



КИНОМАН

август 2008 (42)

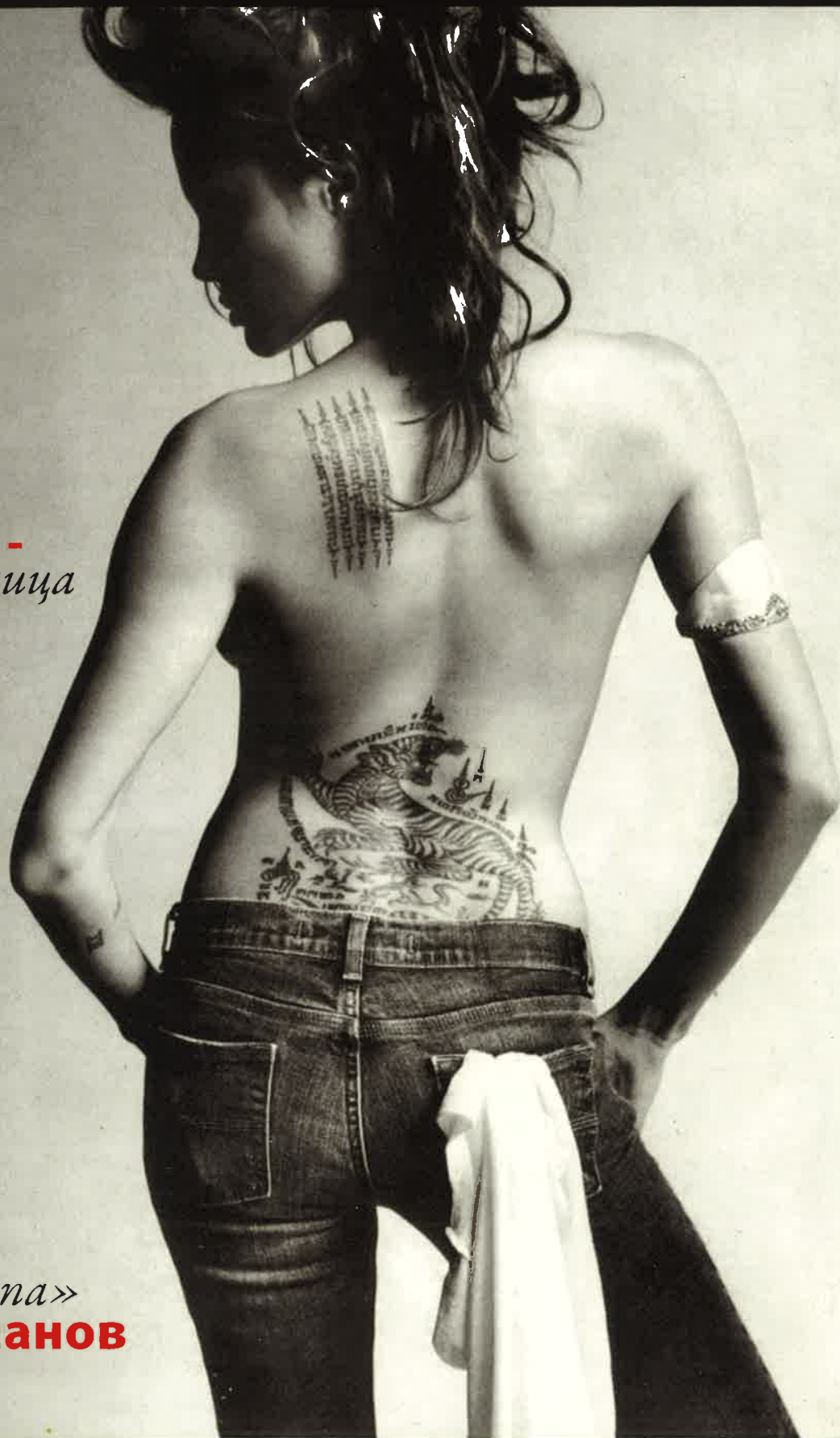
казахстанский журнал о кинематографе

Анджелина -
расхитительница
сердец



Парад
НОВОГО
КИНО СНГ

«Медвежий папа»
Рамиль Усманов



ТОРГОВО - РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

«Ритц-Палас»

ДИЗАЙН, АРХИТЕКТУРА
ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ВСЁ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА



Супермаркет. Бутики детской мебели, игрушек, одежды и подарков для детей. Игровые детские площадки, современные симуляторы нового поколения и призы от ТРЦ «Ритц-Палас». Женская одежда, салон красоты, аптека, авиа и ж/д кассы, фото салон, банк и банкомат, video, CD, DVD, а также огромный fast-food...

Эксклюзивная мужская и женская одежда, обувь, сумки, аксессуары. Ювелирные изделия, бижутерия, салон цветов. Парфюмерия, нижнее бельё, купальники. Всё для интерьера: сувениры, шторы, каминные ковры, отделочные материалы, видео наблюдение, компьютерная техника. Картинная галерея, продажа автомашин, обменный пункт. Интернет клуб, 2 кофейни. Офис-блок. Бильярдная (VIP-зал).

Самый большой в городе банкетный зал - Princess Hall на 1000 персон. Единственный ресторан на крыше с летним садом - Roof Garden. Только в спорт-баре Time-out арена стадиона и огромный видео экран.

Круглосуточно, охрана, бесплатная парковка на 450 машин!
г. Алматы, «Самал-3», Аль-Фараби, 1, уг. Достык

8 КИНОМАН
август 2008 (42)
казахстанский журнал о кинематографе

Издаётся с марта 2005 года ежемесячно

Редакция:

Главный редактор - Ирина Костевич

Шеф-редактор - Татьяна Новикова

Выпускающий редактор - Зейнет Турарбеккызы

Дизайн и верстка - Мария Поддубная

Переводчик - Светлана Эльман

Представитель по распространению
в Астане, Караганде, Кокшетау, Костане и Петропавловске -
Талгат Тайшан, моб. 8 701 710 08 02

Корреспонденты:

Диляра Тасбулатова (г. Москва),
Тимур Ермаков (г. Москва),
Алла Бобкова (г. Минск),
Лилия Фишер (г. Берлин),
Джейн Нокс-Война (г. Брунвик, США),
Владимир Война (г. Бостон, США),
Гульжана Кая (г. Мерсин, Турция),
Тогжан Гани (г. Астана)

Адрес редакции: Алматы, ул. Мынбаева, 43
Телефон +7 (727) 266-20-71, факс +7 (727) 250-58-92
E-mail: kinoman-magazine@mail.ru

Собственник и издатель - ТОО «Агентство «Маматай»

Генеральный директор - Мэлис Атамкулов

Информацию о журнале можно найти на сайте www.ardfilm.kz

Журнал зарегистрирован
в министерстве культуры и информации РК,
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации № 5652-Ж от 18 февраля 2005 года

Любое использование материалов журнала
допускается только с письменного согласия
ТОО «Агентство «Маматай»
Ссылка на журнал «Киноман» обязательна

Мнение редакции не всегда совпадает
с точкой зрения авторов
За содержание рекламы редакция ответственности не несет

Отпечатано в типографии High Technology,
Алматы, ул. Мынбаева, 43. Тел.: +7 (727) 243-36-43

Тираж: 2 000 экз.

Подписные индексы:

АО «Казпочта»	
тел.: +7 (727) 279-41-84	индекс 75301
ТОО «Агентство «Евразия-пресс»	
тел.: +7 (727) 230-21-90,	
+7 (727) 230-20-87	индекс 75698
ТОО «Агентство «Эврика-пресс»	
тел.: +7 (727) 233-78-50,	
+7 (727) 233-76-19	индекс 75698



№8 (42) август 2008

Журнал «Киноман»
можно приобрести в следующих
торговых точках г. Алматы:

1. На втором этаже главного
административного корпуса киностудии
«Казахфильм», пр. Аль-Фараби, 176

2. В фойе Казахской национальной
академии искусств им. Т.Жургенева,
ул. Панфилова, 127

3. В центральном выставочном зале,
ул. Желтоксан, 176

4. В издательстве «Маматай»,
ул. Мынбаева, 43

5. В магазинах сети «МЕЛОМАН»
на территории РК

Рекомендуемая цена журнала
200 тенге



Интервью

Каждый пишет, как он дышит... 4-10

Новости

11, 21

Фестиваль

Кыргызская программа
(информационный бюллетень V Международного
кинофестиваля «Евразия») 12-15
Кино Южной Кореи 16-17
Центральная Азия изнутри и снаружи 18-19
Родился второй Серик Апрымов? 19-20

Мнение

Потуги стать Феллини или
Тенденции таджикского кино 22-25

Кино и музыка

Певица «за кадром».
Немного о Сажиде Ахметовой 26-27

Персона

Кино: увидеть и умереть 28-32
Бифатиме посвящается 33

Автограф

Дулыға 34-39

Юбилей

Наши поздравления Бауыржану Ногербеку 40-45

Новые имена

«Я выбираю дорогу к себе...» 46-48
«Кто виноват?» 49
Кино из Костаная 50-51

Звезда

Черный ангел с белыми крыльями 52-57

Кинолюб

Мен тірімін, Старов! (новелла) 58-61

Киношники

Пародии на афиши 64



Каждый ищет, как он дышит...

Мультфильмы смотреть я любила всегда. Наверное поэтому люди, создающие их, для меня в чем-то сродни волшебникам. И тем интереснее общаться с ними, ведь не каждый день выпадает возможность узнать «секреты волшебства».

Сегодня наш гость – режиссер-аниматор **Рамиль Усманов**.

- Какие мультфильмы вы любили смотреть в детстве?

- Рисованные истории. Кукольные же в большинстве своем не нравились.

- В чем отличие советских мультиков от современных?

- Современные что-то потеряли, что-то нашли. Нынешние картины более направлены на какую-то определенную возрастную группу: существуют мультфильмы для детей, для взрослых, для всей семьи – все просчитано на конкретного зрителя. А советские мультики часто были «ни для кого». Конечно, создавались замечательные истории для детей, но в основной массе режиссеры, скорее, самовыражались. Сейчас тоже существует такая анимация, она называется «фестивальная». Это – как высокое искусство на фоне ширпотреба. Фестивальные мультики вне формата, это просто взгляд художника.

- А смотрите ли вы современные мультфильмы, например, аниме?

- Аниме – понятие растяжимое. Мне очень нравится картина «Унесенные призраками», полностью рисованная от руки. А вот «Сейлормун» не нравится.

- Как вы вообще попали в анимацию?

- После армии год был в школе учителем рисования, потом меня позвали на «Казахфильм», где я некоторое время работал в кукольной анимации. Потом грянула перестройка, все разрушилось, а мы стали заниматься рекламой. Делали это достаточно долго, затем открылся проект на «Хабаре» – «Козы-Корпеш и Баян-Сулу».

- То есть, детской мечты создавать мультфильмы не было?

- Нет, даже когда в институте учился, такой мечты не было.

- Чем определяете для себя «рамки дозволенного» в работе?

- Внутренними моральными устоями. Смотрю, когда делаю: это я показывать не буду, ниже этого не опускаюсь.

- А как понимаете, что мультфильм получился?

- Просто чувствуешь: вот оно! Наверное, так же происходит и у художников, которые рисуют с натуры, и получается «как настоящее».

- Расскажите о своей студии.

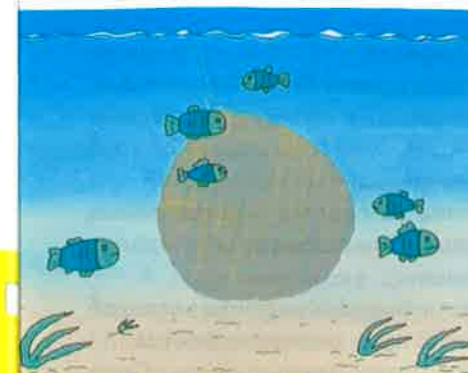
- Студия Azia Animation образовалась пять лет назад, после того, как на «Хабаре» был закончен мультфильм «Козы Корпеш и Баян-Сулу». В процессе работы подружился несколько человек. Потом эта группа опосредованно сдружилась с Артуром Краусом, генеральным директором нашего объединения, и мы решили организовать юридическое лицо. До сих пор работаем, правда, состав немного изменился.

- Мультфильмы делаете на свои деньги. Зачем: из любви к искусству, чтобы заполнить «пустоту» или самоутвердиться?

- Интересный вопрос. Мы «организовались» для того, чтобы делать мультфильмы. Но реклама – источник финансирования, так как собрались мы в смутное время, когда заказов на мультфильмы не было. Сейчас, кстати, их тоже не так просто получить. Рекламой зарабатываем деньги...

- И тратите их на мультфильмы...

- Да. В других странах анимация финансируется либо государством, либо различными фондами, учреждениями. А мы – за свой счет пытаемся





пробиться куда-то. Какое-то движение началось, и это радует. Но все равно понимаю, что, даже если «прокатить» ленту по всем кинотеатрам Казахстана, прибыли особой не будет. Либо нужно рассчитывать на рынок России и Запада, либо тратить государственные деньги.

- Вы же участвуете со своими картинками в различных фестивалях, то есть все же выходите на «широкий рынок».

- В фестивалях участвуем, да. У нас есть награды. Первая – «Специальный приз жюри» на фестивале в Загребе в 2006 году. Потом мы получили «Приз зрительских симпатий» в Швейцарии, в Бадене. Я считаю, что это самая дорогая награда, потому что на всех сеансах люди сами голосовали, независимо от мнения жюри. Самым последним был приз «Кулагер» – статуэтка лошади, которую мы в прошлом году получили от Союза кинематографистов Казахстана. «Охоту» премировали как «Лучший казахстанский анимационный фильм».

- Хороша награда – лошадь за мультфильм!

- Зато она золотая! (Смеется.) Для меня эта оценка была полной неожиданностью.

- Почему? Разве творец, выставляя свое детище, не уверен, что оно – самое лучшее?

- Это даже не «детище», а полутораминутный «дитенок». И сюжет там смешливый. В последнее время мультфильмы стали эпохальными, серьезными. У нас же все просто. Да я вообще сидел, работал, а мне позвонили и сказали, что надо идти в Дом кино, получать приз. Вот так!

- Что вы хотите донести до зрителя своими мультфильмами?

- Да ничего, собственно, не хочу, мне просто нравится их делать.

- А как же высокие цели и идеи?!!

- Нет никаких высоких целей и идей... Каждый пишет, как он дышит.

- Вы дышите весело...

- По-разному бывает. Конечно, хотелось бы и творчеством заниматься, и деньги на этом зарабатывать. Есть уже проект и на полный метр, пробиваем сейчас, стучимся. Как в сказке Рериха: ты поешь песню и получаешь от этого удовольствие. Но если окружающие тоже получают удовольствие, это то, что нужно! К чему и стремимся.

- У вашей компании есть какой-нибудь девиз?

- Нет. Мы вообще все очень разные и во многом не совпадаем.

- Идеи мультфильмов у кого обычно возникают?

- У Артура свои мультфильмы, у меня – свои. Мы не делаем их совместно. Помогаем, конечно, друг другу, но только на правах совещательного голоса. Может, поэтому так долго и сосуществуем.

- А как вам удается в творческом коллективе избежать зависти?

- Не знаю, мы не задумываемся об этом. Да и зачем завидовать? Тщеславие – это как-то по-детски. Каждый из нас знает, чего он стоит. Это неисчислимо в деньгах. Но я знаю свои возможности, Артур – свои.

- Кто является первым зрителем новой работы?

- Конечно, ребята внутри студии.

- А есть какая-то детская «фокус-группа» для первого просмотра?

- Мои мультфильмы не совсем детские. Я, скорее, занимаюсь фестивальными работами. Сейчас готовлю проект, не буду говорить, какой именно, но вот он точно направлен на детей.

- Вы готовите пятьдесят новых сказок про знаменитого Алдара-Косе на казахском и русском языке – это достаточно много. Можно ли ожидать, что ваша компания в будущем отойдет от рекламы и займется полностью анимацией?

- Да, если возникнет прецедент, что студия сможет существовать без рекламы, тогда мы это сделаем. Этот проект анимационного сериала инициирован Артуром Краусом, все истории уже заявлены, на десять мультфильмов есть конкретные сценарии. Более того, выпущено в продажу десять красочных книжек-«малышек».

- Какими чертами, по-вашему, должен обладать аниматор?

- Наверное, теми же, что и актер.

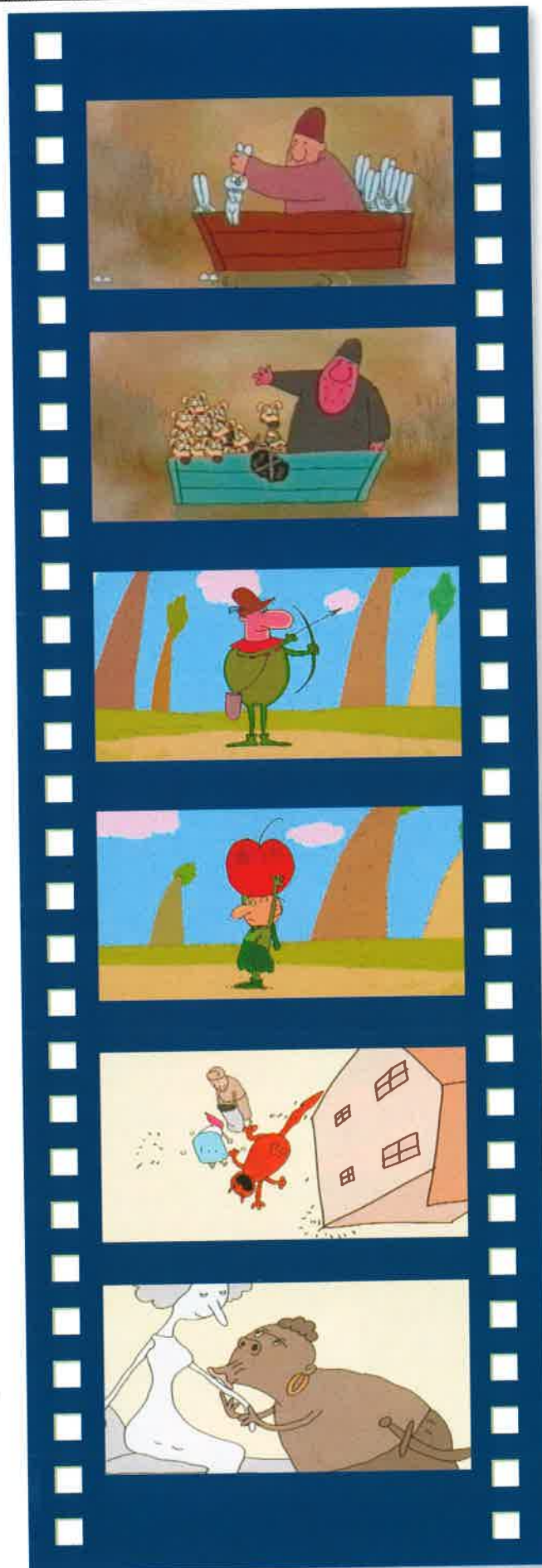
- Почему актер, а не режиссер?

- Потому что аниматор – как раз актер. Режиссер может вообще не уметь рисовать, но это не означает, что он сделает плохой мультфильм. В авторской же анимации режиссер часто является и художником, и аниматором. Например, Гарри Бардин по образованию актер, пришел на «Союзмультфильм» на озвучивание и как-то там прижился.

Здесь к разговору подключился человек, пожелавший остаться неизвестным, но также занимающийся анимацией. Назовем его «Голос за кадром»:

- Первый этап создания фильма – какая-то идея, она просто находится в голове, причем, это может быть голова человека, который рисовать не умеет. А в данном конкретном случае человек рисовать умеет. Он пишет предварительный сценарий, рисует персонажей. После этого, если мы говорим о трехмерных мультфильмах, надо сделать так, чтобы персонажи обрели форму – компьютерное моделирование. Потом текстурирование, раскрашивание. Здесь действуют те же законы, что и в кинематографии. Мы создаем сцену, где есть свет, объект. С одной стороны – это просто этап, с другой – масса всяких тонкостей. Вообще, слово «анимация» произошло от греческого «анима» – душа, то есть анимация – это одушевление.





Артур (по мнению Рамиля)
 – гениальный аниматор,
 очень энергичный человек,
 великолепный придумщик.
 Огромная работоспособность.
 («Раз в десять больше, чем у
 меня, это точно! Именно на
 его энергии мы еще как-то
 движемся.»)

Рамиль:

- На КРОКе девиз: «Аниматоры всех стран, одушевляйтесь!»

«Голос за кадром»:

- Когда занимаются непосредственно анимацией, цель не в том, чтобы персонаж прошел дистанцию, а в том, чтобы вложить в него жизнь - он существует, у него есть причины для действий. Еще одна тонкость: когда у тебя заняты руки, теряется взгляд. Поэтому надо, чтобы у кого-то была «свободная» голова: видеть со стороны, как этот процесс происходит. Когда тыходишь в работу технически, погружаешься во множество всяких заморочек, то уже не охватываешь картину в целом. Поэтому важно присутствие режиссера. В рамках маленького кусочка что-то может быть хорошо и правильно, но в масштабе всей работы - неверно.

- **То есть, один отрешен от технических тонкостей и видит уже результат, а другой, не видя целой картины, знает, что из чего состоит?**

- Да. Работа состоит из нескольких этапов, и на деле нужно, чтобы эти этапы выполняли разные люди. Анимация - коллективный труд, как и производство фильма. Есть ребята, которые все делают в одиночку. Но, как показывает мировая практика, наиболее выразительные вещи, которые доходят и до массового зрителя, создаются коллективно. Возьмите любую полнометражную ленту и посмотрите титры - там имена более пятисот человек! Это нормальный штат. Такова общая особенность анимации.

- **Вот вы говорите: «Охота» - это мой мультфильм». Почему «мой», если в работе принимают участие несколько человек?**

- Потому, что я все придумал, я - «родитель». Но очень важна была и работа моего соавтора, 3D-аниматора-моделлера Самата Альгожина, который сейчас работает в Англии. Он к нам пришел

Рамиль (по мнению Артура)
 – ленивый, работает долго,
 но точно, потому что думает
 над каждым движением.
 Очень внимательно относится
 к тому, что делает, и этим все
 компенсирует.

совсем молодым технарем, подучился и теперь - уникальный специалист. На «Охоте» Самат был основной технической силой.

- **А насколько меняется первоначальный замысел при участии в работе другого человека?**

- Говорят, если 60% от задуманного остается в фильме, то это нормальный результат. Если я вижу, что чье-то предложение явно лучше моего, то почему бы и не согласиться? Инициатива не наказуема. «Охота» получилась немного не такой, как я задумывал, но она не стала от этого хуже.

- **Некоторые люди придерживаются такой позиции: «Мы не делаем, потому что нам не дали денег».**

- Пусть и дальше не делают. Хотя для нас в этом тоже нет ничего хорошего. Когда мало людей занимаются анимацией, нет среды. Ты так и будешь жить в деревне, сидеть и думать: «Я - самый лучший!» А когда есть какое-то движение, тогда общий уровень растет, мы «приподнимаем» друг друга. Так что надо искать возможности, а не оправдания.

- **У вас есть профессиональная мечта?**

- Я стараюсь сильно не мечтать, потому что потом наступает разочарование.

- **А если воплотить мечту?**

- А воплотить мечту бывает иногда невозможно.

- **Я знаю, что ваша компания занималась социальной рекламой. Вы верите в ее силу?**

- МС Ericsson попросили нас поучаствовать в проекте по социальной рекламе. И результаты этой работы налицо - люди стали переводить деньги, чтобы помочь глухим детям. Так что, можно сказать - реклама сработала.

- **Реклама - одно из направлений деятельности вашей компании...**

- Да, это наш хлеб.

- **Чем вы руководствуетесь при разработке**





рекламы? Выбираете ли клиентов или беретесь за любой заказ?

- Мы беремся практически за любой заказ. Но иногда все-таки отказываемся, и это зависит не от рекламируемого предмета, а от самого клиента. Если клиента нужно еще и «лечить», то мы не беремся за такую работу, это себе дороже. Был случай, когда мы очень долго делали ролик, и все по много раз менялось. Если заказ на мультфильм, то тут есть о чем подумать и что выбрать. В самом начале нашей деятельности были предложения делать эротически-порнографические мультфильмы, мы тоже отказались.

- Какие планы на будущее?

- Еще мультики делать, один уже почти готов. Хотелось бы запуститься с полным метром.

- Увидит ли массовый зритель ваши работы?

- С «Охотой» получилось так: после всех фестивалей нам пришло предложение купить мультфильм от немецко-французского канала, который занимается искусством, второе предложение было от швейцарского детского канала. Но права на свои работы мы никому еще не продавали.

- Что вам дает посещение фестивалей, например, «Алтын жебе»?

- Фестивальный мультфильм – это, прежде всего, реклама нашей студии. А «Алтын жебе» – первая ласточка, можно сказать. Там встретились люди, с которыми я давным-давно знаком, мы пообщались в непринужденной обстановке, поговорили о проблемах – наконец-то нас собрали! Раньше-то там встречались, то здесь. А теперь – почти все и за одним столом.

- Есть ли прототипы у ваших героев?

- Не знаю. Медведь в «Охоте», говорят, на меня похож. Все персонажи сначала были вылеплены из пластилина. Лепишь-лепишь... ага, может быть, вот такой будет!

- Что должен уметь аниматор?

- Уметь анимировать. Некоторые двигают фигуры и думают, что они анимируют. Да, персонаж пошел, но если там нет ни характера, ни души, то это не анимация, а всего лишь передвижение. Лично я аниматор плохой. Я просто придумал историю, персонажей – нарисовал, вылепил, потом их создали в «трехмере», задвигали, сделали эскизы, раскадровку. Много из этого – работа режиссера. Почти то же самое, что и в кино, театре, я думаю.

- Хороший аниматор – дар Божий?

- Да. Так же, как хороший художник, повар.

- А чему же тогда у нас учат в институте?!!

- А это – шлифовка таланта и тусовка.

Беседовала Татьяна НОВИКОВА, в оформлении материала использованы кадры из мультфильмов студии Azia Animation.

Звезды сострадают

Звезда Голливуда Кимберли Джозеф расскажет миру о жертвах Семипалатинского ядерного полигона.



