

A black and white portrait of Timur Bekmambetov, a man with a beard and mustache, looking upwards and to the right. He is wearing a light-colored jacket.

# Территория *Кино* Аланы

№ 1-2 | 2009

**«Біржан-сал»  
түсірілуде**

**Оскар  
«Миллионеру  
из трущоб»**

**Самые крупные  
кинопроекты  
2009 года**

**Независимое  
кино Казахстана**

**Эксклюзив с Тимуром Бекмамбетовым**



СОВЕРШЕННО  
СЕКРЕТНО

Территория  
Кино  
Алаңы



*Дорогие читатели!*

Мы назвали наш журнал «Территория кино — Кино алаңы» для того, чтобы подчеркнуть, что Казахстан — кинематографическая страна. Кино производится здесь и сейчас. Приступил к работе над новым казахстанским фильмом уже известный во всем мире режиссер Тимур Бекмамбетов, эксклюзивное интервью которого вы можете прочитать в этом номере журнала. Рабочее название картины «Золотой воин», и мы надеемся, что эта лента выведет наш кинематограф на новый уровень.

Наши фильмы востребованы на международных кинофестивалях. Только в 2008 году казахстанские фильмы были приглашены более чем на 50 международных кинофестивалей и получили около 20 призов.

Мы делаем все, чтобы казахстанцы увидели наши картины. Большая серия премьер прошла в нашем кинопрокате осенью прошлого года — «Прощай, Гульсары!», «Мустафа Шокай», «Баксы», «Подарок Сталину». На подходе премьеры года — «Секер», «Цветочник», «Биржан-сал», «Прыжок Афалины». Обо всех этих фильмах на разных стадиях производства вы прочтете в нашем журнале.

Журнал «Кино алаңы — Территория кино» — это открытая информационная площадка для всех независимых студий, потому что в целом мы делаем одно общее дело — создаем наш национальный кинематограф.

И еще, журнал — это то пространство, в котором кино продолжает жить и обсуждаться после того, как вы уже покинули просмотровый зал. Будьте с нами, и вы ощутите, что сами становитесь частью волшебного мира кино!

Ермек АМАНШАЕВ,  
Президент АО «Казakhфильм» им. Ш. Айманова,  
Заслуженный деятель РК



# Территория Кино Алаңы

Журнал киноиндустрии Казахстана  
№1-2 (2-3) 2009

Учредители:  
АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова,  
Союз кинематографистов  
Казахстана

Собственник и издатель  
АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова  
г. Алматы, пр. Аль-Фараби, 176  
Тел: + 7 (727) 248 14 46, 328 17 76

Журнал зарегистрирован  
в Министерстве культуры  
и информации Республики Казахстан  
Свидетельство №9626-Ж  
от 12.11.2008 г.

Периодичность издания  
12 номеров в год  
Журнал издается с декабря 2008 г.  
на двух языках: казахском, русском.  
Подписной индекс 74200

Генеральный директор  
Адил КОЙТАНОВ

Главный редактор  
Гульнара АБИКЕЕВА

Дизайн, верстка, подготовка к печати  
Издательская компания RUAN

Дизайнер  
Анастасия ТАУКЕЛОВА

Корректор  
Галина ПРОКОПЕНКО

Над номером работали:  
Инна СМАИЛОВА, Сакен БЕЛЬГИБАЕВ,  
Галина РЫЖКИНА, Зейнет  
ТУРАРБЕККЫЗЫ, Гульзина БЕКТАСОВА,  
Баубек НОГЕРБЕК, Алма ХАЙДАРОВА,  
Олжас ИМАНБЕРДЫЕВ

Использованы фотографии:  
АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова,  
Кинокомпании Кино, из личных  
архивов Бахытжана Альпеисова.

Приглашаем к сотрудничеству  
региональных распространителей  
и менеджеров по рекламе.

Тираж 2000 экз.

Отпечатано в типографии  
ТОО «ИК «Бизнес-Медиа»,  
Республика Казахстан,  
г. Алматы, ул. Ереванская, 2  
Тел: + 7 (727) 232 82 64  
+ 7 (727) 232 82 65

Редакция не несет ответственности за  
содержание рекламных материалов.  
Перепечатка материалов и использо-  
вание их в любой форме, в том числе  
электронных СМИ, возможны только  
с письменного разрешения редакции.  
Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов. При цитировании  
ссылка на журнал обязательна.



## ЗА И ПРОТИВ

Магия «Баксы»	45
Гука Омарова: Баксы	47
Данияр Саламат: «Вдвоем с отцом»	49
«Вдвоем с отцом» – скалки, самса и общага	51
Год «Тюльпана»	52
«Тюльпан» – взгляд извне	55
«Жетімдер» фильмі көңілімнен шықты	57
«Жетімдерге» жасандылық жараспайды	58

## КИНО МОЛОДЫХ

Диалектика переходного кинематографа	59
--------------------------------------	----

## МЕРЕЙТОЙ

Шәкен Айманов	62
---------------	----

## ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Казахскому кино пора начать сближаться со своим народом	66
--	----

## МИРОВЫЕ КИНОПРОЕКТЫ

Самые крупные кинопроекты 2009 года	68
-------------------------------------	----

## ФИЛЬМ ГОДА

10 причин, почему фильм «Миллионер из трущоб» не может не нравиться	74
--	----

## КИНОФЕСТИВАЛИ

«Берлинский медведь» может гордиться собой	78
Кинофестиваль в Дубаи	82
Трудности перевода	83
Календарь кинофестивалей	84



## НОВОСТИ

### КЛУБ «ТЕРРИТОРИИ КИНО»

Тимур Бекмамбетов: «В кино спецэффекты играют такую же роль как краски для Пикассо»	8
---	---

### ПРЕМЬЕРА

«Келин» – новый тюркский миф	12
------------------------------	----

### ИТОГИ

Кино в цифрах	18
---------------	----

### КӨЗҚАРАС

Бақытжан Әлпейісов: Киноға түсуді армандамайтын актер жоқ	20
--	----

### ПЛАНЫ

Время любви и приключений	26
---------------------------	----

### СТОП-КАДР

Біржан – это одна душа	28
«Біржан сал» фильмін түсіру мен үшін бір түс сияқты өтті...	34

### НЕЗАВИСИМЫЕ СТУДИИ

«Компания Кино». Фильм «Другой берег»	39
Продюсерский центр «KANAI DAR production». Фильм «Рывок»	42





## Первый политический триллер

На киностудии «Казахфильм» завершены съемки остросюжетного триллера «Прыжок Афалины». Режиссер фильма — автор чуть ли не единственного приключенческого фильма советской эпохи «Транссибирский экспресс» Эльдор Уразбаев, в главной роли снимается звезда российского кино Дарья Мороз. В основу фильма положены реальные события, происходившие в Казахстане незадолго до президентских выборов 2005 года. Во время randevу двух глав государств Казахстана и России на прогулочном корабле в Каспийском море злоумышленники организуют на них покушение. К телу афалины (разновидность дельфина) привязывают бомбу, и в тот момент, когда животное подплывает к яхте, взрывное устройство должны привести в действие. Однако черноморские дельфины не обитают в водах Каспия, и спец. службы, начиная выяснять, откуда он взялся, предотвращают взрыв. Планируется, что уже в начале лета картина выйдет в широкий прокат.



## Победа казахстанских продюсеров

На церемонии закрытия 37-го Международного кинофестиваля в Белграде два главных приза — Гран-при и специальный приз за режиссуру были вручены фильмам казахстанских продюсеров. Главный приз получила лента «Подарок Сталину» — режиссер Рустем Абдрашев, продюсер — Алия Увальжанова, кинокомпания «Алдонгар-продакш». Специальный приз жюри — картина «Другой берег», режиссер — Георгий Овашвили, продюсер — Саин Габдуллин, «Кинокомпания Кино». Это большая победа, поскольку в конкурсе Белградского кинофестиваля участвовали картины из Восточной Европы, Прибалтики, России. В частности картина «Шульгес» реж. Бакура Бакурадзе, который в прошлом году получил Гран-при на фестиваля российского кино «Кинотавр» в Сочи.



## Казахстан на кинорынке в Берлине

Впервые на одном из самых больших мировых кинорынков в рамках Берлинского кинофестиваля была официально, наравне с другими крупными производящими кинокомпаниями, представлена киностудия «Казахфильм» им. Ш. Айманова. Вниманию дистрибьюторов был предложен целый пакет казахстанских фильмов, снятых за последние 3-4 года. Также проводились переговоры по вопросам возможной копродукции с Казахстаном.



## Из пяти номинантов на Нику три из Центральной Азии

В начале апреля в Москве будут объявлены победители российской кинематографической премии «Ника». Любопытно, что в номинации «Лучший фильм стран СНГ и Балтии» из 5 картин 3 сделаны в Казахстане и Киргизии. Борьба за «Нику» в этой номинации пройдет среди фильмов «Прощай, Гильсары!» А. Амиркулова, «Подарок Сталину» Р. Абдрашева, «Неизвестный маршрут» Т. Бирназарова (Кыргызстан), «Осенний бал» В. Ылунпуу (Эстония) и «Райские птицы» Р. Балаяна (Украина). В прошлом году от Казахстана на «Нику» претендовал фильм «Стриж» молодого казахстанского режиссера Абая Кулбая. В 2005 году в этой же номинации «Нику» получил фильм «Охотник» Серика Апрымова. Основные претенденты на главные номинации «Ники» — «Лучший фильм», «Лучшая режиссура» и т. д. — российские ленты «Бумажный солдат» Алексея Германа-младшего, «Дикое поле» М. Калатозившвили и «Стиляги» В. Тодоровского.



## Премьера «Алашорды»

В Алматы прошла премьера нового полнометражного документального фильма «Алашорда». Сценарист Болат Мурсалим, режиссер и оператор Калила Умаров решили дать полную историю Алашского движения в Казахстане. Картина охватывает период с момента его становления в 1905 году до полного подавления и уничтожения ее лидеров путем репрессий в 1937—1938 гг. За годы независимости было снято несколько фильмов-портретов об алашординцах, в том числе три картины Калила Умарова. Но так, чтобы была рассказана полная история «Алашорды» и показаны роль и взаимодействие ее идейных лидеров — Алихана Букейханова, Ахмета Байтурсынова, Миржақыпа Дулатова, Мустафы Шокая и других, — впервые. Алашская автономия просуществовала почти 2,5 года — с декабря 1917 по март 1920 года, пока ее не ликвидировало советское правительство. Но именно Алашское движение и его идеология еще в начале прошлого века положила фундамент сегодняшнего независимого Казахстана.



## Наконец-то комедия!

Состоялась премьера фильма «Ойпырмай или дорогие мои дети» режиссера Жанны Исабаевой, снятая на независимой студии «Sun-Production». Мать, поднявшая пятерых детей, решает, что пора собрать вместе всю семью. Дети живут по-разному, кто в городе, кто в ауле. Две дочери и два сына - это четыре новеллы, четыре разных судьбы, счастливые и не очень, которые мама объединяет вопросом: «Как будем делать свадьбу младшего сына?» Картина «Дорогие мои дети» теплая, как руки матери, смешная и трогательная, как сама жизнь, и мама никогда не перестает быть мамой.

## Первый казахстанский фильм, снятый супер-камерой Red One

Независимая продюсерская компания «MG-Production» закончила съемки фильма «Обратная сторона» на супер-камере нового поколения Red One. Эта цифровая камера снимает в 4K, что означает более высокое разрешение изображения, чем то, которое дает 35 мм киноплёнка. Удобство и относительная простота камеры в эксплуатации, тот факт, что к ней подходит вся кинооптика и главное — высокое качество изображения, позволяют значительно снизить расходы на производство фильмов. «Обратная сторона» — остросюжетный детектив про нашу милицию. Режиссер фильма — выпускник нашей Академии искусств им. Жургенова Куат Исаев, продюсер — Ернар Маликов. В картине



снимаются звезды казахстанского и российского кино — Жанна Куанышева, Дмитрий Скирта, Дмитрий Дюжев и другие. Сейчас картина находится в стадии постпродакшн, но уже в начале лета создатели фильма планируют выход фильма в широкий прокат с рекордным для нашей страны количеством 80 копий.



## Казахстанский Дон Корлеоне

В Кыргызстане закончил съемки своего нового фильма «Влюбленный вор» режиссер Эрнест Абдыжапаров (предыдущий фильм «Светлая прохлада» — Гран-при фестиваля «Евразия» 2006 года). Главную роль в фильме сыграл молодой казахстанский актер Кубанычбек Адылов. Как говорится,

нет пророков в своем отечестве. Вот уже несколько лет подряд казахстанские режиссеры снимают кыргызских актеров в знаковых фильмах — Азиза Бейшеналиева в «Мустафе Шокай», «Райские птицы»; Дохдырбека Кыдыралиева в «Охотнике», «Прощай, Гильсары!». А кыргызские режиссеры, наоборот, открывают для себя казахстанские актерские дарования. Действительно, Кубанычбек Адылов создал образ человека с сильным характером и философским подходом к жизни, несмотря на то, что роль носит отрицательный характер. Ни дать, ни взять — дон Корлеоне! Надеемся, что и казахстанский зритель увидит в широком прокате эту картину.





На киностудии «Казахфильм» подписан договор намерений между известным казахстанско-российским режиссером Тимуром Бекмамбетовым и президентом АО «Казахфильм» Ермаком Аманшаевым о съемках фильма с рабочим названием «Золотой воин». Эксклюзивное интервью по поводу нового кинопроекта Т. Бекмамбетов дал журналу «Кино алаңы – Территория кино».

# Тимур Бекмамбетов:

Гульнара АБИКЕЕВА

«В кино спецэффекты играют такую же роль, как краски для Пикассо»

В картине «Золотой воин» мне хотелось бы рассказать казахские мифы – древние и современные, показать, что такое Казахстан сегодня. Я не сторонник громких слов, но мне важно, чтобы этот фильм вывел Казахстан на другой уровень восприятия страны в мире.

Гульнара Абикиева: Я думаю, многие зрители, так же как и мы, обрадовались тому, что наконец-то вы будете снимать свой фильм в Казахстане. Расскажите, пожалуйста, что это за проект и как скоро вы к нему приступите?

Тимур Бекмамбетов: Во-первых, это не первый мой фильм в Казахстане. В 1991 году я снимал здесь картину «Пешаварский вальс», рассказывающий о войне в Афганистане. Поэтому абсолютно точно я могу сказать, что мой полнометражный дебютный состоялся на родине, в Казахстане.

Г.А.: Но тогда он не был казахфильмовским?

Т.Б.: Нет, мы снимали на частной студии. Приехали с деньгами и снимали кино. Вообще я сюда периодически приезжаю, как минимум, один-два раза в год. Если вы помните, были ролики банка «Империял». Ролик про Чингисхана мы снимали здесь.

Потом под Алматы я снимал начальные сцены «Дневного дозора». Но сейчас, похоже, мы будем снимать здесь целый фильм. Жанровый, рассчитанный на большую аудиторию. Я хотел бы сделать фильм, который стал бы массовым зрелищем не только для Казахстана, но и во всем мире. Фильм, который популяризовал бы мифы и образы Казахстана. То, что я делаю, как правило, экономически осмысленно – фильмы, которые привлекают большое количество зрителей, делают большие сборы. И тогда кино из меценатства превращается в нормальный бизнес. Поэтому вместе с «Казахфильмом» мы хотим сделать такой кинопроект, который принес бы не только имиджевые, но и экономические дивиденды Казахстану. Это задача минимум.

Г.А.: Каковы ориентировочные сроки реализации этого кинопроекта?







ПРЕЗИДЕНТ АО «КАЗАХФИЛЬМ» ЕРМЕК АМАНШАЕВ И РЕЖИССЕР ТИМУР БЕКМАМБЕТОВ

**Т.Б.:** В этом году мы приступим к работе. Сейчас месяца три уйдет на разработку сценария. Надеюсь, что он будет хороший. Зимой мы планируем съемки фильма, а весной будущего года он выйдет в прокат.

**Г.А.:** В титрах фильмах «Особо опасен» значится пять сценаристов и все они американцы. Кого из сценаристов вы планируете привлечь к работе над этой казахстанской картиной?

**Т.Б.:** Здесь будет, как обычно, много сценаристов. Продюсерское кино в отличие от авторского по-другому производится. Продюсеры точно знают, чего они хотят, поэтому обращаются к разным творческим личностям, получая от каждого то, что у него есть. К сожалению, один человек не может все охватить. Один хорошо разрабатывает структуру фильма, другой очень хорошо разбирается в характерах, третий пишет диалоги и т.д.

**Г.А.:** Вы пока не раскрываете сюжет фильма, кроме того, что обозначаете, что картина будет строиться на казахстанских мифах. Нам, конеч-

но же, хотелось бы, чтобы в картине была очевидна казахская ментальность. А вы ставите перед собой такие задачи?

**Т.Б.:** Конечно, я прожил в Казахстане до семнадцати лет. А когда человек взрослеет, то он все больше и больше понимает, что питает его. Я всячески избегаю громких патриотичных фраз. Но мне очень хотелось, чтобы эта картина прославилась не объемом пиара, а количеством зрителей, посмотревших его. К сожалению, фильмы, которые снимают здесь, не имеют зрителей. Наша задача, чтобы миллионы и миллионы людей купили билеты и посмотрели фильм, а потом купили DVD и еще раз его посмотрели.

**Г.А.:** Тимур, после вашего голливудского проекта «Особо опасен», наверное, вы получили массу предложений снимать и в России, и в Америке. И вот, вы приезжаете в Казахстан и подписываете договор намерений. Означает ли это, что вы отказываетесь от других предложений?

**Т.Б.:** Конечно, у меня есть обяза-

тельства перед компанией «Универсал». Это шесть кинопроектов. Один из них просто продолжение «Особо опасен». Второй фильм, который должен быть снят как можно быстрее — по роману «Моби Дик». Проект «Красная звезда» — миф по поводу фантастической страны, которая напоминает Советский Союз 1930-х годов, и еще три проекта.

**Г.А.:** У вас, наверное, совершенно не хватает на все это времени?

**Т.Б.:** Нет, у меня большая команда. Над каждым проектом работают разные люди, и все они в различной стадии готовности. Вообще кино — это очень технологичный процесс, то есть кинопроизводство вовлекает в себя очень много людей. Где-то сценарий еще не готов, какой-то актер в данный момент не свободен, съемочный объект не построен. Поэтому зачастую бывает так, что я вынужден заниматься сразу несколькими проектами одновременно. Это и есть продюсерский подход к фильму.

**Г.А.:** Какова, на Ваш взгляд, технологическая составляющая в кино-

**Я прожил в Казахстане до семнадцати лет. А когда человек взрослеет, то он все больше и больше понимает, что питает его. Мне очень хотелось бы, чтобы эта картина прославилась не объемом пиара, а количеством зрителей, посмотревших его. К сожалению, фильмы, которые снимаются здесь, не имеют зрителей. Наша задача, чтобы миллионы людей купили билеты и посмотрели фильм, а потом купили DVD и еще раз его посмотрели.**

производстве? И как она влияет на творческий результат картины?

**Т.Б.:** Она и есть творческий результат. Это все равно, что краски для художника. Есть такой забавный случай в истории изобразительного искусства. Как-то Пабло Пикассо подарили много синей краски, и он активно использовал ее в своих работах, а потом искусствоведы назвали это его «голубым периодом». В производстве кино прежде всего мы питаемся нашими техническими возможностями. Появилось стереокино и многих это заинтересовало. Еще раньше появился долби-звук, и это повлияло на многие-многие жанры кино.

**Г.А.:** Фильмом «Ночной дозор» вы произвели технологическую революцию в российском кино. Я говорю о компьютерной графике, спец. эффектах. У вас, наверное, целая команда, которая умеет все это делать?

**Т.Б.:** Мы создавали практически все с нуля. У нас были разрозненные маленькие коллективы. Мы их собрали вместе и смогли сделать большую

картину. Одну, потом другую и т.д.  
**Г.А.:** Означает ли это, что у вас будут задействованы в основном российские специалисты?

**Т.Б.:** Наоборот, мы хотим здесь, в Казахстане, найти и обучить специалистов технологическим премудростям. Я уверен, что здесь большой потенциал. Даже по техническим соображениям привозить людей сюда очень дорого, легче их обучить. Чем больше здесь будет профессиональных кадров, тем будет эффективнее кинопроизводство.

**Г.А.:** Ваше имя стало известно благодаря рекламе — особенно роликов банка «Империал». Сейчас вы сами снимаетесь в рекламе «Beeline». Что это — дополнительные деньги благодаря вашей популярности или некая концепция жизни?

**Т.Б.:** Это просто мой продакшн — компания «Базилевс», которая снимает ролики Beeline. Они попросили меня сняться в этом ролике. Никакого умысла здесь не было. Это просто работа.

**Г.А.:** Мне кажется, что после такого разнообразного количества роликов Beeline, вдруг, когда вы появляетесь в кадре в этом суперсовременном городе будущего, это, как минимум, работает и на ваш имидж, как человека будущего. Звездная болезнь вам не грозит?

**Т.Б.:** Я сижу, разговариваю с вами — значит все нормально. (Смеется).

**Г.А.:** Насколько важны для вас национальные корни?

**Т.Б.:** В глубине — да, внешне — нет. Мне кажется, что и в моих роликах, и в фильмах видно, что время от времени я обращаюсь к своим корням. В картине «Золотой воин» мне хотелось бы рассказать казахские мифы, и древние, и современные, показать, что такое Казахстан сегодня. Я не сторонник громких слов, как я уже говорил, но мне важно, чтобы этот фильм вывел Казахстан на другой уровень восприятия страны в мире.

**Г.А.:** И последний вопрос — есть ли у Вас какая-нибудь большая мечта или желание?

**Т.Б.:** Хотелось бы безответственности, свободы от обязательств. (Смеется). Чтобы была возможность делать то, что хочется делать именно сейчас.

**Г.А.:** Спасибо за искренность и удачи Вам!

#### НАША СПРАВКА

**ТИМУР БЕКМАМБЕТОВ** — кинорежиссер.

Родился 25 июня 1961 года в городе Гурьев, Казахская ССР (с 1991 года Атырау, Казахстан). Окончил Гурьевскую среднюю школу № 17 имени С. М. Кирова. Учился в МЗИ, но не закончил обучение, заинтересовавшись искусством.

В 1987 году окончил Ташкентский театрально-художественный институт имени А. Н. Островского по специальности «Художник театра и кино».

Служил в армии под Ашхабадом в артиллерийских войсках.

После службы работал художником театра «Ильхом» и на киностудии «Узбекфильм».

Переехал в Москву.

В 1991 году снял фильм «Пешаварский вальс», посвященный афганской войне. В 1994 картина получила призы на фестивале в Карловых Варах и на Кинотавре.

С 1992 по 1997 год снял 18 рекламных роликов «Всемирной истории от Банка Империял», ставших классикой российской рекламы.

В 1997 году признан Российской киноакадемией лучшим молодым режиссером.

В 1998 году приглашен продюсером Роджером Корманом для производства малобюджетного фильма «Гладиатрикс».

В 2004–2005 годах снял фильмы «Ночной дозор» и «Дневной дозор. Мел Судьбы», ставшие лидерами российского кинопроката. Кассовые сборы составляют соответственно 16 млн и 31 млн долларов.

В 2007 году, побивает свой собственный рекорд по кассовым сборам «дозоров» картиной «Ирония судьбы. Продолжение» — порядка 50 млн долларов по России и СНГ.

В 2008 году для американской компании «Универсал» снял фильм «Особо опасен» бюджетом 75 млн долларов. При этом картина заработала порядка 350 млн долларов.

Сейчас работает над фильмами «Сумеречный дозор» — в стадии постпродакшн, «Особо опасен-2», «Красная звезда».



# «Келин»

## НОВЫЙ ТЮРКСКИЙ МИФ

Гульнара АБИКЕЕВА

Фильм «Келин» – режиссерский дебют хорошо известного в Казахстане киносценариста Ермека Турсунова. Но в картине вообще нет слов, ни одной реплики. При этом фильм держит зрителя в напряжении с самого начала до финального кадра. Действие же ленты происходит где-то на Алтае в эпоху, когда жили наши предки – прототюрки. Почему авторы фильма решились обратиться к столь глубокой древности? Наверное затем, чтобы понять что-то существенное про человека вообще и наших предков в частности.





**Последние двадцать веков человечество ставит перед собой одни и те же вопросы – вопросы выживания. Кто сильнее по жизни, тот и выживает. Тот дает свое потомство. Тот ведет за собой остальных. Если ты не сломаться, а по жизни тебя будут все время ломать – твои враги, твои друзья, твоё ближайшее окружение. Если ты все это выдержишь и станешь владельцем посоха Аса-таяк, то сможешь стать личностью и повести за собой людей.**

В фильме все роли носят знаковый характер: охотник, пастух, невестка, мать, младший брат пастуха по духу своему — художник. Здесь обозначены позиции героев, их жизненные функции и предназначения. Потому что фильм — притча. Притча о том, что единственной настоящей ценностью во все времена была женщина, и борьба за нее идет не за жизнь, а насмерть. Двое мужчин борются за то, чтобы Келин стала именно его женой. Ене — мать одного из мужчин — борется за то, чтобы молодая девушка после смерти ее старшего сына осталась в их доме и вышла замуж за младшего сына, когда тот подрастет. Сама Келин сначала борется за свое счастье, а потом — за своего дитя, как продолжение рода. В общем страсти здесь разгораются нешуточные. А поскольку действие фильма происходит в доисламский период, когда тюрки

были язычниками, герои фильма призывают в помощь тенгрианских богов.

Вот что говорит сам режиссер Ермек Турсунов о своей картине: «Жанр фильма — притча. Поэтому это не только условный какой-то там век, события картины могут происходить и сейчас. Человек-то сам по себе не меняется. Его история — это всегда история превращения в личность: прохождение через какие-то проблемы и барьеры. Параллельно в фильме есть линия матери-волчицы, которая дает свое молоко человеческому детенышу, тем самым став праматерью всех тюрков. Но это отдельная история. В фильме нет правых, нет виноватых, там каждый гнет свою линию. Как в жизни. Последние двадцать веков человечество ставит перед собой одни и те же вопросы — вопросы выживания. Кто сильнее по жизни, тот и выживает. Тот дает свое

**Здесь, в принципе, ведется борьба за женщину, как продолжательницу рода. Поэтому женщина становится невероятной ценностью, обладание которой означает дальнейшую жизнь.**

АО «Киностудия «Казахфильм», 2009

**Сценарий:** АКТАН АРЫМ КУБАТ, Е. ТУРСУНОВ  
**Режиссер:** Е. ТУРСУНОВ  
**Оператор:** М. АЛИЕВ  
**Художник:** А. РОРОКИН  
**Композитор:** Е. ХУСАИНОВ  
**Продюсер:** Е. АМАНШАЕВ  
**В ролях:** Г. ЖУБАЕВА, Т. САДЫКОВА, К. КЫСТЫКБАЕВ, Н. ТУРГАНБАЕВ

потомство. Тот ведет за собой остальных. Если ты не сломаться, а по жизни тебя будут все время ломать — твои враги, твои друзья, твоё ближайшее окружение. Если ты все это выдержишь и станешь владельцем посоха Аса-таяк, то сможешь стать личностью и повести за собой людей». Но кино — это не только концепт, это прежде всего то, как рассказана та или иная история. Поэтому в фильме много зрелищных вещей — единоборство мужчин, погоня, эротика, природные катаклизмы.



