

Территория *Астана* Астана

№ 11-12 | 2009

**КТО ВЫ,
ГОСПОДИН КА?**

**ҰМТЫЛЫС
Аватар**

Жылдың ең үздік актерлері

Прорыв казахстанского кино к зрителю

Территория Алаңы

Журнал киноиндустрии Казахстана
№11-12 2009

Учредители:

АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова,
Союз кинематографистов Казахстана
Собственник и издатель

АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова
г. Алматы, пр. Аль-Фараби, 176

Тел: + 7 (727) 248 14 44

e-mail: t.kino@mail.ru

www.kazakhfilmstudios.kz

Журнал зарегистрирован
в Министерстве культуры
и информации Республики Казахстан
Свидетельство №9626-Ж
от 12.11.2008 г.

Периодичность издания
12 номеров в год

Журнал издается с декабря 2008 г.
на двух языках: казахском, русском.

Подписной индекс 74200

Генеральный директор
Адил КОЙТАНОВ

Главный редактор
Гульнара АБИКЕЕВА

Дизайн, верстка, подготовка к печати
Издательская компания RUAN

Дизайнер
Анастасия ТАУКЕЛОВА

Руководитель отдела
«Маркетинг и реклама»
Эдик ОМАРБЕКОВ

Корректор
Галина ПРОКОПЕНКО

Над номером работали:
Дана ӘМІРБЕКОВА, Ильяс АХМЕТ,
Гүлзина БЕКТАСОВА,
Дарья БЕЛКИНА, Адильхан ЕРЖАН,
Салтанат ЕРКІН, Айжан ЕСІМБЕКОВА,
Ақмарал КЕМЕЛХАНОВА,
Ольга НИКУШКИНА, Инна СМАИЛОВА

Использованы фотографии:
Рафата БЕГИШЕВА, из архивов
АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова,
авторов и героев публикаций

Приглашаем к сотрудничеству
региональных распространителей
и менеджеров по рекламе

Тираж 2000 экз.

Отпечатано в типографии
ТОО «ИК «Бизнес-Медиа»,
Республика Казахстан,
г. Алматы, ул. Ереванская, 2
Тел: + 7 (727) 232 82 64
+ 7 (727) 232 82 65

Редакция не несет ответственности за
содержание рекламных материалов.
Перепечатка материалов и использование
их в СМИ, возможны только с письменного
разрешения редакции. Мнение редакции
может не совпадать с мнением авторов. При
цитировании ссылка на журнал обязательна.



На обложке:
актер Асанали АШИМОВ



НОВОСТИ 6

ПРЕМЬЕРЫ

Герой возвращается! 8

Үлкен өнерге «Ұмтылыс» 12

КАЗАХФИЛЬМ

Международный отдел 16

Техническое переоснащение киностудии «Казахфильм» 18

ИТОГИ ГОДА

Возвращение отца и ... возвращение матери 22

Лучшие женские роли 2009 года 24

Сиыр жылындағы толағай табыстар
жылдың ең үздік актерлері 27

В ПРОКАТЕ

«Бәйтерек» 30

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Здесь могут водиться розовые зайцы 34

Настоящий полковник 38

ФАБРИКА ЗВЕЗД

Әйгерім Жаңылбаева 42

НЕЗАВИСИМЫЕ СТУДИИ

Медет Ілгедаев: «MENT» – еңкейген кәріден
еңбектеген балаға дейінгі аудиторияны
қамтитын комедия 44

КИНОШКОЛА

90-летний юбилей ВГИКа 46

Кинофорум для молодых 50

МНЕНИЕ

Пять лучших зарубежных фильмов 2009 года 54

«2012» – разрушить мир, чтобы больше продать! 56

ФИЛЬМ-СОБЫТИЕ

Семь чудес «Района 9» 58

Увидеть Пандору 60

КИНОФЕСТИВАЛИ

Дубайский кинофестиваль 64

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Дидар Амантай. «На вершинах Каркаралы» 68



Всегда приятно, когда календарный год завершается вручением призов и наград. Это говорит о видимых достижениях нашего кино.

В 2009 году ряд казахстанских кинематографистов был отмечен государственными наградами-орденами и присвоением званий.

Союз кинематографистов Республики Казахстан назвал лауреатов ежегодной кинематографической премии «Кулагер», а также вручил почетные медали «Экран шебері». Также на церемонии вручения премии «Кулагер» были объявлены новые члены Союза кинематографистов РК.

*Поздравляем кинематографистов
с государственными наградами
и профессиональными признаниями!*

**КИНЕМАТОГРАФИСТЫ, УДОСТОЕННЫЕ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ НАГРАД
В 2009 ГОДУ:**

Орден «ПАРАСАТ»:

Журабаева Сара КАМАЛОВНА — режиссер

ЦОЙ Гук Ин — кинорежиссер,
лауреат Государственной премии РК

Орден «КУРМЕТ»:

АБДИЛЬМАНОВ Болат Мазимбаевич —
актер театра и кино, Заслуженный деятель РК

КАЛЫМБЕТОВ Болат Нургалиевич —
актер, кинорежиссер, Заслуженный деятель РК

ШИНАРБАЕВ Ермек Бектасович —
кинорежиссер, Заслуженный деятель РК

**ЗВАНИЯ «ҚАЗАҚСТАННЫҢ ЕҢБЕК
СІҢІРГЕН ҚАЙРАТКЕРІ»**

БЕЛЬБАЕВА Гульзия Мустафиновна —
актриса, режиссер дубляжа

ЕСЕНГАЛИЕВ Байгали Макулбекович —
актер театра и кино

МАНАБАЙ Дамир Кабекеевич —
кинорежиссер

САНЖАР Нурлан — сценарист, актер

УМАРОВ Калиула Нематович — кинорежиссер

ШАРИП Болат Шарипович — кинорежиссер



**ЛАУРЕАТЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ ПРЕМИИ
«ҚҰЛАГЕР-2009»:**

«Лучший игровой фильм года» —
художественный фильм «Келін»,
режиссер Ермек ТУРСУНОВ,
и художественный фильм «Заблудившийся»,
режиссер Акан САТАЕВ

«Лучшая режиссерская работа года»
— режиссер Ермек ТУРСУНОВ за
художественный фильм «Келін»

«Лучшая женскую роль» —
исполнительница главной роли в фильме
«Келін» Турахан СЫДЫКОВА

«Лучший документальный фильм» —
режиссер Болат ШАРИП
за документальный фильм
«Неукротимый Нурмухан»,
и Сатыбалды ТЕКЕЕВ
за документальный фильм «Бекзат»

«Лучшая работа в области киноведения
и кинокритики» —
Ментай УТЕПБЕРГЕНОВ — автор альбома
«Киноплакат Казахстана» (выпуск 2009 г.),
и Тамара СМАЙЛОВА — автор
исследовательско-издательского проекта
«Кино Казахстана» в двух томах
(выпуск 2000, 2003 гг.)

**ЛАУРЕАТЫ ПОЧЕТНОГО ТИТУЛА
«ЭКРАН ШЕБЕРІ-2009»:**

Апрымов Серик Секенович — сценарист,
режиссер, Заслуженный деятель РК

Ахметова Кульпан Ахметовна — режиссер
дубляжа, Заслуженный работник культуры РК

Дуйсебаев Турар Бекжанович — режиссер
документальных фильмов, «Отличник
кинематографии СССР»

Омар Болат Танзилулы — режиссер,
«Отличник кинематографии СССР»

Тналина Дарига Байжумановна — режиссер
дубляжа, Заслуженный деятель искусств
Казахстана

**НОВЫЕ ЧЛЕНЫ СК КАЗАХСТАНА,
ПРИНЯТЫЕ В 2009 ГОДУ:**

АЛТАЕВ Нурлан Сайланович — каскадер

АЛЬПЕЙСОВ Бахытжан Ашималиевич — актер

АМАНТАЙ Дидар Амантаевич —
писатель, кинодраматург

АМАНШАЕВ Ермек Амирханович —
драматург, прозаик, критик, продюсер

КУНГУЖИНОВ Жайдарбек Турсунгалиевич —
каскадер

МЫРЗАШЕВ Салимгали Касымханович —
художник

НУРЫМБЕТ Ержан Амангельдыулы — актер

ТЕРЕХОВ Александр Юрьевич —
сценарист, режиссер

ТУРСУНОВ Ермек Каримжанович —
сценарист, режиссер

ШИЛЬДЕБАЕВ Куат Абдуллаевич —
композитор

ГЕРОЙ ВОЗВРАЩАЕТСЯ!

Алима БЕСТУРГАНОВА

Приятно, что во времена, когда даже в Голливуде большие герои умирают или превращают себя в искусственных «аватаров» и «терминаторов», казахское кино пытается дать отпор этому упадничеству возрождением настоящего героя из прошлого. Благодаря мастерской игре Асанали Ашимова в фильмах советской поры «Конец атамана» и «Транссибирский экспресс» образ положительного разведчика, тонко играющего с «хорошими» и с «плохими», стал самым культовым в казахском кино. И вот вопреки времени и географическим границам герой, как ему и положено, снова приходит к нам на помощь.

Сценарист Ермек Турсунов и режиссер Хуат Ахметов с самого начала действия в «Кто вы, господин Ка?» придают возвращению героя мифологическую трактовку. Немоощный старик в камере приговаривается к смерти, после чего начинается его долгий проезд на лодке по реке. Меняются музыкальные настроения, камера Александра Рубанова детализирует изображение на героя, чтобы в следующей сцене превратить его из дряхлого старичка в изысканного хитреца, попивающего чай из заботливых рук китаянки. Некий современный Орфей, перехитривший всех богов и выплывший из вод реки Леты в новую жизнь,

но с характерными лукавыми чертами казахских сказочных весельчаков Тазши или Алдара-Косе.

Ведь возвращается герой не только к жизни в кинематографе, но и по сюжету фильма на Родину. Потому что (снова легенда) в советскую пору ему пришлось остаться за китайской границей, а в наше время он едет домой как простой гражданин. Уникально, если в западном кино очень моден мотив апокалипсиса, то в нашем кино повторяется мотив дороги — пути — возвращения не только к своим корням, но и к себе, чтобы снова, как в волшебных сказках, встать на свою землю и зарядиться былой силой.

Однако, как и положено, чтобы возвратиться, надо пройти через серию преград. Герой оказывается втянутым в разборки местной мафии, которые тут же в нем признают крупного китайского наркобарона — господина Ка Чен Ву и предлагают сделку в обмен на жизнь. Всесильный господин Ка и его попутчик Игорек становятся марионетками в игре международных наркокурьеров. Но в финале запутавшийся клубок неожиданно распутывается не в лучшую сторону для мафии. А господин Ка сбрасывает свою маску и предстает опытным разведчиком, помогающим родным органам под кодовым именем «Цветочник».



Попыткой в современном кино родить привлекательного для зрителя батыра является удачная реанимация культового киногероя из прошлого времени в наше. Успех популярности и незабываемости прошлого образа принадлежит актерскому пластическому вживанию Асанали Ашимова чуть ли не в шкуру героя. Потому что благодаря этой спаянности был создан национальный архетип в казахском кино — степного волка: умного, выдержанного, сильного хищника, с характерным прищуром и оскалом. Асанали Ашимов показал не просто однобокого пламенного борца за идею, а больше одинокого брутального странника, помогающего не власти, а своему народу. И в новом фильме легендарный Асанали Ашимов снова непринужденно работает на этой тонкой психологии характера своего персонажа. Его герою словно не-

подвластно время, он, как и прежде, в хорошей боевой форме: и наркотик учует в термосе, и из зиндана выйдет в белом костюме, и один противостоит целой армии крепких ребят. Однако есть и отличия. У нового героя со временем шкур куда стало больше: Чадьяров — господин Ка — «Цветочник», и в идентичности взросления актера и образа он стал куда лаконичнее в диалоге и мудрее в расчетах. Это прожженный игрок в шахматы, стратег, который спокойно, не выдавая себя ни единой эмоцией, выстраивает в жизни свою заранее придуманную комбинацию. Ему важна не просто победа, а ход игры, перевес партий. И только в последний момент, когда устранил всех мелких шакалов, он остается на шахматной доске один на один с главным противником, которому наносит сокрушающий мат.

«Господин Ка» Асанали Ашимова до сих пор привлекателен и обаятелен, может быть, и не молодостью и эмоциональностью, а уже зрелой восточной мужественностью, в которой гибкость ума, обаятельный эгоизм и затаенная страстность, заставляют неравнодушно следить за его виртуозной актерской игрой. И если уж совсем честно в отношении «к нам» и иронично в отношении «к ним», то из всей мировой киноиндустрии героев наш герой куда посильнее, поразумнее, поимпозантнее: не так прост, а главное и визуальнее — как-то роднее и приятнее. Но чем не наш ответ живой и лукавой усмешкой Асанали Ашимова холодным, неэмоциональным, компьютерным персонажам Запада?



КТО ВЫ, ГОСПОДИН КА?

Автор идеи:
Асанали АШИМОВ

Авторы сценария:
Ермек ТУРСУНОВ,
Хуат АХМЕТОВ

Режиссер-постановщик:
Хуат АХМЕТОВ

Оператор-постановщик:
Александр РУБАНОВ

Художник-постановщик:
Нигмат ДЖУРАЕВ

Художник по костюмам:
Юлия ЛЕВИЦКАЯ

Композитор:
Куат ШИЛЬДЕБАЕВ

Звукооператор:
Олег ПЕТРЕНКИН

Исполнительные продюсеры:
Венера НИГМАТУЛИНА,
Руслан ИРЖАНОВ

В ролях:
Асанали АШИМОВ,
Александр ФЕКЛИСТОВ,
Филипп ВОЛОШИН,
Талгат ТЕМЕНОВ,
Донгджай ХАТАЙКАРН,
Мурат БУЛАТОВ,
Ержан ТУСУПОВ,
Гульшарат ДЖУБАЕВА

ҮЛКЕН ӨНЕРГЕ «ҰМТЫЛЫС»

Дана ӘМІРБЕКОВА

Осы жылдың ақпан айында толық метражды «Ұмтылыс» («Рывок») фильмі көрермен назарына ұсынылмақшы. Қазірге дейін тоғыз қысқа метражды фильм түсіріп, отандық және шетелдік кинофестивальдарға қатысып үлгерген режиссер әрі идея зияткері (автор) Қанағат Мұстафиннің тырнақ алды толық метражды туындысы болып табылады. 2007 жылы Мұстафин «Ұмтылыс» («Рывок») картинасының продюсері Айдархан Аділбаевпен бірігіп «KANAI DAR продакшн» атты өзінің киностудиясын құрды. Олардың бірлесіп түсірген «Ажал» фильмі Киевтегі «Ступени» фестивалінде көрермендер көзайымы жүлдесін жеңіп алды. «Енді қайтейін» («Ну и че») фильмі студенттік «Дидар» фестивалында «Ең үздік ер адам ролі» номинациясында жеңімпаз атанды. Қазақстандағы «спорт» тақырыбына түсірілген алғаш толық метражды фильм «Қазақфильм» және «KANAI DAR продакшн» киностудияларының бірлескен жобасы.

— Қанағат, «Ұмтылыс» — авторлық фильм бе, әлде коммерциялық фильм бе?

— Бұл — 100 пайыз коммерциялық фильм. Фильмді түсіруге ең ересегі 35-тер шамасындағы жас команда қатысты. Яғни «Ұмтылыс» («Рывок») жастарға арналып, жастар үшін түсірілген фильм.

Отыздан асқандардың арасында кинотеатрларға баратындар сирек. Осыны ескеріп, біздің режиссерлер жастарға арналған фильмдерді көбірек түсірулері керек, фильмдердегі көтерілген мәселелер оларға жақын, түсінікті болуы қажет. Әрине, барлық жанрларда фильмдердің түсірілгені дұрыс, бірақ дәл қазіргі

уақытта комедиялар аздық етіп жатыр. Бізге еліміздің атынан шетел кинофестивальдеріне шығатын авторлық фильмдердің де қажеттілігі даусыз, бірақ енді тұрмысы төмен ауылдар туралы кино түсіруді азайту керек.



– Фильм идеясы қалай келді?

– «Ұмтылыс» («Рывок») өз өмірбаяным негізінде түсірілген автобиографиялық фильм. Бастапқы сценарий бойынша фильмді тек ерлерге ғана арналған, ауыр туынды ретінде ұсынуды қарастырдық. Яғни, қатал баскетболды махаббат линиясынсыз көрсеткіміз келді. Алайда, өкінішке орай, мұндай фильм көрерменнің барлығына қызық болмасын түсініп, сценарийді қайта жаздық. Фильмнің атауын ойлап тапқан Андрей Черненконың көп көмегі тиді.

– Актерлермен жұмыс істеу қиын болмады ма?

– Бұрын балалармен жұмыс істеп көрмегендіктен, олармен жұмыс жасаудың ауыр екендігіне түсіру барысында көзім жетті. Біз адам өмірінің үш кезеңін: балалық шағын, жастық шағын және есейген кезеңін түсірдік. Алғашқы түсіру күні 9 – дан 12-ге дейінгі балалық шақпен түйісті. Не десеңіз де баланың аты бала, ерлік мінездерін көрсететін кездері де болады. Қауіпсіздік техникасы бойынша

күніне 4 сағат және үш дубльден артық түсіруге болмағандықтан, біраз қиыншылықтар туындады. Бірақ, балалық шағын ойнаған басты кейіпкер беріле ойнағаны сондай, оған өте риза екенімізді айту керек.

– Фильміңізге танымал әртістерді түсірудің себебі не? Сол арқылы көрерменді көбірек жинау мақсаты болған жоқ па?

– Жоқ, шындығында фильмге қатысқан адамдардың бәрі кастингтен өтті. Әртістің бәрі өмірде біз теледидардан көргендей емес, әуелі кейбір белгілі топтардың әншілерін де танымай қалып, рөлге тағайындалған соң, өздері айтқанда ғана білген кездеріміз болды.

– Түсіру кезеңі қанша уақытқа созылды?

– Негізінде фильмнің көп бөлігі ғимараттар ішінде түсірілді, ал, далада түсірілген кезде ауа-райына байланысты графиктен бір жарым күнге қалып қойдық. Жалпы 43 түсіру күнінде түсіріп болдық.

НАША СПРАВКА

Канагат МУСТАФИН

Родился в 1984 году в Алматы. В 1999 году после окончания школы экстерном в 15 лет поступил на грант в Казахскую академию спорта и туризма. С 1998 по 2003 г. выступал в составе молодежной сборной команды Казахстана по баскетболу, участвовал в международных соревнованиях в Иране и в Кыргызстане. Поставил рекорд Казахстана, забив соперникам 102 очка за один матч. Кандидат в мастера спорта по баскетболу. После окончания КазАСТ в 2003 году поступил в КазГУ на заочное отделение юридического факультета, который окончил в 2005 г. В 2007 г. совместно с Айдарханом Адильбаевым открыл продюсерский центр «KANAI DAR Production», где были им сняты в качестве режиссера следующие короткометражные фильмы:

«Ажал», игровой, 11 мин., 2007, призер МКФ «Ступени» – 2007, Киев, Украина

«Тағзым», документальный, 12 мин., 2007, призер «Шабит» – 2007

«Күлім көз», игровой, 27 мин., 2007, сценарист, участник студенческого кинофестиваля «Didag» – 2007

«Чечетка-2007», игровой, 7 мин., 2007, участник МКФ «Звезды Шакена» – 2007

«Легенды улиц», документальный, 12 мин., 2007, призер кинофестиваля «Моя родина Казахстан» – 2007, призер кинофестиваля «Там, где я...», организованный компанией «Cloud Watcher» – 2008, Россия, Москва.

«Шулер – 2007», игровой, 16 мин., участник МКФ «Звезды Шакена» – 2008

«Ну и чё?!», игровой, 30 мин., 2008, участник МКФ «Звезды Шакена» – 2008, приз «За лучшую мужскую роль» на СКФ «Дидар» Сергею Печерину, Алматы – 2008.

«Қолаңшашты қалқатай», документальный, 8 мин., 2008, участник КФ «Моя родина Казахстан» – 2008.

В 2008 г. Канагат Мустафин – Президент кинофестиваля «Мобильный взгляд».

В 2009 году компания «KANAI DAR Production» совместно с АО «Казахфильм» приступила к работе над полнометражным игровым фильмом «Рывок».



– Ресей киножұлдыздары В. Вдовиченков «Рэкетирге», Д. Дюжев «Көмескі жаққа» («Обратная сторона»), енді міне Г. Куценко сіздің «Ұмтылысыңызға» («Рывок») түсті. Бұның мәні неде?

– Бұл «Қазақфильмнің» жобасы болғандықтан, бізге шын мәнінде мега жұлдызды шақыру қажет болды. Басында Г. Куценконың ролін Д. Дюжевке бергіміз келіп, сценарийді соған ыңғайлап жазған едік. Бірақ, өкінішке орай Д. Дюжевпен келіссөз барысында оның дәл сол кезде Исаевтің фильміне түсіп жатқаны белгілі болды да, бізге одан басқа, бірақ, шені одан да жоғары жұлдызды іздеуге тура келді. «Қазақфильм» акционерлік қоғамы бізге, жедел түрде, кәсіби, жақсы актер болуымен қатар, бірге істеуге болатын өте жақсы адам Г. Куценконы тауып берді.

– ART mainstream – ге қатысты пікіріңіз қандай?

– Қазір бәрі осыған жан – тәнімен талпынып отыр. Біздің «Өттегенайларымыз» көп қой, бірақ біз соған жетеміз, теңізде тамшылардан құралады ғой.

– Әңгімеңізге рахмет.

