман» №2) шел в советском кинопрокате и имел оглушительный успех. На послевоенных дружеских вечеринках (вторая половина 40-х - начало 50-х годов) любители потешить публику имитировали один из наиболее смешных эпизодов фильма - танго щупленького Петера с отъездившей толстухой.

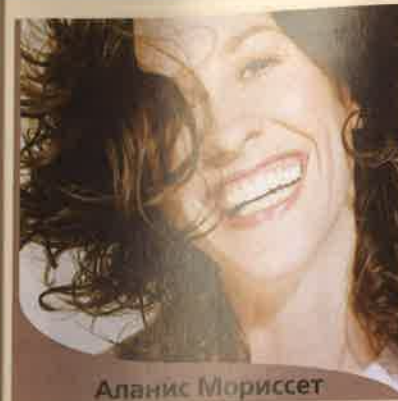
С героиней же первого фильма кино не рассталось. Американец Блейк Эдвардс в 1982 году снял римейк фильма «Виктор и Виктория» с участием жены, знаменитой певицы и танцовщицы Джулии Эндрюс,

обладательницы «Оскара» за лучшую роль в киномузыкале «Мэри Поппинс». Снова на экране Париж, снова неудачница-певица Виктория придумывает легенду о том, будто она Виктор, отпрыск польских графов. Виктор становится эстрадной звездой, выступая в кабаре... в женских ролях. Фильм заражает не только превосходными музыкальными мелодиями, но и элегантно-ироничным стилем исполнительницы и в целом хорошим уровнем постановки (композиторы Генри Манчини и Лесли Брикьюсс получили «Оскара», а сама картина удостоена французской премии «Сезар» как лучший зарубежный фильм).

Другой американской эстрадной диве и кинокоролеве Барбре Стрейзанд почти удалось встать вровень с триумфом Джулии Эндрюс. Фильм «Ентл» (1983 год), где смешная девчонка (так назывался киномузыкал) Стрейзанд выступила едва ли не во всех ипостасях - режиссера, соавтора сценария, продюсера и исполнительницы главной роли - тоже имел интересную музыкальную драматургию и неожиданные ситуации-пертурбации в сюжетной канве. Дочери раввина Ентл закрыты двери в ешиву (еврейское духовное училище). Но одержимая юница решительно перешагивает препятствия, отрезает волосы, облачается в



Джулия Эндрюс



Аланис Мориссет

мужской костюм, присоединяется к студенческой компании, возвращающейся с каникул. Имя Аншел придумает с ходу, когда познакомится с красавцем-одноклассником Авигдором. Но жизнь приготвила подвох: Аншела-Ентл женят на хорошей девушке! Ничего не остается, как саморазоблачиться, что Ентл и совершает, распрощавшись с Авигдором и надеждой освоить все законы Талмуда. Поскольку госпожа Стрейзанд была полновластной хозяйкой фильма и ставку сделала на свой голос, то едва ли не каждый метр киноленты изобилует речитативами, причитаниями, фиоритурами самобичевания и прочими вокальными текстами. «Оскар», увы, достался не певице, а композитору Мишелю Леграну, Алану и Мэрилин Бергман.

Экранные и театральные превращения женщин в мужчин обогащаются все новыми персонажами. Эпатажный Роман Виктюк в 2001 году поставил спектакль «Мой друг А.» по пьесе японского драматурга-классика XX века Юкио Мисимы «Мой друг Гитлер». Вот размышления режиссера в период подготовки постановки: «Приблизительно в природе Гитлера в нем все-таки сильнее было женское начало. Это будет Алиса Фрейндлих или Марина Неелова. Окружение его, мне кажется, было сексуально ущербным. Его хорошо отражает женское кабре.

Этакий канкан женщин, переодетых в мужчин».

Правда, замысел Виктюка несколько изменился. В готовой версии персонаж А. (Гитлера) играют двое: актер Д. Бозин и актриса Е. Морозова. Таким художественным решением Виктюк подчеркнул истерично-властную натуру фюрера, заложившую Мисимой. В мужской ипостаси Алиса Фрейндлих сыграла на сцене не Гитлера, а шута в «Двенадцатой ночи».



Марина Неелова

Марине Нееловой достался персонаж, определяемый как Оно. Речь идет о гоголевском Башмачкине в «Шинели» - спектакле, поставленном Валерием Фокиным. Он так выразился насчет Акакия Акакиевича: «Роль не мужская и не женская. Это... существо, как я его называю». И впрямь: актриса перевоплощается в нечто недоразвито-утробное, с морщинистым лбом, носом-картофелинкой, парой прядок на лысине. Оно мечтательно улыбается, старательно пишет гусиным пером бумаги, содрогается от холода... Актёрская трансформация Марины Нееловой поражает каждой подробностью в мимике, жестах, походке, выявляя внутренний разлад человека-

червячка с огромным выстуженным миром.

Однако, бестрепетной рукою меняя женский статус на мужской, театральщики и киношники столетие не решались подобрать к персонажу, который всегда пишется с большой буквы. Табу нарушил американец Кевин Смит в фильме «Догма». Господа Бога у него играет... Правильно, актриса. Зовут ее Аланис Мориссет, она - звезда эстрады.

И уже нам начали внушать, будто Мария Магдалина была апостолом и будто она расшифрована в «Тайной вечере» как самая ближняя сподвижница Спасителя. Неймется творцам, им все время надо что-то ниспровергать, кого-то разоблачать и известное переиначивать.

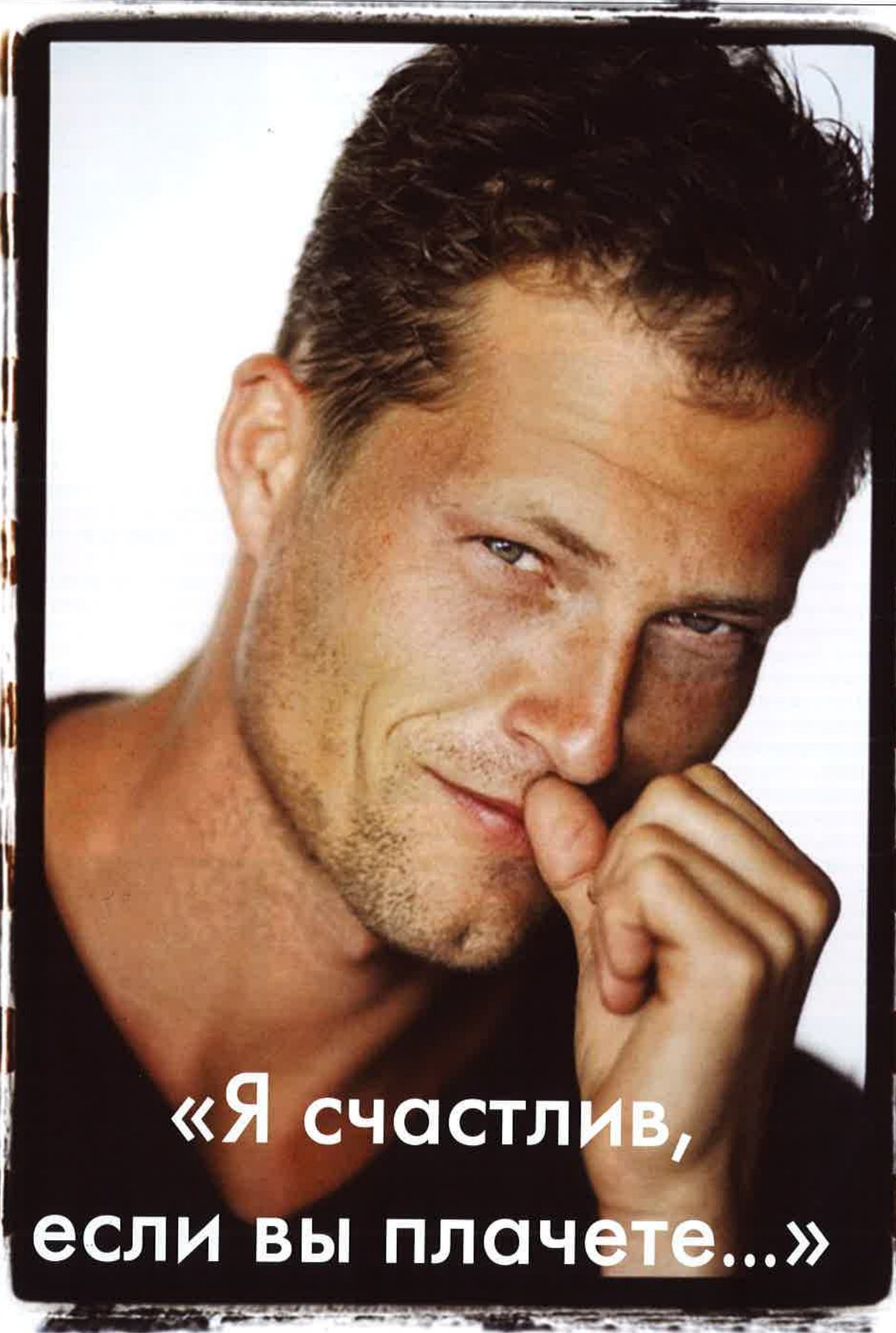
Но, может, они хотят переписать историю культуры, отведя в ней больше места женскому роду, отодвинутому ранее в тень? А, может, чуют наступление женской эры?