Кимберли Джозеф работает над документальным фильмом «Когда осядет пыль». В Абайском районе Семипалатинской области она снимала сельчан, ставших жертвами ядерных испытаний во время «холодной войны». Как сценарист, режиссер и продюсер этой документальной картины, она считает своим долгом воздержаться от комментариев на экране. По ее мнению, главные действующие лица фильма, их внешний вид и страшные судьбы говорят сами за себя. Люди всего мира смогут увидеть, как опасно применять ядерные бомбы для будущего человечества. Съемки не ограничиваются казахстанскими сюжетами. Кимберли будет снимать и американцев, и австралийцев, волею судеб оказавшихся такими же жертвами политиков и военных, когда в США и Австралии проходили аналогичные испытания смертоносного оружия. В результате «холодной войны» множество людей погибли от лучевой болезни, остались инвалидами, а их потомки до сих пор пожинают плачевные последствия испытаний: болезни, одиночество, бедность и разруху. Даже через столетия к жителям вокруг бывших полигонов не доходит гуманитарная помощь.

Бизнесмен из Семей Нурдин Дамитов и благотворительный фонд «Жамбыл» стали спонсорами фильма. А помогали в съемках национальный координатор 7-ой Рамочной программы Европейского Союза по развитию науки и технологий Камилла Магзиева, ее дочь Сулушаш, доктор Син Чонг Чай (Шотландия), академик Саим Балмуханов.

Работая над фильмом, голливудская актриса проникала в такие зоны бывшего Семипалатинского полигона, куда редко, а то и никогда не заглядывали чиновники, страдающие боязнью радиации. Удалось обойти и возникающие препоны, ведь ее сопровождал Струан Стивенсон, депутат Европейского парламента от Консервативной партии Шотландии. С потомком Ричарда Льюиса Стивенсона (автора знаменитого романа «Остров сокровищ») Кимберли познакомилась несколько лет назад в салоне самолета, когда летела из Лондона в Сидней. Президент одного из семнадцати комитетов Европейского парламента рассказал тогда актрисе о несчастьях облученных казахов из поселков Караул, Кайнар, Знаменка и Саржал. О них Стивенсон писал в своей книге «Вечная скорбь. Ядерный дневник», показывая сделанные им снимки на фотовыставке в Нью-Йорке. Кимберли, будучи гражданкой мира, не смогла остаться равнодушной к такому людскому горю и сразу откликнулась на призыв Струана показать людей из Абайского района как можно большему количеству зрителей. С этой целью она сначала приняла участие в фотоярмарке Стивенсона по случаю презентации «Ядерного дневника», выступив как фотограф, затем начала работать над документальным фильмом, который считает своим долгом показывать на всевозможных фестивалях планеты.



Кимберли Джозеф родилась 30 августа 1973 года в Ванкувере (Канада). Снимается в кино и сериалах. Жанры – драма, приключения, детектив.

Джозеф уже четырежды посещала отдаленные аулы Семипалатинской области, всякий раз находя новые сюжеты для фотографий. Вместе с парламентарием она демонстрировала свои работы в Казахстане, в парламенте Шотландии в Эдинбурге, затем – в Европейском парламенте в Брюсселе, департаменте международного развития в Уайт-холле в Лондоне и, наконец, в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке.

Последняя выставка была приурочена к выходу «Ядерного дневника», на презентации альбома было собрано \$20 тысяч пожертвований. Эти средства отправили в одну из больниц Семей, где люди лечатся от последствий испытаний.

Гульнур ОРАЗЫМБЕТОВА.



EURASIA

Кыргызская программа

Информационный бюллетень № 6
V Международного кинофестиваля «Евразия»
8 августа 2008 г.



Дорогие друзья!

Этот номер бюллетеня мы посвящаем кыргызской кинематографии. В связи с тем, что изменился формат кинофестиваля «Евразия» и мы делаем фокус на странах Центральной Азии, каждый день предстоящего кинофорума будет посвящен одной из национальных кинематографий нашего региона.

Отличительная черта кыргызских кинематографистов - в том, что они не только снимают фильмы (несмотря на отсутствие или минимальное финансирование киноотрасли со стороны государства), но и стремятся сформировать ситуацию в национальном кинематографе. Так, в ноябре 2005 года группа энтузиастов представила стратегию развития кинематографа Кыргызстана до 2010 года под названием «Программа 10+». Это был документ на 43 страницах, состоящий из 12 пунктов, где было проанализировано, как должно строиться управление кинематографом; где страдает законодательная база; как должно осуществляться производство и финансирование фильмов; как модернизировать техническую базу «Кыргызфильма»; в каком направлении должен развиваться кинопрокат; какой должна быть внешняя маркетинговая стратегия и дистрибуция фильмов и так далее, вплоть до кадровой политики и образования в сфере кино.

Почему программа называется «10+»?

Во-первых, потому, что в самом начале собрались 10 человек, которые смогли вместе подумать о возможных путях развития кыргызского кино. Потом этих людей стало больше и программу назвали «10+».

Во-вторых, в этой программе-манифесте заявлено:

- Явить миру 10 шедевров кино.
- Завоевать свою нишу в мировом кинематографе.
- Превратить Кыргызстан в территорию авторского кино.

В-третьих, программа рассчитана до 2010 года. Ценно, что процесс кинопроизводства рассматривается в купе с развитием кинопроката и увеличением количества посещений кинотеатров.

С момента обнародования программы прошло два с половиной года. Насчет десяти шедевров пока говорить рано. Тем не менее, в прошлом году один из Гран-при в центрально-азиатском конкурсе «Евразии» получила картина «Боз салкын» («Светлая прохлада») Эрнеста Абдыжапарова.

В этом году Кыргызстан представил на кинофестиваль «Евразия» три полнометражные ленты и одиннадцать короткометражных картин.

Фильм **«Неизвестный маршрут» Темира Бирназарова** - серьезная заявка на кинематографическое осмысление общественно-политических событий, происходящих в Кыргызстане. Казалось бы, простой сюжет: аульчане, приехавшие в районный центр по своим делам, вечером возвращаются домой на старом маршрутном автобусе. Но этот автобус прочитывается как образ целой страны, так как едут в нем люди разных поколений, различных социальных слоев общества. Более того, название конечного пункта следования - Келечек (Будущее). Авторы же фильма придумали такой ход, что и в водителях автобуса (одном, сбежавшем по ходу фильма, и другом - севшем за руль во второй части) явно прочитываются образы лидеров страны. Смелая художественная заявка молодого режиссера Темира Бирназарова, безусловно, заинтересует и казахстанских зрителей, а также откроет гостям фестиваля новое, ранее неизвестное кинематографическое имя. Картина снята на киностудии «Кыргызфильм».

Второй кыргызский фильм, который будет представлен в одной из программ «Евразии» - **«Адеп ахлак» Марата Алыкулова**. Это также полнометражный игровой дебют, снятый на частной киностудии «Ой-Арт». Картина полностью финансировалась западными фондами. Сюжет далек от политики. Живут три друга. У каждого - свои интересы: один вполне доволен своей жизнью, но ищет любовных





приключений, второй жизнью недоволен настолько, что все время придумывает способы самоубийства, а третий жить хочет, но не в Кыргызстане, его мечта – уехать на ПМЖ в Германию. В общем, друзья вместе веселятся, как могут, сообщая решая возникающие по ходу проблемы. Что означает название фильма? Дословно словосочетание «адеп ахлак» переводится с кыргызского языка как «мораль», «нравственность». По сути же – это некий абсурд современной жизни.

Третья картина относится к разряду так называемых коммерческих картин. Мелодрама «**У любви свои небеса**» **Актана Арым Кубата и Эркина Рыспаева** была также снята на частной студии и рассказывает историю двух влюбленных.

Особого внимания заслуживает кыргызская программа короткометражных фильмов. На фестиваль «Евразия» мы получили рекордное количество фильмов – 12! Причем, все они сняты на высоком профессиональном уровне. Для примера: в предыдущие годы мы получали не более 3-4 картин короткого метра. Откуда такой количественный и качественный рост?

Дело в том, что одним из пунктов стратегической «Программы 10+» являлся вопрос подготовки кадров. В целях его решения полтора

года назад на базе Кыргызско-Турецкого университета «Манас» были открыты десятимесячные курсы по подготовке молодых сценаристов и режиссеров. Мастерами курса стали кинодраматург Талип Ибраимов, режиссер игрового кино Артык Суюндуков и режиссер документального кино Альгис Видугирис. Деньги на финансирование данного проекта выделил голландский фонд Хивос. На конкурсной основе были отобраны 20 слушателей этого курса, получившие возможность на бесплатной основе не только прослушать лекции о кино как кыргызских, так и зарубежных преподавателей, но также снять свои короткометражные дебюты. Правда, в итоге к съемкам фильмов приступили только восемь участников проекта, но зато им была дана возможность работать с профессиональными операторами, звукоинженерами и так далее. В результате общий уровень работ довольно высок, а в некоторых картинах угадываются будущие таланты.

В рамках V МКФ «Евразия» будет проведен вечер памяти Чингиза Айтматова. Вклад этого человека в киноискусство и культуру Центральной Азии трудно переоценить. По его романам и рассказам было снято более 20 картин: «Зной» (1964) Ларисы Шепитько, «Первый учитель» (1965) Андрея



Михалкова-Кончаловского, «Материнское поле» (1967) Геннадия Базарова, «Бег иноходца» (1968) Сергея Урусевского, «Джамия» (1969) Ирины Поплавской, «Красное яблоко» (1975) Толумуша Океева и другие.

Особого мастерства писатель достигает, разрабатывая тему связи человека с природой. В фильме «Белый пароход» (1976) режиссера Болотбека Шамшиева легенда о матери-оленихе становится основным лейтмотивом повествования. И зритель верит в то, что действующие герои фильма не только связаны с природой, но и разделяют с ней общую судьбу.

Метафоричность прозы и философские обобщения – основные характеристики творчества Чингиза Айтматова. Ему удавалось создать образы, ставшие символами эпох. Так, образ манкурта, описанный в романе «И дольше века длится день» стал темой для двух экранизаций – «Птица-память» (1990) туркменского режиссера Ходжакули Нарлиева и «Плач матери о манкурте» (2004) кыргызского режиссера Бахыта Карагулова.

Чингиз Айтматов за свою литературную деятельность трижды удостоивался звания лауреата Государственной премии СССР (1968, 1977, 1983 гг.). В 1996 году за вклад в мировой кинематограф

ему была вручена «Золотая камера» Берлинского кинофестиваля.

На V Международном кинофестивале «Евразия» будет показан документальный фильм «Айланпа» (1969), в котором Чингиз Торекулович размышляет о судьбе и культуре кыргызского народа, а также игровой фильм «Буранный полустанок» (1995) Бахыта Карагулова, в котором рассказывается история отца Айтматова. Также планируется проведение фотовыставки и презентация 6-томного собрания его сочинений.

Эти мероприятия, посвященные памяти Чингиза Айтматова, МКФ «Евразия» проводит совместно с общественным фондом «Алем-Арт».

В целом кыргызская делегация на фестивале «Евразия» будет состоять из 20 человек, куда войдут участники конкурсных и внеконкурсных программ, руководители киноотрасли, видные деятели кыргызского кино, продюсеры частных компаний, кинокритики.

Более подробную информацию о фильмах, программах, жюри, призах, участниках и гостях кинофестиваля «Евразия» читайте на сайте www.eurasiaiff.kz.

– Пресс-служба МКФ «Евразия».



КИНО ЮЖНОЙ КОРЕИ

Учитывая географическое расположение нашей страны, находящейся в самом центре Евразии, а также влияние на казахстанский кинематограф как западных, так и восточных культур, кинофестиваль «Евразия» каждый год проводит своеобразный кино-мост «Восток-Запад». В предыдущие годы в рамках этой общей концепции кинофестиваля мы показывали ретроспективы выдающихся режиссеров Европы и Азии: Эмира Кустурицы (Сербия) и Ким Ки-Дука (Южная Корея), Фолькера Шлендорфа (Германия) и Мохсена Махмальбафа (Иран), Тео Ангелопулоса (Греция) и Цай Минь-ляна (Тайвань). С этого года было принято решение представлять не отдельных режиссеров, а целые страны. **Одна из составляющих нынешней программы «Восток-Запад» - кино Южной Кореи.**

Кинематограф Южной Кореи представляют собой один из самых динамично развивающихся в мире. В год здесь производится порядка 150 игровых фильмов, треть из них снимается в цифровом формате. Однако рост национального кинопроизводства в Южной Корее начался не так давно. В начале 1990-х годов в кинотеатрах страны показывалось больше иностранных картин, нежели корейских. Объем национальной продукции в 1993 году составлял всего 16% (для сравнения, в Казахстане по данным статистического управ-

ления, объем казахстанских фильмов в прокате в 2007 году составил 7%). Тогда правительством Южной Кореи было принято решение о введении прокатной квоты для корейских картин – 106 дней в году. Все фильмы, в какие-либо годы созданные в стране, были показаны в кинотеатрах за шесть месяцев, и тогда встал вопрос о производстве коммерчески ориентированных картин. «Самсунг» – один из пяти южнокорейских конгломератов – стал первым, кто начал активное сотрудничество с киноиндустрией. «Самсунг» вложил деньги в создание романтической комедии «Свадебная история» (1992). С этой ленты идет отсчет зарождения новой эры корейского кино.

Со временем монополии трансформировали структуру бизнеса, создав систему, благодаря которой производство, прокат и дистрибуция фильмов объединились. Возросшее число качественных кинолент возродило интерес зрителя к родному кинематографу, и корейские фильмы наконец-то начали попадать в таблицы национальных кассовых сборов. Немало способствовала этому и система квотирования, ограничившая выход зарубежных картин в широкий прокат. И уже в 1998 году корейские фильмы взяли половину годовых национальных кассовых сборов. Картины, подобные «Шири», «Объединенной зоне безопасности», «Нападению на бензоколонку»

и «Контакту», оттеснили даже такие голливудские колоссы, как «Титаник», «Армагеддон» и «Звездные войны». Невероятные показатели, учитывая, что Голливуду принадлежит 85% мирового кинорынка.

Совершенно неожиданно Корея, выйдя на азиатский рынок, становится полноценным игроком – национальные фильмы пользуются не меньшей популярностью, чем зарубежные хиты: «Шири» успешно конкурирует с японским «Звонком». Гонконгские актеры снимаются в южнокорейских фильмах, корейские актрисы играют с Джеки Чаном.

Вслед за большим количеством жанрово-коммерческих фильмов в Южной Корее появляется изысканное, необычное, шокирующее авторское кино. Можно сказать, даже авторский мейнстрим, благодаря которому мир узнал еще об одной точке на кинокарте мира. Ни один фестиваль класса «А» не обходится без пары-тройки корейских картин в конкурсе. Имена Ким Ки-Дук, Парк Чан-ук, Ким Тэонг, Ли Чанг-Донг стали синонимами высококлассного артхаусного кинематографа. Можно сказать, что XXI век начался с бума южнокорейского кино.

Безусловным лидером нового кино Южной Кореи становится режиссер Ким Ки-Дук, каждый новый фильм которого с нетерпением ждут самые престижные кинофестивали. Начиная с картины «Остров» (2000), не было ни одного фильма этого мастера, не вызывавшего бы сенсацию – «Неизвестный адрес» (2001), «Береговая охрана» (2002), «Весна, Лето, Осень, Зима и снова Весна» (2003), «Самаритянка» (2004), «Пустой дом» (2004), «Лук» (2005), «Время» (2006). Практически все фильмы Ким Ки-Дука были показаны в рамках кинофестиваля «Евразия».

И в этом году казахстанский зритель получит возможность увидеть одну из последних картин режиссера – «Вздох» (2007), которая была номинантом на «Золотую пальмовую ветвь» в Канне. Можно сказать, что Ким Ки-Дук снял постмодернистский римейк своей же картины – «Весна, Лето, Осень, Зима и снова Весна», только в условиях городской среды и в сжатое время.

Программа южно-корейских фильмов кинофестиваля «Евразия» создавалась в плотном сотрудничестве с двумя корейскими кинофестивалями – Пусанским и Дженджу. Более того, с кинофестивалем Дженджу МКФ «Евразия» подписала в этом году Протокол намерений о сотрудничестве. В мае этого года в Дженджу прошла большая ретроспектива фильмов Центральной Азии, где от Казахстана было представлено четыре картины. А два года назад казахстанский режиссер Дарежан Омирбаев вместе с двумя другими известными азиатскими режиссерами – Эриком Кху (Сингапур) и Пен-Эком Ратанаруангом (Тайланд) – принял участие в проекте фестиваля Дженджу, сняв короткометражки на свободную тему. В итоге получился фильм «Поговори с ней».

Картина «Если бы ты был мною» (2008) была показана на церемонии закрытия кинофестиваля Дженджу. Фильм состоит из пяти новелл, снятых разными

режиссерами, а объединяющая тема – проблемы и права молодежи. Насколько молодые люди свободны в выборе своей судьбы, профессии, места учебы. Так, герой одного фильма не хочет уезжать учиться в Америку, но «сердобольные» родители буквально выпихивают его из дома и страны. Одна из самых сильных новелл – «Бегущая девочка», снятая известным молодым режиссером Ким Тэонгом. Рассказывает она о девочке, которая хочет продолжить свои занятия спортом, но не может из-за того, что ее легкоатлетическая секция закрылась и переехала в другой город, а родители не разрешают дочке уехать. И вот этот образ бегущей/сбегающей из дома девочки становится символом следования человека своему предназначению, зову будущего. И то, как режиссер решает ее конфликт с родителями, заставляет зрителя задуматься о границах родительской воли. Зрителям «Евразии», думается, будет любопытно сравнить пять южнокорейских новелл с казахстанскими новеллами молодых режиссеров фильма «В городе А».

Пусанский кинофестиваль прошлого года особо выделил картину «М» режиссера Ли Мюн-Сэ, сделав гала-презентацию картины. Все дело в том, что Ли Мюн-Сэ считается одним из самых эстетских и стильных режиссеров Южной Кореи, он активно разрабатывает язык кино. Для него кино есть только кино, искусство, которое не может быть заменено какой-либо иной формой выражения или информацией. Соответственно выстроена и фабула картины: знаменитый писатель начинает свой новый долгожданный роман, но страдает от постоянных кошмаров и галлюцинаций. Вскоре он уже не может отграничить реальность от фантазии.

Удивительной красотой отличается историческая лента «Хван Джин-и» режиссера Чан Ен-хюн. Картина рассказывает об одной из легендарных женщин в 500-летнем хаосе династии Джосэн. С тех пор, как возродился верхний класс под названием янбан, она сделала поразительный выбор для того, чтобы стать «гисэн» в 15 лет. В 18 лет она была объектом желаний всех мужчин и зависти всех женщин. Как поэт и гисэн, Хван Джин-и была женщиной своего времени, принимавшей свою работу и жизнь с удовольствием, и стала ролевой моделью для женщин XXI века.

Пятый фильм программы «Кино Южной Кореи» – «Эпитафия» братьев Джунг. Начинающийся как фильм ужасов, наподобие картины «Звонки», он перерастает в оригинальную мистическую драму о корейских врачах, которые в 1942 году делали уникальные операции в Японии. Здесь использованы традиционные корейские мотивы о лисах-оборотнях, людях, не отбрасывающих теней, связь между живыми и мертвыми. Эту картину, как и все другие фильмы программы, отличает не только высокое профессиональное мастерство, но и концептуализм, философичность и безграничность фантазии.

Пресс-служба МКФ «Евразия»,
кадр из фильма «Хван Джин-и».



**В Центрально-азиатский международный конкурс игровых полнометражных фильмов (2007-2008)
V МКФ «Евразия» вошло 11 картин**

«Вдвоем с отцом» (Казахстан), режиссер Данияр Саламат.
«Прощай, Гульсары» (Казахстан), режиссер Ардак Амиркулов.
«Песнь южных морей» (Казахстан-Россия-Франция), режиссер Марат Сарулу.
«В городе А» (Казахстан), режиссеры Ерлан Нурмухамбетов, Галия Елтай, Нариман Туребаев, Ержан Рустембеков, Талгад Жаныбеков.
«Неизвестный маршрут» (Кыргызстан), режиссер Темир Бирназаров.
«Мелодия души» (Туркменистан), режиссер Ораз Оразов.
«Охота жить» (Таджикистан), режиссер Юнус Юнусов.
«Тельба» (Узбекистан), режиссер Аюб Шахобиддинов.
«Севгинатор» (Узбекистан), режиссер Абдувохид Ганиев.
«Бойвачча» (Узбекистан), режиссер Жахондир Фозилжонов.
«Маленькие люди» (Узбекистан), режиссер Хатам Файзиев.



Вне конкурса в рамках программы «Центральная Азия – взгляд извне» будут показаны фильмы «Тенгри. Синева неба» режиссера Мари-Жуаль де Поншевиля (об этом фильме мы писали в прошлом номере «Киномана») и «Абсурдистан» Файта Хелмера.

Вот, вкратце, сюжет «Абсурдистана»:

в маленькой, Богом забытой деревне Абсурдистан на границе Европы и Азии живут не совсем обычные люди. Главная проблема – это отсутствие воды... Труба прохудилась, и ни один мужчина в деревне не в состоянии решить эту глобальную проблему. Однако без ума влюбленный Темелько отважно донкихотствует ради юной красавицы Айи.

Тем временем, женщины Абсурдистана объявляют бойкот своим нерадивым мужьям...

«Весогонщик» (Казахстан), режиссер Эмир Байгазин.
«Вор» (Казахстан), режиссер Серик Ибраим.
«113-й!» (Казахстан), режиссер Талгат Бектурсынов.
«Автопортрет» (Казахстан), реж. Адильхан Ержанов, Серик Абишев.
«Бахытжамал» (Казахстан), режиссер Адильхан Ержанов.
«Честь имею» (Казахстан), режиссер Серик Абишев.
«Шок» (Казахстан), режиссер Актолгай Тулеуова.
«Все будет хорошо» (Кыргызстан), режиссер Акжол Бекболотов.
«Мост» (Кыргызстан), режиссер Тынай Ибрагимов.
«Парз» («Долг») (Кыргызстан), режиссер Темир Бирназаров.
«Правила игры» (Кыргызстан), режиссер Чингиз Нарынов.
«В грозовую ночь» (Узбекистан), режиссер Абдухалил Мигнаров.
«Бобо» (Узбекистан-Россия-Таджикистан), режиссер Азиз Сатторов.
«Харам и Халол» (Таджикистан), режиссер Искандер Усмонов.
«Сыновний долг» (Туркменистан), режиссер Дурдыклыч Ниязов.



РОДИЛСЯ ВТОРОЙ СЕРИК АПРЫМОВ?

Интервью с Гульнарой Абикиевой, арт-директором МКФ «Евразия»

- В этом году основной фокус делается на Центральную Азию. В этом ли заключается особенность нынешнего фестиваля?

- Да, безусловно! Изменение формата – это очень большая заявка. Поначалу было много дебатов, сомнений в правильности данного решения. Но сейчас, когда мы уже почти три месяца плотно работаем по новой концепции, стало очевидно, что мы на правильном пути. Казахстан – лидирующая в кинематографе страна в Центральной Азии, и мы можем предоставить стартовую площадку не только для своего, но и для всего регионального кинематографа. Идея изменения формата поддерживается восточными и зарубежными коллегами. Вопрос заключается в том, насколько она поддерживается изнутри? Готов ли наш зритель в кинотеатрах, на DVD смотреть узбекские, кыргызские, таджикские фильмы? Готов. Об этом говорит пиратский рынок, на котором с удовольствием раскупаются так называемые «народные фильмы» – казахстанские, узбекские. А готовы ли наши прокатчики открыть двери кинотеатров для регионального кино? Вот это – вопрос... И его обсуждению будет посвящен один из «круглых столов» кинофестиваля «Евразия».

В предыдущие годы делать фестиваль было намного легче. Мы брали известные картины, которые уже «светились» на фестивалях в Берлине, Канне, Пусане, и предлагали авторам участвовать и в нашей конкурсной программе. Таким образом, у нас была 100% гарантия успеха международного конкурса, поэтому он и был достаточно сильным. Сейчас мы пытаемся показать, что центрально-азиатские картины не хуже тех фильмов, уже признанных на мировой киноарене. С другой стороны, внимание, сфокусированное на Центральную Азию, – признак самодостаточности. Мы такие, какие мы есть, вот такое оно – наше кино. И оно достойно того, чтобы быть показанным на нашем фестивале. Более того, хорошо, что мы

показываем сегодняшнее состояние, потому что завтра, когда кино станет еще сильнее, еще интереснее, можно будет с уверенностью сказать: «А мы знали, что подъем и успех – еще впереди!» Мы хотим, чтобы люди из мирового киносообщества приехали к нам в Казахстан и увидели это кино! Со всеми ошибками роста, наивностью, но и с колоссальным потенциалом! Неслучайно то, что инициатором нового формата «Евразии» стала Гульнара Булатовна Сарсенова – новый генеральный директор фестиваля, потому что ее успех как продюсера – номинация «Монгола» на «Оскара» и главный приз «Тюльпана» в «Особом взгляде» Канна можно назвать по-настоящему серьезным. Этой осенью ей в Пусане будет вручено звание «Человек года в азиатском кино». Такое же звание присваивали Ким Ки-Дуку, Эрику Куку и другим выдающимся азиатским режиссерам. Кстати говоря, она – первая женщина в Азии, удостоившаяся этого звания.

Каждый день фестиваля будет посвящен центрально-азиатской стране. Например, 9 сентября – День независимости Таджикистана. В этот день мы хотим показать таджикские фильмы, поздравить всю таджикскую делегацию, будет звучать таджикская национальная музыка, можно будет посмотреть на национальные костюмы, попробовать еду... И они будут героями дня. Так, отдельный день, и особенно ПРОКК – профессиональный клуб кинематографистов – будет посвящен кино Узбекистана, Таджикистана, Туркмении, а 12 сентября – День национального казахского кино.

Это всего лишь пятый фестиваль, мы еще будем расти, добиваться больших успехов, но мы должны это делать в региональном единстве. Потому что мы не Европа, Азия, Балканы или Скандинавия. Мы – Центральная Азия! Ощутить это единство, и представить миру наш кинематографический союз – большая задача кинофестиваля.

- В дальнейшем фестиваль будет выдерживать этот формат?

- Думаю, что да. В этом году у нас два центральноазиатских конкурса – полный и короткий метр. Таким образом, мы хотим показать не только сегодняшний день нашего кино, но и перспективы той или иной страны. Лично для меня короткометражные фильмы – это kloкочущий нерв кинематографа. Это – завтрашний день, это те авторы, которыми мы будем гордиться уже через 5-7 лет. Мы надеемся, что «Евразия» будет способствовать продвижению молодых, так как «кино – искусство молодых!» Мы не хотим, чтобы то молодое поколение, которое учится в Академии искусств им. Т. Жургенова, прокисло в ожидании своего дебюта, как это произошло с предыдущим поколением. Нам нужно показать, что молодежь оригинально мыслит и владеет профессией, готова снимать полнометражное кино уже сейчас.