В фильме есть эпизод, когда на героев обрушивается снежная лавина. Вот что рассказывает исполнительница главной роли, молодая актриса Гульшарат Жубаева: «Все было ничего, терпимо, только вот в одной сцене, когда меня закапывали в снег, мне было холодно и страшно. И это повторялось не раз, для нескольких дублей. Каждый раз я так дрожала, что у меня зубы стучали сами по себе и руки тряслись от холода, и я ничего не могла с этим поделать. А когда пришлось висеть на скале, мои руки вообще были в кровь изодраны. Конечно, у меня

была страховка на поясе, но казалось, что мне оттуда никогда не выбраться. Было невыносимо холодно, но когда еще для усиления пурги на съемочную площадку привозили ветродуй, то мне казалось, что мы в настоящем аду». Актёрский коллектив в фильме сложился очень хороший, хотя для многих это была первая роль в кино. Роль Ене сыграла актриса Турахан Садыкова. Ей удалось создать мощный образ родовой матери, носительницы ритуалов и обрядов. Посох в ее руках — не только палка для опоры, когда надо, это орудие или шаманский



## НАША СПРАВКА



**ЕРМЕК ТУРСУНОВ** — самый плодотворный сценарист казахского кино последних лет.

В 1990 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве, мастерская А. Митты и Я. Фрида. Работал журналистом, главным редактором газеты «Мегаполис», генеральным продюсером, а потом директором «31 канала». В настоящий момент — сценарист, режиссер.

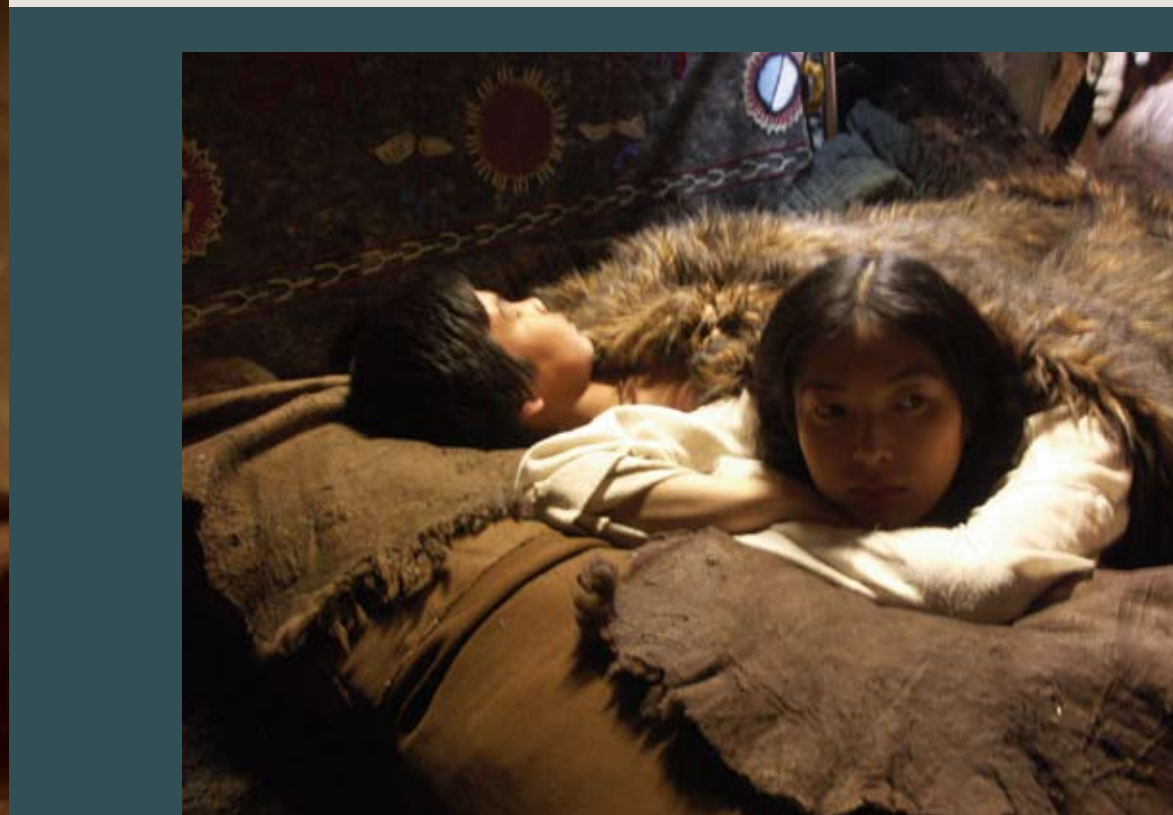
### Фильмы, поставленные по сценариям Е. Турсунова:

«Курак корпе», 2007, реж. Р. Абдрашев  
«Ближний бой», 2007, реж. Е. Ялгашев  
«Мустафа Шокай», 2008, реж. С. Нарымбетов  
«Келин», 2009, реж. Е. Турсунов  
«Цветочник», 2009, реж. Х. Ахметов

### При участии Е. Турсунова:

«Подарок Сталину», 2008, реж. Р. Абдрашев  
«Баксы», 2008, реж. Г. Омарова  
«Мамин рай», 2009, реж. Актан Арым Кубат  
**Сценарии, находящиеся в сценарных портфелях различных студий:**  
«Чума», ОРТ, Россия

«Сабалак», студия Т. Бекмамбетова  
«Полковник Кондо», студия «Алдонгар-продакшн»  
«Султан Бейбарс», студия «Шымкент-пикчерс»  
«А-207», киностудия «Казахфильм»



посох. Она понимает язык животных и общается с духами леса. Именно она идет к волчице с молоком, когда младенец, родившийся у Келин, на грани между жизнью и смертью.

Вообще, надо сказать, что в фильме много такого первоприродного. Даже животные — не привычный домашний скот, а экзотичные яки, грифы, волки. Сложно было создавать и предметную среду. Как могли выглядеть дома или хижины прототюрков? По эскизам известного художника кино Умирзака Шманова его коллега Александр Ророкин создал замечательные декорации дома Ене, Охотника, ритуальной Пещеры. Но большая часть картины снималась оператором Муратом Алиевым на натуре, причем в условиях жутчайшего холода в горах, когда даже аппаратура не выдерживала температурного режима.

И все же для того, чтобы добиться адекватного изображения,

необходимы были компьютерная обработка всего материала и компьютерная графика. Группа выехала в Прагу и работала на самом современном оборудовании. Это первая в истории казахского кино картина, которая прошла полный цикл ID-технологии.

Кропотливая работа была произведена и со звуковым оформлением фильма. Звукорежиссер Сергей Лобанов долгие четыре месяца подбирал шорохи, вскрики птицы и вообще звуки леса, чтобы картина зажила естественной жизнью. Тем более что в фильме, как мы упоминали раньше, нет диалогов. Не случайно к работе над фильмом Ермек Турсунов привлек музыканта и композитора Едия Хусаинова, который является, наверное, ведущим специалистом по древним народным музыкальным инструментам. Поэтому можно сказать, что у картины есть некое первобытное звучание, что-то такое,

что пробуждает нашу генную память.

В картине нет привычного любовного треугольника: мужчина — женщина — мужчина. Здесь, в принципе, ведется борьба за женщину, как продолжательницу рода. Поэтому женщина здесь как невероятная ценность, обладание которой означает дальнейшую жизнь. Это прекрасно понимают не только мужчины, но и сами женщины — Келин и Ене. Самый сильный эпизод фильма «Келин» — финал. Когда мать Ене уходит в горы, потому что ее призывает к себе дух умерших, а ее посох, посох продолжательницы рода, берет в руки Келин.

Картина «Келин» завершена, но продюсеры фильма не торопятся выпускать ленту в прокат, потому что берегут этот фильм для фестивалей класса «А», потому что у этого фильма есть шанс настоящему прозвучать на арене

мирового кинематографа. Это, действительно, большая победа не только ее создателей, но и киностудии «Казахфильм». Важно, чтобы она дошла до зрителей. Важно, чтобы ее увидели за рубежом, потому что в ней воспроизведен миф и нашего народа. Как говорит режиссер фильма: «И у нас есть свои мифы. Когда-то они были частью нас самих. Они жили в нас. Но нынче мы потеряли связь с ними и зачастую увлекаемся лишь оберточной их стороной, не пытаюсь вникнуть в первоначальный смысл. Он давно утрачен. Оттого и все наши шараханья из одной крайности в другую. Оттого мы стали столь уязвимы перед чужой культурно-мифологической экспансией. Нам нечего стало противопоставить. Мы уже поем чужими голосами, танцуем чужие танцы и мыслим чужими категориями. Мы уже не сочиняем сами, мы подражаем. Причем во всем. А все потому, что из нас вымылся тот миф, в котором мы

ощущали себя частью великой ойкумены. И это было здорово, когда мы жили согласно своему мифу, который был впитан нами вместе с молоком матери».

Есть картины парадные, которыми отчитываются на каких-то внутренних юбилейных датах, есть проекты имиджевые и дорогостоящие, каким был «Кочевник», есть фильмы коммерческие, на которых продюсеры хотят заработать деньги — «Рэкетир», к примеру. А есть картины, которые пишут историю современного казахстанского кинематографа, участвуя в международных кинофестивалях, тем самым зарабатывая высокий авторитет нашему отечеству как кинодержаве, в которой создается высокоинтеллектуальное художественное кино. Вот к такой категории картин относится и фильм «Келин» Ермека Турсунова. ■



# Кино в цифрах итоги 2008 года

Использованы материалы Национального Доклада, выпускаемого АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова совместно с российской компанией ЭмЭрСи.

**Весна – лучшее время для новых начинаний. К началу марта стало известно, какие фильмы будут снимать на студии «Казахфильм» в 2009 году.**

**Подробнее о них вы сможете прочитать в этом номере журнала «Кино алаңы – Территория кино». Вместе с тем стало известно, каким оказался прошлый год для сферы отечественной киноиндустрии.**

**Отрадно, что за сухими цифрами статистических данных скрывается радостная новость: казахстанцы стали чаще ходить в кино!**

Сакен БЕЛЬГИБАЕВ

В самом деле, средние кассовые сборы на один отечественный фильм в 2008 году составили более 4 млн тенге. А сухая строчка: «В сравнении с прошлым периодом годовой прирост составил 937,4 млн тенге» — означает, что с прошлого года число казахстанских зрителей в наших кинотеатрах значительно увеличилось, а сумма кассовых сборов увеличилась на треть. Как и в прошлом, значительную часть

кассовых сборов принесли зарубежные картины. Главная причина такого дисбаланса в том, что в местных кинотеатрах демонстрируется больше иностранных фильмов, чем отечественных. Это естественно — в мире ежегодно снимается несколько тысяч кинокартин, многие из которых появляются и в нашей стране. В результате кассовые сборы отечественных фильмов в 2008 году составили около 18 млн тенге, или почти 150

тыс. долларов. Это примерно 0,5% от суммы общих кассовых сборов по Казахстану. Неплохой результат, учитывая, что в минувшем году в прокат вышло всего четыре свежих картины, произведенных студией «Казахфильм»: «Прощай, Гульсары!», «Баксы», «Мустафа Шокай» и «Подарок Сталину». Если говорить точнее, то они появились в кинотеатрах лишь в сентябре 2008 года и собрали 150 тыс. долларов всего за 4 месяца.

Количество зрителей отечественных фильмов увеличилось за последний год на 15,2 % и составило 694 тыс.

Глядя на суммы кассовых сборов, становится понятно, что самой востребованной оказалась лента «Подарок Сталину», собравшая в прокате больше 7,6 млн тенге, или больше \$ 63 тыс. Фильм «Мустафа Шокай» принес около 5 млн тенге, или больше \$ 42 тыс.

Картина «Прощай, Гульсары!» собрала в кинотеатрах больше 3,5 млн тенге, или \$ 29,5 тыс. «Баксы» принес около 1,7 млн тенге или больше \$ 14 тыс.

Надо отметить, что эти картины сняты в жанре драм — исторических и современных. Однако для зрителя, желающего посмотреть картины иного содержания, тоже был выбор. Фильмы «Вдвоем с отцом» и «Дурелең», рассказывающие о незabyлeмыx семейных ценностях, тоже были сняты в 2008 году. И хотя они и не выходили в широкий прокат на экраны казахстанских кинотеатров, их можно приобрести на DVD.

## Посещение кинотеатров в 2008 г.

Год	Число посещений, тыс.чел	Годовой прирост	Количество зрителей отечественных фильмов		Количество зрителей зарубежных фильмов	
			тыс. зрителей	%	тыс. зрителей	%
2008	7 476, 4	15,2%	694			
			Всего, с учетом некоммерческих показов	9,3	6 782,4	90,7
2008	6 824,4	6,3 %	42			
			Коммерческие показы	0,62	6 782,4	99,38

## Средние кассовые сборы на 1 фильм в 2008 г.

Год	Отечественный фильм		Зарубежный фильм	
	В тенге	В долларах	В тенге	В долларах
2008	4 500 000	37 200	16 124 832	134 373

## Кассовые сборы отечественных фильмов в 2008 г.

Название фильма	Кассовые сборы		Доля каждого отечественного фильма в сборах отечественных	Доля сборов отечественных в общих сборах
	В тенге	В долларах		
Баксы	1 775 310	14 794	9,8 %	0,05
Прощай, Гульсары!	3 542 540	29 521, 17	19,5 %	0,09
Мустафа Шокай	5 108 835	42 573, 63	28,24 %	0,13
Подарок Сталину	7 663 252	63 332	42,36 %	0,2
Итого	18 089 937	149 503, 61		0,47

## МЕЖДУНАРОДНОЕ ПРИЗНАНИЕ

### ТЮЛЬПАН

Режиссер — Сергей Дворцевой  
«Евразия-фильм» (Казахстан)  
—Россия—Германия—Польша—Швейцария

**Гран-при** в программе «Особый взгляд» в Каннах  
Гран-при Токийского кинофестиваля  
**«За лучшую режиссуру»** на МКФ в Коттбусе, Германия  
**«Золотой Павлин»** на международном кинофестивале Индии  
**Приз «Кулагер»** Союза кинематографистов Казахстана



### «Лучший фильм года»

— Алматы, Казахстан  
Приз Британского киноинститута  
**Главный приз и приз НЕТПАК** на Карловарском МКФ в программе «Восток—Запад», Чехия  
**Лучшая игровая картина** МКФ в Монреале, Канада

**Asia Pacific Screen Awards** в категории «Лучший полнометражный фильм»  
Всего около 25 престижных призов международных кинофестивалей



### ПОДАРОК СТАЛИНУ

Режиссер — Рустем Абдрашев  
«Алдонгар» Продакшн,  
«Казахфильм» (Казахстан)—Россия—Израиль—Польша

Мировая премьера фильма прошла на церемонии открытия МКФ в Пусане, Южная Корея  
**Гран-при — «Золотой сарматский лев»** на МКФ в Оренбурге, Россия  
**Гран-при — «Золотое колесо»** на МКФ в Везуле, Франция  
**Гран-при** на МКФ в Белграде, Сербия  
Американская премьера в Линкольн-центре в Нью-Йорке, США



### ПЕСНЬ ЮЖНЫХ МОРЕЙ

Режиссер — Марат Сарулу  
Кинокомпания кино  
(Казахстан)—Германия—Россия—Франция

**Приз «За лучшую женскую роль»** Ирине Агейкиной на V МКФ «Евразия» в Астане, Казахстан  
**Приз зрительских симпатий** на МКФ «Трех континентов» в Нанте, Франция  
**Приз НЕТПАК и приз зрительских симпатий** на МКФ Азиатских фильмов в Риме, Италия  
Участие на МКФ в Пусане, Южная Корея; Коттбусе, Германия; Гетеборге, Швейцария; Роттердаме, Нидерланды; Моне, Бельгия

### ПРОЩАЙ, ГУЛЬСАРЫ

Режиссер — Ардак Амиркулов  
«Ардфильм», «Казахфильм» (Казахстан)

**Гран-при** на V МКФ «Евразии» в Астане, Казахстан  
**Приз «Кулагер» СК Казахстана**  
**«За лучшую женскую роль»** Райхан Айткожановой

Фильм был показан на церемонии открытия МКФ в Бурсе, Турция  
Участие на МКФ в Монреале, Канада; Гоа, Индия.



### ВДВОЕМ С ОТЦОМ

Режиссер — Данияр Саламат  
«Казахфильм» (Казахстан)

**Призы «За лучшую режиссуру», «За лучшую мужскую роль», приз НЕТПАК** на V МКФ «Евразия» в Астане, Казахстан  
**Приз «Кулагер» СК Казахстана**  
**«За лучшую режиссуру» и «За лучшую мужскую роль»** Алматы, Казахстан  
Участие на МКФ в Пусане, Южная Корея; Киношоке, Россия; Роттердаме, Нидерланды; Швейцарии.

### СТРИЖ

Реж. Абай Кулбай  
«Казахфильм» (Казахстан)

**Приз «За лучшую женскую роль»** Инессе Кисловой на МКФ в Сингапуре.

Приз «За лучшую мужскую роль второго плана» на МЕФ в Бурсе, Турция.  
Участие на МКФ в Роттердаме, Нидерланды; Лас Палмас, Испания; Тайпее, Таявань; Инрусалиме, Израиль; Дели, Индия; Амстердаме, Нидерланды; Германии, Украине, России, Японии, Турции.



### БАКСЫ

Режиссер — Гульшад Омарова  
«Казахфильм» (Казахстан)-Россия-Германия-Франция

Участие на МКФ «Кинотавр» в Сочи, Россия; в Риме, Италия; в Торонто, Канада.

### МУСТАФА ШОКАЙ

Режиссер — Сатыбалды Нарымбетов  
«Казахфильм» (Казахстан)

Премьера в Астане на V МКФ «Евразия» в Астане, Казахстан  
Участие в МКФ «Золотой апельсин», Анталия, Турция





# Бақытжан Әлпейісов:

Киноға түсуді  
армандамайтын  
актер жоқ

Гүлзина БЕКТАСОВА

**Бақытжан аға өте қарапайым жан екен. Экранда талай рет аға сомдаған кейіпкерлермен таныс болсақ та, актермен жүзбе-жүз кездесуіміз алғаш рет. Қарапайым адамның өнердегі өмірі де тым қарапайым басталыпты. Театр, кино – ол кісінің екінші өмірі десек те болады. Сол жолда ол кісі талай рөлдерді сомдады. Әлі де сомдайтыны анық. Ағаның қарапайымдылығы да, сөйлеу мәнерінің өзгеше болуы да, сол бір кездері өзі әріптес болған, сахнада талай рөлдерді бірге сомдаған майталман өнер шеберлерінің ұмытылмайтын мектебінен өткендігінде жатса керек.**

– Бақытжан аға, киноға дейін драма театрдың сахнасында өнер көрсеткен шығарсыз?

– Әрине. Мен, әуелі, өнердегі жолымды Ғабит Мүсірепов атындағы Жастар театрынан бастадым. Институтты бітіре салып, 1983 жылы Шолпан Жандарбекова апамыздың класын бітірген бір топ бала Жастар театрына жолдама алдық.

– Ол топтың арасында кімдер бар еді?

– Райхан Қалиолла, Кеңес Нұрланов, Сәкен Әбдірашев, Бақтияр Қожа бәріміз бір жылы қабылдандық. Бақтияр Қожа бізбен бір курста оқыған жоқ, бірақ жұмысқа бірге бардық. Бәріміз он жылдай бірге жұмыс істедік. Ол кезде марқұм Райымбек Сейтметов ағамыздың театрға бас режиссер болып, қабылданған сәті еді. Ол кісі жастарды жинап жатыр екен. Біз барған жылы жастар өте көп болды. Бәріміз бірге қатарлас болдық. Не пәтеріміз жоқ, не айлығымыз мәз емес?! Қиындықтардың бәрін бірге көрдік. Бір жерден бір жерге көшкенде, біріміздің жүгімізді біріміз арқалап, бірге көшетін едік. Жетім бұрышқа да талай бірге бардық. Біріміз пәтер тапсақ, бәріміз жабылып, соның үйін көшіретінбіз.

– Бәріңіз бірге тұрасыздар ма, сонда...

– Бірге тұрмаймыз, бірақ бірге іздесеміз.





## Теміржолшының актер баласы

— Аға, оқырманды қызықтыратын нәрсе, сіздің туған өңіріңіздің қай жақ екендігі, актерлік өнердің кімнен дарығандығы болары сөзсіз.

— Темір жолдың бойында, Жамбыл облысында Луговой деген станция бар. Сол станцияның бойында менің жастық шағым өтті. Теміржолдың бойынан өтетін әрбір пойыздың дауысы бесіктің тербелісіндей әсер ететін. Көзімді ашқаннан естігенім шойын жолдың бойындағы пойыздардың шуылы болған соң, оның дауысы жадымда жатталып қалған. Әкем сол шойын жолда теміржолшы болып жұмыс істеді. Ағайындарымның көбі сонда нәпақасын тапты. Өзім де жеткіншек кезімнен сонда жұмыс істедім. Тоғызыншы класстан кейін демалыстың кезінде әке-шешеме көмек болсын деп, жұмыс істейтінмін. Темір жолдың әрбір сықыры үйреншікті, бес саусағымдай біліп өстім десем де болады. Содан болу керек, оныншы класты бітіргеннен кейін, теміржол институтына оқуға түскенмін.

— Өнер институтына емес, теміржолды таңдағаныңыз қызық екен.

— Бала кезден таныс дүние. Бірден теміржол институтына бардым. Алдыңғы қатардағы оқушы болдым. Қай жерде бастама болып жатса, сол жерде жүретінмін. Үш жылдан кейін барып, теміржолшының оқуы — менің қолым емес екенін түсіндім. Алдында көркем-сурет институтының ашылғанын естігем. Соның жатақханасын тауып алып, студенттерімен жолықтым. Қандай сабақтардан емтихан тапсыратынын, қандай сабақтардың жүретінін, бәрін-бәрін естіп, сұрап алдым. Сөйтіп, үшінші курстан шорт кесіп, көркем-сурет институтына құжат тапсырдым.

— Оған дейін сахнаға шығып көрген жоқ екенсіз. Актерлікке неге бүйрегіңіз бұрды?

— Шығып көргем жоқ. Соған өзім де таң қалам. Қалай, неге? Ең болмаса, алдыңғы буыннан біреу жетелеу керек еді ғой. Ең болмаса, біреуге еліктеуім де керек еді. Бірақ, жүрегім солай деп сайрап тұрғаннан кейін, оның үстіне, интуицам қатты жұмыс істейді. Ішкі түйсігім, мені солай бұрды. Сол ішкі дауысымды тыңдап, соның жетегінде кеттім. Театр институтына құжат қабылдаудың соңғы күні әрең үлгердім. Сөйтіп, байқаудан өттім.

## «Көшпенділерге» бақ сынауға мүмкіндік берген жоқ

— Театрдан киноға келу, танымалдылықты одан ары арттыра түсу деп ойлайсыз ба?

— Әрине, театрда жүрген әрбір актердің арманы — киноға түсу. Актер мамандығы соны талап етеді, яғни танымал болуды. Әйтпесе не үшін жүрсің? Театрмен ғана шектеліп қалуға болмайды. Театрдың көрермені көп емес. Нағыз театрды сүйетін адамдар болмаса. Ал, киноның көрермені миллиондап саналады. Сондықтан, кинодағы рөліңді ойнау — әрбір актердің арманы. Сондықтан, киноға түсіру басталайын деп жатыр екен, актерлер іздеп жатыр екен десе, бүкіл актер шапқылаймыз. Біреуміздің жолымыз болады, біреуміздің жолымыз болмайды. Киноға түскенше қаншама сыннан өтіп, жарамсыз болып қалдық. Бір рөлге кемі оншақты актер бағын сынап жатады. Соның біреуі ғана қабылданып, тоғызының сағы сынып қайтады. Содан 1987 жылы Мәскеудегі ВГИК-ті оқып жүрген жас жігіт кино түсірейін деп жатыр деген хабар келді. Оған дейін де тауымыз шағылып жүрген. Барсақ, бара салайық дедік. Ақыры,

демалысқа кетіп бара жатырмыз. Бірақ, ол режиссер «кәсіби актерді ұнатпайды» деген сөзді де естіп қалдық. Келіп таныссақ, Серік Апрымов деген жас режиссер. Үшінші курста оқиды. Алғашқы фильмін түсірейін деп жатыр екен. Сынақ тапсырдық та, ауылға қайтқанбыз. Демалыстың бәрін ауылда өткізетін кезіміз. Шөп шабамыз, үйге көмектесеміз. Сөйтіп, шөп шауып жүргенімде, телеграмма келді.

— Бүгінгідей қоңырау соға салатын ұялы байланыс жоқ дейсіз ғой.