РЫВОК

Авторы сценария:
Канагат МУСТАФИН,
Ерлан НУРМУХАМБЕТОВ,
Ержан РУСТЕМБЕКОВ

Продюсер:
Айдархан АДильБАЕВ

Режиссер-постановщик:
Канагат МУСТАФИН

Оператор-постановщик:
Максим ЗАДАРНОВСКИЙ

Звукорежиссер:
Аркадий ВИШНЕВСКИЙ

В ролях:
Арыстан МЫРЗАГЕРЕЕВ,
Асель САДВАКАСОВА,
Гоша КУЦЕНКО
Ольга ШИШИГИНА,
Гульнара ДУСМАТОВА,
Жан БАЙЖАНБАЕВ,
Мурат БИСЕМБИН,
Аманжол АЙТУАРОВ



Премьеры



P.S. Фильм көрерменді бірден баурап алатын сюжетімен қызықты. «Ұмтылыс» («Рывок») фильмінде өмірлік кәсібі етіп спортты таңдап алған жас жігіттің қалыптасуы жайында баяндалады. Баскетбол алаңындағы жеңістерге бастаған жолда өмірдің қызығы мен шыжығы көрсетіледі. Біз негізгі кейіпкердің балалық шағындағы достығына, алғашқы махаббатына, ата – аналарымен қарым қатынасына куә болып, кейіпкермен бірге қуанып, мұңаямыз, қазіргі заманға сай сәнді той – думан әлемін көреміз. Негізгі кейіпкер Қанаттың баскетболда рекорд жасауға бел буып, өзінің кішкентай кезінен келе жатқан арманын іске асыру үшін талай – талай кедергілерге тап болып, бірақ, соның бәрімен батыл күресіп, өз мақсатына жеткенін көреміз. Дәл осындай, өмірдің қиыншылықтарына мойымай, тек алға ұмтылатын кейіпкер қазіргі жастарға ауадай қажет. «Ұмтылыс» («Рывок») техникалық жағынан соңғы кезде кең құлаш алып келе жатқан жеке киностудиялардың туындыларынан әлде қайда озық болуымен қоймай, жастарға терең ой салатын туынды. Картинаны түсіруге Арыстан Мырзагереев, Гулнар Досматова, Нурлан Абдуллин, Мұрат Бисембин, Ольга Шишигина, Дмитрий Скирта, Гоша Куценко және т.б. тұлғалардың көмегі тиді.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТДЕЛ



Как правило, о победе казахстанских фильмов на зарубежных кинофестивалях мы узнаем из СМИ. И мало кто знает, какая кропотливая и большая работа проводится международным отделом АО «Казахфильм» для того, чтобы эти картины туда попали. Сегодня мы попросили рассказать о том, что у нас на «зарубежном фронте» руководителя отдела Ольгу ХЛАЦОВУ.

Задача нашего отдела — заниматься продвижением казахстанских фильмов на зарубежные киносмотр и кинофестивали. Работа эта непростая и требует не только знания того поля, в котором мы работаем, но зачастую и конкретных людей, отборщиков, их телефонов и электронных адресов. Со многими коллегами мы работаем уже не первый год и стараемся информировать о новой интересной картине производства «Казахфильм» еще до того, как картина завершена. Второй момент — фильмы должны быть представлены с полным пакетом сопроводительных материалов — синопсисом, биофильмографией режиссера, субтитрами на английском или французском языках и т. д.

К нашему кино есть международный интерес, но иногда он ограничивается уже состоявшимися именами, такими, как Дарезжан Омирбаев, Серик Апрымов. Гораздо сложнее продвигать фильмы, которые снимают молодые режиссеры. Но и в этом направлении у нас есть безусловные удачные. К примеру, картина «Стриж» Абая Кулбая за 2008-2009 гг. участвовала в более чем 20 международных кинофестивалях. Примерно так же успешно прошел на кинофестивальных орбитах фильм «Вдвоем с отцом» Данияра Саламата.

Безусловным лидером по призам МКФ стала наша совместная картина со студией «Алдонгар-продакшн» «Подарок Сталину» режиссера Рустема Абдрашева. Она получила Гран-при в Белграде, Везуле, Баку, Риме и Мумбаи. Широкое фестивальное представительство получила картина «Келин» Ермека Турсунова.

Сейчас мы ожидаем, что в 2010 году будет востребована кинофестивалями картина «Секер» Сабита Курманбекова. Вообще, главное правило на продвижение на фестивальном рынке — удачная мировая премьера. Если фильм показан в одной из программ Берлинского или Каннского кинофестивалей, совсем не обязательно в главной конкурсной, то вероятнее всего она будет приглашена на многие другие киносмотр. Поэтому первым долгом мы отправляем фильмы на фестивали класса «А». Еще во многом продвижению нашего кино способствует наш отечественный кинофестиваль «Евразия», который сейчас переименован в МКФ «Астана». К примеру, фильмы «Стриж» и «Вдвоем с отцом» были впервые отмечены именно здесь. После этого зарубежные кинокритики и отборщики стали приглашать эти фильмы к себе.

Кроме фестивалей в работу нашего отдела входит проведение так

называемых «Дней казахского кино за рубежом». Так, в 2009 году были проведены четыре крупные ретроспективы: в Анапе (Россия), в Стамбуле (Турция), в Таллине (Эстония) и Коттбусе и Берлине (Германия).

Программу казахского кино в Анапе открыл премьерный показ фильма «Прыжок афалины» режиссера Эльдора Уразбаева, который частично снимался на Черном море. В Стамбуле были показаны такие картины, как «Прощай, Гульсары!» А. Амиркулова, «Остров возрождения» и «Курак корпе» Р. Абдрашева, «Записки путевого обходчика» Ж. Жетируова, «Баксы» Г. Омаровой, «Стриж» А. Кулбая и «Тюльпан» С. Дворцевого. А в Германии наряду с новыми фильмами киностудии «Казахфильм» был показан фильм «Кыз-Жибек» С. Ходжикова, который не состоялся и не утратил своего национального колорита.

В 2009 году значительно выросло количество выпускаемых нашей студией фильмов, значит и работы будет больше. Но главная наша задача — выход на показ казахстанских фильмов на фестивалях.

Записала Гульнара АБИКЕЕВА

Участие и призы казахстанских фильмов в международных кинофестивалях 2009 года

Сроки проведения	Название фестиваля	Фильмы АО «Казахфильм» совместно с другими студиями
21 января – 1 февраля	Роттердамский МКФ, Нидерланды	Отобран «Вдвоем с отцом», реж. Д. Саламат
30 января – 8 февраля	BLACK MOVIE, Женева, Швейцария	Отобран «Вдвоем с отцом», реж. Д. Саламат
30 января – 9 февраля	26-й МКФ в Анной, Франция	Отобран «Записки путевого обходчика», реж. Ж. Жетируов
5-15 февраля	59-й Берлинский МКФ, Германия	Участие в работе кинорынка (представление стенда)
10-17 февраля	15-й фестиваль азиатского кино в Везуле, Франция	Гран-при, а также два приза фильму «Подарок Сталину», реж. Р. Абдрашева
13-20 февраля	25-ый фестиваль фильмов о любви в Монсе, Бельгия	Отобран «Шуга», реж. Д. Омирбаев
24 февраля – 1 марта	Белградский МКФ, Сербия	Гран-при фильму «Подарок Сталину», реж. Р. Абдрашев
1-8 марта	2-й МКФ фильмов о женщинах, Ченнай, Индия	Отобран «Стриж», реж. А. Кулбай
23-29 марта	19-й фестиваль кино стран Азии, Африки и Латинской Америки, Милан, Италия	Ретроспектива фильмов Д. Омирбаева – «Кардиограмма», «Кайрат», «Киллер», «Поездка к матери», «Шуга»
27 апреля	Дни Юнеско в Париже	Показаны фильмы: «Улжан», реж. Ф. Шлендорф «Шуга», реж. Д. Омирбаев «Стриж», реж. А. Кулбай
15-22 мая	Фестиваль «Прикосновение шелка», Южная Корея	«Вдвоем с отцом», реж. Д. Саламат
1-6 июня	Чебоксарский МКФ, Россия	Приз за лучшую мужскую роль получил Нуржуман Ихтымбаев в фильме «Подарок Сталину»
13-20 июня	Таормин, Италия	«Келин», реж. Е. Турсунов. Европейская премьера
19-28 июня	31-й Московский МКФ, Россия	Посещение Форума копродукций
10-20 сентября	Торонто, Канада	«Келин», реж. Е. Турсунов Североамериканская премьера
11-17 сентября	Международный телекинофорум «Вместе», Ялта	Гран-при фильму «Келин», реж. Е. Турсунов
17-27 сентября	6-й МКФ в Рейкьявике, Исландия	Отобран «Келин», реж. Е. Турсунов
17-27 сентября	Фукуока, Япония	Отобран «Прощай, Гульсары!», реж. А. Амиркулов
18-23 сентября	Фестиваль «Восток-Запад», Баку, Азербайджан	Гран-при фильму «Подарок Сталину», реж. Р. Абдрашев
19-25 сентября	7-й МКФ «Пасифик Меридиан», Владивосток, Россия	«Вдвоем с отцом», реж. Д. Саламат
Сентябрь-ноябрь	«Азиатский Оскар», APSA – Asia Pacific Screen Awards, Австралия	От Жюри НЕПАК приглашены на отбор «Вдвоем с отцом», реж. Д. Саламат и «Келин» Е. Турсунов
3-10 октября	МКФ в г. Хайфа, Израиль	Отобран «Келин», реж. Е. Турсунова
8-16 октября	МКФ в Пусане, Южная Корея	Отобран «Келин», реж. Е. Турсунов
2-12 ноября	Фестиваль азиатского кино в Риме, Италия	Приз за фильм «Подарок Сталину», реж. Р. Абдрашев
10-17 ноября	11-й МКФ в Мумбаи, Индия	Приз за лучший фильм «Подарок Сталину», реж. А. Абдрашев

Техническое переоснащение КИНОСТУДИИ «КАЗАХФИЛЬМ»

Международный рынок кинопродукции устанавливает определенные требования не только к интеллектуальному и эстетическому качеству товара, но и к его техническим параметрам. Это, прежде всего, изображение и звук кинофильма. По этим причинам наши кинематографисты уже более десяти лет вынуждены везти свои материалы на зарубежные студии для доведения качества изображения и звука фильмов до уровня современных международных требований. Такая практика не способствует развитию собственной технической базы казахстанских кинематографистов. Значительные средства, выделяемые из госбюджета Республики Казахстан на кинопроизводство, вывозятся за границу. Учитывая сложившуюся ситуацию, новым руководством АО «Казахфильм» имени Ш. Айманова было принято решение о модернизации технической базы в 2009–2011 годы.

О том, какие приоритетные задачи ставит перед собой «Казахфильм», и том, какая работа была проделана по этой программе, мы попросили рассказать технического директора АО «Казахфильм» Сарсенбая БЕЙСЕКОВА.



— Расскажите, пожалуйста, когда началась программа по технической модернизации киностудии «Казахфильм»?

— Оснащение киностудии новой техникой началось в 2008 году. И первое, мы начали с ремонтных работ съемочных павильонов. И, конечно же, оснастили новыми световыми, звуковыми оборудованием. Павильоны мы приспособили таким образом, что там можно снимать как кино, так и телесериалы. Сейчас павильон полностью готов к эксплуатации. Хочу особо отметить, площадь съемочного павильона. В своей рабочей практике мне не доводилось видеть съемочные павильоны площадью 740 кв. м. хотя я более 20 лет проработал на телевидении, причем на разных телеканалах. А на киностудии «Казахфильм» им. Ш. Айманова таких павильонов два. Как я уже говорил, в павильоне №1 проведены работы по его адаптации к

съемкам телесериалов. В ходе его модернизации было закуплено и установлено специализированное оборудование для освещения снимаемых объектов.

К существующим потолочным фермам были закреплены конструкции подвешного крепления подъемного оборудования для позиционирования осветительных прожекторов.

Для осуществления виртуальных съемок смонтированы монохромные занавесы, позволяющие под полученное при съемках изображение вводить любой фон, используя специализированное оборудование.

С учетом повышенных требований к качеству половых покрытий при телевизионных съемках произведена реконструкция существующего пола.

В результате завершения переоснащения павильона №1, кроме съемки телесериалов и кинофильмов, будет обеспечена возможность проведения различных шоу, создания видеороликов и клипов на высокопрофессиональном уровне.

Появляется возможность между съемками телесериалов, реконструированный комплекс съемочного павильона предоставлять в аренду сторонним организациям, таким образом, сокращая время его простоя и повышая рентабельность.

И пока мы обновили только первый павильон, но в планах будущего года — приступить к работам следующего зала. Хотелось бы подчеркнуть грамотную работу тех архитекторов и строителей, когда-то строивших нынешнее здание киностудии. И поблагодарить их за это. Так как именно сейчас, в момент технической модернизации мы понимаем, насколько удобно расположены тонстудии, лаборатории, съемочные площадки.

— Наверняка нашим читателям будет интересно, что же это за чудо-техника и как она работает?

— Безусловно, многие ваши читатели не очень далеки от мира кино. Поэтому имеют кое-какие представления и о кинотехнике. Поэтому хочу подробнее остановиться на приобретенной технике.

Программа технической модернизации «Казахфильма» запланировано на три года. В этом году «Казахфильмом» было закуплено две киносъемочные камеры ARRIFLEX (Германия) и две видеокамеры высокой четкости RED ONE (США) с необходимым дополнительным оборудованием, а так же четыре комплекта оборудования для записи звука на съемочной площадке AATON (Франция). Это немецкая компания является одной из передовых компаний мира по изготовлению техники предназначенной для производства кино.

В плане создания цифрового кинокомплекса приобретено и введено в эксплуатацию оборудование:

- устройство ARRISCAN для сканирования и перевода в цифровую форму изображения с киноплёнок
- устройство ARRILASER для переноса изображения, существующего в цифровой форме на киноплёнку

- оборудование нелинейного монтажа изображения фильма и создания спецэффектов Autodesk Smoke 2K, а также монтажа — Final Cat Pro
- станция компьютерной графики с использованием профессионального программного обеспечения Autodesk Maya 2010 и Adobe Master Collection
- комплекс цветокоррекции изображения Mac Pro Autodesk lustre
- оборудование студий речевого и шумового озвучивания фильмов Digidesign Pro Tools HD
- оборудование аппаратной монтажа звуковых фонограмм Digidesign Pro Tools HD
- оборудование студии перезаписи и кодирования фонограмм DOLBY DIGITAL
- оборудование серверного комплекса хранения материалов в цифровом виде
- лазерная камера для записи фонограмм кинофильмов на киноплёнку AUDIOLASER LLK 5.

В лаборатории обработки киноплёнок также ведется замена устаревшего оборудования на современное, новое оборудование. Смонтирована и запущена в эксплуатацию новая реставрационная установка по ультразвуковой чистке фильмовых материалов ULTRACLEAN. Готовится к инсталляции новый процессор обработки цветных позитивных киноплёнок EASYFLEX, обе машины произведены компанией DEBRIE, Франция.

С вводом нового цифрового кинокомплекса в АО «Казахфильм» завершается создание замкнутого высокотехнологического комплекса по производству кино и видеофильмов. То есть все этапы от съемки фильмов до их реализации в кинопрокате, телевидении и в виде дисков DVD будут осуществляться на собственной базе Казахфильма.

— Впечатляет, конечно, но наверняка техническое оснащение «Казахфильма» на этом не завершается. Ведь, как известно, техника всегда идет на шаг впереди...

— Да, я с вами согласен. И поэтому, учитывая все сложившиеся ситуации и обновления в мире кино в ближайших планах развития технической базы АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова предусматривается увеличение производственной мощности:

В целях обеспечения съемочной техникой киностудии предусмотрено приобретение комплекта киносъемочной камеры формата 35мм ARRI. Специальная цифровая видеокамера ARRI с необходимыми опциями для съемки игровых фильмов.

Также планируется доукомплектование существующих съемочных камер операторской техникой: для этого будут приобретены и введены в эксплуатацию два комплекта кинообъективов, выездной комплект светового оборудования, выездной комплект видеоаудиооборудования, операторский кран, стабилизирующие устройства стедикам для съемки с рук и устройство для съемки с вертолета.



Для обеспечения киносъемок в экспедициях будут приобретены специальные транспортные средства: камервагены, автомобили для перевозки светового оборудования, а также мобильная малошумная электростанция. Помимо этого планируется приступить к реконструкции второго съемочного павильона. Как и первый павильон, он будет соответствовать требованиям современных технологий павильонных съемок.

Будет установлено новое осветительное оборудование с возможностью дистанционного управления прожекторами, а также их программированием на каждую рабочую сцену.

Для обеспечения плавного движения съемочных камер также будет реконструирован пол съемочного павильона. Для обеспечения необходимых норм вентиляции и кондиционирования воздуха в павильоне будет установлено специальное оборудование, включая противопожарное.

Будет продолжено переоснащение лаборатории с дальнейшей заменой изношенного оборудования на современное. Предусматривается приобретение оборудования для обработки черно-белых киноплёнок, реставрации позитивных материалов, а также монтажа киноплёнок. Для контроля параметров используемых киноплёнок и химических растворов будет приобретено специальное оборудование лабораторной диагностики.

Оптимальные условия хранения киноплёнок будут обеспечены низкотемпературными камерами. Стабильное электропитание лаборатории будет достигнуто установкой стабилизатора напряжения мощностью.

Для контроля качества кинопродукции на киноэкране будет реконструирован просмотровый зал ОТК и аппаратный комплекс. Предварительный контроль качества изображения и звука на киноплёнках будет осуществляться на специализированных столах. Все оборудование ОТК будет соответствовать современным международным нормам кинопроизводства.

Существующий цифровой кинокомплекс будет дооснащен необходимым оборудованием для видеомонтажа изображения высокой четкости, реставрации архивных, исходных и рабочих материалов, а также монтажа звуковых материалов.

Для обеспечения планируемых объемов кинопроизводства намечено наращивание модулей хранения и производительности существующей серверной, а также создание высокоскоростной локальной сети, объединяющей технологические подразделения производственного комплекса АО «Казахфильм».

И хотелось также особо отметить, следующий этап развития отрасли это обеспечения намеченной программы производства анимационных фильмов. Планируется ее дальнейшее развитие и дооснащение современным технологическим оборудованием, обеспечивающим работу в форматах 2D и 3D.

Реализация создаваемой «Казахфильмом» продукции посредством телевизионных технологий в форматах высокой четкости. Прежде всего, это вывод сигнала на спутник с передачей на сеть цифровых кинотеатров, а также студиям платного кабельного телевидения.

— И так, получается, у нас произошло реабилитация «Казахфильма». Сравним, что было «до», тогда когда мы знаем, что стало «после»?

— Это как небо и земля. Верно, вся проделанная работа становится явным, когда сравниваешь с тем, что было раньше. Раньше



техническая база «Казахфильма» имела в основном устаревшее технологическое оснащение. Из шести киносъемочных камер только две обеспечивали проведение киносъемок по современным технологиям. В распоряжении кинооператоров был только один комплект пригодных для съемок объективов. Звукотехническое оборудование позволяло обеспечить две киносъемочные группы. Запись звука и предварительная обработка фонограмм осуществлялась в существующей тонстудии. Финальные операции создания фонограммы фильма, включая сведение всех дорожек, и последующее кодирование по системе DOLBY выполнялись в тонстудии «Мосфильма», или других зарубежных студиях, оснащенных современным оборудованием. В распоряжении монтажеров имелось две видеоаппаратные, оснащенные оборудованием только для чернового монтажа фильмов. Два киносъемочных павильона, построенные в семидесятые годы ни разу не ремонтировались и не переоснащались. По этой причине для съемок фильмов кинорежиссерами они использовались редко.

Лаборатория обработки киноплёнок также имела более половины устаревшего и изношенного оборудования. Из трех проявочных машин, одна была новой и соответствовала современным международным требованиям. Фильмореставрационное оборудование имело полный физический износ. Цветокоррекция изображения, получаемого на киноплёнке при съемке фильмов, осуществлялась весьма субъективно, что обусловлено невысоким уровнем технологического обеспечения.

Видеотехнологии в процессе кинопроизводства на базе «Казахфильма» фактически не применялись в виду полного отсутствия оборудования, с высокой четкостью получаемого и обрабатываемого изображения.

— Современная, новая техника есть. И тут же невольно возникает вопрос, кто же работает на этой чудо технике? Как решали вопрос с кадрами, специалистами?

— К вопросу отбора кадров техперсонала мы подошли с особой тщательностью. Создавая комиссию мы отбирали лучших специалистов с соответствующим техническим образованием, но также важнейшим нашим условием было то, чтобы наши технари имели за плечами опыт работы. И таким образом, мы приняли 30 молодых специалистов и уже ставшими профессионалами своего дела. Но тем не менее, они не перестают перенимать опыт у своих зарубежных коллег. При установке приобретенной техники немецкие специалисты обучали наших работников, а в сфере лабораторных работ опытом делились коллеги французы. Была мысль отправить наших специалистов на стажировку в Германию либо во Францию, но затем мы передумали, решив, зачем ехать куда то учиться, тогда как мы должны освоить уже свою новую технику. Но, тем не менее, планируем ежегодно отправлять молодых специалистов на различные выставки новых кинотехнологий, для ознакомления с инновационными, модернизированными технологиями будущего. Наши специалисты уже используют свои профессиональные навыки на практике. Так как, сейчас в наших монтажных студиях ведутся монтажные работы фильма «Сказ о розовом зайце» режиссера Фархата Шарипова, а также перевод и дублирование с русского на казахский язык фильма «Прыжок афалины».

Бесеговала Айжан ЕСИМБЕКОВА



Возвращение отца и ... возвращение матери

Гульнара АБИКЕЕВА

Подводя итоги 2009 года, можно сказать, что для всех сфер общественной и культурной жизни Казахстана прорыв казахстанского кино к зрителю стал самым важным результатом года. Десять отечественных картин были показаны в течение года в кинотеатрах страны и более двадцати наименований DVD-дисков с нашими фильмами продавались на видеорынке. Самое главное – о казахском кино заговорили не только критики и журналисты, но и зрители. Конечно, этот прорыв произошел не спонтанно сам по себе. За этим стоят совместные усилия продюсеров и прокатчиков. Впервые в бюджет государственных кинокартин закладывались средства на печать копий, рекламу и прокат фильмов. Ожидается, что в 2010 году еще больше казахстанских фильмов выйдет в прокат и, возможно, они, наконец, начнут приносить прибыль их создателям.

