

Территория Кино Алданы

№ 3-4 | 2009

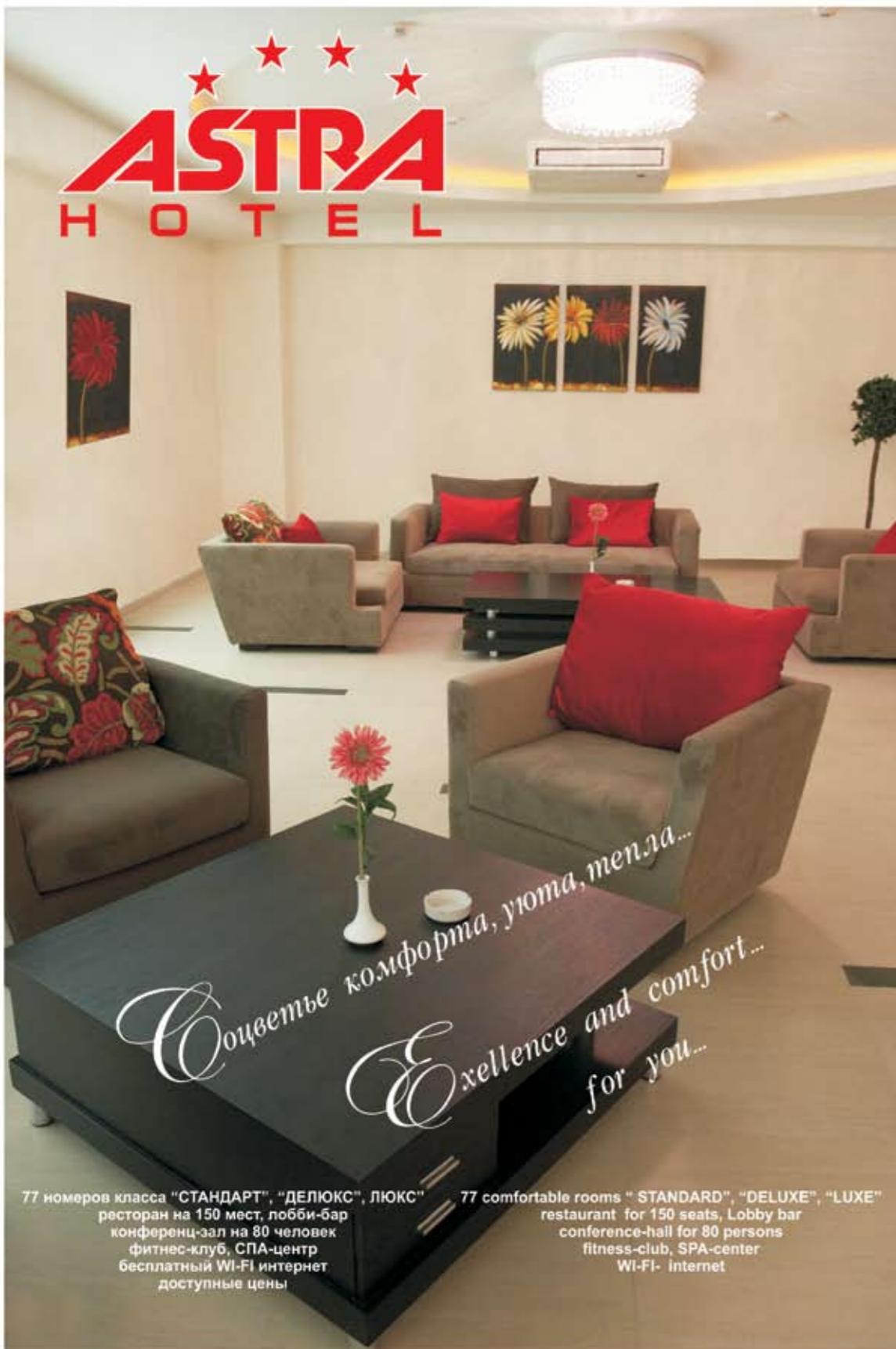
«Прыжок
Афалины»

СОБЫТИЕ
СЕЗОНА

«Агайынды»

«Ойпырмай,
или дорогие
мои дети»

Казахстанско-Российские связи в кино



г. Алматы, ул. Желтоксан, 12 (ниже ул. Раимбека)
тел.: +7 (727) 233 04 05, 233 03 31
факс +7 (727) 233 04 10
e-mail:astra@vintage.kz
info@vintage.kz

12 Zheltoksan str. (below Raimbek ave.) Almaty
tel.: +7 (727) 233 04 05, 233 03 31
fax +7(727) 233 04 10
e-mail:astra@vintage.kz
info@vintage.kz

КИНОЭНЦИКЛОПЕДИЯ КАЗАХСТАНА

На базе Агентства «SIART», которое планомерно занимается подготовкой и выпуском кинематографических изданий, готовится к выпуску «Киноэнциклопедия Казахстана» – крупномасштабный исследовательско-издательский проект, который впервые вводит в обращение огромный массив информации, дотоле, говоря словами Мариной Цветаевой, «разбросанной в пыли и по архивам».



Составление справочников издавна считалось делом столь благородным, сколь и мучительным, непосильным. Принимались за него люди, которых во все времена называли, и совершенно справедливо, подвижниками.

«Киноэнциклопедия Казахстана», как раз тот самый случай, когда самые высокие слова в адрес издательской команды Агентства «SIART», не воспринимаются преувеличением, ведь она до этого уже выпустила две книги: «Кино Казахстана. Киносправочник» и «Кино Казахстана. Кто есть Кто», которые вышли в свет в 2000-м и 2003-м годах и стали на сегодня настоящими бестселлерами.

Нет сомнения, что и новый уникальный проект, содержащий:

- справочные статьи по всем видам и жанрам киноискусства Казахстана;
- статьи-справки творческого-биографического характера о режиссерах, сценаристах, актерах, операторах, художниках, композиторах, работающих в игровом, документальном, научно-популярном и анимационном кино, а также о киноведах и кинокритиках (сведения о государственных премиях и наградах, упоминаются в биографических статьях);
- статьи-справки о писателях, режиссерах и актерах театра, художниках и композиторах, активно участвующих в работе в кино (ограничиваются материалами, относящимися к их деятельности в этой области);
- справки по игровым фильмам, созданным за всю историю отечественного кинопроизводства по годам выпуска (премии МКФ упоминаются при названиях фильмов);
- справки о киностудиях и киноорганизациях Казахстана;
- справки об учебных заведениях, готовящих кадры для кино;
- терминологические статьи, раскрывающие понятия, связанные с введением в оборот новых терминов и понятий по кино –

станет ценнейшим документальным сводом, позволяющим досконально разобраться во всех тонкостях казахстанского кинопроцесса.

Партнерами проекта выступили АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова, Союз кинематографистов Казахстана.

Консультанты издания: кандидат искусствоведения, профессор Бауыржан Ногербек;
кандидат искусствоведения Гульнара Абикеева.

Автор и координатор проекта – член Союза кинематографистов Казахстана, издатель Тамара Смайлова.

Справки по телефонам: +7 (727) 291 23 13, +7 701 712 69 10; факс +7 (727) 291 87 70;
e-mail: sk.kazakhstan@mail.ru

Территория Кино Алаңы

Журнал киноиндустрии Казахстана №3-4 (4-5) 2009

Учредители:
АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова,
Союз кинематографистов
Казахстана

Собственник и изатель
АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова
г. Алматы, пр. Аль-Фараби, 176
Тел: + 7 (727) 248 14 44, 328 17 76

Журнал зарегистрирован
в Министерстве культуры
и информации Республики Казахстан
Свидетельство №9626-Ж
от 12.11.2008 г.

Периодичность издания
12 номеров в год
Журнал издается с декабря 2008 г.
на двух языках: казахском, русском.

Подписной индекс 74200

Генеральный директор
Адил КОЙТАНОВ

Главный редактор
Гульнара АБИКЕЕВА

Дизайн, верстка, подготовка к печати
Издательская компания RUAN

Дизайнер
Анастасия ТАУКЕЛОВА

Корректор
Галина ПРОКОПЕНКО

Над номером работали:
Инна СМАИЛОВА,
Сакен БЕЛЬГИБАЕВ,
Галина РЫЖКИНА,
Зейнет ТУРАРБЕККЫзы,
Гульзина БЕКТАСОВА,
Баубек НОГЕРБЕК,
Алма АЙДАР,
Олжас ИМАНБЕРДЫЕВ

Использованы фотографии:
из архивов АО «Казахфильм»
им. Ш. Айманова,
авторов и героев публикаций

Приглашаем к сотрудничеству
региональных распространителей
и менеджеров по рекламе.

Тираж 2000 экз.

Отпечатано в типографии
ТОО «ИК «Бизнес-Медиа»,
Республика Казахстан,
г. Алматы, ул. Ереванская, 2
Тел: + 7 (727) 232 82 64
+ 7 (727) 232 82 65

Редакция не несет ответственности за
содержание рекламных материалов. Пере-
печатка материалов и использование их в
любой форме, в том числе электронных СМИ,
возможны только с письменного разрешения
редакции. Мнение редакции может не сов-
падать с мнением авторов. При цитировании
ссылка на журнал обязательна.



На обложке:
актриса Дарья Мороз

НОВОСТИ

6

КЛУБ «ТЕРРИТОРИИ КИНО»

Ренат Давлетьяров:
Моя идеология – снимать коммерческое кино 8



ПРЕМЬЕРА

Сделано в Казахстане 14



СОБЫТИЕ СЕЗОНА

Ойпирмай, или дорогие мои дети 22
«Ойпирмай» комедия ма, трагедия ма?! 25
Три брата или величие, радость и счастье 26



КӨЗҚАРАС

Болат Әбділманов:
Киноның баспалдақтарынан енді өрлеп келем 31



КИНОСОТРУДНИЧЕСТВО

Казахстанско-российские связи в кино 36
Российское кино в фактах и цифрах 37
Взгляд изнутри: мнение казахстанского зрителя 50

ГОРЯЧИЕ НОВОСТИ

10 причин успеха фильма «Горячие новости» 40



ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

Гоша Куценко: о сомнительных поправках
в Конституцию, первом музыкальном альбоме
и съемках в казахстанском проекте «Рывок» 44

НЕЗАВИСИМЫЕ СТУДИИ

«Алма» production киностудия 54

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

Бекзат 56
Две эпохи документального кино 60
Тәуелсіздікке алғашқы қадам басқан – Алашорда 62

ЗА И ПРОТИВ

«Шұға» – фильм о двух мирах разных казахов 66
«Шұға» 69

ЖАС ҚАДАМ

Мастерская Рената Косай 72

МЕРЕЙТОЙ

Әмина апа 76
Ескендер Мұхамеджанұлы Тынышпаев 80

ЭКСПЕРТИЗА

Камера Red One: удачный старт 84

КИНОФЕСТИВАЛИ

Сингапурский кинофестиваль 90

ЧТИВО

Л. Сон. Нечаянные мысли 93





АСТАНА – ЛЮБОВЬ МОЯ

Национальная кинокомпания «Казахфильм» и кинокомпания Казахстана «Eurasia Film Production», начинает подготовку масштабного международного проекта 6-серийного музыкального телевизионного фильма «АСТАНА – ЛЮБОВЬ МОЯ!».

В основе сюжета – две истории любви. Одна история заканчивается свадьбой в Астане, другая – в Анкаре или в Стамбуле. Девушка-казашка Маржан выходит замуж за своего возлюбленного-турка Кемаля, а турецкая красавица Инжу становится женой казахского парня Ерлана... ■



ЖИЫРМА СЕГІЗ ЖЫЛДАН КЕЙІНГІ КЕЗДЕСУ

Жуырда Алматы қаласында поляк-чех мәдениет күндері өткен болатын. Салтанатты шара рәсімі кезінде фильмдердің көрсетілімімен қатар, фольклорлық ансамбль де өз өнерлерін ортага салды. Екі бірдей республиканың, яғни Польша (Павел Чеплак) мен Чехияның (Бедржих Копецки) төтенше және өкілетті елшілерімен бірге режиссер Здэнек Трошкада қатысты.