Так кто там из джентльменов-синьоров-месье-сударей на очереди?

Алла БОБКОВА,
кинокритик,
Минск.



Барбра Стрейзанд



«Я счастлив,
если вы плачете...»

«В Германии Тиль Швайгер - абсолютный супермен и образец для подражания. Большинство опросов юных и не очень барышень страны дает устойчивый результат: он - самый-самый. Из всего многообразия красавцев шоу-бизнеса больше половины опрошенных немок выбрали Тиль Швайгера в качестве мужчины, с которым бы с удовольствием провели ночь. Он как бы нехотя успешный, словно невзначай красивый, картинно внимательный отец четверых детей, неправдоподобно верный...» - так пишут об этом человеке в глянцевах журналах.

Тиль Швайгер - немецкий актер, режиссер и продюсер. Полное имя - Тильман Валентин Швайгер. В Голливуде последнее время используют его роскошную фактуру, приглашая играть брутальных германцев. Ну а киноценителям Швайгер дорог прежде всего как автор сценария и исполнитель главной роли в культовом фильме «Достучаться до небес». Помните, там еще онкологический больной на пару с братом по несчастью бежит к морю, по пути осуществляя заветные мечты и смеясь над смертью.

Если продолжить тему Голливуда, Тиль далеко не всегда говорит монстру киноиндустрии: «Да!» Так, в фильме «Спаси рядового Райана» мы не увидели Швайгера из-за несогласия актера играть нациста. Даже за больше деньги. Американские СМИ вредничали: «Швайгер побоялся выстрелить в Тома Хэнкса!» Не такой уж и экранно мощный в жизни, скорый на улыбку Тиль объясняет: «Мне тогда предложили роль в «Убийцах на замену» с Чоу Юнь Фатом, и я выбрал этот фильм. Потому что сняться с Чоу Юнь Фатом для меня... Как в Диснейленде побывать, не знаю. Он - мой идеал актера — как Стив МакКуин или Иствуд: электризует зал, не меняя выражения лица».

Любят спросить журналисты у Тили и про работу... в порноиндустрии. «Я не играл в порнофильмах, но много их дублировал на немецкий: это был мой первый актерский заработок. Кстати, отличная разминка голоса. Ну и весело, конечно», - улыбается актер в ответ. Далее следует его провокационное: «А вы, собственно, откуда знаете? Помните, да?» Добавим, что красавец Тиль Швайгер на сегодняшний день является едва ли не единственным необсуждаемым секс-символом Германии. В 1995 году Тиль женился на бывшей модели Дане Карлсен. В 2005 году они развелись. У бывших супругов четверо детей. В течение всего брака окружающие считали их «самой красивой парой Германии», и Швайгер никогда не был уличен хотя бы в чем-то, напоминающем измену.

Родился Швайгер 19 декабря 1963 года в городе Фрайбурге в семье преподавателей. Вырос в южногерманском Гиссене. Поступал в университет на факультет германистики, забросил это дело, решив заниматься медициной. Параллельно

метаниям и поискам подрабатывал кельнером в баре, ди-джемее. Однако подруга из артистической среды убедила Тиль поступить в театральную школу в Кельне. Это оказалось его судьбой, и школу он успешно окончил. В 1989 году Швайгера пригласили на работу в театр «Контра-Крайс» в Бонне. Через год он дебютировал на телевидении в популярном сериале «Линденштрассе», а в 1991 сыграл свою первую роль в кинокомедии Вольфганга Бюльда «Мантa, мантa» - в русскоязычном прокате она известна как «Рискованные гонки»: «После него бабы на улице проходу не давали, а критики плевались. А у меня амбиции: думаю, вот следующим фильмом покажу критикам! И тут меня зовут в «Самого желанного мужчину». Я на полном серьезе тряс режиссера, чтоб дал мне роль гея, - хотел развернуть палитру, так сказать. А недавно наткнулся на этот фильм по ТВ и подумал: «Славно, что я сыграл того, кого сыграл. И загрустил по временам, когда меня звали в кино не за актерство, а за красивый зад» - вспоминает 44-летний актер, режиссер, продюсер и сценарист.

После «Самого желанного...» были «Супержена» Зенке Вортмана, «Любовники Розмари» Берта Эйхингера. Наконец в 1997 году фильм «Достучаться до небес» Томаса Яна! Картина приносит Швайгеру международную славу и приз ММКФ как лучшему исполнителю мужской роли. В ту пору Тилу - 34 года, и его угрозы самому себе бросить актерство, если до 30 он не станет успешным, не осуществились.

Тогда же Швайгер стал первым в истории актером-неполяком, получившим награду как лучший актер на фестивале польских фильмов (за роль в фильме «Бандиты» Мачея Дейцера). Год спустя он дебютировал в Голливуде (его можно увидеть в небольших ролях в фильмах «Убийцы на замену», «Гонщики», во второй «Ларе Крофт», «Короле Артуре»). Как постановщик Тиль Швайгер впервые выступил еще в 1998 году с криминальным боевиком «Белый медведь» (совместно с Гранцем Хенманом), но своим настоящим режиссерским дебютом все-таки считает фильм «Босиком по мостовой», где предстал не только постановщиком, но и продюсером, исполнителем главной роли и одним из авторов сценария

Актер с семьей



Ниже мы приводим попури интервью, взятых у Тили Швайгера представителями разных изданий во время его приезда в Москву:

- «Босиком по мостовой» - пронзительная городская сказка без единой зуботычины и сексуальной сцены. Как вам пришла в голову идея взяться за эту картину?

- Саму историю я нашел еще в 1998 году в Америке, но там была просто идея, не более. Сценарий обошелся в 120 тысяч долларов. Я не писал сценарий самостоятельно, были еще три сценариста. Мы много работали, придумали около двадцати различных вариантов и два года назад решили наконец снять фильм.