- Гульнара Ойратовна, какая из стран Центральной Азии проявила наибольшее желание участвовать в фестивале?

- Мы чувствуем поддержку и внимание каждой страны. Но возникла небольшая проблема с туркменской делегацией. Это, конечно, очень досадно, но надеемся, что все уладится.

Если на предыдущих фестивалях мы запрашивали три-четыре картины и из них отбирали лучшую, то в этом году поставили задачу максимально полно представить кинематограф каждой страны. Нам нужен был весь спектр производимых фильмов. В этом плане с Киргизией не возникало особых проблем. Так как мы всегда с ними в контакте, знаем, что у них снимается, сколько фильмов производится в год. С Узбекистаном контакт был фрагментарный, поэтому поступала лишь какая-то часть фильмов. Мы решили направить нашего программного директора Диану Ашимову в Узбекистан. Приехав, она была страшно удивлена. Выяснилось, что, кроме «Узбекфильма», там существует штук двадцать независимых студий, где ежегодно снимается по 2-3 картины. Существует система звезд, технически хорошо оборудованные независимые студии. Ну, а независимые продюсеры были рады, что мы наконец-то прислали своего отборщика в Узбекистан. На самом деле, в Узбекистане развивается мощный кино-процесс. Они снимают жанровое, развлекательное, и в тоже время профессиональное кино. 99% узбекского кино нацелено на широкую публику, и в этом плане Узбекистан нас опередил, завоевав своего зрителя. А далее все пойдет согласно закону диалектики: количество перейдет в качество. Безусловно, уже завтра там будет большой скачок в кинематографе. Ну, а феномен узбекского кино, который открыла для себя наша отборочная комиссия, думаю, удивит всех.

- Отборочная комиссия закончила свою работу, и уже известны фильмы конкурсной программы. Скажите, пожалуйста, по каким критериям отбирались фильмы?

- Существует всего лишь два критерия. Это – владение кинематографическим ремеслом и оригинальность идеи. Например, «Неизвестный маршрут» Темира Бирназарова, казалось бы, простая локальная история. Люди, приехав из села в город, вечером возвращаются

на маршрутке к себе в поселок. Дорога из-за дождя и тумана затягивается. В этой паузе выясняются социальные проблемы общества, а водитель автобуса вырастает до образа главы государства. Интересно то, что авторы фильма не просто снимают историю, но и пытаются в ней представить образ страны.

- Что вы можете сказать по поводу казахских картин?

- Если узбекские картины больше тяготеют к зрительскому кино, то наши фильмы в основном архаичного плана. Например, «Прощай, Гульсары!» Ардака Амиркулова. Новая экранизация Ч. Айтматова, известная история, вроде бы, все понятно. Но прошло 16 лет с момента установления независимости, и вдруг в этой картине совершенно по-новому, объемно начинает звучать оценка эпохи тоталитаризма. Мы видели это в российском кино, но в казахском такого еще не было. Пласты истории тоталитаризма, смерть и предательство очень сильно переданы в картине.

«В городе «А» - фильме, состоящем из пяти новелл, есть очень интересная попытка молодых режиссеров рассказать о своем поколении и о городе, в котором мы все живем. Мне очень нравится современная стилистика фильма и некий иронический дух авторов. Особенно новелла «Увертюра» Ерлана Нурмухамбетова – в ней столько юмора и правды, что думаю, все актеры, да и не только актеры, согласятся с тем, что в этом маленьком фильме отражен некий дух нашей светлой жизни с желанием повсюду успеть. «Жил певчий дрозд» в казахском варианте и на новом витке времени.

Но, если говорить о моих собственных пристрастиях, то конечно, из казахских конкурсных картин я особо выделяю фильм «Вдвоем с отцом» Данияра Саламата. По-моему, это не просто хорошая картина, а открытие нового имени. В этом фильме есть нечто такое, чего не было в фильмах «Казахской новой волны». Здесь присутствует дух и ментальность казахского народа, взгляд изнутри. Герои фильма Данияра Саламата не стыдятся быть простыми казахами: со слабостями, с семейными и финансовыми проблемами. Это не та золотая прослойка общества, которая ездит на джипах. Героям этого фильма иногда не хватает денег на элементарный проезд в общественном транспорте. Но кто сказал, что отцы, имеющие загородные дома и роскошные машины лучше тех, кто преподает в школе или торгует на базаре? Может, как раз и наоборот. Когда смотришь эту картину, вместе с героем-мальчишкой ощущаешь то маленькое счастье от того, что у него есть отец. Что, в конце концов, лучше быть «вдвоем с отцом», чем без него. Мне кажется, что самосознание народа начинается именно с этого – признания себя таким, какой ты есть. И с умения любить себя и свой народ таким, какой он есть. Хорошо, что нашелся такой режиссер, который без стыда и заигрывания говорит о современном обществе. На мой взгляд, произошло открытие нового имени в казахском кино, я бы сказала, что родился второй Серик Апрымов!

Беседовала Зейнет ТУРАРБЕККЫЗЫ.



**I Международная
КиноШкола 2008**



I МЕЖДУНАРОДНАЯ КИНОШКОЛА

1–10 НОЯБРЯ 2008 Г.

**КОМПЛЕКС ГОСФИЛЬМОФОНДА РОССИИ
В БЕЛЫХ СТОЛБАХ**

Конфедерация Союзов кинематографистов, при поддержке Межгосударственного Фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ и Госфильмофонда РФ, намерена провести I Международную Киношколу для молодых кинематографистов из стран СНГ, Латвии, Литвы, Эстонии.

В рамках I Киношколы обучение будет проводиться по трем направлениям: режиссура игрового кино, режиссура неигрового (документального) кино и драматургия игрового кино. Обучение бесплатное.

Вы можете претендовать на участие в работе I Международной Киношколы, если:

(для режиссеров)

- Вы учитесь на последних курсах отделения режиссуры игрового или неигрового (документального) кино в высшем учебном заведении (или киношколе) на территории СНГ, Латвии, Литвы, Эстонии и у вас есть фильм (курсовой, дипломный), который вы можете представить к отбору и последующему показу в рамках панорамы дебютных фильмов;

- Вы недавно окончили вуз (или киношколу) на территории СНГ, Латвии, Литвы, Эстонии по специальности «режиссер игрового (или неигрового) кино» и сняли свой первый самостоятельный (дебютный) фильм, который можете представить к отбору и последующему показу в рамках панорамы дебютных фильмов;

(для драматургов)

- Вы учитесь на последних курсах отделения драматургии игрового кино в вузе (или киношколе) на

территории СНГ, Латвии, Литвы, Эстонии, и по вашему сценарию снят фильм, который вы можете представить к отбору; или если у вас есть сценарий (развернутый синопсис), который вы считаете достойным внимания и реализации и который вы можете представить к отбору;

- Вы недавно окончили вуз (или киношколу) на территории СНГ, Латвии, Литвы, Эстонии по специальности «кинодраматург» и по вашему сценарию снят фильм, который вы можете представить к отбору; или если у вас есть сценарий (развернутый синопсис), который вы считаете достойным внимания и реализации и который вы можете представить к отбору.

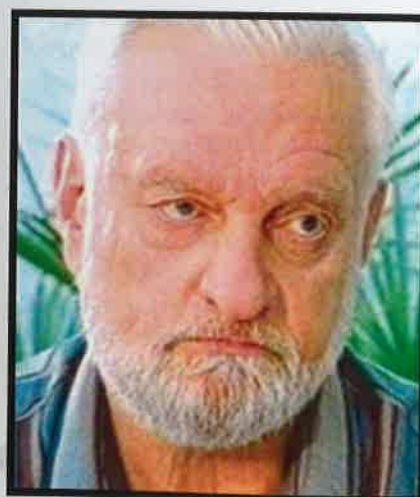
Для подачи заявки нужно заполнить форму «заявка на участие» и выслать ее вместе с вашим фильмом на DVD-диске (если претендент на участие в группе драматургии игрового кино принимает решение предоставить для отбора синопсис/сценарий, то его можно отправить по электронному адресу confederation1@yandex.ru, также с приложенной заявкой) по адресу: РФ, Москва, 123001, Малый Козихинский переулок, д. 11, офис кинокомпании «Ибрус».

**Справки по телефонам: (499) 255 – 94 – 98,
(499) 255 – 90 – 60 и по электронному адресу
confederation1@yandex.ru.**

Этот адрес защищен от спам-ботов. Чтобы увидеть его, у вас должен быть включен JavaScript.

Прием заявок на участие в работе I Международной Киношколы продлится **до 20 сентября**

Памяти Альгимантаса Масюлиса



В ночь с 18 на 19 августа, на 77-м году жизни скончался популярный литовский актер АЛЬГИМАНТАС МАСЮЛИС.

«Это была крупная личность, крупный художник и в кино, и в театре. Утрата очень большая, а жизнь прожита долгая и пестрая. Велика и творческая жизнь. Каждый уходящий из тех великих оставляет наследие потомкам. И все равно печально, ведь еще были планы, желания», - сказал об актере председатель Литовского театрального союза Альгис Матуленис.

Альгимантас Масюлис снялся более чем в 100 кинофильмах. Всесоюзную известность ему принесла драма Витаутаса Жалакявичюса

«Никто не хотел умирать». Актер создал неповторимые и запоминающиеся образы в таких известных фильмах, как «Американская трагедия», «Полет через Атлантику», «Щит и меч», «Бриллианты для диктатуры пролетариата», «Остров сокровищ», «Крах инженера Гарина», «Голубой карбункул», «Вооружен и очень опасен», «Судьба», «Бархатный сезон». Правда, как и большинству актеров-уроженцев стран Балтики, Масюлису доставались роли иностранцев. Сам себя он в шутку называл «Народный фашист Советского Союза».

В истории казахстанского кино Масюлис останется как актер, снявшийся в фильмах «Тайны мадам Вонг» и «Чокан Валиханов».

Потуги стать Феллини

или Тенденции таджикского кино

Садулло РАХИМОВ,
киновед, Таджикистан.

По затертым представлениям многих бывалых специалистов, нынешний застой таджикского кино связан с финансами. Вернее, с их отсутствием. Но кинопроизводство 2007-2008 годов вынуждает подойти к данному вопросу несколько иначе.

Мохсен Махмальбаф, в последнее время чаще обитающий в Душанбе, чем на родине, и являющийся почетным членом Союза кинематографистов нашей страны, еще в начале тысячелетия на одной из встреч со зрителями предсказал нынешнюю ситуацию, назвав ее «процессом демократизации кинопроизводства». Он отметил, что с развитием и распространением цифровых видеотехнологий создание фильма будет доступно каждому. Кино перестает быть вотчиной исключительно профессионалов. Иными словами, если перефразировать Маркса, то развитие цифровой технологии, позволит каждому, в ком «сидит Феллини», проявиться во всех своих ипостасях. И вот сегодня эта тенденция наблюдается даже в такой кинематографически отсталой стране, как Таджикистан.

По сравнению с предшествующими годами, за последние два года в Таджикистане создано 10 полнометражных и 12 короткометражных фильмов. И это - помимо целого ряда телесериалов. Большая часть короткометражек появилась в рамках двух программ - «Мобильное кино» (продюсер А. Примкулов) и «Кинокласс» (продюсер С. Хакдодов).

Вместе с тем, еще не вечер! На стадии завершения находятся еще два полнометражных фильма. Молодой режиссер Далер Рахматов вместе со своей матерью Гуландом Мухаббатовой (авторы «Оворы», получившей в свое время много международных призов) заканчивает очередной фильм под условным названием «Бигузор ин хоб бошад» («Пусть это будет сном»).

Также близок к завершению новый фильм ветерана таджикского кино Юнуса Юсупова. К концу года должны финишировать съемки еще двух интригующих кинопроектов - известного таджикского режиссера Сафарбека Солеха и дебютанта Носира Саидова. Последний запустился со

сценарием С. Хакдодова «Истинный полдень или Смерть белого осла». Я лично возлагаю надежды на проект Носира Саидова, который в последние годы работал вторым режиссером на фильмах Бахтиера Худойназарова, сделал несколько работ на ТВ, привлечших внимание зрителей новизной и зрелостью режиссерского мышления...

Вот такая ситуация с новыми кинопроектами сейчас в Таджикистане. Разумеется, это не полноценное в технологическом смысле кино. Оно лишь цифровое. На первый взгляд, оно якобы освобождает кинематографиста от финансовой зависимости. Но так ли это на самом деле?

В таджикском кино никогда ранее, с начала его существования, не было такого изобилия премьер. География производителей подобных фильмов, снятых на цифровые носители, расширилась. Теперь кино делают не только в традиционных студиях типа «Таджикфильм», «Киносервис» или «Синамо». Создают свои фильмы даже школьники (я, например, имел честь быть непосредственным свидетелем двух таких проектов). При этом по техническим и технологическим стандартам условия практически выровнены. Молодежь дерзко и лихо, методом «научного тыка», овладевает «цифрой», особо не утруждая себя освоением профессии. Вдобавок ко всему, у молодых творцов - пора любви, любовных страданий. О чем они могут делать фильмы? Разумеется, о любви, любовных перипетиях и обо всем том, что сами видят по ТВ - индийское кино, бандитские фильмы Запада и российские сериалы, пулярные в Таджикистане...

Думается, одной из главных причин небылой урожайности стало появление у нас в республике новых телеканалов. Парадокс заключается в том, что в стране практически негде показывать кино - отсутствует киносеть. В Душанбе вроде бы существует пара кинотеатров, но таких устаревших и примитивных, что лишь редкие зрители загляды-

вают туда. Люди в Таджикистане большей частью смотрят кино дома на видео и DVD. Но самым популярным «кинотеатром» стало телевидение. В последнее время появились сразу несколько таджикских телеканалов. И все они обрели цифровую видеотехнику. Естественно, у них «проснулся аппетит» к созданию собственных фильмов. Появились телесериалы и фильмы «в стиле кино».

«И процесс пошел...» Неслучайно одним из специфических свойств видеофильмов, созданных по потребу ТВ, является их «телевизионность», то есть, растянутость, камерность, мелодраматичность, даже - «плаксивость», в стиле индийского киноширпотребя.

Кстати, об «индийском ширпотребе». Таджикские цифровые фильмы больше опираются на вкусы местного зрителя, который, по искаженному представлению создателей такого продукта, любит смотреть кино «слезливое». Особенно такое нелепое представление превалирует у руководителей местных телеканалов, денно и ночно по ТВ нам демонстрируют утомляющую однообразием индийские мелодрамы. Таким образом покрывают эфирное время, которое должны бы заполнять оригинальными передачами. Ну, а «индийский ширпотреб» якобы неприхотлив в плане идеологии и наказания за «пиратство». Во всяком случае, никто из индийских кинематографистов пока не предъявил ни одного иска нашему телевидению. Однако, Бог с ними, с этими делами! Хотя «за державу обидно». Ведь у молодежи, создающей свои фильмы, по образу и подобию увиденных, чрезвычайно мало зрительского, кинематографического, да и просто - жизненного опыта. Пропуская через себя водопад низкоуровневого кино, молодые формируют искаженное представление о стереотипе таджикского кинозрителя и «кинематографическом эталоне». И это невольно накладывает отпечаток на уровень и пафос создаваемых ими фильмов.

Очевидным минусом в «урожайных» фильмах, за редким исключением, является отсутствие киношколы, профессионального мастерства. Фильмы напоминают бесконечные, плохо смонтированные съемки предсвадебного и свадебного характера.

Если разбираться глубже, то на самом ли деле таджикский зритель так уж фанатично любит индийское кино? Многолетние наши наблюдения свидетельствуют, что у преобладающей части зрителей старшего и пожилого поколения давно уже накопилась антипатия к низкопробному кино, произошло перенасыщение. Но вместе с тем, интерес таджиков к индийской культуре в целом - не праздный вопрос. Таджики, как известно - народ с богатым интеллектуальным прошлым. Наши далекие предки создавали единую индо-иранскую культуру. Отсюда высока тяга таджиков к истинной индийской, и в целом - индоевропейской - культуре. Вообще, по природе своей таджики - народ, открытый к восприятию любой другой культуры. Главное, чтобы в этой «другой» наличествовал высокий накал страстей, истинный гуманизм, изыск поэтического начала, метафоричность, философичность и художественная новизна. Посему, если в поле зрения попадает фильм высокого уровня, наш зритель в состоянии оценить его достойно. А впрочем, это свойство любого современного цивилизованного этноса, народа...

Однако вернемся к нашим баранам. В «урожайных» цифровых фильмах Таджикистана за рассматриваемый период отсутствует какая-либо соци-



**И все же, несмотря на то, что
потуги родить из себя Феллини у
нас в Таджикистане пока еще не
совсем адекватны, лично мне такая
«урожайность» импонирует. И вот
почему: в ней я вижу знак того, что
просыпается таджикский зритель, и он
проявляет волю и желание увидеть себя,
свои проблемы на экране. Это самый
позитивный момент в данном процессе.
Значит, не за горами возрождение
подлинно национального кино...**

альная заостренность, декларируемая, скажем, в тех же индийских фильмах. Таджикские мелодрамы, как правило, тоже благостно завершаются... Любовные интриги переплетаются с изрядно прожеванными темами о мафии, наркотиках, коррупции. После просмотра подобных фильмов у несведущего зрителя может сложиться впечатление, что таджики живут «продвинуто», переняв западный образ жизни.

В подобных фильмах высокие чины способствуют наркодельцам. Вроде бы налицо критика власти и криминальных структур. Но власть реальная и, естественно, подпольные криминальные структуры не препятствуют появлению и показу подобных фильмов. Они не воспринимаются всерьез, как форма разоблачения антигуманной деятельности – это же всего лишь «киношки», не оказывающие никакого серьезного влияния на естественный ход действительности.

Герои фильмов разъезжают в шикарных авто на фоне красивых объектов города, то поют, то беседуют, то плетут интриги в шикарных суперсовременных интерьерах, девочки в изысканных украшениях и шелковых халатах страдают и плачут у себя в спальнях. Все лакировано, красиво, модно, словно Таджикистан и не переживал недавно гражданскую войну, словно у нас нет проблем с бедностью, не бывает страшных холодных зим, когда отключают электроэнергию и газ, будто мы не отстаем в развитии от соседних государств... А ведь в стране вновь поднимают голову мракобесие и убогие суеверия, высока детская смертность; проблемы с образованием, грамотностью, развитием промышленности, трудоустройством народа... И это наши парни едут в поисках заработка в Россию и другие соседние страны, а отдельные вскоре возвращаются в цинковых гробах. Игровые фильмы будто бы сознательно передали эти темы целиком в ведение документального кино...

В числе «урожайных» фильмов есть и те, что девальвируют отдельные, очень серьезные, проблемы общества. Так, тема школы, учителя, образования в целом остро стоит в Таджикистане. Не хватает учителей различного профиля. Окончившие педагогические вузы выпускники не едут в село, где наблюдается крайняя нужда в учителях почти по всем предметам. Предпринятая модернизация начального и среднего образования буксует, больше предстает в виде проформы. По этой причине в деревнях светская школа постепенно уступает место религиозной. Причем, в религиозной школе также преподают полуграмотные учителя с средневековыми представлениями о жизни и религии. В деревнях набирают силу феодально-убогие представления о женщине, светской жизни, представителях других религиозных конфессий. Все это очень серьезно и тревожно. Однако, вместо анализа данной ситуации, в «урожайных» игровых фильмах разыгрываются надуманные истории, где героем фильма становится, например, директор школы – глава местной мафии, который вместе со своей семейкой, почти сплошь устроившейся учителями в школу, терроризирует местное население («Примета жизни», «Таджикфильм»). Такой фильм, на мой взгляд, очень опасен в условиях современного Таджикистана. Почему? Потому что издревле муаллим – учитель – был и остается у таджиков самой почитаемой фигурой. Муаллим в таджикских кишлаках скорее, духовная фигура, нежели просто учитель. С муаллимом связаны высокие нравственные представления народа, муаллим – оплот правды, надежды и поддержки. И сегодня личность учителя остается представителем светского, мудрого, разумного начала в жизни, к которому страждущий люд прибегает в минуты отчаяния и поиска справедливости. Учитель выполняет функции того священника в христианстве, к которому приходят исповедоваться и очищаться. Быть может, это архаизм, донкихотство, но это так. Увы, фильм «Примета жизни» поднимает руку именно на эту святыню. Лента без всякого серьезного социального основания, неумело и антихудожественно, лишь ради обострения драматургической коллизии, эксплуатирует эту тему. Просмотрев по телевизору такой фильм, боюсь, что и без того колеблющийся ныне дехканин, один из тех, кто составляет большую часть населения Таджикистана, окончательно усомнится в полезности светской школы и решительно отведет свое чадо в полуграмотную религиозную школу.

Или другая проблема – состояние здравоохранения в республике. Полуобразованные медики ставят ошибочные диагнозы, на этой основе назначают вредный курс лечения. Проблема качества лечения, уровень образования медицинских

работников является одной из острейших тем в нашей стране. Однако, в фильме «Иштибох» («Ошибка», режиссер Мухаммадраби Исмоил, производство «Независимое ТВ Таджикистана», 2008) мы видим благостную мелодраму о том, как молодому человеку ошибочно поставили смертельный диагноз. Он переживает, готовится к смерти, но затем главный врач исправляет ошибку младшего коллеги. И на этом закончилось обсуждение реальной острой проблемы. Скорее, эта загогулинка была важна как прием для закручивания сюжета – не более того. К сожалению, таким образом отмечаются все реальные проблемы нашей действительности, используемые лишь для закручивания надуманных сюжетов.

В них нет даже попытки установить соответствующий свет, найти колорит или драматургию светотени, глубину кадра, логичность переходов от общего к крупному плану, разумность монтажа, нет понимания темпоритма. За редкими исключениями не работают гримеры, художники по костюмам, декорациям. Используется компилятивная музыка. В «урожайных» фильмах очень плоский звук, почти нет интершумов. Также преобладает литературщина, почти в каждом фильме есть прологи и эпилоги. А герои явно страдают многословием, говорят и в кадре и за кадром, однако даже не делается попытки создания характеров.

Все эти обстоятельства заставляют с грустью вспоминать тот период в истории таджикского кино, когда последнее аккумулировало рост таджикской драматургии, поэзии, актерского мастерства, вдохновляло художников разных профилей. Конкретные работы в деле реализации кинопроектов направляли местных инженеров и механиков на открытие нового оборудования, передовых технологий. И, разумеется, рост всех этих направлений обогащал само кино. То есть, налицо было многостороннее взаимообогащение и развитие культур внутри национальной культуры. Увы, ныне нет этого контакта. Потому и нет очевидного прорыва ни в кино, ни в других сферах искусства.

Разумеется, есть исключения в нынешнем потоке фильмов. К ним я отношу фильм Озода Маликова («Маска», 2007 (89'), «Я смогла сказать нет», 2008, (23')), серьезно и глубоко исследующие проблемы миграции, чести и достоинства женщины, проблему насилия и рабства в современном обществе. О. Маликов раскрывает это в своих фильмах грамотно, профессионально, с пониманием реалий. Но даже в его фильмах нет того, что делает произведение откровением, отдушиной, вдохновляет и окрыляет. Он работает в строгом стиле, трезво и расчетливо. Видно, это связано с требованиями спонсоров, а также с конкретными социальными задачами: достучаться до каждого, быть доступным всем в обсуждении и поиске путей решения важных социальных проблем. Поэтому его филь-

мы чаще страдают плакатностью, носят характер призыва и назидательности.

Обе картины выпускника ВГИКа Юнуса Юсупова («Охота жить», 2007, (80') и «Нечаянный выстрел», 2008, (80')) созданы на «Таджикфильме». Сняты они относительно профессионально, но в них также нет остроты трактовки проблемы, нет полета, новизны. Претензия на то, что эти фильмы сделаны де по мотивам произведений В.М. Шукшина, вызывает каскад недоуменных вопросов.

Попытки сделать свой фильм в рамках профессии, и, более того, вложить в работу душу, наблюдаются и в короткометражках, созданных в рамках двух программ – «Кинокласс» (Продюсер С. Хакдодов) и «Мобильное кино» (Продюсер А. Примкулов).

Полное отсутствие профессионализма мы можем видеть в фильме «Ишки джуги» («Любовь цыганская», автор сценария и режиссер – Умед Мирзоев, студент IV курса актерского отделения Ходжентского Государственного университета). И, тем не менее, при всех огромных изъянах, фильм, выглядит цельным. Его обаяние – в чудаковатости, том, чего так не хватает классно сделанным, но холодным фильмам. В примитивизме, роднящем создателя с художником Пиросмани. Обаяние фильма – в первозданной дикости, искрящемся изнутри человеколюбии. Молодой человек, создавший этот фильм (кстати, этот свой первый фильм он создал за счет тех небольших денег, что присылал ему старший брат-гастарбайтер из России), чувствует тему, ее фактуру, у него есть природный дар кинематографического мышления. Так хочется, чтобы он пришел в кино, так хочется, чтобы после приобретения профессии не растерял бы все то истинное, что дано ему от природы!..

Итак, в Таджикистане вроде бы нашли панацею от малокартинья. Скорее, это следствие типичного явления, наблюдаемого и в Афганистане, и в африканских странах, и так далее. Иначе говоря, это – следствие всемирного процесса внедрения цифровых технологий. Отсюда всякий, кому не лень, может и создает свой фильм. Но опыт таджикского цифрового кино лишний раз подтверждает истину, что профессиональный кинематограф отличается от любительского не только наличием большого бюджета и дорогостоящих кинотехнологий, но и «феноменом Феллини», должным непременно проявляться в фильме. Без этого проявления кино – не кино.

Во всяком случае, мне так хочется в это верить. Ведь, что такое национальное кино? Это когда народ, нация желает видеть себя, как в зеркале, на экране. Если это действительно так, если в скором времени воистину возродится оно, профессиональное таджикское кино, то можно потерпеть и подобную урожайность «киношек» ...

Певица «за кадром»

Немного о Сажиде Ахметовой

В последнее время в Казахстане наблюдается интерес к возрождению национального киноискусства. Отрадно, что молодежь имеет возможность насладиться шедеврами казахского кино.

Лично меня всегда привлекали музыкальные кинофильмы. Народная музыка казахов отличается исключительным богатством мелодий, разнообразием вокальных и инструментальных форм. Ее традиционными видами были сольное пение и игра на народных инструментах.

В 1975 году на экраны вышел художественный фильм «Гаухартас» («Храни свою звезду») режиссера Шариба Бейсембаева. В главных ролях - Жанна Куанышева, прославленные Амина Умурзакова, Каукен Кенжетеев, другие известные казахстанские актеры.