Әуелі кездесу балаларға арналған «Ең әдемі жұмбақ» («Самая красивая загадка») Чех ертегісінің, желісі бойынша түсірілген фильм-ертеғінің көрүмен басталды. Ертегінің режиссері – Здэнек Трошкада. Залға жиналған қауымда шек жоқ. Балалар үйі мен қала интернаттарынан да, мектептерден де бірқатар балалар ертегінің көрүте жиналышты. Ең қызығы, режиссер Здэнек Трошкада Қазақстанға осыдан 28 жыл бұрын келген екен. Режиссердің айтуышы, «Көрікенше, қош бол, Медеу» фильмінде асистент болып жұмыс істеген екен. Сол жылдардың әсем Алматының көркіне таңдана да, тамсана кеткен режиссердің еңдігі арманы Роза Рымбаевамен тағы бір рет қауышу болса керек. Режиссер арманы да жүзеге асты. «Цезарь» кинотеатрында өткен мерекелік шарага кешкісін әншінің өзі де келіп жетті. ■



ОБРАТНАЯ СТОРОНА

В мае кинокомпания «MG Production» планирует провести премьеру острожетного детектива «Обратная сторона», где показывают, что за «парадным» внешним видом прячутся порой совсем неприглядные вещи. Герою фильма – Нурутасу, придется столкнуться с большими трудностями и опасностью, чтобы отгадать загадочное похищение состоятельного бизнесмена. Генеральные продюсеры картины: Ернар Маликов, Марина Кунарова, авторы сценария: Марина Кунарова, Айдар Еспенбетов, режиссер-постановщик – Куат Исабаев, операторы: Павел Казаков и Александр Костылев. В главных ролях: Санжар Мадиев. Дмитрий Дюжев, Аша Матай.

Премьера: 27 мая – Астана, 28 мая – Алматы. 29 мая – начало кинопроката по Казахстану. ■



ВЗГЛЯД ДОКУМЕНТАЛИСТА

С 16 по 18 мая 2009 года в Алматы прошел фестиваль документального кино, организованный Посольством США в Республике Казахстан и ОФ «Центр Центрально-азиатской кинематографии».

Открылся фестиваль картиной «Поток: любовь к воде» (США) режиссера Ирэн Салина, рассказывающей о том, что очень скоро чистая питьевая вода, возможно, станет самым дорогостоящим продуктом на земле. Картина «Порядок мифов» представила режиссер ленты Маргарет Браун. Она приоткрывает завесу тайного мистического празднества Марди Грас. Социальные проблемы общества представлены в картине «От одного моста к другому» режиссера Кима Снейдер, в которой рассказывается о докторе Джиме Витерсе и его команде, которая в свое свободное время оказывает бездомным жителям Питтсбурга медицинскую помощь. Фильмы представлял американский киновед Харрисон Энга.

Также на фестивале были показаны фильмы из Казахстана и Кыргызстана – «Два велосипеда» Е. Суворовой, «Я хочу жить» Н. Маматкуловой и «Отражение» Г. Попова. В них представлен свой взгляд на те же проблемы, что поднимаются в американских картинах. Официальные партнеры кинофестиваля – Нью-Йоркский Маргарет Мид кинофестиваль документального кино и кинотеатр «Star Cinema». ■



РАЙ ДЛЯ МАМЫ

Кинокомпания «TANARIS» в середине 2009 года планирует представить свой новый художественный фильм «Рай для мамы» по сценарию знаменитого иранского режиссера Мохсена Махмальбафа, с участием звезд казахского и российского кино – Ольги Ландиной, Михаила Жигалова, Натальи Аринбасаровой и других. Режиссер-постановщик ленты – известный киргизский кинорежиссер Актан Арым Кубат, генеральный продюсер – заслуженный деятель искусств Казахстана Сергей Азимов.

Картина о русско-казахской семье, проживающей на окраине города. Полина – мать двоих детей Амира и Серикбая, воспитывающая сыновей одна. Муж уехал когда-то на заработки в Россию, да так и не вернулся. Ну а семья вынуждена выживать... ■



ДНИ ВГИКА В АЛМАТЫ

С 27 по 29 мая 2009 года в Алматы прошли дни ВГИКА в Казахстане, посвященные 90-летнему юбилею старейшей киношколы мира. Практически все казахстанские кинематографисты старшего и среднего поколения заканчивали ВГИК. И сегодня большая группа казахстанских студентов – около 15 человек – успешно учится в этом уникальном вузе, где преподавали С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, М. Ромм, М. Хуциев, С. Герасимов и другие видные деятели советского кино. В Алматы с большой программой студенческих фильмов и выставкой работ художественного факультета ВГИКа приедут ректор ВГИКА В. Малышев, режиссер В. Абдрашитов и оператор В. Юсов. Признанные мастера кино дадут мастер-классы в Академии Искусств им. Жургенева и проведут творческие встречи с кинематографистами. Все эти мероприятия – продолжение официальных встреч и переговоров, прошедших этой весной в Москве. Так, 19 марта 2009 года был подписан Меморандум о сотрудничестве между ВГИКОм и «Казахфильмом», что позволит и в будущем продолжать обучение казахстанцев в этой легендарной киношколе. ■



«ИНЕНИН» ЖАЛҒАСЫ...

Режиссер Рашид Нұғманов «Ине» кинофильмі ремейкінің съемкарына кіріседі. Режиссер фильмге Виктор Цойдың қатысуымен түсірілген кадрлар кіретінін айтады. «Ине» кинофильмін режиссер 1988 жылы түсірді. Басты рөлдерді Виктор Цой, Петр Мамонов, Александр Баширов, Марина Смирнова сияқты актерлер сомдады. Атамыш фильм 1990 жылы Нюйрбергтегі Халықаралық кинофестивальде бас сыйлыққа қол жеткізді. «Түсірілім барысында фильмнің түпнұсқасындағы кадрлар қоданылады. Бұдан озге, фильмге Александр Баширов, түпнұсқада басты рөлді сомдаган Марина Смирнова, Петр Мамонов және басқа да актерлер түседі. Сюжет түсінкіт болады, біз түпнұсқада түсінірмеген кейбір құпияларды ашуға тырысамыз. Ондай құпиялар түпнұсқада бар екені сөзсіз. Фильм ремейкі түпнұсқадан шамамен бес минутта ұзагырақ болады. Видео мен аудиотізек жаңарады. Ал фильмнің әнін, яғни саундтрекін «Кино» тобы орындаудың-дейді режиссер Нұғманов. Фильм түсірілім ағымдағы жылдың күз айларында тәмамдалады. Көрермен қауым фильмді күз айларында тамашалай алады. ■

На киностудии «Казахфильм» состоялось подписание договора на съемки совместного казахстанско-российского проекта «Соблазнить неудачника». От казахстанской стороны проект подписал Президент АО «Казахфильм» Ермек Аманшаев, от российской стороны – Президент Гильдии продюсеров России, один из самых успешных продюсеров последних лет Ренат Давлетьяров. Цифры говорят сами за себя: картина «Любовь-Морковь-2» при бюджете в 3 млн долларов имеет кассовые сборы в 20 млн долларов.

Ренат Давлетьяров:

Моя идеология – снимать коммерческое кино

Гульнара АБИКЕЕВА

Фабула фильма «Соблазнить неудачника»

Молодая телеведущая заключает спор с продюсером и пытается соблазнить недоступного романтика. На чаше весов – карьера в ток-шоу и любовь.

Гульнара Абикеева: Честно говоря, несколько неожиданно было увидеть вас в Казахстане, тем более в роли продюсера совместного казахстанско-российского проекта. Чем вас заинтересовал проект «Соблазнить неудачника»?

Ренат Давлетьяров: Фильм всегда начинается со сценария. Сначала возникает история, которая тебя трогает, потом появляется фильм. Сценарий «Соблазнить неудачника» мне очень понравился. Поверьте, в Москве мы очень много читаем сценариев, и у нас даже своего рода аллергия. Когда мы прочли казахстанский сценарий, то были удивлены свежестью, оригинальностью его. Вторая важная вещь, что это комедия. Комедия во времена кризиса является оптимальным жанром. Великие фильмы снимались в периоды великих депрессий.

– Где будет сниматься картина, и какой будет актерский состав?

– Сниматься будет в Москве, частично в Казахстане, актерский состав будет смешанный. Мое личное убеждение, и это касается проектов, в которых я участвую, что звезды украшают картину. Я не готов рисковать ни своими, ни чужими деньгами. Когда работают большие актеры, ты знаешь, что от них ожидать, и знаешь, как они работают. Поэтому я постараюсь привлечь в эту картину как можно больше звезд.

– На пресс-конференции вы упомянули фильм «Фара», который был показан на Московском кинофестивале в конце 1990-х годов. Там ведь тоже был удачный казахстанско-российский актерский тандем – Кристина Орбакайте и Фархад Абдрамов.

– Да, замечательный был фильм. И делали его мои друзья – Боря Айрапетян, Абай Карпыков. У нас есть такая традиция – перед выхо-





Главный редактор журнала «Территория Кино» Гульнара АБИКЕЕВА, Президент АО «Казахфильм» Ермек АМАНШАЕВ и продюсер Ренат ДАВЛЕТЬЯРОВ

Ренат Давлетьяров:
«Одна из основных мотивировок работы над этим фильмом – это то, что осталось от той страны, где мы жили, родились – это наличие нашего общего культурного пространства. В нас живет уникальная общность, и она нас объединяет. Пока в наших мозгах это единство существует, пока все это не кончилось, грех этим не воспользоваться. Поэтому надо снимать фильмы, отвечающие запросам нашей общей культуры и зарабатывать на этом деньги».

дом картины в прокат мы показываем фильм Алле Пугачевой. Специально снимаем зал и садимся и смотрим вместе. Так было и на этот раз, когда мы закончили фильм «Любовь-морковь». И знаете, что сказала Алла Борисовна?! Что все же ее любимая роль Кристины – в фильме «Фара».

– Да. А Фархад Абдраимов получил приз «За лучшую мужскую роль».

– И с этим связана целая история. Фестиваль – это такой большой механизм: кто-то приезжает, кто уезжает, мало кто находится в Москве весь срок. И вот мы получили решение жюри. В Москве – полодиннадцатого ночи, в Алмате – полвторого, мы звоним Фархаду, говорим, что он срочно должен ехать в аэропорт, что его там ждет билет и наутро надо быть в Москве, потому что его будут награждать. Лето, жара. Он прилетел в джинсах и сандалиях, мы тут же отправили его одеваться в магазин «Три толстяка». Короче, он вышел на сцену, не понимая, что происходит, зачем. В общем, вот такое приключение у нас было.

– Десять лет вы были генеральным директором Московского кинофестиваля. Это очень от-

ветственная и непростая работа. К примеру, я знаю, из чего складывается работа программного директора – моего учителя, киноведа Кирилла Разлогова. А за что отвечали вы?

– Много за что – за гостей, звезд, финансы, жюри, всего не перечислишь. Конечно, одна из самых сложных задач – привозить звезд. Никто не хотел ехать в нашу страну, а мы привозили очень серьезных актеров – Мерил Стрип, Джека Николсона, Квентина Тарантино, Шона Пена, Алена Делона и других. Это сложная, нервная работа, всегда находишься на грани. Особенно из-за того, что российская пресса очень болезненно реагировала на то, если кто-то был заявлен и не приезжал, и тогда появлялись статьи: «Вот, мы никому не нужны!» и т.д. Посмотрите, как другие реагируют: на Берлинский кинофестиваль должен был приехать Роберт де Ниро, но он запросил персональный самолет. Ему немцы ответили, что самолет предоставить не можем и записали с ним интервью в Америке. Потом на большом экране передавали обращение де Ниро к участникам кинофестиваля. И все. И никакой шумихи. Никто не говорил: «Вот, де Ниро не хочет ехать в ваш Берлин».

Ермек Аманшаев:

Киноиндустрия может считаться полноценной только тогда, когда начинает приносить дивиденды национальному кинематографу. Пока наша казахстанская индустрия существует в виде прокатной базы для иностранного кинематографа. Статистика именно такова. Это не означает, что мы не должны снимать арт-хаус, но только авторскими или имиджевыми фильмами мы не обойдемся. Есть простой, пакетный принцип – за счет каких-то ключевых 2-3 коммерческих проектов можно снимать детское кино, авторское, анимационное.

НАША СПРАВКА

РЕНАТ ДАВЛЕТЬЯРОВ

Ренат Давлетьяров в мае 2009 года был избран президентом Гильдии продюсеров России.

Родился 16 августа 1961 года. Высшее образование. Инженер-технолог.

С 1985 по 1987 г. работал в качестве постановщика декораций на киностудии «Мосфильм».

С 1987 по 1989 г. продолжил работу на киностудии, выполняя функции заместителя директора фильмов, с 1989 года – директором картин.

С 1994 года руководил киностудией «Круг» киноконцерна «Мосфильм».

В 1995 году назначен исполнительным директором Московского международного кинофестиваля, а с 1999 по 2007 год – генеральным.

С 2007 года начал работать в качестве продюсера.