Однако, подводя итоги 2009 года, мне хотелось бы сказать немного о другом: каким вернулось наше кино к зрителю? Прежде всего, жанровым. У нас появились комедии – «Ойпырмай, или Дорогие мои дети», «Аурелен»; мелодрамы – «Письма издалека», «Астана – гашыктар мекені»; детективные драмы – «Обратная сторона», «Лавэ»; триллеры – «Прыжок афалины»; даже мистическая драма – «Заблудившийся». Часть фильмов раскрывают традиционную культуру – «Биржан-сал», «Келин», «Секер», другие посвящены современности – «Байтерек», «Силуэты Алматы» и другие.

И все же главное, что произошло в казахском кино за последние годы – на наши экраны вернулись сильные мужские образы. Те, кого обычно называют «столпами нации». Сначала это были герои Нуржумана Ихтымбаева в фильмах «Записки путевого обходчика»,

«Курак корпе», «Подарок Сталину». Сейчас выходит на экраны фильм «Кто вы, господин Ка?» с легендарным Асанали Ашимовым. В целом же на наши экраны возвращается образ отца – сильного, мудрого, защитника и опоры для семьи и общества.

Но мало того, что в наше кино вернулся образ отца, вернулся еще и образ матери. Другой, чем мы привыкли видеть в исполнении Амины Умирзаковой, более жесткой, более властной. Мать – как прообраз Родины. Такова Эне в фильме «Келин» в исполнении Турахан Садыковой. Она не только мать, она – хранительница рода. Такова Айдай в исполнении Несипкуль Омарбековой в картине «Баксы». Немного другая, где-то комичная, где-то наивная героиня фильма «Ойпырмай, или Дорогие мои дети» в исполнении Алихан Идришевой.

Кино, как никакой другой вид искусства, способно создавать и

визуализировать образ нации. В фильмах этого и прошлого года наметилась тенденция к появлению полнокровных образов отцов и матерей, которых точнее было бы называть дедами и бабушками, то есть старшее поколение родителей.

Что касается детей, то их тоже появилось достаточно в нашем кино в этом году – девочка по имени «Секер», мальчик из картины «Байтерек».

А каков же образ современного молодого человека? «Заблудившийся»? «Кайрат-чемпион. Де-вственник №1»? Криминальные мальчишки из фильма «Лавэ»? Трое парней, погибшие из-за наркоты в фильме «Силуэты Алматы»?

Ответ очевиден. За возвращением отца и возвращением матери должен появиться образ нашего настоящего современника.

КАЗАХСТАНСКИЕ ИГРОВЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ 2009 ГОДА

№	Название фильма	Студия и режиссер	Продвижение фильма на внутреннем рынке и за рубежом
1.	«Другой берег»	Студия «Кино», Георгий Овашвили	Премьерный показ состоялся на Берлинском кинофестивале в феврале 2009 года. Призер и участник более 20 МКФ. В Казахстане в прокат не выходил
2.	«Ойпырмай, или Дорогие мои дети»	Студия «Cosmos Art», Жанна Исабаева	Вышел в прокат в Казахстане в марте 2009 года, продается на DVD. Участвовал в конкурсе МКФ в Дубаи
3.	«Обратная сторона»	Студия «MG Production», Куат Исаев	Вышел в прокат в мае 2009 года, продается на DVD
4.	«Астана – гашыктар мекені»	Студия «Алма-продакшн», Данияр Саламат	Премьера прошла в Алматы. Продается на DVD
5.	«Келин»	«Казахфильм», Ермек Турсунов	Вышел в прокат в июне 2009 года, продается на DVD фильм и книга «Келин». Участник более 10 МКФ. Номинирован на «Оскар» от Казахстана
6.	«Письма издалека»	Частная студия, Бактияр Сейтказиев	Продажа на DVD с июня 2009 года
7.	«Письма к ангелу»	Студия «Евразия-фильм», Ермек Шинарбаев	Премьерный показ состоялся в рамках Московского МКФ. В Казахстане в прокат не выходил
8.	«Биржан-сал»	«Казахфильм», Досхан Жолжаксынов	Вышел в прокат в сентябре 2009 года, продается на DVD, участвовал в 2 МКФ
9.	«Прыжок афалины»	«Казахфильм», Эльдор Уразбаев	Вышел в прокат в сентябре 2009 года, продается на DVD. Фильм церемонии открытия МКФ в Анапе
10.	«Секер»	«Казахфильм», Сабит Курманбеков	Вышел в прокат в октябре 2009, продается на DVD
11.	«Лавэ»	Студия «Казахстан-синема», Ануар Райбаев	Вышел в прокат в ноябре 2009 года, продается на DVD
12.	«Заблудившийся»	Студия «Сатай-фильм», Ахан Сатаев	Вышел в прокат в ноябре 2009 года. Участвовал в конкурсе Монреальского кинофестиваля
13.	«Байтерек»	«Казахфильм», Данияр Саламат	Вышел в прокат в декабре
14.	«Силуэты Алматы»	Студия «Архитектор», Нуркен Амиров	Премьерный показ состоялся на студенческом кинофестивале «Дидар» в Алматы, где картина была названа лучшим игровым фильмом

Жирным шрифтом отмечены фильмы, вышедшие в казахстанский прокат

ЛУЧШИЕ ЖЕНСКИЕ РОЛИ 2009 года

Как любая самодостаточная нация, как любой нормальный народ, мы хотим иметь и видеть своих героев. А герои эти воплощаются в наших любимых фильмах через актеров. Раньше в кино доминировали мужские образы – Нурмухана Жантурина, Ануара Молдабекова, Асанали Ашимова. А из женских образов самая любимая актриса – Амина Умирзакова. В фильме «Сказ о матери» она создала настолько яркий образ, что на долгие годы стала прообразом казахской матери в отечественном кино. А потом этот образ начали тиражировать, и у нас сложился некий идеализированный стереотип матери – мягкой, добросердечной, домашней, но однообразный.

Асия МУХАМБЕТОВА, культуролог, доктор искусствоведения

Когда в 1990-е годы на экранах телевизоров появился сериал «Перекресток», мы увидели образ другой матери в исполнении Бикен Римовой. Она добавила в этот образ новые краски, не такие слащавые. Хотя бы ради нее стоило смотреть «Перекресток».

Но в 2009 году произошла настоящая революция – палитра женских образов невероятно расширилась. Три возрастные актрисы – Турахан Сыдыкова в фильме «Келин», Алихан Идришева в картине «Ойпырмай, или Дорогие мои дети» и Несипкуль Омарбекова в ленте «Баксы» – создали три совершенно разных характера – сильных, волевых казахских женщин. И открыточный стереотип рухнул. Удивительно, но у всех у них разный типаж, разные фактуры, разная техника игры, но все они энергетически заряжены и держат внимание зрителей. Оказалось, что у нас в Казахстане потрясающие актрисы уровня Анны Манья-

ни или Нонны Мордюковой, и если бы этих фильмов не было, народ бы их не узнал.

Посмотрите, как Россия заботится о том, чтобы страна знала своих героев – каждую неделю идут телепередачи, то об актрисе Крачковской, то об актере Фараде, не говоря уже о более крупных личностях, большие часовые передачи. У нас же как будто в природе нет актеров, а талант любой из вышеназванных актрис самобытен и бесценен... Кто знает о том, что у Турахан Сыдыковой это уже 22-я роль в кино, начиная с фильма «Гибель Отрара», и что снималась она не только в казахстанских, но и российских, и даже в итальянском фильме. Я случайно прочитала об этом в журнале «Байтерек».

Ее актерская игра в фильме «Келин» – фантастическая! Слов нет, одежда неудобная, в основном игра передается через мимику лица, пластику рук и вы-



ражение глаз. К примеру, ночная сцена первой брачной ночи между ее сыном и невесткой. Она не спит, и в выражении ее глаз – масса эмоций: и воспоминания о своей молодости, и сожалении об ушедшем времени, и переживания за молодых, и радость, что продолжится жизнь рода. А сцена, когда она обрезает волосы своей невестке, которая не хочет покориться своей судьбе! Она бы задушила ее своими руками, но должна заботиться о продолжении рода. В этом эпизоде такая энергетика от нее идет, что пробивает экран. Турахан играет не только хранительницу рода, но и передает духовность наших предков. Она не просто символ, рисунок ее роли насыщен богатыми психологическими деталями и глубоким смыслом. Как она, словно волчица, воеет на Луну! Как она доит голубую волчицу! В этих эпизодах чувствуется, что мы – часть животного мира. И при этом величие человеческого





духа передано ею минимумом средств. А какой невероятной силы ее взгляд прощания, когда она уходит умирать! Эта большая радость, что у нас есть актриса такого шекспировского масштаба.

Ведь и в фильме «Келин», и в фильме «Баксы» актрисы, по сути, играют необычных женщин — баксы. Хорошо, что казахстанский кинематограф подошел к этому важному явлению духовной жизни казахов. Ведь баксы — это не только шаманы, лекари, это исключительные личности, которые держали и держат связь с природой и с Богом. Был такой крупнейший российский исследователь шаманизма — Виктор Басилов, который сначала написал книгу «Избранники духов», а на заре перестройки — книгу, в которой был описан шаманизм Центральной Азии. Считалось, что шаманизм в основном развит в Сибири и на Алтае, а он написал о том, что сильнее он был развит в Центральной Азии, и особенно в Казахстане. Несикуль Омарбекова сыграла роль баксы — нашей современницы, и сделано это тоже очень интересно и убедительно, хотя сам фильм мне кажется несколько сувенирным.

В картине «Ойпырмай, или Дорогие мои дети» Алихан Идришева создала другой образ нашей современницы. С хорошим чувством юмора, легкой походкой. Да не бабушка она вовсе, а женщина в возрасте, которая еще может и поплясать, и полгорода пешком пройти. Что от того, что она мать пятерых детей, ей все нипочем. Актриса создала замечательный образ матери — она всех детей своих любит, но младшего — кенже, конечно, больше всех. В ней есть то, что редко на наших экранах, — юмор и тонкая ирония. Вообще фильм «Ойпырмай» тем хорош, что там современные типажи, современные герои. Какой замечательный актер сыграл роль среднего сына, который



торгует на барахолке, у него такие добрые глаза. Ведь доброту, как ум не сыграешь, если она у актера есть, то это видно на экране. Весь фильм рассказывает о том, как мы живем — где-то тяжело, где-то грубо и жестоко, где-то бесечно, но так, как в жизни. Этот фильм про нас! Он родной. Вот говорят, что режиссеры стремятся получить признание на кинофестивалях. А создатели этой картины стремились не к чужой любви, а чтобы свои зрители посмотрели и полюбили. И я уверена, что он надолго будет любимым фильмом казахстанцев.

Весь мир нас любить не будет. Так же, как и мы, не можем полюбить весь мир. Надо, чтобы любили у себя на Родине. Любили и уважали. Тогда и мир нас будет, как минимум, уважать.

СИЫР ЖЫЛЫНДАҒЫ ТОЛАҒАЙ ТАБЫСТАР ЖЫЛДЫҢ ЕҢ ҮЗДІК АКТЕРЛЕРІ

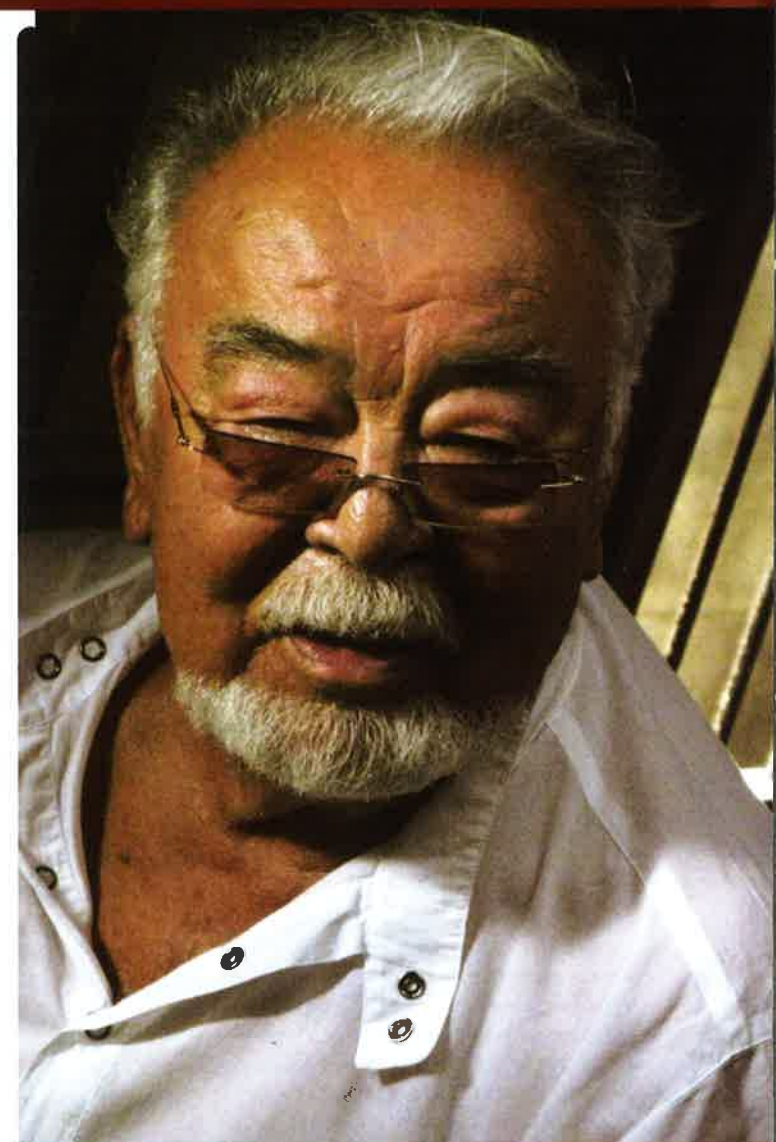
Гүлзина БЕКТАСОВА

Асанәлі Әшімов

Асанәлі Әшімов — қазақ үшін ерекше дарын иесі. Бір кездегі қазақ кино өнерінің майталмандарының көзін көрген, тәлім-тәрбиесін алған, қазақтың марқасқа ұлы кино өнеріндегі биігінен әлі төмендеген емес. Халық арасында әлі күнге шейін Қасымхан Шадияров образымен ерекшелініп келе жатқан актердің театр сахнасында, кино сахнасында ойнаған әрбір ролі бір төбе болса, «Атаманның ақыры» фильмі актер үшін де бір төбе. Күні бүгінге дейін көгілдір экраннан түспей келе жатқан осы бір фильм режиссердің мықтылығын ғана ел арасына мойындатып қойған жоқ, қазаққа дарын бөлек, бітімі өзгеше Асанәлі Әшімовтей талантты сыйлады. «Атаманның ақыры» фильмінен басталған биіктік «Трансібір экспресінде» жалғасын тапты.

Бүгін сол бейне көпшіліктің арасында қайта тірілді. Әуелде «Цветочник» деп аталған фильм, соңыра «Ка мырза, сіз кімсіз?» деп аталынды. Бұл фильм мафияның өмірінен сыр шертетін болады. Алғашқы екі фильмдегі Асанәлі Әшімов образы бұл фильмде түбегейлі өзгерген десек те болады. Бұл фильм қылмыстық драма болып саналады. Яғни, қылмыстық қоғамның өмірі туралы сөз қозғайды. Фильмнің режиссері — Қуат Ахметов. Бұл фильм Қазақстан мен Ресейдің бірлескен туындысы деп толық айтуға негіз бар. Аталмыш фильм көпшілікке әлі жете қойған жоқ. Десек те, бұл фильм де өткен сиыр жылының табысты жобасы деп айтуға болады. Жыл аяқталып, барыс енгелі тұрған шақта, көрерменіне жол тартқан аталмыш фильм Асанәлі Әшімовтей дарынды актерді тағы бір қырынан танытты.

Бұл кешегі Қасымхан Шадияровтан өзгеше бейне. Бұл — Ка мырза, яғни Асанәлі Әшімов. Бұл фильмге





түсуге әуелде актер бас тартқан екен. Алғашқы екі фильмге қарағанда сценарийі мүлде бөлек жазылғандықтан ба екен, әйтеуір Асанәлі Әшімов фильмге түскісі келмепті. Соңыра режиссер актерді түсуге көндірсе керек. Осылай, жаңа бейнедегі Шадияров өмірге келді. Чекист бұл жолғы бейнесінде мафияның образын сомдайды. «Атаманның ақыры» мен «Трансбір экспресінен» өзгешелігі де осында. Ең бастысы, көрермен Асанәлі Әшімовпен қария шағында қайта қауышты.

Досхан Жолжақсынов

«Біржан сал» фильмі сиыр жылының табысты туындыларының бірі. Біржанды ой-насам деген арман актердің жатсатұрса есінен бір шықпай қойыпты. Біржан образы оңай образ емес. Оны түсіру де қиынның қиыны. Халық сүйген тұлғаларды елдің көрерменнің ойынан шығатындай

етіп түсіру немесе белгілі бір тұлға туралы арнайы сценарий жазудың өзі кез келген актерге, режиссерге, тіпті драматургке де өз қиындығын тудыратыны анық.

Бұл фильм тәкаппарлық пен бойсұну, намыс сезімі мен кемсіту, құрмет пен қиянатшылдықтың таңдауын көрсетеді. Сонымен қатар, бұл фильм соңғы махаббат пен жалғыздықтың ащы тарихын бейнелейді.

Біржанның ролін сомдау актер үшін баяғыдан келе жатқан арман. Актердің Біржан бейнесіне деген сүйіспеншілігі Ғабит Мүсірепов атындағы Жастар мен балалар театрында жүрген сәтінен басталса керек. Театрдың сахнасында ақын бейнесін сомдау бір бөлек, кино жанрында сомдаудың жөні бір басқа. Біржан бейнесін халықтың көкейіндегідей шығару да оңай емес. Ал, ол бейнені шығару сценарийдің мықтылығына ғана байланысты болатыны тағы бел-

гілі. Сондықтан, режиссер Досхан Жолжақсынов әуелі жақсы сценарийді іздейді. Іздегені сол, жақсы сценарийді жазатын қаламгерлерге сұрау салады. Сөйтіп жүргенде, режиссерді Таласбек Әсемқұловпен таныстырады. Үш жыл бойы сценарий жазуды қолға алған Таласбек Әсемқұлов дайын сценарийді режиссердің қолына ұсынған кезде, Досхан аға сценарийдің мазмұнын әуелде түсіне қоймайды. Тілі ауыр, өлеңдерінің негізінде жазылған сценарий оның ойындағы Біржан бейнесінен бөлектеу сияқты көрініпті. Сосын, ол сценарийді бірнеше мәрте қайталап оқып шығады. Сонда ғана сценарийдің мәнін ұғады.

Көптен бері көкейде жүрген бейне осылай кино боп өмірге келіпті. Сюжет желісі белгілі. Ал, Біржан бейнесі ше? Актер ол бейнені дәл өзінің көңіліндегі Біржандай шығара алды ма? Премьера өткен алғашқы сәт бәріміздің көз алды-

мызда. Кинотеатрда ине шаншар орын жоқ. Бәрінің көкейінде Біржан сал фильмі қалай шықты деген сауал тұрды. Біржан бейнесі ойдан шығарылған бейне емес. Оны жәй, қарапайым қалпында қабылдай салуға тағы болмайды. Біржан бейнесі көпшіліктің көкейінде шоқтығы биік әндерімен жатталып қалған. «Ләйлім шырақ», «Жанбота», «Асыл, Ақық қарақтарым» сыңды әндері ұрпақтан ұрпаққа жалғасып, халық арасында тарап кеткелі қашан... Бірақ... Көпшілік күткен фильм көңілден шықты. Көрерменнің көбінің жанары жасқа шыланды. Өздері іздеген бейнені Досхан Жолжақсыновтың образынан тапты. Досхан Жолжақсыновтың Біржаны сол баяғы Біржанды көз алдымызға алып келді. Сол бір жылдардағы қазақ ауылы, салт-дәстүр, халық жадынан ұмытылып кетіп бара жатқан әдет-ғұрып, ер-азаматын асқақтатқан әйел бейнесі, бәрі-бәрі көз алдымызда қайта жаңғырды. Өткенімізді тірілтіп, жоғымызды түгендеді. Досхан Жолжақсынов сомдаған Біржан бейнесі осынысымен құнды, осынысымен ерекше болып, көрерменнің есінде қалатын болады.

«Біржан сал» фильмі арқылы Досхан Жолжақсыновтың актерлік өміріндегі тағы бір қыры ашылды. Дарынды жанның Біржан бейнесі бұрынғы образдарына ұқсамайтыны да белгілі. Мұнда актер сал-серілердің соңғы тұяғының бірінің бейнесін дүниеге алып келу арқылы, Досхан-Біржан образын сомдады.

Берік Айтжанов

Дарынды, жас актер соңғы бірер жылда кино әлемінде өзіндік қолтаңбасын қалыптастырып келе жатқан жаңа есім. Берік Айтжановты Мұхтар Әуезов атындағы академиялық драма театрдың тұрақты көрермендері жақсы біледі. Театр сахнасында талай образдарды сомдап жүрген актерді «Ағайынды» фильміне режиссер



Ақан Сатаев алып келіпті. Оған дейін де бірқатар фильмдерге түсіп үлгерген Берік Айтжановты көпшілікке танымал еткен де Сатайфильмнің туындысы.

Ағайынды үш жігіттің арасында өрбитін оқиғаға толы сериал «Қазақстан» ұлттық телеарнасы мен жекеменшік «Сатайфильм» киностудиясы дүниеге алып келді. Ауылдан үш баланың табиғаты үш бөлек. Қоғам оларды арпалысқа да, қиындыққа да салды. Ауылдан жырақ қалаға келіп, қатігездіктің шырмауына түскен жігіттерді тек бауырмалдық ғана құтқарып қалды. Сериалдың негізгі идеясы да осында. Бір-біріне жат, туыстықтан безініп кетіп жатқандар қаншама. Сатқындықты да, опасыздықты да жасап жүргендер кейбір бауырлардың арасынан шығып жатыр. Ақшаның құлына айналған жандар бірін-бірін сатудан тайынбай жүр. Бизнесін де, дүниесін де Берік-Шыңғыс соңғы сәттерде бауырының жолына сарп етті. Сол арқылы аға үшін бауырдан артық

жан болмайтындығын көрсетті. Дүниеде ақшадан биік, ақшадан да құнды дүниенің болатындығын сериал арқылы дәлелдеді. Осы арқылы көрерменін тәрбиеледі.