В фильме много места отведено музыке, песне. Лирические мелодии помогали ярче раскрыть образы, особенно главной героини - Салтанат (в исполнении Жанны Куанышевой).

Казалось бы, об этом фильме сказано много, написаны статьи, даны положительные отзывы. Но остался «за кадром» вопрос об исполнительнице песен. Ведь в титрах ничего об этом не сказано, и многие думают, что пела там Бибигуль Ахметовна Тулегенова.

Оказывается - нет. Все песни исполняла известная солистка казахского радио и телевидения 60-70-х годов, ныне - кандидат исторических наук, доцент Сажиде Шайхиевна Ахметова. Вся жизнь ее связана с песней.

- Я очень люблю петь, - начала разговор Сажиде Шайхиевна. Пою с 7 лет. Вся жизнь моя связана с песней. А впервые выступила перед широкой публикой в 1949 году, на фестивале молодых исполнителей Кызылординской области. И было мне тогда 11 лет. Исполнила казахскую народную песню «Гэкку», после этого выступления меня назвали «маленькой Куляш», об этом писала областная газета «Ленин жолы».

- А кто пел в вашей семье?

- Очень хорошим голосом обладала моя мама, Карима Садыковна. В моем становлении как певицы большая



заслуга принадлежит ей. Мама работала со мной над текстами песен, объясняла смысл каждого слова. А в студенчестве, когда я училась в КазГосЖенПИ, совершенствовать исполнительское мастерство мне помогали известные музыканты-концертмейстеры - Заслуженная артистка Казахской ССР Наталья Александровна Борисова, Валентина Сергеевна Пирогова, Валериан Павлович Каретников.

- Довольно часто ваши песни можно и сейчас услышать по радио...

- Много песен в моем исполнении сохранилось в «Золотом фонде» («Алтын қор») Казахского радио. Конечно, сейчас передают уже меньше, чем в 60-70-е годы,

когда мой голос часто звучал на Казахском радио.

- Расскажите, пожалуйста, о фильме «Гаухартас»: ваш голос остался не только в истории отечественного радио, но и - казахского кино.

- В 1975 году меня пригласили на студию «Казахфильм» для исполнения песен в фильме «Гаухартас» по одноименному сценарию Д. Исабекова. Для меня это было полной неожиданностью. Мы с семьей, моим супругом Елеусином, как раз вернулись из отпуска на Черноморском побережье, и тут раздался звонок из киностудии. На вопрос, почему выбор пал именно на меня, режиссер ответил, что считает мое участие в фильме верным художественным решением.

Мы записали песни за один день. Я очень расположилась к своей героине - миловидной, чистосердечной Салтанат. Чувствовала, что мне близка романτικότητα ее души. Можно сказать, по натуре я тоже такая. В этом фильме гармонично сплелось все: мастерство режиссера, талантливая игра великих мастеров кино, и, конечно, музыка. Мне очень приятно, что фильм до сих пор не сходит с экранов телевизоров. Смотря этот фильм снова

и снова, возвращаясь в свою молодость. Благодарна судьбе за этот подарок - участие в фильме «Гаухартас». Спустя много лет, где-то году в 2005, снова будто вновь вернулась в те годы благодаря воспоминаниям, когда меня пригласили на телеканал «Казахстан» для участия в передаче «Қазақтың 100 әні». Проект был посвящен истории экранизации «Гаухартас». И опять - всколыхнулись те образы молодости, когда вокруг все цветет и оживает.

Остается добавить, что 2008 год - юбилейный для Сажиды Ахметовой. В дни ее 70-летия выпущен диск ее лучших песен, куда также вошли песни из замечательного фильма «Гаухартас» («Храни свою звезду»). Юбилейный диск «Ән еркесі» можно приобрести в сети магазинов «Меломан».

Айгерим КАЙНАЗАРОВА.



Биографическая справка

Сажиде Ахметова родилась 25 июля 1938 года в городе Каркаралинске Карагандинской области. Творчество певицы широко известно поколению 60-70-х годов. Ее имя не сходило со страниц казахстанских газет и журналов тех лет. Наделенная редким по чистоте звонким лирическим сопрано, красивая, с косами длиннее своего роста, бархатными ресницами и удивительно трудолюбивая, Сажиде Ахметова - сокровища казахского песенного искусства. Для нее писали Ш. Қалдаяқов, Н. Тлендиев, О. Бейсеуов, Б. Байқадамов, О. Еспаев, С. Мухамеджанов, М. Сағатбаев, Б. Жамақбаев, И. Жақанов, другие композиторы. Ее богатый репертуар включал также народные казахские, татарские и русские песни.

За спиной певицы - победы и звание лауреата многочисленных городских, районных и республиканских фестивалей. В 60-е годы Сажиде была одной из ведущих певиц Казахского радио и телевидения. Поколение тех лет хорошо помнит популярную передачу «Поет Сажиде Ахметова» («Сажиде Ахметова ән шырқайды»). На Ташкентском заводе Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия» было выпущено пять грампластинок с записями песен Сажиды Ахметовой.

Миловидная Сажиде подкупала зрителей и слушателей высоким профессионализмом. Регулярная работа над собой, приятного тембра голос сочетался с хорошо отработанным и глубоко прочувственным текстом каждой песни, независимо от языка произведения. Привычка к ежедневной работе над собой, заложенная мамой певицы, которую Сажиде называла «моя консерватория», дала свои плоды. Карима Садыкқызы скрупулезно и придирчиво следила за правильной постановкой голоса и дыхания дочери, четким произношением каждого слова, ритмичностью исполняемой песни. Отсюда - полное погружение в образ песни, достоверная передача настроения композитора и поэта, музыкальность и выразительность исполнения, характерные для редкой певицы Сажиды Ахметовой.

Талантливая, с горящими глазами, красавица-казашка с успехом выступала в Кремлевском Дворце Съездов в Москве. В составе большой культурной делегации представляла Казахстан в Прибалтике, на прославленном крейсере «Киров» в Ленинграде, не раз покоряла Киргизию и другие республики. Много выступала в столице и других городах Казахстана.

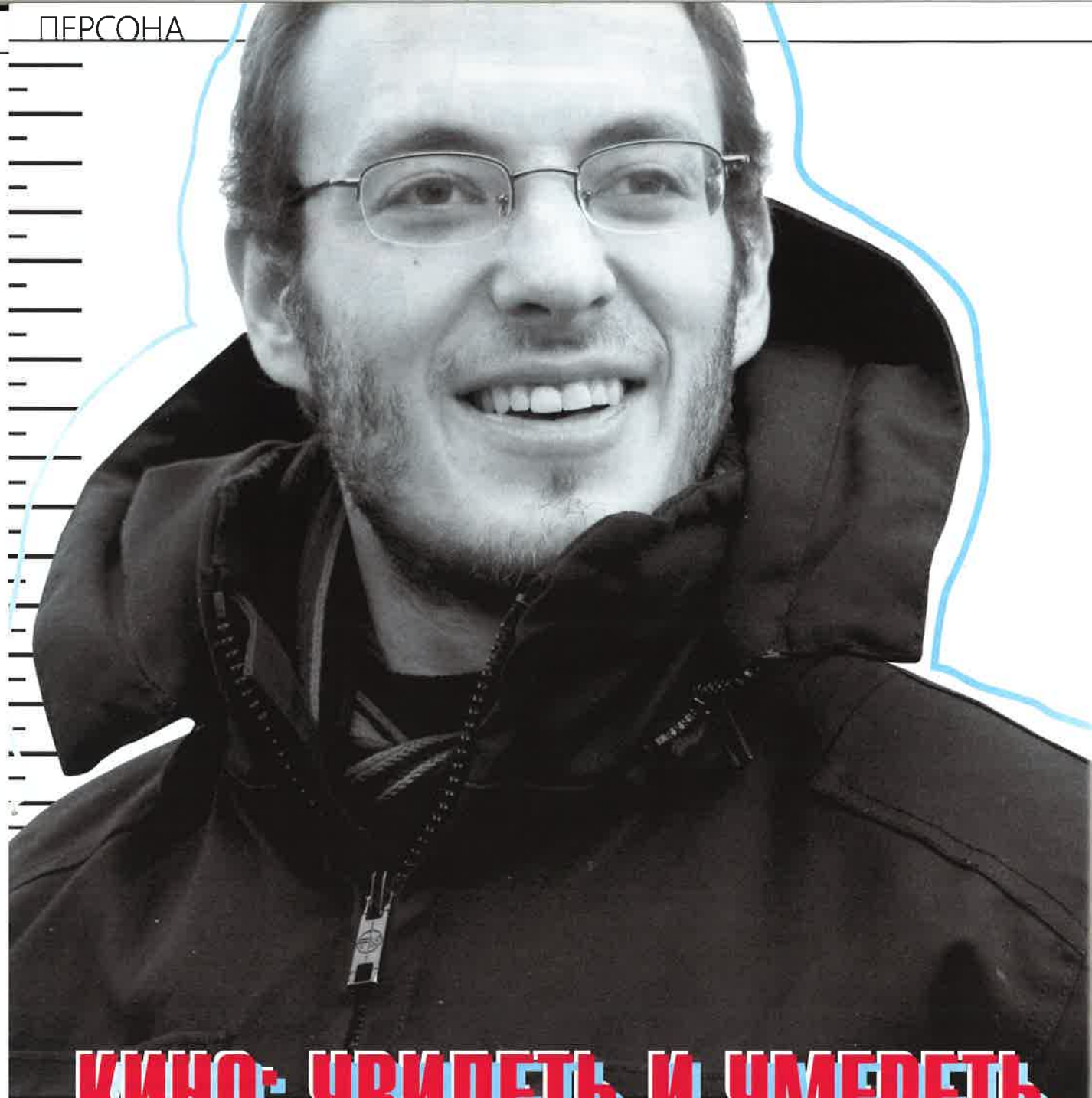
Сажиде озвучивала радиосценарии на Казахском радио. Одна из ее ярких работ - исполнение песен Айгерим в радиосценарии «Абай жолы».

За высокое исполнительское мастерство, Сажиде Ахметова награждена значком «За отличную работу» Министерства культуры СССР, является обладательницей диплома первой степени Министерства культуры Казахской ССР и Совета профессиональных союзов Казахской ССР, аттестационного удостоверения вокалиста Министерства культуры СССР. В ее архиве много почетных грамот, дипломов.

А ее участие в фильме «Гаухартас» также не может быть не отмечено. На протяжении всего фильма Салтанат - героиня Жанны Куанышевой - поет так чисто и вдохновенно, что слезы сами каплют из глаз. Фильм «Гаухартас» вошел в Золотую коллекцию казахского кино. Одно непростительно и в укор создателям фильма: в титрах даже не упомянута исполнительница песен - скромная Сажиде Ахметова.

Раскрывая артистическую деятельность Сажиды Ахметовой, необходимо хотя бы бегло упомянуть многогранность ее творческой личности. Она кандидат исторических наук, доцент, автор пяти учебных пособий и монографии «Историческое краеведение Казахстана», педагог с 37-летним стажем работы. Сейчас находится на заслуженном отдыхе.

Сажиде Шайхиевна - счастливая женщина. И хотя супруга Елеусина уже нет рядом, ее радуют дочери, зятья, внуки и, конечно, бессмертное искусство ее песни.



КИНО: УВИДЕТЬ И УМЕРЕТЬ

Кино можно рассматривать с разных сторон. Оно может быть перспективным проектом в плане вложения денег - так работает голливудская киноиндустрия. Но погружаться в мир кино можно и как в искусство. Это тот случай, когда фильм снят не ради славы и денег, а для души. Именно к такому типу относится авторское кино, получившее определения «кино не для всех», «не для широкого экрана».



Такие выражения неслучайны. За примером далеко ходить не нужно, в Астане большого количества любителей «другого кино» не найдешь. В июне здесь прошел фестиваль французского и казахстанского кино, организованный посольством Франции. Залы кинотеатров практически не заполнялись. Ни киноновинки, получившие признание за рубежом, ни встречи с режиссерами этих фильмов, приехавших специально на фестиваль, ни демократичная по сравнению с обычными фильмами цена не привлекли массовую аудиторию.

Фестиваль прошел под знаком обострившегося противостояния авторского и коммерческого кино, Америки и остального мира. «Хотя организаторы и не задавались такой целью», - заметил Робэн Димет (на фото), моло-

дой французский режиссер, представивший казахстанцам свой документальный фильм «Москва-Chmelkova». Но оставим в стороне противостояние между «кино и киношками», поговорим лучше об авторских картинах, представленных посольством Франции. Фильм «Москва-Chmelkova» побывал на фестивалях в Южной Корее, Франции, России.

- Робэн, о чем ваш фильм?

- О возникшем контрасте между людьми уходящего времени и современной Москвы. Старый город представляет Наталья Шмелькова - возлюбленная Венедикта Ерофеева, русского прозаика («Москва - Петушки», «Записки психопата» и др.) и ее друзья - известные художники. Я жил в Москве и был потрясен, настолько

город изменился. В Москве исчезло то, что называют «типично русской душой». Наталья Шмелькова и ее друзья затерялись там. Никто не интересуется такими людьми: благородными, утонченными, у которых совершенно отсутствует меркантильный интерес. Во Франции этот фильм интересен еще по одной причине. Французы, не бывавшие в России, судят о ней только по происходящему там сегодня. Но они не знают, что существуют и такие русские люди, как Шмелькова.

- Почему вас заинтересовали люди, которые живут прошлым, а не современный облик города с его жителями? Как мне кажется, сегодня это модно...

- Вообще, вначале у меня была задумка снять кино просто о городе Москве. Но потом я понял, что ничего нового для себя французы не узнали бы. Ведь что такое современная Москва? Это такой же большой город, что и Париж, Нью-Йорк и другие. Зато жителей, подобных Шмельковой, очень мало. После просмотра фильма невольно задумаешься о том, что не только деньги важны в этом мире. Есть что-то больше этого: дружба, любовь... Сегодня мало найдется людей, которых связывали бы такие отношения. Знаете, когда я представил свой фильм мастерам Мирошниченко, Абдрашитову и студентам во ВГИКе, то они были удивлены тем, что, будучи нерусским, я смог отразить мир писателя Ерофеева и русских художников.

- Есть ли свои трудности в съемке документального кино?

- Да, в процессе сталкиваешься с множеством проблем. Например, договорившись по телефону с Натальей о создании фильма, по приезде из Парижа я столкнулся с проблемами личного характера. Она откладывала съемки, мотивируя то плохим самочувствием, то отсутствием настроения. И ее можно было понять, ведь в основу документального кино ложатся съемки подлинных лиц, в этом случае это касалось ее жизни. Работать над документальным кино интересно, но в то же время сложно. Именно в этом кино можно обмануть актера. К примеру, вы записали сегодня видео на пять минут, а в процессе монтажа режиссер оставит только три секунды. В результате этот вырванный вами кусок без контекста может звучать по-другому, обретая совершенно иную интерпретацию.

- Давайте поговорим о вас, Робэн. Как вы пришли в режиссерское искусство?

- Учился я в университете Париж 8 Сен-Дени (Universite Paris 8 Saint-Denis). У меня был прекрасный педагог Клер Симон, известная во Франции как режиссер документального кино. Она и повлияла на мое решение снимать кино документальное. Продолжать обучение здесь дальше я уже не хотел. Мне не нравилось, что в университете мало практики, и в основном тебе диктуют, что снимать. У меня много друзей, окончивших подобные университеты. Сегодня они снимают «похожее», неоригинальное кино. Поэтому я принял решение поступить во ВГИК (в мастерскую Сергея Мирошниченко), мне был интересен иной взгляд на кино.

- Над какими проектами работаете сегодня?

- Заканчиваю свой несмонтированный фильм «Путешествие в Сибирь», работу над которым начал три года назад. Эту поездку я совершил один, сам встречался с людьми, много ездил. Кроме того, к завершению подходит работа над фильмом о моей бабушке. Ее личность, судьба, мне кажется, будут интересны для зрителя. В основном создаю документальное кино, хотя в дальнейшем не буду ограничивать себя только им.

- Какие жанры неигрового кино вам наиболее интересны?

- Вы знаете, в Казахстане, России любят говорить о жанрах. Я же не привязан к жанровым фильмам. Мне нравится, когда в фильме раскрывается вся картина жизни: от смеха до слез. Но сегодня больше любителей именно жанровых фильмов. По этой причине так востребованы комедии, фэнтези и ужасы. Мне же интересно работы таких режиссеров, которые просто хотят снимать кино, а не работать на потребителя. Они говорят о действительности. Мне кажется, что в нашей нелегкой жизни именно такое искусство помогает. И в своих картинах я изображаю жизнь такой, какая она есть: ты не бываешь всегда доволен, тебе может быть грустно, и одиноко, иногда ты строгий, и не всегда добрый...

- Каким образом пополняете свой интеллектуальный багаж, а также черпаете творческое вдохновение?

- Моя страсть – путешествия. Объехал всю Европу, Америку, был в некоторых азиатских странах, но осталось еще много неизведанных мест. Кроме того, творчески заряжают фестивали кино. Сейчас я жду разрешения вопроса о фестивалях в Киргизстане, Иране и Германии.

- Подобные авторские, документальные фильмы притягивают французов?

- Конечно, они собирают меньше зрителей. Но зато есть своя устойчивая публика – любители таких фильмов.

- На фестивале вы выступали и как координатор мероприятия, отвечая за подбор репертуара. Как вам казахстанское кино?

- С вашим кино я познакомился еще в 15 лет в Париже. Тогда увидел фильм Дарежана Омирбаева, произведший на меня сильное впечатление. Казахских режиссеров «новой волны» знают во Франции. Вообще же стиль режиссеров из Центральной Азии для французов интересен и необычен. Я хотел пригласить Омирбаева на фестиваль в Астану и обрадовался, когда тот приехал.

- В Казахстане существует проблема проката отечественного кино. В кинотеатрах крутят только популярные (по большей части - американские) фильмы. Какова ситуация во Франции?

- Голливуд везде, его влияние распространено по всему миру. Такому отлаженному конвейеру трудно противостоять. Но, кроме него, во французских кинотеатрах представлены и другие национальные фильмы. К примеру, Париж считается столицей кино. Здесь можно увидеть фильм из любого уголка мира: Китая, Турции, Италии... В том числе - из Казахстана. Также французское правительство всеми способами содействует развитию наци-



Кадр из фильма «Москва-Chmelkova»

онального кинематографа. Например, у нас существует закон, по которому в прокате кинотеатров должно быть не менее 70% своих картин.

- Я слышала, что Франция оказалась единственной страной в Европе, которой удалось полностью защитить национальное кино. Как еще у вас выдерживают борьбу с голливудскими фильмами?

- Во Франции уникальная культурная политика. У нас есть центр национальной кинематографии Centre national de cinematographie (CNC), который располагает деньгами, поступающими от продажи билетов в кинотеатрах. С одного билета любого фильма 4 % уходят для фонда CNC. Представляете, какая получается сумма, допустим, с американского фильма, на который придут 10 миллионов зрителей? Таким образом происходит финансирование всего французского кино. Поэтому нет финансовых проблем, чтобы делать отечественные ленты. По этой причине есть много иностранцев, желающих снимать у нас кино. Для молодых режиссеров объявляются конкурсы на получение стипендий, грантов. Кроме того, во Франции существует много кинофестивалей. Кино в стране занимает важное место.

- Зависят ли режиссеры от CNC в подборе тем, жанра?

- Да нет, стипендии выделяются для каждого вида фильмов: документального, игрового, короткометражного и других.

- Позволят ли эта структура снимать фильм, направленный на критику власти? Выделяют ли средства на кино оппозиционного толка?

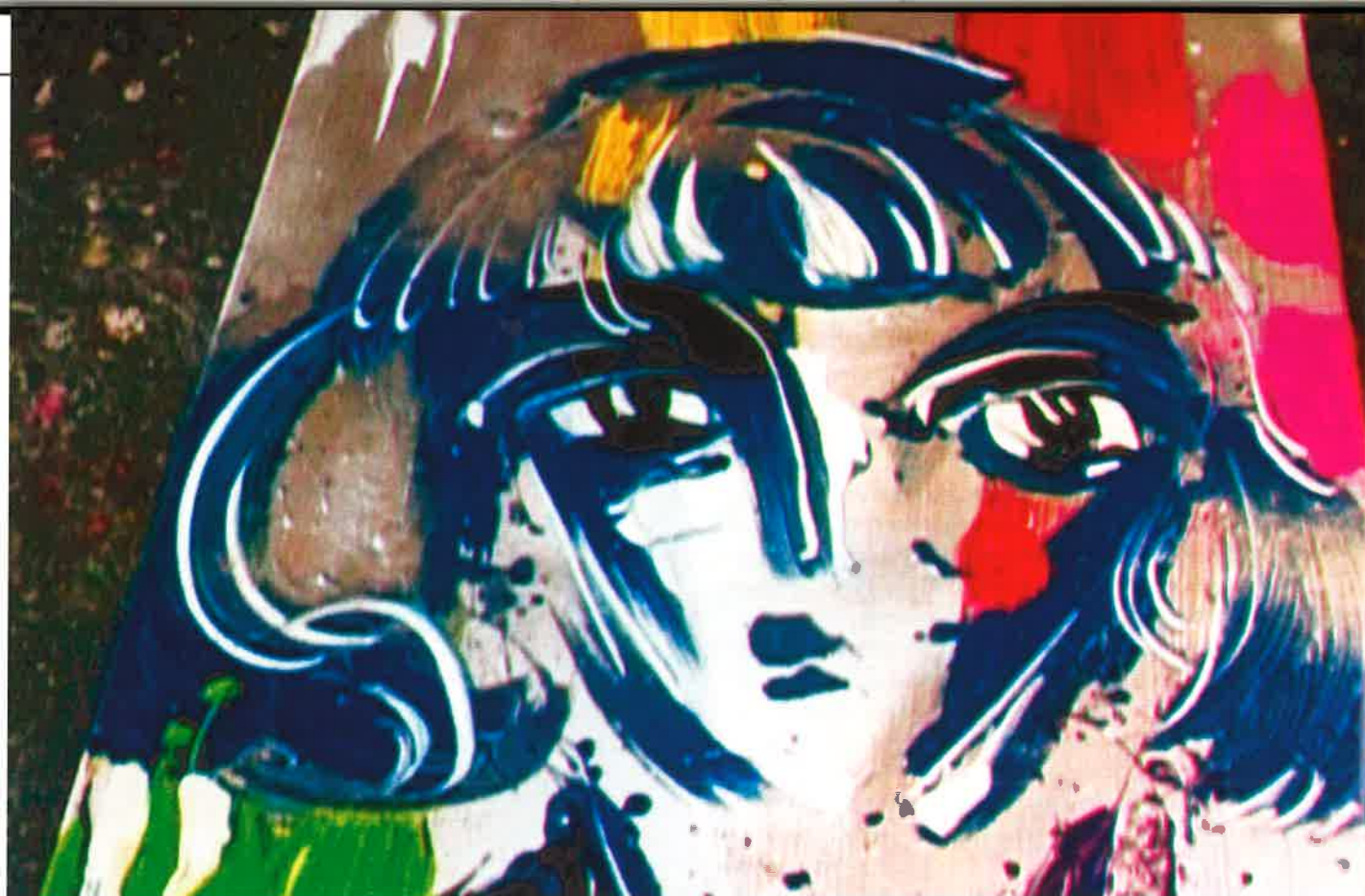
- Да, конечно. В стране же демократия, ты можешь снимать все, что угодно. Когда мы говорим «народоправление», то имеем в виду, что у людей есть свобода выбора. В том числе и эстетического. У людей должна быть возможность смотреть разное кино. Правда, я не знаю, как будет сейчас, когда страной правит Саркози. Потому что он такой человек... непредсказуемый.

- Робэн, а свое кино французы любят?

- Я не могу ответить за всех. Знаете, я живу немного в другом мире – мире авторского кино. А есть еще коммерческие французские фильмы, их не смотрю. Но, конечно, почитателей такого типа французского кино много. Например, кто не знает Люка Бессона – самого крупного продюсера Франции? Все, что он снимает, получает огласку, повсюду реклама его фильмов. Он определил стиль многих модных фильмов. Конечно, большинство французов его любит.

- Скажите, а нашумевший фильм «Амели» коммерческий?

- «Амели» - да! Моя бабушка жила в районе Монмартра, где происходили события, связанные с главной героиней. И я этот район хорошо знаю. То, каким его показали в «Амели», не соответствует сегодняшней действительности. Он был таким полвека назад. А сейчас Монмартр - грязный район, где есть проституция, хулиганство. Мне



не нравится «Амели» за то, что фильм снят, как реклама. И в нем много клише.

- Мне кажется, читателям будет интересно узнать о людях, известных в кино, таких, как Жерар Депардье и Пьер Ришар. Чем они сегодня занимаются?

- Все еще снимаются. Сегодня сын Депардье тоже делает актерскую карьеру.

- Вы относите их к серьезным актерам?

- Депардье - великий актер. Его старые фильмы великопны. К примеру, запомнился его первый фильм «Вальсирующие». А сейчас Депардье - это бизнесмен, продюсер, вкладывающий деньги в коммерческие проекты. И часто он выбирает плохие фильмы, хотя раньше в таких не снимался. Что касается Пьера Ришара, то я не люблю исполнителей, из фильма в фильм играющих одну роль. Для меня это не актер. Но мне, конечно, нравятся его роли с Депардье. А кроме них... Есть актеры и получше.

- Как вы относитесь к Каннскому фестивалю? Он считается лидером европейских фестивалей, и в то же время его активно критикуют за снобизм.

- Я никогда не был в Канне. Но меня туда и не тянет, чтобы просто посмотреть фильмы. Я избегаю подобных шоу: шумные мероприятия со звездами и папарацци. Но если ты приедешь в Канн с фильмом, перед тобой, как режиссером, откроются большие возможности. Можно легко найти продюсера для последующих фильмов.

Если же говорить о Канне в общем, то раньше фестиваль был интереснее, там подбиралось высококлассное

кино. А сегодня выбор жюри, вручающего «Золотую пальмовую ветвь», иногда не вполне понятен.

До встречи с Робэном Диметом я считала, что обозначить восприятие интеллектуального артхаусного кино, с большим количеством авторских намеков, можно посредством такой схемы: «Долго смотрела. Не вникала. Много думала. А потом - прозрела!» Но оказалось, что «другое кино» не обязательно сложно. На показе «Москва-Chmelkova» зал темпераментно реагировал на слова, действия героини. По окончании фильма всем зрителям непременно захотелось высказаться. Такого в кинозалах еще не было! Получается, нельзя говорить, что это «кино не для всех». Оно - для тех, кто любит кинематограф, как он есть, а не пережеванную экранную жвачку. В «Москва-Chmelkova» режиссер показал разные стороны жизни. Где-то было смешно, в других местах одолевала печаль, иногда героев хотелось жалеть, а временами - завидовать их энергии и свободе. Очень символично для нашего времени прозвучал разговор Шмельковой с ее подругой - женщин в возрасте: «Ты даже стрелять не умеешь! Завтра война начнется...»