— Ауылда байланыс жасайтын телефонда жоқ, «Сізді осындай рөлге бекітті, түсіру осындай күндері басталады» делінген. Фильмнің аты «Соңғы аялдама». Қуаныштан жүрегім жарылып кете жаздады. Алғашқы кинодағы рөлім осылай басталды. Сол кинода кәсіби актер мен ғана болдым. Қалғанының бәрі ауылдың адамдары. Алғашқы кино. Киноның қыр-сырын ақырын-ақырын зерттегенім де сол фильм. Бір қабатты қирайын деп жатқан қонақ үйде жатамыз. Серікпен етене таныстығым да сол кезде басталды. Кино үлкен абыройға ие болды. «Қиян» деп қойған менмін. Шалғайда болып жатқан оқиға болған соң, әрі «Соңғы аялдама» деген аты онша келіңкіремейтін болған соң, осылай өзгерттік. Фильм ТМД елдерінде үлкен бағасын алды. Бұл фильм көп шулатты да. Көрермен қақ жарылды. Біреулер шынайы өмірден алынған фильм десе, енді біреулер қазақтың ең нашар жерін көрсетіпсің деді. Жұрттың бәріне ұнау мүмкін емес. Сөйтіп, киномыз осылай басталды. Одан кейін, «Сергелдең» деген Серіктің тағы бір фильміне түстім. Менің өмірімдегі, кино тарихымдағы сәтті түскен рөлдің бірі — Дәмір Манабайдың «Сұрапыл Сұржекей» деген фильмі еді. Смағұл Елубайдың «Ақ боз үй» атты романының желісі бойынша қойылған. Ең бастысы, ондағы актерлер құрамының мықты болғандығы. Нұрмахан Жантөриннің ойнауы. Жанас Ысқақов, Мейірман Нұрекеев,

Қасым Жәкібаев сияқты ағаларымызбен әріптес болуым. Ника сыйлығына номинант болғаным да сол кино еді. Бір актер бір рөлді меңгеріп алғаннан кейін, соның әрбір қимыл-қозғалысына дейін зерттеп алады ғой. Мен де сөйттім. Сол фильмнің кезінде Нұрмахан Жантөрин ағамыз қайтыс болып кетті. Әйтеуір, сол кісіге ұқсас бір адамды тауып, фильмді аяғына дейін жеткіздік. Одан соң, Асанәлі ағамыздың «Қозы Көрпеш — Баян сұлуына» түстім. Ондағы бір бақыт — Сағи екеуміздің қол ұстасып бірге жүргеніміз. Сағи — Қодар, мен — Жантық. Күндіз-түні біргеміз. Тамаша өткізген кезеңдер еді. Ала жаздай бірге жүрдік.

— Өзге елдерде кино саласы алдыңғы орынға шығып кетті. Бізде керісінше, байқауға арналған фильмдерді түсірумен ғана шектеліп жатамыз. Бұның себебі неде?

— Бұл да көп айтылып жүрген даулы мәселе. Егер біз көрерменің көңілінен шығатын фильмдер түсіретін болсақ, онда кино саласы дамымай қалады. Көрермен көріп жатпаса да, оны киногогерлер біледі. Фестивальге қатысып, сол байқауға қатысқан фильмдерден үйренеміз. Көрерменге арналған фильмдер түсіру қажет болса, оны өзбектер «пашкілеп» түсіріп жатыр.

— Керісінше, сол фильмдер арқылы кино саласы дамымай ма?

— Бірақ, ол арқылы кино дамымайды. Оны байқауға қатыстыруға

## НАША СПРАВКА

**БАХЫТЖАН АЛЬПЕИСОВ** — актер театра и кино

С 1983 по 1992 работал в Казахском ТЮЗе, с 1993 по 1999 — актер театра им. М. Ауэзова

За эти годы сыграл на театральной сцене около 50 незабываемых ролей

В кино снимается с 1989 года

«Конечная остановка» (1989)

режиссер С. Апрымов — Арман

«Суржекей — ангел смерти» (1991)

режиссер Д. Манабай — Шеге

«Жол» (1992, к/м)

режиссер Д. Кожаканов

«Козы-Көрпеш и Баян Сулу» (1992)

режиссер А. Ашимов — Жантық

«Сон во сне» (1993)

режиссер С. Апрымов —

следователь Еркин

«Жизнеописание юного аккордеониста» (1994)

режиссер С. Нарымбетов — Халил

«Последние каникулы» (1996)

режиссер А. Каракулов —

милиционер

Телесериал «Перекресток»

(1995–2000) — Шерхан

Телесериал «Саранча» (2001–2002)

— Бек

Ведущий телеигры «Все может быть»

(2003–2004), канал «Казахстан»

«Стриж» (2007) режиссер А. Кулбай

— отчим

«Вдвоем с отцом» (2008)

реж. Д. Саламат — Карим

«Астана — город влюбленных» (2009)

режиссер Д. Саламат

«Прыжок Афашины» (2009)

режиссер Х. Ахметов —

идеолог оппозиции







да келмейді. Сондықтан, неге көрерменнің деңгейін көтермеске, соның талғамын асырмасқа. Сонда біз кино процесінен көш қалмаймыз. Бірақ, жалпы халықтық фильм дейтін болсақ, біреуді жылатып, «Жетімдер» сияқты жасауға болмайды. Киноның өз заңдылығы бар емес пе? Міңдетті түрде көрерменнің көз жасын сығып алу қажет пе? Бокста да ереже бар. Белден төмен ұрмау керек. Көрерменді де белден төмен ұрмау керек. Оның да ережесі бар. Апатты жағдайларды, оның ауруын пайдалануға болмайды. Көрерменді аяу керек. Өнердің де бір ережесі бар. Сол ережелерді сақтай отырып, шынайы өмірде болып жатқан дүниенің бәрін экранға шығара беруге болмайды.

– **Режиссерлер фильмге шақырған кезде, әуелі сценариймен танысасыз ба?**

– Қазақ актерлерінде өзге елдердегідей таңдау мүмкіндігі жоқ. Жылына екі-үш фильм ғана түсіріледі. Оны қалай таңдап жатасыз?

– **Ол рөлді ойнай алмай қаламын-ау деген қорқыныш болмай ма?**

– Жоқ, рөлді ұсынып отырғаннан кейін, режиссердің өзі көп нәрсені білетін адам. Маған келмейтін рөлді маған ұсынбайды.

– **Өзіңіз бас тартқан сәттер ше, болды ма, ондай кездер?**

– Театрда талай рет, ал кинода болған емес.

– **«Әкем екеуіміз» фильміне қалай келдіңіз?**

– Бұл фильмге Данияр алғашқы кезде мені түсіргісі келмеді. Мен «бәйгеге қосылып көрейінші» дедім. Көптен бері киноға түспей жүргем. Сағынып жүрген кезім болатын. Даниярға: «Сынақ болса да өтіп көрейінші, өтпей қалсам, өкпе жоқ» дедім. Үш-төрт актер өттік. Телефон шалып: «Сіз өтпедіңіз» деді. «Қап, әттеген-ай, тағы болмады-ау» — деп іштей жабырқап қалдым. Амал жоқ. Бір апта өткеннен кейін, тағы телефон шалады. «Сіз өттіңіз», — дейді. Данияр негізі бұл рөлге менің бет-пішінім келмейді деп ойлапты. Менің бет-пішінім жағдайы жақсы, өмірден көп таяқ жеменген, адамның пішіні сияқты. Оған жұқалау бір адамды іздеген екен. Арықтау адам керек екен. Ары ойлап, бері ойлап мені таңдапты. Бүкіл ауыртпашылықтың жүгін көтеретін менің рөлім екенін түсіндім. Даниярмен таныстығымыз осылай басталып, жақсы тіл табысып, бір-бірімізді ұғатындай дәрежеге жеттік.

– **«Көшпенділерге» бақ сынап көрдіңіз бе?**

– «Көшпенділерге» бақ сынауға мүмкіндік берген жоқ. Жолатпады да ғой, бізді. Ренжігеніміз де сол. Бұл фильмді көп күттік. Бәріміздің жұмыссыз жүрген кезіміз. Бұл қазақ актерлері үшін үлкен мейрам еді ғой. Мерекемізді тартып алды ғой. Кішкентай рөлінде жүрсек те, бәріміздің басымыз қосылып, әңгіме-дүкен құрғанның өзі қандай ғанибет еді. Сол мерекемізді тартып алғандай болды. Неге бұлай жасағанын білмеймін? Түсіру алаңына жолатпай қойды.

– **Көрші елдерден ұсыныстар болды ма?**

– Өтірік айтпай-ақ қояйын, мүлдем болған емес. Қай елден қандай ұсыныс болады, актердің елендеп күтіп отыратыны осы.

– **Қазір киноға түсуге ұсыныстар түсіп жатыр ма?**

– Биыл ұсыныс жоқ. Не болып, не қоятыны белгісіз.

– **Отбасыңыз жайлы айта кетсеңіз?**

– Жұбайым Раушан. Екі қанатым, арыстай Әсет, Олжас деген ұлдарым бар. Үлкенім Әсет үйленіп, Жұлдыз деген келін түсірді. Отбасымыз көбейіп жатыр. ■



## Бахытжана Альпеисова можно назвать актером года казахского кино 2008 года!

Приз «За лучшую мужскую роль»  
в фильме «Вдвоем с отцом»  
на V МКФ «Евразия», Астана, 2008

Специальный приз жюри  
«За лучшую мужскую роль второго плана»  
в фильме «Стриж»  
на III МКФ в Бурсе, Турция, 2008

Приз «Кулагер»  
Союза кинематографистов Казахстана  
«За лучшую мужскую роль»  
в фильме «Вдвоем с отцом»,  
Алматы, 2008.

Три приза за актерскую работу за один год —  
небывалая победа!

Поздравляем!



# Время любви и приключений

## Планы на 2009 год

**В этом году отечественные режиссеры обратили взгляд в сторону востребованных зрителями жанров: приключенческого кино и любовной лирики. Студия «Казахфильм» приступает к съемкам наиболее успешно продаваемого во всем мире «зрительского кино». А значит, казахстанские фильмы смогут зарабатывать деньги.**

Галина РЫЖКИНА

**«ЗОЛОТОЙ ВОИН»** Тимура Бекмамбетова, конечно же, самая ожидаемая отечественная картина. «Надеюсь, что мы сможем использовать успешный опыт моих предыдущих картин, чтобы и «Золотой воин» стал первой ласточкой, действительно востребованной массовым зрителем и приносящей доход Казахстану, ради чего, по большому счету, и делается это кино», — говорит режиссер.

По словам руководителя киностудии «Казахфильм» Еркека Аманшаева, это будет народное приключенческое кино, которое так любит, и по которому так истосковался отечественный зритель. «Золотой воин» обещает быть фильмом действия, так что скучать нам не придется. Премьера фильма ожидается в 2010 году.

Другое открытие 2009-го — съемки сразу нескольких любовных коме-

дий. Совершенно новый жанр для отечественного кино. Это в Голливуде, а недавно и в России «легко смешить» — главное простое правило успешного кинобизнеса. Казахстанское кино-2009 — сплошная премьера любовных историй. Сюжеты разные и интересные.

**«СОБЛАЗНИТЬ НЕУДАЧНИКА»** — история о карьере телеведущей, которая включает спор с продюсером и пытается соблазнить недо-

ступного романтика. На чаше весов — карьера в ток-шоу и любовь. Продюсером выступит известный российский кинопродюсер Ренат Давлетьяров («Любовь-морковь — 1,2»).

**НАСТОЯЩАЯ ЛЮБОВЬ.KZ** Амира Каракулова — молодежная мелодрама, в центре которой виртуальная любовь со смайлами и статусами. Кто знал, что в Интернете они плавают мониторы, а в реальной жизни находятся друг от друга так близко.

Если молодежные любовные истории — жанр не новый, то сюжеты о людях преклонного возраста — пожалуй, самый модный жанр «народного кино». «Казахфильм» готовится к съемкам интересной ленты **«ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ»** о том, как два стареющих авантюриста пытаются женить своего друга. В картине ожидается участие известного французского актера Жерара Депардье.

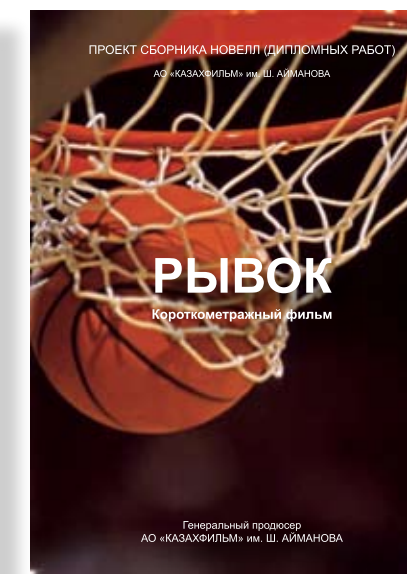
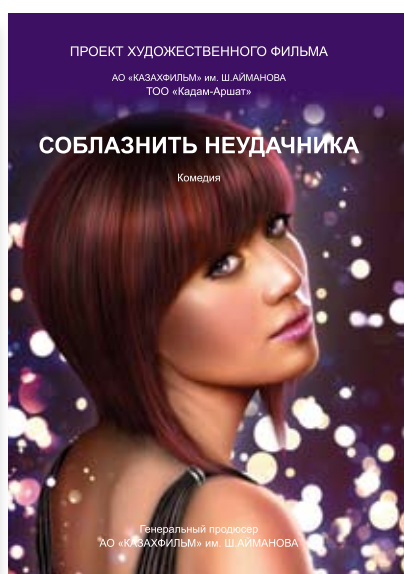
Что касается кино серьезного, здесь тоже много неожиданно. «Казахфильм» приступает к съемкам первого отечественного фильма об Афганской войне. **«КАРА МАЙОР»** («АФГАНЕЦ») — реальная история наших героев на этой странной войне. Киноповесть

снимет российский режиссер Егор Кончаловский.

Данияр Саламат приступает к съемкам ленты **«БАЙТЕРЕК»** о жизни мальчика, который едет в Астану, потому что хочет воссоединить своих родителей.

Первый фильм спортивного жанра снимает молодой режиссер Канат Мустафин. Фильм **«РЫВОК»** — оригинальная автобиографическая драма о спортивных страстях, чести и достоинстве.

И, последнее. Зрители, наконец, вновь увидят отечественный телесериал. Называться он будет **«АСТАНА – ЛЮБОВЬ МОЯ!»**, режиссер Еркек Шинарбаев. Астана — это город сбывшейся мечты. Ее неотъемлемые образы — любовь, молодость, старт жизни, шанс на невероятные перемены и самые фантастические взлеты судьбы. Этот 8-серийный сериал будет создан совместно с крупнейшим турецким телеканалом TRT. Поскольку это музыкальный сериал, в нем снимутся звезды казахской и турецкой эстрады. ■







# Біржан – ЭТО ОДНА ДУША

Баубек НОГЕРБЕК

**«Биржан-сал» – крупный исторический кинопроект киностудии «Казахфильм» им. Шакена Айманова. Режиссером-постановщиком, продюсером и исполнителем главной роли «Биржан-сала» стал популярный актер театра и кино Досхан Жолжаксынов.**

АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова

**Сценарий:** Т. АСЕМКУЛОВ  
при участии Д. МАНАБАЯ  
**Режиссеры:** Д. ЖОЛЖАКСЫНОВ,  
Р. АЛЬПИЕВ  
**Оператор:** Р. ИБРАГИМОВ  
**Художник:** Р. ОДИНАЕВ  
**Композитор:** Т. МУХАММЕДЖАНОВ  
**В ролях:** Д. ЖОЛЖАКСЫНОВ,  
А. МАТАЙ, А. ИСМАГУЛОВ,  
Б. АБДИЛЬМАНОВ, Т. КУАНЫШ,  
С. ОРАЗБАЕВ и др.

Экранизировать жизнь и творчество всенародно любимого Биржан-сала, Досхан Жолжаксынов грезил очень давно, его с молодости интересовала тема салов и сери. Идея фильма принадлежит режиссеру, а автором сценария выступил культуролог, музыкант и писатель Таласбек Асемкулов. Они вместе на протяжении трех лет упорно трудились над сценарием будущего фильма. По замыслу авторов главной целью была передача непростой атмосферы взаимоотношений между художником и его окружением. Как известно, Биржан-сал стал жертвой зависти, подлости и алчности. Недоброжелатели сделали все для того, чтобы его посчитали психически неуравновешенным, попросту говоря, сумасшедшим. Вследствие этого, последние три года своей жизни Биржан-сал провел насильно связанным арканами в юрте и умер от тяжких мук в 1897 году.

Уникальность дарования, даже можно сказать гениальность, Биржана магическим образом заключена в его имени — сочетание слов «бір» и «жан», что в переводе на русский язык означает «одна/единственная душа». И вправду, Биржан был человеком тонкой души, романтиком и лириком. Он с пяти лет виртуозно играл на домбре, пел песни, забавляя родных и близких. При жизни он оставил колоссальное наследие. К сожалению, до нас дошла лишь часть его песенного творчества — около 60 песен, несколько айтысов, стихи. Его песни являются национальным достоянием, классикой казахской традиционной музыки, входят в золотой фонд национального музыкального искусства Казахстана. Имя Биржана также дорого нам не только за его бессмертное наследие, но и за то, что он прожил сложную жизнь, полную предательства, разочарований.

**По замыслу авторов картины главной целью была передача непростой атмосферы взаимоотношений между художником и его окружением. Как известно, Биржан-сал стал жертвой зависти, подлости и алчности. Недоброжелатели сделали все для того, чтобы его посчитали психически неуравновешенным, попросту говоря, сумасшедшим. Вследствие этого, последние три года своей жизни Биржан-сал провел насильно связанным арканами в юрте и умер от тяжких мук в 1897 году.**



Еще одной главной целью фильма стало представление зрителю безвозвратно утраченного искусства салов и сери. «Я снимаю фильм для народа, а не для фестивальной славы. Для меня главное, чтобы отечественный зритель смог посмотреть фильм о Биржан-сале и оценить его по достоинству»

## НАША СПРАВКА

В истории казахской музыки и литературы фигура акына, композитора и певца XIX века Биржана Кожангулы (1834–1897) занимает особое место. Не только потому, что за свой неимоверный музыкальный и импровизаторский талант, виртуозный вокал и магнетическую харизму он получил титул – сал, ведь салов и сери было в широкой казахской степи тысячи. Сегодня до нас дошли имена и произведения многих славных салов и сери – Мухит-сал, Ахан-сери, Сегиз-сери, Нияз-сери, Шарке-сал и другие.

Главная эпохальность Биржана Кожангулы как музыканта и композитора, пожалуй, заключена в том, что он по праву признан основателем и ярким представителем народно-профессиональной песни аркинской (Арка или Сарыарка – традиционное название Центрального и Северного регионов Казахстана) традиции, внес новаторство в исполнение песен, стилистику вокала. Его последователями стали Ахан-сери (1843–1913), Укили Ыбырай (1860–1932), Балуан Шолак (1864–1919) и другие.



Съемки фильма проходили с июля до начала сентября 2008 года в живописных местах Национального парка «Бурабай», близ горы Кокше, там, где полтора века назад жил и творил Биржан-сал. Художником-постановщиком является Рустам Одинаев. Под его руководством была построена объемная декорация — Кояндынская ярмарка, которая была одной из самых крупных в XIX веке в Казахстане. На эту ярмарку съезжались татарские, узбекские, русские и даже китайские купцы. Кроме того, специально для фильма были постро-

ены также такие объекты, как дом Кольбая, мечеть, навесной мост и другие. Зимние съемки проходили в Алматинской области, близ села Самсы.

Фильм будет повествовать по большей части о поздних годах жизни Биржан-сала. Одной из центральных сюжетно-фабульных линий в фильме является любовь молодого уже Биржана к еще юной Ляйлим. Кстати, это очень интересный и до сих пор оспариваемый многими историками момент в биографии акына. Есть версия

о том, что именно ей Биржан посвятил свою знаменитую песню «Ләйлім шырақ» (в переводе с казахского «Свет мой, Ляйлим»), в которой акын в иносказательной форме воспел красоту девушки, выразил свои чувства. Однако существует также предположение, что Ляйлим — это имя девушки, которую Биржан-сал любил еще в молодости, но так и не смог связать с ней свою судьбу, и посвятил в итоге эту песню.

Роль возлюбленной Биржан-сала сыграла молодая казахстанская





Одна из центральных сюжетно-фабульных линий в фильме – любовь немолодого уже Биржана к еще юной Ляйлим. Именно ей Биржан посвятил свою знаменитую песню «Ләйлім шырақ». Однако существует также предположение, что Ляйлим – это имя девушки, которую Биржан-сал любил еще в молодости, но так и не смог связать с ней свою судьбу, и посвятил в итоге эту песню.

эстрадная певица Аша Матай. Это ее дебютная роль. А что касается актерского ансамбля, то следует отметить, что в нем представлены актеры из театров Атырау, Астаны, Кокшетау и Алматы, а также в фильме были задействованы актеры из Кыргызстана. В фильме около 90 ролей. Зрители увидят на экране многих известных актеров – Хабибу Елебекову, Сабита Оразбаева, Болату Абдильманова, Газизу Абдинабиеву и др. Оригинальную музыку к фильму написал известный композитор и государственный деятель Толеген Мухамеджанов. Как известно, Досхан Жолжаксынов является также и певцом (драматический баритон), в его театральном и кинематографическом репертуаре песни, особенно традиционные казахские занимают особое место. Однако, несмотря на это, режиссер все же решил, что все вокальные партии Биржан-сала в фильме исполнит Еркин Шукуманов. На вопрос: «Почему Шукуманов, а не вы сам?», г-н Жолжаксынов скромно ответил: «У меня голос не настоль-

ко силен, чтобы передать красоту песен Биржан-сала в полном объеме».

По замыслу режиссера еще одной главной целью фильма является представление зрителю безвозвратно утраченного искусства салов и сери. «Я снимаю фильм для народа, а не для фестивальной славы. Для меня главное, чтобы отечественный зритель смог посмотреть фильм о Биржан-сале и оценить его по достоинству», — сказал Досхан Жолжаксынов.

Выход фильма на экраны ожидается этим летом. И проект обещает стать по-настоящему народным. А пока у зрителя есть отличная возможность снова переслушать «Биржан сал ақын», «Ләйлім шырақ», «Айтпай», «Жаймашуақ», «Жанбота», перечитать айтыс «Биржан – Сара», то есть подготовить себя к премьере. ■



#### НАША СПРАВКА

Образ Биржан-сала был достойно отражен в национальном искусстве. 7 октября 1946 года в ГАТОБе им. Абая состоялась премьера оперы «Биржан – Сара», написанной М. Тулебаевым, либретто К. Жумалиева. Это произведение, построенное на основе айтыса Биржана с девушкой Сара в Жетысу, практически сразу же вошло в жемчужину казахского оперного искусства, став классикой жанра. Опера «Биржан – Сара» была удостоена высшей награды СССР – Сталинской премии (Государственной премии) за 1949 год, а сама постановка до сих пор пользуется большим успехом у зрителей и собирает полные залы. Жизни и деятельности Биржана Кожажулулы также посвящена объемная, развернутая глава в книге композитора, академика Ахмета Жубанова «Жизнь и творчество казахских композиторов XIX начала XX веков» (1942). Образ Биржан-сала был также отражен и в изобразительном искусстве: полотна выдающегося художника, основоположника национальной профессиональной живописи Абылхана Кастеева и известного современного художника Абдрашита Сыдыханова. В 1991 году в центре города Кокшетау был открыт памятник Биржан-салу и Ахану-сери (авторы: скульптор Т. Досмагамбетов и архитектор А. Кайнарбеков). Однако экранного, т. е. кинематографического образа прославленного акына и певца XIX века, еще не было. И вот этот долгожданный момент наконец-таки настал. Летом прошлого года на базе АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова был запущен в производство кинопроект под рабочим названием «Биржан-сал», приуроченный к 175-летию акына, композитора и певца Биржана Кожажулулы.



# «Біржан сал»

фильмін түсіру мен үшін  
бір түс сияқты өтті...

*«Біржан сал» фильмінің режиссері және басты рөлді сомдаушы  
Досхан Жолжақсыновпен сұхбат*

Сұхбаттасқан Алма АЙДАР

– Сіздің режиссураға келуіңізге не түрткі болды? Неге нақ Біржан сал бейнесін экрандауды жөн санадыңыз?

– Жалпы мен өзім актердің режиссер болуына іштей бір қарсы адамдардың бірі едім. Содан енді біраз киноға түстім, мұның бәрі менің кәсіби қорымда жинақ болып жатты. Келе келе ұлттық дүние менің екі аяғыммен нық тұрған тұғырым, өсіп өңген ортам екеніне көзім жетті. Мені сал серілердің өмірі көптен бері толғандырды, сал серілердің ортасын, кейіпкерлер мінезінің жиынтығын кинода жасасам ба деп ойлады. Содан келе келе Біржан салға тоқтадым. Өн өнері үрдісінде Біржанның қолтаңбасы ерекше. Ақан серіге қарағанда сезімге молырақ сияқты, нәзіктеу болып көрінді. Біржанның әндерін көп зерттедім. Жалпы, Ақан серінің, Біржан салдың, Сегіз

серінің әндерін жөргегімнен ести бастадым. Өйткені, әкем домбырамен ән салуды жақсы көретін. Қолына домбырасын алғанда, «мынау Ақан серінің әні, мынау Біржан салдың әні, мынау Сегіз серінің әні» деп бізге айтып отыратын. Соның бәрі жадымда қалды, өсе келе басқа сипатта көріне бастады, нәтижесінде мені кино жасау идеясына әкелді. Содан іздеп, ұлттық дүниеге үлкен жанашыр, білімі бар азаматты таптым. Ол мәдениеттанушы, күйші, жазушы Таласбек Әсемқұлов. Екі – үш жыл төңірегінде қатарласып жұмыс істеп, сценарий жазылды. «Алдымен сізге не керек не көрсеткіңіз келеді?» деп сұрады. Мен үшін кеңістік пен тұлға, кеңістік пен суреткер, осы маған ең қажет дүние болды.

– Фильмде, режиссермен қатар басты рөлде түстіңіз, өзіңіз актер-

лармен жұмыс істегенде қандай принцип қолданасыз? Актерларға импровизация жасауға жол бересіз бе?

– Менің енді аксиома қылатындай тәсілім жоқ. Өзім Хадиша Бөкеевадан бітірдім. Хадиша апамнан не үйрендім, соның барлығын қаз қалпында, үлкен кәсіби деңгейге жеткізуге тырыстым. Өзімнің тәжірибем де өз үлесін тигізді. Кез келген рөлді өзің ойнайсын Ләйлімді де, Азынабайды да, Мақпалды да, Жанботаны да, Поштабайды да. Өзім бұл кинода Біржанды да ойнадым ғой. Осының бәрі менің басымда, яғни шатаспай, әр қайсысына өз рөлін жеке дара беруім керек. Әр актердің өз мінез құлқын таптырғандаймын, әрқайсысының өзінің орны бар сияқты. Онымен қатар мен Біржанды да ойлауым керек. Сондықтан актерлармен жалықпай жұмыс







істедім. Сол жұмыс істегенімнің арқасы болу керек актерлардың ойынында ақау жоқ.