- Вам нравится ваш герой Ник?

- Понимаете, в начале он - редкостный раздолбай, и это объяснимо: отец умер, постоянные конфликты с отчимом... Мой герой совершенно безответственный. Я хотел создать характер, максимально отличающийся от Лайлы, главной героини. Ник

меняется немного к финалу фильма, и вот там, в конце, он мне нравится.

- Я проревела весь финал. Это была ваша цель - сделать настолько сентиментальную картину?

- Да, да, мы именно так и хотели. Первоначально фильм задумывался просто как комедия. Затем мы добавили эмоциональную ноту. Я счастлив, если вы плачете - в том и была идея. Я сам очень сентиментальный, легко могу всплакнуть в кино. И мне мой герой больше по душе, чем какой-нибудь глупый мачо или непробиваемый пофигист. Это скучно. Мне нравятся метаморфозы характера.

- А вы сами пошли бы за любимой девушкой в сумасшедший дом?

- Если бы она была такая, как Лайла, - легко. Мне задавали похожий вопрос в Германии и говорили: «Она же ненормальная, что бы вы делали, случись это в жизни?» Я отвечал, что принял бы ее. Она такая невинная и чистая.

- Немецкие мужчины, вероятно, приняли фильм как сказку-развлечение для юных барышень?

- Вообще-то мы и пытались сделать что-то вроде современной сказки. На сайте нашего фильма есть гостевая книга, и тысячи людей оставляют там свои отзывы. Среди них, конечно, больше женщин, но есть и мужчины. Они писали: «Ну да, я не хотел смотреть этот фильм, но моя девушка затащила меня, и мне понравилось». Некоторым мужчинам понравилось

по-настоящему.

- А что женщины писали на сайте?

- О-о-о-о!! Всякие хорошие вещи... Когда я читал, у меня мурашки бежали по коже и бурчало в животе... Они писали, что им понравился фильм, что они выплывали из кинотеатра на крыльях счастья, что это кино возвращает им веру в любовь, что они плакали, но хотя бы еще раз его посмотреть... Ну и я им нравился...

Для меня самый романтический фильм - тот, что без поцелуев. Героиня фильма - женщина моей мечты, несбыточной. Мать продержала ее 18 лет взаперти, а когда умерла, девчонка попадала, естественно, в психиатрическую лечебницу. Она не обучена жизни, не знает, как ездить в автобусе, как получается яичница. Она невинна, в ее поступках нет расчета, который руководит женщиной.

- У фильма дельная философия: плюнувший на себя может обрести вкус жизни, спасая кого-то еще более неприкаянного.

- Я мечтал стать учителем, отсюда и менторский тон. И пусть. Зато сколько писем было после «Достучаться до небес»: «Я раковый больной. Вы помогли мне одолеть страх». А это же кино не про то, как люди излечиваются от рака; ясно, что они умрут. Но при этом оно несет позитивное отношение к жизни. Я порой смотрю превосходные американские фильмы - «Таинственную реку» Иствуда или «Обещание» Шона Пенна, а в конце выхожу как оплеванный: на черта было тратить два часа на то, что оказалось чистым нигилизмом?

- Вы росли на немецком кино? В вашем фильме все интерьерные сцены по цвету, как в фильмах немецкой «новой волны», будто вымоченные в молоке, без природных красок, вроде зеленой.

- За зеленым я следил особо, чтоб ни миллиметра не было. При искусственном освещении он дает свечение - знаете, как в дешевом телевидении. А на немецкий фильм я впервые попал, когда мне было за 20, это была комедия «Мужчины»; не скажу, чтоб она привила мне вкус к немецкому кино. Я рос

в семидесятых, тогда французы были в фаворе. И шел на американский фильм, только если не было ничего нового с Бельмондо.

- Что же тогда потянулись в Голливуд? За длинным рублем?

- А я не тянулся. Поехал в Америку по семейным обстоятельствам: у жены родители в Сиэтле. А один друг семьи, агент, сосватал меня в Голливуд.

- Хочется думать, что в вашем новом персонаже, который не терпит приказов, теряет работу одну за другой, пьет и спит с кем попало, есть часть вашего личного багажа. Так ведь?

- Нет, я совсем не такой. Я, как говорил, хотел стать учителем, поскольку вырос в семье учителей. Но когда я окончил школу, в Германии половина педагогов ходила в безработных. Так я оказался в медицинском, а через полтора года загремел в армию, в Голландию. Служил в охране ВВС. Правда, с офицерами у меня отношения не сложились. Он на тебя орет, а ты стоишь и думаешь: «Блин, я ж тебя в сто раз умнее, какого...»

БОСИКОМ - ЭТО ОБРАЗ МЫСЛИ

В оригинале картина «Босиком по мостовой» называется «Босиком», и для Швайгера это больше, чем странность главной героини - не носить обуви. Это способ воспринимать жизнь по-детски, удивляясь и доверяя - идти по жизни босиком. Пациентка психиатрической больницы Лайла невинна и чиста, а Ник - эгоист и циник, не ценящий ничего, включая собственную жизнь. Но на самом деле он хороший парень, поэтому они должны быть вместе.

Душевнобольные и персонажи со странностями - примета европейского кино, то есть такого, которое не может похвастаться кассовыми сборами. Это не остановило Тили Швайгера. «Босиком по мостовой» - его любимое на сегодня детище, которое он вынашивал несколько лет.

Швайгер и сам старается жить «босиком». Тиль получает баснословные гонорары, но при этом его сильно беспокоит жизнь за окном:

- Я не могу наслаждаться жизнью в эфемерной чудостране, в то время как в моей реальной стране 5 миллионов безработных.

Совместно с дизайнерами фирмы «Мустанг» он разрабо-

тал собственную модную линию. В ней одежда для «настоящих мужчин» - классные джинсы, свитера и майки. Это и есть содержимое его собственного гардероба.

А еще Швайгер выпускает собственную обувь. Самым ярким впечатлением от его поездки в Лондон на европейскую премьеру «Короля Артура» стала не роскошь презентации фильма со стомиллионным бюджетом, а пара собственных башмаков в

магазине неподалеку. Он, кстати, вообще скучал на съемках этого фильма.

Тогда-то он и проводил часы напролет в обнимку с ноутбуком, работая над сценарием «Босиком по мостовой».

Его 9-летний сын, кстати, «Короля Артура» тоже счел «скукотейшей».

Когда Тиль сам был ребенком, родители запрещали ему смотреть американские сериалы - максимумом дозволен-

Раздача автографов





Кадр из фильма
«Красный барон»

ного был «Флиппер». А еще запрещали играть в ковбоев, считая пистолеты плохой игрушкой для детей, поэтому он и его два брата были индейцами. Правда, «грустными индейцами», как он признается: «Резиновые томагавки – дерьмовое оружие, знаете ли». На самом деле родители, наверное, были правы – Тиль Швайгер вырос добрым. Он почитает Тарантино, но сам

никогда не снял бы ребенка с дулом у виска.

А еще когда он говорит, что горд своей картиной «Босиком по мостовой», похож на серьезного ребенка, честно смастерившего что-то своими руками, и несколько не кривит душой:

– Фильм уже имеет успех в Германии, и я горжусь этим. Но я так же был бы горд этой работой, если бы фильм не был успешен вообще.