Өткен жыл көрерменнің есіне бауырмал, қарапайым Берік-Шыңғыс образын алып келді. Көпшілік Берік Айтжановты осылай таныды. Айтжановты елге танымал еткен «Ағайынды» сериалы қазақ көрерменіне қазақ сериалының түсіріле бастағанын дәлелдеп ғана қоймай, қазақ киносында ілгерілеушіліктің бар екенін көрсетті. Бұдан кейінде «Қазақфильмнің» киностудиясының қоржынынан шыққан «Махамбет» фильмінде Айтжанов Махамбетті сомдады. Берік Айтжанов үшін қазақ киносындағы алғашқы баспалдақтар осылай басталды.



«БӘЙТЕРЕК»

Салтанат ЕРКІН

Режиссер әрі кинодраматург Данияр Саламаттың жаңа туындысы – көрермендер мен сыншылардың көптен күткен екінші фильмі. «Астана – ғашықтар мекені» атты фильм Данияр Саламаттың қатысуымен түсірілсе де, режиссердің қолтаңбасын айқындай түсетін дүние деп айту өте қиын. Режиссерің стилистикасы қандай екенін білу үшін, екінші түсірген фильмін көру керек. Міне, сол кинотуынды үлкен экранға шығып, көрермендердің назарларына ұсынылып отыр. «Бәйтерек» – Санжар есімді жасөспірім баланың өмірінің бірнеше күндерін сипаттайтын фильм.

Баспасөз беттерінде бұл фильмді Александр Гриннің «Алқызыл желкендер» туындысымен салыстырып та үлгеріпті. Бұл теңеу «Келін» мен «Қарой» фильмдерін «Нараяма туралы аңызбен» салыстырумен пара-пар – еш қисынсыз. Түбінде арманның орындалатыны-

на сенім жатқанымен, режиссердің айтпақ ойы мүлдем бөлек. Және де бұл фильмнің саяси астарының бар екенін естен шығармаған жөн. Фильмді жылы қабылдауға да болады, немесе, белгілі жазушы әрі драматургтың қазақ киносының мәселелеріне арналған дөңгелек үстелде жаңадан шығып жатқан

фильмдерге қатысты айтқан «қандай да бір тәсілге сүйене отырып, дүбәра фильмдер жасап жатырмыз» деген ойына қосылып, кейіс білдіруге де болады. Осы жерде менің ішімдегі сыншы мен кинодраматург бір бірімен тіл табыса алмай қалды. Сондықтан, екеуіне де сөз кезегін берейік. Қай ой

шындыққа жақын, ал қайсысы бекер сөз екенін көрермен шеше жатар. Келесі сөз кезегі соларда.

Кинодраматург ойы

Тапсырыспен көркем шығарма жасау – қиынның қиыны. Астанамыздың төрінде орналасқан

«Астана-Бәйтерек» монументінің маңыздылығын көркемдік тәсілмен көпшілікке нанымды жеткізу – талантпен қоса патриоттық сезімді талап етеді. Бұл киноны қазақи режиссерден артық ешкім түсіре алмасы анық. Данияр Саламаттың отан сүйгіштік қасиеті мен қазақилығында күмән жоқ.

Сюжет – сөз болып жатқан тақырып жайлы бар білімді пайдалану болса – Данияр Саламаттың сол білімді пайдалануға тырысқаны байқалады. Бәйтерек – түркі мифологиясында «әлем ағашы» деген мағына білдіреді. Қазақтың бақсылары бұл ағашты төбесіне аңдар мен құстардың темірден



НАША СПРАВКА

Данияр САЛАМАТ

Родился в 1970 году. В 2004 году окончил сценарный факультет Казахской Национальной академии искусств им. Т. Жургенова по специальности кинодраматургия (мастерская Акима Тарази). По своему дипломному проекту снял в качестве режиссера полнометражный фильм «Жоше», завоевавший Гран-при МКФ «Звезды Шакена», Алматы – 2005, приз «За лучшую режиссуру» кинофестиваля «Творческий полет», Ташкент-2005. Картина «Жоше», несмотря на то, что снята на цифровом видео, была отобрана в Международный конкурс Нантского кинофестиваля «Трех континентов», Франция -2006. Фильм отличается глубокое проникновение в характеры и знание казахской ментальности.

В 2008 году на киностудии «Казахфильм» снял на 35 мм полнометражный игровой фильм «Вдвоем с отцом», который на МКФ «Евразия» был отмечен тремя призами: «За лучшую режиссуру», «За лучшую мужскую роль» Бахытжану Альпесову и призом НЕТПАК – Ассоциации азиатских кинокритиков. После успеха у себя на родине картина приняла участие в десятке международных кинофестивалей в Нидерландах, Швейцарии, Южной Корее, России, Австралии, будучи в тройке самых востребованных фестивалей фильмов из Казахстана 2009 года.

В 2009 году на частной студии «Алма-продакшн» снял игровой фильм «Астана – гашыктар мекені».

В декабре 2009 года вышел прокат новый игровой фильм «Байтерек», снятый на киностудии «Казахфильм».

В данный момент Данияр Саламат работает над сценарием фильма «Аштық» («Голод»), посвященный трагической странице истории Казахстана 1930-х годов.



БАЙТЕРЕК

Авторы сценария:
Данияр САЛАМАТ,
Джами БЕЙСЕКОВ

Режиссер-постановщик:
Данияр САЛАМАТ

Оператор-постановщик:
Борис ТРОШЕВ

Художник-постановщик:
Нурболат ЖАППАКОВ

Композитор:
Лукпан ЖОЛДАСОВ

В ролях:
Орынбек САТАНБАЕВ,
Мольдир МЫРЗАКАСЫМОВА,
Меруерт УТЕКЕШЕВА,
Куман ТАСТАНБЕКОВ



жасалған бейнелері бекітілген асатаяқпен белгілеген. Міне осындай «байтерек» — Құман Тастанбеков сомдаған сиқыршы-диунаның қолындағы таяқ. Маған диуана бейнесі жақын әрі сүйкімді болғанымен, өкінішке орай, күштеп кіргізілген кейіпкер екені анық байқалып тұр. Атқаратын әрекеті жоқтың қасы. Бұл бейне тек қана байтерек символына мифтік тұрғыда салмақ қосып, балаларға арналған фильм болғандықтан сиқырлы элемент беріп тұр. Оған да тәубә! Ол болмаса, «дүбәра» фильмдер қатарын толықтырар ма еді.

Қазақтың киносы қазақтан өзге ешкімге керек емесі анық. Ұлттық кино өнерімізбен әлемді дүр сілкіндіріп, қазаққа табынушы жасаймыз деп ойлау — үлкен қате. Оған себеп — біздің кино туындыларымыз бен көрерменіміздің өзіндік ерекшелігінде.

Қазақ киносында қазақи сәттер болмаса «кімге арналып түсірілген?», «кім туралы түсірілген?» деген сұрақтар мазалай бастайды. Бұл фильм ондай сұрақтардан ада. Жеті атасын түгендеп қалған шалды қойшы — штампқа айналып бара жатқан бейне ғой — бәрінен бұрын, Меруерт Өтекешованың кейіпкері іш жылытады. Өкінішке орай ол бейне толыққанды ашылмаған. Фильмді трагедияға апармай, таза драма күйінде сақтап тұрған сол ғана шығар. Жалпы,

фильмдегі кейіпкерлердің кастингі сәтті өткен деуге болады. Костюмердің олқылығы болмаса, Дана мұғалиманы да еш кедергісіз қабылдауға болатын еді.

Фильмді көріп болған соң арнайы интернетке бас сұқтым. Қазақ киносын қалт жібермейтін көрерменнің фильм шықпай жатып жер-жебіріне жетіп, түкке тұрғысыз жасайтын әдегі бар. «Байтерек» фильмі артық ауыз сөзден аман қалыпты. Бар жоғы төрт-ақ пікір. Бірақ өте жылы лебіздерге толы. Бізге керегі де осы емес пе, киногогер? Қазақтың жоғын қазақтан басқа ешкім жоқтамайды. Саны бар, сапасы жоқ көпшілікке жағынудың орнына, қазақ киносын сағынған көрерменнің жүрегіне жол табайық та?!

Сыншының ойы

Данияр Саламат тапысырыспен кино түсіремін деп кинодраматургиялық әрі режиссерлік дарындылығына көлеңке түскендей. «Әкем екеуіміздегі» Данияр бұл фильмде өз-өзін қайталаумен, дәмі кеткен тәсілдермен экранның бір сағат уақытын толтырумен әлектенген сияқты. Әлем режиссерлері тапысырыспен түсірген фильмдерінен өнер туындысын жасап жатқанда, «Байтерек» фильміне қарап, қапаланасың да қаласың. Ілгері адымдаудың орнына қазақ киносы кері қарай жылжып бара

жатқандай. Қазір режиссерлерден жаңалық күтуді қойдық. Экранда сюжетті сауатты жеткізіп бергеніне қуанамыз.

«Байтерек» фильмі шикі жеміс секілді — асығыс, көңілсіз түсірілгені көрініп тұр. Жақсы ойлар бар болғанымен, толық ашылмаған. Тіпті фильмнің негізі — драматургиясы әлі де жетілдіре түсуді қажет етіп тұр. Фильмнің қуаты кездейсоқтық пен кедергілердің жоқтығымен бәсеңсіп қалған. Әйтпесе әке-шешесіз өсіп жатқан баланы аямайтын жан бар ма? Сахнаның мақсаты — сезім. Ал ол сезім бұл фильмде жоқ; кейіпкерлерде де, режиссер мен сценарий авторларында да. Фильмнің басты қателігі де осында: сценарий авторы мен режиссеры — бір адам. Егер сценарийді мүлдем бөлек адам жазған болса, режиссердің де бұл фильмге басқа, тың көзқарасы қалыптасуы мүмкін еді. Балалар үлкендерше сөйлеуін қойып, кейіпкерлер де режиссердің ойын жеткізумен әлек болмай, өздеріне керек ойды айтар еді. Нанымсыздық осыдан туып отыр. Дегенмен, болары болды, фильмнің бояуы таспаға сіңді. Режиссердің тек «Астана-Байтерек» монументіндегі алақанның «қасиетін» ашуын мақсат тұтпай, адамдарды бейқам болмауға шақыруын ғана сәттілікке жатқызуға болады. Дегенмен, Даниярдың шынайы режиссурасын танытатын фильмін ақыры көре алмағанымыз өкінішті.

ЗДЕСЬ МОГУТ ВОДИТЬСЯ розовые зайцы

Ольга НИКУШКИНА



2 года написания сценария, 45 съемочных дней, более 70 объектов съемок, сконцентрированные до 2-х часов экранного времени – из этой алгебры состоит фильм Фархата Шарипова «Сказ о розовом зайце». Режиссер и сценарист картины Фархат Шарипов дал интервью журналу «Территория кино» без отрыва от производства – в тон-студии «Казахфильма», где сейчас идет монтаж молодежной драмы.

– И откуда вы такой взялись?

– Я алмаатинец, здесь родился, здесь учился, окончил Академию Жургунова по двум специальностям – режиссура и звукорежиссура, ездил на практику, посещал много воркшопов. Еще со студенчества начал снимать фильмы, участвовать в фестивалях, так вот понеслось, поехало. И этот фильм – первый полный метр.

– Что вы снимали до этого и насколько работа в полнометражном кино представит вас в новом качестве?

– Ну, скорее, поменялись возможности, их стало гораздо больше, чем в студенчестве. Ну и я не думаю, что что-либо поменялось, просто происходит естественный процесс взросления, становления. Первый полный метр – большой шаг для любого режиссера, который когда-либо начинал свою деятельность. Я никогда не придерживался определенной тематики, эта молодежная драма – первый мой фильм в этом жанре, до этого мы снимали разные абсолютно фильмы – и про детей, и про беременных женщин

и на многие-многие другие темы. В плане молодежной драмы было интересно поснимать современный город и свое поколение, пока я еще помню, какое оно, что они собой представляют, чем дышат.

– Как быстро образовалась команда, которая работает над фильмом «Сказ о розовом зайце»?

– Команда организовывалась довольно долго. Когда я только планировал проект, писал сценарий, я уже где-то за год начал разговаривать с людьми, ездил в Москву к своему оператору, он там учился в то время, разговаривал со звукорежиссером, художником. И команда формировалась в течение года, люди уходили, приходили, менялись, и, в конечном итоге, получилась такая замечательная бригада съемочная, которая выполнила все, что мы планировали.

– На чем построена история фильма?

– Самый главный аспект, вопрос, который трогал и до сих пор трогает – это то, что большинство людей моего поколения потеряли

ценности моральные, и в основном вся котовасия происходит в погоне за каким-то искусственным положением в обществе, которое описывает тебя с точки зрения твоей финансовой стабильности. И все двигаются в погоне за деньгами, за какими-то идолами золотыми, забывая про другие вещи. Это меня беспокоило и волновало, и я решил в этом фильме показать молодых парней, которые неизвестно чем занимаются.

– У зрителя не возникнет диссонанса между успокоительно-сказочным названием фильма и его драматичным сюжетом?

– «Сказ о розовом зайце» – это метафора всего фильма. Все мы носим какие-то маски улыбочные, розовые, а под маской вполне возможно может быть лицо человека, который устал от жизни. В этом драма.

– В основе сюжета фильма история провинциального молодого человека, который знакомится с роскошной жизнью алматинской золотой молодежи. Когда вокруг все веселятся, танцуют, нюхают



кокаин и ездят на дорогих машинах, кажется, что даже если мир и рухнет, то делает это невероятно красиво и легко. Трагический эпизод с одним из героев не только серьезно изменит судьбы остальных участников истории, но и заставит изменить угол ее рассмотрения. Режиссер обещает рассказать очень алматинскую историю, в которой будет дан узнаваемый портрет города. Что для Вас самое главное в «Сказе о розовом зайце»?

— Фильм, прежде всего, об Алматы. Бесспорно, есть похожие ситуации в каких-то других городах мира, но этот фильм полностью описывает наш город. Я не столько хотел показать современность этого города, сколько искренность, дыхание города, его какой-то ритм, человечность. Это молодежная драма, это драма, прежде всего, потому что есть завязка, есть развязка и есть сама драма. Это драма, и от нее никуда не скрыться. Мы пытались сделать все в стиле экшна, но имели в виду не американский экшн со взрывами, погонями и тому подоб-

ным, хотя у нас тоже есть погони, драки, но фильм не насыщен этим, это не его соль. Главный герой, который действует в канве событий, в которые он попадает, находится в постоянном движении, что-то делает, перемещается, поэтому в фильме так много объектов и так много персонажей.

— А насколько маршруты фильма охватывают и отображают жизнь Алматы?

— Социальные пласты он охватывает во всех красках, мы снимали всю улицу Сейфуллина с ее чернорабочими, снимали джайлау — абсолютно недоступную территорию для простых смертных. Мы постарались снять этот город так, чтобы каждый горожанин, посмотрев эту картину, мог сказать: «О, прикольно, я здесь живу!» А маршруты съемок — это весь город, мы снимали и в микрорайонах, и в Баганашыле, и в золотом квадрате, на каких-то центральных улицах, старый центр.

— Сейчас идет монтаж картины, вы полностью находитесь в материале. Что это за состояние? Нет

ощущения, что отсняли слишком много или слишком мало?

— Пока что нехватки какого-то материала мы не испытываем. Видео развращает человека, мы снимали на новых камерах Red One, которые дают видео качество киноплёнки, и тебя не сковывают ограничения по съемкам. Если ты придумал какой-то такой ракурс, которого не было в планах, ты можешь его снимать сколько угодно, делать дубли, пока актеры не сделают, поэтому мы наснимали довольно приличное количество материала. Мы сейчас на той стадии монтажа, когда фильм не сокращается, мы просто выкладываем и смотрим, сколько у нас сторон обзора, пытаемся использовать все планы. Потом, когда будет сложена какая-то определенная картина, мы будем уже нещадно рубить фильм.

— Но вы готовы нещадно рубить при необходимости?

— Да, абсолютно, у меня в этом плане нет никаких проблем. Главное, чтобы зрителю скучно не было, мне кажется, это основная идея кинотворчества.

— У вас ведь нет ещё большого опыта работы с актерами, как это происходило на съемочной площадке?

— Я бы не сказал, что у меня нет большого опыта. Мы создавали свою школу-студию актерского мастерства, и я еще со студенчества работал с большими именитыми актерами. Фархат Абдраимов соглашался сниматься у нас на курсовых работах абсолютно бесплатно, Ольга Ландина, почти все наши актеры Театров Лермонтова и Ауэзова, мы с ними имели честь работать ещё со студенчества, поэтому особых сложностей не было, это во-первых. А во-вторых, у нас на площадке молодые актеры — это вот парни, мои друзья, мои однополчане в этой сфере деятельности. С основной частью актеров, исполнителей главных ролей, мы обсуждали характеры, обсуждали историю, и мы с ними рассуждали, кем являются эти персонажи. Это не заняло много времени, так как они прекрасно знают подобных людей в естественной среде, как простых парней-студентов, так и парней, которые родились в семьях богатых родителей. Ануар Нурпеи-сов играет нашего главного героя, парня-промоутера, Максим Акбаров является главным таким — я не могу назвать его персонаж положительным или отрицательным, они все у меня непонятно какие, я оставляю выбор за зрителем, пусть они решают, кто положительный, кто отрицательный. Санжар Мадиев играл у нас такого парня-отморозка жесткого, он давно хотел такого сыграть, возможность выпала, и мы поиграли, Карлыгаш Мухамеджанова — наша красавица главная, и взрослые актеры — Фархат Абдраимов, Бахтияр Кожя и многие другие.

— Перед тем, как начать съемки, вы старались посмотреть какие-то фильмы или, наоборот, пытались автономно и без кинематографических влияний понять, что хотите снимать?

— Да, в плане съемок любой режиссер от Бунюэля до Тарантино смотрит работы своих коллег, чтобы как-то вдохновиться, не для того, чтобы копировать, а просто поймать какую-то волну вдохновения, какой-то ритм. И мы пытались тоже устраивать какие-то просмотры с оператором, с актерами, чтобы поймать ту волну, в которой мы хотим творить, и самое главное — не повториться. В плане операторской работы мы смотрели одни фильмы, и я говорил, что вот в этом фильме мне нравятся эти ходы, в плане монтажа мне нравятся абсолютно другие картины, в плане актерской игры это третьи фильмы и в плане режиссуры это четвертые фильмы.

— Но у вас лично есть какие-то предпочтения?

— Абсолютно разные, реально. Я не могу сказать, что мне нравится один режиссер и все его фильмы абсолютно нравятся. У каждого есть что-то, что мне нравится или не нравится. Очень много фильмов, которые мне не нравятся, но я от них получаю гораздо больше своей профессиональной информации, потому что я смотрю — вот так вот делать я никогда не буду, и они мне этим больше помогают, чем те фильмы, которые мне нравятся.

— А вы сами хотите что-то сказать о своем фильме?

— Наверное, даже не о фильме, а о ситуации в кино. У наших зрите-

НАША СПРАВКА

Фархат ШАРИПОВ

Родился в 1983 году в Алматы. В 2007 году окончил Казахскую Национальную академию им. Т. Жургенова по специальностям режиссура и звукорежиссура. После окончания академии основал продюсерский центр «Altera Pars», где в основном производились рекламные ролики, клипы, документальные фильмы. В 2009 году окончил продюсерские курсы в Нью-Йоркской киноакадемии, после которых на киностудии «Казахфильм» был запущен с полнометражным игровым фильмом по его же сценарию «Сказ о розовом зайце». В настоящий момент фильм находится в стадии пост-продакшн.

Фильмография:

«Dogs life» (2005) — автор сценария
«Ольга» (2006) — режиссер
«Happy & Unhappy» (2009) — режиссер

лей в Казахстане есть две тенденции — или восхвалять, или очень сильно ругать казахстанские фильмы. Сейчас наше кино в таком положении, когда у него есть реальный шанс подняться, сделать шаг. И, я думаю, многие мои коллеги, кто снимал в этом году и годом раньше, они все делают ради того, чтобы зритель смотрел это кино. Можно болеть за свою команду, но нужно болеть и когда она проигрывает, нельзя говорить после какой-то неудачи небольшой, что вот все, казахское кино я никогда не буду смотреть, или наоборот категорично защищать даже неудавшуюся картину. Мне хотелось бы пожелать, чтобы зрители были более снисходительны и понимали, сколько труда вложено в эти картины, что это все не просто так.

Съемочная площадка

Настоящий полковник

Айжан ЕСИМБЕКОВА



Съемочная площадка



Пресс-служба киностудии «Казахфильм» им. Ш. Айманова братьям по перу предоставила уникальную возможность посетить съемочную площадку фильма под рабочим названием «Настоящий полковник». Узнать тайны и секреты съемок батальных сцен попыталась и наш корреспондент Айжан ЕСИМБЕКОВА.

Попавшая на правый берег реки Или, начинаешь невольно путаться в географическом расположении местности и во временном пространстве. И виной всему — грохот взрывов, горящая бронетехника, автоматные очереди, взлет вертолетов, грозные душманы-талибы и используемые режиссером флэшбэки. В этот день снимался самый сложный и масштабный эпизод, в котором советские бойцы, попавшие во вражескую засаду, доблестно отбивались от душманов. Это второй этап съемок фильма о казахстанских воинах-интернационалистах. Первый этап съемок фильма проходил в красивейших местах Чарынского каньона. «Настоящий полковник» — совместный проект киностудии «Казахфильм» им. Ш. Айманова и продюсерского центра «Байтерек». Съемками военной драмы, разворачивающейся за Капчагайским водохранилищем, охрипшим голосом руководит режиссер Егор Михалков-Кончаловский.