Менің өз табиғатым импровизацияға жақын. Соны актерлардан талап етем де. Актер өзі бір нәрсені алып келсе оны ұштастырып жіберу жеңілдеу ғой, кез келген режиссерге. Театрда әр режиссер өзінікін тықпалайды. Кей спектакльдерде актердің ойындары салғырт, сенімсіздеу жүріп жататындығы соңдықтан болар. Станиславский айтқандай, өзіңнен бастау керек. Егер рөлді берсең, сол актердің мүмкіндігінен шығу керек. Актердің мүмкіндігі арқылы ғана Ләйлімге шығуым керек. Біз, яғни режиссерлар актерді сызып тастаймыз да, «маған нақ Ләйлім

керек» дейміз. Ол байғұс қара терге батады, режиссердің айтқанынан шығуға тырысады, бірақ ол қанына сіңбегенен кейін, табиғатында болмағаннан кейін өте қиын нәрсе. Мәселен, Смоктуновский де өзі арқылы Гамлетке барды, Ш. Айманов та өзі арқылы Отеллаға барды. Актердің өзінің бүкіл кәсіби, табиғи, құндылықтары арқылы шығуы керек.

— **Актер, режиссер, продюсер қызметтерін біріктіру сізге қиындық тудырған жоқ па?**

— Мен бұрын басымнан өткізбегенен кейін, түк те қиындық сезгенім жоқ. Негізі, қасындағы адамдарға сенгеннен кейін бұның түк қиындығы жоқ сияқты. Мысалы, Мэл Гибсондарды естиміз,

үлкен тарихи фильмді өзі қойып, өзі ойнайды. Бұл қалай болады екен деп ойлап қойғаным бар. Бірақ менде одан қорқу жоқ. Қалай өтіп кеткенін де байқамадым, бір түс сиқты өте шықты. Мұның барлығын енді экраннан көреміз, әрине бір әттеген ай мынаны былай түсіру керек еді-ау деген ойлар туады. Бірақ оның барлығын қадағалап тура сол кезеңде дөп ұстау мүмкін емес.

— **«Біржан сал» ұлттық тарихи тақырыптағы фильм. Сізге, актер және режиссер ретінде «ұлттық кино» деген ұғым қандай түсінік білдіреді?**

— Ұлттық кино менің түсінігімде ұлттық мінез-құлық. Қазаққа арналған кинолар қазақи мінез,

дәстүр арқылы ғана экранға шығу керек, осы арқылы әлемдік проблеманы қозғау керек. Шыңғыс Айтматовтың ұлылығы неде? Ол орыс туралы, не корей туралы жазбайды. Ол қырғыз, қазақ жайында жазады. Ұлттық мінез арқылы әлемдік проблемаларға шығады. Тек «Көл жағалай жүгірген тарғыл төбеті» нихвалар туралы. Қалған шығармалары — «Жәмила», «Ғасырдан да ұзақ күн», «Қош бол, Гүлсары» — барлығы да өз халқының тұрмысы, салт-дәстүрі негізінде жазылған. Мұхтар Әуезовте де солай — «Көксерек», «Қараш қараш оқиғасы», «Абай жолы» эпопеясы. Біз қазақи мінез, қазақи үрдіс, көзқарас арқылы ғана әлемдік проблемаға шығуымыз керек.

— **«Біржан салдың» ұлттық киноға берер үлесін қалай болжайсыз?**

— Бұл фильмнің ұлттық құндылығы алдымен — XIX ғасырдың екінші жартысында орын алған тарихи оқиғаға, тарихи тұлғаның өміріне негізделгендігінде. Халықтың өнерге деген сүйіспеншілігі, халықтың өзіндік мінез-құлқы, табиғи сезім, мәдениет, әдет-ғұрып, киім кию үлгісі — міне осының барлығы біздің ұлттық құндылықтарымыз. Фильмдегі ең негізгі идея — әр кезеңде болатын суреткер мен билік қарым-қатынастары. Суреткер мен билік, қоғам, кәсіп пайда бола бастаған кезеңнен келе жатқан шығар. Біздің кинодағы билік пен суреткер, бұл алыс — беріс емес. Суреткер

керге әсер ететін қоғамдағы өзгеріс — қазақ жерінің отарлануының кеңінен етек жая бастауы. Соның бәрін көріп тұрған Біржан қатты, әрі кері әсер алады. Суреткер соны пайымдап, тұжырымын айтып үлгіреді.

Мен үшін маңыздысы — он зиялы қазақ азаматтары фильмді көріп, оң баға беруі. Міне осы. Мен фильмді көзі ашық, ұлтсүйер көрерменге жолдаймын, олардың көңілінен шықса, оларға рух берсе, нұр үстіне нұр! Егер осылай болса, онда мен мақсатыма жеттім деуге болады, яғни ұлттық киноның әрі қарай дамуына үлес қосқаным. ■



Одной из характеристик современного казахстанского кинопроцесса является высокая активность независимых студий и кинокомпаний. Такой рост частного кинопроизводства наблюдался только в самом начале эпохи независимости. Так, в 1991 году в Казахстане на независимых студиях было снято 13 полнометражных игровых картин, львиная доля которых приходилась на киностудию «Катарсис» Максима Смагулова. Потом наблюдался постепенный спад кинопроизводства на частных студиях, и с 2003 по 2005 год в этом секторе практически фильмов не снималось. Возрождение независимых студий началось в 2006 году, и наибольший пик активности пришелся на прошлый 2008 год, когда на частных студиях снималось 17 игровых фильмов. На долю независимых студий приходится наибольшее количество копродукций с европейскими странами и Россией («Тюльпан», «Подарок Сталину», «Песнь южных морей») и наиболее успешная прокатная история фильмов («Рэкетиры», «Монгол»), что говорит о высоком профессиональном уровне независимых студий. С другой стороны, этот сектор является полем для эксперимента («Жаным садага», «Карой») и дебюта молодых («113-й», «Затмение»). В этом же поле существует так называемое «народное кино» – фильмы не очень высокого профессионального качества, но широко востребованные зрителем («Жаралы сезим», «Жетимдер» и другие). В целом по статистическим данным за последние три года (2006–2008 гг.), на независимые киностудии приходится 62% кинопроизводства в Казахстане. Это говорит о том, что в киноотрасль пришли бизнесмены и кинопрофессионалы и что есть объективная тенденция перехода кинематографа на рыночные рельсы. Начиная с этого номера, журнал «Территория кино» будет знакомить наших читателей с независимыми студиями Казахстана.

НАША СПРАВКА

НЕЗАВИСИМЫЕ КИНОКОМПАНИИ КАЗАХСТАНА:

- «Алдонгар Продакшн», продюсер Алия Увальжанова
- «Алма Продакшн», продюсер Малик Абдраманов
- «Ардфильм», продюсер Ардак Амиркулов
- «Asu Pictures», продюсер Калдыгуль Жаныбаева
- «Gala TV», продюсер Кирилл Пашкин
- «Евразия-фильм», продюсер Гульнара Сарсенова
- «Елимай», продюсер Асанали Ашимов
- «Жаралы сезим», продюсер Еркин Ракишев
- «Жебе», продюсер Нуриддин Паттеев
- «Кадам», продюсер Лимара Жексембаева
- «Kanaidar Production», продюсеры Канагат Мустафин и Айдархан Адильбаев
- «Кинокомпания PARTNER films», продюсеры Павел Казаков и Александр Костылев
- «Компания Кино», продюсер Саин Габдуллин
- «Конуров М.С.», продюсер Марат Конуров
- «Матек», продюсер Мадина Сулейменова
- «MG Production», продюсер Марина Кунарова
- «Satai Film», продюсер Ахан Сатаев
- «Скиф», продюсер Мурат Нугманов
- «Sun Production», продюсер Жанна Исабаева
- «Танарис», продюсер Сергей Азимов
- Телерадиокомплекс Президента Республики Казахстан
- «Централ Азия Продакшн»
- «Шымкент пикчерс»
- «Казахстан синема»

«КОМПАНИЯ КИНО»



САИН ГАБДУЛЛИН

Одна из самых первых независимых компаний в Республике Казахстан — ТОО «Компания Кино». Она была основана в 1989 году в Алматы продюсером Саином Габдуллиным. По первому образованию «Киноинженер», окончивший Ленинградский институт киноинженеров, Саин Габдуллин работал сначала инженером, а потом начальником Творческо-производственного объединения мультипликационных фильмов киностудии «Казахфильм» им. Ш. Айманова. В 1986 году окончил экономический факультет ВГИКа по специальности «Организатор кинопроизводства», что сегодня называется продюсерским факультетом. Проработав директором картин «Данекер» и «В поисках невесты», Саин Габдуллин открывает свою собственную независимую компанию — фирму «Кино», которая позже была реорганизована в «Компанию Кино». По результатам исследования независимой исследовательской компанией Movie Research Company Саин Габдуллин воз-

ФИЛЬМЫ И ПРИЗЫ ТОО «КОМПАНИЯ КИНО»	
2009	«ДРУГОЙ БЕРЕГ» Грузия-Казахстан. Режиссер — Георгий Овашвили Специальный приз жюри МКФ в Белграде — 2009 Участник программы «Generation» Берлинского МКФ 2009
2008	«ПЕСНЬ ЮЖНЫХ МОРЕЙ» Казахстан, Германия, Россия, Франция Режиссер — Марат Сарулу Приз за лучшую женскую роль МКФ «Евразия», Астана-2008
2004	«БУРНАЯ РЕКА, БЕЗМЯТЕЖНОЕ МОРЕ» Казахстан. Режиссер — Марат Сарулу Специальный приз жюри МКФ «ДИДОР», г. Душанбе, Таджикистан, 2004
2002	«ВЗЛЕТ», короткометражный фильм, Казахстан-Кыргызстан. Режиссер — Марат Сарулу • Конкурсная программа Берлинале — 2002 • ГРАН-ПРИ «Золотая Горгиппия» за лучший короткометражный фильм открытого кинофестиваля стран СНГ и стран Балтии «Киношок», Анапа, Россия, 2002 • Серебряный приз «Spirit Award» V Бруклинского Международного кинофестиваля, Нью-Йорк, США, 2002 • Специальный приз жюри «Серебряный Эдельвейс» МКФ в Тренто, Италия, 2004 • Специальный приз жюри МКФ в г. Попрад, Словакия, 2004.
2001	«БРАТ МОЙ, ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ» Казахстан-Кыргызстан. Режиссер — Марат Сарулу • Участник программы «Панорама» Берлинале, Германия, 2002 • ГРАН-ПРИ «Золотой Монгольфьер» МКФ 3-х континентов в г. Нант, Франция, 2002 • ГРАН-ПРИ «Золотой Цикло» МКФ в г. Везуль, Франция, 2003 • Специальный диплом «Masterdegree» за мастерский класс в режиссуре МКФ в г. Висбаден, Германия, 2002
1998	«ДЕСАНТ» Казахстан. Режиссер — Лейла Аранышева Совместное производство с Национальной Казахской кинокомпанией им. Ш. Айманова
1994	«ОСТРОВ ДРАКОНА», полнометражный анимационный фильм Казахстан. Режиссеры: Жакен Даненов и Гани Кистауов ГРАН-ПРИ МКФ «Евразия», Алматы, 1998
1993	«IN SPE» Казахстан-Кыргызстан. Режиссер — Марат Сарулу
1993	«И УВИДЕЛ ВО СНЕ...» Казахстан. Режиссер Лейла Аранышева
1991	«НАУРЫЗ», документальный этнографический фильм Казахстан. Режиссер — Сламбек Тауекел
1990	«ВМЕСТЕ» Казахский вариант художественного фильма «Данекер» Режиссер — Лейла Аранышева Приз Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов в г. Душанбе, Приз телефильмов фестиваля в г. Пловдив, Болгария



главляет топ-10 кинопродюсеров Казахстана 2001 — 2008 гг. Несмотря на то, что, казалось бы, это небольшая независимая кинокомпания, но за годы ее существования здесь произведено 11 фильмов: 8 полнометражных игровых, 1 короткометражная лента, которая была представлена в 2002 году в официальном конкурсе «Берлинале», 1 полнометражный анимационный фильм и 1 документальная лента. Начиная с 1994 года с удивительно поэтичного и философско-наполненного анимационного фильма «Остров дракона» режиссеров Гани Кистауова и Жакена Даненова каждая картина «Компании Кино» приглашается на международные кинофестивали и удостоивается значительных призов.

Самая последняя работа этой кинокомпании — совместный казахстанско-грузинский фильм «Другой берег» режиссера Георгия Овашвили — принимала участие в программе Берлинского кинофестиваля (февраль 2009) и получила специальный приз жюри на Международном кинофестивале в Белграде (март 2009). Поздравляем «Компанию Кино» с очередной победой! ■



САИН ГАБДУЛЛИН И ГЕОРГИЙ ОВАШВИЛИ

## «Другой берег»

**Единственная казахстанская картина, представленная в этом году на кинофестивале «Берлинале» — фильм «Гагма Напири» («Другой берег») режиссера Георгия Овашвили и продюсера Саина Габдуллина. Хорошая картина, глубокая, проникновенная. Можно сказать, что это настоящее кино, которое обладает особым магнетизмом: фильм тебя словно завораживает, берет в свои объятия и не отпускает, пока не дойдет до последнего кадра.**

Георгий Овашвили, для которого эта лента является полнометражным режиссерским дебютом, обладает особым чувством кино. Что это такое — ритм или монтаж, правильно выбранные актеры и пейзажи, эмоции или мысли, которые порождает фильм, — трудно сказать. Все вместе то, о чем можно сказать, — это особый мир, в который ты начинаешь верить и который постепенно проникает в тебя.

С первых эпизодов фильма, когда мы видим двенадцатилетнего мальчика с некрасивыми, проще говоря, косыми глазами, понимаешь, что речь пойдет о людях, чьи судьбы покорежены войной. Еще непонятно, какой войной — совсем недавней, трехдневной войной между Грузией и Россией, или семилетней давности между Грузией и Абхазией, но мы видим лица людей, на которых написано страдание. Но режиссер ни в одном кадре не опускается до сентиментальности. Это как в жизни: сочувствие, слезы, страдание появляются тогда, когда все самое страшное — позади. А у главного героя фильма — мальчика с косыми глазами по имени Тедо — все трудности и испытания — впереди. Потому что он делает то, что обычные дети делать не должны: он идет искать отца, идет туда — на

другой берег — где идет война. Другой мальчишка, приятель Тедо, пытается его остановить, потому что Тедо не говорит ни по-абхазски, ни по-русски, а грузин на том берегу ненавидят, и он советует Тедо притвориться глухонемым. Вообще-то в фильме много вещей, которые дети делать не должны. Они не должны воровать и ворованные деньги отдавать матери, чтобы той не надо было заниматься проституцией. Другок Тедо — ворюшка, такой же беженец из Абхазии, не должен был дышать клеем, чтобы забыть о том, что родители его погибли и у него никогда не будет своего дома, кроме этого серого подвала. В стрессовые ситуации Тедо замуривает глаза, и это его детская реакция на то, что он не хочет видеть того, что происходит вокруг. Но поскольку никто из взрослых нормально не реагирует на складывающиеся ситуации, он открывает глаза и, как может, связывается в «бой». Так он пытается предотвратить изнасилование девушки в машине, убийство русскими военными мужчины в гражданском на границе между Грузией и Абхазией. На самом деле ему ничего не удастся предотвратить. Его, как щенка, отовсюду выкидывают, выталкивают, прогоняют. Хорошо, что оставляют в живых!

И вот это чувство боли, обиды, несправедливости и беспомощности накапливается в зрителе также, как в душе Тедо. И уже словно не герой фильма, а ты сам оказываешься после долгого тяжелого путешествия в заброшенной абхазской деревне с надеждой найти там отца, который тебя обнимет и защитит, навсегда отодвинув те боль и страдания, которые ты перенес. Но в деревне нет никого, только пустые дома, сломанные окна и пустая квартира, в которой давно никто не живет.

Я не припомню, чтобы кто-то из грузинских или кавказских кинематографистов рассказывал миру всю боль и трагедию этого конфликта. Все, что мы видим в телевизионных новостях — либо военные действия, либо политические демонстрации. На самом деле мы не знаем и не чувствуем, что же там происходит. Георгий Овашвили не ищет политических решений этого конфликта, он просто и честно показывает то, как живут люди на том и на этом берегу.

Самый сильный эпизод картины — финал: Тедо, собравшись в обратный путь, попадает в руки абхазских мужчин, которые выехали на природу поохотиться и отдохнуть. Он дрожит, как осенний лист, и плачет, как ребенок. Впрочем, он и есть ребенок. Он понимает, что его жизнь ничего не стоит, ведь он не говорит по-абхазски, и его могут в любой момент пристрелить. Но у мужчин свои дела — они пьют, танцуют. И мальчишка начинает танцевать вместе с ними. Но танец этот — не настоящее веселье, скорее образ безумной пляски затнувшейся войны.

Ведь, по-большому счету, фильм не только о региональном грузинско-абхазском конфликте. Эта картина о том, что войны и всякого рода катаклизмы нарушают нормальный порядок вещей. И страдают прежде всего дети. Потому что так устроено сообщество людей, что если кто-то перестает нести свои обязательства, то они не исчезают из природы, а перекадываются плечи более слабых и менее защищенных членов сообщества и даже детей. ■



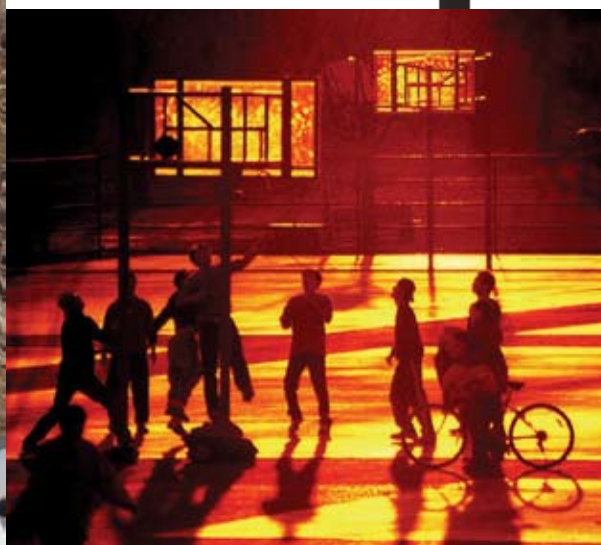
КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА «ДРУГОЙ БЕРЕГ»



# Продюсерский центр KANAI DAR PRODUCTION



Зейнет ТУРАРБЕККЫЗЫ



Этот центр был создан молодыми кинематографистами Канагатом Мустафиным и Айдарханом Адильбаевым в марте 2007 года, как творческое объединение, а в 2008 году переоформлен в ТОО. Со дня создания они активно участвуют в культурной жизни республики: ими был организован республиканский конкурс «Қолаңшаш» («Длинная коса — девичья краса»), они помогают каждый год проводить «День баурсака», а также участвовали в организации чемпионатов по бодибилдингу, фитнесу и бодифитнесу.

За это время студией было снято восемь короткометражных фильмов. Документальные и игровые фильмы молодых режиссеров, такие, как «Тағзым» и «Легенды улиц», были отмечены призами республиканского конкурса молодых дарований «Шабыт» и конкурса «Мой Казахстан». Жюри украинского кинофестиваля «Ступени» также по достоинству оценили их короткометражный игровой фильм «Ажал» («Расплата»). Им были вручены два приза: приз зрительских симпатий и приз от генерального спонсора.

В 2007 году продюсерский центр «KANAI DAR» Production получил авторское право на проведение ежегодного Казахстанского кинофестиваля короткометражных мобильных фильмов «Мобильный взгляд», фильмы, снятые на сотовый телефон. Цель данного кинофестиваля, который проводится под девизом «Я люблю тебя, жизнь!» — привлечение молодежи и всех желающих, в самое лучшее из искусств — в искусство кино. Ну а в текущем году ребята хотят попробовать себя в полном метре. «Рывок» для Канагата Мустафина является дебютной полнометражной картиной в его творческой биографии.

## «РЫВОК»

В этом месяце АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова совместно с ТОО «KANAI DAR» Production приступили к съемкам спортивно-молодежного фильма «Рывок».

Не зря kanaidarovцы взяли за спортивную тему. Один из основоположников студий Канагат Мустафин, кстати, который и является режиссером-постановщиком фильма, в 2003 году окончил Казахскую академию спорта и туризма (КазАСТ). Как гласит одна из казахских пословиц «Болар бала...» Вот, вот... Будущий режиссер уже в годы учебы не был одним из рядовых студентов, вел бурный здоровый образ жизни. Выступал в составе молодежной сборной команды Казахстана, участвовал в международных соревнованиях в

Жизнь Каната кардинально меняется, после критической ситуации, в которую он попадает. В нем пробуждается дух бойца, происходит перелом мышления, он меняет не только привычный образ жизни, но и некоторые моральные устои

Иране и в Кыргызстане. Даже успел поставить рекорд Казахстана, забив соперникам 102 очка за один матч. После чего в 1999 г. получил звание кандидата в мастера спорта по баскетболу. Вот откуда произошла основа, идея фильма. Да уж, режиссеры не устают черпать сюжеты из своей автобиографии! Так поступали, так поступают и будут поступать.

О чем же фильм? Картина о молодом баскетболисте. Жизнь Каната кардинально меняется после критической ситуации, в которую он попадает. В нем пробуждается дух бойца, происходит перелом мышления, он меняет не только привычный образ жизни, но и некоторые моральные устои. Упорный труд над собой дает свои плоды, и свершается чудо. Канат ставит рекорд Казахстана, забив 102(!) очка. На экране появляется герой — настоящий мужчина! Однако он уходит из спорта, и в его жизни начнется новая «игра» — новая борьба и новые победы. Как говорят: «Талантливый человек, везде талантлив», — в чем убеждены и авторы фильма. Они не сомневаются в целеустремленности и таланте Каната, а таланты, как известно, востребованы в любом обществе. Вот такую спортивную драму хотят подарить казахстанцам режиссер-постановщик Канагат Мустафин, сценаристы: Канагат Мустафин, Ерлан Нурмуханбетов, Ержан Рустембеков и продюсер Айдархан Адильбаев.

«Молодежь учится у героев, восхищаясь их подвигами, поэтому надо, чтобы всегда был действительный образец для подражания. Такие фильмы помогают бороться с эгоизмом и цинизмом людей, дают импульс молодому поколению к новым свершениям», — говорит режиссер фильма. Кто знает, наверное, мы и увидим в фильме долгожданного «героя нашего времени» в исполнении Арыстана Мырзагереева, студента Академии Искусств им. Т. Жургенова. Главную женскую роль сыграет молодая певица Асель Садуакасова, участница группы «Дауыс International». На роль матери, приглашена известная актриса Гульнара Дусматова, а на роль тренера СКИФА утверждена олимпийская чемпи-

онка Ольга Шишигина. Также, по словам автора, для продвижения и достижения коммерческого успеха фильма будут приглашены популярные люди Казахстана. Ведутся переговоры с российским актером Дмитрием Дюжевым. «Мы с Айдарханом особо благодарны Еркему Амирхановичу, президенту АО «Казахфильм», за предоставленную нам возможность воплотить эту идею в реальность, за поддержку и доверие. Сегодня молодые кинематографисты нуждаются в них», — добавил Канагат в конце беседы. Ну, что же, каков будет дебют, покажет время, не будем забегать вперед. Нам остается только пожелать ребятам удачи, а зрителям немного терпения! ■





**Л**ед тронулся – наконец, казахстанский зритель увидел в прокате наши отечественные фильмы, о чем свидетельствуют статистические данные нашего кинопроката. Поэтому журналисты и кинокритики не должны более выполнять исключительно просветительские функции, рассказывая о казахстанских фильмах, которые, кроме них, никто не видел. С этого номера журнала «Территория кино» мы открываем рубрику «За и против», в которой предлагаем положительные и отрицательные рецензии на фильмы, поскольку сколько зрителей, столько и мнений. Самое главное, что зритель, посмотревший те или иные фильмы, может сам определиться, на чьей он стороне. Мы предлагаем вашему вниманию рецензии (жанр, почти забытый в Казахстане) на четыре картины.

Фильм «Тюльпан», завоевавший за прошлый год самое большое количество и самые престижные призы мировых кинофестивалей. Картину «Вдвоем с отцом» – явного фаворита в Казахстане, судя по количеству местных призов. К сожалению, лента не была в прокате, а ведь могла стать настоящим народным хитом. Фильм «Баксы», поднимающий такую тонкую эзотерическую тему, как шаманизм в Казахстане. И картину «Жетимдер», которую, может быть, и не показывают на международных кинофестивалях, но зато народ с удовольствием смотрит на DVD и ее, так же как фильм «Жаралы сезим», можно найти практически в любом казахском доме. Любопытно, что о наших фильмах пишут не только отечественные, но и зарубежные кинокритики.

## Магия «Баксы»

Гука Омарова в детстве снималась у Сергея Бодрова-старшего, а повзрослев, стала сценаристом фильма «Сестры», поставленного в 2001 году Сергеем Бодровым-младшим. В 2004 году созданная Гукой картина «Шиза» по итогам зрительского голосования победила на кинофестивале «Московская премьера». А в 2007 году Омарова работала помощником режиссера на ленте «Монгол» Сергея Бодрова-старшего, удостоенной премии «Ника» как лучший фильм. Так что Гука – человек в этом бизнесе не новый, и ее последняя на сегодняшний день работа как режиссера – «Баксы» – подтверждает профессионализм казахской кинематографистки.