Фильмы: «От 180 и выше», «Любовь-морковь», «Любовь-морковь-2» «Индиго», «Юленька».

Помимо продюсирования фильмов Ренат Давлетьяров является генеральным продюсером международного кинофестиваля «Завтра», генеральным продюсером фестиваля «Кино-Ялта», организатором недель русского кино в Нью-Йорке, Берлине и Париже.



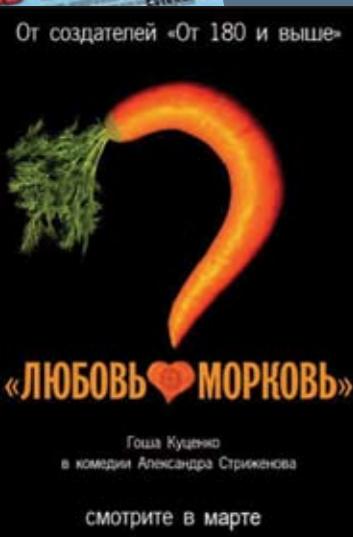


Джармуша? Но они стоят на мощных плечах Спилберга, Земекиса. В России обратная ситуация, у нас работают одни Джармушки. Совсем нет Спилбергов. Так не бывает. Так кинодустрия не выживет. Поэтому я сознательно пришел в коммерческое кино. Это просто моя идеология: снимать коммерческое кино. «Любовь-морковь» — простая народная комедия. Мне никому ничего доказывать не надо. Я хочу, чтобы зритель смотрел мои фильмы. При слове «арт-хаус» у нас в компании должны хвататься за револьвер. Если же я захочу снимать «арт-хаус», я отдаю деньги режиссеру и скажу: «Снимай, что хочешь».

— Как собираются бюджетные деньги на фильм? Вы участвуете в тендерах Госкино России или это стопроцентные частные инвестиции? Короче, вопрос о деньгах.

— Во-первых, нельзя снимать только на государственные деньги. Это запрещено законом. Мы должны привлечь до 40% от

бюджета фильма. Мы привлекаем гораздо больше средств. Мы участвуем в конкурсах, глупо было бы не участвовать. Мы не студия, мы продакшн-компания, мы не выпускаем 7 фильмов в год. Мы снимаем один, максимум два фильма и полностью на них концентрируемся. Да, вопрос формирования бюджета очень серьезный. Помню, я читал интервью Финчера в журнале «Эсквайер», где он сказал: «Никогда не вкладывайте свои деньги в кино, если ваша фамилия не Мел Гибсон». Поэтому у нас принцип такой: первое — мы стараемся предпродасть фильм будущим прокатчикам. Пока у нас это получается. То есть мы получаем какие-то деньги в счет будущего проката. Мы стараемся предпродасть свои фильмы телевидению. На некоторых больших проектах это получается. Мы стараемся предпродасть наши фильмы на DVD. Мы привлекаем продакт-плэйсмент. А свои деньги мы тратим на разработку: сценарий, подготовку. Вот пока таким образом мы работаем. Пока у нас это получается. Рейтинги на-



Картина «Любовь-морковь-2» относится к трем наиболее успешным российским фильмам 2008 года. При бюджете 84,8 млн рублей (3 млн долларов), кассовые сборы картины составили 504,4 млн рублей (20 млн долларов). Доход продюсера от проката составляет 129,6 млн рублей (5 млн долларов). Доход продюсера от проката определяется в размере 42,5% от кассовых сборов. Рассчитывается этот показатель следующим образом: 50% - доход кинотеатра, 7,5% в среднем - доход дистрибутора - минус производственный бюджет фильма. При этом методе расчета дохода продюсера не учитываются прочие источники доходов фильма (продажа прав на ТВ, DVD и т.д.), так и другие статьи расходов (продвижение, изготовление копий и т.д.) Эта методика составления рейтинга успешных фильмов соответствует международной практике успешности картин в прокате.

Источник: Аналитический доклад «Кино России 2008» MRC

ших фильмов хорошие, провалов не было, поэтому эта схема работает. Как дальше будет, не знаю.

— А теперь что касается проекта «Соблазнить неудачника». Скажите, пожалуйста, ведь год назад, наверное, в ваших планах не было, что вы будете снимать с Казахстаном. Как я понимаю, на вас вышел президент «Казахфильма» Ермек Аманшаев и предложил сотрудничество. Не так ли?

— Да, год назад я и не думал, что окажусь в Казахстане. Конечно, у нас есть свой график. В этом году мы планировали, что будем снимать 3 картины. То есть, как минимум, это «Любовь-морковь-3» и еще два проекта.

— Три, это не десять, тоже хорошо.

— Знаете, я не понимаю, как можно быть продюсером десяти картин в год. Это просто невозможно. В Москву приехал Ермек Амирханович. Как вы понимаете, не буду хвастаться, но предложений у меня хватает. Но тут я увидел, что перед нами серьезный человек.

В конце концов, мог быть я или кто-то другой. На самом деле его стратегический ход был очень правильным. Национальные кинематографии должны выходить на более широкий уровень. Суть предложения была в том, чтобы совместно сделать фильм, который был бы успешно прокатан на всей постсоветской территории: Россия, Украина, Казахстан, Белоруссия. Мы поговорили вежливо, но я сразу предупредил, что возьмусь за проект только в том случае, если меня заинтересует сценарий. Потом был прислан сценарий «Соблазнить неудачника» совершенно молодых казахстанских авторов и был очень взволнован. Я не могу сказать, что прочитал «Женитьбу Фигаро», но в нем чувствовались абсолютно свежие мозги, раскованная, легкая вещь. Понятно, что нужно дорабатывать, но это касается ритма, диалогов. Наутро я пришел в свою компанию и сказал:



«Срочно всем читать. Мы будем работать с Казахстаном».

И потом я понял, что это не единичный шаг: «Казахфильм» пригласил к сотрудничеству Тимура Бекмбетова, Егора Кончаловского.

— Каково участие вашей компании в проекте «Соблазнить неудачника»?

— Шестьдесят на сорок. Шестьдесят процентов средств «Казахфильма», сорок — моя компания. Таким же образом и распределя-

ются доходы: по прокату, телевизионным релизам и т. д.

— И последний вопрос: кто будет режиссером этого фильма?

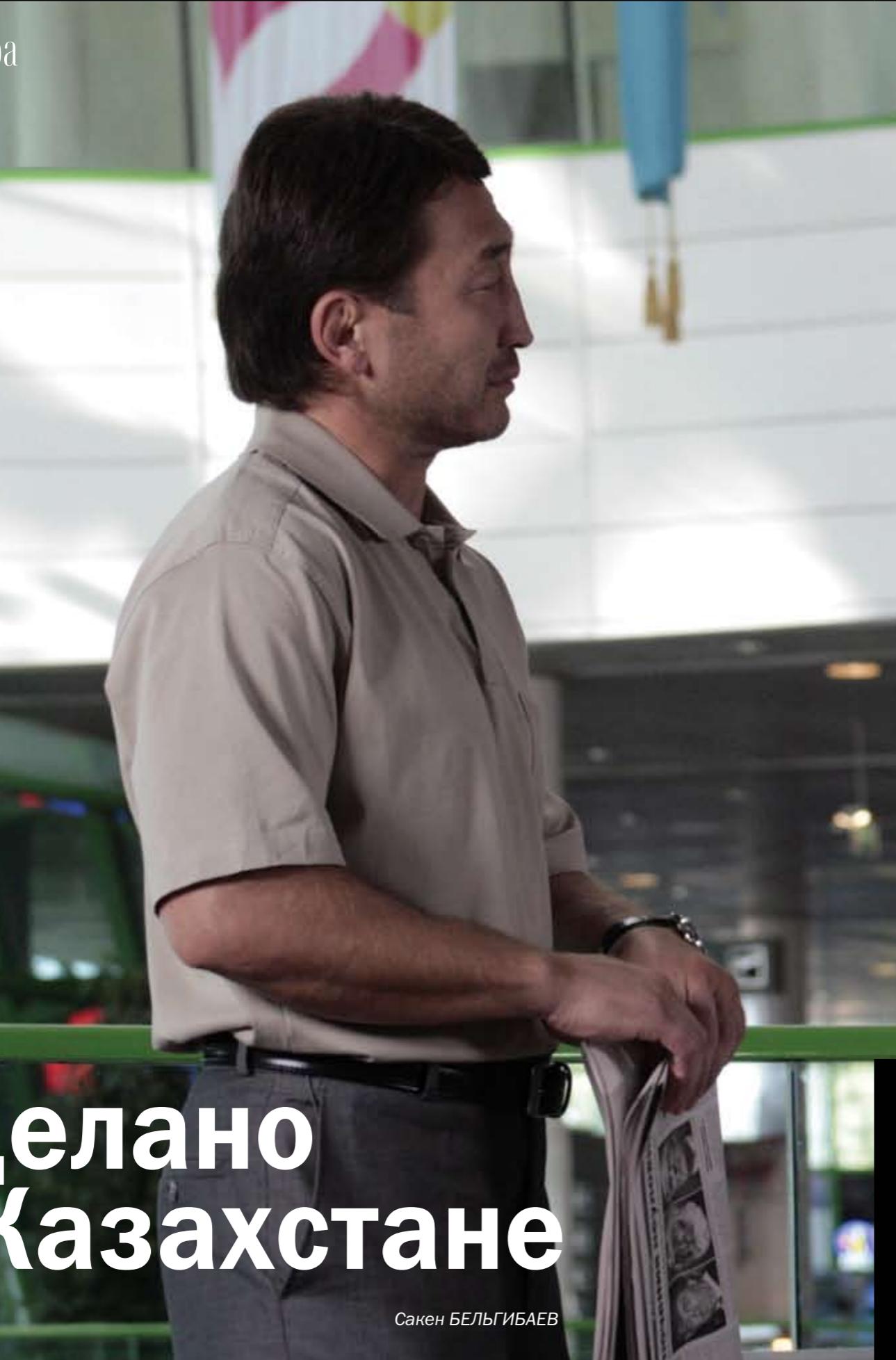
— Вы знаете, это очень ответственное решение. От режиссера зависит очень многое. Как я говорил, здесь не может быть места эксперименту. Поэтому пока мы думаем.

— Спасибо за интервью. ■



Сделано в Казахстане

Сакен БЕЛЬГИАЕВ



«Прыжок Афалины» – первый казахстанский политический триллер. Одно из его главных достоинств – правдоподобность. Хотя в титрах написано, что «совпадение событий в фильме с реальными носит случайный характер», зритель найдет множество аналогов происходящему на экране в настоящей жизни. По казахстанской степи разъезжают не только «Москвичи» и «Жигули», а «Лексусы» и «Ланд-Крузеры», президентов здесь называют «ноль первыми», а винтовки киллеров выглядят вполне убедительно.

Премьера



высший государственный пост выступили разные политические силы. Некоторые из них считают, что криминал – всего лишь один из методов достижения цели. Но преступники, зная уровень подготовки спецслужб, избрали весьма неординарного киллера для покушения на действующих глав двух государств – дельфина.

Бандитам не удалось обойтись без случайных жертв – приходилось «заметать следы». И вот, расследуя убийство вроде бы ничем не примечательного бизнесмена, два офицера МВД Казахстана и России оказались в центре политических событий. Следуя за преступниками, они оказались на Каспийском море, где и должно

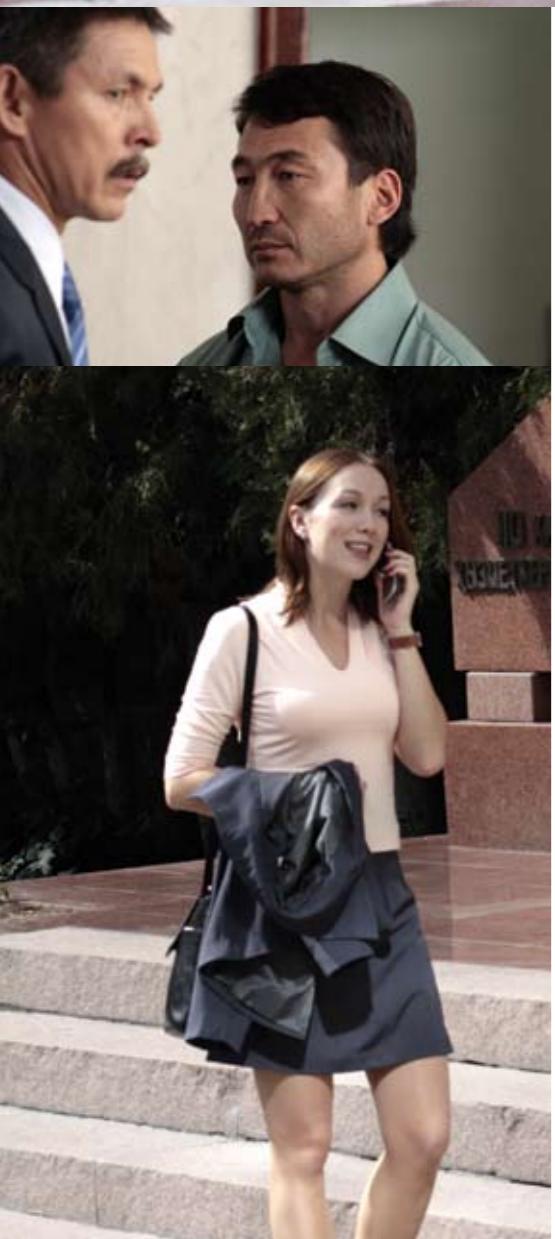
было произойти громкое убийство.