По сюжету кинокартины группа российских телевизионщиков и казахстанских киношников отправляется на экспедицию из Алматы в Афганистан для съемок документального кино «По дорогам Александра Македонского». Творческую группу сопровождает один из тех, кто когда-то воевал на афганской войне — Марат Аюмов. Но никто из экспедиции не знает, что в прошлом он служил в составе мусульманского батальона спецназа ГРУ СССР под командованием легендарного «кара майора» Бориса Керимбаева. Одной из главных причин возвращения Бориса Керимбаева в страну вечной войны — поиск могилы друга Андрея. По сюжету друзья влюбляются в одну и ту же девушку по имени Сауле. Затем два друга отправляются в Афганистан, но никто не знает о дальнейшей судьбе Андрея, так как в одной из спасательных операций его тяжело ранили и утащили с собой моджахеды. Все это зрителям становится известно из воспоминаний Марата. Раненый главный

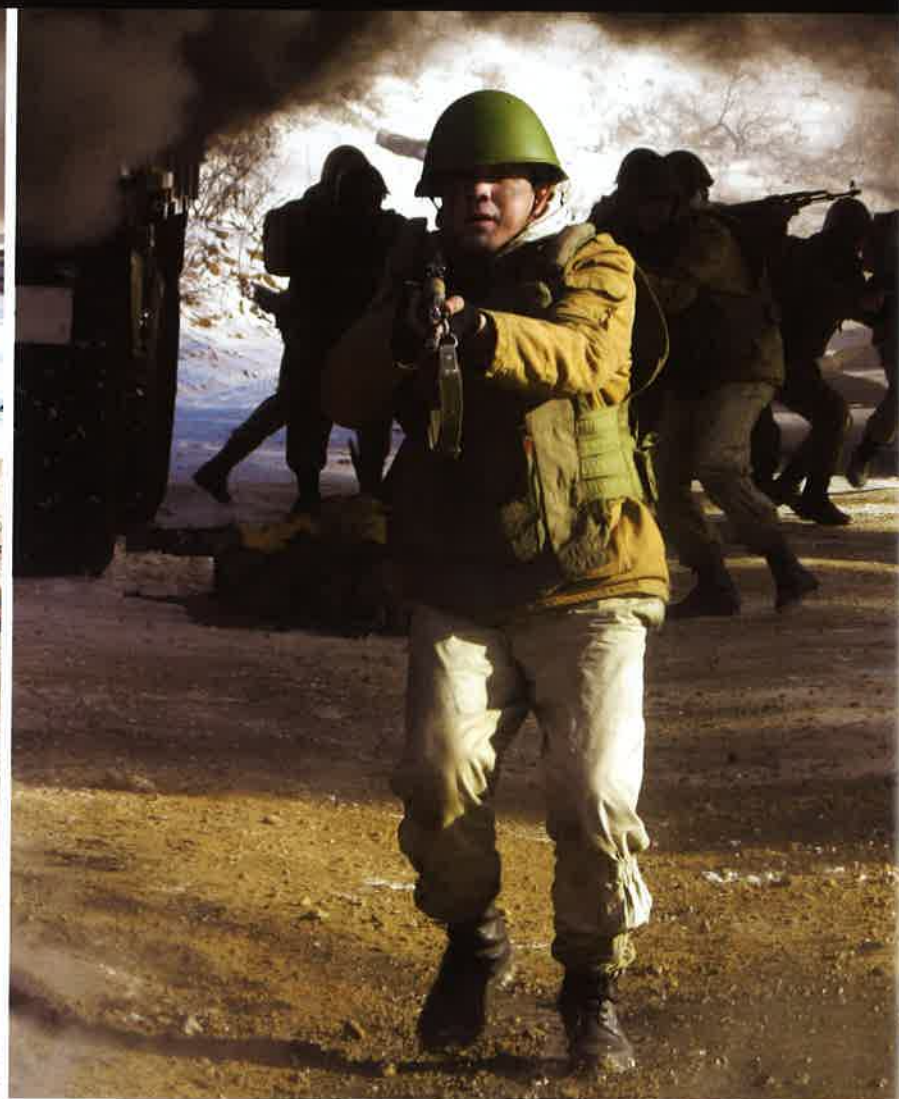
герой возвращается на Родину и женится на Сауле, однако фильм на этом не заканчивается...

Кстати, интересен и тот факт, что консультант картины Борис Керимбаев сам же является прототипом одного из основных персонажей фильма. Роль «кара майора» досталась актеру и по совместительству продюсеру этой картины Арману Асенову. По словам Армана, его герой по характеру очень жесткий и требовательный человек. Ведь не зря в спецназ ГРУ отбирали именно таких людей. На вопрос, что самое главное в этой картине, он ответил: «Основная цель картины показать историю настоящего человека, героя, фильм больше носит воспитательную функцию. Наша задача, чтобы наша молодежь имела своих героев, которыми можно восхищаться и походить на них. Безусловно, в фильме найдется место любви и романтике, и, конечно же, настоящей мужской дружбе». Помимо Армана Асенова в кинокартине



«Настоящий полковник» задействован востребованный сегодня актер Берик Айтжанов, он играет главного героя — Марата Аюмова. Роль Марата Берик пришлось по душе, да и радует сама работа со всей съемочной группой во главе с Егором Кончаловским. Берик отметил, что работать с режиссером Е. Кончаловским одно удовольствие, так как он определенно знает, что он хочет снять и главное как. Несмотря ни на какие погодные условия, ни на проблемы, возникающие с техникой, он не останавливает работу.

Весь актерский состав фильма впечатляет, так как в нем



задействованы профессионалы. Это Байкал Бельбаев, Сейдулла Молдаханов, Гульнара Дусматова, Иван Жидков, Аша Матай и многие другие актеры. А также приглашены звезды российского кино — Наталья Арибасарова, Гоша Куценко и Денис Некифоров. У последнего из них на съемочной площадке удалось узнать, чем привлекает его этот фильм, Денис играет друга главного героя Марата: «Это мой первый опыт участия в фильмах про Афганистан, хотя в моем послужном списке уже были роли бойцов Великой Отечественной войны. К тому же у меня очень много друзей из воздушно-десантных войск. Военная тема мне близка, поэтому вернуться во времена афганской войны мне было очень интересно».

Между съемками режиссер картины Егор Кончаловский уделил нам свое внимание и подробнее рассказал о проекте: «Казахстан я

считаю своей второй Родиной. Наверняка многим из вас известно, что здесь жили мои бабушка и дедушка. И поэтому у меня уже давно появилась мечта снять здесь на родной земле фильм. К этому я шел 11 лет. Меня очень радует, что сейчас в условиях мирового кризиса в Казахстане еще можно снимать фильмы. Безусловно, это не высокобюджетный фильм, наподобие «Звездных войн», но тем не менее мы ведь не снимаем диалоги на кухне, а снимаем очень значимое кино. И что стоит отметить, у нас в основном казахстанская группа, только 5 человек из России. Хотелось бы особо отметить помощь военных министерств, которые предоставили всю военную технику. И в нашем распоряжении рота солдат авиомобильных войск».

Выход картины «Настоящий полковник» ожидается уже в 2010 году.

НАША СПРАВКА

Егор КОНЧАЛОВСКИЙ
Режиссер, продюсер.

Егор Кончаловский родился в семье кинорежиссера Андрея Михалкова-Кончаловского и актрисы Натальи Арибасаровой.

В 1990 году окончил Международную школу St. Clares в Оксфорде, Великобритания, в 1991-м — Кенсингтонский бизнес-колледж в Лондоне. В 1994 году защитил диплом магистра истории искусств в Кембриджском университете. По образованию — искусствовед, специализировался на творчестве Дюрера и Рембрандта.

Одновременно работал ассистентом режиссера у отца А. Кончаловского на картинах «Танго и Кэш» (1989), «Гомер и Эдди» (1989), «Ближний круг» (1991).

В 1992 году совместно с Андреем Разенковым создал рекламную студию «PS TVC».

Как режиссер телевизионной рекламы, снял около 150 роликов.

Полнометражный дебют — фильм «Затворник» (1999). Зрительский успех принес ему сиквел «Антикиллер» (2002) — «Антикиллер-2» (2003), и он тут же вошел в десятку лучших российских режиссеров коммерческого кино.

В 2005 году снял психологическую драму «Побег», в 2007 — триллер «Консервы».

Как правило, снимает среднебюджетные фильмы. Так, бюджет фильма «Консервы» составил 5,5 млн. долларов. Снимает также для телевидения — «Розы для Эльзы» (2008) и в жанре анимационного кино — «Наша Маша и волшебный орех Кракатука» (2009).

Только что закончил кастинг актеров для фильма «Афганец» в Казахстане.



ӘЙГЕРІМ ЖАҢЫЛБАЕВА

Ақмарал КЕМЕЛХАНОВА

Танымал да шебер режиссеріміз Ахан Сатаевтың «Ағайындылар» топтамасында басты рольдердің бірін сомдап, кейін «Екі жұлдыз» бағдарламасында бақ сынаған көркем қыздарымыздың бірі Әйгерім Жаңылбаева халқының көзайымына айналып келе жатқан мақтаныштарының бірі. Шынайылығымен, инабатымен жұртқа жаққан Айгерімнің жарқырап туар жұлдызды шағы да алыс емес секілді.

— Кино өнеріне алғашқы қадамдарыңыз қалай басталды?

— Мен АГУ-де халықаралық қатынастар бөлімін тәмамдасам, кейін төрт жыл шамасында Билайн корпорациясында бизнес академиясынан алған мамандығым бойынша, бюджет жоспарлаумен айналыстым. Сонымен қатар, модельдік өнерді де қатар алып жүрдім. Сондықтан да, маған киноға дейін де камера таныс болды, өзімді оның алдында еркін сезінетінмін. Осылай жүргенде мені Мұрат Бидосовтың «Махаббат жағалауы» фильміне басты рольге шақырды. Бұл туынды хабардың тележобасы ретінде Астананың он жылдық мерейтойына арналып түсірілген, мейрамдарда теледидардан беріліп тұрады. Одан кейінгі фильм Жаңабек Жетіруовтың «Дүниежарық» фильмінде эпизодтық рольде өз қарымымды байқап көрдім. Енді мені Ахан Сатаевтың «Ағайындылар» фильмінен кейін тани бастады деп ойлаймын. Мен фильмді жасаушыларға, соның ішінде режиссер Ахан Сатаевқа алғысымды білдіремін. Өйткені бұл фильм халықтың осындай бір туындыны ұзақ күткен шағында жарыққа шықты. Шын мәнінде кино атмосферасын сезінген жерім де осы фильмнің түсірілімінде болатын. Актерлерге үлкен мән беріліп, өзгеше қарым қатынас әркез байқалып тұрды. Фильм көрсетілерде менің кейіпкерімді қалай қабылдағандар екен деп қобалжыдым. Өйткені, Әнелді байқамау мүмкін емес. Дегенмен, кейіннен әркім жақсы дүние деп жағымды пікір білдіре бастағаннан соң, көңілім орнынатүсіп, қуандым. Киноның мен үшін ең маңызды тұсы өзіңді әр қырыңнан байқап көруге мүмкіндік туатындығы. Өмірде адам қандай да бір жолды, қағидаларды өзіне бағдар тұтатын болса, кинода мүлдем бөлек арнадағы өз бейнеңді көрудің мүмкіндігі бар. Міне, осы тұсынан да маған Әнел бейнесі пайдалы болды деп айта аламын. Мен өз кейіпкерлерімнің қателігінен сабақ алып, жетістігін бойға сіңіруге тырысамын. Жаңа жылдан соң жаңа



өмір басталады деп сенем, мен актер шеберлігі мамандығына оқуға түспесем де, қандай да бір соған байланысты курстардан дәріс алмақ ойым бар. Өйткені кино өнеріне кәсіп ретінде қарап, оған шынайы дайындықпен келу керек деп ойлаймын.

— Сіз әлемдік жұлдыздардан кімді ұнатасыз?

— Менің ең жақсы көретін фильмім «Зеленая миля». Басты рольді сомдайтын Том Хэнкс менің сүйікті актерім десе болады, оның шынайы ойыны мені әрқашан баурап тұрады. Сонымен қатар Моника Белуччиді атасам да қателеспейтін шығармын. Оған берілетін рольдер бір біріне ұқсас сияқтанып, маған онша ұнамаса да, Моника мені әйел адам ретінде қатты қызықтырады. Ал енді актерлік шеберлігі жағынан, Одри Хепберн мен Софи Лоренді атау орынды. Олардың әрбір қозғалысына дейін ішкі бір орынтағының сыртқы көрінісіндей ғажайып әсер береді.

— Қазақ киносында жас актерлерден кімдерді халық мақтанышы деп атар едіңіз?

— Мен, ең алдымен, өзімнің кинодағы жолдасым болған Берік Айтжановты атаймын. Оның актерлік мүмкіндіктері театрда талай жарқырағанымен, кинодағы жұлдызды шағын алдағы күннен күтуде деп ойлаймын және оның көп ұзамай туатынына да сенемін. Ол Қазақстанның Безруковы секілді. Ол кез келген бейнені бүкіл жан-

тәнімен беріле ойнап шығады. Ал қыздардан Әсел Сағатованы, Аянат Есмағамбетованы көпшілік жақсы танып қалған секілді. Ал мен бүгін «Келін» фильміндегі Гүлшарат Жұбаеваны атағым келеді. Оның актерлік мүмкіндіктерінен бұрын батылдығын алдыңғы орынға қояр едім. Жұмыс пен жеке өмірді шатыстырмаған дұрыс. Барлығын қымқырып, жауып, жұмбақтап, сыпайы ғана болуға үндейтін біздің менталитетімізде бұндай рольдерге келісудің өзі біраз жігерді талап ететіндей. Дегенмен, Гүлшарат өз ролін мықты сомдады деп ойлаймын, міне сол үшін де ол мақтаныш оятады. Жігіттерден Нұрлан Әлімжанның аты да көпшілік аузында. Мен оны көпқырлы, көпсалалаы актер деп санаймын.

— Сіз өзіңізді жұлдыз деп санайсыз ба?

— Жұлдыз деп танымал адамды атайды. Сол халыққа танымалдылық бойынша есептейтін болсақ, біз кішкентай ғана жұлдызша болармыз. Өйткені жалпы халықтың ширек санындай бөлігі танып жатады. Халық мақтанышы болу үшін, бір пайыз талант, 99 пайыз еңбек керек десем, мен ешкімді таңдандыра қоймаспын. Дегенмен, мен өзімді өте еңбекқормын деп атай да алмаймын. Тек маған сәтті күн күліп, ыңғайлы уақытта керекті жерден дәл табылған сияқтымын. Ал енді жұрттың мақтанышы, ортақ «жұлдыз» болу үшін кем дегенде, 70-80 пайыз жұрт тануы керек шығар.

Медет ІЛГЕДАЕВ:

«MENT» —
еңкейген кәріден
еңбектеген
балаға дейінгі
аудиторияны
қамтитын комедия

Эдик ОМАРБЕКОВ



Медет Үмбетжанұлы Ілгедаев 1974 жылы Алматы облысы Ұйғыр ауданының Шон-жы ауылында туған. 1997 жылы Алматы технология университетін бітірген. Негізгі мамандығы – технолог. Өзін кино өнерінде сынап көру үшін 2002 жылы режиссура, телеарна операторы мамандығы бойынша мастер класты тәмамдаған. Содан бері кино өнерінің суығына тоңып, ыстығына күйіп жүр. Қазір Медет Үмбетжанұлы «MaDi production» киностудиясының директоры.

— Кино түсіру талайdan бергі арманым еді. Ойланып, толғанып жүргенімізде бір күні «Хабар» телеарнасында режиссер болып қызмет істейтін досымыз Жәмит Көшербаев киноға сценарий жазып әкеліпті. Талқыға салғанымызда, сценарий бәрімізге ұнады. Оқиға желісі көңілімізден шықты. Әрине, бәріміздің басымызда идея жүргендіктен, Жәмиттің сценарийін толықтырдық жан-жақтан. Осылайша, режиссерлар Мақсат Оспанов, Жәмит Көшербаев және менің идеямен осы «MENT» деген комедиялық фильмнің сценарийін толық жазып шықтық, — дейді Медет Ілгедаев. — Режиссер Мақсат Оспанов — бесаспап жігіт. Өзі фильм түсіреді, өзі аниматор, өзі

ән жазады. «Ауылға бір қыз келді», «Махаббат сайы», «Отыздан асып барамын» деген комедиялары бар. Соңғы аталған фильмнің түсірілуіне дыбыс режисері болып мен де атсалыстым. Осы фильм маған ойтұрткі болды. «Неге маған да бір кино түсіріп көрмеске?» деген ой келді басыма. Өстіп жүргенде Жәмит сценарий жазып әкеліп, бәрімізді бір серпілтіп тастады. Фильмнің суретші әрі арнайы эффект жасаушы ретінде Рүстем Арсланов деген жігітті таңдадық. Бұл да кино десе, жанын беруге даяр азамат. Кино саласындағы барлық жаңалықты біз ең бірінші Рүстемнен естиміз.

— Актерларды қалай таңдадыңыздар?

— Алғашында Жәмит сценарийді белгілі бір актерларға арнап жазып әкеліпті. Алайда, белгіленген актерларымыздың бірқатары біздің киноға түсуге уақыт таба алмады. Өнер адамдарының әр сағаты санаулы ғой. Ал біз күн жылыда киномызды түсіріп бітіргіміз келді. Сол себепті актерларды өзгертуге тура келді. Киноның сценарийі қысқаша мынадай: ауылда бір учаскелік полиция қызметкері жұмыс істеп жатады. Күндердің күнінде басшылары әрнені сылтау етіп, оны жұмыстан босатады да, қаладан бір полицейді ауылға учаскелік полиция етіп жібереді. Ауыл адамы мен қала адамының ой-өрісі, дүниетанымы өзгешелеу болмай ма? Әлгі жігіт келе сала, қалада



қабылданған тәртіппен жұмыс істей бастайды. Ауылдың өз заңы бар. Тамыр-таныстық, ағайынгершілік дегендей...

Ауылға бөтен қыз келсе, бәрінің әңгімесі сол қыз туралы болады ғой. Ауылда басқа қыз жоқтай жігіттердің бәрі әлгі қыздың төңірегінде айналсоқтап жүретін әдеті. Өзіміз ауылда өскеннен кейін осыған ұқсас талай-талай қызықтарды басымыздан өткергенбіз. Қысқасы, комедияның аты айтып тұрғандай, полиция қызметкерінің, жасмұғалімқыздың, басқа да ауыл тұрғындарының басынан өткен қызықты оқиғаларын кең қамтуға тырыстық.

Ауылдағы полицияның рөліне «Бауыржан шоудағы» танымал әртіс Қуандық Шәкіржановты таңдадық. Ал қаладан келген полицияның рөліне Ахметәлі Бәйменовті (Шамси) қош көрдік. Мектеп мұғалімінің рөліне — Меруерт Маматова, завхоз — Нұржан Тұтов, «өсекші келіпшектер» — Шынар Жанысбекова, Гүлжан Қалабаева және Бақыт Әліпбаева түсті. Сондай-ақ, Әсет Иманғалиев, Саян Әмір, Гүлмира Рахымова, Бейнұр Баймұхамедов, Бекзат Тұяқбаев, Ғалымжан Баязитов Саят Үмбетжанов сияқты таңдаған актерларымыз өз рөлдерін біз ойлағаннан да артық етіп ойнап шықты. Бақыт Әліпбаева баласын ертіп келіпті. «Мыналардың қызық фильм екен, менен қандай көмек керек? деп. Әртістерден бөлек, гримдеуші Клара Әбдиеваның, қоюшы оператор Еркін Сәтеновті, режиссердің ассистенті Айдар Байдалиевті ерекше атағым келеді. Алла қаласа, осы комедияны көрермен көңілінен шығып қалар деп отырмыз. Өз оймыздан туған



дүние өзімізге ұнады. Ал халық қалай қабылдайтынын ұсынғанда көреміз.

Оның үстіне сценариді бірқатар адамдардың талқысына салғанбыз. Оның ішінде ел алдында жүрген зиялылар да бар. Өзім жазушылар одағында қызмет ететін болған соң, жазушыларға да көрсеткенмін. Ең бірінші сыншылар жазушыларымыз ғой. Жазушылардың ешқайсысы да «мыналардың дұрыс емес» деген жоқ. Бәрінің көңілінен шықты, әйтеуір.

— Фильм қайда түсірілді?

— Комедияны қайда түсіретінімізді ойлап, бас қатырып жүргенде Қуандық бір идея айтты. «Менің ауылымнан артық жер таппайсыңдар, көріңдерші менің ауылымды» деді. Сөйтіп, жігіттер Жәркент қаласының жанындағы Талды ауылына барлауға барып қайтты. Ауылдың табиғатын, тұрмысын бейнетаспаға және суретке түсіріп әкелді. Бәріміз отырып көрдік. Шынымен де табиғаты тамаша екен әрі біздің түсіретін комедиямызға да өте ыңғайлы жер болып шықты.

Содан, буынып-түйініп Талды ауылына тартып кеттік. Тәлейімізге ауыл халқы да мейірімді, қонақжай болып шықты. Ауыл халық тайлы-таяғымен фильм түсіру алаңында жүрді. Барлық жағдайымызды жасады. Үйлерін босатып берді. «Сонау Жәркенттен қатынап жұмыс істегенше, осы үйде тұрыңдар» деп.

Жасаған жақсылығының қайтарымына ауыл халқын да фильмге түсірдік. Яғни, массовқаға. Кейіннен біз кеткен соң «ауылы-

мыз улап-шулап бір жетісіп қалып еді, сендер кеткен соң тып-тыныш боп қалдық» дейді ауыл жұрты.

— Неше күн түсірдіңіздер?

— Жаңылыспасам, жиырма шақты күнде түсіріп болдық қой деймін. Тағы бірнеше күнді қаладағы көріністерге жұмсадық.