Кадр из фильма
«Босиком по мостовой»



Кадр из фильма
«Гонщик»

ШВАЙГЕР СЫГРАЛ В СЛЕДУЮЩИХ ФИЛЬМАХ:

- «Рискованные гонки» (1991 г.)
- «Самый желанный мужчина» (1994 г.)
- «Супержена» (1996 г.)
- «Адреналин» (ТВ) (1996 г.)
- «Любовники Розмари» (ТВ) (1996 г.)
- «Достучаться до небес» (1997 г.), продюсер, сценарист
- «Убийцы на замену» (1998 г.)
- «Поцелуй Иуды» (1998 г.)
- «Американский панк» (1998 г.)
- «Белый медведь» (1998 г.), продюсер, режиссер
- «Верняк» (1999 г.)
- «Дьявол и госпожа Д.» (1999 г.)
- «Сейчас или никогда: время – деньги» (2000 г.), продюсер
- «Отпетые волшебники» (2000 г.)
- «Гонщик» (2001 г.)
- «Что делать в случае пожара?» (2001 г.)
- «Исследуя секс» (2001 г.)
- «Джо и Макс» (ТВ) (2002 г.)

- «Лара Крофт Томб Райдер-2» (2003 г.)
- «U-429: подводная тюрьма» (2004 г.)
- «Король Артур» (2004 г.)
- «Космический дозор. Эпизод 1» (2004 г.)
- «Агнес и его братья» (2004 г.)
- «Великолепная четверка» (2004 г.)
- «Босиком по мостовой» (2005 г.), продюсер, режиссер, сценарист
- «Мужчина по вызову – 2» (2005 г.)
- Bye Bye Harry! (2006 г.)
- Oh, wie schön ist Panama (2006 г.)
- «На колесах» (2006 г.)
- Wo ist Fred!? (2006 г.)
- «В одну сторону» (2007 г.), продюсер
- Already Dead (2007 г.)
- «Красный Барон» (2007 г.)
- Keinohrhasen (2008 г.), продюсер, режиссер

Также Тиль ШВАЙГЕР продюсировал фильмы «Горошек на полшестого» (2004 г.) и «На сердце и почки» (2001 г.).

В последней картине выступил и в качестве режиссера



Афиша фильма
«Достучаться до небес»



Афиша фильма
«Король Артур»

Юрий ХВАН

Съемки в картине «Тайны мадам Вонг»,

или МУСОР В КАДРЕ

Вообще-то, «Тайны мадам Вонг» была третьей и последней картиной, в которой мне довелось принимать участие. Однако позволю себе нарушить последовательность событий, дабы читатель не подумал, что искусство всегда связано только с жертвами, как в предыдущем случае (см. «Кинеман» №24. - Прим. ред.). Подчас оно приносит и те или иные, маленькие или большие, удовольствия.

Представьте себе: 3 сентября 1981 года, я работаю преподавателем Московского текстильного института. Собственно, применительно к указанной выше дате нельзя сказать, что я работаю: студентов отправили на картошку, и, следовательно, как таковой работы в виде лекций и семинарских занятий не было.

Кстати, я недавно поинтересовался и узнал, что в сегодняшних капиталистических условиях студенты уже лишены возможности дышать в сентябре чистым деревенским воздухом, испытывать романтику будней на картофельных и иных полях, обниматься и целоваться с девочками в сельских условиях...

Что остается по этому поводу сказать? Нам искренне жаль вас, потомки!

Так вот, аккуратно в указанный день в моей московской квартире раздался звонок из Крыма от Леша Григорьева, в ту пору подвизавшегося в роли ассистента киностудии «Казахфильм».

Он весьма эмоционально сообщил о том, что такой-сякой алма-атинский Корейский театр опять не отпустил своих драго-



ценных, ну прямо-таки на вес золота актеров на начавшиеся съемки эпохального фильма «Тайны мадам Вонг». И посему казахское кино в его лице слезно обращается с просьбой выручить и поучаствовать в кинопроизводстве, происходящем на сей раз в Крыму, в окрестностях Судака.

- Леша, я не могу, у меня занятия в институте, - заикнулся было я.

Но Григорьев, наверное, был хорошим учеником Серика Бекмаханова и гримерши с «Казахфильма», потому что тоже нашел слова, которые сразу проникли в мои душу и сердце:

- Старик, здесь такая чудная

погода... Бархатный сезон...

Почувствовав в моем молчании возникшее в его пользу сомнение, он продолжил:

- На недельку... Билет туда-обратно... Гостиница оплачена... Суточные... Плюс за каждый съемочный день... В Симферополе встречу...

Было такое ощущение, что в его лице слились и Серик Бекмаханов, и гримерша - настолько все было убедительно...

- Все! - закричал я в трубку, - жди меня через три дня, я вырвусь, чего бы это мне ни стоило!

- Прихвати с собой еще трех-четырех корейцев, а? На тех же условиях, - присовокупил Леша.

- Для массовки. Очень нужно...

- Ладно, я постараюсь, - не совсем уверенно пообещал я и положил трубку.

Памятуя о предыдущем опыте, когда меня обрили, но так и не сняли, я сразу же подумал, что, действительно, в Крым надо лететь целой компанией! Если обреют всех, то уж потом не посмеют не отснять! Уж тогда-то коллективом бритоголовых мы сможем постоять за себя!

...Не буду рассказывать о том, как я исхитрился устроить в своем институте нелегальный отпуск, замаскировав его срочной научной работой в архиве, - это неинтересно. Интересно то, что, как оказалось после моих звонков знакомым московским корейцам, все они были киноманами и страстно хотели сняться в кино на перечисленных выше условиях! И если бы не работа или учеба, если бы не

отгуланный уже отпуск, другие абы да кабы, то - непременно и только в кино, и никаких гвоздей!

Таким образом, из круга родственников, друзей, знакомых выявился только один счастливчик, у которого совпали все мыслимые и немыслимые благоприятные факторы, как-то: очередной трудовой отпуск, отсутствие профсоюзной путевки, внутренняя потребность омыть свое тело в водах Крыма или Сочи, а также... согласие жены отпустить его под моим присмотром в пучину киноискусства.

Так мы с Игорем Хегаем оказались в Крыму, и все было так, как излагал змей-искуситель Леша Григорьев: встреча в аэропорту Симферополя, гостиничный номер, бархатный сезон, яркое солнце во все небо, фрукты, вино, теплое море, суточные и так далее, и тому подобное.

Если кто видел упомянутую выше картину, то он вспомнит: в главной роли снимался серебряный призёр Олимпийских игр и чемпион Европы по боксу Серик Конакбаев, в других ролях - Ирина Мирошниченко, Армен Джигарханян, Александр Абдулов...

В качестве второго режиссера на картину работал Цой Гук Ин. Приехавший во ВГИК из КНДР в 50-е годы, а затем оставшийся в СССР, он принадлежал к группе тех северных корейцев, которые первыми в знак протеста против культа личности Ким Ир Сена не вернулись к себе на Родину...

Худошавый, если не сказать, стройный как кипарис, Цой Гук Ин - сонсэнним в свои 60 с чем-то лет был легок, спортивен, остроумен, глубок, тонок и мудр, как и положено восточному человеку.

Именно он, кстати, рассказывал нам легенду о том, как был изобретен корейский алфавит. Впоследствии, неоднократно передавая эту легенду своим русским друзьям и знакомым, я встречал с их стороны неподдельное восхищение, мол, как ярко, доходчиво и зримо предстает корейская письменность...

- Поздней лунной ночью, -

рассказывал Цой Гук Ин - сонсэнним, - один мудрец лежал в своей фанзе и смотрел в окно... Представляете себе окно?

Мы с Игорем Хегаем кивали головами. Тут уж полным идиотом нужно быть, чтобы не представить себе окно, не правда ли?