Прирученному бутылконосу дельфину – афалине, выступившему в роли «киллера», оказалось невероятно сложно исполнить свою роль. Ведь это благородное животное, главный инстинкт которого – спасение гибнущего человека, должен был подорвать яхту, погубив катающихся на ней президентов.

Чтобы снять фильм с таким «закрученным» сюжетом продюсерам пришлось хорошо потрудиться. Картина, снятая на базе кинокомпаний «Казахфильм» и «Медет фильм», обошлась недешево. Саундтрек для «Прыжка Афалины» подготовили музы-

ПРЫЖОК АФАЛИНЫ
АО «Казахфильм»
им. Шакена Айманова
Студия «Медетфильм»

Сценарий: А. Джаксыбеков
Режиссер-постановщик: Э. Уразбаев
Оператор-постановщик: Б. Сулеев
Художник-постановщик: А. Ророкин
Композитор: Э. Артемьев
Продюсеры: Е. Аманшаев,
А. Джаксыбеков, Т. Мерекенов
В ролях: Ф. Аманкулов, Д. Мороз,
К. Стрельников, А. Бейшеналиев,
К. Милованов, Б. Бельбаев,
М. Жигалов и др.



Сумасшедшие гонки, перестрелки, героизм и большая политика. В этой картине есть все, что должно быть в современном острожанжетном фильме. Однако эти события происходят рядом с нами – в Алматы, Астане, Таңырғане, Шымкенте и Актау. По замыслу сценариста, на улицах казахстанских городов развернулась серьезная борьба между опытными работниками спецслужб и криминалистом. На кону стоит ни много ни мало – жизнь президентов Казахстана и России.

Сюжет для такого, прямо скажем, необычного фильма должен был придумать человек, имеющий большой опыт работы на госслужбе. Им оказался Адильбек Джаксыбеков, которому хорошо знакомы заботы руководителя президентской администрации, партийная и даже посольская работа. Конечно, не всякий чиновник способен написать увлекательный сценарий для политического фильма. Но у Джаксыбекова есть сильный козырь – хорошее кинематографи-

ческое образование, полученное во ВГИКе еще в 70-х годах.

В результате из-под пера автора, а позже – на съемочной площадке студии «Казахфильм», появилась картина, цепляющая остротой затрагиваемой темы. Пускай в фильме не нашлось места «гамлетовским» монологам и переживаниям из-за разбитой любви. Зато здесь появились более серьезные ценности: понимание губительной природы коррупции, горе людей, обманутых беспрincipипными злодеями, рвущимися к власти и ценность человеческой жизни.

«Прыжок Афалины» – жанровое кино. Искать в нем кинематографические шаблоны и клише не имеет смысла, поскольку фильм – исключительно казахстанский. Этому он обязан не стилистикой декораций и не наличием казахоязычных актеров, а тем, что в нем рассказывается о недавних событиях, важных для любого жителя страны.

Действие картины происходит на фоне президентских выборов 2005 года. По сюжету в борьбу за





канты симфонического оркестра Госкино России под управлением известного дирижера Сергея Скрипки.

Фильм, который скоро будет выпущен на экраны, стал совместным проектом Казахстана и России, поэтому участвовали в нем актеры из обеих стран. Среди исполнителей главных ролей оказались россияне Дарья Мороз, Константин Милованов и Константин Стрельников, а также кыргызский актер Азиз Бейшиналиев и казахстанцы Байкал Бельбаев и Ерик Жолжаксынов. ■



Во время съемок картины оказалось, что дельфин по имени Дин, сыгравший в фильме роль «киллера», не выживет в водах Каспия. Поэтому часть съемок пришлось провести на Черном море.



НАША СПРАВКА



Эльдор УРАЗБАЕВ

Известный режиссер, лауреат Госпремии КазССР.

Родился 10 октября 1940 года в Ташкенте.

В 1963 году окончил физико-математический факультет МГУ, в 1972 году – Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве, мастерская А. Агасиева и В. Наумова.

Работал ассистентом режиссера на «Казахфильме» в группе Шакена Айманова над фильмом «Конец атамана».

После трагической смерти Айманова снял продолжение этого фильма – «Транссибирский экспресс». Фильм имел колossalный успех, и долгие годы был визитной карточкой казахстанского приключенческого фильма.

В 1978 году фильм был удостоен Госпремии Казахской ССР.

В 1982 году Э. Уразбаев стал руководителем Первого творческого объединения киностудии имени Горького, с 1995 года – член правления той же киностудии.

За тридцать лет творческого пути он снял в России тринадцать игровых фильмов, среди которых «Инспектор ГАИ», «Визит к минотавру», «Хозяин «Империи», «Женская логика», «Ребята из нашего города».



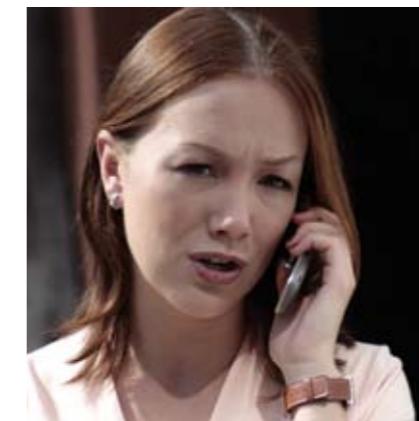
Азиз Бейшиналиев

Еще до участия в этом кинопроекте Азизу приходилось работать с режиссером Эльдором Уразбаевым – на съемках сериала «Богатство» по роману Валентина Пикуля. В «Прыжке Афалины» актер играет одного из основных отрицательных персонажей, который следил за организацией покушения. Принимая во внимание, что совсем недавно Азиз Бейшиналиев сыграл Мустафу Шокая в одноименном фильме, такая смена актерского образа становится весьма интересной.



Фархад Аманкулов

Это актер – известный мастер восточных единоборств, «на счету» которого участие в таких кинолентах, как «Бейбарс», «Кочевник» и «Баксы». В «Прыжке Афалины» Фархаду пришлось вспомнить о своих боевых навыках, чтобы остановить преступника.



Дарья Мороз

Новый кинопроект заинтересовал Дарью потому, что ей очень нравится работать с режиссером Эльдором Уразбаевым. А кроме того, как призналась сама актриса, она никогда не была в нашей стране и, конечно же, не могла отказаться от участия в съемках казахстанского фильма. В «Прыжке Афалины» Дарья играет непростую роль. Расследуя готовящееся покушение, ее героиня понимает, что к этому делу причастны близкие ей люди.



Константин Стрельников

Как и Дарья Мороз, актер тоже оказался в Казахстане впервые. Его приятно удивила открытость и хороший профессиональный уровень наших «киношников». По окончании съемок Константин, играющий в фильме напарника Тимура, не стал знакомиться с рабочей версией картины, ограничившись лишь просмотром кадров с собственным участием. По словам актера, ему хочется увидеть уже готовый фильм. Все же это первый казахстанский политический триллер!

Этой весной два казахстанских фильма стали действительно событием сезона, потому что почти одновременно вышли в прокат и были увидены казахстанским зрителем. Это картина Жанны Исабаевой «Ойпымай, или Дорогие мои дети» и мини-сериал Ахана Сатаева «Агайынды» («Братья»).

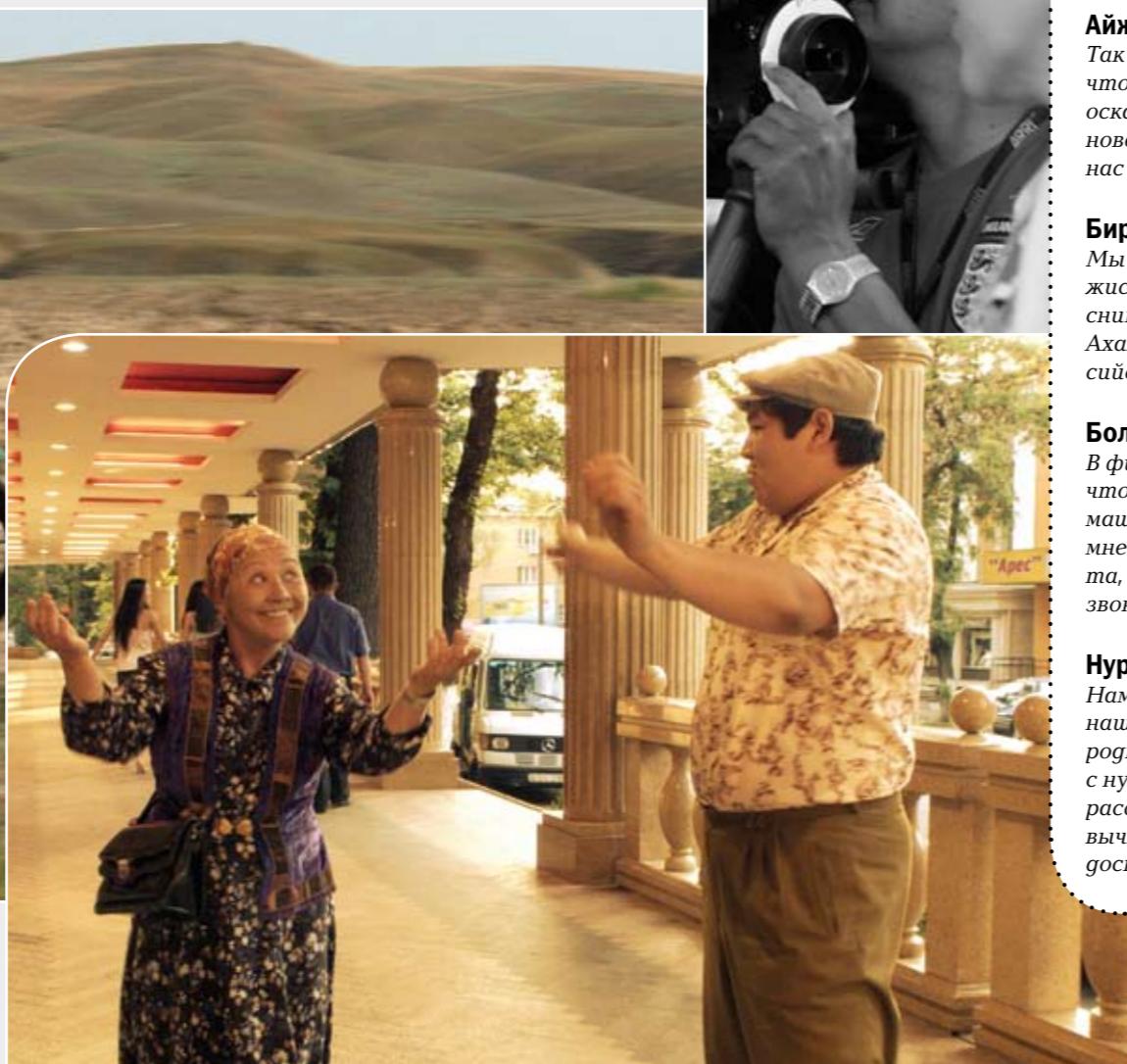
Их можно назвать по-настоящему народным кино, поскольку и в том и в другом случае рассказывается о жизни простых казахстанцев. Оба эти проекта были осуществлены на частных студиях. Но главное, что объединяет замыслы продюсеров и режиссеров этих картин – они ориентированы на казахстанского зрителя.

Премьера фильма «Ойпымай» проходила в дни празднования Наурыза, поэтому и все действие в кинотеатре «Арман» было проведено в национальном стиле: подавались лепешки, баурсаки, чай, звучала казахская музыка. Но трогательнее всего было, когда вся съемочная группа, а она оказалась не маленькой, была приглашена на сцену, продюсеры картины гордо заявили о том, что, несмотря на кризис, им удалось закончить картину к Наурызу, и они искренне поздравляют свой народ с праздником. Действительно, картина, несмотря на некоторые нюансы, показала единство казахской семьи и позитивную ментальность казахов. Редко после какого фильма выходишь из зала с таким зарядом положительной энергии.