Тогжан ГАНИ, Астана.

Бифатиме посвящается...

В июльском номере «Киномана» в разделе новостей мы писали о новом фильме Гуки Омаровой «Баксы». Поговорить с режиссером на премьере картины не удалось, потом Гульшад уехала, так что предлагаем ниже интервью с Гукой Омаровой - плод эпистолярного жанра. Вопросы относительно нового фильма «Баксы» задавала Зейнет ТУРАРБЕККЫЗЫ:

- Почему вас заинтересовала тема шаманизма?

- Заинтересовала даже не столько тема шаманизма, но и то, как эти «люди духа» живут сегодня, адаптируются к современной жизни. Что с ними происходит, как они помогают людям, и помогают ли вообще? Тема знахарства никогда не была популярна в кино. А уж слово «баксы» в советское время вообще было под запретом. Но эти люди были, есть и будут. Причем их ценности не трансформируются под давлением времени, обстоятельств, экономики.

- Имеются ли прототипы героев?

- Да, в Унгуртасе (поселок у подножия гор неподалеку от Алматы, прим. Ред.) живет Бифатима. Она удивительный человек, хотя и не баксы. Мне кажется, она намного сильнее. Невозможно полностью передать ее образ. При каждой встрече она меняется, становится вовсе иной. Она видит человека насквозь, как рентген. От нее невозможно ничего утаить - ни мыслей, ни поступков, даже свою личную историю. Она может найти ключ к любому человеку. Но есть люди, которых она не пускает даже на порог.

- Лично мне показалось, что в образе главной героини много негатива. По большой степени, невольно внимание зрителей фокусируется на герое Фархата Аманкулова - Батыре. Как вы думаете, не мешает ли это раскрытию образа главной героини?

- Нет, несколько. В картине несколько главных героев - Айдай, Батыр, Тоха и Асан. Очень хорошо, что герой Фархата Аманкулова привлекает внимание. И как персонаж, и как актер - он того заслуживает. Фархат вообще очень талантливый человек.

- В картине задействованы актеры из вашей предыдущей картины «Шиза». Что побудило вас вновь обратиться к ним?

- Нет, несколько. В картине несколько главных героев - Айдай, Батыр, Тоха и Асан.

Очень хорошо, что герой Фархата Аманкулова привлекает внимание. И как персонаж, и как актер - он того заслуживает. Фархат вообще очень талантливый человек.

- В картине задействованы актеры из вашей предыдущей картины «Шиза». Что побудило вас вновь обратиться к ним?



- Я люблю этих актеров, поэтому захотела, чтобы они были и во второй моей картине. В этом для меня - внутренняя связь между двумя фильмами. Также это был мой подарок поклонникам фильма «Шиза».

- Сценарий «Баксы», также как «Шизы», написан вами совместно с Сергеем

Бодровым. Не пробовали обращаться к другим сценаристам?

- Сергей Бодров на сегодняшний день - самый профессиональный сценарист. Многие голливудские студии мечтали бы с ним сотрудничать, получить от него сценарий, написанный столь же профессионально, как сценарий фильма «Монгол». Ну, а хороших сценариев никогда не бывает много. Более того, хороший сценарий - редкость. Но у нас в Казахстане есть несколько сильных сценаристов. Ермек Турсунов - один из них.

- Как будет складываться дальнейшая судьба картины?

- Международная премьера состоится в сентябре в Торонто. В октябре фильм будет участвовать в конкурсной программе кинофестиваля в Риме. А дальше - покажет время...

- Вот уже вторая ваша картина подается в жестком ключе, даже трудно поверить, что это - работа молодой женщины. Не хотели бы снять тонкую любовную историю, мелодраму?

- Нет, не хотела бы. В мире есть два или три режиссера, которые могут снять (уже сняли) тонкие любовные истории. Например, Вонг Карвай с его «Любовным настроением».

- Чем намерены заняться в ближайшее время, каковы планы?

- Планов пока нет. Надо отдохнуть, так как снимать три года подряд - удовольствие дорогостоящее. Для этого нужно здоровье.



Дулыға

Қазіргі уақытта жастарға қолдау жоқ. Көптеген жас режиссерлар спонсор іздеп сенделіп жүр. Сүйтіп жүріп шаршап қалғанын да білмей қалады. Шынттап келгенде, бұл режиссерлардың жұмысы емес қой. Ол үшін продюссер болуы керек. Сценарист сценарийін жазып, режиссер оны көркемдік дәрежеде экран бетіне алып келіп, актер көңіліне сай келген рөлді сомдауы керек.

- **Менің ойымша, қазіргі уақытта, біздің еліміз-**

де актерлардың таңдау мүмкіндігі жоқ. Киноға түсу сәті келсе немесе ұсыныстар түсіп жатса актерлар кез-келген рөлді қуана ойнауға дайын сияқты.

- Иә, сіз дұрыс айтасыз. Шынын айтқанда, біз лажы болса киноға түсіп қалуға тырысамыз. Себебі, біріншіден, түсіріліп жатқан фильмдер өте аз. Біріне түсіп алып, келесі бірін күтіп жүресің. Сол уақыт аралығында кино специфика-

сынан алшақтап та қаласың. Екіншіден, қандай да рөл болмасын, жеке мен үшін, ол - жаңалық. Естіп те, көріп те жүрміз, қазір ресей актерлері рөлдерді таңдап жүріп түсуде. Енді, біз де болашақта соған жетеміз деген үміттеміз.

- **Ерлан Нұрмұхамбетовтің «Увертюра» деген қысқаметражды фильмінде басты рөлді сомдадыңыз. Фильмді көре отырып, мен шынайы өмірдегі нағыз актер болмысын көргендей болдым.**

сынан алшақтап та қаласың. Екіншіден, қандай да рөл болмасын, жеке мен үшін, ол - жаңалық. Естіп те, көріп те жүрміз, қазір ресей актерлері рөлдерді таңдап жүріп түсуде. Енді, біз де болашақта соған жетеміз деген үміттеміз.

Шын мәнінде, бүгінгі таңда, актерлар қолынан келсе өнердің бар саласында өзін сынап бағуда емес пе?

- Бұл заман талабы болар. Негізінен, кино, театр, теледидар, радио өзіндік ерекшелігі бар өнердің түрлі салалары болғанымен, олардың арасын біріктіріп, байланыстырып жүрген актерлар емес пе? Сол себепті, актерлар байланыстырушы көпір қызметін атқаруда. Әрине, шамамыз келгенше барлығын қамтуға, қай өнерде болма-

Дулыға Ақмолда қазақ театр, кино өнерінде еңбек етіп жүрген жас актерлардың бірі. Кинодағы өнерін Сатыбалды Нарымбетовтің «Қыз жылаған» фильмінен бастаған Дулыға, қазір, жас режиссерлардың туындыларынан көрініп жүр. «Біржан салда» сал-серілердің бірі Айжарқын ролін сомдау үстінде жүрген актердің шығармашылық тізімі, Ерлан Нұрмұхамбетовтің «Увертюра» фильмімен де толықты. «А» қаласында» («В городе «А») деп аталатын бес новелладан құралған қысқаметражды фильмдер жинағына кірген «Увертюрада» Ғабит есімді актер жігіттің өмірінің бір күні суреттеледі. Аталмыш фильм V Халықаралық «Евразия» кинофестивалінің конкурстық бағдарламасына іріктеліп алынды. Экрандағы жүгіріс пен өмірдегі жүгірісі қаншалықты сәйкес келетінін білу мақсатында Дулыға Ақмолданы сөзге тартуды жөн көрдік.

"Киноман" журналына ұжымнан
"Воронеж" театрына тілеймін!
Дулыға

сын бір қырымыздан көрінуге тырысамыз. Бірақ, меніңше ең маңыздысы, қай жерде, қайда болмасаң да артыңнан қолмақты із қалдыру болып табылады. Кез келген істі бар ынта-жігеріңмен, ниетіңмен, үлкен жауапкершілікпен істеуің керек. Онсыз іс те өнбейді. Ал, екіншіден, бір жасаған шалалықтың арқасында сол бір жерге қайта оралмауың да мүмкін емес пе?

«Увертюраға» келетін болсам, өзімнің сомдаған кейіпкерімнің образы, жаңадан

үлкен өнерге аяқ басқан кезде-рімді еске түсіреді. Сценарийі дәл өзіме арнап жазылғандай. Таңертең тұра сала театрға дайындыққа барасың, содан кейін жүгіріп теледидарға, радиоға немесе киноға, кешке қайта театрға... Қарап отырсам, қазір де сол ғой, күнделікті жүгіріс. Бұған да «шүкір» деу керек. Анда-мұнда жүгіріп, сені елеп шақырып жатқанның өзі еңбегіңнің бағаланғаны болар. Шынын айтқанда, осыған жетпей жүрген актерлар қаншама?



Өнер академиясын бітіріп, базарда немесе басқа салаға бет бұрғандар жеткілікті. Себебі, өнерде барлығы үлкен еңбекпен, фильмде көрсетілгендей тоқтаусыз жүгіріспен келеді.

- Менің ойымша, өзіңіз айтып отырған күнделікті жүгірісте бола тұра, сахна төрінде үлкен образ жасау қиын сияқты. Актер адамы күнделікті шынығып, әрбір рөліне үлкен дайындықпен келуі керек емес пе?

- Бұл сұрақтың жауабы сонау академия қабырғасынан басталып шығар. Қолына дипломын алып, «маман» атанған әрбір жас, орысша айтқанда «готовый продукт» болып келуі керек. Кез келген жанрға сай рөлді ойнап, образды сахналай алуға міндетті. Ал, өзіме келетін болсам, сахнада немесе кинода артымнан қалатындай соншалықты үлкен образ жасадым деп айта алмаймын. Әлі де болса, барлығы болашақтың еншісінде деген үміттемін. Бірақ, жоғарыда аталған өнер салаларының барлығында жүргенімнің бірден бір себебі, ұстазым - Тұңғышбай Әл-Таразидің арқасында. Ол кісі бізді бір салада қатып қалмай, барлығында өз жолыңды таба білуге үйретті. Студент кезімізде 1-2 курстан-ақ бастап, киелі М.Әуезов театрының үлкен сахнасында массовкаларда өнер көрсете бастадық, яғни сол сахнаның атмосферасына бейімделіп, актерлік шеберлігімізді шыңдадық. Алғаш массовкаға шыққанымда, сахнаның әдемілігін сол үлкен сахна төрінен көріп, қасымдағы балалардың барлығы жүріп өткенде, айналама алаңдаймын деп, басым айналып, сахнаның бас-аяғын таба алмай ортада тұрып қалғаным бар.

- Әңгімемізді бірден жаңа фильмдерден бастап кеттік, енді біршама өткенге шегініс жасасақ. Алғаш

кино саласына қашан келіп едіңіз?

- Кинодағы алғаш шымылдығым Сатыбалды Нарымбетовтің «Қыз жылаған» фильмімен ашылды. Онда екі аяғы шолақ мүгедек жас жігітті ойнадым. Сатыбалды ағаға менің есімім ұнап, кейіпкерімді Дулыға деп атады. Мақсат, фильмнің жалпы атмосферасынан ауытқымай, трагедиялық образды алып жүру болды. Кейіпкердің ән айтып, күліп жүргеніне қарамастан, оның жанарында еліне деген үлкен аяныш сезімі үнемі болуы керек болатын. Себебі, басты трагедия жігіттің мүгедектігінде немесе қыздың оған бет бұрмағандығында емес, Семей полигонының жарылыстарынан зардап шеккен елінің мұңын көрсетуде болатын. Оның алдында теледидарда істеп жүріп, камераға біршама үйреніп қалғандықтан болар, түсірілу алаңында айтарлықтай қиындықтар кездесе қоймады. Оның үстіне, Сатыбалды аға актерға нақты тапсырманы қоя білді.

- Кинодағы алғашқы кейіпкерім өз есіміммен аталды дедіңіз. Шын мәнінде, ерекше, сирек кездесетін есімдердің бірі екен.

- Рахмет! Шынымды айтсам, ауылда жүргенімде есімімнің қадірін түсінбеппін. Кейін Алматыға оқуға келгенімде танысу, әсіресе, қыздармен танысар сәттерде қиындау болатын. Дулыға дегенді ешкім бірден түсіне қоймайтын. Міндетті түрде екінші рет, кейде тіпті үшінші реттен қайталауға мәжбүр болатыным. Кейбірі түсінбегендіктен жымия басын изей салатын. Сөйтіп өз есіміме өзім ашуланып жүрген күндердің бірінде, жазушылар үйіне жолдастарыммен бірге бильярд ойнауға бардым. Сонда біршама қаламгер ағаларымыз ойынға кірісіп кетіпті. Бізді шақырып алып: «Келіңдер бірге ойнайық, қай жерденсіңдер, аттарың



кім?» дегенінде, бәріміз біртіндеп есімдерімізді атай бастадық. Маған кезек келгенде Дулыға деп едім, барлығы аң-таң болып, не деген керемет есім, осындай да есім болады екен десіп тұрып қалды?! Сол мезетте бойымды үлкен қуаныш кернеп, есімімнің салмақтылығын ұғындым.

- Дулыға, енді қайта киноға оралайық. Қателеспесем кинодағы келесі рөліңіз Болат Қалымбетовтің «Сардар» фильмінде болды емес пе?

- Иә, «Сардарда» болды. Бұл фильмде үлкен образды сомдадым деп айта алмаймын. Бұған қоса, фильм жайлы да, ондағы кейіпкерлер образы жайлы да ой-пікірлер өте көп. Бірақ, жеке өзіме фильм ұнады. Бұған қоса, бұрын Болат Қалымбетовті актер ретінде кеңінен танысам, енді оны түсіру алаңындағы режиссер ретінде де жақынырақ білуге мүмкіндік алдым. Бір қуаныштысы, «Сардарда» ұстазым Тұңғышбай Әл-Таразидімен бірге өнеркөрсеттім.

Бұл да мен үшін үлкен қуаныш, себебі, ұстазыммен бірге театрда ойнау мен кинода ойнау бір бөлек екен...

- Кинодағы алғашқы қадамыңызды қазақ кино әлемінде өзіндік қолтаңбасы бар аға буын режиссерлардың фильмдерінен бастапсыз. Бүгінгі таңда, жастардың фильмдерінде де түсудесіз. Екі буын арасындағы қандай айырмашылықтарды байқадыңыз?

- Алып бара жатқан үлкен айырмашылық бар деп айта алмаймын. Себебі, менін ойымша, режиссер заманына сай өсіп, бейімделе білуі керек. Алға көз жүгіртіп, болжам жасай алатын режиссердың туындысы ескірмейді. Тағы бір маңызды жайт, режиссер актерға өзінің ойын оқыта білуі керек. Режиссер мен актер арасында пікір-таластың болып тұрғаны да дұрыс. Себебі, қалай болса да, актер сомдаған рөліне тек өзіне тән қолтаңбасын қалдырып кетеді. Сол себепті, режиссер ойы



мен актер ойы синтезделгені жөн.

- Кинода «типаж» деген бар. Сіз осыған қалай қарайсыз?

- Типажға менің қарсылығым жоқ. Себебі, киноға жаңа түр-әлпет, жаңа бейне керек емес пе? Егер сырт келбеті келіп тұрса түсіре берсін. Негізінен, мен эксперимент жасағанды өте жақсы көремін. Образды қатып қалған бір қағидамен жасай беруге болмайды. Өнерде сол себепті дағдарыстар пайда болады. Мүмкіншілігінше жаңадан леп, бейне алып келу керек.

- Дұрыс айтасыз! Бүгінгі таңда, тек кино саласында емес, өнердің барлық түрінде жаңалық жоқ. Маған сіздің «Увертюрадағы» экранға алып келген бейнеңіз ұнады. Бұны да кинодағы шынайы өмірлік бояуы бар жаңа образ деп қабылдауға болады. Яғни, сіз қазір, қандай да бір эксперимент жасауға дайынмын дегіңіз келеді ғой?

- Әрине, дайынмын! Жаңа қырынан ашылатын кейіпкер пайда болып, оны экранға шығаратын режиссер болса,

қуана жұмыс істер едім. Ал, «Увертюрадағы» кейіпкерім жоғарыда айтып кеткенімдей өзіме біршама жақын болғандықтан және Ерлан екеуміз замандас болғандықтан, ойымыз бір жерден шықты. Фильм көрермендерге ұнап, өз жолын тауып жатса, оған тек қуаныштымын.

Өнердегі тоқырауға келетін болсақ, бұл ұзақ әңгіме болатын сияқты. Екінші бір жағынан оны айту да, талқылау да керек. Мысалға бүгінгі эстраданы алайық. «Онда тек «кім жоқ?!» деген сұрақты қойған жөн болар. Мейлі, көп болса бола берсін-ау, мәселе онда емес, олардың ұқсастығында болып тұр ғой. Жүріс-тұрысы, әні, тіпті бет-пішіні бірдей болып кеткен. Шынымды айтсам, мен қайсысы кім екенін ажырата да алмаймын, яғни ерекшелік, «индивидуальность» деген жоқ. Тағы бір айтатыны, барлығы жаппай «жұлдыз» деген атақты иемденіп алған. Жоғарыда тұрып, жұлдыз болып жарқыраудың керегі жоқ, тіптен осы бір сөзді алып тастау керек. Бәріміз пенде емеспіз бе?! Адам болып, жер басып жүргендіктен халқыңа қызмет етіп жүргеніңе не жетсін.

- Дулыға, сіз М.Әуезов драма театрында өнер көрсетіп жүрсіз. Театрдағы өнер жолыңыз жайлы айта кетсеңіз.

- Мен үшін әрине, театрдың қара шаңырағы М.Әуезов драма театрында өнер көрсету үлкен қуаныш. Әзірбайжан Мамбетов ағамыздың қойылымдарында да қатысып көрдік. Өнер институтын бітіре сала, театрға келіп, рөлдерді де алдық. Сол себепті, біз бақытты жандардың бірі шығармыз, себебі, жаңа келген жасқа сахна төрінен бірден рөл алу өте қиын. Мен үшін өткен жыл театрдағы жемісті жылдарымның бірі болды. «Ромео мен Джульеттада»



Ромеоны, «Сұлу мен суретшіде» суретшіні, «Ай тұтылған түн» спектакілінде Диуананы ойнадым. Ал, жыл соңында «Жыл актері» атандым.

- Өнеріңіз өрге бассын дегім келеді. Міне біршама уақыт сіздің шығармашылығыңыз жайлы әңгімелесіп отырмыз. Осы өнер жолына сізді кім алып келді?

- Мен үшін «өнер» сонау балалық шағымнан басталды. Екінші сыныптан бастап бес жыл бойы музыкалық мектепте оқыдым. Гитараға өте әуес болдым. Жоғары сыныптарда оқып жүргенімізде достарымызбен жиналып, түнімен кезектесіп гитарамен ән айтатынбыз.

Тұнып тұрған романтиканың кезі еді! Міне, сол кездерден ақ өнерге келгім келді. Бірақ, әке-шешем мектепте жаман оқымағандықтан, маған заңгер боласың дейтін. «Болғанда адал бол!» деп ақылдарын да айтатын. Бірақ, менің сол уақытта, заңгерлердің адал арам болатыны, тіпті, ойыма

кіріп те шықпайтын. Бар ойым театрда, кинода ойнау. Ауыл баласы болғандықтан ба, ол үшін оқу керек дегенді де ойламайсың, қандай оқу орындары бар екенін де білмейсің. Сөйтіп жүріп мектепті бітірдік. Сонда өзімнен үлкен студент-Думан есімді ағам: «Т.Жүргенов атындағы «Театр және кино» институтына түссең қалай болады», - деп сұрады. Мен болсам, қуана келісе кеттім. Осылай өнер жолына келдік.

- Туған жеріңіз қай жер?

Мен Жамбыл облысы, Сарысу ауданы, Байқадам деген ауылда дүниеге келдім. Туған жерімді топырағына өнер нәрі дарыған өлкелердің бірі деп есептеймін. Ол Қорқыттан кейін қолына қобызын ұстаған Ықылас бабамыз, Жаппас Қаламбаев, Сауле Жанпеисова, Асаналі Әшімов ағаларымыздың дүниеге келген жері. Сол себепті, бұл жерді Алланың ерекше нұры түскен жерлердің қатарына жатқызамын.

- Дулыға, сөз соңында, сіздің қандай арманда жүргеніңізді білсек болады ма?

- Арман деген көп қой. Бүгін бірін, екінші күні екінші бірін армандай беруге болады. Мәселе сол арманның орындалып, іске асуында ғой. Негізгі арман заманымыздың тыныш болып, еліміздің аман болуы. Ал, актер адамы үшін «арман» деген елеусіз, ескерусіз қалмау! Бүгінгі техниканың дамып, шарықтаған тұсында бұқара халық рухани байлықты жоғалтпай, өнерді сүйіп, бағалай білсе екен деген арман-тілегім бар.

- Әңгімеңізде көп рахмет! Шығармашылығыңызда тек табыстарға жете беруіңізге тілектеспіз!

- Сізге де рахмет, журналдарыңыз өркендеп, өсе берсін!

Сұхбат жүргізген
Зейнет ТҰРАРБЕКҚЫЗЫ



Юбилею-60!

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ БАУЫРЖАНУ НОГЕРБЕКУ



Амен ХАЙДАРОВ, режиссер анимационных фильмов, первый казахстанский мультипликатор.

Я познакомился с Бауыржаном в 1970 году. В то время он был студентом четвертого курса киноведческого отделения ВГИКа. Я приехал в Москву с целью собрать команду молодых мультипликаторов. Беседовал со студентами, объяснял им важность мультипликации. Так было и с Бауыржаном. Уговорил его выбрать в качестве темы дипломной работы казахскую мультипликацию. Он загорелся желанием, отказавшись от утвержденной ранее темы «Дзига Вертов и казахское доку-

ментальное кино». К этому времени на базе киностудии было выпущено всего пять анимационных фильмов. Вроде писать не о чем, но, несмотря на это, Бауыржан согласился с нами работать. В итоге мы начинали с нуля. В эти годы «Казахфильмом» заведовал Камал Сейтжанович Смаилов, который всяческий поддерживал нас. Бауыржан стал редактором. Был составлен тематический план. В год мы должны были выпускать 5-6 фильмов по 10 минут. Кадров не хватало. Для того чтобы запуститься с фильмом, нужно было получить согласие из Москвы, где рассматривали сценарий, определяли бюджет, объем фильма. Всеми этими организационными делами занимался Бауыржан.



Рига, 1977 г., с А. Хайдаровым

Нам нужен был высокообразованный человек, знающий специфику мультипликации, и такого человека мы обрели в лице Бауыржана Ногербека. Он является одним из творцов основ казахской мультипликации. Я преклоняюсь перед его трудом и преданностью этому делу. Он довольствовался малым, я никогда не слышал от него упреков, несмотря на мизерную зарплату. Он работал во благо мультипликации! Всегда скромный, спокойный Бауыржан подходил ко всем вопросам с большой ответственностью. При запуске новых фильмов или же при обсуждении сценариев мне всегда было важно услышать его мнение. Не зря он родился в степи великих гор Улытау - такой же правдивый, мужественный, как и родимый край. В нем живет образ мудрого степняка. К тому же, на него трудно делать карикатуру, даже невозможно рассказать анекдот, как с другими «киношниками». Бауыржан настолько правильный человек, что не за что зацепиться. Я благодарю его за столь упорный закадровый труд. Мы за 11 лет совместной работы с ним достигли очень многого. Появился мультипликационный отдел, состоящий из режиссеров, сценаристов, художников, операторов и др. Наши работы были признаны на международных фестивалях. За всеми этими наградами лежал большой труд Бауыржана, имя которого не упоминалось даже в титрах. Я рад тому, что в течение сорока лет рядом со мной был и есть человек, который не только осмыслил и зафиксировал прошедшее время, но и оставил за собой труды, тем самым построив и укрепив фундамент истории казахской мультипликации. Прошло вот уже 24 года с выпуска первой его книги «Когда оживают сказки». Тогда мы еще не знали, что эта книга станет библиографической редкостью. Теперь хотелось бы, чтобы нашлись молодые, сумеющие продолжить путь, начатый Бауыржаном. К юбилею хочу пожелать Бауыржану крепкого здоровья и долголетия!

Маленький Бауржан, 1955 г.



Джейн НОКС-ВОЙНА, кафедра изучения России, евразийских и восточноевропейских исследований, Бодэн-колледж, Брунсвик, Мэн, США

Когда я весной 2006 года приехала из США в Казахстан по стипендии Фулбрайта для проведения исследовательской работы и чтения лекций в сфере кино, мне повезло. Я нашла идеальное место для работы - кафедру истории и теории кино в Национальной Академии искусств им. Т. Жургенова. Мне выпало трудиться под твердым, но одновременно терпеливым и добрым руководством блистательного ученого - Бауыржана Рамазанулы Ногербек. Он также оказался теплым добро-сердечным человеком, вдохновляющим жизнерадостностью окружающих.

Ногербек - автор глубоко продуманной, содержательной книги «Кино Казахстана», раскрывающей историю национального кинематографа. Его монография служит настольной книгой, путеводителем по казахскому кино не только для студентов Академии искусств им. Т. Жургенова. По ней изучают кино Казахстана исследователи Европы и Америки, студенты американских вузов. Например, Бодэн-колледжа, Гарварда... Мне она тоже немало помогла. К примеру, когда



я исследовала творчество Сергея Бодрова, в связи с выдвижением его «Монгола» на соискание «Оскара», эта книга раскрыла мне связь Бодрова с Казахстаном. На меня произвела глубокое впечатление и его критика докладов коллег по кафедре на семинарах, мысль, которую Бауыржан Ногербек постоянно защищает: «Пишите больше о работах «Казахфильма»!» Беседы с ним всякий раз убеждали меня в том, что мне повезло и я нахожусь на передовой борьбы за создание национального кинематографа Казахстана, общаюсь с людьми, которые своим критическим пером помогают этому, защищают свое дело - и призывают младшее поколение кинематографистов учиться у старших по возрасту мастеров.

Я восхищена вкладом Бауыржана в сферу, которой занимаюсь как исследователь. С другой стороны, должна высказать ему благодарность за то, что в трудную минуту он помог мне своим участием. Это были далеко не лучшие мои дни, когда оказались утраченными все собранные мною за поездку в Казахстан исследовательские материалы. Выдержать горечь утраты столь необходимой для работы информации помогла сердечная улыбка на устах Ногербек.