— Бұл комедия қандай аудиторияны қамтиды? Бюджеті қанша?

— «MENT» — еңкейген кәріден еңбектеген балаға дейінгі аудиторияны қамтитын комедия. Мұнда біз ұлттық менталитеттен асып кеткен жоқпыз, заңға томпақ іс-әрекетіміз де жоқ. Сондықтан бұл комедияны отбасымен отырып қызықтап көруге әбден болады.

Ал енді бюджетіне келер болсақ, жұмсалған қаражат соншалықты көп емес. Нақты цифрды атағым келмей тұр. Біздің демеушіміз жоқ. Қажетті қаржыны әрқайсысымыз қалтамыздан шығардық. «Құласаң, нардан құла» демейтін бе еді, комедияны соңғы үлгідегі өте қымбат бейнекамерамен түсірдік.

— Прокаттан не күтесіздер?

— Бір Алланың бергеніне разымыз. Комедиямыз біршама табыстарға жетіп қалар деп сенеміз. Оның үстіне «Шәкен жұлдыздары» сияқты халықаралық кинофестивальдерге қатыстыру да ойымызда бар. Бұдан да бір жетістіктерге жетіп қалуымыз кәдік.

— Рахмет. Лайым солай болғай.



90-летний юбилей ВГИКа

Гульнара АБИКЕЕВА

Для многих казахстанских кинематографистов старшего и среднего поколений ВГИК – alma mater, родная киношкола, где проходило личностное становление и профессиональное кинообразование. А поскольку это было давно, воспоминания о ВГИКе находятся где-то в разделе ностальгических воспоминаний. 90-летний юбилей родной киношколы был поводом посмотреть, что такое ВГИК сегодня.

Визит Путина и праздник в Кремлевском Дворце

В один из дней празднования юбилея во ВГИКе прошла выездная сессия заседания правительства во главе с премьер-министром В. Путиным, где обсуждались вопросы развития российской кинематографии, что уже само по себе говорит о серьезном отношении правительства к старейшей киношколе России. В год юбилея была выделена достаточно большая сумма для

технической модернизации ВГИКа, и учебная студия представляет собой настоящий студийный комплекс со съемочными павильонами, в которых записываются телешоу для основных каналов России, с новейшей цифровой техникой записи звука и монтажа.

Сам же юбилей отмечался в Кремлевском Дворце с вместимостью 5000 человек. Грандиозное шоу длилось порядка 3 часов. В нем была представлена не только исто-

рия ВГИКа, но и всего советского кино.

Размах празднования юбилея поразил всех, и не только шоу в Кремлевском Дворце. Главное событие – ВГИКовский фестиваль, который собрал около 150 участников из 30 стран мира. Прежде всего, это был фестиваль ВГИКовских фильмов, второй конкурс, международный, – киношкола мира, третий – театральный, где также приняли участие институты театра и кино,



и было показано 7 современных спектаклей. Кроме этого, в рамках фестиваля был проведен конкурс сценариев, киноведческих работ и конкурс работ художественного факультета.

Такого рода конкурсы – это не только отчет о том, что делают студенты, но и уровень работы педагогов, потому что под каждым спектаклем, сценарием или киноведческой работой идут две фамилии – студента и мастера. Меня, как киноведа, поразил один только перечень названий киноведческих работ. Назову только некоторые:

- «Типология художественного пространства во французском кино второй половины 30-х



ВГИК

29 Международный фестиваль ВГИК
2-7 ноября 2009

Киношкола



- курс Нины Боярышниковой, преподаватель В. Турицын
- «Темный поток американского кино (возникновение киноуара). Работа за 3-й курс Н. Долгина, преподаватель В. Турицын
- «Импрессионизм и экспрессионизм в жанровом кинематографе США 30-40-х годов. Иконография и образ». Работа за 2-й курс Максима Любвича, преподаватель Т. Яковлева
- «Искусство и память: пределы. На материале фильмов «В прошлом году в Мариенбаде» А. Рене и «Блоу-ап» М. Антониони. Работа за 4-й курс Лилии Канашовой, преподаватель В. Турицын.

Я смотрела все эти работы, невольно думая о том, как же мы сильно



ЧЛЕНЫ КАЗАХСТАНСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ:
ЖАН ЗАУРБЕКОВ, АНУАР РАЙБАЕВ,
МЕНТАЙ УТЕПБЕРГЕНОВ, ШАЯХМЕТ
ИМАШЕВ, АУБАКИР СУЛЕЕВ

отстаем в научной подготовке наших студентов. Почему все наших дипломные работы киноведа сконцентрированы на изучении казахского кино, неужели никто не мыслит шире? Или эта установка педагогов?

Да, ВГИК — есть ВГИК, и как бы его не критиковали, он был, есть и остается одной из лучших киношкол. И подтверждается это тем, что он позиционирует себя лидером среди других киношкол, приглашая на свой фестиваль 37 (!) киношкол мира.

Фестиваль с размахом

Каждой киношколе было предложено представить работы в трех категориях — анимация, документальный и игровой фильм. Соответственно и призы были в этих категориях плюс главный приз — «Лучшая киношкола».

Приз за лучший анимационный фильм получила картина «5 раз» режиссера Симеона Сокурова Болгарской академии театрального и киноискусства. Фильм — пять импровизаций на тему «Девочка вышла погулять»: от обычной романтической прогулки по двору от дома до лотка с мороженым к различным жанрам: как выглядела



бы эта прогулка в фильме ужасов, фантастической ленте, криминальной и футуристической драме.

Приз за лучший документальный фильм получила картина «Моно Лиза» режиссера Яны Конофальской с Высших курсов сценаристов и режиссеров, Россия. Вопреки кажущемуся патетическим названию, этот фильм — монолог Лизы — восьмилетней девчушки московской школы. Но то, о чем она по-детски и смешно говорит — проблемы современной России. Лучшим игровым фильмом была признана немецкая картина «Важный день» режиссера Марвина Крена из Гамбургской медиа-школы. Любопытно, что этот фильм был признан лучшим и взрослым жюри, оценивавшим международный конкурс, и студенческим жюри. Казалось бы, за простой ис-

торией непреднамеренного убийства — мальчишки развлекаются тем, что сбрасывают с надземного перехода над шоссе небольшие камни на проезжающие внизу машины — стоит история большого человеческого раскаяния.

Очень хорошо себя показали Пекинская Академия кино, Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения, Высшая школа аудиовизуальных искусств в Париже, Швейцарский университет прикладных наук и искусств в Люцерне, но лучшей киношколой на этом ВГИКовском кинофестивале была признана Польская государственная школа кино.

Что касается представленности Казахстана, то было ужасно обидно, что наша Академия искусств им. Жургенева была представлена очень слабой лентой «Мысль материальна» режиссера Артема Давыдова. Это при всем при том, что в этом году выпустились две чрезвычайно талантливые мастерские режиссеров Д. Манабая и операторов А. Нилова. Уверена, что если бы на ВГИКовский фестиваль были представлены работы Серика Абишева, Адильхана Ержана, Талгата Бектурсинова или Эмира Байгазина, то один из призов был бы нашим, но, видимо, и сами ребята малоактивны и академия не позаботилась о том, чтобы быть достойно представленной.

Но это не последний кинофестиваль, на следующий год будет очередной, на этот раз 30-й юбилейный фестиваль ВГИК. Так что будем надеяться на участие и призы, потому что нам, действительно, есть, что показать миру.

Список киношкол, участвовавших в 29-м кинофестивале ВГИКа

№	Страна	Название киношколы
1.	Армения	Ереванский государственный институт театра и кино
2.	Белоруссия	Белорусская государственная академия искусств
3.	Болгария	Национальная академия театрального и киноискусства
4.	Венгрия	Академия драмы, кино и телевидения
5.	Германия	Высшая школа кино и ТВ, Мюнхен
6.	Германия	Высшая школа кино и телевидения Конрад Вольф, Потсдам
7.	Германия	Гамбургская медиа-школа
8.	Гонконг	Баптистский Гонконгский университет
9.	Греция	Греческий институт аудиовизуальной информации
10.	Израиль	Школа кино и ТВ Сэма Шпигеля, Иерусалим
11.	Испания	Мадридская школа кино
12.	Казахстан	Казахская Национальная Академия искусств им. Жургенева
13.	Китай	Пекинская Академия кино
14.	Литва	Литовская Академия музыки и театра
15.	Нидерланды	Нидерландская Академия кино и телевидения
16.	Норвегия	Норвежская киношкола
17.	Польша	Польская государственная школа кино
18.	Польша	Школа кинорежиссуры Анджея Вайды
19.	Португалия	Высшая школа театра и кино
20.	Россия	ВГИК
21.	Россия	Высшая школа кино и телевидения
22.	Россия	Высшие курсы сценаристов и режиссеров
23.	Россия	Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина
24.	Россия	Институт современного искусства
25.	Россия	Московский государственный университет культуры и искусства
26.	Россия	Московский институт телевидения и радиовещания «Останкино»
27.	Россия	Мультимедийный комплекс актуальных искусств
28.	Россия	Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения
29.	Сербия	Университет драматических искусств, Белград
30.	Словакия	Академия музыки и исполнительских искусств
31.	США	Нью-Йоркская академия киноискусства
32.	США	Школа искусств Тиш при Нью-Йоркском университете
33.	Украина	Киевский национальный университет театра, кино и телевидения
34.	Финляндия	Университет искусств и дизайна, Хельсинки
35.	Франция	Высшая национальная школа операторского и звукорежиссерского мастерства
35.	Франция	Высшая школа аудиовизуальных искусств
36.	Швейцария	Университет прикладных наук и искусств, Люцерн
37.	Эстония	Балтийская школа кино и медиа



КИНОФОРУМ для молодых

Салтанат ЕРКИН

В конце 2009 года в подмосковном поселке Белые Столбы, где находится Госфильмофонд РФ – один из крупнейших киноархивов мира, прошла II Международная киношкола, которая проводится Конфедерацией Союзов кинематографистов РФ при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Госфильмофонда РФ.

Киношкола представляет собой набор экспресс-курсов по определенным профессиональным дисциплинам (в 2009 году это были курсы по режиссуре игрового кино, драматургии игрового кино, операторскому мастерству), тематические мастер-классы ведущих мастеров евразийского кино, курс истории многонационального советского кино «Наша классика» (показ с пленки 35-мм и предваряющие лекции), панорамный показ фильмов участников – студентов и дебютантов из стран СНГ и Балтии, обсуждение их работ.

В 2008 году уже был первый опыт проведения Киношколы – здесь собрались 50 молодых кинематографистов из Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Латвии, Литвы, Молдовы, Таджикистана, Узбекистана, Украины. Этот опыт показал, что такая Киношкола необходима не только как уникальная возможность восполнить пробелы в своем профессиональном образовании, но и просто познакомиться со своими сверстниками-коллегам из соседних стран. В этом году в Киношколе помимо 40 официальных участников

присутствовали и так называемые «свободные слушатели» – студенты ВГУКа и ВКСР. Мастерскую игрового кино вела Лариса Садикова, режиссер фильмов «С любовью, Лиля», «Ничего личного», «Сынок» и др. Курс драматургии уже второй год подряд читал Павел Финн – руководитель мастерской на ВКСР, автор сценария таких фильмов, как «26 дней из жизни Достоевского», «Леди Макбет Мценского уезда», «Подарок Сталину» и др. Мастером операторов был Владимир Климов – оператор более 30 фильмов, среди которых такие, как – «Шик», «Всадник по



имени Смерть», «Скоро весна». Мастера жили в одной гостинице со своими слушателями, и любой желающий мог подойти по интересующему его вопросу к каждому в свободное от занятий время. Также мастера встречались со «студентами» на вечерних, а точнее – ночных обсуждениях работ, увиденных утром. Программа Киношколы была настолько плотной, что завершалась только в 22.00. С 23.00 на 4-м этаже гостиницы начиналась дискуссия, которая заканчивалась под утро. Учеба началась с просмотра первой советской широкоформатной картины Александра Иванова «Первороссияне», которая совсем недавно была отреставрирована Госфильмофондом. Картина спорная и, безусловно, талантливая, опередила свое время и даже сегодня вызывает большой интерес своим киноязыком. Надо отметить, что программа просмотров была достаточно интересной и разнообразной. В основном почти все просмотры сопровождались мастер-классами людей, имеющих прямое отношение к созданию картины. И, безусловно, именно мастер-классы стали основной школой для слушателей: за 10 дней

было услышано столько, сколько можно получить как минимум за год обучения в ВУЗе. Первым мастер-класс провел российский и азербайджанский писатель и кинодраматург Рустам Ибрагимбеков – председатель Конфедерации СК РФ, руководитель II Международной киношколы. Он говорил о роли искусства и дал ответ на главный вопрос «Зачем заниматься искусством и на что оно способно?». По Ибрагимбекову, «искусство – это способ выживания в критические моменты, когда человек становится раковой опухолью Вселенной. И задача Художника – помочь человечеству обуздать свой эгоизм и поддерживать духовную форму». Также он поделился своим опытом кинодраматурга и дал совет авторам: дабы их произведение не лежало в столе, надо в первую очередь рассказывать о том, что их волнует как граждан своего времени и писать потому, что «вы знаете то, что не знает никто, а без этого картина мира будет неполной». В следующем мастер-классе, который вел кинорежиссер Роман Балаян, речь шла о героях нашего времени – каким он должен быть; о кинопроизводстве и времени, в



котором он творил – «жизнь была интересней, чем фильмы, которые мы снимали»; о том, что такое сценарий – «любой лучший сценарий – это полуфабрикат» – и режиссура – «это мистика и метафора». Поделившись своей ме-



тодикой преподавания, где система просмотров — это кратчайший путь к мастерству, вывел правило режиссуры — импровизацию. По мнению романа Гургеновича, фильм должен обладать тайной и метафоричностью языка — не выдуманной заранее, а найденной в процессе съемок. Мастер-класс киносценариста и

режиссера Марины Разбежкиной был подарком судьбы для всех слушателей, занимающихся документалистикой. Она не только точно сформулировала принципы создания документального кино, но и дала очень много полезных советов начинающим режиссерам. Автор двух игровых картин и порядка 30 документальных кинолент также



имеет и педагогический опыт — автор нашумевшей картины «Все умрут, а я останусь» Валерия Гая Германика — ее студентка. «Если фильм понравился вашему герою — вы сделали плохое кино, где соврали много-много раз», — говорит Марина Александровна. Документалист не должен самовыражаться, а снимать жизнь как исследование



себя и этой жизни. «От документальности ничего не остается, когда снимают постановочные кадры в документальном кино», и с этим утверждением нельзя не согласиться. По Разбежкиной, данный прием — это всего лишь «версия по поводу этого человека», не более. Нужно снимать так, чтобы «камера становилась продолжением ва-



шей руки — это дает интересные результаты». Главное при этом, соблюдать «зону змей» — термин, введенный в кино Разбежкиной. Он означает ту этическую норму, которая и определяет, до какого расстояния можно вторгаться в личную жизнь героя.

Следующие мастер-классы режиссеров Али Хамраева, Алексея Германа-младшего, Николая Лебедева, продюсера и актера Леонида Ярмольника были не менее интересны и познавательны, но, к сожалению, нет возможности поделиться ими в рамках одной статьи. Отдельный разговор предстоит о мастерских, где была возможность не только углубить знания как теоретически, так и практически: здесь читались, обсуждались работы слушателей и давались объективные оценки как мастером так и «студентами».

Безусловно, эта Киношкола дает многое. Особенно тем, кто только начал учиться и постигать азы киноискусства. После просмотра всех фильмов участников Киношколы стало ясно, что проблемы с кинообразованием нет разве что только в Балтийских странах: проблемы везде почти одинаковы — нет мастеров и нет учебной базы. Даже во ВГУКе выявились проблемы в процессе обучения — студенты жаловались на отсутс-

твие свободы выбора теми форм подачи. В этом отношении уровень кинообразования в Казахстане выглядел вполне солидно — несмотря на финансовые трудности, наши студенты не боятся экспериментировать и шокировать. Когда же, как не в молодости, быть смелым и дерзким? Фильм казахстанского участника Шибикеева Бегалы — студента 5-го курса КазНАИ им. Т. Жургенова «Сафура» — буквально потряс зрителей. Лишая нищую девочку единственно ценного, что у нее было, — жизни, режиссер достигает обратного эффекта — ее перестаешь жалеть. И задумываешься о смысле жизни. Кажется, это и есть главная задача Художника.

В завершение хотелось бы сказать о том, что II Международная киношкола начала приносить свои первые плоды — на кинофестивале «Старт» (Баку, Азербайджан) победителями стали те картины, которые принимали участие в Киношколе и попали на фестиваль благодаря его участнице из города Баку. Тем самым пришла в исполнение одна из задач Киношколы — оживился обмен фильмами в рамках молодежного фестивального движения постсоветского пространства, а так же начали возникать новые идеи совместных проектов.

Пять лучших зарубежных фильмов 2009 года

Адилхан ЕРЖАН

В этом году Оскар увеличивает количество претендентов на лучший фильм с пяти до десяти картин. Надо сказать, слишком оптимистичное решение – академикам придется постараться, чтобы заполнить эту номинацию. У меня, к примеру, и пяти не набралось. 2009 год запомнился разве что долгожданной премьерой фильмов, на поверку оказавшихся сплошным мейнстримом. Потому пятое место, последнее, оказывается вакантным – его теоретически должны были занять следующие ленты.

A FILM BY WERNER HERZOG
BAD LIEUTENANT
PORT OF CALL NEW ORLEANS
THE ONLY CRIMINAL HE CAN'T CATCH IS HIMSELF

5 МЕСТО

«Бесславные ублюдки»

Тарантино писал сценарий много лет. В итоге, кроме занудных диалогов, в картине-то ничего и не осталось. Весь фильм необходимо раскапывать – потаенный смысл в длинных многозначительных беседах – а они впервые у Тарантино наполнены каким-то смыслом – и это портит все дело. И впервые Тарантино нечего пародировать, вследствие чего он вынужден создавать собственную атмосферу. Которая так и не появится до конца титров. Ощущение, как от клоуна, которому не удастся расшевелить публику. Возможно, книга будет повеселее.

«2012»

Конечно, ничего хорошего очередной фильм-катастрофа от Роланда Эмериха не предвещал. Все знаменья указывали на то. Однако, вспо-

миная «Универсального солдата» и учитывая серьезность заявленной темы, верилось в чудо. Но чуда не произошло. Эмерих выдумал новый жанр – «2012» стал первым в истории трешевым блокбастером. Города топят с компьютерными эффектами класса «Сони плейстейшен», Земля уничтожается с бравым весельем – режиссер филигранно разыгрывает бурлеск под личиной вселенской трагедии. Самый смешной фильм года.

«Аватар»

Гигантоман Камерон обещал событие. На деле мы имеем детский мультфильм с раздутым метражом и скучным сюжетом. Закрывая глаза на спецэффекты, которыми уже нельзя удивить после «Юрского периода», «Аватар» разочаровывает стандартной моралью и потерей прежнего Камерона. Нет ни фирменного крепкого экшна, ни проникновенного лиризма. Зато много

NO HUMANS ALLOWED
DISTRICT 9
YOU ARE NOT WELCOME HERE
IN THEATERS AUGUST 14

нескончаемой патетической музыки – чему рад один Майкл Бэй со своими «Трансформерами».

4 МЕСТО: «Район №9»

Сюжет: Оригинальная история – половина фильма. С этой половиной у Нила Бломкампа порядок. Стилизованный под репортаж фильм рассказывает о потерпевшем аварию над ЮАР огромном инопланетном корабле. Тысячи инопланетян помещены в охраняемую зону, называемую девятым районом. Местные жители начинают проявлять недовольство подобным соседством – инопланетяне, адаптировавшись, промышляют грабежами и рэкетом.

Вердикт: Собственно, по жанру фантастический боевик «Район №9» оказывается остроумным в своей идее и воплощен нетипично в постановке – за что и угодил в реестр.

3 МЕСТО: «Луна 2112»

Сенсация фестиваля Санденс – а там чувствуют только малобюджетные картины, лишена гуманоидов и аватаров – зато полно камерной среды и жуткой клаустрофобии.

Сюжет: В недалеком будущем нефть заменит гелий, и добывать его будет один-единственный человек на Луне. Так вот, перед нами футуристическая производственная драма гелиодобытчика, чей рассудок оказывается за годы одиночества поврежденным. Обнаружив собственного двойника, герой озадачивается вопросом, кому понадобилось его клонировать? Однако на станции, кроме клона и веселого компьютера с голосом Кевина Спейси, больше спросить некого.

Вердикт: Острый и совсем не коммерческий выпад против капиталистического общества. Редкое голливудское произведение, лишенное дурного вкуса и пафоса.

2 МЕСТО: «Пророк»

Сюжет: Арабский юноша попадает в тюрьму Франции, где разворачивается конфликт между этническими группировками.

Вердикт: Несмотря на явную архаичную категорию, «Пророк» имеет весьма повествовательную структуру и голливудский хеппи-энд. Перезагрузка гангстерского жанра на французский манер произошла успешно, обошлось без клише и заимствований у классиков мафиозного кино – в картине нет ни Коппола, ни Скорсези. «Пророк» – частная история, вмещающая в себя все глобальные сдвиги, происходящие ныне в Европе. Таким образом, фильм, по существу, является художественным документом, летописью времен, когда сарадины вновь захватили Запад.

1 МЕСТО

И первое место достается – мало кому это понравится – «Плохому лейтенанту» Вернера Херцога. Известно, что Абель Феррара, создатель оригинального «Плохого лейтенанта» с Харви Кайтелем благословил автора новой постановки проклятием.

Сюжет: Лейтенант в исполнении Николаса Кейджа действительно хорош. Подобно всем персонажам Херцога, будь то Агирр, или Носферату, герой Кейджа одержим утопической идеей, по пути к которой становится наркоманом, подтасовывает факты, шантажи-



рует старушек, связывается с наркокартелем. Деграция полицейского показана гротескно, но при всем моральном падении плохой лейтенант странным образом с каждым эпизодом начинает походить на мученика.