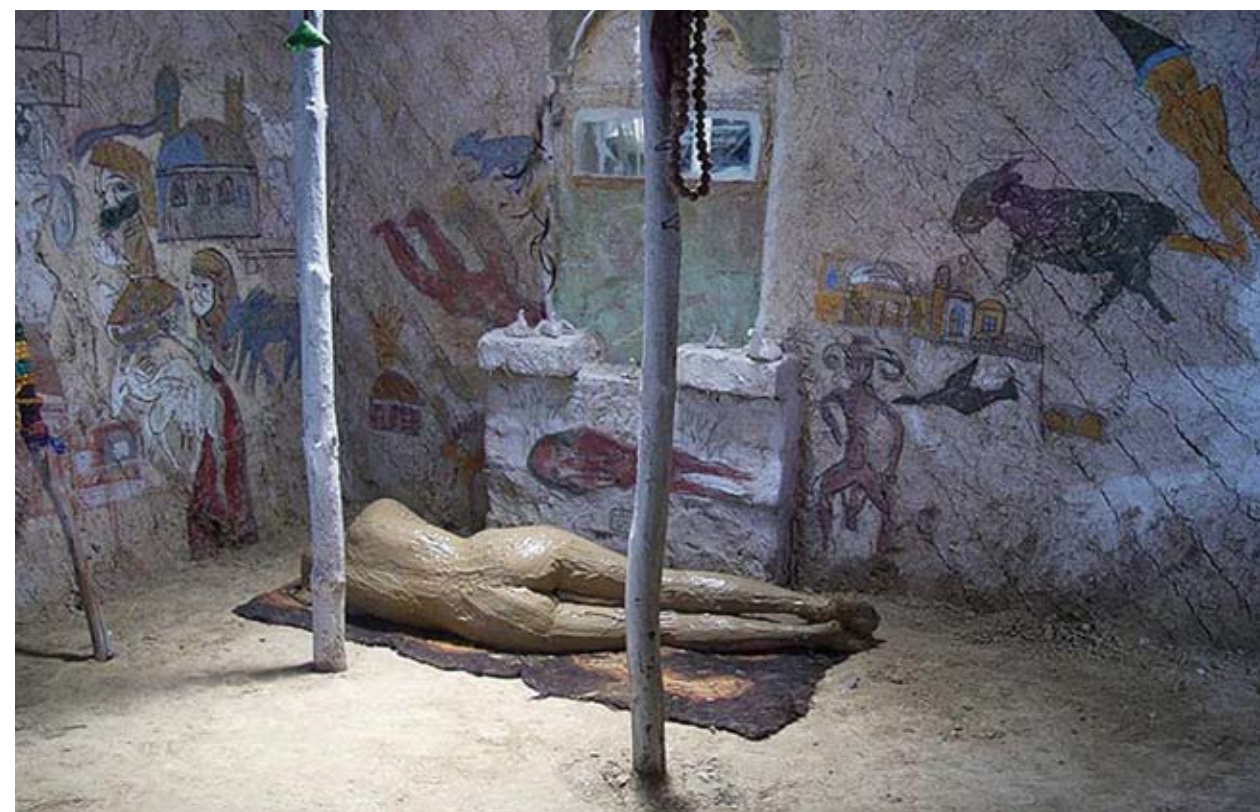
Адольф АРЦИШЕВСКИЙ – писатель и журналист. Корреспондент газеты «Central Asian Monitor».

**К**алейдоскоп стран – Россия/Казахстан/Франция/Германия, объединивших свои усилия в создании фильма «Баксы», уже не удивляет, а скорее радует, ибо вселяет уверенность в том, что съемочный процесс не лихорадило отсутствие, скажем, нужных киноматериалов, техники или необходимых средств. С непривычки, правда, в какой-то момент может озадачить, что краткую справку о

Гуке Омаровой – соавторе сценариста и режиссере кинокартины «Баксы» – завершают слова «С 2001 г. живет и работает в Голландии». Хотя ведь и художник-постановщик фильма Алмагуль Менлибаева живет там же по соседству, в Германии. Но в наши дни это уже не выглядит экзотикой, равно как не назовешь экзотичной фигуру современного баксы (шамана), судьба которого легла в основу фильма.

Россия-Казахстан-Франция-Германия 2008

**Режиссер:** Г. ОМАРОВА  
**Сценарий:** С. БОДРОВ-старший  
**Оператор:** Р. ГАЛЛЕЕВ  
**Композитор:** ЗИГ  
**Продюсеры:** С. БОДРОВ-старший, С. СЕЛ'ЯНОВ, А. КАШАГАНОВА, Н. ДЕВИЙЕР, М. ЕСЕНБАЕВ, А. АХМЕТОВ, С. КАГАРОВА  
**В ролях:** Ф. АМАНКУЛОВ, Н. ОМАРБЕКОВА, А. АБУТОВА, Н. АЛИМЖАНОВ, А. АЯНОВ, Т. БАЙСАКАЛОВ, Х. БАЯДИЛОВ







Прямо посреди степи и всего в нескольких метрах от не слишком оживленной трассы живет баксы Айдай – целительница, ясновидящая и вообще человек не от мира сего. Она помогает найти украденный скот, пропавших мужей, насильно лечит от алкоголизма и даже использует методы трудотерапии. Но земля, где живут Айдай и люди, которым она помогла и которые готовы ради нее на все, приглянулась криминальным корням бизнесмену. С чего вдруг ему понадобился этот пустынный клочок земли, совершенно непонятно – у богатых свои причуды. Участок же этот принадлежит другому, не менее крутому бизнесмену Батыру. Он бы и продал, но когда-то Айдай излечила его жену от бесплодия, и у Батыра появился долгожданный сын. А баксы категорически отказывается покидать землю предков, так как только здесь она может лечить. Батыр, в свою очередь, не может выгнать женщину, которой многим обязан, и ему приходится вступить в конфликт с покупателем...

Слава богу, у нас, что говорится, дошли руки и до этой, совсем еще недавно полузапретной темы: в советские годы шаман, конечно, мог быть персонажем фильма, но лишь как олицетворение темных сил зла. А тут старушка, владеющая магией баксы, каждодневно служит людям, лечит их, помогает одолевать житейские беды, то есть служит добру. Собственно, таким баксы был во все времена, это у нас, оголтелых материалистов, взгляд на него не был добрым. И потом, что не менее важно в наш прагматичный век, пример почти бескорыстного служения людям старухи Айдай наглядно свидетельствует, что не все можно купить в этом мире за деньги. Создатели фильма, следуя сюжету, показывают практику шаманизма, раскрывая некие грани его. Здесь колдовство таинственных рисунков, животворящее воздействие родниковой воды, дарующей силы земли, и кровь черной овцы, льющаяся на спину больной женщины, стекающая по ногам и уносящая в землю хворь этих ног.

— Теперь вставай, — говорит хворой женщине старуха Айдай. — Иди.  
— Боюсь, — женщина тянется к костылям.

— Иди сама, — приказывает ей баксы. И женщина встает, и женщина делает шаг, другой, третий. Над головой — бескрайнее синее небо, и в море солнечного света погружен желанный косогор, где сотворится чудо и куда каждодневно тянутся страждущие. И мальчик, у которого злой рок отнял мать и которому теперь Айдай вместо матери, а любящий отец в соответствии с эпохой весь в делах и разъездах, — мальчик чутко внимает колдовству старухи и широко раскрытыми глазами наблюдает всю эту удивительную жизнь.

И хотя кино уже чуть ли не с титров (титры словно петроглифы) было заявлено как авторское, но разве можно в наши дни обойтись без криминальных разборок? Старуху попросту пытаются согнать с этого уникального в своем роде клочка земли, который опекают аруахи, даруя старухе силу целительства. Аруахов мы, благодарение небесам, не видим, но во всей красе пред нами предстают те, кому этот клочок земли понадобился — даже не бизнеса ради, а чтобы потешить свое скотское самолюбие. Смотришь на всю эту череду мерзавцев с куриными мозгами Элочки Людоедки и с таким же словарным запасом: «Ну — ты чё, а?.. Ты чё

мне мозги паришь?», и с тоской вспоминается фильм «Гений» с Александром Абдуловым в главной роли. Там, в сущности, те же криминальные разборки — с непременным похищением ребенка, с наглым требованием непомерных денежных сумм. Все, все как здесь, но — в роли мафиози был Смоктуновский, и, Бог ты мой, как он ваял свою роль аристократа-уголовника! Конечно, Смоктуновских не напасешься на всю киноиндустрию с ее «криминальным чтивом», но все же должно быть хоть какое-то разнообразие на этом конвейере. Правда, из общего ряда мерзавцев чуть выбивается лица не общим выражением алкаш и забулдыга Тоха (Толепберген Байсакалов), там угадывается не то чтобы развитие характера, а поразительная стойкость его.

Но, слава Богу, мерзавцы не заполонили весь экран. Спасает положение Фархат Аманкулов в роли Батыра — отца мальчика, его жертвенность предопределена логикой сюжета. Это тот редкий случай, когда артист не играет — он проживает жизнь персонажа на экране до своего последнего погибельного часа. Безусловная находка фильма и его везение — десятилетний Алмат Аянов. В нем самодыхание жизни, сама непридуманная правда ее, и просто диву даешься способности ребенка быть столь органичным и убедительным в пространстве фильма.

А теперь о главной удаче — старуха-баксы Айдай. В ее роли — актриса Таразского драмтеатра Нессипкуль Омарбекова. Порывистый стусок энергии, непреклонная воля в искоренении пороков люд-

ких и недугов. Человек, лишенный сантиментов, она создала у косогора близ автотрассы свое микроцарство добра и справедливости. Здесь все постройки, все аксессуары бытия, несмотря на кажущуюся ветхость, незыблемы как вечный миф. Она соприродна земле, небу, человеческому естеству, она в редкой гармонии с прошлым и будущим.

А главное, быть может, в том послекусии, что оставляет фильм: таит в себе неясную загадку вся жизнь целительницы Айдай, весь ее облик. Она умеет не только лечить недуги, снимать порчу, находить украденный скот, она сверх того умеет возвращать человеку утраченную душу. И долго, долго еще после просмотра фильма эта неразгаданность бережит сердце. ■

## Гука Омарова: Баксы

«Баксы» — второй игровой фильм Гуки Омаровой после картины «Шиза» (2004). Он принадлежит к новому типу казахского кино — наряду с «Монголом», который, связывая центрально-азиатские темы и пейзажи, формирует основные жанры для международной дистрибуции. Омарова окрашивает благородную традицию минимализма повествования элементами мелодрамы, комедии и, что наиболее заметно, элементами постсоветского триллера. В результате получается то, что можно было бы назвать вестерном «Кой басы» (голова барана).

Название фильма имеет отношение к традиционной казахской целительнице Айдай-апа, роль которой сыграла актриса Нессипкуль Омарбекова. В кириллице это слово — омоним жаргонного слова «баксы» (американские доллары). Как выясняется, эта двусмысленность могла бы быть преднамеренной. Английский перевод «Баксы» («Native Dancer» — народная танцовщица) кажется несколько вводящим в заблуждение, поскольку старая женщина лишь однажды приближается к некоему подобию танца и намного более близка к битью людей большими палками. Это ей приходится делать неоднократно, поскольку эти невиданные действия представляют собой лечение и советы на этой раздираемой спорами земле. Землю эту она получила от местного «бизнесмена» Батыра (Фархат Аманкулов), который обязан ей своим сыном. Очевидно, его жена умерла при родах, а его в автомобиле SUV сопровождает гламурная лживая юная



Роберт БЕРД — культуролог.  
Профессор Университета Чикаго.  
Англоязычную версию статьи  
можно прочитать  
на сайте [www.kinokultura.com](http://www.kinokultura.com)





подружка в огромных темных очках, но Батыр остается преданным своему сыну и старым традициям. Это уважение отличает Батыра от более молодого поколения. Другой молодой человек — мафиозник Арман (Нурлан Алимжанов) поглядывает на земли Айдай-апы и не собирается ждать с ответом. Шестнадцатилетняя девочка Гоха (Асель Абутова), приведенная к целительнице исправить свое плохое поведение, продолжает совершать дурные выходки, связываясь с не очень хорошим Тохой (Толепберген Байсакалов). Тоха нечаянно предоставляет коррумпированной милиции шанс сделать работу Армана и убрать целительницу с этой земли. Целительница умирает, или так каждый думает, за исключением Асана, маленького сына Батыра (сыгранного Алматом Аяновым). Все идет под откос: и для Батыра, и для фильма. Вместо ошеломляющих пейзажей (иногда напоминающих об Аббасе Киаростами) и очаровательного этнографического колорита, мы оказываемся в довольно печальном мафиозном триллере. Арман быстро строит комплекс, состоящий из бензозаправки и ресторана под названием «Лас Вегас» на некогда священной земле. Во время празднования, когда Арману приносят приготовленную голову барана (Қой басы) как почетному гостю, Батыр отказывается поздравить его и в гневе уходит. Позже той ночью одна из искусственных пальм падает на смонтированные на скорую руку провода, что приводит к пожару, который уничтожает «Лас Вегас», оставляя

только обугленный след на песке. Арман обвиняет Батыра, который отказывается и от борьбы против обвинения (хотя он кажется невинным), и от выплаты Арману требуемых \$500000. Тогда Арман нанимает головорезов, чтобы похитить Асана после его тренировки по кик-боксингу, и Батыр вступает в войну в поисках своего сына. Он дает \$500000 и сразу получает требование выкупа на миллион. К счастью, команда по кик-боксингу приходит ему на помощь, и Батыру в конечном счете удается проникнуть в стан врага, хладнокровно убивая одного из прихвостней и получая местонахождение Асана от другого. Затем в Батыра стреляют из машины, а Асан остается в состоянии эмоционального паралича. Тем временем Тоха находит целительницу, которая инсценировала свою смерть и скрывалась в своем родном городке. После сложного ритуала, который, как и другие состоит главным образом из щедрого применения грязи и органов овец, она восстанавливает душу Асана, возвращая ее в его тело и давая возможность мальчику поплакать о своем отце. Актерская игра в «Баксы» конечно, заслуживает того, чтобы о ней сказали; и сказать можно то, что она ужасна. Только Алмат Аянов более-менее убедителен в роли не по годам мудрого и озлобленного сына. Большинство других актеров произносят свои реплики однообразно с помощью дилетантских жестов и интонаций. Им не помогает даже небольшое количество диалогов, большая часть которых состоит из односложных угроз, со-

провожаемых вездесущим: «Понял?». Аманкулов достигает лучшего результата, но только потому, что его крутой герой находится под контролем и не пытается раскрыть какую-либо эмоциональную причастность. Стиль игры Толепбергенов Байсакалова в роли Тохи граничит с дешевым фарсом, что добавляет свежую нотку юмора. Омарова, кажется, раздвоилась во взглядах. Она хочет, чтобы мы поверили в ведьм-докторов и в то же самое время в красоту BMW, гонящего по казахскому ландшафту. Драма личности ощущается в билингвизме героев. Однако диалогов слишком мало как для нас, чтобы получить эстетическое удовольствие из речи героев, так и для их душевной драмы, которая должна была бы разыграться со всей силой. Язык наряду с пейзажем и ритуалом нужно счесть одним из нескольких потраченных впустую средств в распоряжении кинопроизводителя. Другое очевидное противоречие находится в спутанном временном обращении в фильме. События развиваются со скоростью молнии, но не согласованы между собой. Не обладая заметным коммерческим успехом, «Баксы» имел весьма ограниченный пробог на фестивальном кругообороте, что, кажется, было predetermined. Он был показан на фестивалях в Риме и Торонто. В заключение можно сказать, что фильм больше продлевает успех «Шизы», чем добивается своего собственного. ■

Перевод Д. АШИМОВОЙ



Майкл РОУЛАНД – культуролог, профессор Университета Майями. В данный момент работает над книгой «Кино Центральной Азии»

Англоязычную версию статьи можно прочитать на сайте [www.kinokultura.com](http://www.kinokultura.com)

## Данияр Саламат: «Вдвоем с отцом»

В синей пластмассовой бадье стирается белье. Неопрятный мужчина средних лет появляется на экране. Это – не предвещающее ничего хорошего начало уже отличается от очаровывающих красотой казахских фильмов последних лет. «Вдвоем с отцом» – фильм о связи между отцом и сыном, одиноко живущих в жестоком мире. Здесь нет блеска питаемого нефтью периода преобразования в Центральной Азии. Нет никаких романтических видений степи, никаких неприукрашенных рассказов о коррупции и насилии. Вместо этого нам рассказывают обычную историю из жизни казахов, живущих в современном городе. Жизнь Алматы, бывшей столицы Казахстана, окружает маленький мир восьмилетнего Байсала и его отца Карима.







Режиссер Данияр Саламат, выпускник 1998 года Киноакадемии им. Жургенева сценарной мастерской Акима Тарази. Истинная сила этого фильма отражена в сценарии, богатом праздным подшучиванием и едким остроумием. Его первый игровой фильм «Жоше» (2005) получил Гран-при на Международном фестивале «Звезды Шакена» в Алматы, а также приз «За лучшую режиссуру» на фестивале «Творческий полет» в Ташкенте.

Это — первая картина Саламата, снятая на киноплёнке. Красивый фильм, яркий в деталях описания внутреннего пространства и частной жизни современных казахов. Возможно, эта красота не должна удивлять нас, так как главным оператором был Борис Трошев. Он, конечно, на сегодняшний день — самый талантливый оператор в Средней Азии. Жизнь время от времени представлена в кропотливых деталях, в то время как история стремится к поэтичности, результат кажется неполным. Законченной работе не достаёт чего-то такого, что трудно выявить. Картина «Вдвоем с отцом» начинается сценой, как мужчина стирает бельё. Это — необычный образ для центрально-азиатского зрителя, привыкшего к более консервативным гендерным ролям. Фильм постоянно исследует непоколебимость двух мужчин, мальчика и его отца, в то время как они борются

с вызовами современной жизни в однокомнатной квартире общежитского типа. Сын как бы пойман в ловушку бездействующих родителей; а ещё его невежественный отец, его безумно любящая, но беспомощная мать, и его постоянно пьяный отчим показаны менее выносливыми, чем он сам. В некотором смысле распад постсоветского общества отражает распад этой семьи, в то время как люди зациклены на решении каких-то бессмысленных задач. Но этот фильм не является комментарием относительно постсоциализма. В фильме прослежена медленная линия событий и весьма небольшое развитие повествования. Некоторые могут даже поспорить, что фильм празднует банальность. В одном примере главные герои долго едут в школу, где отец преподаёт ученикам ремесло по дереву. Там Карим становится свидетелем неверности нового мужа своей бывшей жены (и своего начальника, директора школы). Поскольку они скрываются в темном коридоре, сын спрашивает, «Что мы делаем?». Отец отвечает: «Мы сидим». Он предпочитает избежать стычки, сидя с сыном в темноте. В контраст их взаимоотношений с посторонними, в их всемужском мире есть тесная связь. Они живут вместе в скромной квартире, что подчеркивается стиркой, пением, и готовкой. В то время как квартира главным образом пуста и неопи-

АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова, 2008

Режиссер и автор сценария:

Д. САЛАМАТ

Оператор: Б. ТРОШЕВ

Художник: Н. ЖАПАКОВ

Звук: А. АХМЕТОВ

Продюсер: Т. ХАЖИЕВ

В ролях: Б. АЛЬПЕИСОВ, Н. АЙТЕНОВ, Г. ТУТОВА, УНУСУБАЛИЕВ

суема, есть один элемент красоты, который ярко выделяется, это присутствие традиционных ковров ручной работы на стене и полу, а не изготовленных ковриках советской эпохи, обычно найденных в таких квартирах. Для ценителей истории есть интересная ссылка на Алпамыс, одну из самых известных из Тюркских героических эпоей, уважаемых во всей Средней Азии. Карим разыгрывает сцену, в то время как Байсал лежит в кровати; они меняются местами, и Байсал продолжает историю, пока его отец не засыпает. Есть глубокий симбиоз между этими двумя, по существу, ровесниками. Когда Байсал идет в дом своей матери, мы видим теплую, светлую квартиру. Он сидит за столом, полным еды, дастарханом, символом казахского гостеприимства. Все же в ее материнской роли есть неопределенность. Она может казаться заботящейся, но она оставляет ребенка беспомощному, безнадежному отцу. Быстро становится очевидным, что не все так гладко в ее новом браке и что она страдает от жестокого обращения.

Когда в следующий раз Байсал приходит к матери, ее пьяный муж начинает гневаться при виде цветка, который подарил ей ее сын и начинает ее избивать. Байсал бежит к своему отцу за помощью, но тот не может защитить женщину, которую все еще любит в глубине души. Вместо этого он сам напивается и досаждаёт цветочнице, которая неоднократно попадалась на глаза. Неприятности этого дня заканчиваются для мальчика тем, что вечером отец приводит домой пьяную русскую женщину и выгоняет его из комнаты в коридор. Наутро происходит примирение. Карим готовит традиционный хлеб — лепешки для своих соседей. В

казахской культуре это обычно делается по пятницам (важный день в мусульманском вероисповедании), дабы почтить память предков. Байсал развозит их на своем велосипеде по небольшому коридору общежития. Наступает следующий день, канун Нового года, люди готовятся к праздникам, и на улицу из окон доносятся женские голоса и смех, и только сын с отцом идут холодным вечером в снег в своем мужском неприкаянном одиночестве. «Вдвоем с отцом» — честный и аполитический фильм, нечто редкое в Казахстане сегодня. Превосходная актерская игра, с ярким участием Бакытжана Алпеисова,

снявшегося в двух классических казахских фильмах: «Конечная остановка» (1989) Серика Апрымова и «Жизнеописание юного аккордеониста» («Көзімнің қарасы», 1994) Сатыбалды Нарымбетова. Нурмахамбет Айтенов, в роли его сына, раскрывает сочувствующую позицию, и в таком молодом возрасте его игра многообещающая. В последние годы, чувствовался дефицит образцовой игры в кино Средней Азии. Этот фильм — долгожданная перемена и хороший знак кинематографического потенциала региона. ■

Перевод Д. АШИМОВОЙ



– Dad, Mom left because of me?  
– Mom left because of Mom

## «Вдвоем с отцом» — скалки, самса и общага

Галина РЫЖКИНА, журналист

Когда Бахытжан Алпеисов в роли Карима с дурного похмелья поцеловал ножку сына и положил рядом с ней свою голову, я ждала, когда же подступит ком к горлу. Но он не подступил, самое обидное, не хватило-то совсем немного. Несколько раз мне казалось, что сейчас что-нибудь случится, но социальная история Данияра Саламата будто специально становилась ровной там, где могла появиться буря эмоций. С уникальным трогательным сюжетом, прекрасными актерами, она осталась для меня стерильной, слишком корректной и приглаженной. Хотя истории отцов-одиночек, в

принципе, не могут не трогать. Самая свежая из них — лента «В погоне за счастьем» итальянца Габриэлле Муччино с Уилом Смитом в главной роли. Социальное кино на основе реальных событий побило рекорды рождественского проката в декабре 2006-го, и я понимаю, почему. После просмотра истории биржевого брокера Криса Гарднера хотелось встать и перевернуть мир, настолько она жизнеутверждающая. Оставшись без квартиры, с пятью баксами в кармане, легендарный американец ночевал с пятилетним сыном на станциях метро и плакал. Но чаще чем плакал, он бежал, бежал все время, весь фильм, потому что торопился

сделать все, чтобы его ребенок не бедствовал. Того же я ждала от Карима. И совершенно неважно, что один живет в Нью-Йорке, а другой в поселке под Алматы. Карим Саламата имел все шансы стать нашим жизнеутверждающим примером. И я этого ждала. Когда же он начнет бороться за свое счастье, когда захочет изменить жизнь сына, когда перестанет продавать скалки для бешбармака и ходить пешком? Но он ничего не сделал. Он просто невнятно пережил свой внутренний кризис и остался добрым человеком... Со скалками, яичницей, в общаге. ■





Олег БОРЕЦКИЙ –  
культуролог, киновед.  
Ведущий телепрограммы  
«Киноклуб Олега Борецкого»

Режиссер фильма Сергей Дворцевой после приличного опыта в документальном кино снял свой первый игровой фильм, в котором есть документализм и практически нет ничего наигранного: юмор, драматизм, испытание, мечты и слезы не сыграны, а пережиты актерами и создателями. Успех «Тюльпана» за рубежом легко можно объяснить потребностью западного зрителя в экзотике и чужеземных обычаях. Но без удивительной человеческой интонации, подкупающей естественности чувств и характеров, органично вписанных в естество природы, «Тюльпан» едва ли завоевал бы главные награды международных фестивалей в Каннах, Нью-Йорке, Лондоне, Торонто, Цюрихе и Токио. В контексте казахстанских фильмов 2008 года: традиционно-вчерашнего «Подарка Сталину» Рустема Абдрашева; драматично-классического «Прощай, Гульсары!» Ардака Амиркулова, опоздавшего с экранизацией повести Чингиза Айтматова лет на двад-

## Год «Тюльпана»

Председатель жюри программы «Особый взгляд» Каннского фестиваля 2008 года Фатих Акин огласил итоги конкурса: «Гран-при фестиваля присуждается фильму «Тюльпан» (Казахстан), режиссер Сергей Дворцевой!» И вновь одобрительная овация, вторая после премьеры накануне... Сказать, что наша картина заслуженно получила эту награду (а мне, будучи членом казахстанской делегации в Каннах и посмотревшему все 20 картин, участвовавших в конкурсе, было с чем сравнивать), – значит не сказать ничего. «Тюльпан» не просто идеально соответствовал формату «Особый взгляд», он был особым явлением, самобытным и оригинальным.