Но Цой Гук Ин - сонсэнним прутиком для наглядности все же нарисовал окно, чем, как очевидно, вызвал неполную уверенность в наших умственных возможностях.

- И вот в это окно заглянула полная луна, - продолжал рассказывать и чертить на песке наш уважаемый сонсэнним.

Нарисовав кружок в одной из клеток воображаемого окна, он победно взглянул на нас:

- Той ночью и родился корейский алфавит!

Признаться, его заключительная фраза нас поставила в тупик, потому что все же своим умом дойти до полного уяснения слагаемых корейской письменности на примере окошка, в которое заглянула луна, мы не смогли. Сколько ни смотрели на песок... И тогда наш сонсэнним стал выводить отдельные элементы окна:

- Это буква...

Так он показал нам все буквы корейского алфавита.

Можете представить себе нашу радость! Мы почувствовали себя словно посвященными в святыню святынь корейской письменности!

- Как видите, - заключил свой урок Цой Гук Ин - сонсэнним, - окошко в корейской фанзе - это окно в мир знаний!

Впоследствии, участь в Корее родному языку, я пересказал эту легенду своим корейским преподавателям. Они

восхищенно поцокали языками: - Тьомари, адю тями- иссымнида! (В самом деле, очень интересно!).

...Так мы проводили в Судаке свое время: познавая новое, но и не забывая о мудром правиле - приехал на море, используй его прелести на все сто процентов!

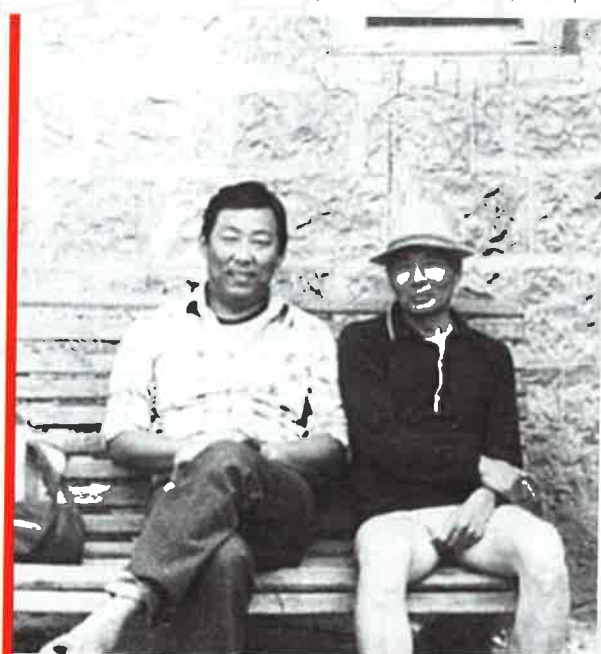
На исходе четвертого или пятого дня я спохватился: «А что же я скажу руководству кафедры по поводу своего черногоморого загара? Это в каком-то московском архиве я его заработал?!»

Пришлось ограничить водные и воздушные процедуры. Да и вообще, надо было уже думать о возвращении в Москву.

...Сейчас, оглядываясь назад, кинематографисты того, советского, так сказать, разлива, продолжающие работать в нынешнем кино, вздыхают:

- Да, тогда была лафа, которую мы не понимали и не ценили...

На своем примере могу подтвердить: прожить в бархатный сезон в Крыму, на полном государственном обеспечении, пять дней, не будучи занятым в съемках, а просто отдыхая, купаясь, читая, посещая музеи, кинотеатры, танцплощадки, при



Автор со вторым режиссером фильма «Тайны мадам Вонг» Цой Гук Ином



Серик Конакбаев в руках гримерши. Слева - Юрий Хван.

этом получая суточные... Где еще такое было возможно? Только в советском кинематографе!

Ну, может быть, еще в каких-то сферах, о которых знают представители прежней номенклатуры...

- Хорошего должно быть помаленьку, - сказал я Леше Григорьеву на исходе пятого дня полнейшего удовольствия, - ты просил меня приехать на неделю, так вот послезавтра истекает мой срок.

- Старик, - взмолился он, - ну побудь еще, а? Ну разве не кайф вокруг, а?

- Леша, не уговаривай. Меня с работы выпрут за прогул. Я на неделю договорился. Видимо, на ежевечерней планерке с главным режиссером фильма Леша изложил свое видение использования членов массовки. В результате утром раздался крик ассистента по актерам:

- Где наши два корейца! Попрошу в костюмерную! И потом - на корабль!

...И начались съемки!

Если читатель думает, что снимали нас, двух корейцев, то он сильно ошибается.

На корабле, в который в составе киногоруппы загрузились, наконец и мы с Игорем, снимали, конечно, Серика Конакбаева, Армена Джигарханяна, Ирину Мирошниченко, каскадеров,

изображавших из себя свирепых бандитов...

Вначале, как знает искушенный читатель, наблюдать это бывает интересно, однако от дубля к дублю все начинает приедаться, и в таких ситуациях обычно незанятые в съемках актеры предпочитают занимать места в кафе или на диванчиках, ведя разговоры на тему «Бойцы вспоминают минувшие дни»...

Что не относилось, конечно, к Игорю Хегаю, бойцу в кино молодому и необстрелянному, которому буквально все было интересно, отчего он постоянно торчал на съемочной площадке.

Так вот, то ли Игорь так сильно намозолил глаза главному режиссеру, то ли и в самом деле пришла наша пора, но руководитель съемок вспомнил и перед очередным кадром закричал:

- Где там два корейца?

Надо было видеть, как взволновался Игорь... Глядя на него, я вспомнил свое состояние, когда на Чукотке встал перед камерой, чтобы отсняться в своем первом кадре в фильме «След росомахи»... Накануне назубок выученная роль вылетела из головы, стоило прозвучать сакраментальному:

- ...Кадр первый! Мотор! Начали!

То же самое происходило и с Игорем... На свой, конечно,

лад.

Нам вручили по макету израильского автомата «Узи», посадили на катер и повезли на берег. Высадив нас и приказав подняться на скалу, ассистент стал орать в «матюгальник» главному оператору Игорю Вовнянко:

- Игорь, посмотри, так нормально?

До корабля, на котором разворачивалось основное действие, было метров сто. Главный оператор помахал рукой и до нас донеслось:

- Пойдет...

- Вот так и стойте, - продублировал команду оператора ассистент и укрылся за валуном. Видимо, волнение в Игоре Хегае достигло своего апогея, и он дрогнувшим голосом спросил меня:

- Если я автомат вот так возьму, как думаешь, будет нормально?

- Как тебе удобно, так и держи, - сказал я. - Оттуда все равно не видно.

- Я вот так буду держать, - заявил Игорь, перехватив автомат и наставив его грозно на корабль.

Что там происходило на палубе, мы, конечно, не видели. Через десять минут нашего стояния на скале с корабля донесся удовлетворенный голос режиссера:

- Снято!

Ассистент высунулся из-за валуна:

- Ребята, спускайтесь, садимся на катер.

- Это все? - изумился Игорь Хегай.

- Все, Игорек, поздравляю тебя с дебютом, - отозвался я.

До сих пор корю себя за то, что не удержался и с высоты своего киношного опыта все же нарушил торжественность момента... Я сказал Игорю:

- Действие происходит на переднем плане, но для глубины изображения нужно, чтобы что-то имелось и на заднем плане... На языке операторов это называется «мусор в кадре».

Игорь ничего не ответил и начал спускаться со скалы...