Приходя в Академию, я испытывала радость от встречи с ним. И, конечно, мне не забыть тост, который он произнес на моем дне рождения, так далеко от моего дома в Америке... и

другой его тост - на моих проводах. Такие вещи не забываются.

Если же говорить о самых дорогих для меня часах общения с Бауыржаном, то они, конечно, связаны с посещениями его дома, где я была окружена его родными, всякий раз по-доброму меня привечавшими. Гостеприимство этой семьи стало для меня воплощением казахской культуры, души казахского народа, в который я в результате просто влюбилась.

Бауыржан - законодатель и носитель высокой морали и в своей семье, и в своем профессиональном кругу. Он сочетает впечатляющую образованность и способность к гармоничному слиянию европейской (русской) и казахской культурной традиции. Такой характер много говорит о величии души как его самого, так и его народа. Благодаря дружбе с такими людьми, как он, я всегда буду считать Казахстан своей второй родиной.

Желаю ему долгих лет жизни, здоровья, плодотворной профессиональной деятельности, успехов его детям и внукам. Такие люди, как Бауыржан, задают высокие стандарты, устанавливают высокую планку для всех нас. Общение с ним - радость и честь для его студентов, друзей и коллег.

От всей души приветствую его по случаю 60-летия, возраста еще такого молодого. Ему многое предстоит сделать, а главное - впереди! Большого счастья ему.



Гульбара ТОЛОМУШОВА, киновед, Кыргызстан.

С Бауыржаном Рамазановичем я познакомилась в сентябре 2001 года на кинофестивале молодого кино «Смотри по-новому», и с этого момента он не перестает меня удивлять.

Бауыржан Рамазанович - человек, в котором преобладает национальный дух. Поэтому он всегда старается найти в фильмах национальное самовыражение. И это правильно! Потому что сегодня кино теряет народную окраску, практически становится одина-

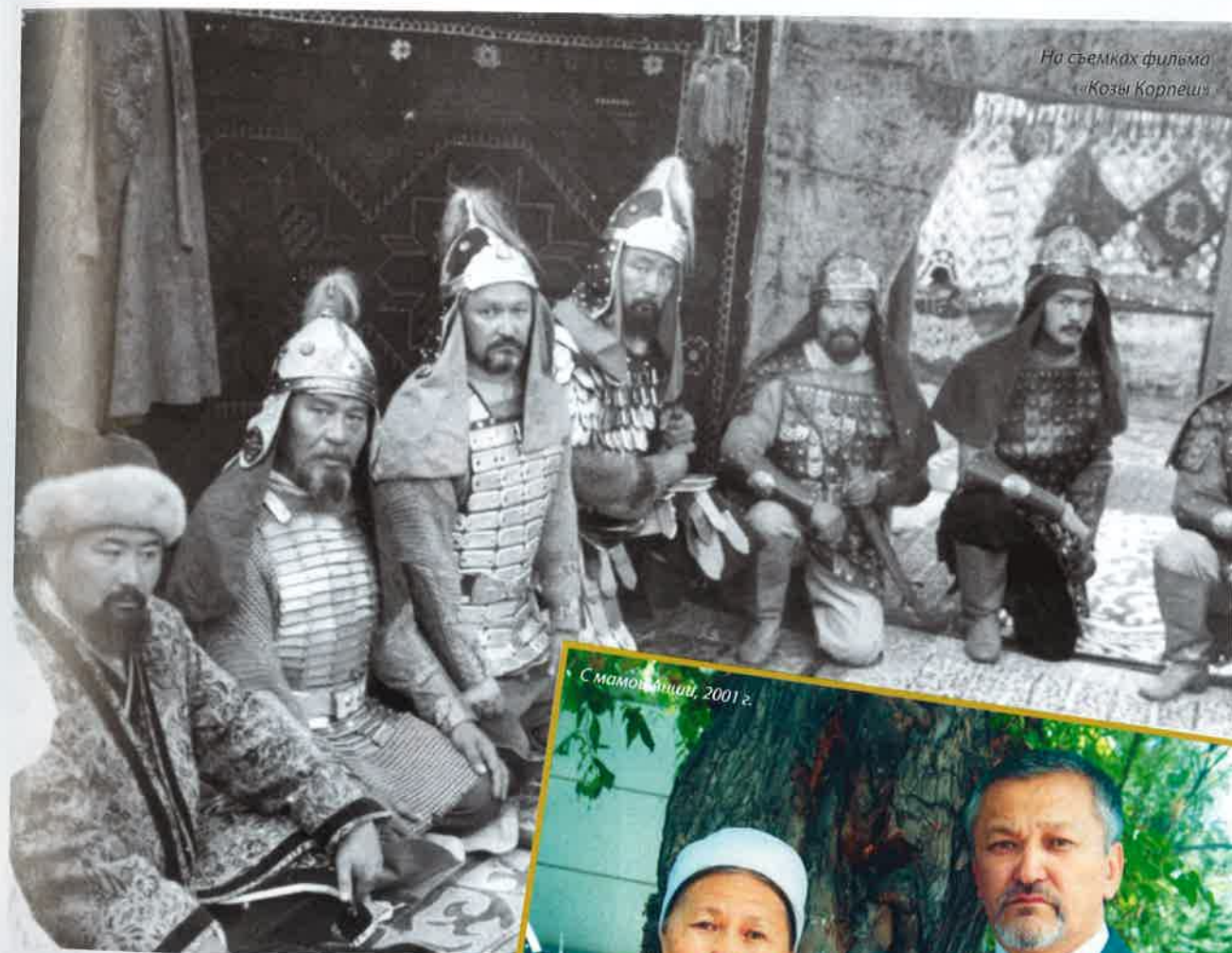
ковым. Научная деятельность Бауыржана Ногербек важна тем, что он дает повод молодому поколению задуматься: «Кто мы? Знаем ли мы свое искусство?». Поэтому я не устаю перечитывать его книги.

Сегодня его можно смело назвать умным, мудрым аксакалом. Я думала, что мудрость приходит с возрастом. Но, читая его книги, где даны статьи разных лет, поняла, что мудрость даруется человеку с рождения. Сейчас я думаю, что он был мудрым всегда.

Для того, чтобы развивать национальный кинематограф, нужно иметь в стране прогрес-

сивных киноведа. В этом плане казахскому кино с Бауыржаном Рамазановичем очень повезло. Да и вообще, в киноведении должны преобладать мужчины. Они могут дать более серьезный, всесторонний анализ, нежели женщины, которые больше восторгаются.

Мне нравится то, что в казахском кинематографе есть плеяда киноведа, в начале которой стоит Бауыржан Ногербек. Он, как вождь, за которым движется племя в составе Гульбары Абикеевой, Назиры Рахманкызы, Инны Смаиловой и молодых киноведа, у которых свое видение и разные точки зрения.



На съемках фильма «Козы Корпеш»



С мамой Аңнай, 2001 г.



Прямо-таки юбилейные, человеческие и киноведческие рефлексии в адрес Бауыржана Ногербека

Андрей ЛЕДНЕВ, киновед.



Когда у человека юбилейное время, то в его адрес принято говорить или писать нечто торжественное и лирически проникновенное. Поскольку мне никогда не приходилось высказываться о собрате по киноведческой профессии, о Бауыржане Ногербеке хочется говорить просто и ясно, вспомнить былое, отметить самобытность его таланта.

Познакомились мы где-то в начале 80-х прошлого столетия, когда выходил замечательный журнал «Новый фильм», в коем я трудился в гордом и ответственном качестве старшего редактора. Возглавлял это, теперь уже историческое, издание тихий и приветливый писатель, которого кино интересовало так же, как и вопрос о том, «есть ли жизнь на Марсе?» В редакции было пять редакторов, каждый из которых отвечал за подготовку и выпуск конкретного номера, получая при этом полную свободу действий по подбору авторов и темы. Одним словом, сам себе главред. Поэтому и мне, в первую очередь, надо было подобрать

себе команду авторов. В числе первых, вне всякого сомнения, был именно Бауыржан Ногербек, который уже в наши дни, подарив мне свою новую книгу «На экране «Казахфильм», подписал ее следующим образом: «Андрей! Ряд статей вышел в свет благодаря твоей настойчивой просьбе. Я помню и благодарен. Бауыржан. 6.03.08 г.»

Бауыржан Ногербек занимает совершенно особенное место в казахстанском киноведении. В борьбе за хлеб насущный ему многие годы приходилось работать в самых разных ипостасях: «Казахфильм», Минкульт, аппарат Союза кинематографистов Казахстана и т.д. И все же он всегда прорывался через тернии к звездам, обретая долгожданный культурный покой за письменным столом во имя киноведческих медитаций. Несмотря на свой внешне тихий облик, внутри него поистине стальной характер и не знающее границ изобретательное творческое сознание. Даже на уровне оглавлений его книг возникает сильное головокружение. Что только его ни интересует: ветераны казахского кино, анима-

ция, наша «новая волна», экранно-фольклорные традиции и многое другое. А если еще учесть, что он – многолетний педагог в Академии искусств им. Жургенова, профессор, выпустивший несколько киноведческих наборов, то внутренний голос мне тихо говорит: «Все это один человек сделать не в состоянии...»

Еще один интересный момент: все текущие публикации Бауыржана Ногербека, собранные в пространстве конкретной книги, производят солидное академическое впечатление. Более того, если учесть, что у нас до сих пор не существует настоящей, объективной истории казахстанского кино, то именно книги моего визави «Когда оживают сказки», «Кино Казахстана», «На экране «Казахфильм», «Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино» являются предпосылкой для создания истинной истории казахстанского киноискусства. И справиться с этой поистине эпической сверхзадачей может только Бауыржан Ногербек.

В итоге желаю нашему юбиляру могучего здоровья и как можно больше творческих успехов в киноведении.



Ирина КОСТЕВИЧ,
главный редактор
журнала «Киноман».

В 1993 году меня вдруг посетил вопрос: «А как делаются мультфильмы?» То есть, я тогда впервые об этом задумалась. А, задумавшись, загорелась любопытством и пошла брать интервью для газеты «Новое поколение» к Амену Абжановичу Хайдарову. Но идти просто так к такому человеку, не имея даже минимального багажа сведений об анимации, было неловко. Интернет уже существовал, но не у нас, поэтому путь мой лежал, как и всегда в таких случаях, сна-

чала в библиотеку. И вот там-то я и познакомилась с Бауыржаном Рамазановичем Ногербеком. Вернее, с его книгой «Когда оживают сказки». До сих пор дома лежит блокнот, куда я переписывала – страница за страницей – очень мелким почерком фильмографии казахстанских аниматоров, уясняла, что за чем шло в становлении и развитии мультипликационного дела. Ох, как мне хотелось тогда стать собственницей этого издания! Тем более, что книга мне попала совсем новая, и я прекрасно помню, как разделяла склеившиеся от типографской краски листы, погружаясь в мир, обожаемый и поныне.

С А.А. Хайдаровым мы потом встретились, получилось интервью, а вот что автор книги в данный момент точно так же, как и Амен Абжанович, находится где-то рядом в реальном времени, мне почему-то тогда и в голову не приходило. Взаимно познакомились мы уже благодаря «Киноману». Для нас Бауыржан Рамазанович достаточно много писал, очень надеюсь, будет писать и впредь. Для меня Б.Р. Ногербек – фигура легендарная. Приятно, что есть повод рассказать о первом знакомстве с его работой и поздравить с юбилеем. Здоровья вам, Бауыржан Рамазанович, и счастья!



Симпозиум мультипликаторов стран Азии, Африки и Латинской Америки (Алма-Ата 1976 г.), рядом – кинокритик М. Мазетти (Италия)



Майкл Роуланд (США), Н. Фатеева, 2007 г., «Евразия»





Людмила ВАРШАВСКАЯ

Рецензия на игровой фильм «Май Вэй» (продолжительность – 44 минуты) – дипломную работу Наталии Хаджиновой, выпускницы Технико-экономической академии кино и телевидения РК. (От редакции: сама Наталия Хаджинова подчеркивает, что фильм – ее работа с Мариной Жир-Лебедь (на фото слева), которая является полноправным соавтором «Май Вэй». В рецензии же Людмилы Филипповны упоминается одна Н. Хаджинова, так как это ее дипломная работа.)

«Май Вэй» – работа хорошая. И интересна она потому, что это фильм молодого человека о молодом поколении. О поколении сегодняшних ребят, которых ругают, обвиняют, упрекают, говоря, что они такие-сякие, испорченные и лишенные идеалов, далекие от совершенства, грешные и распущенные. Но, как и все прошедшие и будущие поколения, нынешняя молодежь разная – в меру сознательная и легкомысленная, романтически настроенная и прагматичная, в меру аморальная и в меру порядочная. Это – возраст формирования личности, время, когда каждый сталкивается с мас-

сой каких-то малопонятных ему и неожиданных сложностей и проблем, когда нужно определиться, решить, выбрать.

Идет активный процесс, и зачастую он скрыт от посторонних глаз. Да и сам человек не очень задумывается, что с ним происходит в тот или иной момент. Он живет, ходит, разговаривает, делает дела. Но это все – внешнее. А что у него там, внутри? И вот это ЧТО присутствует в фильме Наталии Хаджиновой. С большим тактом и деликатностью сфокусированное, оно передано так, как есть, по движению чувства, сознания и души, без каких-либо

искусственных завлекательно-театрализованных фокусов, идейных и педагогических нажимов и моралите.

Все действие фильма происходит в сознании его героя по имени Женья. Прodelывая привычный путь в трамвае, он смотрит в окно, наблюдает за пассажирами, отвечает на чьи-то вопросы, а сам... Сам думает о том, об этом, об учебе, о серьезности жизни, о путях своих и товарищей. Перебирает в воображении события последнего времени, анализирует свои слова, дела, поступки, выделяет главное, определяет сам себя. Идет внутренняя работа, невидимый никому про-

цесс, вносящий свою толику в формирование его человеческого «я». А мы прослеживаем этот процесс с помощью операторской камеры. Камеры, которая параллельно с сиюминутным действием дает ретроспекцию отдельных встреч, разговоров, пережитых эпизодов. Прием не новый, архитрадиционный, но срабатывает неукоснительно.

Вот Женья в институтской аудитории. Преподаватель – об аналитической философии и высоких материях, а наш герой – на живых, достоверно снятых планах аудитории вспоминает, как расшифровывал рисунок своей замечательной, выросшей в красивую девушку и, оказывается, очень талантливой соседки Киры. Или – ребята о баксах, купле-продаже, а он: «И куда я подевал книгу Заратустры?» На уроке математики он предлагает нетрадиционное решение задачи, а педагог выставляет его за пределы своего курса за своеволие. Дома родители: «Мало учишься, не так учишься!»

Мы наблюдаем состояния Жени. Самые сокровенные моменты растерянности, непонимания со стороны взрослых, отчаяния и одиночества, предельности и тупиковости, разделить которые можно лишь с безымянным компьютером и неизвестным тебе, Бог весть на каком из земных континентов, собеседником.

Таким образом, благодаря параллельному монтажу, нам открывается внутренний мир героя с его воспоминаниями, воображением, умопостроениями, философскими выкладками и открытиями. И получается, что это – типичная история молодого человека как такового, но с особенностями сегодняшнего времени.

Открытие души ровесника. Думаю, мало кто из ребят берет за выполнение такой, более чем трудной, задачи. Но раз это случилось, значит, подросло время. Значит, пора сказать этим взрослым: «Да поймите же вы нас, наконец, посмотрите, какие мы на

самом деле. Не так уж мы плохи, как вам это кажется. Вглядитесь пристальней, и вы увидите, что мы серьезны там, где требуется, способны и талантливы, если надо, практичны и предусмотрительны и не отворачиваемся от жизненных проблем, достойно, без истерик и аффектаций встречаем те или иные трудности. Мы готовимся жить и ищем каждый свою, судьбой определенную дорогу».

Словом, это работа на тему «отцы и дети», адресованная старшему поколению и обществу в целом. Работа серьезная и состоятельная, в ней присутствует свое мировоззрение. Наташа грамотно владеет камерой, о чем свидетельствуют умело снятые портретные и игровые кадры, разговорные эпизоды, институтская и уличная атмосфера. Почти все естественно, почти нет нарочитости. Хорошо сняты поющие в подъезде ребята – тщательно продуманные, кадры эти несут свой знаковый смысл. В них – лицо юного поколения с его собственным изыском, своей эстетикой и куражом, энергией самоутверждения и непереносимым вызовом всему и вся, наступательностью песенных и стихотворных ритмов и, как ни странно, трогательной незащищенностью. Ребята талантливые, умные, но они другие, они уже новые.

С помощью кинокамеры создан и образ трамвайного кольца, которое выступает метафорой жизненного пути, символом линии судьбы, а рельсы – ее предопределенностью. Камера здесь (как, впрочем, и во всех остальных моментах) очень подвижна. Жизнь фиксируется по ходу ее движения, по пути следования трамвая.

Города в фильме немного – на его улицы камера, по сценарию, выходит нечасто. Но и этим оператор пользуется: город присутствует. Снят сверху, снизу, чуть ли не из-под колес трамвая, виды из трамвайного окна, остановки с тусующейся тут молодежью, деловыми пассажирами. Он наш, сегодняшний, утренний, днев-

ной, вечерний, в разные времена года, естественный и непринужденный. Вполне достойные планы. Передано время, дух Алматы.

Неприглядные детали нашей действительности поданы крайне скупой, лишь для обозначения: бомж, отбирающий еду среди отходов, и здесь же заботливо подвешенный кем-то чайный пакетик. Дальше – птицы, квартирные окна, обшарпанность дома. Но это как бы впроговор, без усовествления и упрека. Главное – намечена жизненная позиция: «Я выбираю прямую стрелу. Я выбираю дорогу к себе». И эта песня – как исповедь и заявление души молодого человека сегодняшнему времени.

Хорошо снята обстановка внутри трамвая, лица его пассажиров, их бытование в движущемся пространстве. Все это нам, в общем-то, не приходится наблюдать так подробно – нам всегда некогда, да оно и не к чему. А у Наташи это был один из необходимых компонентов фильма. И вся эта трамвайная жизнь вступает сначала как бы фоном в женином маршруте, пока не становится предметом живого интереса самого героя фильма. В меру наблюдательный и любознательный, Женья в какой-то момент переносит свои размышления и на соседей по вагону. Он всматривается в них с помощью оператора, и это своего рода иллюстрация познавательного-аналитического процесса, который нередко посещает каждого из нас. Из таких фрагментов, наблюдаемых эпизодов и деталей складывается не только фильм, но и наше миропредставление.

Оператор Хаджинова умеет создать не только портрет человека, но и окружающих нас реалий. В самом начале, например, перед нами предстает визуальная биография дома, в котором живет герой. Камера осматривает его, как доктор больного – показывая все бывшие преимущества, сведенные на нет бесконечными ранами, ссадинами и пробоинами. И это тоже можно, при желании, истолковать как метафору.

Выполняя роль режиссера и оператора, Наташа Хаджинова выступает в этой работе еще и как психолог, хорошо знающий молодых. Специалист, чувствующий особенности переходного возраста – от подростка к юноше, от юноши к молодому человеку, предполагающий их оценку самих себя, окружающих, родителей, учителей, жизненных сторон и приоритетов, общества в целом. Человек, представляющий направленность их размышлений.

Удачно сочетаются некоторые отснятые кадры с записанными для фильма песнями. Тексты песен, их удачное вокальное и музыкально-инструментальное воплощение точно ложатся на смысловое звучание тех или иных эпизодов. Тандем операторской камеры и песни передает волнение юной души, ее поиск нравственный, поиск интеллектуальный. В нем – переживание за свое поколение.

Исполнители ролей в фильме – непрофессионалы. И то, что в основном все выглядит довольно достоверно, – заслуга их, исполнителей, и, конечно, оператора. Как поставить свет, найти ракурс? Как передать движением внешним то, что происходит внутри человека? Эти задачи Наташа выполняет согласно обретенной ей науке по имени «операторское мастерство». Справилась она и с людными сценами в больнице, трамвае, институте. Проезды и проходки воспринимаются как документальные.

Суммируя все здесь изложенное, скажу одно: дипломница профессионально подготовлена. Основные принципы и знания приобретены впрок и результативно испробованы на деле. Думаю, из Наташи получится не только оператор, но и режиссер. Она показала умение организовать и довести до кондиции снимаемый материал, ей есть что сказать, и она сообразит, когда будет надо, как это сказать. Ее энергии хватит надолго. А что касается фильма, то его можно представлять на любой молодежный конкурс.

Фильм «Май Вэй» заслуживает оценки «отлично».



Кадры из фильма «Май Вэй»

«КТО ВИНОВАТ?»

Рецензия на игровой фильм «Мы» (продолжительность – 8 минут), дипломную работу выпускника ТЭАКТ РК Куаныша МАКАТОВА.

Игровой фильм «Мы» берется рассмотреть важный и болезненный блок нравственных проблем нашего времени, связанный с юношеским максимализмом, решением тех или иных вопросов в обход закона, сегодняшним представлением о порядочности, ответственности старших за молодое поколение. Один студент задел другого, тот вспылел, минутная потасовка, вынутый из кармана нож, больничная койка – тяжелое ранение. И, как обычно – милиция, протокол, хлопоты за своих родственники. Одни требуют наказания, другие оправдываются, третьи – в ожидании денежного подношения.

Дипломник Куаныш Макатов выступил здесь в двух ипостасях – как режиссер-постановщик и оператор. Все сюжетные повороты, драматургические акценты, разворот событий и диалоги полностью определялись им самим. Конечно, за восемь минут экранного времени поднять и решить даже одну общественно важную проблему не так-то просто. А тут их несколько. Но обозначить можно. Куаныш обозначает и делает это в игровой форме. Мы имеем конфликт и его последствия, связанные с этим коллизии, логику действий его участников и, что важно, позицию автора, обнажающую наши нравственные начала.

Конфликт прописан дважды – сначала назывно: это случилось. А как именно, в каких подробностях, пока неважно. И уже в финале, когда ситуация разрешается, выпущенный из предварительного заключения Самат прокручивает в воображении (а мы видим это на экране) истинную картину случившегося. Он воспроизводит ее в памяти, а мы понимаем, что, втянутый в эту дурацкую потасовку, он взял на себя вину своего друга, который ранил Ершата и отказался в этом признаться.

Итак, что мы имеем в результате? Краткость формы как сестры таланта соблюдена. В целом все закольцовано, не считая, конечно, нескольких, в общем-то, существенных невнятистей. Первое – кто кому брат и кто кому дядя? Эти вещи должны быть названы четко и с самого начала. Второе – у кого следователь взял деньги? Вряд ли это был дядя Самата. Третье – кто все-таки саданул ножом Ершата: Самат или его друг? Четвертое – выжил ли Ершат, или так образно выстроенный покаторово эпизод с отцом в палате означает уход в мир иной? Оператор здесь перетянул на себя одеяло режиссера, и режиссер забыл о том, что итог любых визуальных придумок должен иметь четкое обозначение. Жизнь это в данном случае или смерть – поди, гадай!

Но – к перечислению. Искренне прозвучал – веришь до последней интонации – разговор Самата со следователем, где он говорит, что невиновен в ранении Ершата. Чувствуется, Самат – неиспорченный открытый парень.

Удачный игровой эпизод у постели Ершата, когда к его отцу приходит дядя Самата. Хорошие типажи, хороший мужской разговор, убедительные интонации, убедительная игра, выразительные крупные планы. Умный, нашедший Соломоново решение человек в этой нелепой и трагичной истории. Хорош он и в диалоге с племянником Саматом после того, как Самата отпустила милиция. Здесь как режиссерски, так и операторски все сделано нормально.

Крупные планы хороши, за исключением очень затемненных кадров со следователем. Не в том режиме доведены до экрана.

Сама потасовка и во второй раз дана скороговоркой. Какие-то планы надо бы удлинить, где-то даже замедлить действие и остановить внимание на расстановке сил в момент драки. Все это наверняка было снято, и, будь использовано в монтаже, придало бы остроты истории. Но, как видно, Куанышу этого не надо, поскольку правовая сторона вопроса здесь никого пока не волнует. До выяснения ее дело просто не доходит. Ситуация должна разрешиться на стадии следствия. До того, как встанет вопрос: «Кто виноват?» И виноват ли?

Нет претензий к планам города, проходкам по улице.

Очень точно схвачен характер Ершата – уже по первой его реакции мы понимаем: этому бы только поскандалить! Буквально один кадр – и конфликт в нашем представлении (а через минуту и на самом деле!) состоялся.

Фильм назван собирательным и весьма значимым в этом случае местоимением – «Мы». Это неслучайно. Во всем, что мы увидели с экрана, заключено наше время, мы сами и наши близкие. Конечно, это не лучшая сторона его, но жизнь наша меняется, меняются ценности, смещаются понятия. Что-то постепенно уходит, чего-то уже не вернуть. И так хочется, чтобы перемены этого рода не вымыли из нас главного – доброго, сознательного отношения к самим себе и окружающему нас миру, желания жить достойно и по-человечески.

Думаю, если учесть высказанные здесь замечания и усилить уже расставленные акценты, фильм можно довести до полной ясности с тем, чтобы показать его как молодежной, так и взрослой аудитории. В нем есть вполне рациональное и потому полезное для нашего сознания зерно. Это хорошая, мне кажется, работа, для завершения которой, как всегда бывает у студентов, не хватило времени. Заявка серьезная, дай Бог ей сбыться в больших экранных работах.

В следующем номере «Киномана» вы сможете познакомиться с взглядом рецензента на документальные картины выпускников Технично-экономической академии кино и телевидения РК.



Кино из Костаная

Знакомство с режиссером Алексом Тимоном из Костаная началось с письма:

«Здравствуйте!!! А я и не знал, что в Казахстане наконец-то научились выпускать интересный киножурнал! Для начала представляю: Алек - непрофессиональный кинорежиссер. Снял один полнометражный художественный фильм, сейчас готовлюсь ко второму. Естественно, без помощи государства. Чуть-чуть помогают добровольцы, спонсоры. Могу дать интервью. Могу подробно рассказать о нашей кинодеятельности».

Не скрою - письмо обрадовало. Также не скрою - темперамент костанайского режиссера напугал. Пока собралась ответить, мне уже пришло от Алека несколько писем, а наш шеф-редактор успела ответить на его звонок и даже, кажется, бурно подискутировать на тему «непризнанных гениев».

«Удивительно, но здесь в РК тоже снимают кино, независимое, ни в коем случае не казахфильмовское. Будущий великий кинорежиссер.»