Показ фильма «Братья» прошел почти месяцем позже по телеканалу «Казахстан», но резонанс среди зрителей был еще большим. Мини-сериал шел в прайм-тайме с понедельника по субботу. Помните то знаменитое отключение электричества по городу во вторник, 14 апреля, – как раз в это время начинался показ второй серии «Агайынды». Но это был форс-мажор – и только для Алматы. Хорошо, что с остальными сериями не было проблем.

После «Рэкетира» Ахан Сатаев уверенно занимает место режиссера – любимца казахстанской публики. А все это потому, что он обращается к нашим сегодняшним реалиям и показывает сильные мужские характеры, правду нашей жизни.

Предлагаем вашему вниманию, дорогие читатели, интервью с создателями картин, а также различные отзывы зрителей.



Отзывы зрителей

Гульнар Сарсенова, кинопродюсер

Мне очень понравился фильм «Ойпымай, или Дорогие мои дети» не только своим высокотехническим профессиональным уровнем (в отличие от многих казахстанских картин), но и самим идейным замыслом, который можно обобщить одной фразой: «Смех, слезы и любовь». Очень точный в фильме кастинг актеров и удивительное музыкальное оформление. У Жанны получилась добрая трагикомедия с элементами фарса. Это не умаляет ее позитивного воздействия на каждого зрителя, в том числе и на меня. Я горжусь тем, что наш казахстанский режиссер одновременно с Дэнни Бойлом из «Миллионеров из трущоб» использовал клиповую эстетику с «жар-жар». Жанне Исабаевой хочу пожелать дальнейших интересных и профессиональных работ.

Асанали Ашимов, народный артист Казахстана

Я категорически против выпуска картин, подобных «Ойпымай». Это не кино и не искусство! Вся бытовая жизнь, показанная в картине, не только раздражает зрителя, но и вводит в краску. Мне совестно и стыдно смотреть такие фильмы. Даже непрофессиональная картина Еркина Ракишева «Жетимдер» мне импонирует больше, чем эта лента. Такие фильмы низкоэтического и сюжетного уровня нельзя допускать в большой кинопрокат, тем более на международные кинофестивали от имени Казахстана. Карагым, Жанна, я не считаю тебя бездарной, но талант нужно проявлять в иной форме.

Бакыт Аскаров, студент

Фильм «Ойпымай, или Дорогие мои дети» получился интересный, смешной. Рад тому, что у нас наконец-то начали снимать комедию. Меня больше всего поразила в картине игра актеров, особенно образ матери и Елдоса. Они оба гармонично дополняют друг друга, и танцы между новеллами хорошо придуманы. Хотя считаю, что создатели чуть переборщили со старшей дочерью Майрой, немного задевает то, что она говорит всякие гадости родной матери. А в остальном я поддерживаю и благодарю авторов. Снимайте комедию!

Айжан Ахмедова, профессор КазГАСА

Так случилось, что мы с мужем сходили на фильм «Ойпымай, или Дорогие мои дети» на той же неделе, что и на картину «Миллионер из трущоб». Наша казахстанская картина нам понравилась больше, чем оскароносная сказка. Мы давно не видели в наших отечественных фильмах такой теплоты и проникновения. Это про нас, про казахов, про то, как непроста наша жизнь, но тем не менее чувство семьи у нас превыше всего.

Биржан Смагулов, строитель

Мы смотрели фильм «Агайынды» всей семьей, не пропуская ни одной серии. Потому что мы уважаем режиссера за его предыдущий фильм «Рэкетир». Новая телевизионная картина – еще лучше. Надо больше снимать наши отечественные сериалы, в которых рассказывалось бы о жизни простых казахов. Почему Ахану не дадут снимать какой-нибудь длиний сериал? Нам надоело смотреть все эти турецкие и российские байки по телевизору.

Болат Абдилманов, актер

В фильме есть такой эпизод, когда я как бы приглашаю людей к себе в гости. Я немного замялся, потому что когда приглашают, надо обязательно говорить адрес или телефон. И я по инерции назвал свой домашний номер телефона. Когда фильм прошел по телевизору, вы не поверите, люди начали звонить ко мне домой и благодарить за работу в фильме. Звонили не только из Алматы, но из Жамбыла, Шымкента, Астаны. Кое-кто звонил и говорил, что хочет записаться ко мне в секцию борьбы. Так много было звонков, что нам приходилось по вечерам отключать телефон – такая популярность у картины.

Нурлан Абусеитов, бизнесмен

Нам, как воздух, нужны такие фильмы, как «Агайынды». Прежде всего, для воспитания патриотизма в наших детях. Что толку от того, что они видят супергероев американских фильмов? Здесь же – свои, родные. Мне, как бизнесмену, очень понравился образ Чингиса. Ведь так оно было, мы поднимали бизнес с нуля, не спали ни днем ни ночью, потому что верили в свои силы. И Ахан Сатаев – молодец, только он рассказывает о нашей казахстанской жизни в кино. С каким уважением показан аул – нет этой привычной чернухи, которая всегда почему-то присутствует в наших фильмах. И в людях чувствуется достоинство и уважение.



«Ойпымай, или Дорогие мои дети»

Зейнет ТУРАРБЕККЫЗЫ

— Жанна, Вы являетесь сценаристом и режиссером-постановщиком фильма. Как сценарист, скажите, пожалуйста, какова была Ваша задача при написании сценария?

— Главная задача — как можно точнее и детальнее расписать идею фильма, сюжет, действия героев и прочее. Я уверена, что написать хороший сценарий гораздо труднее, чем снять хороший фильм. Я стала сценаристом вынужденно, так как несколько раз пыталась «заказать» профессиональным драматургам сценарии по моим идеям, но каж-

дый раз получалась вариация на заданную тему, не более. Эти сценаристы смотрели на мир своими глазами, а мне надо было, чтобы моими. Вот мне и пришлось взяться за перо. Слава Богу, я закончила журфак, писала кое-что, поэтому мне было легче.

— Центральным персонажем в картине является мать, создающая только проблемы своим детям. Мать, которая не поинтересовалась бы положением своих детей, если бы не нужда в деньгах, о чем ясно сказала старшая дочь Майра. Мать, которая может легко и

просто танцевать, смеяться, видя трудное социальное положение своих детей. В первой Вашей картине «Карой», мать сама просит сына убить ее, тем самым обрекая его на большой грех. Мой вопрос, как Вы вообще себе представляете образ матери, и какую роль она сыграла в Вашей жизни?

— Я не вижу какой-либо драмы в фильме «Дорогие мои дети...». Да, непросто все, и жизнь тяжела, но если есть проблема — надо ее решить. И не исключено, что на месте главной героини, матери, я поступила бы также, может, только



дипломатичнее и мягче... Но она дипломатии не обучена вернее, у нее своя собственная дипломатия, причем с каждым ребенком абсолютно разная... Но самое главное для матери — это результат. Я хотела бы ответить словами одного зрителя, который написал о фильме на сайте kino.kz следующее: «Чтобы ни говорилось, каких бы обид не было, фильм говорит о следующем: Нет на свете более крепкой семьи, чем казахская!» Это и было главным посланием фильма. Мне жаль, если кто-то этого не понял. Некоторые журналисты написали, что этот фильм — драма, даже трагедия. Я была в шоке. С каких это пор общежития и барахолки стали

для журналистов трагедией? Для большинства из них — это среда обитания.

В «Карое» мать говорит Азату следующее: «Ты не бойся. Когда я к Аллаху попаду, я на себя этот грех возьму». Мать для меня святое. Все остальное — слишком личное.

— Я заметила, что в Ваших фильмах любовь к матери, как таковая, проявляется больше у сыновей. Дочери с агрессивностью относятся к матери. В «Карое» сестра Азата, которой надоела больная мать, в «Ойпымай...» — Майра, которая просто ненавидит маму. В чем причина?

— Сестра в фильме «Карой» просто устала от жизни. Вы вни-

**ОЙПЫРМАЙ,
ИЛИ ДОРОГИЕ МОИ ДЕТИ**

**Инвестиционная
консалтинговая компания
«Cosmos Art»**

Генеральный продюсер:
А. СЕМБИН
Режиссер: Ж. ИСАБАЕВА
Оператор: В. ЗАЖЕРИЛО
Художник: Б. ЖАНДАЕВ
Композитор: П. ЛИ
В ролях: А. ИДРИШЕВА,
Е. ТОЛЕГЕНОВ, А. КАЛЫКОВ,
Р. АДЫГАНОВА, Е. ЖАРЫЛКАСЫН,
Д. АБИКЕЕВА





Три брата

или Величие, радость и счастье

Баубек НОГЕРБЕК

В апреле 2009 года на телеканале «Казахстан» прошла премьера 6-серийного художественного сериала «Ағайынды». Авторы сериала – создатели нашумевшей криминальной драмы «Рэкетир», собравшей самую высокую кассу в истории кино независимого Казахстана.

«Ағайынды» – это первый отечественный сериал, снятый в жанре социальной мелодрамы. Он повествует об истории жизни трех братьев – Чингиса, Куаныша, Бахыта. Действие в фильме охватывает тяжелые переменные 1990-е годы и начало 2000-х. Старший брат становится бизнесменом, средний

– спортсменом, иногда параллельно подрабатывает ракетом, а младший сын остается в ауле с родителями, занимается сельским хозяйством.

На экране обыкновенная казахская семья живет своей размеренной жизнью, радуется, испытывает трудности... Имена братьев очень символичны – старшего

зовут Чингис, что означает «величественный». Он становится успешным бизнесменом, правда, не совсем честным путем, но, все же потеряв бизнес, Чингис снова открывает свое дело и работает уже в ладу со своей совестью. Среднего брата зовут Куаныш, что в переводе с казахского значит «радость». Он занимается спортом – борьбой. Однако, попав под

«Ағайынды» («Братья»)
6-серийный фильм
Производство: «Sataifilm», 2009 год
Жанр: социальная мелодрама
Режиссер-постановщик: А. САТАЕВ
Автор сценария: Т. ЖАКСЫЛЫКОВ
Оператор-постановщик:
Х. КЫДЫРАЛИЕВ
Художник-постановщик:
Д. ЖАНГАРАШЕВ
Композитор: Р. ГАЙСИН
В ролях: Б. АЙТЖАНОВ (Шынгыс),
Н. АЛИМЖАН (Куаныш),
А. НУРПЕИСОВ (Бахыт),
А. БЕКТЕМИРОВ (Ерсанн),
М. ОМАР (Айша),
Б. АБДИЛЬМАНОВ (Айбар),
Ж. БАЙЖАНБАЕВ (Жан) и др.



негативное влияние своих аульчан, занимается криминалом, попадает под нож, бросает «дело» и находит свою радость в любимой девушке. А младшего брата зовут Бахыт, то есть «счастье». Он кенже (младший ребенок в семье), остается жить с родителями в ауле (как и полагается по казахским традициям), занимается сельским хозяйством, разводит лошадей, а главное – приводит в дом келин (невестку), одним словом, дарит родителям настоящее счастье. Его образ оказался чрезмерно положительным, он идеальный герой, без каких-либо изъянов в отличие от своих старших братьев.

Сериал сделан по всем канонам жанра. Тут есть место и чувству любви, дружбы, чести, присутствуют и криминальные элементы, напряженные драматические моменты... Самое примечательное то, что фильм рассказывает о нашей, казахстанской действительности. А простому зрителю, пресытившемуся латиноамериканскими, корейскими, турецкими, российскими и прочими сериалами, выход на телекраны «Ағайынды» стал долгожданным событием. В извес-

– Акан, что подвело Вас стать кинорежиссером?

– Сильное желание снять кино.

– Почему Вы начали свой путь в режиссуре с коммерческого кино?





Ведь многие режиссеры дебютируют авторским кино и затем переходят в коммерческий кинематограф...

— Потому что у меня не было такой возможности.

— В «Агайынды» акцент сделан на театральных актеров — Берика Айтжанова, Нурлана Алимжана, Айдоса Бектемирова, Майру Омар, Болата Абдильманова. С чем это связано? Вы хотели сделать ставку на популярность актеров, исходя из требований жанра сериала, или же решили облегчить себе работу и иметь дело с профессиональными актерами?