Вердикт: Пожалуй, лучшая роль Николаса Кейджа. Умная сатира, где нет места радикальности оригинального фильма Абель Феррары. Однако в ремейке Херцога есть настоящая рефлексия и неожиданный юмор.

Именно этого и не хватало в картинах минувшего года.

Один из главных фильмов-событий 2009 года стал захватывающий экшн Роланда Эммериха «2012». Режиссеру удалось разрушить мир за три часа кинотеатрального просмотра. Да так, что выходишь из кинотеатра с чувством полного опустошения. И все это ради чего? Я бы назвала десять причин, по которым не стоит смотреть фильм «2012».

«2012» – РАЗРУШИТЬ МИР, чтобы больше продать!

Дарья БЕЛКИНА

1. Для привычного глаза бизнес-девелопера становится очевидным, что фильм «2012» по многим причинам был заказом Голливуда. Но главное – Роланду Эммериху пришлось очень хорошо изучить своего зрителя-потребителя. Итак, первая причина, по которой я бы не стала смотреть фильм 2012 – это тема конца света, которая в кинокартине касается каждого уголка известного нам мира. За 2 часа 50 минут зритель проживает землетрясения, цунами, пожары, взрывы, кораблекрушения, самолетокрушения и самая последняя инстанция – титаникокрушение.

2. Далее продакт-плейсмент или то, что в народе называется завуалированной рекламой или стратегией финансового выживания проекта. Продакт-плейсмент объединил в себе самые передовые сотовые телефоны – SONY ERICSSON, которыми пользуются даже дети главного героя фильма. Зритель также не мог не заметить рекламу телевизоров SONY, как раз перед первым толчком землетрясения, который разнесет все в доме, но последним упадет телевизор.

Даже в самый критический момент в спокойное субботнее утро, соперник главного героя читает – LOS ANGELES TIMES.

3. Президент США – афро-американец, который использует ноутбуки SONY VAIO совместно со всеми членами своего аппарата, и самые важные переговоры с главами государств о конце света проходят как раз через плазменные экраны телевизоров – SONY. В итоге третья причина не смотреть 2012 – это спонсорская поддержка фильма компанией SONY, которая, судя по фильму, является самым надежным рычагом переговоров в самые ненадежные времена в мире.

4. Несколько раз мелькают подгузники для дочки главной героини – GOOD NITES, которые упоминаются, как минимум, три раза в течение фильма. Но самой главной причиной рекламировать подгузники для детей является то, что их родители покупают все в супермаркетах. Завуалированная реклама очень гладко внедрена в фильм «2012», но для начинающего маркетолога этот фильм является находкой, потому



что можно изучить рекламные ходы для будущих фильмов, только нужно знать, чего именно ожидать от этой самой рекламы.

5. Маленький самолетик, который в буквальном смысле спасет американскую семью, состоящую из двух отцов, одной матери, мальчика и девочки – называется «ЗАПАДНЫЙ НРАВ» (Western Spirit), означающий, что единственное место для западной идеологии – это маленький самолетик, и вовсе не весь развивающийся мир. Пятая причина не смотреть фильм «2012» – это продвижение идеи о том, что американцы с помощью самолета «Антонов» умудрились в дружбе с русскими попасть и в Китай тоже.

6. Самолет марки «Антонов» является также рекламой самых надежных грузовых самолетов в мире.

7. Из русского самолета не так-то просто было выбрать, поэтому в фильм «2012» были включены элементы авто-

мобильного ралли – на BENTLEY. Зоркий глаз маркетолога увидел в этом очередную спонсорскую поддержку от компании, производящей самые элитные автомобили в мире, с подоплекой того, что, даже если придется вылететь с самолета на полном ходу, с автомобилем Bentley на голосовом зажигании двигателя ничего не произойдет. Самым главным является тот факт, что ни только молодые люди и люди среднего возраста должны стремиться водить Bentley, но детей тоже приучают хорошему вкусу дорогостоящих машин материального мира, даже если это момент конца света.

8. Согласно исследованиям общественного мнения, наиболее волнующей тематикой зрителя являются семейные отношения, которые находятся на первом месте для всех человеческих существ. Поэтому вся кинокартина пропитана желанием отца вернуть себе семью, которая теперь уже состоит из его жены, двоих детей и отчима его детей. Вывод номер восемь: ради объединения американской семьи обязательно нужно

устроить необратимый конец света для Северной и Южной Америки, Европы и Китая, а также Индии.

9. Но, оказывается, даже смерть стольких людей не утихомирила желания Роланда Эммериха добить тех, кто купил себе билеты на суперкосмический корабль «Ноев ковчег», который может спасти тех счастливых, у которых есть деньги. И он устраивает мини-титаник с помощью суперкосмического корабля, который идет на Эверест, высотой 8 848 метров.

10. Все это заканчивается спасением. Но, оказывается, из всего мира единственный материк, оставшийся незатопленным водой из океанов – Африканский континент, который едут завоевывать и колонизировать самые состоятельные люди мира с компьютерами и телевизорами SONY, телефонами SONY ERICSSON, машинами BENTLEY и каютой на корабле стоимостью миллиард долларов.



СЕМЬ ЧУДЕС «РАЙОНА 9»

Адилхан ЕРЖАН

1. Политические аллюзии

Впервые за всю историю Голливуда вторжение инопланетян начинается не с Манхэттена. И для этого есть серьезные причины. Главная — режиссер Нил Бломкамп, уроженец ЮАР. Будучи белым человеком в Африке, Бломкамп не понаслышке знает о ситуации в стране, сложившейся после отмены апартеида. Снимать откровенно про то, как черные притесняют белых в эру политкорректности, невозможно. Потому продюсер Джексон и постановщик Бломкамп, оба потомки колонизаторов — австралийских и африканских, придумывают инопланетян, зависших в

небе над Йоханнесбургом — таким образом политический памфлет с неоднозначным посылом оборачивается летним блокбастером.

2. Бремя белого человека

О «бремени белого человека», колонизирующего цветного ради его же блага, снято достаточно кино, подчас тонко вуалирующего латентный фашизм в подтексте. В «Скинах» австралийца Джеффа Райта скинхеды бегут от навалившихся азиатов и нигде не находят своей земли, занятой опять таки азиатами. «Звездный десант» Пола Верховена — невероятно забавный фильм в стиле гитлеровских учеб-

ных киножурналов. В «Черном ястребе» Скотта черных убивают чаще, чем зомби у Ромеро. «300 спартанцев» Шнайдера — кино, где официально пропагандируется превосходство сильных над азиатами и калекками. Оголтелая политкорректность достигла апогея — президентом стал Обама. Теперь защищать следует белых.

3. Мокументари

Картина снята в духе репортажа — идея мокументари здесь явно сплетается с творчеством Уэллса — его радиопьесой «Война миров» и тем же «Гражданином Кейном».

Якобы документальные склейки точно выхватывают южноафриканские реалии и даже насекомоподобные инопланетяне не портят впечатление документа.

4. Сюжетная недостаточность

При всей кутерьме спецэффектов «Район №9» изобилует сценарными колдобинами, которые сможет исправить лишь «Район №10». Почему инопланетяне сами не используют собственного оружия? Зачем они пролетали так низко над Африкой, да в таком количестве? В чьих интересах содержать на Земле целую армию монстров и какой смысл в том, чтобы депортировать с одного района в другой? Однако, надо вспомнить, что фильм вырос из удачной короткометражки. Потому первая часть «Района» явно интереснее второй.

5. Хулиганство

Питер Джексон, снискавший славу вполне пристойной трилогией для

детей, на деле имеет склонность ко всяческому непристойностям, вроде первых опусов, где младенцы-зомби поедали собак и девочки-лесбиянки убивали родителей. Новозеландский король треша больше прочих мейнстримщиков стремится к эпатажу. Кинг-Конг, живая мертвечина, равно как и насекомьи, застрявшие над ЮАР, — в чистейшем виде хулиганство Питера Джексона.

6. Расовая сегрегация

«Район №9» — это территория повсеместной сегрегации рас. Черные обретаются отдельно, белые существуют особняком, инопланетяне в резервациях. И если пришельцы показаны во взаимодействии с белыми, то черным в фильме Бломкампа досталась незавидная участь — они низменны, агрессивны, полны атактистических предрассудков и, к тому же, незаконно приторговывают кормом для инопланетян. Что ж, Бломкамп там жил, ему виднее.

7. Эволюция НЛО

Эволюция пришельцев в Голливуде — отдельная статья для исследований. Человекоподобными их изображали только в литературе до Герберта Уэллса. Трешевый скай-фай чернобелого кино и позже «Чужой» под монстрами вероятнее всего подразумевали коммунистов. Запахло гласностью — и «Инопланетянин» стал добрым благодаря Спилбергу. Коммунисты были заменены СПИДом — когда появились «Нечто» и «Факультет». «День независимости» открыл страницу безликих инопланетян-террористов, занимающихся исключительно взрывами. «Район» возглашает новую трактовку образа. Ныне пришельцы уже не чужие; инопланетяне в «Аватаре» — это сами люди, захватывающие чужую планету. Насекомьи в «Районе 9» — это потомки колонизаторов, оставшихся в Африке на произвол судьбы. Никогда прежде европейцы не чувствовали себя так неуютно на голубой планете.





УВИДЕТЬ ПАНДОРУ

«Я – король мира!» – воскликнул однажды Джеймс Кэмерон под овации восторженных коллег. Уникальный случай, когда было бы абсурдом – возразить. Ибо настоящий король – это тот, кто способен взорвать сознание миллионов, а Джеймс Кэмерон и есть тот самый – «властитель дум»... который, к великому счастью, вернулся.

Ильяс АХМЕТ

Он прилетел с планеты Пандора, с материалом, не имеющим себе аналогов. Итог – сокрушительная победа на международных экранах. Зритель не поверил своим глазам, а «ремесленник», мечтающий о собственном прорыве, глаза опустил. Это очевидно. Долгожданный «Аватар» не только великолепен, но и символичен. Под конец 2009 года этот фильм ознаменовал начало новой эры в мировом кино – эры объемного видения.

Виновник перемен Джеймс Кэмерон был готов к этому давно. Первопроходец, новатор и, безусловно, гений кинематографа. Когда видишь его феноменальное резюме, сложно представить,

что когда-то он водил грузовики и понятия не имел, как делается кино. Кажется, что режиссером этот человек родился, что в сознательном возрасте взял камеру и... снял «Терминатора», что далее, как должное, случились «Чужие», «Бездна», «Терминатор-2: Судный день», «Правдивая ложь» и напоследок, триумф двадцатого столетия – «Титаник». Невероятное «досье», с кредитом доверия на годы вперед.

Что же кроется в основе карьеры, где каждый фильм является событием глобального масштаба? Неужели сделка с Дьяволом? Наверно... хотя должна быть и земная разгадка. Допустим, «Космическая одиссея 2001 года» и «Звездные войны». В этих творениях начина-

ющий Кэмерон узрел свое и наше будущее. Выбор жизни был сделан окончательно – режиссура. Не менее быстро прояснилась и стратегия работы, в которой приоритетным жанром стал фантастический экшн со ставкой на технологические инновации. Именно этот революционный подход превратился в движущую силу всех проектов Кэмерона, что наряду с перфекционизмом на уровне фанатизма привело к ошеломительным результатам.

Это первый кинематографист в истории, получивший бюджеты в 100 и 200 миллионов долларов («Терминатор-2» и «Титаник»). И это та фигура в Голливуде, чья профессиональная репутация безупречна. А современные реалии таковы, что

талант и титанический труд уже не гарантируют победу. Знаменитые творцы с козырями в руках терпят фиаско на глазах искушенного зрителя. Рынок становится более парадоксальным. Секрет успеха сегодня – это нечто большее, чем холодные расчеты, имена и рекламные кампании. Кино по-прежнему остается мистикой, подвластной лишь настоящим магам. Поэтому неудивительно, что аудитория обрадовалась приходу мастера, который еще ни разу ее не подводил.

Важно отметить, что двенадцать лет ожидания здорово потрепали нервы поклонникам. При этом «нулевые» не прошли бесследно. После «Титаника» мир успел увидеть «Матрицу», «Гладиатора», «Властелина колец», «Пиратов Карибского моря», «Кинг-Конга» и «300 спартанцев». Список неполный, но каждый прорыв лишь усиливал вопрос об исчезновении корифея. Ходили пугающие слухи, что он пребывает на дне Атлантики с документальными проектами, иногда появляется на телевидении, изучает цифровые форматы... Беспокойство нарастало. И лишь в 2005 году стало известно, что в этом обманчивом бездействии созрела новая активность – подготовка к проекту мечты с интригующим названием «Аватар».

История о храбром солдате, затерявшемся в дебрях загадочной планеты, уходит корнями в далекие 70-е. По словам режиссера, его мать увидела во сне трехметровую

голубую женщину... Впоследствии Кэмерон перенес этот образ на сотни предварительных эскизов и зарисовок. Так были созданы первые очертания гуманоидов расы На'ви.

Источником вдохновения для Кэмерона служили также книги научной фантастики, прочитанные им в детстве. В частности, книги Эдгара Райса Берроуза и произведения Пола Андерсона.

«Аватар» планировалось выпустить в 1999 году, так как первая версия сценария была написана Кэмероном еще в 1995 году. Однако, учитывая сложность и масштабность спецэффектов, бюджет картины должен был составить около 400 миллионов долларов. Несмотря на гигантский успех «Титаника», ни одна студия не могла позволить себе выделить такие средства. Остается отдать должное стоическому терпению Кэмерона, его преданности делу и завидному умению ждать. Потому что лишь в середине 2000-х удалось приступить к полноценной работе над «Аватаром».

Многие художественные задумки были решены заранее, но оставалось главное – воссоздать их. Поэтому в команду Кэмерона вошли лучшие специалисты по звуку и визуальным эффектам. Свыше двадцати дизайнеров были отправлены в Мексиканский залив только для изучения буровых установок. Вернувшись, они принялись тщательно воспроизводить колонию землян по добыче полезных иско-

паемых. Сам Кэмерон использовал собственную технологию 3D-съемки «Reality Camera System» с двумя камерами высокого разрешения. Также была использована технология motion capture – захват специальными датчиками движений актеров и их последующая цифровая обработка. При этом эффективность стадии захвата была в шесть раз больше, чем использовали раньше, что позволило детектировать и выражения лиц актеров. Также была разработана технология, которая позволяла во время съёмки видеть на экране мониторов виртуальных персонажей вместе с живыми актерами.

Параллельно с тем, как рождались растения, животные и ландшафты Пандоры, Кэмерон работал с лингвистом Университета Южной Калифорнии Полом Фроммером, для создания целого языка и культуры народа На'ви.

Чтобы максимально использовать бюджет на спецэффекты, Кэмерон отказался от привлечения на главную роль актера класса А, хотя среди претендентов было немало знаменитостей. Отсмотрев более 200 новичков со всего мира, Кэмерон остановил свой выбор на бывшем каменщике. Им оказался «некий» Сэм Уоррингтон, впечатливший на кастинге неповторимой манерой игры и мимикой, которая могла быть присуща только людям будущего.

Касательно актрис, известно, что Кэмерон всегда был поклонником ярких и сильных героинь. В «Ава-



таре» таких представительниц даже три: Сигурни Уивер (исследователь Грейс), Мишель Родригес (военный пилот Труд) и восходящая звезда Соэ Салданья (Нейтири). Получились разные женские образы, но объединяет их одно неотъемлемое качество — мужество. Главных антигероев картины воплотили брутальный Стивен Лэнг (полковник Кворитч) и Джованни Рибизи (магнат Паркер Селфридж).

Когда четыре с половиной года назад режиссер представлял проект руководству Fox, он сразу настраивал студию на трилогию. И оказался прав. Кассовые сборы «Аватара», достигшие миллиардной планки всего за 17 дней проката, справедливо наводят на мысль о продолжении.

Настрой Кэмерона позитивен: герои и существа уже проработаны, и на второй фильм уже не понадобится столько лет, сколько ушло на первый. К тому же, помимо еще неизведанной Пандоры, персонажи могут попасть и на другие планеты системы Альфа Центавра... Как бы там ни было, Кэмерон уже дважды доказал, что продолжение может

превзойти первую часть. Следовательно, сомнений по поводу второго «Аватара» не должно быть. «Меня всегда восхищает в кино что-то, чего я совсем не жду. Поэтому, когда я снимаю фильмы, я сам стараюсь придумать что-то, чего никто не ожидает», — отвечает режиссер на вопрос о принципах своей работы. И Кэмерон верен своим словам — «Аватар» поражает. Никогда еще придуманный мир не был настолько реальным. Никогда еще компьютерные герои не были настолько живыми. Перед нами фильм-эталон, захватывающий дух с первых кадров, и однозначно главное событие 2009 года. Благодаря использованию



ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ

Инопланетный разум («Чужие», «Бездна»), ядерная война («Терминатор»), терроризм («Правдивая ложь»), любовь и горечь утраты («Титаник») — фильмография Джеймса Кэмерона — череда эффектных ударов по общечеловеческим темам.

«Аватар» в этом смысле не является исключением. Произведение «безобидно» лишь на первый взгляд. Вслед за «Районом 9», буквально кричавшим о межнациональной терпимости, «Аватар» бьет по вопросам этнического самосознания и отчуждения современного человека от своих корней. Этот социальный, экологический и даже политический подтекст ощутим, несмотря на совершенство красок и сказочность повествования.

Глобализм Кэмерона красив и лишен морализаторства. Зрителю достаточно УВИДЕТЬ величие Пандоры, чтобы по-новому испытать любовь к природе или заглянуть внутрь себя. Параллели здесь множественны и вместе с тем целостны для каждого народа. Племя На'ви — симбиоз древних цивилизаций, где основные культурные атрибуты авторы заимствовали от индейцев. Пандора, в свою очередь, представляет собой глубокий мир, несбыточную мечту американцев о собственном колорите... Кэмерон деликатно затронул скрытую болевую точку нации, которую вряд ли удивил выбор Джейка Салли, бросившего «кока-колу и дешевые джинсы» ради новой жизни. И что самое интересное, этот выбор нам понятен. Потому что Пандора пленительна...

передовых технологий, Кэмерон демонстрирует уникальные возможности в кинематографе, предопределяя его развитие на десятилетия вперед.

Тем самым классическое игровое кино сливается с цифровым. Живые актеры перестают отличаться от своих компьютерных олицетворений. Реалистичность на грани фантастики. «Аватар» ведет нас к тотальному переходу в 3D-формат, который с каждым годом обретает форму настоящего искусства. И если раньше покупка 3D-оборудования была затратной для любого кинотеатра, то теперь это рыночная необходимость. За последние годы этот стандарт приобрел серьезных последователей в Голливуде. Стивен Спилберг, Питер Джексон и Роберт Земекис лишь некоторые из них, и мэтры в один голос пророчат фильмам трехмерное будущее. Так ли это, покажет время. Хотя уже сейчас 3D-просмотр формирует особый зрительский вкус, возвращая капризную публику в кинотеатры.



Дубайский кинофестиваль

Гульнара АБИКЕЕВА



Каждый вечер гала-показы начинались словами, написанными на арабском и английском языке, наверное, на самом большом экране мире – «Нет ничего более важного для человека, чем свобода», «Кино – это жизнь длительностью в полтора часа» (Жан-Люка Годар), «Ничего не происходило бы в мире, не будь наших мечтаний», «Мы должны стать началом тех изменений, которые мы хотим увидеть в будущем» (Махатма Ганди) и т.д. Эти высказывания великих людей давали вдохновение и определенный настрой на то, что тот кинематограф, который нам предстоит увидеть здесь, на фестивале, и есть то чудо, которое создается человеческим духом.

Так оно и было. Только в отличие от других фестивалей – фокус здесь был на арабском кинематографе. Проводимый уже в шестой раз Дубайский кинофестиваль позиционирует себя как ведущий фестиваль в регионе. И его лидерство выражается не в том, какой бюджет был затрачен на его проведение, а в составлении программы таким образом, что, смотря фильмы, ты не только получаешь представление о странах Арабского востока, но сочувствуешь, сопереживаешь

и как будто даже соучаствуешь во всем том, что здесь происходит. Фестиваль по-новому рассказывает о болевых точках региона – Палестине, Ираке, почти неизвестной нам Саудовской Аравии и других странах. Одним из членов нашего ФИПРЕССИ жюри была Arab Loutfi из Египта, и по тому, как она общалась, как много у нее друзей-кинематографистов почти из всех стран Арабского востока, понимаешь, как близки между собой арабы, связанные не только языком и территорией, но и общностью

культурных традиций. Поэтому, можно сказать, что у них общие кинозвезды, они смотрят одни и те же сериалы, хорошо знают кино друг друга. Не случайно, одна из ретроспектив фестиваля была посвящена египетской актрисе Faten Hamama, а вторая – звезде индийского кино Amitabh Bachchan – и это уже был взгляд во вне.

При этом амбиции фестиваля таковы, чтобы показывается все самое новое и практически одновременно с мировыми премьерками.



Так, на открытии фестиваля был показан мюзикл Роба Маршалла «Девять», а на закрытии – за несколько дней до премьеры в Лос-Анджелесе фильм «Аватар» Джеймса Кэмеруна. Гала-показы шли каждый день, и они демонстрировали одновременно и широту спектра интересов фестиваля, и фокус на региональном кино. К примеру, важным гала-событием стал показ фильма «Будрус» режиссера Юлии Бача, рассказывающий о палестинском поселке, непосредственно граничащим с Израилем, и

о том, как люди умудряются отстаивать свои права мирным путем. Вслед за показом состоялась дискуссионная панель с участием королевы Иордании Нур.