Но, поскольку сама жила в провинциальном городе, знаю, каково это - биться со своим проектом, как рыба об лед, и встречать такую поганую ответную реакцию, что и вспоминать не хочется. Написала ответ:

«Здравствуйте, Алек!

Спасибо за теплые слова о журнале.

Вы нас интересуете, поскольку интересно писать о кинопроцессе во всем Казахстане, а не только лишь в Алматы и частично в Астане. К тому же приятно, что туда к вам доходит наш журнал.

У нас есть рубрика «Новые имена», она посвящена таким режиссерам, как вы...»

Письмо Алека:

«Наших «кинозвезд» летом тяжело собрать вместе для фото - огороды, дачи. Выслал 5 фото из нашего первого фильма «451 градус по Фаренгейту».

Наша любительская кинокомпания - это я (Алек Тимон - 1964 г.р.), Виталий Смаглюк (1978 г.р.), Анатолий Максимович Васин (1939 г.р.). Союз разных поколений! Я

с детства мечтал снимать кино, с 1976 года. Собрал основной состав единомышленников и снял художественный фильм «451 градус по Фаренгейту», по роману Рея Дугласа Брэдбери. Мы сами - основные актеры, шьем костюмы, реквизит, сценаристы. Оператора мы арендуем - надеюсь, он у нас постоянный. Этот первый фильм мы сняли на VHS, затем перебрали, оцифровали на DVD. Получилось очень даже ничего. Следующий фильм мы снимаем 100% на цифру! (об этом фильме поговорим потом). Нас немножко финансово (чтобы не опухли с голоду) поддерживают бывшие казахстанцы (теперь россияне), а наши имеющие силу земляки разрешают все наши споры. Им очень интересно, что мы делаем. Уважают меня за то, что не сломался, упорно иду к цели, мечте.

Фильм этот мы смонтировали, хранится у друзей в России, но мы хотим его сократить с двух часов до часа тридцати, перевести на английский язык, некоторые сцены по-современному перемонтировать.

О чем фильм? В вымышленной стране существует закон - нельзя читать книги, нельзя интересоваться прошлым своей страны, нельзя смотреть киноклассику, классику скульптуры и живописи, классику балета, театра. Нарушивших этот запрет ждет казнь - сожжение на костре из книг, картин. За порядком следят пожарные коммандос - они не тушат пожары, они их разжигают во время казни. (Имена персонажей романа я немного изменил). Эрик Монтег (Виталий) - простой солдат, по приказу он сжигает, не задумываясь, людей и книги. Случайно знакомится со странной девушкой, ее зовут Ханна. Она открывает Эрику глаза на мир прекрасного: Бах, Шуберт, Модильяни, Репин. Шеф пожарников Ади Битти (я) узнает, что Ханна хранит и читает книги. Он приказывает сжечь ее. Это фильм - фэнтези, мы совмещаем кадры современных фашистов с хроникой третьего рейха. Впечатляюще! Мы показываем, как может примерно выглядеть современный фашизм, четвертый рейх, к чему может привести неонацизм вообще».

Следующее письмо:

«По поводу своей деятельности: мы уже не просим и не ждем ни от кого помощи - ни от государства, ни от работников театров, ни от местных спонсоров! Говорю только за себя: я не верю, что в ближайшем будущем в Казахстане будет развиваться кино - причин очень много! Вы даже не представляете себе, сколько раз мне приходилось сталкиваться с жадными и алчными чиновниками, сколько раз мне отказывали в участии актеры профессиональных и самодеятельных театров, сколько раз отказывали на различных телеканалах! Все кричат, трещат, трубят о возрождении кино, о молодых талантах! Все это - пустая болтовня, у нас любят попусту пускать пыль в глаза. Когда касается реальной помощи (даже за небольшое денежное вознаграждение), всюду и везде отказывают. Кстати, для меня было удивительно слушать отказы не от бизнесменов, якобы спонсоров - а от рядовых граждан, особенно от работников театров! Я потрясен - они всего боятся!!! Поэтому вынужден был снимать фильмы, где мало действующих лиц. Вернемся к нашему кино. РАЗВИВАТЬСЯ наше кино будет - только за счет кустарей, любителей, одиночек вроде меня. Я знаю нескольких ребят, которые молча делают свое дело. Преклоняюсь перед ними, ибо тяжело им приходится. И мне обидно за них - те же самые чиновники, земляки будут потом хвастаться: «Мол, он наш, казахский режиссер! Мы верили в его талант! Мы помогли ему!»

Но, пользуясь случаем, я хочу дать совет начинающим любителям-кинорежиссерам:

1. Смотрите только киноклассику мирового зарубежного кино (там есть чему поучиться).
2. В любой библиотеке имеется в 2-х томах «Кинословарь» - читайте!
3. Познавайте основы актерской игры в драмкружках.
4. Надейтесь только на себя, на своих верных преданных друзей, сподвижников.
5. Если вы начали снимать кино, обязательно имейте версию на английском языке (вы можете лично выйти на зарубежных покупателей и попробовать продать им свои фильмы - у вас уже будет известность и гонорар от продажи).



6. Постарайтесь называться независимыми кинорежиссерами - почему? Может, вам повезет, и вас пригласят работать в какую-нибудь страну. Например, в Чехию. И тогда, благодаря этой стране, вы будете ЧЕШСКИМ РЕЖИССЕРОМ.

7. Если вы хотите, чтобы ваши фильмы смотрели по всему СНГ, но наши местные видеофирмы отказываются с вами сотрудничать - предлагаю потрясающий выход из этого положения!!! Законченный вами фильм вы предложите любой российской видеофирме или (в крайнем случае) - российским видеопиратам, они у вас вырвут фильм с руками! Для начала они вам немного заплатят, зато 100% гарантия: ваш фильм обязательно увидит весь СНГ.

Я искренне желаю всем начинающим кинорежиссерам, любителям кино - не ломайтесь, стремитесь, выход всегда найдется. Пишите, помогу советами. Обращайтесь Alec_Timon@mail.ru

И последнее письмо:

«ПОЧЕМУ я не верю в будущее нашего кино? Многие бизнесмены честно признавались мне: «Финансировать наше кино нет смысла»; «Нам сейчас главное - это нахапать побольше денег и свалить отсюда». Вообще, у многих чемоданное настроение. Интересный факт: я обращался за помощью в финансировании и к оппозиционным лидерам Булату Абилову, Сергею Дуванову. Им показали только лишь РАБОЧУЮ ВЕРСИЮ моего фильма. Вы представляете их реакцию? Я был потрясен - они обругали мой проект, обозвали его «серостью» и «провинциализмом»! Но это еще не все, затем я обратился в гражданский фонд Жакиянова и попросил ничтожную сумму. Естественно, они отказали! Ну, могли бы хотя бы подарить нам с барского плеча какую-нибудь маленькую видеокамеру - пусть даже не цифровую, а видеокассетную. Мы были бы очень рады всю жизнь! Кстати, мы в ней нуждаемся и сейчас - дорого платить оператору со стороны. Может, кто-нибудь из предпринимателей поможет нам?»

Ближе к зиме Алек Тимон собирается рассказать о съемках своего нового фильма - о Спартаке.

Ирина КОСТЕВИЧ

ЧЕРНЫЙ АНГЕЛ С БЕЛЫМИ КРЫЛЬЯМИ

«Я всегда живу одним моментом. Не люблю строить планы на будущее. Завтра может измениться все - моя жизнь, облик, окружающие меня люди, профессия... А иначе скучно жить.»

Впервые Анджелину Джоли я увидела в картине «Хакеры». Тогда девочка мало напоминала нынешнюю звезду, разве что пухлыми губами. Но это было лишь начало...

Папа Джон Войт назвал дочь Анджелиной Джоли, что означает «хорошенький ангелочек», но сложно найти менее «ангелоподобное» существо. Актриса всегда была далека от общепринятых норм и этим постоянно шокировала добропорядочное общество, особенно в начале своей карьеры. Причем, все ее выходы выглядели очень органичными, в них не было ничего нарочитого. Начни та же Гвинет Пэлтроу гонять на водном мотоцикле, окружающие сочли бы это рекламным трюком. А Анджелина... Чего вы ждали от человека по прозвищу «Разделяющая под орех»?

Однажды, отвечая на вопрос журналиста: «Что у вас всегда с собой?», Энджи достала помаду мертвенно-серого цвета: «Вот. Мои губы кажутся мне слишком яркими».

Далее она здорово повеселилась, рассказывая, как в каком-то аэропорту ее багаж перепутали с чемоданами другой актрисы: «Я не знала, что делать с этим разноцветным шифоном. Но потом представила, что ей достались мои собачьи ошейники!»

И это правда – в ее гардеробе было много кожи и вещей черного цвета, никаких тебе кокетливых нарядов.

Психологи советуют искать мотивы поведения взрослого человека в его детстве. Что ж, в случае с Энджи это может служить удачным объяснением.

Выход на сцену

Актриса родилась в Лос-Анджелесе, в семье актеров. Папа, Джон Войт – знаменитый «полуночный ковбой», «оскароносец» 1978 года. Мама, Маршелина Бертран – тоже актриса, хотя известна она менее «звездного» мужа. Крестными девочки стали знаменитые актеры Максимилиан Шелл (бывший муж Натальи Андрейченко) и Жаклин Биссет. Когда дочери исполнился год, Джон и Маршелина развелись. Бертран с Анджелиной и ее братом переехала в Нью-Йорк. Она часто водила детей в кино – именно этим Джоли объясняла позже в прессе

свой выбор в пользу кинематографа (а вовсе не успешной карьерой отца, с которым сейчас отношения у нее попросту никакие). Уже в возрасте 11 лет Анджелина начала обучаться актерскому мастерству в студии Ли Страсберга (дебют в кино, впрочем, состоялся еще в 1982 году: вместе с папой Джоли снялась в картине Хэла Эшби «В поисках выхода»). Примерно тогда же стал проявляться и крутой нрав Энджи.

В школе отношения с педагогами у нее не сложились. Девочку записали в группу детей, нуждающихся в помощи психотерапевта. «Они записывали туда всех, чьи родители были в разводе. Наш психотерапевт говорила, что во всем виноваты «предки». Ей казалось, что мы, бедные детки, никогда не сможем адаптироваться к жизни. Я уверяла ее, что прекрасно адаптировалась, но ей почему-то хотелось, чтобы было иначе. Наконец, я придумала для нее какую-то байку – о, как она ей обрадовалась! С тех пор я не верю в психотерапию.» Учителя, работавшие с Анджелиной, тоже не остались в долгу: в ее характеристике черным по белому значилось: «невывержанна, склонна к социопатии». «Меня с детства называли социопаткой, – вспоминает Джоли. – Когда я выросла, то решила узнать, что это такое. Пришла в книжный магазин и спрашиваю: «Где у вас литература о социопатах?» Продавец отвечает: «Посмотрите под рубрикой «серийные маньяки». Ну, думаю, хорошая у меня компания.»

К счастью, прогнозы учителей и психотерапевтов не сбылись. В 16 лет Анджелина шагнула с экрана на подиум, став моделью. Ее лицо замелькало в многочисленных глянцевого журналах, а также видеоклипах Ленни Кравитца, Lemonheads, Meatloaf и даже самих Rolling Stones (по сюжету клипа, именно Джоли искал, но не мог найти Мик Джаггер в Anybody Seen My Baby). В то же время Джоли не забывала и об образовании – актерском, разумеется. При таком, казалось бы, успешном раскладе Анджелина чувствовала себя аутистером из-за нестандартной внешности, привычки одеваться в магазинах second hand и худобы. Позже актриса признавалась, что чувствовала себя в то время сильно подавленной и несчастной, считала, что она бесполезна, и, как следствие, начала наносить на тело порезы. Однажды в интервью телеканалу CNN она сказала следующее: «Я коллекционировала ножи и всегда имела подобные вещи вокруг себя. По каким-то причинам ритуал нанесения ран самой себе и ощущение боли от этого, возможно, ощущение себя живым существом, ощущение некоего освобождения были терапией для меня». В этом возрасте девушка носила исключительно черную одежду, красила волосы в красный цвет и, по собственным признаниям, ненавидела себя.

Одновременно продолжала раскручиваться спираль ее неприязни к отцу, завершившаяся разрывом. Со стороны Джоли однажды была сделана попытка восстано-

вить их отношения: она пригласила Войта на съемки в фильме «Лара Крофт - расхитительница гробниц» (2001), где сама играла главную роль. Однако во время съемочного процесса между ними произошло несколько ссор, после которых актриса в принципе отказывается упоминать о нем как об отце. В середине 2002 года Энджи подала заявление в официальные органы с просьбой окончательного оформления ее имени как «Анджелина Джоли», без «Войт». В тот же год Джон Войт сделал в прессе заявление о том, что его дочь имеет «серьезные психические проблемы». В 2004 году актриса в интервью журналу *Première* сказала, что не заинтересована продолжать отношения с отцом, однако прямые причины такого ее решения неизвестны. Джон Войт до сих пор ни разу не встречался с детьми Анджелины, не был приглашен на семейные торжества по случаю рождения дочери Анджелины и Брэда Питта - Шайло Нувель. Но это потом. А пока...

Вторая после «В поисках выхода» работа Джоли в кино - фантастический боевик «Киборг-2» (1993), слабенький видеофильм. Зато кибер-триллер «Хакеры» (1995), хотя и удостоился презрительных усмешек со стороны критиков, пользовался бешеной популярностью среди продвинутой молодежи.

Кроме того, фильм был значительным для Анджелины не только в плане работы. На съемочной площадке она познакомилась с будущим мужем - Джонни Ли Миллером.

Для Миллера - идола английской молодежи - это был дебют в кино (до этого он снимался только в сериалах). «Нам дали три недели на то, чтобы научиться кататься на роликовых коньках и освоиться с клавиатурой компьютера, - вспоминает Джоли. - Это был рай - кататься с Джонни на коньках и получать за это деньги!»

Новые роли и персонажи

Джоли и Миллер поженились весной 1996 года - почти одновременно с премьерой фильма. Бракосочетание ознаменовалось скандалом, о котором писали почти все газеты: невеста заявила на церемонию в черных кожаных штанах и белой футболке, на которой собственной кровью написала имя жениха. «Мне казалось, что кровь привязывает сильнее, чем подпись на листке бумаги». Однако, несмотря на «кровавую подпись», пути супругов вскоре разошлись. Они снимались и жили в разных странах: Анджелина - в США, Джонни - в Англии. Джоли в лучших традициях голливудских жен заявляла в интервью, что это им «ничуть не мешает», пока в 1999 году парочка не подала на развод. Вину за него актриса взяла на себя: «Со мной тяжело жить. Я не готовлю, не люблю, когда ко мне прикасаются, не желаю ни перед кем оправдываться. Чтобы быть рядом со мной, мужчины должны уметь мною командовать».

В 1997 году к актрисе пришло всеобщее признание: она сыграла жену главного героя телефильма «Джордж Уоллас». За эту роль иностранные критики, аккредитованные в Голливуде, вручили девушке «Золотой глобус». Спустя год Джоли получила тот же приз за роль

в картине «Джиа» - о трагической судьбе умершей от СПИДа топ-модели-лесбиянки. В промежутке между двумя «призовыми» фильмами актриса успела составить компанию Дэвиду Духовны в амбициозном, но малоудачном проекте «Изображая бога» (1997). Далее последовал триллер «Власть страха (второе название - «Собиратель костей», 1999) про маньяка, за которым охотится дамочка в полицейской униформе (Джоли) при помощи парализованного аналитика (Дэнзел Вашингтон). И, наконец, «Девушка, которую прервали» Джеймса Мэнголда. Вообще-то, эта драма, снятая по автобиографической книжке Сюзанны Кейсен, должна была стать бенефисом Вайноны Райдер. Однако Джоли в роли агрессивной социопатки попросту «украла» шоу у своей более именитой партнерши, получив, помимо традиционного ежегодного «Глобуса», еще и «Оскар». А бедняжке Райдер не досталось даже самого завалющего приза.

Сегодня Анджелина Джоли - одна из ярчайших молодых «звезд» класса «А», но это ее не волнует. «Мои актерские способности остались прежними. Просто теперь моя физиономия чаще красуется на обложках журналов. Режиссеру легче пригласить меня в свой фильм - продюсер не будет его спрашивать: «Джоли? А кто это такая?» Мне, как актрисе, по-прежнему есть что предложить режиссерам. Я стараюсь вложить в своих героинь все, что имею. Я никогда не соглашусь на роль, если не буду уверена, что я лучше, чем кто-либо, подхожу на нее. Но, вместе с тем, я стараюсь не забывать, что кино - это не жизнь. Что бы вы ни думали о моих героинях, это не я. Я постоянно в поиске, и этот процесс бесконечен».

Еще одна особенность актрисы - чаще всего она играет роль «ведущего». Например, в фильме «Соблазн», где партнером выступил Антонио Бандерас, не он ее возвращает на путь истинный, а она его сбивает с этого пути.

Вскоре после получения «Оскара» Джоли преподнесла публике еще один скандальный сюрприз - вышла замуж за актера и режиссера Билли Боба Торнтон, такого же «оторву», как и она сама. Они обвенчались в Лос-Анджелесе, тайком от прессы и родных. Отец Энджи о замужестве дочери услышал по телевизору - и счел это сообщение очередной «уткой» СМИ. По словам самой Анджелины, брак с Торнтоном - «это всерьез и надолго». «Когда я думаю о Билли, мне становится трудно дышать. Я готова пойти на все, лишь бы провести с ним лишнюю секунду. И он точно так же относится ко мне». Шок заключался в том, что пара обменялась своей кровью, хранившейся в специальных сосудах-украшениях. Джоли и Торнтон развелись спустя три года, после чего обоим пришлось выводить с тела татуировки с именами друг друга.

Скандальности вокруг личной жизни Анджелины добавляли ее откровенные высказывания на тему собственной бисексуальности. Общеизвестным стал роман актрисы со своей партнершей по фильму «Ложный огонь» Джени Шимицу, американкой японского происхождения.



И вдруг, как гром среди ясного неба - слух о романе Анджелины с Брэдом Питом. С кем?! Питт с его глазами больной собачки и татуированная Джоли? Похоже, журналисты в придумывании сенсаций превзошли самих себя! Но слух неожиданно подтвердился. И, как в русских сказках Иван-царевич, ударяясь о землю, превращается в сокола, так и Энджи вдруг превратилась в заботливую мать и жену.

Сегодня в семействе Питт-Джоли шестеро детей: сыновья Мэддокс Шиван, Пакс Тьен и Нокс Леон, дочери Захара Марли, Шайло Нувель и Вивьен Маршелина, хотя лишь трое - Шайло, Нокс и Вивьен - являются биологическими детьми Анджелины и Брэда. В декабре 2005 года, несмотря на то, что ни от Джоли, ни от Пита не было официального заявления о том, что они являются парой, актер подал документы об усыновлении Мэддокса и Захары, и в начале 2006 года калифорнийский суд удовлетворил его ходатайство. Близнецы Нокс и Вивьен появились на свет недавно, и счастливый отец присутствовал при их рождении. Фотографии малышей, опубликованные в ведущих журналах, стали самыми дорогими снимками детей знаменитостей в истории СМИ. Звездные родители сообщили, что полученные деньги они передадут на благотворительные цели. Кстати, на этих фотографиях Энджи не в черной коже, а в белых кружевах! А еще пара сказала, что собирается усыновить седьмого ребенка. Понятно, что тихоня Питт яростно защищает свое семейное счастье. Не так давно в новостях промелькнуло сообщение, что в поместье этой самой знаменитой голливудской пары на юге Франции, в местечке Эйгалье, что в Провансе, произошел громкий неприятный инцидент - драка в духе «бойцовского клуба» между двумя папарацци и охраной звездной четы.

Один из папарацци позже сообщил, что после драки к нему подошел сам Брэд Питт и сказал буквально следующее: «То, что ты делаешь, плохо. Я сыт по горло тем, что в мою частную жизнь постоянно вмешиваются. Если ты хочешь войны, ты ее получишь!»

Охрана особняка уверяет, что папарацци были очень близко от дома актеров, откуда, по их подозрению, были сделаны предыдущие фотографии Анджелины и Брэда с детьми во время прогулки в саду. После чего Питт сделал заявление для СМИ через своих адвокатов и пообещал засудить того, кто эти снимки опубликует. И, хотя угроза подействовала - фотографии пока еще нигде не проходили - охоту сделать новые кадры это, видимо, не отбило.

Посол доброй воли

Мы недаром упомянули о передаче гонораров за снимки на благотворительные цели. Эта сторона ее жизни (а теперь и жизни Брэда Питта) для Анджелины, пожалуй, важнее актерской карьеры. По словам Джоли, глаза на происходящую в странах третьего мира гуманитарную катастрофу ей открыла Камбоджа - там проходили натурные съемки фильма «Лара Крофт - расхитительница гробниц». Актриса увидела тысячи людей, страдающих от голода, бед-

ности и мин, так и оставшихся в земле после продолжительной гражданской войны.

Глубоко шокированная, Энджи немедленно обратилась в Комиссию ООН по делам беженцев, и уже в феврале 2001 года состоялась ее первая поездка в Сьерра-Леоне и Танзанию. В последующие месяцы Анджелина вновь посетила Камбоджу, а затем лагерь афганских беженцев в Пакистане. Ее помощь не ограничивалась только посещением несчастных людей. Все затраты, которые возникали в связи с ее поездками, Джоли возмещала из собственных средств, а в лагерях, которые она посетила, актриса жила в тех же условиях и выполняла ту же работу, что и сотрудники комиссии на местах, не говоря уже о пожертвовании ею крупных сумм.

Впечатленное ее работой в гуманитарных миссиях руководство Комиссии провозгласило актрису в 2001 году в своей штаб-квартире в Женеве Послом доброй воли Управления Верховного комиссара по делам беженцев ООН. Первоначально Энджи не решалась принять это почетное звание, опасаясь, что ее скандальный имидж может повредить репутации комиссии. Но потом, к счастью, передумала.

В последующие четыре года Анджелина Джоли посетила с гуманитарной миссией целый ряд стран - Кению, Таиланд, Эквадор, Судан, Косово, Анголу, Конго, Шри-Ланку, лагерь иракских беженцев в Иордании, а также побывала в России - в Чечне.

Будучи беременной, актриса продолжала путешествовать по миру практически до самых родов (зачастую в сопровождении супруга), и выбрала в качестве страны, где хотела бы родить свою дочь, Намибию, где однажды побывала с гуманитарной миссией.

В 2005 году Анджелина Джоли была удостоена Гуманитарной премии ООН. В сентябре 2006 года Джоли совместно с Питтом сделала заявление об учреждении благотворительного фонда Jolie/Pitt Foundation, средства которого будут направляться на финансирование программ «Врачи без границ». Кроме того, летом 2006 года на русском языке под названием «Мои путевые заметки» были изданы дневники актрисы, которые она вела во время своих многочисленных поездок по всему свету.

Вот такая она - Анджелина, сотканная из противоречий. Новые работы, новые заботы - в ее жизни найдется место всему, ведь она всегда живет на пределе.

Интересное об Энджи

- Анджелина Джоли неоднократно называлась ведущими изданиями самой красивой женщиной мира, в том числе журналами Esquire (2004), People (2006), FHM (2006).

- В числе отклоненных Анджелиной ролей была роль киборга в «Чужом: воскрешение» (1997), вместо нее сыграла Вайнона Райдер, а также роль в «Ангелах Чарли».

- В роли Лары Крофт Джоли исполняла все свои трюки без каскадера.

- Анджелина - левша.



- В 2000 году Джоли вместе с братом, с которым она очень близка, публично опровергли ложные слухи, согласно которым они состояли в кровосмесительной любовной связи.

- В детстве Энджи мечтала стать организатором похоронных церемоний.

- Любимый диснеевский персонаж актрисы - летающий слоненок Дамбо. Актриса признается, что эпизод, в котором Дамбо смог летать, растрогал ее до слез.

- Во время съемок «Лары Крофт» Анджелине нашли специальные пистолеты для левши, чтобы она смогла легко и быстро их перезаряжать в фильме.

- В одном интервью актриса поведала, что треть заработанных денег она кладет в банк, на треть денег живет и, наконец, треть денег отдает на благотворительность.

- Она стала третьей женщиной-актрисой (после Джулии Робертс и Камерон Диаз), получающей за один фильм более 20 млн. долларов, это случилось после подписания контракта на съемки в фильме «Мистер и миссис Смит» (2005).

- Испытывает особый интерес к футбольному клубу «Ливерпуль», по той простой причине, что ее сын Мэддокс хочет играть только в «Ливерпуле».

- У актрисы есть лицензия на управление самолетом.

- В 2004 году премьер-министр Камбоджи за гуманитарную работу наградил актрису званием почетного гражданина страны.

- В августе 2005 года актриса получила официальное гражданство Камбоджи от короля этой страны за свои заслуги, направленные на помощь жителям и окружающей среде.

- Джоли четыре года подряд (с 2002 по 2005) номинировалась на «Золотую малину» как «Худшая актриса». Но каждый раз ее обходила другая номинантка.

- Она отдала свои награды (среди которых - статуетка «Оскара», три «Золотых глобуса», награда SAG, награда выбора кинокритиков) матери, чтобы, по ее словам, на них не заикливаться и от них не зависеть.

- Крестный отец Анджелины, Максимилиан Шелл, дарил своей крестнице куклу на каждый ее день рождения, вплоть до 16 лет. Иногда это были современные куклы из пластика, иногда - старые и ценные произведения, сделанные из дерева или фарфора.

- Джоли - одна из первых актрис, кто трижды подряд выиграл премии «Золотой глобус» в трех разных номинациях: «Актриса второго плана в мини-сериале» («Джордж Уоллас» (ТВ) (1997); «Лучшая актриса в телевизионном фильме или мини-сериале» («Джа» (ТВ) (1998); «Лучшая актриса в художественном фильме» («Прерванная жизнь» (1999). У всех троих ее персонажей есть реальные прототипы.

- Любимые музыканты Анджелины - Мадонна, Элвис Пресли, Фрэнк Синатра, а также группы The Clash и Matchbox 20.

- Когда-то у актрисы в качестве домашнего животного жила змея. Именно поэтому у Джоли не возникло никаких проблем при съемках фильма «Александр» (2004) в сценах со змеями.

- В 2006 году Анджелина Джоли попала в сотню самых влиятельных людей мира, по версии журнала Time.