цать и теперь вставшего в один ряд с Болатом Шарипом и его картиной «Заман-ай»; беспросветно-депрессивного «Кароя», не дающего зрителю ничего, кроме смысла, заключенного в названии; и других картин, «Тюльпан» смотрится по-настоящему свежо, современно и убедительно. Сергей Дворцевой придумал историю, основанную на реальной жизни кочевников, которую он знал с детства. Эту историю нельзя было снять средствами документального кино, поскольку режиссера в первую очередь интересовал конфликт человеческих отношений, а не документализм степной жизни. Сюжет фильма прост. После служ-

**Россия–Казахстан–Польша–Германия–Швейцария, 2008**

**Режиссер:** С. ДВОРЦЕВОЙ  
**Сценарий:** С. ДВОРЦЕВОЙ, Г. ОСТРОВСКИЙ  
**Оператор:** И. ДЫЛЕВСКА  
**Художник:** Р. МАТИН  
**Монтаж:** И. МАЙЕР, П. МАРКОВИЧ  
**Продюсеры:** В. ФИШЕР, К. БАУМГАРТНЕР, Г. САРСЕНОВА, Б. ГАЛИМГЕРЕЕВ, С. СЕЛЯНОВ, С. МЕЛКУНОВ, Е. ЯЦУРА, Г. РОМАНОВСКИ, Т. КАРАТАНОС, Р. ГОБЕЛЬ  
**В ролях:** А. КУЧИНЧИРЕКОВ, С. ЕСЛЯМОВА, О. БЕСИКБАСОВ, Т. БАЙСАКАЛОВ, Б. ТУРГАНБАЕВ



бы на Сахалине в родные края шымкентской степи возвращается главный герой фильма – Аса. Мечта юноши – построить здесь свой райский уголок, оазис (чтобы была семья, «белая юрта» со спутниковой антенной, фермерское хозяйство, работающее от солнечных батарей). Но пока, не имея ничего кроме флотской формы, Аса останавливается у сестры, которая кочует с мужем в степи. Председатель согласен дать ему отару овец только в случае женитьбы. Желаящих жить в песчаных просторах, взяв на свои плечи нелегкий чабанский труд, нет – молодежь стремится уехать в город. На всю степь известна только одна девушка на выданье со сказочным именем Тюльпан... **ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ФЬЮЖН.** Так нетрадиционно можно обозначить жанр фильма, в котором переплетаются многие традиционные элементы: драма, мелодрама, комедия, приключение. Этно-кинематогра-

фический «Тюльпан» рассказал на языке документально-игрового кино традиционную культуру казахов, передав образ жизни и кочевую ментальность. При этом язык самого фильма самобытен и синкретичен: герои говорят на казахско-русском языке. И это сделано органично, два языка дополняют друг друга, они переплетены, объединяя даже тех, кто не знает одного из них. «Тюльпан» – это первая и единственная картина в нашем кино, которая делает проблему языка прозрачной: откры-

той для взаимного интереса и понимания. Как известно, кочевник транслирует свое миропонимание из поколения в поколение устно, через фольклор. В этом смысле у кочевника нет истории (письменной истории), но есть песня. А казахские песни в «Тюльпане» – это интонации души, проникновенные, лирические и очень точные. **HAND-MADE-MOVIE.** Ручная работа, штучный, кропотливо и терпеливо (4 года съемок!) сделанный арт-хаус – очевидное достоинство «Тюльпана». Глазами режис-







## «Тюльпан» – ВЗГЛЯД ИЗВНЕ

После того, как фильм «Тюльпан» получил Гран-при в Каннах в программе «Особый взгляд», какая-либо критика в адрес этой ленты кажется крамолрой. И все же, почему-то картина не была воспринята на «ура» в Казахстане, в той стране, где она снималась. Почему? Может оттого, что взгляд извне не соответствует тому, как мы сами воспринимаем казахов и Казахстан. Или мы не доросли до уровня восприятия этой картины? Попробуем разобраться



Гульнара АБИКЕЕВА – киновед,

сера Сергея Дворцевого был польский оператор Иоланта Дылевска. И этим глазам удалось многое. Но главное — предельно реалистично, «с плеча» снять фильм, имеющий дыхание, пульсацию космоса казахской степи. Жизнь кочевника, и фильм это блестяще доказывает, вплетена в природный цикл. Микрокосмос юрты органично вписан в макрокосмос степи, в ритм природной стихии. Чего стоит предгрозовое небо с молнией, серая пелена песчаной бури, накрывающей отару овец, или песчаный вихрь, растворяющийся в лазурном небе! И все это без спецэф-

фектов, натурально и естественно. Живое кино, как запечатленное на пленке пространство-время казахской степи.

**ПОЗИТИВНЫЙ МИФ.** Будучи кросс-культурным продуктом (Казахстан — Россия — Германия — Швейцария — Польша), особый взгляд «Тюльпана» оказался транс-национальным, универсальным взглядом, фильмом года с универсальной позитивной мифологией. Императив этой мифологии: будь терпеливым, трудолюбивым, честным, не предавай свои чувства, улыбайся своей мечте и когда-нибудь она обязательно улыбнется

тебе. Не случайно американский слоган картины звучит так: «Найди в степи свой дом». И для этого не обязательно следовать за героем фильма Асой. Его желания, его Мечта, которую он как икону нарисовал на флотской форме, — понятна и близка любому человеку в любой точке земного шара. В этой мечте простые общечеловеческие ценности: любовь, семья, дети, свое дело, счастье, гармония с окружающим миром и самим собой. А незыблемая основа этого — трудолюбие, стойкость, сила духа. ■

Режиссер фильма Сергей Дворцевой родился в Южном Казахстане, поэтому он знает о казахах не понаслышке. Более того, одна из первых его работ в кино — документальная лента «Счастье» (1995) точно так же как фильм «Тюльпан» рассказывает о казахской семье чабанов, живущих в степи. Тот документальный фильм он снимал также тщательно, как и этот игровой, методом кинонаблюдения, добиваясь абсолютной естественности поведения реальных людей. В результате получи-

лась очень светлая, добрая картина о том, что счастье человеческой жизни и есть в этом неторопливом бытии или бытовании небольшой семьи. В картине всего несколько наблюдений: отец, пасущий овец; мать, занимающаяся домашним хозяйством; маленький мальчик, засыпающий прямо в кадре после того как съел целую пиалу айрана, и смешной эпизод о том, как теленок, желая напиться воды, нечаянно надел на голову огромную алюминиевую флягу.

Фильм «Тюльпан» снят фактически о том же и в той же докумен-

тальной манере. Кстати говоря, для режиссера Дворцевого «Тюльпан» — его первый игровой фильм. После «Счастья» он снял еще несколько документальных лент, самая знаменитая из которых российский фильм «Хлебный день», получившая массу наград международных кинофестивалей. Сейчас Сергей Дворцевой в России, но





время от времени возвращается в Казахстан, чтобы снимать здесь свои кинематографические шедевры, потому, наверное, что здесь больше экзотики и того, что западный зритель еще не видел. Вспоминаю наш разговор с одним американским продюсером, мы были вместе в жури небольшого кинофестиваля в турецком городе Бурса. После того, как мы познакомились, и он узнал, что я из Казахстана, он сказал: «А я видел один казахский фильм. «Тюльпан». В Каннах. Мне он очень понравился». Когда же я поинтересовалась, чем он понравился, он ответил: «Очень смешной. Я хохотал без остановки». «А что же там было смешного?» — не унималась я. «Да все — большие уши главного героя, больной, все время вопящий верблюд, смешная семья этой девочки по имени Тюльпан. А вам не было смешно?»

**ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ СПЕКУЛЯЦИЯ.** Мне не было смешно. Что-то мне было непонятно, например, то, почему Асан, будучи аульным казахом, не говорит по-казахски. Неужели три года службы во флоте на Сахалине напрочь заставили его забыть язык. Понятно, если бы он был городским казахом, а тут сестра его прекрасно говорит и замечательно поет, а он изъясняется только по-русски. И дело не только в языке. Он словно прибыва-

ет с другой планеты, и родителям девушки, к которым он приходит свататься, ему не о чем рассказать, как о схватке с осьминогом. Да, это, действительно, смешно, браво сценаристу Г. Островскому! Но какое это имеет отношение к фильму? Смешна ли сцена с верблюдом, и вообще с животными, которые буквально один за другим умирают в фильме? Вообще складываются ощущения, что в Бетпак-дала поселился какой-то вирус, разносимый ветрами, и всему живому грозит вымирание. Не случайно, супруга чабана все время уговаривает своего мужа как можно скорее откочевать в другое место.

Конечно, не все так печально — замечательны сцены с детьми: постоянно поющей девочкой; пацаном, который наизусть запоминает новости, передаваемые по радио и потом рассказывающий их отцу. Режиссеру и оператору из Польши Иоланте Дылевска удалось передать суровую красоту казахской степи, но это все равно взгляд постороннего. Может, поэтому так режет глаз земляной пол в юрте, скудный быт и особенно сцена с конфетами, подбираемыми матерью из дорожной пыли.

**УТОПИЧНЫЙ МИФ.** Почему мы ни в одном кадре фильма так и не увидим девушку со странным именем Тюльпан? Потому что она и есть некая утопия. На самом деле есть

реальная семья — чабан, его очаровательная жена, трое детей и некий космополит-морячок Асан, которому надо жениться, чтобы ему могли доверить отару овец. Не случайно его мечта — идеальное фермерское хозяйство с белой юртой и спутниковой антенной нарисованы на внутренней стороне моряцкого воротничка. Мечте его, увы, не сбыться, потому что в реальности нет Тюльпан. В картине сильный финал — он все-таки возвращается в семью своей сестры, несмотря на все уговоры друга-тракториста, который зовет его для лучшей жизни в город. Но что он будет делать в реальности, ведь невесты ему так и не найти?! В документальной ленте Дворцового «Счастье», о которой мы вспоминали в самом начале, есть реальный персонаж — молодой спившийся парень, который матерится и болтается на этой откочевке неприкаянным. Для того образа «счастья» в степи он был как бы случайным и лишним, но то была документальная картина. А здесь? Позитивный миф рождается с надеждой. Отсутствие девушки Тюльпан этот миф разрушает. И картина, скорее, повествует о том, что казахский кочевой космос разрушен. Возможно, это и есть правда нашей жизни. Но ничего смешного в этом нет. ■



## «Жетімдер» фильмі көңілімнен шықты

Еркін Рақышевтің «Жетімдер» фильмінің көрермен көзайымына айналғанына да көп уақыт бола қойған жоқ. Бүгінгі қоғамның қасіретіне айналған жетім балалар тағдыры кім кімді болса да елеңдетпей қоймайды. Тастанды деген сөздің қаншалықты қасіретті, қаншалықты ауыр екенін сезінсек те, көшелерде, қуыстарда, аурухана табалдырығында балаларын тастап кетіп жатқандар осы бір сөздің қадірін сезінбей жүр.

Жадыра СЕРІКҚЫЗЫ,  
ҚазҰУ-дың студенті

Киностудия детских и юношеских  
фильмов «Жас ұлан»

**Режиссер:** Е. РАКИШЕВ  
**Сценарий:** Е. РАКИШЕВ,  
К. РАИСОВА, А. КЕРИМБАЕВА,  
И. ЧАЙЗАДИНА  
**Оператор:** К. АМЕРЖАНОВ  
**Композитор:** Б. КОНЫСБАЕВ  
**Монтаж:** Р. ШЫНТАСОВ  
**Административный директор:**  
Е. МЕРЖАКЫП  
**В ролях:** М. КАСЫМБЕК,  
Н. РУСТЕНОВ, Г. АХМЕТОВА



Біреулер перзентке зар болып жүрсе, енді біреулер перзентін көшеге тастап кетіп жатыр. Бұл қатігездік емей немене? Қатігез болмасаңыз, атын құрсағыңыздан шықан сәбиді жүрегіңіз қиып қалай тастай саласыз? Осы бір шешуі қиын түйткілге тойтарыс болсын деді ме екен, жекеменшік студия осы тақылетті дүниелерді өз фильміне арқау етіпті. Екі бірдей сәби ата-анасынан айрылып, тас жетім боп, далада қалады. Анасының әпкесі алып қалғанымен, маскүнем күйеу балалардың қадіріне жете алмады. Үлкен зәулім үйлердің

подвалында өмір сүріп жатқан балалардың тағдыры тіптен аянышты. Ағасы екеуі базар маңында қайыршылықпен күн кешіп жүрді. Екеуінің күнделікті тапқаны қара бақыр ғана. Ол бақыр әйтеуір аштықтан құтқаруға сеп. Әйтпесе, анандай суық бұрышта өмір сүру оңай дейсің бе? Фильмнің басты мақсаты — мұндай қатігездікті болдырмау, көрерменнің көңіліне періште сәби қасірет шекпесе екен деген үміт ұялату. Қоғамның дертін жою, адамның санасын жамандықтан аластау. Қалай болғанда да, қоғам өзінің қатесін сезінсе екен дегенді ұқтырады. Осы жағынан алғанда,

фильм өте орнықты, көрермен көретіндей деңгейде шыққан дегенді айтқым келеді. Ал түсірілу жағына келсек, әрине кемшіліктер жоқ емес. Азын-аулақ ақшаға түсірілген соң, кемшілік кетпегенде қайтсін?! Естуімізше, режиссер аталмыш фильмді түсіру үшін, өз үйін кепілге қойған екен. Бұл да қазақ киносына, қазақ кино өнеріне деген жанашырлықтан туындап отырған шығар. Қалай деген күнде де, фильм көрермен көңілінен шықты. Көрерменін жылатты, көрерменіне ой салды. Көрерменін тәрбиеледі деп ойлаймын. ■





Гүлфарида ЗЕЙНУЛЛИНА,  
журналист

## «Жетімдерге» жасандылық жараспайды

Еркін Рақышевтің «Жетімдер» фильмінің көрермен көзайымына айналғанына да көп уақыт бола қойған жоқ. Бүгінгі қоғамның қасіретіне айналған жетім балалар тағдыры кім кімді болса да елеңдетпей қоймайды. Тастанды деген сөздің қаншалықты қасіретті, қаншалықты ауыр екенін сезінсек те, көшелерде, қуыстарда, аурухана табалдырығында балаларын тастап кетіп жатқандар осы бір сөздің қадірін сезінбей жүр.

Соңғы уақытта түсірілген қазақ киноларының қатарында «Жетімдер» фильмінің де өзіндік орны бар. Қаншама адам болса, соншама пікір болатыны секілді бұл кино жайлы әркім өзінше пікір айтып жүр. Дұрыс-ақ. «Біткен іске сыншы көп» демекші сыншылардың көбісі қызғаныштан қырын қараса, енді бірі әріптестерін қамшылау үшін алуан-алуан көзқарастар қалыптастырады. Осы айтылғандарға қарап ««Жетімдер» киносы жайлы қай пікірді қолдауға болады?» деген ойға келесің. Қоғам шындығы мен қиял желісі киноны алға оздырып отырады. Әсіресе маскүнем, әйелінің мойнына мінген ер еркектің ерке қылығы біздің кез келген ауылда бар ма? Бар. Араққа тойып көлік жүргізетін ақылы аздау ағалар бар ма? Бар. Алайда қанша жерден қалалық болса да, сонау елордасын тауып барған балғындардың қылығы сәл қисынсыздау. Осы жерге балалардың өз үйлерін қалай тапқандығын суреттейтін бір нәрсе жетпейтін секілді. Қазір қайыршыларға таң

қалмайсың. Он екі мүшесі сау адамда қос алақанын жайып отыр. Қайыршылық қандарына сіңген тәжіктердің «қайыр тілеу әдісін» терең меңгерген қандастарымызда жетерлік. Дегенмен солардың арасынан жасы 10-12 шамасындағы балғынды көрген емеспін. Мүмкін маған кездеспеген шығар. Қаланың сыртында, шет аудандарда тұратын туыстарымнан да ««Жетімдер» киносындағыдай босып жүрген балаларды көрдіңдер ме?» деп әлденеше рет сұрадым. Жоқ, әзірге ешкім көрмепті. Сонда кино қайдан алған? Түсініксіз. Жертөледе жалғыз қысты емес, жазын да өткізетін балалардың бар екені рас. Арман мен Аружанның суық жертөледе жүргенін көргенде, жолы болмай қаңғып жүрген қазақтың кейбір жастары еске түседі. Тапқан табысы тамағынан артылмайтын, қоғамнан жетімсіреген жастардың тең жартысы жертөлени мекендейді. Оны жасыра алмаймыз. Тағы бір ойға сиымсыз жері балалардың зиратты адаспай тауып баруы. Аружанның сонда айтқан сөздері де тым үлкен адамның ойы. Мүмкін ашынған

балақайдан осындай сөздер қалай болса, солай айтылатын шығар. Аружанның адам жүрегін егілтіп жіберетін сөздеріне қарап, режиссер «көрермен біткеннің көз жасын көлдей етемін» деген мақсат қойған ба дерсің. Сондай-ақ аштық пен суыққа шыдамай көз жұмған періште-Аружанның қасқағым сәтте кіріпін қимылдатуы, туыстарының оңай табуы тағы бірекі сюжетті қажет ететін секілді. Егер сол суреттер сәтті шыққанда «соңы не болар екен?» деп көрерменін көгілдір экранның алдында таңып тастар ма еді? Не де, болса бұл кино «жетім» деген сөзді жете түсінбейтіндер үшін үлкен сабақ болды.

Қазақтың театры да, киносы да, романы да күңдірентіп, кейіпкерін жылата отырып, қоғамның қырсыздығын ашуға бейім тұрады. Сондай шеберлікті «Жетімдерден» қанағаттанған түрде көре алдық. Алдағы уақыттарда шекарасы жоқ шығармашылық киногогерлердің тым жасанды кино жасамауына мұрындық болар деген ойдамыз. ■

# Диалектика переходного кинематографа

Инна СМАИЛОВА

**Клиника современного времени диагностирует болезненный период, где с одной стороны – финансовый кризис, с другой стороны – период переоценок в самом человеке. В казахском современном кино это переходное состояние диалектически представлено внешними процессами производства фильма, которые есть, и внутренними процессами – позицией автора в создании и развитии мысли, которых нет. Это противоречие заложило революционную ситуацию – когда наши мастера кинорежиссуры не могут на сегодня предложить фильм, на который можно было бы равняться, а между тем зритель не желает смотреть реальность и героев, которые предлагают им авторы.**

Если быть смелыми и с позиции мысли о герое и современности попытаться классифицировать последнее 20-летие нашего кино, то можно обозначить три периода:

### 1. Период документального отражения реальности («Новая волна» – 80-90-е гг.)

Так, «Новая волна» кинорежиссуры Казахстана предложила новую схему для кино — дистанцию «нового независимого времени» и человека в нем, облаченную в форму черно-белого документа.

### 2. Фиксирующий социальную действительность (время повторения пройденного, с конца 90-х по 2005 г.)

В начале XXI столетия для страны характерен период спокойствия, и кинематограф фиксирует новые одежды и краски при сохранности той же дистанции героя и реальности.

### 3. Переходный (который готовит почву для создания собственной действительности).

Диалектика переходного кинематографа нацелена на то, чтобы, найти новую формулу кино, новую реальность и человека в ней. Ибо наш кинематограф из средства документального показа и фиксации реальности пришел к тому, чтобы стать средством создания авторской действительности, авторского мировоззрения. И как раз этим и занимается молодое поколение казахской кинорежиссуры.



### Клиника киносостояния III поколения кинорежиссуры эпохи независимости

Третье поколение казахской кинорежиссуры еще на правах студентов Национальной академии искусств им. Т. Жургенова яростно кинулись в бой, добиваясь не просто признания, но и определенного лидерства в процессе создания мифа о новом казахском кино. Короткие метры этих ребят уже побывали на международных кинофестивалях в Дубае, Милане, Амстердаме, Москве, Бишкеке, Ташкенте и др. и завоевали призовые места на отечественных кинофестивалях. Их работы были отмечены солидными кинокритиками и бурно обсуждались в зрительской аудитории. Этот, 2009 год особо примечателен тем, что лидеры взрывного движения готовят свои дипломные проекты. Каждый новый их фильм — чуть ли не манифест нового искусства, каждый новый показ — спор с мастерами на тему — какому кино Казахстана сегодня лучше быть. В главном — они готовят новую почву в отечественной кинорежиссуре и активно нацелены на то, чтобы стать творцами своей реальности.

Используя показательные фильмы этого поколения, попробуем диагностировать новую кинодействительность на основе отклонения от нормы их авторов. По ряду признаков, выраженных в особенностях их возраста и характера, а также манере экспериментов, их можно причислить к «клинико-киническому» маниакальному состоянию, предполагающему циничное отношение к реальной и кинематографической действительности. Наша задача — вместе с диагнозом установить, из чего она складывается (симптомы) и как оформляется в содержании и изображении (анамнез).

#### Кинопациент №1. Адилхан Ержанов



**СИМПТОМЫ:** Повальное одиночество героев, которые и не собираются выходить из него, а втягивают в гипертрофированно-болезненный мир нормально живущих — хозяев магазинов, покупателей, маленьких девочек. В поведении героев скрыта некая противоречивость: то они заторможены, неподвижно, молча медитируют перед телевизором или читают хакагурэ, причитая «Бахытжамал», или крутят дамские фузте, чтобы потом наброситься на друзей.

**АНАМНЕЗ:** Одной из первопричин болезни становится выбор профессии — это или великий режиссер, или «Последний участковый», или «Беспечный кочевник», что в конце-концов всегда сводится к личному «Автопортрету» художника. Срединного состояния не наблюдается — или первый, или последний, в любом случае все заканчивается суицидом, хотя до этого момента практикуется на безобидных второстепенных персонажах. Мир очень хаотичен, классически не выстроен, вечные метания, отсутствие красивых картинок, черно-белый спектр депрессивно-упадочного состояния и ярко-цветной в депрессивно-возбужденном состоянии. В кульминационный момент уничтожает или собственное тело или тело других для некой призрачной свободы духа. В финале чувствуется, что герой как-то выздоравливает сам.

**ДИАГНОЗ:** Мания Величия, одержимая расщепленностью сознания «Гражданина Кейна», создает болезненно-одиноким мир мыслей и чувств, который насаждается и принимается другими.

#### Кинопациент №2. Эмир Байгазин



**СИМПТОМЫ:** У героев претензия на то, чтобы стать лучшими из лучших. Они активно навязывают всем остальным свое присутствие и насильно заставляют обращать на себя внимание. Причем, никакого духа — явное позиционирование тела.

**АНАМНЕЗ:** Общее действие — стремление всех победить, всех подчинить, по-спортивному просчитано, с постепенным усилением ритма и скорости каждого кадра и эпизода целенаправленно ведет героев к победе. Каждый физический поступок — высшее предопределение — вес сносится не для себя, а чтобы завалить этой скинутой тяжестью тренера. Самооценка заставляет героев позиционировать себя, как «Веселых и обиженных», а вследствие обиды своими физическими данными заставить мир говорить, что они совершенные «Девственники». Нелогичность психического состояния логически выстраивается в серию отдельных движений рук, ног, спины, живота и в параллельной нарезке этих движений — создавать свой триумф физического значения «Весогонщика», бегущего наперекор целому автобусу хиленьких спортсменчиков.

**ДИАГНОЗ:** Маниакально-аномальное состояние «нарциссизма» отягощено кинематографическим — под названием «Триумф воли и физики». Желание героев благодаря упорности воли и тренировке тела венчается победой возможного.

#### Кинопациент №3. Талгат Бектурсынов



**СИМПТОМЫ:** Герои не придумывают действительности, а сами по собственной воле прячут себя в сумасшедшие дома, тюрьмы, «113» комнаты, играют с теми, кто охраняет их, или с теми, кто их ублажает. Отличаются нездоровой, вызывающей улыбкой, добивающим молчанием, лезут на стены и потолки, держат оружие, кривляются.

**АНАМНЕЗ:** Мотивы начала безумия не выражены, по некоторым умозаключениям берут истоки с прошлого и представляют некий искаженный «Счет» с реальностью, причем миру насильно навязывают его безнадежность, на примере издевательства над самим собой. Больной в целях поучения других издевается над собственным телом, закрывает себя в ограниченных пространствах душных комнат с тусклым светом, монотонно, путем повторения отдельных действий и эпизодов, из буйного превращает себя в смиренного, и наоборот. Герой действительность не создает и не подчиняет, как в предыдущих случаях, а играет с ней в игры.

**ДИАГНОЗ:** «Игривые Сало и Гомора» из серии Садомазо. Болезненный мир после ряда испытаний адаптируется к нормальной реальности.

#### Кинопациент №4 Владимир Попов



**СИМПТОМЫ:** Плагиат других произведений, «Импотенция» творчества. Используя реальных невинных людей, он заставляет играть их ради своей безумной идеи, они и не замечают, что режиссер лишь использует их рассказы и действия в своих корыстных болезненных фантазиях.

**АНАМНЕЗ:** Внешне все традиционно чистенько да гладенько — сладенький голосок вещает о философских смыслах жизни «Уголка», классические картинки, герои рассказывают свою жизнь на кухне, параллельно показываются их профессиональные навыки, все документально фиксировано правильно и «морально». И только настоящий профессионал понимает скрытое безумие действия — за философией скрывается грубая реклама системы канализации, за кухней и танцами — приход в спокойную жизнь «Детей революции», в профессии и жизни — грубость человеческих инстинктов. Переворачиваются смыслы, смещаются виды кино: превращая документальную реальность в игровую действительность, нещадно режет, кромсает, портит старые произведения киноискусства ради своих политических и психических целей. Реальность неточная — испорченная деяниями человечества, просыревшая, похолодевшая или искусственно-компьютерная.

**ДИАГНОЗ:** Скрытая форма «Гедонизма «Сладкой жизни», формы гипертрофированного наслаждения тщательно скрываются за чужими мыслями, чужими фильмами — подмена реальности.

#### Кинопациент №5 Серик Абишев



**СИМПТОМЫ:** Общая вялость героев, которая охватывает физический облик, их психомоторное состояние. Малоразговорчивы, подавлены, аутентичны по отношению к пространству и людям.

**АНАМНЕЗ:** В самом начале создания болезненной ситуации наблюдается особо выраженная острота зрения и остановки взгляда у героя. Он ищет будущее пространство критической ситуации своего заклания и героев, способных совершить этот ритуал. Точность и лаконичность крупных планов переходит в психическое возбуждение по ходу развития действия, а особенно в сцене нападения. Наблюдается изобразительный тремор конечностей рук, ног, переходящий в искривленные ракурсы голов, неестественных движений мышц лица. Все решается быстро, саспенс держится на гротеске и быстро сменяемых планов-ударов. Но эта первая фаза течения болезни, вторая (без Фрейда не обойтись) — попытка совести или на солдатском жаргоне — «Честь имею» — отомстить за созданный прецедент.

**ДИАГНОЗ:** Явно выраженный и запущенный Мазохизм физических «Страстей Жанны Д'Арк», отягощенный комплексом Боло Янгом. Ситуация осложнена стойкостью болезни и ее повторяемостью в моменты физического роста. Первый раз в период «Школы», второй — в период отрочества, сейчас снова все симптомы налицо, чтобы повториться в «его университетах». Действительность индивидуальна, подчинена и осуществляется благодаря идее фикс.





# Шәкен Айманов

Гүлзина БЕКТАСОВА

**Шәкен Айманов кім? Қазақ кино өнерінің тарихында Аймановтың рөлі қандай?**

**Осы бір аңызға толы тұлғаның кино тарихында өшпес із қалдырғанын бүгінгі ұрпақ біле ме?**



**Ш**әкен Айманов атындағы «Қазақ-фильм» киностудиясы қазақ кино өнерінің киелі шаңырағы. Онда талай-талай қазақтың мықты фильмдері дүниеге келді. Онда талай-талай қазақтың айтулы, марқасқалары киноға түсті. Қазақ кино өнерінің көшін бастады, қазақ кино өнерінің тарихында өзіндік ізін қалдырды.