— Мы не гнались за популярностью актеров, просто всегда приятно работать с профессионалами. Но наряду с этим в нашем сериале также много актерских дебютов. Конечно, предпочтение отдается профессионалам, так как это облегчает работу на площадке. Но если мы на пробах видим человека, так скажем, «с улицы», который играет убедительно, то мы не смотрим на то, что он не профессионал.

— В «Агайынды» театральные актеры сыграли свои роли не в теат-

ральных традициях, т.е. сдержанно, без сценического пафоса. Мы знаем, что некоторые из актеров, задействованных в Вашем сериале, прежде играли роли в игровых фильмах, но с заметными театральными штампами. Как Вы добились того, что они сыграли кинематографично?

— В нашем сериале сыграли замечательные актеры, которые справились со своей задачей блестяще. Установка была одна, им надо было все делать как в жизни.

— «Агайынды» — небольшой сериал, всего 6 серий. Вы работали тщательно и долго над фильмом, более 6 месяцев. А способны ли Вы снять большой многосерийный фильм, к примеру, более 100 серий в условиях конвейера или считаете это неприемлемым для себя?

— Наша компания может снять и 100 и более серий. Это вопрос финансирования и планирования, правда, себя я не вижу в качестве режиссера в таких сериалах, а только в качестве продюсера, потому что они занимают много времени. А у меня есть другие замыслы.

— Увидит ли зритель продолжение «Братьев»?

— Пока в этом направлении я не думал. Более того, все права принадлежат телеканалу «Казахстан». Поэтому этот вопрос не ко мне.

— В «Записках синематографа» Робера Бressона одним из основных принципов его режиссуры — не снимать одного и того же актера в главной роли в двух и более фильмах, т.е. из фильма в фильм работать с новыми актерами. К примеру, Дарежан Омирбаев придерживается такого принципа. В Ваших фильмах также главные роли исполняют разные актеры. Это случайность или принцип?

— Нет, я не придерживаюсь этого принципа. Мы проводим кастинг — смотрим кандидатов на роль, меня не волнует, где он раньше снимался, кого играл или снимался ли он вообще. Если человек подходит под образ, который нам нужен, я его утверждаю.

— Что для Вас приоритетнее в искусстве — форма или содержание?

— Разумеется, мне одинаково важно и то и другое. Я думаю, эти

понятия не могут существовать в кино друг без друга.

— От чего, по Вашему мнению, зависит успех фильма?

— Ох, если бы я точно знал ответ на этот вопрос! Наверное, это хороший сценарий и достойная ее экранизация.

— Есть ли у Вас амбиции покорить международные кинофестивали?

— Нет. Но, я понимаю, что это важная часть киноиндустрии, и участие на престижных фестивалях дает хорошие возможности для продвижения фильма на международные рынки. Поэтому, я думаю, если есть фильм, с которым можно участвовать на фестивалях, то это надо делать.

— Вам важен успех картины на кинофестивалях или ее прокатный рейтинг?

— Для меня важен прокатный рейтинг.

— Планируете ли Вы снять чисто авторское, арт-хаусное кино?

— Пока в планах этого нет. Хотя, я думаю, в нашем новом проекте «Заблудившийся» есть оттенок арт-хаусного кино.

— Когда рождается фильм — в замыслах? на съемочной площадке? или за монтажным столом?

— Я думаю, что все эти этапы одинаково важны для будущего фильма.

— Вы ощущаете себя художником или же постановщиком популярных фильмов? Что означает для Вас быть известным?

— Я себя ощущаю режиссером. Быть известным режиссером, это когда про тебя пишут журналисты и узнают на улице люди.

— Расскажите, пожалуйста, о «Заблудившемся». Почему на глав-



ную роль Вы пригласили Андрея Мерзликина? Это больше маркетинговый ход или же творческий замысел?

— «Заблудившийся» — это мистический триллер. Взявшись за реализацию проекта, мы пошли на большой риск, поскольку мистический триллер — жанр очень не простой. Главная опасность была в том, насколько мы сможем быть в жанре. Но фильм закончен, кстати, сегодня (25.04.09. — прим. ред.) была отпечатана первая кинокопия фильма. Результатом мы очень даже довольны, и те люди, кто уже видел фильм, т.е. монтажеры, звукорежиссеры в Москве, тоже дали свою положительную

НАША СПРАВКА

Акан САТАЕВ

Родился в 1971 году в Караганде. Работал ассистентом режиссера на областном телевидении.

В 1994 году окончил Алма-Атинский театрально-художественный институт по специальности «Режиссер телевидения».

В кино пришел как актер, сыграв главную роль в фильме «Аллахар» (1995) режиссера Калдыбая Абенова, посвященную декабрьским событиям в Алматы 1986 года.

Плодотворно работал в качестве режиссера и продюсера рекламных роликов.

В 2004 году основал частную кинокомпанию «Satafilm», приобрел 16-мм кинооборудование и приступил к съемкам фильма «Рэкетир». Картина имела очень хороший прокатный успех благодаря грамотно проведенной рекламной компании фильма.

В 2007 году был отмечен призом «Кулагер» Союза кинематографистов Казахстана как «Лучший продюсер года».

оценку «Заблудившемуся». Но все

покажет экран. Релиз готовим на сентябрь, после отпусков. Можно было бы начать прокат в мае, но в этот период на экраны выходят «Трансформеры», «Терминатор-4», т.е. это не самое удачное время.

А по поводу выбора Мерзликина, скажу, что все-таки творческое преобладает над коммерческим мотивом. Изначально, когда я задумал этот фильм, у меня в голове сразу же возник образ именно Андрея Мерзликина. Я не был с ним знаком до проекта. Позвонив ему, я предложил роль в фильме «Заблудившийся». Андрей был удивлен, потому что за пару дней до этого он в первый раз посмотрел фильм «Рэкетир», и картина ему понравилась. Он прочитал сценарий и принял мое предложение. Мы очень довольны результатом. Андрей выложился на все 100 процентов, также как и Тунгышбай ага и все актеры, задействованные в фильме. ■

— Наши кинематографисты ждут принятия Закона «О кино» в надежде, что он станет спасательным кругом для отечественной киноиндустрии, в частности, для проката. А как считаете Вы?



«ҮМАРАСА» ФИЛЬМІНЕН КАДР

Болат Әбділманов: Киноның баспалдақтарынан енді өрлең келем

Әңгімелескен Гүлзина БЕКТАСОВА



Болат Әбділмановтың есімі көпшілікке жақсы таныс. Қаншама жыл театр сахнасында ұлы ақынның бейнесін сомдап келген дарынды актер Абай бейнесімен «Театрдың ең үздік актері» номинациясын жеңіп алған. Одан бөлек, Мұхтар Әуезов атындағы академиялық драма театрдың сахнасында Болат Әбділманов сомдаған образдардың әрқайсысы бір төбе болса, көрермен үшін Әбділмановтың Абай бейнесі бір төбе. Бүгінде «Қазақфильм» киностудиясында көптеген фильмдерде жетекші рольдерді сомдап жүрген актер кино саласына шындалп бет бүрған сияқты. Актермен де әңгімеміз кинодан басталды.



«МАХАМБЕТ» ФИЛЬМІНЕН КАДР

— Болат ага, сізді көпшілік көбіне театрда көріп өсті. Театр актері ретінде таныды. Киноға бет бұрыныңдың сыры неде?

— Шынында, театрда, кинода өнердің егіз баласы емес пе? Жалпы, менін бітірген мамандығым — театр және кино актері. Соңғы екі-үш жылда кино саласына үкімет тарапынан үлкен көзлө боліне бастады. Ленин атамызыңы: «Өнердің ішіндегі ең маңыздысы — кино болып табылады» деген бір қағидасты бар емес пе? Кино шынында да өнердің ішіндегі ең маңыздысы деп есептеймін. Кинода жасалған дүние тарихқа жұмыс істейді. Қаншама ғасыр етсе де, кино ескірмейді. Таспада қалады. Ол таспаны жаңартып, жаңғыртып отыруға болады. Ол фильмдер бір елдің, бір ұлттың атынан кез келген мемлекетте ұлттың бет айнасы есебінде көрсетіледі. Соңдықтан, киноға тұсу менің актер ретінде үлкен арманым болғаны рас. Ал, театр мен кинода қатар жүргүре уақыт тапшылығы әсер етеді екен.

Өйткені, соңғы күндері маган бір уақытта бірнеше киноға тұсуге тұра келді. Олжас Сүлейменов ағамызыңы «Махамбеттің семсері» атты еңбегі жеті-сегіз жыл жазылып, середе қалып қойған гой. Оны түсірге бірнеше режиссер байқау жасап көріп, соңында Сламбек Тәуекел түсіретін болышты. Ол фильмде төрт басты роль бар. Соның бірі — Баймагамбет сұттаның бейнесі. Сол рольге байқаудан өткеннен кейін, маған «түсесің» деді. Театр басшылығы жұмыс жоспарына байланысты жібермегі. «Екі кеменің басын ұстаган суга кетеді» деген сияқты болмайын деп театрдан кетуді жөн көрдім. Театрга менің еш өкпем жоқ. Ойнағым келген рольдердің бәрін ойнадым, армандаған рольдерімді де ойнадым. Өз еркіммен арыз жазып, тетардан кино саласына ауысып, киноға біржолата бет бүрдым. Театрдан кеткеннен кейін, соңғы үш жылдың ішінде он екі киноға түсken екем. Киноға кеткенім ешқандай өкінішім жоқ. Театрда қалай жұмыс істесем, кинода солай жұмыс істеп жатырмын деп айта алам. Өзімді актер ретінде дәлелдеу үшін кино саласына белшешіп кіріспін кеттім.

— Жалпы, театр саласында жүрген кезіңде фильмге түсken кездеріңіз болды ма?

— Театрда жүрген кезімде де біраз киноға түсіп үлгердім. Екі жылда бір киноға, кейде бір жылда бір рет киноға түсken екем.

— Мәселең, өзіңіз түсken фильмдерді атап бере аласыз ба?

— Мысалы, «Ақын арманы» атты екі сериялы фильм болды. Оның сценарийін Дихан Әбілов деген ағамыз жазды. Режиссері — Қуат Әбусейітов. Сұлтанмахмұттың ролін сомдадым. Одан кейін «Тогызының үзден қорық, дүшпән» деген фильмде эпизодтық рольде ойнадым. «Шекерімнің қоңыр күзінде» Шекерімді өлтіретін Қарасартовтың бейнесін сомдаган едім. Содан кейін «Құланның ажалы» дайтін Амангелді Тәжібаевтың фильмінде ойнадым. Қалдыбай Әбенов түсірген «Аллажар» фильмінде Қайратты ақтайтын тергеушіні сомдадым. Кейінірек, Үлжан Қолдауовының «Сағыныш» атты фильміне түстім. Оңдағы басты роль Боранбайды сомдадым. Ол кезде театрда қатар жүргеннен кейін, бір жолы уақыт болады, бірде уақыт болмайды дегендей, кейде түс алмай қалатын да кездеріміз болды. Сонын Bolat Шәріповтың «Заманай» фильмінде Есітті ойнадым.

— Бірде шонжар, бірде милиционер, бірде кәсіпкерді сомдайсыз. Жалпы, сізге бұл рольдерді сомдау өз қындығын тудырган жоқ па?



«СТАЛИНГЕ СЫЙЛЫҚ» ФИЛЬМІНЕН КАДР

— Актерде таңдау мүмкіндігі аз. Егер танымал актер болсаң, мүмкін, саған арнап арнайы сценарий жазылатын болар. Бірақ, мен өзімді кино баспаңдақтарын енді басып келе жатырмын деп ойлаймын. Жағымды, жағымсыз роль болсын, соңың берінен өзіңдік актер екендігінді дәлелдейсің. Сенің атағың, сенің шыққан білгін бүгінгі күнмен багаланбайды. Актер болғаннан кейін, әр кинога түсken сайын өзінді-өзін дәлелдеуің керек. Сен оны тоқтағаным деп есептемеуің керек. Қай рольге шақырса да, соны орындаш шығуға тырысады.

— Жалпы, ұсыныс режиссердің тарапынан бола ма, әлде фильмнің алдын-ала дақыптын естіп, өзіңіз барасыз ба?

— Жалпы, рольге өзім барып сұранған емесін.

— Неге? Мәселен, белгілі бір фильм түсірілетін болды. Сіздің

онда ойнағыңыз келеді. Сондай сәттерде не істейсіз?