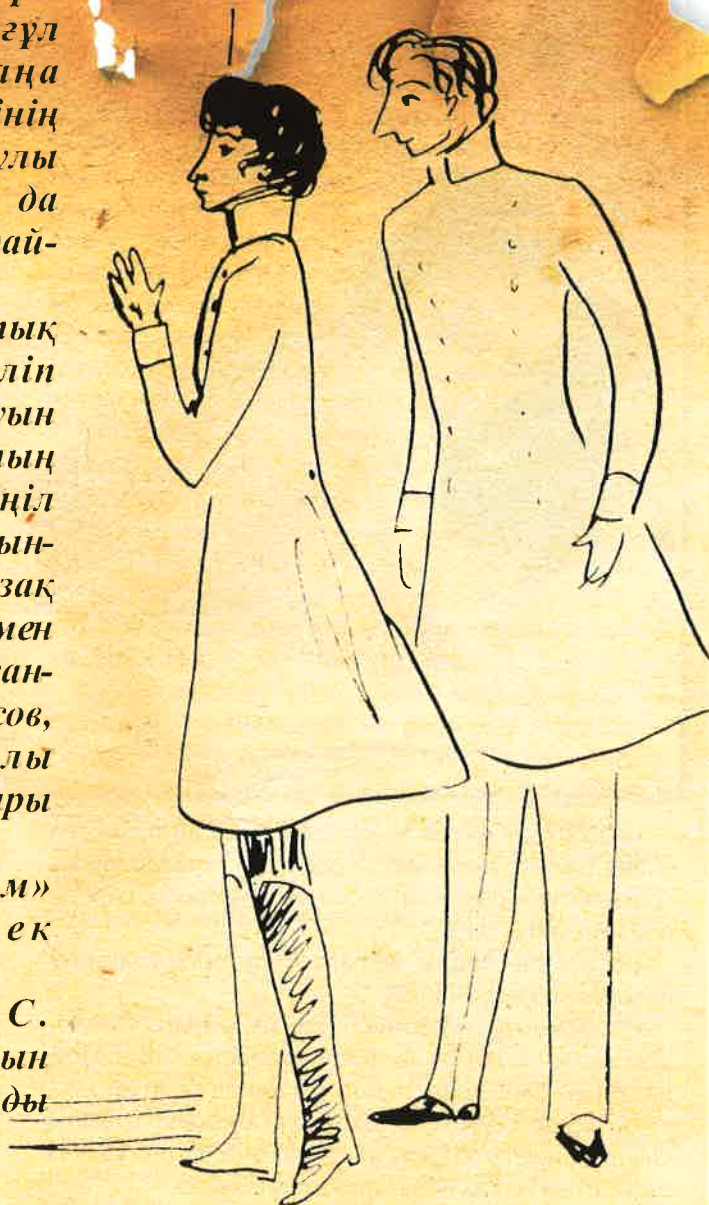
Подготовила Татьяна НОВИКОВА.

Редакциядан: Бұл новелланың авторы Смағұл Рахымбек, қазақтың жаңа әдебиетінің көрнекті өкілдерінің бірі. Жақсы адам тәрбиелеуге ұлы тұлғалардың өмір гибраттары да үлкен әсер, өріс береді деп пайымдайды.

Қазақ киносының бір ғана ұлттық тақырыптың аясында шектеліп қалмай, әлемдік деңгейлерге шығуын қалайды. Сондығынан, жазушының кейінгі «Ару мен Арлан», «Көңіл шуағы» секілді прозалық кітаптарында киноға қызықты арқау болар қазақ халқының тіршілік тағылымдарымен қатар, жаһандық әйгілі ұлы жандар - Бетховен, Левенгук, Ломоносов, Пушкин, Нильс Бор сынды ұлы адамдардың тіршілік тыныстары да өріс болып тартылған.

Бұл кітаптар - «Қазақфильм» басшысы, драматург Ермек Аманшаевтың қолында бар.

Төменде жазушының А.С. Пушкиннің өмірінен сыр тартатын новелласын оқырманға ұсынуды ретті деп таптық.



Мен тірімін, Старов! (новелла)

Мен тірімін, Старов!
Денсаулығым қол әлі,
Дуэль тағы болады!

...Сырттағы долы жел Кишиневтың қарлы көшелерін шаңытып, құтырып тұр. Далаға сәл көз салып, одан іле жанарын аударып әкеткен Александр Сергеевич қаламының ұшын тістеп, қабырғадағы түрік қанжарына қарады... Көңіліне қобалжу кіргендей ме қалай. Әйгілі «Егер» полкының атақты командирі, 1812 жылғы Отан соғысының қаһарманы Старовты ақын майдандардағы айырықшы батырлықтары, ең бастысы-азаматтық мінездері, мәрттіктері үшін сыйлайтын. Басынан

сөз асыруды білмейтін, патша ағзамының өзіне де керек болса, қарсы пікір айта алатын Старовты жоғарғы қауымға жақын Александр Сергеевич сынды әділдікті, намысты ту еткендер құрмет тұтатын. Сол полковникпен арадағы тұтанып жүре берген қазіргі жанжал аяқ астынан казинода басталды. Қасындағы досы Полторацкимен өзара келіскеніндей, Пушкин оркестрге мазурка ойнауды тапсырды. Тап осы арада залда отырғандар арасынан жас офицер суырылып шығып, оркестр жетекшісінен орыстың кадрилиин орындауды өтінді. Есепсіз ішкен шараптың қызуымен дауысын көтере, қауымға естірте, қолдарын сермей, бұйырықты раймен айтқан сөздері жәй ғана өтініштен гөрі,

табан асында орындалуы тиіс бұйырыққа келіңкірейді...

- Майдангер офицердің талабы дереу іске асуы керектігін білетін боларсыздар, мырзалар-деді, жас офицер орынына дауылға ұрынған ағаштай теңселіп өзер отырып жатып. Қайдағы бір шен таққан масаң офицерден гөрі атақты ақын Пушкинді қадірлейтін оркестр жетекшісі оның әлгі сөздеріне онша мән бермей, теңіз толқындарындай тулаған мазурканы қыздыра, ойната жөнелді... Ел де дүркірей қол соғысып, жапырыла биге шыға бастады. Мойындарындағы гауһар алқалары жарқыраған сұлулар қаз кеуделерін селкілдете, құстай ұшып, сымбатты жігіттермен дөңгеленіп жүр.

- Тоқтатыңдар, бұл неткен бейбастақтық! Мен майдангер офицермін дедім ғой! - деп екіленді жас жорықшы, столынан өзер тұрып жатып, - мен... мен бұған жол бере алмаймын!..

Керші столда, балғын арумен сұхбат құрып отырған полковник Старов, сұқ саусағын жас офицер жаққа қадап, өзіне меңзеп, оны қасына шақырып алды...

- Сіз құрметтім, шынымен майдангер офицер болсаңыз, Александр Сергеевичтен райынан қайтуын, оркестрдің кадрилиді ойнауына бөгет жасамауын өтініңіз-деді, жігітке түсін суытып... Жоғарғы қауымның бір топ зиялыларымен отырған ақынға таяп барған жас офицер тілі бұратылып, мәнді ештеңе айта алмай, столына абыржып қайтып келді...

- Поручик, сен не, менің айтқанымды орындағың келмей ме-деді, Старов аяқ астынан келген ашудан бет жүзі қызарып, алтын погонды иықтары қалшылдап...

- Полковник, мен сіздің тілегіңізді Пушкинге айттым. Бірақ, ол құлақ асқан жоқ-деді, жас жігіт дидары алаулай абыржып...

Әлхисса, сол күні ақынмен майдангер полковниктің арасында болған жоғары қызулы әңгімеден соң, атысудың күні мен сағаты, жері де белгіленді. Пушкиннің арғы аталарынан қанына сіңген ер жүректігі мен намысқойлығы майдангер офицер, әйгілі полковник Старовтың батырлығы мен даңқына пысықырып та қаратпады.

- «Бес арабов» - арабтардың албастысы-деді, қалшылдап кеткен полковник Пушкиннің артынан есік сарт етіп жабылған сәтте...

Кісінің бойында ана сүтімен сіңіуі тиіс табиғи адамгершілік пен әділдік шеңберлерінен аттаған қандай да бір қадамдарға аса кекшілдікпен, табан астында есе қайтаруды қалап тұратын қайсарлықпен қарайтын Александр Сергеевич Пушкиннің мінезі өз жауының жүрегіне оқтай қадалатын эпиграммаларындағыдай лаулап, маңын өртеп жіберердей жалын ататын бұндай сәттерде.

... Күнде таңертең тұрысымен, қарындашы мен ақ қағаздарын қалтасына салып, көңілі дәйімі

қалап тұратын ертеңгі серуенін шығатын Александр Сергеевич үйіне үнемі олжалы оралатын. Маржандан тізілген ондаған жыр шумақтарының ара-сынан жанына жаққан ең жаһұттарын іріктеп алатын ақын кейін соларын «Кавказ тұтқыны», «Қарақшылар» секілді поэмаларына арқау етіп, тіпті, қайсы біріндегі ойларын «Онегиннің» бастауына да пайдаланған. Ұшқыр ой мен өмірге деген сенім жадынан жалындап тұратын досы Липрандимен жиі жүздесуді ұнататын Пушкин дуэль алдындағы табиғат аясындағы бүгінгі серуенінен алған олжасын да оған оқып берді.

- Тамаша, Александр Сергеевич, мына жырларыңыз сіздің шығармашылығыңызға үнемі сын көзімен қарайтын Вельтманның өзін баудай түсіріріне сене беріңіз. Тұнып тұрған оптимизм, тіршілікке сергек қараудың тәліміндей жолдар-деді, Липранди ақынның қолдарын сілкілеп...

Александр Сергеевич қашанғы қайсар әдетімен төніп тұрған қатер жайлы, дуэльдің немен бітері белгісіз беймәлім болашағы туралы қаперіне де алмай, Липрандидің мақтауларын ризашылықпен қабылдап, көңіл күйі табан астында жайдарлыққа ауысты.

- Рахмет, достым! Шындығында мен Раевскийден гөрі Вельтманның пайымдарын қалай беремін. Өйткені, оның айтқандарына іштей иланамын. Сөйтем де, болашақ істеріме бағдар аламын. Сізге қатысты да сол көзқарасты ұстанамын... Ал, Раевский болса, үнемі менің көңіліме қараймын деп, қателіктерімді тап баса алмай жүреді-деді ақын, Липрандидің қолдарын қысып тұрып...

Келесі күні дуэльшілер Кишиневтен екі шақырым жердегі қылқан жапырақты тоғайдың әлде бір алаңқайына жиналды. Пушкин құндыз жағалы жылы плащын иығына желең жамыла салып, өреки соққан желге қасқия қарап тұр. Жүзіне қар ұшқындары инедей қадалса да, тітіркенген жоқ. Ішкі сезімдерін жинақтауға, бір шешімге тоқтауға әлеует беріп тұрған қайсарлығы тағдырының болжаусыз қазіргі қадамына да, табиғаттың тас-талқан ашуға бой алдырып тұрған мына мезгіліне де немқұрайды пейіл ұстануына негіз болғандай...

- Александр Сергеевич, полковник жаңа ғана жібігендей болды. Өзі шат көңіл құшағына тұр. Егер Сіз қасына барып қолын алар болсаңыз, дуэльді тоқтатуға болар еді-деді, секунданты Алексеев қалбалақтап... Пушкин секундантының абыржып, таңғы аяздан қызарған жүзіне ерекше бір мейіріммен қарады.

- Соныменен, түстік қолға баршамыз, Той-думанға мұршамыз жоқ қарауға... Теміршілер қойдай тізіп, бұғаулап, Бекініске апарды айдап, қамалуға...

...Александр Сергеевичтің жауап орынына өзінің жастық шағында жазған «Ағайынды

қарақшылар» поэмасынан үзінді оқып тұрғанын зерделеген Алексеев, ақынды бұдан әрі жөнсіз өтініштерімен мазалаудың реті жоқтығын, оның алған бетінен қайтпайтынын ойлап, ішіне оттың шоғы түсіп кеткендей, күңірене күрсініп, екпіні күшейе түскен желдің ырқына көніп, шегініп кетті. Ойына Белинскийдің бір әңгіме үстінде: «Пушкинге дейін де бізде ақындар болған, бірақ суреткер-ақындар болған жоқ. Пушкин - орыстың ең алғашқы суреткер-ақыны-деген сөздері оралды».

Расында да, Пушкиннің жас кезінде, тіпті балаң шағында жазған «Руслан мен Людмила», «Ағайынды қарақшылар», «Кавказ тұтқыны», «Бақшасарай бұрқағы» секілді шығармалары орыс поэзиясы тарихына жаңа бір дәуірді әкелген еді. Сондығынан да Пушкиннің осы бір шығармаларын сауатты қауымның зиялы өкілдерімен қатар, магазиндер мен лавкаларда сауда жасап тұрған жандар да, жас арулар да, тіпті, орман-тоғайларда құр мен кекілік атып жүретін аңшылар да көшіріп алып, жатқа да айтып жүретін... Сөйткен ғажайып ақыннан айырылып қалсақ, не боламыз. Орыс армиясында жүрек жұтқан полковниктер көп емес пе... Секунданы Алексеевтің жабырқап шеттеп кеткенін байқаған Пушкин, ол тұрған жаққа баяу аяңдап келді де...

- Жаным менің, ренжіме! Біз бұл дуэльде жеңіп шығатын боламыз. Полковник өзінің қарамағындағы жас офицердің және өзінің де

өжеттігін атыста сынап көруі керек. Тағдырдың бізге нендей сый әзірлеп қойғанын көру маған да қызғылықты! - деді ақын қаудырлақ шинель киген секунданың қар жабысып қалған арқасынан қағып...

...Батыстан соққан өкпек жел бұрқасынды тіптен күшейтіп жіберді. Үйіріле, ішін тарта азынаған қарлы дауыл Пушкинге де, Старовқа да дұрыстап нысана көздеуге мүмкіндік бермеді. Екеуінің де мылтық ұстаған қолдары иесіне ие бермес желқайық есектеріндей бұлғақтады. Екпіні сойқан боран бір-біріне қарма-қарсы тұрған жекпе-жекшілерді үнемі теңселтумен болды. Екі жақтан да екі реттен төрт мәртеден атылған оқтар азынап ай далаға безіп кетті. Таңғы сағат онда басталған дуэль уақыты боранның басылуын күткендіктен тым созылып кетіп, екі жақты да жауратып, мезі етті...

- Пушкин мырза, егер, қарсы болмасаңыз дуэльді ертеңге қалдырсақ қайтеді-деп айқайлады полковник қатты соққан желдің өтінде тұрып, қарағайдай теңселіп...

- Мархабат, полковник! Сіздің дегеніңіз болсын-деді ақын да, іші қызыл мауытымен астарланған плашының етегін қымтап тұрып. Алыстан қарап тұрған секунданы Пушкиннің желкендей дүрлдеген плащы қан шақырып тұрғандай әсер берді. Көзін тарс жұма қойған Алексеев теріс айналып кетті...

Дуэль тағайындалған жерден асығыс аттанып кеткен Александр Сергеевич жолай досы Полторацкиге соқты. Есіктің алдында жүрген суық торғайлар ұлпа қарға қуана аунап, қанаттарын тазалап жүр... Пушкин бір сәтке соларға қызықтай қарап қалды. Жайдары мінезді, әрі қыдырымпаз Полторацкий әдеттегідей үйінде болмай шықты. Кішкене тәңір құстарының әлгі мінездерінен көңілі алабұртқан ақын жолай шана ішінде қолына қарындашын алып, бір бұрылыста көшірді тоқтатып қойып, ойына табан астында орала қалған экспромтты ақ қағазға түсірді.

*Мен тірімін,
Старов,
Денсаулығым сол әлі,
Дуэль тағы болады!..*

...Пушкиннің каретасы Бендер жаққа апаратын жолға түсісімен Алексеев келесі шанаға мініп, Полторацкийге асыққан.

- Егер полковниктің бетін қайтармасақ, Ресей ұлы ақынынан айырылып қалуы кәдік, Сіз екеуіміз Старовты қайтсек те райынан қайтаруымыз керек-деген Алексеев досының аяғына жығылғандай болып...

Тап сол күні бұлар екі жақтың да Николетти ресторациясында жүздесулеріне қол жеткізді. Молынан жасалған дастархан үстінде жолыққан

әлгіндегі «дұшпандар» Полторацкий мен Алексеевтің ертіп әкелген Кишиневтік арулардың наздана, еркелей қолқалауларымен шын достардай қол алысты... Қызылды-жасылды киінген цыгандар жүрек қылын шертер мұңды әндеріне басып, өмірдің қымбаттығы жайлы сазды әндерді бастап кетті... Даладағы сойқан боран да басылған... Ашуынан тез қайтқан Пушкин:

- Мен сізді әр уақта да сыйлайтынмын. Сондықтан, жекпе-жекке шақыруыңызды ойланбай-ақ қабыл алдым-деді, полковникке.

- Мұныңыз дұрыс болған, Александр Сергеевич, шындығын айтсам, оқтың астында өзіңізді қаймықпай ұстай білгеніңізді көріп риза болдым. Поэзияда қандай қаһарман болсаңыз, дуэль уағында да, сондай ержүрек екенсіз-деді, полковник, Пушкиннің қолын қысып. 1812 жылғы соғыстың батыр сардарының бұл лебіздеріне риза болған Александр Сергеевич орынына тұрып, полковникті құшағына алды...

- Бәрекелді, мырзалар! Поэзия сардары мен соғыс батырының арасындағы басталған шын достықтың туы жығылмас үшін алып қоялық-деп шаттанды Полторацкий мен Алексеев бастаған Пушкиннің достары.

...Николетти ресторациясының сол күнгі меймандары Кишинев аспанында жұлдыздар жанып, сүттей аппақ ай нұры маңайға молынан төгілгенше дастархан басынан тарай алмай ұзақ отырып, одан көшірлер жалдап, бірнеше күймемен шаһар сыртында думандарын жалғады. Өнері асқан цыгандар қарлы орманда жүректерді шымырлата ән салып, зиялы қауымның аяулы арулары мен жайсаң жігіттері таң атқанша шаттыққа бөленісті...

...Александр Сергеевич жатар орынына келген соң, жылдай созылып кеткен осы бір күннің ұланғайыр әсерлерінен айыға алмай, қаламына қайта қол созды...

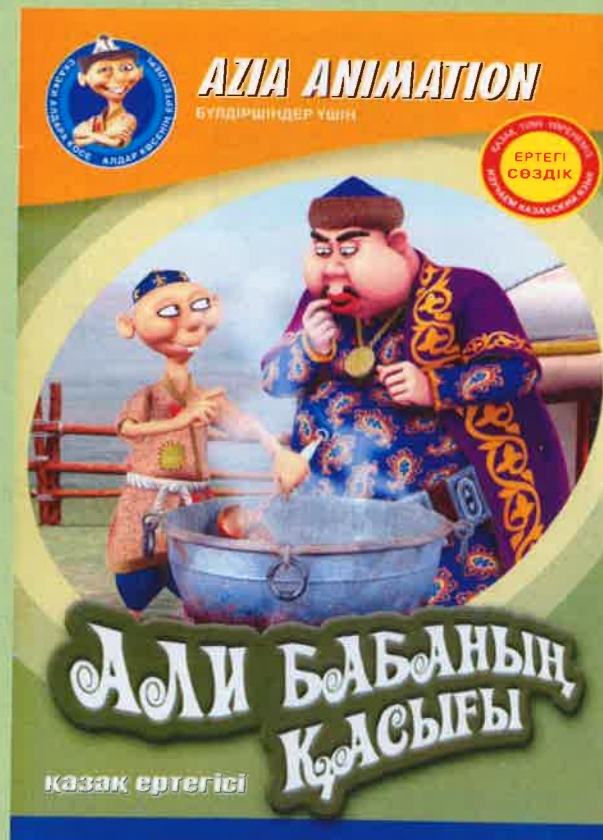
*Қысқы түннің қараңғысын елемей,
Пар ат жеккен күймелерде тербеліп.
Әнге бөлеп, зауладық-ау жебедей,
Түсі көкшіл қарда жүзіп, кемедей...*

...Ұлы жанның осы жыр шумақтары кейін оның «Ағайынды қарақшылар» - атты поэмасының бір суреті болып қаланды.

Пушкиннің Виссарион Белинский айтқандай, данышпандыққа жол тартқан суреткер-ақындығы, қай туындысының да әйтеуір бір өмір шындығының жан толқытқан оқиғасынан туатыны айдай ақиқат еді.

Қысқасы, Александр Сергеевичтің ең алғашқы дуэльді тағдырдың жазуымен осылай сәтті аяқталды.

Смағұл РАХЫМБЕК.



AZIA ANIMATION
АНИМАЦИОННАЯ СТУДИЯ

"СКАЗКИ АЛДАРА КОСЕ"
Набор из 8-ми книжек:
"Қойшы бай", "Әнші бай",
"Шайтан", "Жылан-балық",
"Сиқырлы тон", "Али Баба
қасығы", "Оқымысты қоян",
"Жасартқыш тоқпақ"

"РУССКИЕ СКАЗКИ"
Набор из 7-ми книжек:
"Түлкі мен Қасқыр", "Шалқан",
"Түлкі мен тырна", "Бауырсақ",
"Үйшік", "Шұбар-тауық", "Қоян
мен түлкі"

"МИР ВОКРУГ НАС"
это 20-ть книжек и перекладной
набор из 36-ти плакатов (50х70)
на казахском и русском языках.

WWW.AZIA-ANIMATION.COM

По вопросам оптовых покупок обращаться по адресу:
г. Алматы, Ул. Панфилова 92, тел: (727) 273-44-72, 273-48-99

CLOSING FILM - IF YOU WERE ME 4

Page 16



The closing film of 2008 Jeonju International Film Festival is *If You Were Me 4*, the anthology film produced by the National Human Rights Commission. This project made its first appearance under the title *If you were me I* in 2003, receiving many accolades since then due to the passionate involvement of many new and established filmmakers and their novel ways in approaching the issue of human rights. This year's project features a total of five directors with a focus on the theme of contemporary Korean youth in terms of how they face their world and struggle in it. Issues such as stress from extreme over-

load of schoolwork, insecure futures of those students majoring in sports and concerns of teenage single mothers are delivered sometimes gravely and realistically and sometimes humorously. It is heartbreaking to witness teenagers that have already learned that life is hard and at best meaningless, and freedom is possible only in fantasy. Jeonju International Film Festival has selected this valuable human rights film project's fourth work as the closing film of the festival in the earnest hopes that our audience will lend a caring ear to those young people and their problems.

INTERVIEW WITH «ABSURDISTAN» DIRECTOR VEIT HELMER

Page 18

- In a report on the shooting of «Absurdistan» the film is called a «silent film in Esperanto». In what genre do you categorize your third film?

- For me, the charm of movie-making lies in the filmic narration, in finding images that convey emotions rather than putting words in the mouths of actors. The film thus becomes a universal art form. I like to break up genres and mix them according to what is better suited to a particular scene.

- How did you get the idea for the film? Was there an initial spark?

- In 2001 I read an article in the «Tagesspiegel» about the women in the Turkish village of Sirt who started a strike: they would refuse to have sex with their husbands as long as the men did not repair the water pipes. I suddenly had the idea that I wanted to make a film about a young couple caught in the middle of such a strike.

- What was the biggest challenge in the production process?

- Azerbaijan hasn't had a film infrastructure since the collapse of the Soviet Union. One year before the start

of the shoot I gave workshops in order to teach Azerbaijan film students about how to work on the set. I had to build up everything from scratch. Accommodations and meals for 90 people in mountain villages that only get electricity a couple hours a day and can only be reached by horse when the weather is bad. The camera and lighting came by truck from Iran. The catering truck, stocked with 30,000 meters of film, took a week to get here from Germany.

The team came from Ukraine, Georgia, Turkey, Iran, France, Germany. I had cooks who usually work on oil rigs in the Caspian Sea. There was a Babylonian confusion of tongues on the set.

- How did you proceed for the casting?

- When you've got practically no dialogue, you're free to cast all over the world. You obviously have bigger chances of getting great actors. I went overboard with «Absurdistan» and hired casting directors in 28 countries to interview altogether 2,400 actors in all of Europe (except for Scandinavia), Central Asia, the U.S., Cuba and Iran. The best 400 actors were invited for a second round of intensive improvisation. The choice was relatively easy, however, since the favorites stood out from the masses.

Actors from 16 different countries came to the shooting. It was the first time that I chose a German for a lead role in a feature film.

- Could you please complete the sentence «Absurdistan» is...

- a journey to an unknown land with strange men and women and a young couple that is burning with longing for its first night together.

Maximilian Mauff as Temelko

Despite his young age (he was born in 1987), Maximilian Mauff has already had the opportunity to display his many-sided talent in numerous roles in both TV and feature-film productions. His first main role was in Kai Wessel's «The Year of the First Kiss» (2001), in which the then 14-year-old took on the role of a teenager in love.

Maximilian Mauff's other notable work includes playing a hard-core right-winger in Mirko Borscht's award-winning «Combat Sixteen» (2004), as well as roles in Jörn Hintzer and Jakob Hüfner's ironic comedy «Measures to Better the World» (2005) and Lars Büchel's 2004 production «Peas at 5:30». Furthermore, he acted in Dennis Gansel's «The Wave», which played in competition at the 2008 Sundance Film Festival. «Absurdistan» is Maximilian Mauff's first international production.

Kristýna Maléřová as Aya

Kristýna Maléřová, born in Roznov pod Rahostem, Czech Republic, in 1985, studied acting at the Janacek Conservatory in Ostrava. After completing her studies, she began an engagement at the Theater of Cesky Tesin where she still performs today. She has taken on such challenging roles as Jeanne d'Arc (J. Anouilh - L'Alouette) and Jill Tanner (L. Gershe - Butterflies are Free). After making a name for herself on the theater stage Kristýna Maléřová now makes her film debut in «Absurdistan».

Nino Chkheidze

The legendary Georgian actress braved the hardships of the shooting of «Absurdistan» in spite of her 86 years. The actress, who is an institution in her native country, made a lasting impression in this role as well through her presence and sense of timing. Nino Chkheidze made her screen debut in 1955 in «Magdana's Donkey» (director: Gengiz Abuladze/Rezo Chkheidze). The film was even shown in the theaters in the U.S. in 1958. In addition to her stage work, she has starred in a number of Georgian feature films, most recently in «The Chained Knights» (2000) by Goderdzi Chokheli.



ПАРОДИИ НА АФИШИ

Недавно на сайте «Комсомольской правды» появилась переделанная афиша «Валл-И». Тема пародий на афиши заинтересовала, поэтому начался активный поиск в интернете аналогичных работ. То, что нашлось, предлагаем на ваш суд.



Риту-Палас

2-й этаж



A
AIGNER

Адрес: ТРЦ «РИТЦ-ПАЛАС», мкр-н «Самал-3», пр. Аль-Фараби, 1, уг. пр. Достык.
Тел.: 296 49 33, факс: 296 49 30