Бүгінгі біздің мақаламыздың көтерер жүгі де осы. Қазақ өнерінде өшпес із қалдырған, қазақ кино тарихында алтын әріптермен жазылатын бірден бір тұлға, ол – Шәкен Айманов. Аса дарынды суреткер актер, ойшыл режиссер ретінде қазақтың сахна өнері мен кино өнерінің қалыптасып,

шыңдалуында айрықша ықпал еткен, өшпес із қалдырғандардарының иесі. Ол Мұхтар Әуезов атындағы мемлекеттік драма театрының сахнасында өнер жолын бастады. Талантты жастың дарынына тәнті болмаған жан кемде-кем. Айманов сомдаған кейіпкерлердің бәрі бір-бірінен ерекшеленіп, озық түсіп жатты. Ол сомдаған рөлдер Ақан сері, Қобыланды, Қодар, Керім, Алдар көсе, Исатай бейнелерін, әлем драматургиясынан Кассио және Отелло (Шекспир, «Асауға тұсау»), Валиханов және Тихон (Островский, «Таланттар мен табынушылар», «Найзағай»), Сатин (Горький, «Шыңырауда»), Шадрин (Погодин, «Мылтықты адам»), Кидд (Лавренев, «Америка дауысы»), Бетт (дж.Гоу мен А.Дюссо, «Терең тамырлар»), Хлестаков (Го-

голь, «Ревизор»), Кривенко (Чирсков «Жеңімпаздар») образдарында Шәкен Аймановтың өзіндік қолтаңбасы қалды.

Шәкен Аймановты қазақ кино өнеріне танытқан туындылардың бірі – «Алдар көсе» фильмі. Алдар көседегі риясыз Алдардың рөлі арқылы бүкіл бала біткен Шәкен Аймановты жақсы таныдық, жақсы көрдік.

«Мен Алдармын, Алдармын, Сақалы жоқ шалдармын» деп, қара домбырасын шертіп қойып, ән айтып келе жататын, тақиясы бір шетіне қисайып кеткен, езуінде жымсық күлкі бар Алдар бейнесі арқылы біз Шәкен Аймановтың шоқтығы биік тұлға екенін мойындап, танып өстік. Біз үшін Алдар



бейнесі Айманов сияқты көрінетін. Солай болды да. Солай болып та келеді. Әлі күнге дейін, біз үшін Айманов бейнесі Алдар көсе арқылы танылып келеді. Ол кісі сомдаған театрдағы бірде-бір қойылымды естігеніміз болмаса, көре алғамыз жоқ. Тек бір жылдары теле экраннан үзік-үзік «асауға тұсау» спектаклін көрсеткен. Сондағы Петручио-Айманов пен Катерина-Хадиша Бөкееваның бейнесі жадымда жатталып қалыпты. «Катерина қатын етпей қоймаймын» деп, дарылдай сөйлеп шыға келетін Петручио-Аймановтың дауысы да есімде. Есесіне, Айманов режиссер түсірген фильмдердің бәрі көрерменге жақсы таныс. Ол кісі түсірген «Тақиялы періште», ол кісі түсірген «Атаманның ақыры», «Атамекен», «Алдар көсе»

фильмдері қазақ киносының тарихындағы шедевр дүниелер десек, артық айтқандық болмас.

Шәкен Аймановтың режиссер ретіндегі көрегенділігі де жоғары болыпты. Ол кісі түсірген фильмдерде кейіпкерлерді сомдаған актерлердің де табиғи таланты ерекше жандар. Режиссердің дарынды актерлерді көре білуі, таңдай білуі де ерекше болыпты. «Тақиялы періште» фильміне Әмина Өмірзақованы таңдауы, «Атамекен» фильмінде Баянға Ахмадиевті таңдауы, «Атаманның ақырында» Асанәлі Әшімовты ойнатуы, көрегенділігі емей, немене...

«8 март пен Гоголь көшелерінің қиылысындағы «Қазақфильмге»

келдім. Бөлмеге кіріп барсам, темекі тартқан көп адам, көк түтіннен олардың кім екені де көрінбейді. Бәрі шахмат тахтасының төңірегіне топталып алған. Жалғыз-ақ адамды таныдым — Алдар көсе әлдекіммен шахмат ойнап жатыр. Сөйтсем, ол Шәкен Айманов екен. Әрине, Айманов екенін ол кезде білмеймін ғой. Мені Шәкен ағаның жанына таман алып келіп еді, ол мойнын бұрып: «О-о-о, балам келдің бе? Мен сені білемін. Өнді жақсы айтасың, сен» деді. Түскен фильмімді көрмеген, ән арқылы ғана танып тұр. «Жарайды, дайындалыңдар, қазір проба жасаймыз» деді. Сөйтсем, маған дейін он шақты балаға киносынақ жасалып қойған екен. Бірақ бірде-біреуі көңіліне жақпаған. Сөйтіп, есіне мен түсіп, «Өлең айтатын бала

бар еді ғой, соны алып келіңдер» деген. «Киін» деді. Киіндім. Шәкен аға жұмысқа кіріскен бетте-ақ айналада бірден шығармашылық аура пайда болады екен. Шәкен аға: «Балам, сен 14 жаста екенсің. Бірақ сен жақсы көріп қалған қыз — 18 жаста. Өзіңнен үлкен қызды сүйіп қалғаныңды біреуге айтқың келеді. Бірақ әкеңе де емес, анаңа да емес, танымайтын әлдебір әйелге айтасың. Қалай айтасың, қалай жеткізер едің? Міне, осыны көрсетші бізге» деді. Бір фильмге түскенім болмаса, актерлігім шамалы. Дегенмен өзімді өзім іштей дайындадым да, қысылып, қымтырылып, қара терге түсіп тұрып, әлгі айтқанын жасауға кірістім. Бір ғана сынақ жасады, кенет Шәкен ағаның «Стоп!» деген даусы шықты. «Осы жігітті бекітеміз. Болды!» Сөйтсем режиссер мені Баян рөлі үшін байқаған екен» дейді «Атамекен» фильмінде Баян рөлін сомдаған Ахмадиев өз естелігінде.

Шәкен Айманов туралы жазылған естеліктер өте көп. Ш.Айманов актер ретінде алдымен кейіпкерінің жан дүниесін ашуға және соған лайықты ұтымды әрекет қимылдар жасау шеберлігімен ерекшеленсе, режиссер ретінде шығармаға көркемдік идеялық мазмұнын дарытуға, ұлттық ерекшеліктердің бояуын қанық етуге, заман мен қоғам туралы философиялық ой толғам жасауға айрықша мән бере білетін дарынды суреткер.

«Атаманның ақыры» фильмі Шәкен Аймановтың шоқтығы биік туындыларының бірі. Жақсы режиссер жақсы актерді де таңдай біледі.

«Атаманның ақыры» фильмінің сценарийін жазарда А. М. Кончаловскийге «осы актерге арнап жаз» деген тапсырма береді. Фильмнің жақсы шығуы — актердің де, режиссердің де бақыты. Шәкен мүмкіншілігімді байқаған шығар, сол рөлге мені лайық көрді. Сол кездері «Қыз Жібек» фильміне түсіп жүргенмін. Шәкен «Атаманның ақырына» түспей-



ақ қояйын. Қазір Бекежанды ойнап жүрмін. Одан кейін қазақтың «күйеубаласын түсірді» деген сөзі бар» дей бергенімде, «Әй, бала! Сен шетелдің актерлерінің үш-төрт фильмге қатар түсетінін білесің бе?» — деді. Шәкен қайтіп қарсы боласың, екеуіне де қатар түстім. Бір-біріне көмектескені болмаса, кедергі келтірген жоқ. Екі фильм де маған үлкен даңқ әкелді. Қазақилығымнан, мінезімнің ауырлығынан аспанға ұшып кетпей аман қалдым. Әйтпесе, ондай дәрежеге жеткендердің көбі ұшып кетті, ішіп кетті. Шәкен де «Атаманның ақырын» халық қандай жоғары дәрежеде қабылдағанын көре алмай кетті», - дейді режиссер Айманов туралы күйеубаласы, дарынды актер Асанәлі Әшімов. («Жұлдыздар отбасы» №3) «Атаманның ақыры» демекші, осы фильмде атаман Дутовтың рөлін сомдаған атақты актер В. Стрельчик Шәкен Аймановты өле өлгенше сыйлап кетіпті.

Шәкен аға туралы жазылған естеліктердің көбінде, ол кісінің аңыз адам болғандығын жиі жазады. Оның өмірі аңызға, ақиқатқа да толы. Ол кісі түсірген әрбір фильмдердің түсіру сәттері де аңызға толы.

«...Шәкен ақиқатында аңыз адам. Өнерде аңыз актерлер — өмірде жақсы адамдар. Сол сияқты Шәкен туралы бір адам «Әй, Шәкен осындай ғой» деп айтқан емес. Әсіресе шалдармен жиі тіл табысатын. Әсіресе, үлкен кісілердің Шәкенге

деген ілтисаты ерекше болатын. Тек қазақ халқы емес, өзге ұлттың да өнер иелері Шәкенді қатты сыйлады. Себебі, Шәкен өте жомарт адам болатын. Қалтасында ақша болмаса да, бәріне табатын» дейді көрнекті актер Асанәлі Әшімов.

Шәкен ағаның туған інісі Кәукен аға ылғи да ағасы туралы естеліктерді жиі айтатын. Бірде Кәукен ағаның үйіне барғанымда, ыңылдап «Жиырма бесті» айтып отыр екен. «Бұл өнді жарықтық Шәкен жақсы көруші еді. Қай жерге барса да, қайда жүрсе де, аузынан «Жиырма бес» түспейтін» деп еді, сонда Кәукен аға. Кәукен аға ағасы туралы, туған жері Баянауылдағы Айманбұлақ көлін жиі айтатын. Өзі де қазақ өнерінің қайталанбас ірі тұлғаларының бірі болса да, Шәкен Айманов ол кісі үшін ерекше жан болатын. Әрдайым Шәкен ағаны өзіне ұстаз, қамқоршы аға тұтты. Аға өнеріне бас иді, аға өнерін құрметтеді, қадірледі.

Қазақ кино өнерінің тарихында өшпес із қалдырған, Алдар көсенің ғұмыры қысқа болғанымен, өнері мәңгі жасап келеді. Айманов қолтаңбасы қалған кино өнерінің Шәкен есімін алуы да айтулы тұлғаға деген құрметтен болса керек. Шәкен ізі қалған қазақ кино өнері одан әрі дами беруге тиіс. Дами береді де. Шәкен айманов атына лайық талай-талай фильмдер қазақ кино өнерінің киелі шаңырағы «Қазақфильмде» туады, туа береді. ■





## Письмо в номер

### Казахскому кино пора начать сближаться со своим народом

С чего начинается казахстанское кино? На какой почве произрастают произведения искусства? Корни киноискусства лежат в народе — почве, хранящей жизненные соки всякой культуры. Вот почему, например, индийское или турецкое кино, столь непонятное для нас, имеет самобытные, яркие, простые картины. А американское кино, имеющее какую-либо морально-этическую подоплеку, сейчас стало настоящей редкостью. Европейские режиссеры устремлены на созданный европейскими же руками кризис — кризис отсутствия взаимопонимания между мужчиной и женщиной, между поколениями, между народами, и все это рассматривается под таким ракурсом, с такими ударами, что остается только пожалеть Европу с их упаднической культурой, а не вопить о мифическом арт-хаусе и вручать друг другу кучу отлитого металла. Возьмем за точку опоры советское кино. Оно было и остается эталоном искусства. Это кино, во-первых, хорошо воспринималось народом — его любили и пересматривают поныне, во-вторых — фильмы настраивали на позитивную волну, на правильные размышления, на добрый дух, в-третьих — многие из этих фильмов получали и призы от кинофестивалей и награды кинокритиков.

Российское кино давно потеряло присущую советскому кинохватку. Это как фильмы про Чингисхана — сняты в Монголии, говорят на монгольском, но монгольского ничего нет. Российское кино разделилось на две категории: пропиаренные западные фильмы и нудное европейское кино, всячески лелеемое наградами.

У казахстанского кино все шансы избежать этой опасности. При просмотре таких фильмов, как «Подарок Сталину», «Баксы», «Мустафа Чокай», остается стойкий вкус советского кино. Смотришь такой фильм — и сопереживаешь главному герою, и что еще важнее — не стыдишься своего сопереживания. При просмотре «Подарка Сталину» погружаешься в семейную атмосферу, доброе расположение духа, несмотря на идеологический контекст. В «Баксы» особенно приятен национальный колорит, лишь криминально-чернушные аккорды окончания фильма расстроили эту гармонию. А «Мустафа Чокай»? Когда созерцаешь картину, подкрадывается ощущение, что смотришь «Семнадцать мгновений весны», только с другой изнанки. Даже прошлогодний «Рэкетир», несмотря на опасения, порадовал советскими нотками. Это не поп-мелодия бригадира или водителя BMW пятой модели, где сочувствию к главному герою сопутствует кретилизм воспеваемых ценностей.

Не считая западного настроя, есть у казахского кино другие опасности — это отдаленность от народа. Многие считают, что в Казахстане и вовсе не снимают никаких фильмов, и искренне удивляются, когда пишут о том, что какой-то наш фильм получил приз на зарубежном кинофестивале. Так и получается: кино само по себе, народ сам по себе. На мой взгляд, проблема в слабой пиар-кампании. Необходимо развесить рекламные билборды и пустить видеоролики по телевизору, необходимо кричать, говорить, обсуждать казахстанское кино. Необходимо разорвать порочный круг, помочь интеллигентной прослойке завести диалог с народом. Чтобы хоть на минутку оставили финансовый кризис в покое и подумали о высокой культуре и своей истории.

Искренне хочется пожелать казахскому кино миновать опасности, обрести свою собственную культуру и сблизиться с народом. И здесь все зависит от нас самих.

Максат КЕНЖЕБАЕВ,  
студент, Караганда

«Отрар Тревел» предоставит Вам услуги высокого качества и возьмет на себя все Ваши заботы по организации туристических поездок и авиаперевозок.



- Круглосуточный центр бронирования на все авиакомпании
- Бронирование и продажа авиабилетов по всем направлениям
- Круглосуточные кассы в аэропортах г. Алматы, Атырау, Астана
- Внутренний туризм
- Въездной туризм
- Выездной туризм
- VIP сервис
- Бронирование гостиниц в любой стране мира
- Оформление виз и визовая поддержка
- Деловые поездки, трансфер
- Организация экскурсионных программ
- Медицинская страховка
- Тренинг центр

Круглосуточный центр бронирования авиакомпаний: +7 727 2 506 850

Головной офис: г. Алматы

ул. Макатаева 127/9, +7 727 2 588 202

Точка продаж: г. Алматы

ул. Гоголя 73, +7 727 2 506 836

Также компания оперирует в 16 городах Казахстана

#### Реквизиты и адреса:

Общественное объединение  
«Добровольное общество «Милосердие»  
РПН: 600400561246  
Госрегистрация: 19.04.2006  
Св-во о госрегистрации юр. лица:  
77046-1910-Ф-д  
Местонахождение юр. лица: г. Алматы,  
ул. Наурызбай батыра,  
дом 65/69, офис 109  
Телефон: 8 (727) 267-66-46  
web: www.detdom.kz  
e-mail: info@detdom.kz  
sponsor@detdom.kz

Если Вы хотите перевести денежные средства на Акцию «Подари Детям Жизнь» для оплаты лечения казахстанских детей, страдающих диагнозами неизлечимыми в Казахстане, то необходимо воспользоваться следующими реквизитами

Перевод денежных средств.  
АО «Казкоммерцбанк»  
РПН 600400561246  
ИИК 004700633  
БИК 190501724  
КБс 18  
ИИК 035160417 RUB  
ИИК 092070540 USD

А так же посредством  
WWW.HOMEBANK.KZ



Балаларға  
Өмір  
сыйла



Барлық жиналған ақша шет елдегі жедел емдеуге мұқтаж қазақстандық балаларға аударылады.

Толығырақ [www.detdom.kz](http://www.detdom.kz) сайтында

ВСЕ собранные средства перечисляются казахстанским детям, нуждающимся в срочном лечении за рубежом.

Подробнее на сайте [www.detdom.kz](http://www.detdom.kz)

Подари  
детям  
ЖИЗНЬ

Номерге 1 санымен SMS жібер  
Вы можете помочь отправив SMS с цифрой 1 на номер

8099

1 SMS бағасы  
стоимость 1 SMS 280 тг





КАДР ИЗ ФИЛЬМА АГОРА

# Самые крупные кинопроекты 2009 года

Если ориентироваться на данные кинотеатров, то самыми ожидаемыми фильмами 2009 года являются «Гарри Поттер-6», «Терминатор-4», «Трансформеры-2», «Форсаж-2», «Человек паук-4», а также «Зловещие мертвецы», «Звездная пыль», «Эра динозавров», «Месть падших», в общем, жуть какая-то. Вот чем нас стабильно кормит кинопрокат. А может – вот что нам скидывают в кинопрокат, как в страну третьего мира? Однако журнал «Вэрайти» для цивилизованного читателя рассказывает о совершенно других ожидаемых проектах года.

**ПОЧУВСТВУЙТЕ РАЗНИЦУ.**

## Мировые кинопроекты



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «АЛЬТИПЛАНО»

### Бельгия

Создатели необычной по визуальному и художественному решению картины «Хадак», которая была показана в 2007 году у нас, в Алматы, в рамках кинофестиваля «Евразия», получившей приз, Петер Бросенс и Джессика Вудворс отправились снимать свой новый «Альтиплано» в Анды. Эта лента о жертвенности и искуплении. Главная героиня картины – известная женщина-фотограф, которая приезжает в Анды,

чтобы узнать о причинах смерти своего мужа. Разбираясь в деталях происшествия и делая снимки всего происходящего вокруг, она понимает причину локальной войны, идущей в Андах. Картина обещает быть зрелищной и интересной не только благодаря красотам Анд, но еще и потому, что молодые режиссеры из Бельгии в 2006 году были удостоены приза Венецианского кинофестиваля «Львы будущего».

### Испания

Один из самых амбициозных и дорогих кинопроектов 2009 года «Агора» снимает испанский режиссер Александр Аменабар. Бюджет картины составляет 73 млн долларов. Действие фильма происходит в египетской Александрии на рубеже IV и V веков. Фильм рассказывает об исторической личности – женщине-математике Гипатии, которую сыграет Рэйчел Уайс и ее рабе-возлюбленном в исполнении Макса Мингеллы. Гипатия оказалась свидетельницей уничтожения великих памятников античности – Мусейона и Библиотеки, боролась, как могла, за их сохранение, но жизнь ее оборвалась трагически – ее растерзала толпа новообращенных христиан.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «АГОРА»





## Китай

Свой ответ на мировой кризис дает Китай исторической эпопеей «Империя серебра» режиссера Кристины Яо. Это копродукция Тайвань-Гонконг-Китай, потому что здесь задействованы лучшие силы — гонконгский актер Аарон Квок, тайваньский женщина-режиссер, получившая образование в Стэндфордском Университете США, Кристина Яо и другие. Фильм — историческая сага о династии основателей банков в Китае. Действие картины начинается в 1899 году с того, как отец Кан хочет расширить свое финансовое влияние и вовлекает в свой не совсем чистый бизнес своего сына. Однако у сына идеалистические взгляды, и он все время входит с отцом в конфликт. Конечно, создатели не обошлись без страстной любовной истории, когда сын уводит у отца его юную жену.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «МАЛЕНЬКИЙ СОЛДАТ»

## Нидерланды

Как это ни парадоксально, но в Нидерландах женщины-режиссеры все более и более активны, чем режиссеры-мужчины. По крайней мере все наиболее яркие премьеры последних лет сняты именно женщинами. Так и здесь, Аннет Олсен представит в этом году европейскому зрителю картину с совсем не женским названием «Маленький солдат», хотя солдатом этим оказывается женщина. Лотта вернулась из армии и не знает чем заняться, пока ее не разыскивает отец и не предлагает ... стать водителем его возлюбленной. Чернокожая Лили наотрез отказывается от водителя-женщины, и потом выясняется почему. Любовные услуги она оказывает не только отцу Лоты, но и другим богатым мужчинам городка. Лотта бросается спасать Лили, хотя самой Лили такая жизнь нравится.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ГОРЯЧИЕ НОВОСТИ»

## Россия

Известный российский телеведущий и дистрибьютор Сэм Клебанов решил попробовать себя в качестве продюсера фильма «Горячие новости». Это ремейк на нашумевший гонконгский фильм Джонни То «Newsmaker». На одной из улиц в центре Москвы опер Смирнов (Андрей Мерзликин) вместе со своими сотрудниками готовят задержание опасных бандитов, грабящих инкассаторов. Главарь банды — таинственный и неуловимый Герман (Евгений Цыганов), за которым уже долгое время ведется слежка. Но жизнь вносит свои коррективы, и тщательно продуманная операция срывается. Находящиеся неподалеку от места перестрелки тележурналисты снимают на камеру поражение стражей порядка, и репортаж идет в прямой эфир сразу на нескольких каналах. Российская премьера картины ожидается в апреле.





КАДР ИЗ ФИЛЬМА «РАЙ — ЭТО ЗАПАД»



## Франция

Известный греко-французский режиссер Коста Гаврас закончил свой новый фильм «Рай — это Запад». Запуганный иммигрант из нищей страны надеется найти работу и счастье в Париже. Он нелегально добирается туда через пол-Европы, теряя по пути последние деньги, веру и надежду. Все главные фильмы классика Коста-Гавраса, включая «Дзету» и «Пропавшего», были политическими. На сей раз он сделал чуточку прямолинейную, чересчур мелодраматическую, но эмоциональную и поражающую неожиданными деталями сатиру на сытую Европу. Один нудистский суперотель для богачей чего стоит! Богачи-стукачи с радостью помогают полиции разыскивать спрятавшихся на территории отеля нелегалов.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «МАМОНТ»

## Швеция

Шведский режиссер Лукас Модиссон снял англо-язычный фильм «Мамонт» с Гаем Гарсиа Берналом и Мишель Уильямс. Фильм повествует о, казалось бы, благополучной семейной паре, живущей в Нью-Йорке. Она — хирург в одной из лучших клиник города, он — преуспевающий бизнесмен. Единственная проблема — им не хватает времени на свою единственную семилетнюю дочку, которую воспитывает нянечка из Филиппин Глория. Отец Лео все время в разъездах по миру, мать Эллен — на работе. У Глории на родине двое сыновей, которых она не видела вот уже пять лет. Мальчики все время упрашивают мать вернуться, но та хочет заработать деньги на собственный дом. Лео, оказавшись на Филиппинах, видит, на что готовы пойти подростки, лишь бы заработать хоть немного денег. И в благополучном западном мире, и в бедных странах Азии страдают дети: одним родителям не хватает денег, другим — времени, чтобы быть со своими детьми. Премьера фильма уже прошла в рамках «Берлинале», вскоре картина выйдет в широкий прокат.



# 10 причин, почему фильм «Миллионер из трущоб» не может не нравиться

Олжас ИМАНБЕРДЫЕВ



**Режиссеры:** Дэнни Бойл, Лавелин Тандан.  
**Сценарий:** Саймон Бофой по роману Вакаса Сваруп.  
**Оператор:** Энтони Дод Мантел. **Монтаж:** Крис Дикенс.  
**Композитор:** А. Р. Рахман.  
**В ролях:** Дев Пател, Анил Капур, Саурабх Шукла, Рахендранат Зутши, Женева Талвар, Фрейда Пинто, Ирфан Кхан.

Фильм удостоен 8-ми «Оскаров», в том числе «Лучший фильм» и «Лучшая режиссура»; 7 премий БАФТА Английской киноакадемии, в том числе «Лучший фильм», «Лучшая режиссура», «Лучшая операторская работа», «Лучшая музыка».



Фильм года

## НАША СПРАВКА

**ДЭННИ БОЙЛ**, британский режиссер, снявший около 20 фильмов. Наибольшую известность принесла ему картина «Trainspotting» («На игле»), сделав его культовым режиссером молодежного кино середины 1990-х годов. Также были популярны его фильмы «Пляж» (2000), «28 дней спустя» (2002).

**ЛАВЕЛИН ТАНДАН**, индийский режиссер. Работала режиссером по кастингу актеров на 8 фильмах, в том числе фильма Миры Наир «Свадьба в сезон дождей» (2001). Продюсером фильма «Миллионер из трущоб» выступила картина **CELADOR**, которой принадлежат права на игру «Кто хочет стать миллионером?»

**Бюджет фильма** \$ 15 млн

**Сборы в США** \$ 116 млн

**Сборы в мире** плюс еще \$ 74 млн

То есть общие сборы составляют порядка \$ 200 млн

**Премьера в мире** 30 августа 2008 года

**Премьера в Казахстане** 19 февраля 2009 года

**Фильм удостоен:** 8-ми «Оскаров», в том числе «Лучший фильм» и «Лучшая режиссура»; 7 премий БАФТА Английской киноакадемии, в том числе «Лучший фильм», «Лучшая режиссура», «Лучшая операторская работа», «Лучшая музыка».

Всего фильм удостоен 64 призов, причем до получения «Оскара» «Миллионер из трущоб» был отмечен как «Лучшая картина 2008 года» именно в профессиональной среде критиками Нью-Йорка, Лондона, Феникса, Бостона, Флориды, Лос-Анджелеса, Чикаго, и, как результат, картина была удостоена «Золотого глобуса».

Гильдия режиссеров США признала Дэнни Бойла лучшим режиссером года, Американское общество кинооператоров назвало Энтони Дод Мантела лучшим оператором года, а Гильдия монтажеров США Криса Дикенса лучшим монтажником года.

1

**Сюжет картины** построен на уже раскрученной во всем мире телевизионной игре «Как стать миллионером?» Даже если ты не являешься фанатом этой передачи, все равно хоть раз ты ее посмотрел и знаешь ее правила. А сама игра вызывает азарт и уважение, потому что построена на принципах интеллектуального знания и везения.

2

**Абсолютно гениальный сценарный ход:** главный герой фильма Джамаль выигрывает не потому, что он — высокий интеллектуал, а потому что ответ на каждый из задаваемых ему вопросов выстрадан его нелегкой жизнью в трущобах.

3

**Тоже сильная сценарная находка:** Джамаль рассказывает о своей жизни в условиях жесткого допроса в полицейском участке, куда его отводят организаторы игры с подозрениями в мошенничестве.

4

**Экзотика!** Фильм открыл миру правду бомбейских трущоб и красоту индийской культуры. Вряд ли картина была бы столь интересна, если действие происходило в Нью-Йорке или Лос-Анджелесе. И потом ряд эпизодов был бы просто невозможен по причине нарушения человеческих прав.





Всего фильм удостоен 64 призов, причем до получения «Оскара» «Миллионер из трущоб» был отмечен как «Лучшая картина 2008 года» именно в профессиональной среде критиками Нью-Йорка, Лондона, Феникса, Бостона, Флориды, Лос-Анджелеса, Чикаго, и, как результат, картина была удостоена «Золотого глобуса».

5

**Слияние Голливуда и Болливуда.** Уникальность этого фильма в том, что он снят по западным канонам, а играют индийские актеры. Удивительный синтез!