Другой гала-показ был посвящен первому полнометражному игровому фильму, снятому в ОАЭ – «Город для жизни» молодого кинорежиссера Али Мустафа. Атмосфера картины передает дух города Дубай – мультикультурного и многонационального мегаполиса. А в сюжете переплетены три

истории: двух состоятельных друзей-арабов, попадающих в разные ситуации; индуса – водителя такси, которого судьба приводит сниматься в кино, и романтическая любовная история между румынскими стюардессами и британским рекламщиком. Арт-директор Дубайского кинофестиваля Масуд Амрала Ал Али отметил, что этот фильм может презентовать жизнь Эмиратов за рубежом: «Мы только импортируем. Теперь настало время экспортировать. Другие люди начнут понимать тебя лучше, если увидят реальную жизнь, как она есть, а никак она преподносится в новостях».

Как жюри ФИПРЕССИ, мы посмотрели две программы – арабские полнометражные и короткометражные фильмы. В одной программе было десять картин, в другой – пятнадцать. Скажу сразу, что порадовал отбор фильмов – каждая картина была чем-то интересна – либо содержанием, либо поисками в области формы.

Ряд фильмов был посвящен теме эмиграции. Так, наш приз ФИПРЕССИ среди полнометражных картин получила картина алжирского режиссера Марзак Аллоше «Эмигранты», где рассказывается о тех, кто, переплывая на лодках,



хочет найти желанное счастье в Европе. Рассказу о жизни арабских эмигрантов за рубежом посвящен французский фильм «Прощай, Гарри!» режиссера Назима Омаш. А о первых шагах адаптации в чужой стране рассказывает картина «Амрика» (так героиня называет Америку). Любопытно, что это режиссерский дебют молодой женщины-режиссера из Иордании Шерен Дабис, при этом фильм производства США/Канада/Кувейт, рассказывающий о том, как мать с сыном-подростком эмигрируют из Палестины в США. Если большинство фильмов все-таки имеют непосредственную географическую привязку, то ряд картин касаются проблем, общих для всех арабов или даже эмигрантов в целом.

Главная героиня фильма «Амрика» у себя дома работала в банке, а в Америке смогла устроиться всего лишь продавщицей в фаст-фуд ресторана. Она настолько стесняется своего нового социального статуса, что семье близких родственников, где они живут с сыном, она говорит, что работает в банке. В их жизни изменилось все, и иногда им кажется, что не лучше было бы вернуться домой, но каждый раз, когда они звонят бабушке, оставшейся в Палестине, они слышат грустную, всегда одну и ту же повторяющуюся историю о том, как

кого-то из близких не пропустили на блок-постах. В целом картина рассказывает историю нелегкой адаптации в другом мире и о том, как мощно поддерживают друг друга члены большой семьи.

Достаточно традиционными показались египетские фильмы — литературные многоперсонажные истории. «Птицы Нила» Магди Ахмеда Али — рассказ о жизни мужчины, приехавшего из провинции в столицу, с молодости до старости — своего рода кинематографический роман о жизни нескольких поколений. Картина «1:0» Камла Абу Зекри, несмотря на свое название и то, что все действие фильма как бы вращается вокруг знаменитого финального футбольного матча 2008 года African Nations Cup, рассказывает не о футболе, а дает калейдоскоп жизни современного Каира.

Но не все фильмы были нарративными, были и поиски в области формы. Марокканская лента «Мужчина, который продал мир» режиссеров Имада и Свел Ноури оказалась философско-эстетской, а ливанская лента «Каждый день — праздник» Дима Эль-Хорр, где рассказывается история трех женщин, отправившихся в тюрьму навестить своих мужей, — абстрактно-сюрреалистической.

И все же два фильма особо выделялись из арабской программы — картина «Кик-офф» курдского режиссера Шавката Амина Корки и «Зиндик» Мишеля Клейфи.

В фильме «Кик-офф» рассказывается история о том, как двое мужчин из числа беженцев, которые построили свои самодельные домики на стадионе, организуют для детей футбольный матч. Казалось бы, при такой бедности и незащищенности, до футбола ли? Но дети есть дети, и взрослые помогают им и прилагают усилия для того, чтобы все было по-настоящему: разноцветные футболки для разных команд, починенные ворота, настоящий футбольный мяч и даже блестящий кубок для победителя. Футбольный матч проходит в то же самое время, когда где-то в городе раздаются взрывы, и еще не сегодня-завтра беженцев должны выпихнуть со стадиона. Но ничто, даже смерть одного из взрослых, не может остановить уже начатое соревнование. Чувствуется, что режиссер, родившийся в Ираке, но выросший в Иране, находится под влиянием лучших примеров иранского кинематографа. Локальная история жителей стадиона является микромоделью современного курдского общества, где люди разъединены по национальным признакам и меж-



ду ними тяжело выстраиваются отношения. Но кому, как не детям, играющим на стадионе в футбол, уже завтра налаживать взаимоотношения, и, возможно, сегодняшняя игра — первый шаг в этом направлении.

Картина «Зиндик» — новый взгляд на палестино-израильские взаимоотношения. Главный герой фильма — тележурналист, палестинец — приезжает из Европы, чтобы снять документальный фильм о Палестине, но из-за неожиданной смерти племянника приезжает в свой родной город Назарет, находящийся сейчас на территории Израиля. Всю ночь он скитается по городу, потому что сестра запрещает ему заходить в дом, опасаясь за его жизнь, а все гостиницы отказывают ему в ночлеге из-за того, что он — палестинец. Казалось бы, это не история выживания и нет ничего такого, что угрожало бы его жизни, но тем сильнее эффект от фильма, потому что происходит отождествление зрителя с героем фильма, и ты думаешь про него через самого себя — как это ужасно быть изгоем в своем родном городе! Да так, что семья не пускает тебя в дом и не узнают или стараются не узнавать друзья детства. И вроде это уже не твой город, но нет, колодец по-прежнему эхом повторяет твой голос. Неужели па-



мать камней сильнее, чем память людей?!

Дубайский кинофестиваль во многом сломал мои стереотипы — касательно самого города, который оказался открытым, многокультурным мегаполисом, арабского кинематографа — уровень которого оказался намного выше, чем я ожидала, и главное открытие — чувство единства региона и проживающих там людей. Я уезжала с фестиваля с таким чувством, что арабские страны и соответствен-

но их кинематографии — это как ветви одного дерева: одни сильные и массивные, как египетская кинематография, другие активно развивающиеся, как кино Ливана, третьи молодые и ищущие — Ирака и ОАЭ, третьи — в тени, как кино Саудовской Аравии, но если она ветвь страдает и кровоточит — как кино Палестины, то другие посылают ему дополнительную энергию и силу.

В начале 2010 года в одном из алматинских издательств выходит книга прозы Дидара Амантая «Qarqaraly basynda» («На вершинах Каркаралы») тиражом в 10 500 экз. Книга состоит из романа «Gulder men kitaptar» («Цветы и книги»), повести «Men sizdi sagynyp zhurmin» («Я скучаю по тебе»), а также 37 рассказов на казахском языке, эссе и стихи на русском языке. Предлагаем вашему вниманию рецензию на книгу Герольда Бельгера.

Дидар Амантай. «На вершинах Каркаралы»

Прозаик, эссеист, философ, миниатюрист Дидар Амантай я знаю более десяти лет, знаком с его творчеством, слежу за его публикациями.

Приходится слышать и разноречивые суждения о том, что он пишет. А причина одна: Дидар не похож ни на кого. Точнее, на многих, кого еще не устаивает своим вниманием казахский читатель. Он, Дидар, своеобразен, своеобразен, нетрадиционален, непривычен. Кто-то им умеренно восхищается (особенно молодежь), кто-то отвергает его на корню (большая часть — старшее поколение). Первые говорят: лаконичен, философичен, не увлекается описаниями и банальной литературщиной, современен, лишь пунктирно обозначает мысль, позволяя читателю додумывать,

домысливать, соразмышлять, сочувствовать, не рассусоливает, динамичен, сплошь ассоциативен, технологичен, владеет модной формой изображения. Чтение его — труд. А не забава, не кайф.

Вторые утверждают: сух, рационален, нет художественности, жесткий язык, рубленая фраза, много инородных вкраплений, весь усложнен, с выкрутасами, намеками, подтекстами, реминисценциями, будто ребусы-кроссворды отгадываешь, странный, изломанный, манерный.

Мне лично Дидар сильно напоминает моего уникального, неповторимого во всем покойного друга Аскара Сулейменова. Его тоже нередко упрекали в нарочитом оригинальничании, не понимая его сложной психофизической ор-

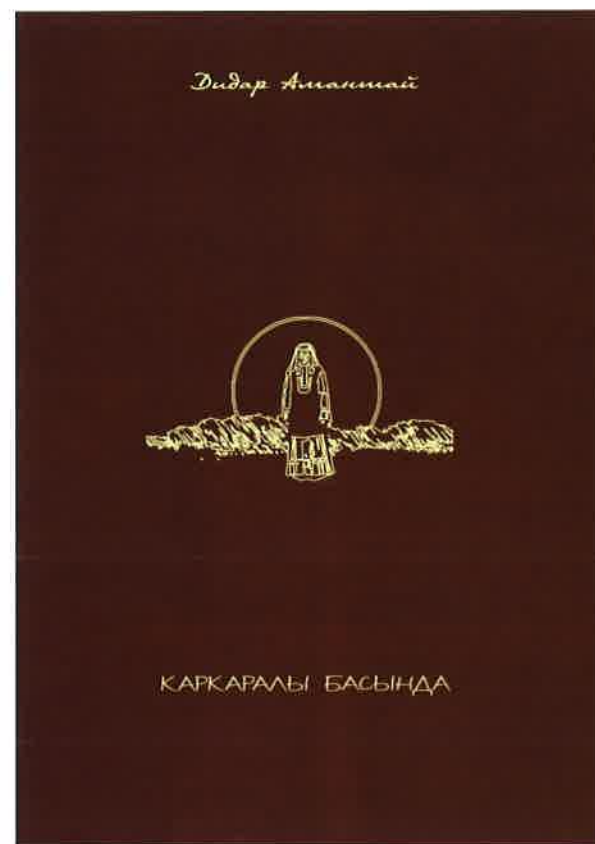
ганизации духа, его своеобразного мировидения.

Я, понятно, не сравниваю, а лишь сопоставляю, нащупываю точки соприкосновения.

I

Роман «Цветы и книги» объемом невелик — менее семи авторских листов. А читал я его четыре дня с карандашом, делая попутно заметы, подчеркивая какие-то суждения, отмечая незнакомые мне слова в сложном контексте.

Не берусь пересказывать содержание романа. Это невозможно, ибо роман весь состоит из намеков, размышлений, недосказанностей, рваного повествования, случайных и странных сцеплений-эпизодов, аллюзий сакральных текстов,



причудливых сближений древней кипчакской, сакской цивилизаций и конкретики современного мегаполиса, диахронии (смещение временных пластов), душевных метаний молодого писателя Алишера, ищущего Тенгри, мечтающего сотворить «Книгу Тенгри», вызывающего в своих медитациях дух Иисуса, Моисея, Мухаммеда, Заратуштры, Дао, Будды, Конфуция, древних тюрков, архангелов и ангелов, представителей темных сил, то и дело сталкивающегося с реальными, сегодняшними казахскими поэтами, партиями, цыганами, агентами, друзьями и девушками, ночным Алматы и т.д.

При этом, напомним, роман называется «Цветы и книги», и в этой ауре, среди цветов и книг, обитает и неизменно мечется, страдает, взыскую Истину, неуемная душа писателя Алишера (это автора) в поисках философского стержня, смысла своего бытования.

Кстати, о цветах. Автор в разном контексте перечисляет более ста диковинных названий цветов, большинство которых известны разве что искушенному ботанику. Цветы являются одной из граней мятущейся тенгрианской души повествователя.

Кстати, о книгах. В романе две-три страницы занимает сухой перечень известных и малоизвестных писателей и названий книг, которые преподносятся в хаотическом порядке (точнее, беспорядке) и как бы оконтуривают ту духовную ауру, в которой обитает философ-тенгрианец.

Цветы рожают чувственную мысль. Они — символ свободы и одиночества.

Книги развивают чувство мысли. Они — символ духовности и преодоления хаоса.

Герой романа Алишер убежден, что летопись Тенгри, заповеданная тюрками, рано или поздно долж-

на быть написана. В этой грандиозной Книге-Летописи, понятно, сплетаются древние сказания, легенды, притчи, сказы, героический и любовно-лирический эпосы. В ней должны найти отражение философские мировидения и системы религиозных учений, имевшие фундаментальное влияние на Степь, на культуру кипчаков.

Такой вот замысел, в осуществлении которого бьется на грани жизни-смерти писатель Алишер, весь израненный, измытаренный реальностями современного суетливого бытия.

Алишер взывает к жизни дух своих великих предков — Куту, Укена, Батачы, Бору, Буха, Чылбы и их славных потомков от Марала, Когая, Батуна, Каршы, Огуза, Боты, Отчы, Тау, Батыгая, Сембеки, Бокутея, Борулдая до нынешнего многочисленного клана Шамакая. Вот о чем мечтает писатель Алишер.

И конспект этого замысла раскрывается в главе «Страдание» — и двадцати пяти песнях-сказках, передающих всю драму «Книги Тенгри».

Причудливый сплав сказок, фантазий, притч, философских прозрений.

Писатель — одинокий колокол. Алишер пишет Книгу скорби. Скорби великого народа, растерявшего на крутых перевалах жизни своего Тенгри.

Писательское слово насилия не терпит. Но это не означает, что насилие исчезнет. Оно сопровождает человека на всех его исторических этапах. И Книга Алишера — книга-лабиринт во имя Тенгри.

Роман Дидара Амантая окутан флером неизбывной печали. Автор рассуждает: в холодноликом горе нет жизнелюбивого созидательного качества. Источник жизни — радость, но горе сводит ее на нет.

Печаль — давняя твоя знакомая, случайно встретившаяся на улице. Мимолетное чувство, досада улетучиваются из сознания. Печаль — порождение глубокой мысли, мировосприятия. От нее не так-то просто избавиться. Печаль — вечная подруга-спутница короткой, как рукоять камчи, жизни. Печаль скрывает горе.

II

В новой книге Дидара Амантая мое внимание привлекли его философские этюды и лапидарные литературные зарисовки о казахских и зарубежных писателях. Импонировало то, что он читающий писатель. Мне всегда казалось (и кажется), что пишущих писателей в казахской литературе много, а читающих — слишком мало. А Дидар и пишет, и читает. И читает при этом не только казахскую и русскую литературу, но исправно и увлеченно — зарубежную.

И еще одна грань: он поразительно краток. Тоже неказахская черта. Казах предпочитает говорить долго, длинно, обстоятельно, издали, от Адама и Евы, витиевато, упиваясь красноречием, нанизывая слова-словеса, как люля-кебаб, на сажженный шампур. Абай заметил: «Слово казаха длиннее, чем у других наречий». Хотя из каждой строки самого Абая нынешние рыцари пера запросто выкроют повесть.

У Дидара роман — сто страниц; повесть — десять, рассказ — три-четыре, литературоведческий, философский этюд — одно-два предложения. Пишет он плотно, короткими фразами, экономно, сухо, оставляя много «люфта» для разгадывания, додумывания, размышления, толкования читателя. Он не разжевывает. В прозе он философ, в философии — прозаик. Читателю он предлагает только выжимки, экстракт, суть своих раздумий и наблюдений. Он убежден в диалогах, деталях, штрихах, нюансах. Он создает настрой.

Книжная полка

Часто овеванный печалью. Герои его — молодые люди, ищущие, сомневающиеся, легко ранимые, рефлексирующие, взыскующие.

III

Как бы я определил основные мотивы рассказов и новелл Дидара Амантая? Из чего сотканы его жизненные впечатления?

Родился он в центре Арки, с детства рос в аульной среде, познал исконный уклад жизни казахов, испытал благотворное влияние деда и бабушки, мальчика впечатлила девственная природа Каркаралинска; окончил школу; учился в Казахском политехническом институте; отслужил в Советской Армии на Дальнем Востоке; окончил факультет философии и политологии КазНУ; учился на факультете кино Института театра и кино им. Т. Жургенова; работал в агентстве «Хабар»; лауреат премии «Дарын»; редактировал газеты; активно участвовал в общественной жизни. Всю жизнь много и упорно читает, размышляет, анализирует. Это я к тому, что темы и мотивы своих произведений Дидар не из пальца высасывает, как думают иногда наши доморощенные «классики». Сочинения его переводятся на иностранные языки. Они находят в русле современного модерна.

Вокруг чего строятся сюжеты коротких рассказов Дидара? Герои его — в подавляющем большинстве — современная казахская молодежь — городская и аульная, как правило, образованная, читающая, настойчиво ищущая себя в обществе. Девушек в рассказах зовут по-разному, но они очень похожие даже внешне, в одежде, в поступках. На мой взгляд, они психологически выписаны наиболее выпукло, выразительно. И юношей, понятно, зовут по-разному (хотя некоторые переходят из рассказа в рассказ), но и они знакомые незнакомцы. Они встречаются в кафе, в турпоходах, в квартирах, в горах, дождливой ночью, в экс-

тремальных условиях, дружат, влюбляются, расходятся, сходятся вновь, подолгу выясняют отношения, интригуют, пьют (случается, больше нормы), очаровываются друг другом и разочаровываются, волнуются, страдают, скучают, мечтают, занимаются сексом, грезят о любви, о семье, ломаются психологически, не выдерживая иногда чепуховых испытаний и недоразумений, причиняют друг другу боль, совершают глупости, рассуждают о жизни и смерти, предаются печали, тоске, неизбывному одиночеству. И рассказы эти — то от первого лица, то от третьего — окутаны флером романтики, юношеской бравады, зыбкости, неясности, монотонным бормотанием дождя, шальным горным ветром, сырой ночью, густым мраком, ресторанным чадом, легким флиртом, робкой влюбленностью, дурманом любви, винными парами. Все происходит как бы в легкой дымке, намечено едва уловимым духом ирреальности, прописано акварельным мазком. О том свидетельствуют сами названия рассказов: «Разбитый хрусталь», «Шепот дождя», «Розали, это я», «Костер в степи», «Маржан, Маржан», «Печаль», «На вершинах Каркаралы».

О том и диалоги. В описаниях Дидар не силен (возможно, он нарочито избегает их), но диалоги выстраивает эффективно.

— Здесь речь зашла о философии.
— И о чем спор? — О смысле бытия и о том, как раздобыть полбутылки коньяка. Сложный случай.

Или:

— Каждый человек должен спасать сам себя. — Каким образом?
— Самому приходится сотворить мир, в котором обитаешь. — Чтением книг? — И чтением тоже. Духовно обедненный человек — одинок.

Или:

— Ты боишься смерти? — Нет.
— А я боюсь. — Боятся все. — Оттого, что люди несчастны. — Не

согласен. — Все мы обречены на тяжкий жребий. — Человек несчастен, потому что по природе нуждается в счастье.

Так рассуждают юные герои Дидара.

IV

Однако откуда неизбывная печаль?

«Несправедливость рождает печаль», — сказал Жунус.

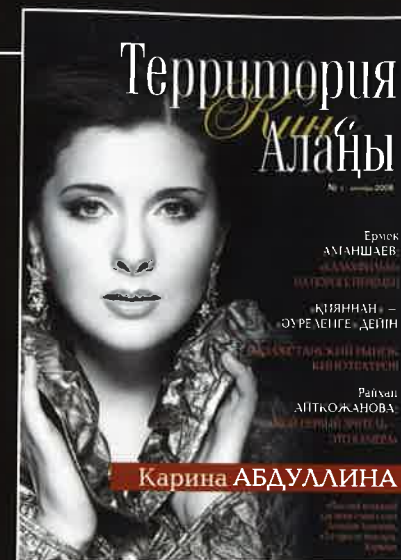
«А печаль — самое тяжелое духовное испытание».

От печали скептицизм, нигилизм, неверие, неуверенность, сомнения, апатия. Они не чужды героям Дидара.

V

Однако, мне почудилось, что его герои все больше обитают во времени и пространстве, которые исчезли, истаяли десять и более лет назад. Жизнь-то, реальность заметно изменились. И герои Дидара, несомненно, повзрослели, возмужали. Наверняка они и рассуждают ныне по-иному, и ведут себя по-другому, и иные проблемы их волнуют. Они не могут ведь вечно пребывать в инфернальном мире. Романтический флер развеялся, инфантильность сменилась практицизмом. Их гложат другие заботы. За эти годы и Дидар возмужал. И читатель вправе увидеть все эти перемены в другом ракурсе.

И еще мне немного жаль, что в новой книге Дидара отсутствуют его снайперские эссе-заметки о литературе, об искусстве, о философии, о политике, об обществе — то есть то, в чем он особенно силен, точен, афористичен. Прозаик Дидар для меня исключительно интересен в тандеме с философом Дидаром. Таким я хотел бы его увидеть в очередной книге.



**«Кино алаңы» – қазақ киносының жаңа белесінің айнасы
«Территория кино» – возрождение гордости за наше кино**

ҚҰРМЕТТІ ОҚЫРМАНДАР!

Егер де сіз Қазақ кино өнерінің өткені мен бүгінін саралап салиқалы ойы мен салмақты пікірін тұрақты түрде жеткізіп отыратын, Ш. Айманов атындағы «Қазақфильм» киностудиясы түсірген фильмдерді, сондай-ақ, жекеленген киностудиялар мен әлемдік киностудиялар түсірген туындылармен, киножұлдыздармен емін-жарқын сұхбаттар, жарқын тұлғалармен ашық әңгімелер, қызықты репортаждар, кино мен кино көрермендерін үнемі байланыстырып отыратын рухани басылыммен танысам десеңіз, сүйікті журналыңызға жазылуды ұмытпаңыздар қымбатты оқырман қауым!

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

В журнале, вы познакомитесь с фильмами производства киностудии АО «Казахфильм» имени Шакена Айманова, а также частных киностудий и мировой киноиндустрии; с интересными людьми; прочитаете интервью с кинозвездами и увлекательные репортажи со съемочных площадок, кинорецензии, вопросы кинопроката, освещения участия казахстанских фильмов на различных кинофестивалях, новости в мире кино, аналитические, другие материалы. Если желаете быть в курсе событий, не забудьте подписаться!

**ЖАЗЫЛУ ИНДЕКСІ
«Қазпочта» ААҚ**

**ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС
ОАО «Казпочта»**

74200