...На этом, собственно,

закончилось мое участие в фильме «Тайны Мадам Вонг». На следующий день я получил расчет и улетел в Москву. Поскольку у Игоря Хегай отпуск составлял 24 дня, он пробыл до конца экспедиции в Крыму и продолжал совмещать полноценный отдых с эпизодическими съемками.

... Но это был еще не конец киноэпопеи...

Где-то в конце октября в моей квартире раздался звонок. Звонила некая девушка Гуля, заменившая Лешу Григорьева и сообщившая, что руководство группы убедительно просит меня принять участие в досъемках картины, которые будут происходить на «Мосфильме», начиная с 19.00.

- Правда, ведь это же очень удобно? - щебетала она в трубку. - Вы закончите работу, а потом часика на 2-3 заглянете к нам...

- Девушка, вы меня извините, - прервал ее я. - Я снимался на «Ленфильме» в главной роли и знаю, что такое в кино 2-3 часика...

- Понимаю, - упала духом девушка, - тогда вы действительно все знаете...

Я уже неоднократно говорил о том, что работа в кино формирует массу положительных качеств, такие, как настойчивость, умение найти нужный тон, убедить собеседника, вызвать в нем необходимую тебе реакцию.

Та девушка не случайно получила должность ассистента «Казахфильма».

В общем, через полчаса я выложил ей все домашние и служебные телефоны знакомых мне корейцев, живших в Москве.

Девушка поблагодарила меня и после паузы снова вернулась к попытке склонить меня к участию в съемках. Профессионал, что и говорить, подумал я, и совершенно металлическим голосом дал ей решительный отлуп.

...Последующие перипетии, происходившие на «Мосфильме», доносились до меня опосредованно. Так, я узна-

вал, что участвующие в съемках московские корейцы объявляли забастовки, локауты в связи с непосильным ночным трудом... Потом стало известно, что в ходе борьбы за свои права им удалось добиться победы в виде повышения оплаты, и съемки возобновились... (Заметьте, все это происходило задолго до польской «Солидарности»...) Затем на меня стали дуться родственники, поскольку мой свояк Игорь Хегай практически перестал ночевать дома, чем весьма и весьма озадачил свою супругу, так, помоему, до конца и не поверившую, что павильонные съемки на «Мосфильме» действительно длятся до 4-5 утра... Дело чуть было не дошло до развода.

В те полтора-два месяца, засыпая в своей постели, я думал о том, какая великая вещь - опыт! Не будь его, я бы сейчас тоже парился на «Мосфильме» в ожидании той самой пресло-

кой руки в картине, позвонили и пригласили на премьеру. И мы с женой, конечно, пошли.

В те времена премьеры устраивались не так помпезно, как сегодня. Не было никаких ковровых дорожек, фейерверк не взлетал над головами, папарацци не вились вокруг актеров и режиссеров и телекамеры не следили за каждым их шагом.

Было все по-советски: скромно, буднично: встретились у памятника Александру Сергеевичу Пушкину, пожали друг другу руки да и пошли себе в кинозал. Там послушали короткую речь главного режиссера, похлопали ему, подивились отсутствию исполнителей главных ролей - и погрузились во тьму...

Фильм начался, и по экрану потекло изображение... Вы, конечно, понимаете, что основное внимание нашей компании было занято фиксацией в кар-

Прожить в бархатный сезон в Крыму, на полном государственном обеспечении, пять дней, не будучи занятым в съемках... Где еще такое возможно? Только в советском кинематографе!

вуйтой команды:

- Внимание! Мотор! Начали!

...Все когда-то приходит к своему концу. Логическому или нелогическому, но приходит. Закончились и съемки «...Мадам Вонг», и многострадальная студия «Казахфильм», зарекшись, как мне довелось слышать, на будущее связываться с пиратскими сценариями, действие которых разворачивается не в привольной казахской степи, а на зыбком и крайне затратном для кинобюджета море, ушла вначале в монтажный период, потом в озвучание, потом вроде бы снова в досъемки, а далее снова в монтажный период и переозвучание. Но так или иначе, осенью того же года в кинотеатре «Россия» на Пушкинской площади была устроена премьера фильма «Тайны мадам Вонг».

Умиротворенные московские корейцы, снявшиеся с моей лег-

тине друзей, родственников и знакомых, и в темноте то и дело раздавались восторги:

- Вон, Игорь... А вон - Слава... Витя... Веня... А вон Вадик...

- Сейчас буду я, - наклонился я к жене.

- Где-где? - вскинулась она.

На первом плане шла драка между бандитами и Сериком Конакбаевым...

А на заднем плане в трехсекундном кадре только я один успел увидеть нас с Игорем.

В белых штанах и коричневых рубашках, с автоматами наперевес.

Крошечные фигурки на скале...

На сленге кинооператоров, «мусор в кадре».

Жена расстроилась:

- Хотела перед подружками похвастаться...

Фото из личного архива автора, продолжение следует.

СОДЕРЖАНИЕ «КИНОМАНА» ЗА ГОД

Журналу «Киноман» в марте исполняется два года. Наш первый номер увидел свет 29 марта 2005. Предлагаем вашему вниманию содержание основных рубрик «Киномана» с 13 по 24 номера включительно (содержание первых двенадцати номеров вы сможете найти в «Киномане» №13).



ИНТЕРВЬЮ

«О любви» – рассказ Чехова на «цифре». (Интервью с режиссером Дарежаном Омирбаевым), №13, стр. 4-9.
«За все, рано или поздно, приходит-ся отвечать...». (Интервью с режиссером Рымбеком Альпиевым), №14, стр. 4-9.
«Из эпоса джигиты мчат, опаздывая лет на триста...». (Интервью с режиссером Сламбеком Таукелом), №15, стр. 4-9.
«Наказание само приходит. Жизнь сама наказывает». (Интервью с Болатом Шарипом), №16, стр. 4-11.
«Если ты кому-то нравишься, то ты снимаешь!» (Интервью с режиссером Актаном Арымом Кубатом (Абдыкалыковым)), №17, стр. 4-9.
«Кинопланка – как снайперское ружье...» (Интервью с режиссером Рустемом Абдрашевым), №18, стр. 4-9.
«И все-таки это век, постмодерный по форме!» (Интервью с режиссером Талгатом Асыранкуловым), №19, стр. 4-9.
«Под стук колес...» (Интервью с режиссером фильма «Записки путевого обходчика» Жанабеком Жетируевым), №20, стр. 4-7.
«Кино – это искусство, передающее боль». (Интервью с режиссером Елкиным Туйчиевым), №21, стр. 4-10.
«Я делаю кино для тех, кто чувствует сердцем» (Интервью с режиссером Сафарбеком Солиевым), №22, стр. 4-9.
«Любовь летает над аулом». (Интервью с режиссером Кенжебаем Дюсембаевым), №23, стр. 4-8.
«Все в порядке!»... Исповедь интеллигентного хулигана (Интервью с режиссером Абасом Кулбаем), №24, стр. 4-9.

РОЖДЕНИЕ ФИЛЬМА

«Катастрофа квартирного масштаба». (О съемках фильма «О любви»), №13, стр. 12-15.
«Впечатления со съемок «Красной полыни», №15, стр. 10-11.
«Путь на Мангазею», №16, стр. 12-19.
«Как Мальчик-с-Пальчик пошел по

марсианские грибы», №17, стр. 14-19.
«Шуга» (свидетельства очевидцы), №22, стр. 26-29.
«FM-Достоевский». (О съемках сериала по «Преступлению и наказанию»), №23, стр. 16-20.
«Прощай, Гульсары!» (О новой работе Ардака Амиркулова), №23, стр. 21-23.