— Егер жақсы актер болсаң, жақсың отызда, сені ешкім білмейді. Ондай сәттерде ұнатып жүрген роліңе өзің баруыңа болады. Қазір орта жасқа келгенінде мынаңдай рольді ойнайыныш деудің өзі ыңғайсыз. Актерлік түрғыдан келгенде, еш уақытта өзім барған емесін. «Мұстафа Шоқай» фильмі түсірілген кезде, «қазақтан актерлер жоқ» деп жатты. Театрдағы ала-агаларым Құман Тастанбеков, Шолпан Жандарбекова келіп, «барсаңышы» деп сан айтты. Бірақ, ол режиссердің алдына барғам жоқ. Егер сол режиссердің өзі шақырып жатса, онда оның жөні бір басқа. Орыстың актерлері кейде өздері барып, ұсынып жатады еken. Мен олай жасай алмаймын.

— Өзге елдердің кино тарихына көз жүгіртсөніз, көбіне режиссерлер актерлердің атағына қарай шақырып жатады. Тіпті сол актерлердің дақыптымен-ақ, өз

фильміне жарнама жасай алады.

— Шынын айту керек, кино саласынан шет ел бізден көш ілгері кетті. Ол уақытқа келешекте жетуіміз де мүмкін. Қазіргі заман режиссердің заманы емес, актердің заманы. Қерші Ресейдің өзінде бізден әлдеқайда алға шығып кеткен. Оның бері актерлердің ойнашының арқасында. Киноға он миллион ақша салса, одан екі-үш есе қайтарым болып жатады. Сол жұлдыздың өзіне арнайы сценарий жазып, содан пайда табуға тырысады.

— Соңғы кездері қай фильмге түстіңіз?

— Соңғы ойнаған фильмімнің бірі — Әнур Райбаевтың «Жизнь икра» фильмі. Жас режиссер түсірді. Оған көбіне Ресейдің актерлері түсті. Бұл құлымстық жағдайға байланысты, соны тексеретін топтың басшысының ролін ойнадым. Сонымен бірге, Қуат Исаевтың «Розыск» фильміне түстім.

— Әуесқой режиссерлеріміз түсіріп жатқан фильмдерге барып көрген жоқсыз ба?

— Олардың фильмдеріне түскем жоқ. Шақыртулар да болмады. Әуесқой режиссерлер түсіріп жатқан фильмдерге қарасақ, онда ойнайтын актерлердің көбі кәсіби мамандар емес. Яғни, танымал актер, актисаларды шақыруды аса қажетсінбейтін сияқты. Үлкен актермен жұмыс істей үшін де режиссердің деңгейімен бірдей болуы керек шығар. Жалпы, кинога түсken рольдеріндің қайсысы ұлы, қайсысы нашар болатынын өзін білмейсін гой. Қай режиссер түсірсе де, сценарийді дұрыс болса, айтар ойы айқын болса, түсуге болады.

— Сол әуесқой режиссерлеріміз түсіріп жатқан фильмдерге қалай қарайсыз?

— Үйде теледидардан көрсеткенде «осы не кино?» деп қаралып бар «Жаралы сезімге». Киноның үш-төрт эпизодын көргеннен кейін-ақ, не кино екендігін білуге болады. «Ханталапай», «Жетімдер», «Қарой» депен фильмдерді көрген жоқтын. Көз шалып қалсан, көресін, бірақ, «осыны көрейінші» деп талпыныс жасағам жоқ.

— «Қазақфильмде» түсірілген фильмдердің көбі бүтінге дейін тек байқауларға арнап түсіріп келді. Жұлде алғанымен, ол фильмдер турасында жалпы көрерменге арналмаған деген әңгімелер шығып жатады.

— Көрерменнің өзі екіге бөлінеді. Женіл-желті фильмдерді көретін көрермен бір бөлек те, сабырлы, салиқалы фильмдерді көретін көрермендер бір бөлек. Осының бері киноның жоқтығынан гой. Кезінде Қытайдан келген тауардың берін сатып алып, кейіннен сапасыз екендігін білгеннен кейін, тоқтаған жоқ па? Талғамы бар адам жұз костюмнің берін киіп көрмейді, кисе тек екі-үшеуін ғана киіп көреді. Фестивальге деген фильмдердің өзі екіге бөлінеді. «А» класты фестивальдер бар. Содан жұлде алып келсе, онда оны үлкен фильм деп қаруға болады. Үлттық құндылықтарымызды на-сихаттайтын фильмдерді көбірек түсірген дұрыс. Мәселен, соңғы кездері «Біржан сал» туралы фильм түсірілді. Соңда Ләйлім мен Біржан салдың арасында мынаңдай эпилог бар. Онда Біржан айтады: «Екеуіздің махаббатымыз үшін бүкіл ел зардап шегеді. Екі рудың ортасында шоқ тастаймыз» дейді. Сөйтіп, Біржан ел тыныштығы үшін, өзінің махаббатын тәрек етеді. Кеңес одағының кезінде екі адам бірін-бірі сүйсеп, біреуі үшін екіншісі де өлү көрек деген мәселеңі көрсетеді. Елге, жерге, үлтқа деген махаббаттың бері екінші кезекке қалады. Кеше опера театрында «Қыз Жібек» спектаклін көрдім. Жібек өзінің махаббаты үшін ең ақырында сұға батып өледі. Ал, дастанда бұл мұлдем олай емес. Қарасаңыз, өзіне-өзі қол салудың өзі дінде үлкен күнә. Жібек дастан бойынша Сансызбайға тұрмысқа шығады. Аға өлсө, іні мұра. Үрпақ көбейеді. Кеңестің кезіндегі психологиядан әлі арылмай келеміз. Театрда да солай. Әлі де біз кеңес дәүіріндегідей молдадарды ақымақ қылыш көрсетеміз. Кеңестік кезеңде қойылған Ақан серінің қайта қойғанда не үтамыз? Әлі де санасы дұрыс қалыптастаған жастың алдында молданы ақымақ қылыш көрсетеміз. Қазіргі заманға саі, лайықты дүниені ұсыну

«ТОМИРИС» СПЕКТАКЛІНДЕГІ РӨЛІ

режиссердің шеберлігіне байланысты.

— Театрда Абайды сомдаганыңызды білеміз. Кинода өзіңіз сомдаган ролдеріңізден көніліңізге жақыны бар ма?

— Мен түсken фильмдердің көбі әлі көрерменге жете қойған жоқ. Баймагамбет сұлтан туралы жақсы лебіздерді естіп жатырмын. Ол фильм көрерменге шыққан жоқ. Көрерменнің қандай пікір айттынын келешек көрсетеді. Ол фильмдер шығып, көрермен мен сыншылар өз бағасын бергеннен кейін, айтуга болады. Қазір өзімді кинода жаңадан келгеннен кейін, өнерді енді бастаған сияқты күй кешіп жатырмын. Театр нағыз актерді шыңдастын үлкен шеберхана екен. Кезінде кинодағы мықтымықты актерлеріміздің көбі осы театрдың сақтауқабілеті етілгенде көрек қасиет деп білем.

— Болат ағаның жары, балалары қандай екен дегенді кез келген оқырманның білгісі келетіні рас.

— Бесбаланың әкесімін. Жолдасым үйде, бала-шаганың тәрбиеінен отыр. Үлкен екі қызым тұрмыста. Бір үлкен спортқа қызығып жүр. Кіші қызым Ақерке бірінші сыныпты бітірді. Кенже қызымның бойында бірдене бар сияқты. Өнерге келсе, қайсысына да қарсы емесін. Өнер бізге аргы атамыздан тараған. Мені өмірге әкелген анам Қазақстанның Халық әртісі Алтын Ружева. Талантты актриса. Әкем болса, Оразғали Әбділманов Қазақстанның еңбек сіңірген әртісі. Бірақ, мен ауылда апам мен әжемнің тәрбиеінде өстім. Өнер дарыған үрпақ болғаннан кейін, балаларым ата-бабамнан қанымға сіңген өнерді жағастырамын десе, қарсы болмас едім. ■



«АБАЙ» СПЕКТАКЛІНДЕГІ РӨЛІ



«ТОМИРИС» СПЕКТАКЛІНДЕГІ РӨЛІ

КАЗАХСТАНСКО-РОССИЙСКИЕ СВЯЗИ В КИНО

Мы не случайно обозначили именно такой порядок слов – казахстанско-российские связи в кино, а не наоборот, как это было на протяжении всей досоветской и советской истории, когда инициатором каких-либо взаимоотношений выступала имперская Россия. Сегодня именно Казахстан выступает инициатором кинематографических связей, потому что нам нужен большой зрительский рынок России, а его иначе как партнерством не заполучить. Поэтому такова стратегия и государственной киностудии «Казахфильм» – выйти на качественную копродукцию с Россией и частных кинокомпаний, которые с удовольствием приглашают сниматься в свои фильмы звезд российского кино – Дмитрия Дюжева («Обратная сторона»), Дарью Мороз («Прыжок Афалины»), Гошу Куценко («Рывок»), Екатерину Редникову («Подарок Сталину») и других.

Однако участия звезд недостаточно. Настоящая копродукция начинается с сотрудничества на уровне кинопродюсеров. Поэтому в этом году киностудия «Казахфильм» делает основной упор на привлечение российских продюсеров и режиссеров – Тимура Бекмамбетова, Рената Давлетьярова, Егора Кончаловского, тем более что у большинства из них есть казахстанские корни. Тимур Бекмамбетов родился в Казахстане, Егор Кончаловский – сын звездной пары – казахстанской актрисы Натальи Аринбасаровой и российского режиссера Андрея Михалкова-Кончаловского.

В этом году на «Казахфильме» запущены три кинопроекта, которые обещают быть прежде всего коммерчески успешными, а это возможно только при выходе фильмов в российский прокат. Это «Золотой воин» Тимура Бекмамбетова, о котором мы писали в предыдущем номере журнала «Территория кино», «Соблазнить неудачника» продюсера Рената Давлетьярова (интервью с ним открывает наш журнал) и «Кара Майор» (Афганец) режиссера Егора Кончаловского.

Премьера номера – картина «Прыжок Афалины» Эльдора Уразбаева – также затрагивает казахстанско-российские связи, потому что завязка фильма строится на том, что два президента – России и Казахстана – проводят встречу на яхте в Каспийском море, и во время этого randevu на них готовится покушение.

Порадует зрителей и интервью с российским актером Гошой Куценко, который снимается сейчас в первом спортивном казахстанском фильме «Рывок».

Однако наши кинематографические связи не только односторонние. И казахстанские режиссеры успешно работают сегодня в России. Фактически вся «Казахская новая волна» перебралась в Москву: Рашид Нугманов снимает ремейк на свой же фильм «Игла», Серик Апрымов снимает телесериал, Абай Карпиков – художественный руководитель Первого канала. Мало кто знает, что самый популярный российский сериалный режиссер Александр Баранов – «Участок», «Громовы» – тоже родом из Алматы и свои первые фильмы – «Трое», «Женщина дня», «Шанхай» снимал в Казахстане.

Гульнара АБИКЕЕВА

Российское кино в фактах и цифрах

Олжас ИМАНБЕРДЫЕВ

Российское кино за последние годы вернуло себе статус кинематографической державы. По кассовым сборам Россия вышла на 6-е место в Европе и 8-е место в мире. Примечательно, что от общего числа вышедших в прокат фильмов 21,4% приходится на долю российских картин. В такой ситуации, естественно, в стране активно работают маркетинговые компании, которые отслеживают и анализируют ситуацию в российском кино. Данные по российской кинематографии, которые мы приводим ниже, взяты из отчета компании MRC – Movie Research Company, 2008.

ПРОКАТ

Более половины всех кассовых сборов в России (54,3%) собрали фильмы производства США. На втором месте по кассовым сборам находятся российские фильмы, получившие 25,5% всех кассовых сборов. Далее с большим отрывом идут Германия – 5,9%, Великобритания – 4,6%, Франция – 3,5%.

Количество российских и зарубежных фильмов в прокате в России в 2002–2008 гг.

Год	Российские фильмы	Зарубежные фильмы	Всего фильмов	Годовой прирост российских фильмов, %	Доля российских фильмов, %
2002	42	221	263		16,0
2003	40	231	271	-4,8	14,8
2004	50	233	283	25,0	17,7
2005	60	229	289	20,0%	20,8
2006	69	241	310	15,5	22,3%
2007	85	284	369	23,2	23,0
2008	81	297	378	-4,7%	21,4%

Судя по этой таблице, с 2002 по 2008 год количество российских фильмов, вышедших в прокат, увеличилось вдвое с 42 до 81 фильма, причем доля российских картин увеличилась всего на 5%.



Top 10 российских фильмов за 2002–2008 гг.