говорит: «Я просто знал ответы на все эти вопросы». Сильная личность и чистый нравственный императив — то, что всегда привлекает в героях фильмов.

6

**Сумасшедше-виртуозная режиссура Дэни Бойла!** Зрелищность, экшн, динамичный монтаж. В фильме так много всего наворочено, что кажется, половина отснятого осталась за кадром. Но в результате картина как скрученная пружина, не скучно.

9

**Энергетика!** Из чего складывается этот компонент картины непонятно, но вероятно из всего — сценария, яркого и качественного кино-изображения, монтажа, актерской игры, людской толпы! Да, и музыки! Не случайно, картина удостоена двух «Оскаров» — за музыку и песни.

7

**Блистательный кастинг!** Причем это касается как взрослых актеров, так и детей, которых, действительно, искали среди трущоб. Лавелин Тандан была приглашена работать над фильмом в качестве режиссера кастинга. Но, видимо, с актерами тоже приходилось работать ей. Поэтому в титрах она стоит сорежиссером с индийской стороны.

10

**Финал:** конечно, это чисто голливудский (или болливудский?) финал. Парень из трущоб превращается в миллионера. Он располагает к себе не только полицейских, организаторов игры, не только получает деньги и любовь, он становится национальным героем — любимцем всего народа. Такого внимания публики добиваются, наверное, только футболисты, и о такой популярности игры «Как стать миллионером?» можно было бы только мечтать. Но, соединив шоу и кино, успех, действительно, превзошел все ожидания.

8

**Позитив.** Картина наполнена силой выживания и нравственным позитивом. Здесь победа не ради победы и не ради денег. Джамаль

И еще один пункт, который меня лично поразил больше всего:

Все вопросы игры в этом фильме построены на знании индийской культуры и индийского образа жизни, за исключением трех — кто изображен на 100-долларовой купюре, кто из игроков крикета забил в истории больше всего голов и имя третьего персонажа романа Дюма «Три мушкетера». Как раз-таки для ответов на эти вопросы он пользуется подсказками, а все, что касается Индии, Джамаль знает сам. У нас было бы наоборот — мы знаем все про доллары и трех мушкетеров, но почти не знаем своей культуры. Так что главная победа этой картины в том, что мир узнал за эти два часа, пока идет фильм об Индии больше, чем любой человек, не побывавший там, за всю свою жизнь.



Berlinale 2009

Светлана Степнова

# «Берлинский медведь» может гордиться собой

Гульнара АБИКЕЕВА

Надо отдать должное жюри «Берлинале» этого года. Оно не побоялось отказать в призах признанным мастерам мирового кино. В конкурсной программе было 18 картин, из которых, как минимум, 5 должны были быть награждены призами, потому что это фильмы режиссеров Тео Ангелопулоса «Пыль времен», Бертрана Тавернье «В электрическом тумане», Анджея Вайды «Татарак», Чена Кайге «Навечно непокоренная» и Стивена Фриарса «Шерри». Однако никто из них не получил ни одного «медведя». Призы достались молодым – может быть, менее мастеровитым, но более дерзким и горячим.



Кинофестивали

## ВПЕРЕДИ – ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА И ИРАН

Как это не удивительно, «Золотого медведя» получила женщина-режиссер из Перу Клаудиа Льюса (внучка известного писателя Марио Варгаса Льюса) за фильм «Молоко печали». Похоже, что это первая картина в истории перуанского кино, достигшая таких высот мирового признания. В фильме совершенно незнакомая эстетика изображения: необычные пейзажи, яркие костюмы и даже необычные лица людей. Главная героиня ленты больна необычной болезнью, которая обусловлена тем, что она была вскормлена матерью «молоком печали», потому что появилась на свет в результате изнасилования. Влияние «магического реализма» налицо не только в этой странной болезни, но и в том, что происходит в ее маленькой деревушке. Латиноамериканское кино вообще на подъеме. О чем говорит тот факт, что следующий приз – Гран-при и «Серебряного медведя» – получила аргентинская лента Андриана Биниеза «Гигант». Начинается фильм в стиле романов Артура Хейли, где рассказывается весь механизм работы супермаркета. Главный герой – Яра, охранник гигантского размера – отслеживает по монитору, что происходит в супермаркете. Так он влюбляется в молодую уборщицу Джулию, везде и всюду следуя за ней: на работу через мониторы,



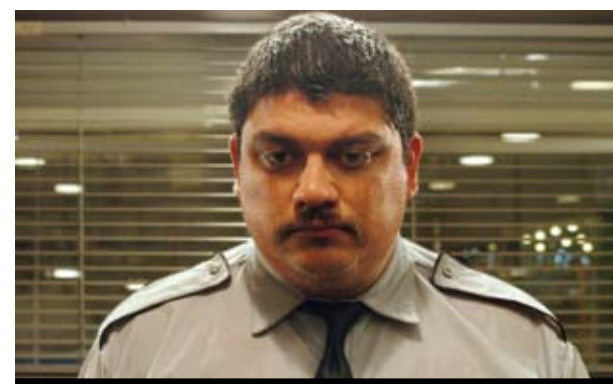
КАДР ИЗ ФИЛЬМА «МОЛОКО ПЕЧАЛИ»

в жизни – провожая и охраняя ее по городу. Приз «За лучшую режиссуру» получила иранская картина режиссера Ашхара Фархади «Об Элли». Когда начинаешь смотреть ее, невольно напрашивается мысль о том, что иранские кинематографисты когда-то уловили истинную природу кино, и о чем бы они не снимали фильмы, смотреть их – одно удовольствие. Фильм рассказывает о том, как друзья – семейные пары с детьми – выезжают на отдых на море. И только одна пара неженатая – Элли и Ахмад, живущий в Германии – приехали сюда, чтобы лучше узнать друг друга. Инцидент, случившийся на утро – один из детей чуть не утонул – приводит к концу отдыха компании, потому что никто не может найти Элли, которая присматривала за детьми. За этой, казалось бы,



КЛАУДИА ЛЬОСА

детективной историей автор раскрывает суть отношения в Иране к женщине. Оказывается, что бедная Элли утонула, спасая ребенка, но не это самое важное в картине. Критики сравнивали иранский фильм с «Приключением» Микеланджело Антониони.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ГИГАНТ»



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ОБ ЭЛЛИ»



## РЕФЛЕКТИРУЮЩАЯ ЕВРОПА



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ЛОНДОНСКАЯ РЕКА»

Британская картина «Лондонская река» алжирского режиссера Рашида Бушареб возглавляла рейтинг кинокритиков практически на протяжении всего кинофестиваля. В результате фильму достался всего лишь приз «За лучшую мужскую роль» актеру Сотигу Куйате. Проблема межкультурного диалога переплетается здесь с темой терроризма. Англичанка из провинции приезжает в Лондон к своей дочери из-за того, что после терактов в автобусах (события 2005 года) от нее вот уже неделю нет никаких известий. Она находит дом, квартиру, в которой жила ее дочь, и от соседей узнает, что дочь ее приняла ислам и последние месяцы жила с парнем-мусульманином из Алжира. Вскоре из Парижа приезжает и отец этого парня, потому что

от сына тоже нет никаких известий. Мать в шоке от того, что дочь ее жила совершенно другой, нежели она ожидала, жизнью. Но именно люди из этого мусульманского коммьюнити помогают ей разобраться в том, что же произошло с молодыми людьми. Оказываются они собирались поехать на выходные в Париж и, действительно, оказались пассажирами этих несчастных автобусов.

Совершенно неожиданно второй Гран-при фестиваля и приз «За лучшую женскую роль» получила немецкая картина «Все остальные» режиссера Марен Аде. Казалось бы, простая история взаимоотношений двух молодых людей, поехавших на отдых в Сардинию: он — архитектор, она работает в рекламном агентстве. Но режиссеру удалось очень точно передать те еле заметные нотки раздражения, досады, которые приводят к разводу семейные пары. Актриса Биргит Минихмайр сыграла свою роль просто блестяще.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ»

## УВЕРЕННАЯ В СЕБЕ АМЕРИКА

Хотя, конечно же, ожидалось, что приз за лучшую женскую роль получит одна из американских див — Кейт Уинслет, Мишель Пфайфер или Рене Зелвегер. Впрочем, картина с Кейт Уинслет «Чтец» была показана вне конкурса, иначе она, действительно, получила бы этот приз. Но не менее очаровательна была Пфайфер в картине «Шерри» Стивена Фриарса! Она оказалась в отличной форме, а ее костюмные наряды просто сражали наповал. Впрочем, фильм скоро выйдет в прокат, и зритель сам сможет оценить красоты изящно одетой и совершенно обнаженной Пфайфер. Глядя на американские фильмы, понимаешь, что первые, кто преодолеет мировой финансовый кризис, будут США. Как всегда, они начинают с идеологии. А



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ШЕРРИ»



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ПОСЛАННИК»

кино — это и есть идеология. Ретро-драма «Мой один и единственный» режиссера Ричарда Локрейн рассказывает о жизни в США в период депрессии 1950-х годов. Главная героиня фильма, которую великолепно сыграла Рене Зелвегер — жена состоятельного мужчины, уходит от мужа, узнав об его измене. Уходит ни одна, а с двумя сыновьями, заканчивающими учебу в колледже. Они едут из города в город в поисках то ли работы, то ли будущего мужа. Так же как и героиня Вивьен Ли из «Унесенных ветром», героиня Рене Зелвегер проходит через массу унижений и испытаний, пока наконец, приехав в Калифорнию, они, наконец,

## ДРУГОЙ КАЗАХСТАН



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «СЫН ОХОТНИКА НА ОРЛОВ»

Безусловно, нашего зрителя волнует вопрос: а как же, как был представлен Казахстан на Берлинском кинофестивале? В официальной программе Берлинале участвовала одна ка-

обредают желаемое. И, как всегда, чуть ли не в прямую с экрана идет текст о том, что Америка — великая страна, и она преодолеет все трудности. Приз «За лучший сценарий» получила другая американская картина — «Посланник» режиссера Орена Мовермена. Казалось бы, фильм, рассказывающий о работе военных, которые разъезжают по штатам и общаются семьям о гибели их сыновей и мужей в Ираке, должен вызывать исключительно протест против армии. В итоге ровным счетом все наоборот — фильм вызывает уважение. И это тоже идеология. Что бы делала Америка без Голливуда?

захстанско-грузинская лента «Другой берег», действие которой происходит на границе Грузии и Абхазии. (Подробнее читайте об этом фильме на стр. 40) Но оказалось, что о казахах рассказала еще одна германо-шведская картина под названием «Сын охотника на орлов» режиссера Рене Бо Хансена. Более того, фильм идет на казахском языке! Фильм участвовал в программе детских фильмов: простая история о том, как сын не хочет становиться также как его отец охотником на орлов, но волей-неволей перенимает навыки профессии. Красивые пейзажи, незатейливый сюжет, добрые персонажи. Зрительский зал был полон детей, и они с удовольствием смотрели этот фильм. Я почему-то вспомнила, что когда-то в Германии снималась целая серия детских фильмов про индейцев с Гойко Митичем, потому была мода на индейцев. Сейчас, видимо, мода на охотников на орлов. Причем на казахских. Но почему-то зарабатывают на этом не Казахстан, а опять-таки немцы. Без комментариев.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «МОЙ ОДИН И ЕДИНСТВЕННЫЙ»



# Кинофестиваль в Дубаи

Кинофестиваль в Дубаи (11-18 декабря 2008 года) проводится уже в пятый раз, закрепляя за собой репутацию качественного рупора регионального кинематографа — лучшие фильмы арабского Востока были представлены здесь, несмотря на то, что программа фестиваля насыщенная и интернациональная: 181 картина из 66 стран мира. Внеконкурсные программы фестиваля 2008 года — «Культурный мост», «Арабские ночи», «Чествование индийского кино», «Кино Азии-Африки», «Голоса персидского залива» и другие — всего 12 программ. Многие документальные и игровые картины были обращены к теме войны и военных конфликтов. На показах было много ливанцев, палестинцев, сирийцев, иракцев и представителей прочих национальностей, которых, так или иначе, задела война.

Гала-премьеры тоже были на злобу дня. Открывала V Дубайский кинофестиваль премьера биографической ленты Оливера Стоуна «W» о президенте США Джордже Буше-старшем, где была представлена история становления великого и ужасного политика, сыгравшего негативную роль в Персидском заливе.

Из знаменитостей DIFF 2008 посетили Сальма Хайек, Николас Кейдж, Оливер Стоун, Брендан Фрэйзер, Голди Хоун, Лора Линни, Дэнни Гловер, Элиза Беннетт — со стороны Голливуда. Абхишек Баччан, Сонам Капур, Анил Капур — со стороны Болливуда, а также десятки «звезд» арабского кино.

От Казахстана на фестивале в Дубаи участвовала в полнометражном конкурсе картина «Тюльпан» С. Дворцевого, которая была удостоена приза «За лучшую мужскую роль» Асхату Кучинчирекову. В короткометражном конкурсе картина «Бахытжамал» молодого режиссера Адильхана Ержан. Мы попросили Адильхана поделиться своими впечатлениями о фестивале на страницах нашего журнала.



## Трудности перевода

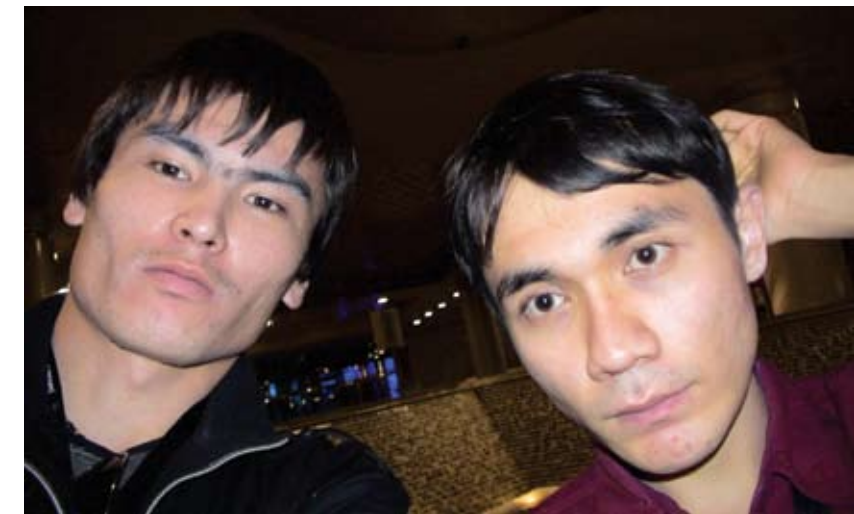
Адильхан ЕРЖАН

Пять лет назад в Дубаи родился международный кинофестиваль, затраты на который в перспективе должны обернуться растущими доходами от туризма. Вполне резонно, что шейхи заблаговременно ищут альтернативу нефти, чьи запасы стремительно сокращаются. Таким образом, благодаря истощению полезных ископаемых планеты, я попал со своим фильмом на пятый МКФ в Дубаи.

Не владея английским, я пару дней не покидал номер, общаясь только с филиппинскими гастарбайтерами, что совершали уборку. Когда голод оказался невыносим, я посетил несколько ресторанов, чуть не угодив в полицию из-за недостатка дирхамов. Кругом пестрели лишь пляжи и купальники, и, к сожалению, не наблюдалось ни одного места, напоминающего о кинофестивале.

Однако к третьему дню меня обнаружили организаторы — в некоей антиглобалистской подпольной общине — и срочно повезли на показ собственного фильма. Безмолвие, царившее во время просмотра моей картины, я списал на свойства менталитета. Впрочем, фильм китайского режиссера сопровождался аплодисментами, но я успокаивал себя тем, что, возможно, зал полон китайских квакеров. Когда зал рукоплескал киргизской картине, я стал во тьме выискивать квакеров киргизских.

Больше я на просмотры не ходил. Вероятно, по причине сильной удаленности гостиницы от кинотеатров, что находились в разных концах города. Все последующие дни я весело проводил время, «воюя» на ресепшн финики, вместе с режиссерами Ричардом (Филиппины), Акжолом (Кыргызстан), иногда присоединялся и Асхат, актер из



АКЖОЛ БЕКБОЛТОВ И АДІЛЬХАН ЕРЖАН

«Тюльпана». Неудобство с расположением гостиницы и кинозалов только подчеркивало курортную, но не профессиональную природу фестиваля. Может, потому директор сингапурского МКФ Филипп Че демонстративно носил фирменную футболку от «Евразии», подмигивая всем казахам. И все-таки на «W» я пробрался, и лицезрел ленту прямо за лысеющей макушкой Оливера Стоуна. Большая часть конкурсной программы отводилась национальному, то бишь арабо-язычному кинематографу, что естественно. Не естественно то, что их кинематограф по своему техническому качеству уступает даже многим отечественным студенческим ра-

ботам. В техническом плане лидировал, конечно, Китай. Ну а Индия вообще делегировала лишь вышедших в тираж звездочек — при том, что с Голливуда не поленился прибыть даже Николас Кейдж. Примечательно, что когда за столом собирались гости — индонезийцы, китайцы, американцы, японцы и другие — не возникало «вавилонского столпотворения». Мы говорили каждый на своем языке, и связующими словами, способствующими пониманию, были имена — Хичкока, Курасавы, Капура, Годара. Нас, действительно, объединял универсальный язык кино, и это осталось самым сильным воспоминанием о Дубаи. ■





## 23-29 марта, Милан, Италия

На 19-м фестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки пройдет ретроспектива фильмов Дарежана Омирбаева, куда войдут следующие картины — «Кардиограмма», «Кайрат», «Киллер», «Жол», «Шуга». Вообще, надо сказать, что Дарежан Омирбаев — самый признанный в мире казахский режиссер. Его фильмы шли в европейском прокате, а не только показывались на кинофестивалях. Ежегодно на международных кинофестивалях проходят ретроспективы его фильмов. В 2008 году их было две — в Париже и в Праге.  
[www.festivalcinemaafricano.org](http://www.festivalcinemaafricano.org)



## 3 апреля, Москва, Россия

В 22-й раз пройдет церемония награждения премиями Российской академией кинематографических искусств «Ника». Из казахстанских картин «Нику» «За лучший иностранный фильм» получал фильм «Охотник» Серика Апрымова в 2005 году. В этом году в пятерку номинантов отобраны два наших фильма — «Подарок Сталину» и «Прощай, Гульсары!». Серьезную конкуренцию казахским фильмам составит эстонский фильм «Осенний бал».  
[www.kinonika.com](http://www.kinonika.com)



## 17-18 апреля, Алматы, Казахстан

4-й фестиваль студенческих фильмов «Дидар» пройдет, как всегда, в Алматы. Проводится он по инициативе Академии Искусств им. Жургенова. Однако участвуют в нем студенты, увлеченные кино, из разных вузов Казахстана. Если в 2006 году количество заявок было в пределах 40, в 2007 — 75, то в 2008 — 147. Работы присылаются не только студентами вузов и колледжей Алматы, но и Астаны, Семей, Шымкента, Кызылорды, Орала, Костаная, Актобе и Тараза. Настоящий кладезь талантливых молодежи!

## 18-25 апреля, Сингапур

22-й Сингапурский кинофестиваль практически каждый год приглашает фильмы из Казахстана, а его директор — Филипп Че — друг и пропагандист казахского кино. В 1996 году Гран-при фестиваля «Серебряная пластина» была удостоена картина Дарежана Омирбаева «Кардиограмма». В 2008 году актриса Инесса Кислова была удостоена приза «За лучшую женскую роль» в фильме «Стриж» Абая Кулбая.  
[www.filmfest.org.sg](http://www.filmfest.org.sg)



## 22-28 апреля, Висбаден, Германия

9-й кино фестиваль «Go East» («Иди на Восток») фокусируется на восточно-европейском кино, но почти каждый год в конкурсе Висбадена участвуют и казахстанские картины. Так, в 2005 году здесь получил приз Рустем Абдрашев за фильм «Остров возрождения». В этом году, скорее всего, на фестиваль вновь поедет Рустем Абдрашев с фильмом «Подарок Сталину». Из молодых кинематографистов Казахстана на питчинге — сессии по представлению кинопроектов — примет участие режиссер-документалист Екатерина Суворова.  
[www.filmfestival-goeast.de](http://www.filmfestival-goeast.de)



## 27-29 апреля, Париж, Франция

В эти дни под эгидой ЮНЕСКО в Париже пройдут «Дни казахского кино». Французский зритель увидит самый востребованный фестивалем казахстанский фильм 2007 года — «Стриж» Абая Кулбая. За 2008 год фильм был приглашен на фестивали в 15 стран мира — Нидерланды, Испанию, Тайвань, Дели, Москву, Германию, Японию и т. д. Также зрители посмотрят картину Рустема Абдрашева «Курак корпе» 2007 года. Ни «Стриж», ни «Курак корпе» не были показаны в казахстанском кинопрокате.



## 13-24 мая, Канн, Франция

Самое ожидаемое кинособытие ближайших месяцев. Канн — это битва гигантов, бесконечный фейерверк и праздник кино. Одновременно с этим — самый большой в мире кинорынок, место, где подписываются самые важные договоры в сфере кино и самая роскошная набережная Круазетт. Нас же, конечно, вол-



## 30 апреля – 8 мая, Дженджу, Южная Корея

10-й юбилейный кинофестиваль собирает вместе своих победителей — обладателей Гран-при фестиваля предыдущих лет. Среди почетных гостей фестиваля, возможно, окажется казахстанский режиссер Дарежан Омирбаев. Он участник Digital Project 2007 года, в котором участвовали лучшие режиссеры Азии, и именно его ладонь красуется на кинематографической аллее этого городка. В 2008 году в Дженджу была показана большая программа центрально-азиатских фильмов, в которой было представлено пять казахстанских картин.  
<http://eng.jiff.or.kr>

## 30 апреля – 5 мая, Оберхаузен, Германия



Самый крупный в мире кинофестиваль короткометражных фильмов пройдет в этом году в Оберхаузене в 55-й раз. Чтобы продолжить магию цифр, добавим, что ежегодно сюда поступают порядка 5000 заявок-фильмов со всего мира. Когда смотришь программу Оберхаузена — сносит крышу, так много здесь свежего, экспериментального, ни на что не похожего. Из молодого поколения казахстанских кинематографистов в конкурсе Оберхаузена участвовал Ерлан Нурмухамбетов с картиной «Кыз урлау» в 2003 году. Доподлинно известно, что несколько заявок от Казахстана было отослано и в этом году, но отбор фильмов еще не завершен. Удачи вам, молодые!  
[www.kurzfilmtage.de](http://www.kurzfilmtage.de)

## 16-21 мая, Алматы, Казахстан

В 7-й раз в Алматы пройдет фестиваль «Звезды Шакена». Несмотря на то, что это фестиваль дебютных фильмов, наряду с короткометражными фильмами отдельно проводится конкурс полнометражных фильмов. Директор фестиваля — очаровательная казахстанская актриса Венера Нигматуллина. Это главный казахстанский фестиваль для молодежи. Как раз сейчас активно работает отборочная комиссия. Программу зарубежных фильмов помогает составлять немецкий киновед Ганс Йохим Шлегель.  
[www.kinofest.kz](http://www.kinofest.kz)





АСТАНА  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
КИНОФЕСТИВАЛЬ

#### АККРЕДИТАЦИЯ

Фестиваль аккредитован ФИАПФ — Международной федерацией ассоциаций кинопродюсеров, которая также регулирует работу международных кинофестивалей, как конкурсный фестиваль, специализированный на фильмах, произведенных в Европе, Азии, стран Ближнего Востока и Центральной Азии.

#### ФОРМАТ – КОНКУРСНЫЙ

Конкурсный, игровых полнометражных фильмов.

#### СТРАНЫ-УЧАСТНИКИ – ЕВРОПА И АЗИЯ

Центральная Азия: Казахстан, Кыргызстан, Узбекистан, Таджикистан, Туркмения  
Ближний Восток: Египет, Саудовская Аравия, ОАЭ, Турция, Иран и другие  
Южная и Юго-Восточная Азия: Япония, Южная Корея, Сингапур, Китай, Индия и другие  
Европа: Франция, Германия, Великобритания, Италия, Испания, Россия и другие

#### ДЕВИЗ ФЕСТИВАЛЯ: «МОСТ МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ»

#### ОРГАНИЗАЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ

VI МКФ «Астана» проводится генеральной дирекцией международного кинофестиваля «Астана» под патронажем Министерства культуры и информации Республики Казахстан, Национальной компанией «Казахфильм» им. Ш. Айманова совместно с Союзом кинематографистов Республики Казахстан

#### ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

- Конкурс игровых полнометражных фильмов стран Европы и Азии (2008 – 2009)
- Центрально-азиатский конкурс (2008 – 2009)
- «Чарующий Восток» — программа фильмов арабских стран
- «Туманный Альбион» — программа фильмов Великобритании
- «Эхо Берлинале» — внеконкурсная программа лучших фильмов Берлинского кинофестиваля
- Анимационное кино Японии
- Новое кино Казахстана — коммерческие проекты и фильмы независимых студий (2008 – 2009)

#### ПРАВИЛА ПОДАЧИ ЗАЯВКИ

Желающие представить фильм для участия в МКФ «Астана» должны заполнить форму участника и представить копию фильма для отбора на DVD с субтитрами на английском или русском языках не позднее 1 августа 2009 года.

Отбор фильмов для участия в МКФ «Астана» осуществляет отборочная комиссия фестиваля, которая начинает свою работу 1 июня 2009 года и заканчивает отбор фильмов 14 августа 2009 года.

#### АДРЕС И КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ

Генеральная дирекция МКФ «Астана»  
г. Алматы, 050023, пр. Аль-Фараби, 176;  
тел.: +7 727 248 08 90, 248 48 22, 248 25 18;  
факс +7 727 278 34 66;  
электронный адрес: [competition.eurasia@ok.kz](mailto:competition.eurasia@ok.kz)  
Web-site: [www.eurasiaiff.kz](http://www.eurasiaiff.kz)

14-19 СЕНТЯБРЯ 2009 ГОДА



ASTANA  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

*Мост между Востоком и Западом*



# ДИСКО КЛУБ ЕРЛАНА КОКЕЕВА ПРИГЛАШАЕТ!

СВЕТОШОУ

РЕТРО ПЕСНИ



шоу-программа в стиле 70-80-90-х годов

окупись в старые добрые времена,  
вспомни молодость, юность,  
первую любовь

это хороший повод для встречи с одноклассниками

наш адрес:  
Жандосова, 58  
(угол Айманова)  
тел.: 2 754 754



Это НАША музыка!  
Это НАША туса!  
Это НАШ дискач!