АВТОГРАФ

«Каукен-ага» (О Каукене Кенжетее), №13, стр. 16-19.
«Олжас» (Речь Олжаса Сулейменова на вечере «Мир кино Олжаса»), №15, стр. 16-20.
«Жанна» (О Жанне Куанышевой), №17, стр. 26-30.
«Ваш автограф: тайное становится явным», №18, стр. 32-37.
«Куман и Меруерт» (О Кумане Тастамбекове и Меруерт Утекешевой), №20, стр. 32-37.
«Раиса» (о Раисе Мухамедьяровой), №21, стр. 40-47.
«Ирина» (Об Ирине Ажмухамедовой), №24, стр. 32-37.

КЛАССИКА

«За и против» (глава из книги Луиса Бунюэля «Мой последний вздох», печатается в сокращении), №13, стр. 36-39.
«Провокатор» (о Ларсе фон Триере), №14, стр. 30-33.
«Догмы новатора», №14, стр. 34-35.
«Фильмы Олжаса Сулейменова», №15, стр. 21-27.
Жан Кокто «Профессия – это то, чему не учатся», №17, стр. 36-42.
Роман Полански: «Снять смешной фильм – самое сложное, что можно сделать в кино», №18, стр. 32-36.
Вернер Херцог: «Кино – искусство не ума, но созвучий», №19, стр. 46-47.
Микеланджело Антониони: «Я сделал бы в кино гораздо больше, но я ленив», №20, стр. 38-45.
«Философ Годар», №22, стр. 40-41.

Из книги «Страсть: между черным и белым» (Высказывания Жана-Люка Годара о кино с 1956 по 1990 годы), №22, стр. 40-43.
«Да здравствует жизнь, как она есть!» (О Дзиге Вертове), №23, стр. 34-36.
Дзига Вертов: «Мы» (Вариант манифеста), №23, стр. 36-37.
Сценарный набросок фильма «Тебе, фронт!», №23, стр. 38-40.
Из дневника Д. Вертова, алматинский период, №23, стр. 40-41.
«Жил-был Эйзенштейн, Сергей Михайлович...», №24, стр. 24-27.
«Как я учился рисовать» (Глава из книги «С.Эйзенштейн. Рисунки»), №24, стр. 28-31.

ЗВЕЗДА

«От смешного до великого» (О Джульетте Мазине), №13, стр. 40-44.
«Прикосновение» (Из книги воспоминаний вдовы Николая Гринько) №14, стр. 38-43.
«Семьдесят семь самураев Тосиро Мифунэ», №15, стр. 42-47.
«Обольстительная Золушка» (О Мэрилин Монро), №16, стр. 32-39.
«Короли смеха» (О Максе Линдере, Бастере Китоне, Чарли Чаплине, Игоре Ильинском и Юрии Никулине), №17, стр. 43-49.
«Цветник» (Об Эммануэль Беар и Фанни Ардан), №19, стр. 48-53.
«Культура знаменитости» (О Джордже Клуни), №20, стр. 50-55.
и (О Людивин Санье), №21, стр. 52-55.
«Небесный король Гонконга» (Об Энди Лау), №22, стр. 50-53.
«Сахарная брюнетка» (Об Одри Тоту), №23, стр. 44-51.
«Фейерверк» (О Николь Кидман), №24, стр. 46-51.

ПЕРСОНА

«Балканский принц» (об Эмире Кустурице), №21, стр. 48-51.
Бауыржан Ногербек: «Критик обречен на нелюбовь со стороны творцов. Это нормально» (интервью с кинокритиком Бауыржаном Ногербеком), №22, стр. 44-49.

МАСТЕР-КЛАСС

«Портрет души в документальной раме». (Интервью с режиссером-документалистом Владимиром Тюлькиным), №13, стр. 20-23.

«Профессия – звукорежиссер». (Интервью с Алимом Байгариным), №14, стр. 26-29.
«Мастерство при смирении». (Интервью с оператором Борисом Трошевым), №17, стр. 52-55.
«Профессия – механик съемочной техники» (интервью с Иваном Лукичем Зайцевым), №19, стр. 42-45.
Уроки Махмальбафа, №20, стр. 29-31.
Жан-Клод Карьер: «Я следую за эволюцией искусства, которому служу много лет», №21, стр. 23-25.
«Меня интересует жизнь, в которой я хочу разобратся». (Мастер-класс Марлена Хуциева для студентов НАИ им. Т.Жургенова), №22, стр. 30-33.

ФЕСТИВАЛЬ

«Оскар» – 2006 – столкновение интересов, №13, стр. 24-27.
«Казахское кино глазами незаинтересованных критиков», №15, стр. 28-31.
«Москва – 2006» (Ностальгирующим вгиковцам посвящается), №15, стр. 37.
«Триумф кыргызских короткометражек в Ташкенте», №15, стр. 38-40.
«Канн», №16, стр. 24-27.
«Возвращение Альмадовара», №16, стр. 28-30.
«Звезды Шакена», №19, стр. 14-15.
«Три цвета «Евразии», №19, стр. 16-20.
«Венецианская эйфория», №19, стр. 21-23.
«Мы в этом мире для того, чтобы не дать обществу ослепнуть» (о Евразийском телефору), №21, стр. 16-21.
«Минский «Лістапад», 13-й сезон», №22, стр. 16-21.
«Золотого медведя» увезли в Китай, а «Хороший немец» ничего не получил (Итоги Берлинале-2007). №24, стр. 10-12.
Королевские игры (Эксклюзивное интервью с Кейт Бланшетт) №24, стр. 13-17.

КИНОЭЛИТА

Карен Шахназаров: «У кино две функции – познание мира и развлечение», №13, стр. 30-35.
Александр Зацепин: «Я по природе – оптимист. И печалиться мне некогда», №19, стр. 28-35.

ПАМЯТЬ

«Три фильма с Мажитом Бегалиным», №14, стр. 46-51.
«Шарип Бейсембаев – полузащитник казахского кино», №17, стр. 20-23.
«Ангел мой» (Памяти Сержана Кельдибаева), №17, стр. 50-51.
«Мастер-класс Сергея Параджанова», №19, стр. 36-41.
«Памяти Абдуллы Карсакпаева», №24, стр. 38-39.
«Абдулла для меня – человек очень дорогой!» (Воспоминания о Карсакпаеве Сары Камаловны Журабаевой), №24, стр. 40-41.
Болат Калымбетов: «Настоящим Абдулла был!», №24, стр. 41-43.

И ЭТО – ДАЛЕКО НЕ ВСЕ!

P.S. РАРИТЕТНЫЕ НОМЕРА ЖУРНАЛА ВЫ ПОКА ЕЩЕ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ, ПОЗВОНИВ В РЕДАКЦИЮ. НАШ ТЕЛЕФОН: 266-20-71.



1 ЕРСУЛТАН

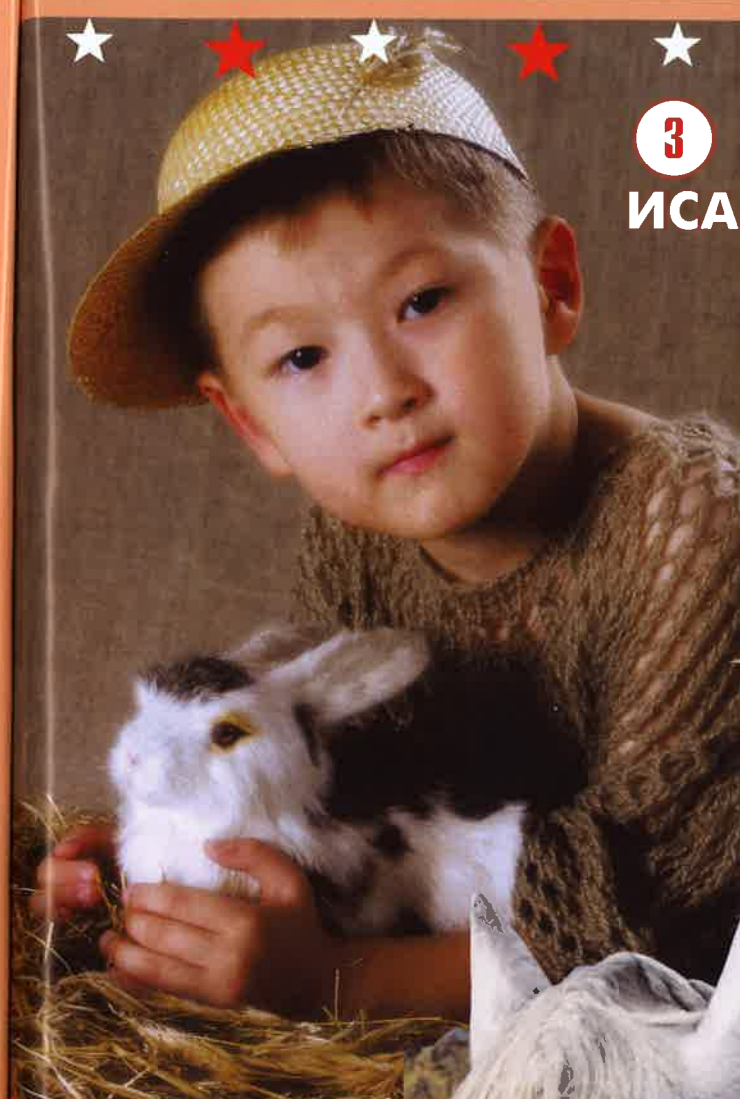


2 АЙДАР



Информация
о претендентах
хранится
в редакции
журнала
«Киноман».
Удачи!!!

3 ИСА



ХОТИТЕ
СНИМАТЬСЯ
В КИНО?
Или - чтобы ваша
фотография попала
на страницы журнала?
ПРИСЫЛАЙТЕ
СВОИ ФОТОГРАФИИ!

3 АЙАНА



Editor's Notes

Text by Darezhan Omirbayev



Page 1

There's just no way 'round it, sometimes you have to watch television. Because before you turn on the video player, you have to turn on the television too, and there is always something already on. Therefore a few days ago I had to watch a well-known awards ceremony where they hand out an independent prize in the area of culture and science.

Of course, it's great that in our country there exists along side of government awards other prizes for thinking creative people, moreover these money prizes. And this is not wholly out of place for generally not very well-to-do intellectuals. It seemed, that everyone should be satisfied. But for some reason it was awkward to watch what transpired on the television screen! In spite of the organizers' attempts to make everything modern, many things looked ridiculous:

- The television host brought in from Moscow zealously presented people from the stage whom she was seeing for the first time in her life but who were already very well-known to almost every Kazakh;
- The 7-year old cognac that was dragged onto the stage at the very beginning of the ceremony, as almost the sole proof of the sacredness of the number 7 for Kazakhs;
- And the pathetic attempt of one of the patrons to «show off» for the people in rather awkward Kazakh before changing over to his own native tongue. And so forth.

Watching this entire show, you involuntarily begin to ponder, «And what's more important here? True love of science and art or covert self propagation and politics?»

It seems to me that the basic shortcoming of such activities in our country in the area of culture is their superficiality, the absence of roots. What do I have in mind?

Let's take for example, film production in contemporary Kazakhstan. Until now the basic source of its financing has been only the government in the person of the Minister of Culture. Financial support on the part of private business has been minimal. Our filmmakers, including the younger generation, will sooner receive additional support for their projects from abroad, than here at home. I suspect that it is about the same thing both in science and in the publishing business, and so forth.

In a word, here is my opinion on this matter: if someone today wants to embark on a really serious undertaking in cultural, creative life, he had better join in the battle from the beginning of the process – from the production of the cultural values, but not from the end – with the distribution of prizes, that is. Then everything will be logical and beautiful. Otherwise what happens is that one person does the financing, while a totally different person will consider himself the patron.

With respect, the 2001 winner of this prize about which the above has been written, Darezhan Omirbayev.

I am experimenting

(Interview with the director Serikbol Utepbergenov)

Page 4

«Now I cannot say, «I am a director!» In order to boldly announce yourself a director, I have still made too few films. My present work is a criminal comedy. But basically this is a story about three heroes, their interactions, their friendship. Three absolutely different people end up in a certain situation between the Kazakh and the Gypsy mafia, in such a claw???...

-And what kind of reaction from the public did you count on, what do you expect from your film?

I wanted people to watch and laugh sincerely. In the film there are really very funny moments. I have shown my friends some excerpts that evoked such genuine laughter!

-Does «Volkodav» have a certain moral?

-The picture is not that genre that loads the viewer down with a moral...it lacks ideas or morals....

-I hope it is not amoral?

-Well, of course, not. I am not a fan of amoral things—i.e., producing some sort of 'black hole' film, speculating on some one's vices, base instincts. True, the film has a scene with sadomasochism. But it takes place in context, without drawing attention to itself. It will appear in order to give a wider picture of one personage and that's all. Life in the film is ours, diverse. Such action takes place in our reality. I wanted some how to show it on the screen, so that the viewers would recognize each other. Let's assume that we didn't include the character of a drug dealer. There has not been such a character in our film where some



one would go around trading narcotics, no to mention the main hero.

We usually have the a main character how comes to town from a small village (aul) and lapses into shock from all these urban «horrors». He torments himself, is lost, for him it is a tragedy. For the next half of the film he sits and recalls his native aul, how all his close relatives loved him, how he rode his horse and how great it was for him. This is such a worn out variation, that it is time to forget it. My hero also arrives in town from the aul. And he gets into such a mess that they plan to hang him in the mountains at our Medey. No I didn't put in the scene where he is lying and remembering his village. I put in something else. This will be in the form of animation. I don't want to give the details now, better to see this on the screen.





CARICATURA.RU

ВЫДЕРЖКА ИЗ «КНИГИ БЕСПОЛЕЗНЫХ ФАКТОВ», ИЗДАННОЙ В ГЕРМАНИИ

- ▼ Невозможно достать языком собственный локоть.
- ▼ Человек не в состоянии сломать себе ребро, прижимая колени к груди.
- ▼ Свинья не в состоянии смотреть в небо.
- ▼ 25% процентов населения Земли никогда не звонили по телефону.
- ▼ Таракан без головы живет 6 часов.
- ▼ Человек за 7 лет испускает такое количество газов, какое в закрытой комнате приводит к удушью.
- ▼ Кряканье утки не имеет эха.
- ▼ 11% всех сломавшихся сканеров выходят из строя потому, что люди садятся на них для копии частей тела.
- ▼ В среднем за жизнь человек случайно съедает 70 насекомых.
- ▼ Моча кошки светится при облучении ультрафиолетом.
- ▼ Отпечатки языка так же индивидуальны, как и отпечатки пальцев.
- ▼ 75% процентов прочитавших эти факты пытаются достать языком собственный локоть.



CARICATURA.RU

Ритц-Палас

2-й этаж



A
AIGNER

Адрес: ТРЦ «РИТЦ-ПАЛАС», мкр-н «Самал-3», пр. Аль-Фараби, 1, уг. пр. Достык.
Тел.: 296 49 33, факс: 296 49 30