№	Название	Релиз	Копии	Кассовые сборы в млн руб.
1	Ирония судьбы. Продолжение.	2007	914	1 233,0
2	Адмиралъ	2008	937	912,3
3	Дневной дозор	2006	518	867,2
4	9 рота	2005	361	723,5
5	Самый лучший фильм	2008	702	678,2
6	Волкодав из рода Серых псов	2006	601	592,7
7	Турецкий Гамбит	2005	319	524,3
8	Любовь-морковь-2	2008	931	504,2
9	Ночной дозор	2004	310	467,7
10	Жара	2006	600	434,8

Первое, что бросается в глаза в этой таблице – большое количество кинокомпаний. Казалось, только в советское время было возможно выпускать фильм типа «Освобождение» тиражом в 1000 копий и устраивать к 9 Мая по всей стране «Всесоюзную премьеру». Современное российское кино приблизилось к советским показателям. Еще «Дневной» и «Ночной дозор» не могли себе представить выход фильма в 900 копий, а «Ирония судьбы. Продолжение» и «Адмиралъ» – могут. Любопытно, что Россия берет именно числом копий. Из американских картин только 8% фильмов выпускаются большим тиражом, треть картин выпускается в российский прокат менее чем 25 копиями.

ПРОИЗВОДСТВО ФИЛЬМОВ

Самое большое количество российских фильмов, произведенных за последние годы, приходится на 2006 год – 103 фильма. Правда, не все российские фильмы доходят до проката. В 2007 году их было произведено 66, в 2008-м – 88, в 2009 году, вероятно, общее количество фильмов снизится из-за финансового кризиса. Поражает количество выпускаемых анимационных лент: 137 – в 2007 году, и 160 – в 2008-м! Количество неигровых фильмов за три года выросло от 480 до 600 картин в год.

Самые крупные производственные компании России 2008 года:

1. «Даго» – фильм «Адмиралъ»
2. Дирекция кино Первого канала – «Ирония судьбы. Продолжение»
3. Базелевс Продакшн – «Особо опасен».

Они произвели по одному фильму в 2008 году, однако получили самые большие кассовые сборы по России.

Лучшими продюсерами 2008 года названы:

1. Анатолий Максимов («Адмиралъ»)
2. Ренат Давлетьяров и Александр Котелевский («Любовь-морковь-2»)
3. Александр Дулерайн, Артак Гаспарян, Дмитрий Троицкий, Гарик Харламов («Самый лучший фильм»)

Лучшими режиссерами 2008 года:

1. Тимур Бекмамбетов («Особо опасен»)
2. Андрей Кравчук («Адмиралъ»)
3. Алексей Балабанов («Морфий»)

Главным промоутером сверхкассовых картин, конечно же, является телевидение. Еще на «Дозорах» и «Турецком Гамбите» Первый канал опробовал мощности своей беспрецедентной рекламной кампании. Кассовый успех «Иронии судьбы. Продолжение» в канун Нового года, при постоянно повторяющемся музыкальном клипе с А. Пугачевой и К. Орбакайте и кадрами из нового фильма, был заранее обеспечен. И последнее, что касается проката, – средние кассовые сборы российских картин четыре года подряд выше зарубежных. Кассовые сборы в России в 2008 году превысили границу в 20 млрд рублей.

Производственные бюджеты российских фильмов 2008 года

Бюджет в рублях	Бюджет в USD	Примеры фильмов, млн руб.	Кол-во	Общие кассовые сборы, млн рублей	Доля, %
До 25 млн	До 1 млн		5	17,1	0,3
25-50 млн	1-2 млн	«День радио» – 47,1	22	361,4	7,4
50-75 млн	2-3 млн	«Все могут короли» – 60,1	21	689,9	14,1
75-100 млн	3-4 млн	«Любовь-морковь-2» – 84,8 «Морфий» – 98,5	9	1 136,0	23,2
100-250 млн	4-9 млн	«Александр. Невская Битва» – 165,6 «Самый лучший фильм» – 110,8	12	1 267,2	25,9
Более 250 млн	Свыше 9 млн	«Адмиралъ» – 523,3 «Стиляги» – 429,2	3	1 423,0	29,1
Итого			72	4 894,6	100

Рост производства российских фильмов за последнее десятилетие стимулировался несколькими факторами: мощной государственной поддержкой – 2 млрд 749 млн руб. в 2008 году (порядка \$100 млн), увеличением числа кинотеатров (на 31 декабря 2008 года в России функционировало 1 864 зала в 736 кинотеатрах) и активность в сфере кино телеканалов.

По данным таблицы видно, что малобюджетные картины – до 1 млн долларов США – практически не влияют на киноиндустрию России. С бюджетом от 1-2 млн долларов практически не приносят кассовых сборов. Наиболее выгодны для продюсеров среднебюджетные фильмы – от 3-4 млн долларов. И далеко не все высокобюджетные фильмы оправдывают свои затраты. Если в случае с «Адмиралом» прокат был успешный – кассовый сбор 912,3 млн руб., то в случае с «Стилягами» кассовый сбор 455,7 млн руб. чуть превысил бюджет фильма – 429,2 млн руб.

Для сравнения посмотрим на некоторые ключевые цифры в киноиндустрии России и Казахстана

Показатели по киноиндустрии	Россия	Казахстан
Количество произведенных фильмов в 2008 году	88	17
Количество кинотеатров	736	79
Объем государственной поддержки киноотрасли	\$ 100 млн	\$ 7 млн
Всего фильмов в прокате за год	297	238
Всего отечественных фильмов в прокате	81	5
Кассовые сборы за 2008 год	\$ 911 млн	\$ 31,7 млн
Доля отечественных фильмов в кассовых сборах	25,7%	0,5%
Сборы от отечественных фильмов	\$ 234,2 млн	\$ 0,158 млн

Несмотря на то, что Казахстан является второй после России страной на территории постсоветского пространства и по прокатным, и по производственным мощностям, отставание по многим показателям идет в 10 раз. По показателю доли отечественных фильмов в прокате мы отстаем в 50 раз. Происходит это прежде всего от собственного позиционирования. Россия ощущает себя мощной кинодержавой и развивает киноиндустрию для продвижения и зарабатывания денег на отечественных фильмах. В Казахстане прокатчики рассматривают свое дело исключительно как бизнес: продавать то, что продается. Каковы выходы из сложившегося положения? Конечно, можно поставить задачу завоевать российский рынок, но в любом случае это будет не более, чем временные акции. Отечественному кино необходимо отвоевать прежде всего свое собственное казахстанское кинопространство. ■





10 причин успеха фильма «Горячие новости»

Олжас ИМАНБЕРДЫЕВ

1

Блистательная идея, позаимствованная у Джонни То

Найти хорошую идею для фильма — очень сложно. Тем более, для масштабного коммерческого фильма. В 2004-м гонконгский режиссер Джонни То показал в Каннах свой фильм «Breaking News» (Новости, которые прерывают вещание), и он поразил всех своей масштабностью, оригинальностью и современностью. Тогда-то и пришла в голову продюсера Сэма Клебанова сделать ремейк на этот

фильм. Расчет был точным: несмотря на то, что Джонни То — один из лучших в мире режиссеров фильмов экши, автор более 50 (!) картин, наш зритель его не знает. Значит, смело можно делать ремейк. Кстати говоря, американцы — режиссер Джоэль Шумахер — тоже собирается делать ремейк этого фильма, но Россия опередила Америку, как минимум, на год. А идея заключается в том, чтобы превратить захват бандитов в большое медийное реалити-шоу.

2

Ну, очень смешно!

Мало найти отличную идею, нужно суметь ее адаптировать под местный материал. Сценаристами фильма выступили опять-таки Сэм Клебанов и Александр Лунгин. И они сумели сделать так, что в те минуты, когда на экране нет стрельбы, перед нами разворачивается драма с элементами комедии. Я бы сказала сатирической комедии — в честь доблестной милиции. При этом юмор тонкий, не в лоб. И, конечно же, фразы из фильмы типа «Мы — врачи без границ» или «Я обязательно найду его и съем» разлетятся в народном фольклоре.

3

Россия в условиях демократии

Самое же смешное в фильме то, что работа милиции, отрядов спецназа, а соответственно и генеральский штаб выведены на полное обозрение публики. Ведь операция по захвату преступников превращена в большое телевизионное шоу! А как же тут без главных действующих лиц. Я бы назвала это — Россия в условиях новой демократии. Авторы фильма как бы говорят: больше не может быть закрытых, секретных операций. Все должно быть открыто, и только в этом случае возможно доверие к власти. И несмотря на это, картина поднимает имидж органов МВД, милиции. Парадоксально, но думаю, что картина при всем ее сарказме должна понравиться Премьер-министру Путину.

4

Великолепный актерский состав

Новое российское кино уже давно создало систему звезд. Достаточно перечислить имена актеров, снявшихся в фильме, — Андрей Мерзликин, Евгений Цыганов, Сергей Гармаш, Максим Коновалов и другие. Их сегодня называют медийными звездами, потому что большую популярность приносит им участие в телесериалах, нежели в фильмах. В картине очень много главных действующих лиц — две бандитские группировки — это 6 человек, основная группа захвата — 4 человека, и «организаторы шоу» — еще 5-6 человек, всего 15 персонажей, не говоря уже о более второстепенных ролях. И фильм сделан так, что ты помнишь образ каждого. Это не



5

Как стреляют! Как снято! А как смонтировано!

Вот мы и дошли до режиссуры. Молодой шведский режиссер Андерс Банке, снявший до этого только один полнометражный фильм «30 дней до рассвета», безусловно, в самом скором времени будет приглашен работать в Голливуд. Потому что в «Горячих новостях» он проявил себя как суперрежиссер, работающий в жанре экшн. Как снята стрельба! Какие гонки! Сколько во всем этом драйва! Можно сказать, что режиссерская сверхзадача была снята фильм-экшн нового уровня, но не хуже, чем «Схватка» Майкла Мэнна, «Без лица» Джона Ву, «Скорость» Яна де Бонта, «Киллер» Люка Бессонна и т.д. Режиссер смело цитирует эти и другие лучшие образцы жанра, потому что в чем-то идет дальше.

6

Актеры и их двойники

Может быть, поэтому в фильме так много визуальных двойников. Так один из членов банды по кличке Орда (актер Алексей Франдetti) похож на Киану Ривза. Второй киллер в исполнении Артема Семакина — один к одному похож на Александра Нивола (в фильме «Без лица» он играет роль брата Николаса Кейджа, которому последний постоянно завязывает шнурки на кроссовках). В этом контексте вспоминается давнее наблюдение: советская система кинозвезд дублировала звезд американского кино.

7

Новый женский образ

Огромная нагрузка легла на образ капитана милиции Вербицкой в исполнении актрисы Марии Машковой, которая и является инициатором того, чтобы превратить все это действие в большое медийное шоу. На пресс-конференции по фильму в Алматы больше всего нападок было по поводу ее образа: Почему она такая глупая? Почему она так играла? По-моему, замечательная игра и точное следование поставленным задачам — ее героиня следуют логике не милиционеров, а пиарщиков: как сделать так, чтобы любую неудачу превратить в победу. Самые смешные придумки — от воды «Валгалла» до обеда во время захвата — появляются в результате PR-акций.

8

Международная съемочная группа

Кроме российских актеров вся съемочная группа — международная. Оператор Крис Марис — из Великобритании, композитор и звуковики — Пер Бустрем, Никлас Меритс, Никлас Скарп — из Швеции, художник-постановщик — Григорий Пушкин — из России, продюсеры тоже российско-шведские. Собраны не звездные имена, а профессионалы.

9

Настоящий продюсерский фильм

А такое возможно, только когда хорошо знаешь мир кино. Поэтому эта картина прежде всего удача главного продюсера картины Сэма Клебанова. Он замыслил снять этот ремейк, он подобрал команду, и он осуществил этот проект. Ему приходилось не только искать финансирование на фильм, собирать творческую группу, но и заниматься вполне прозаическими вещами — покупать автомобили, которые после съемок можно было продавать только на лом, заниматься продакт пласментом и т.д. Только патронов, как говорит Клебанов, было приобретено на фильм 8000 штук. Будучи известным телев

10

Быть впереди!

Какое бы у нас (имеется в виду постсоветское пространство) кино ни снималось, всегда есть ощущение, что мы плетемся где-то в конце. Здесь же редкое ощущение, что картина «Горячие новости» во многих отношениях лучшее из того, что сегодня снимается в мире. Понятно, что картина отчасти российская, снимал-то ее шведский режиссер, но место действия и герои — российские! Поэтому россиянам есть чем гордиться! ■

ГОША КУЦЕНКО:

о сомнительных поправках
в Конституцию,
первом музыкальном альбоме
и съемках в казахстанском
проекте «РЫВОК»

Галина РЫЖКИНА

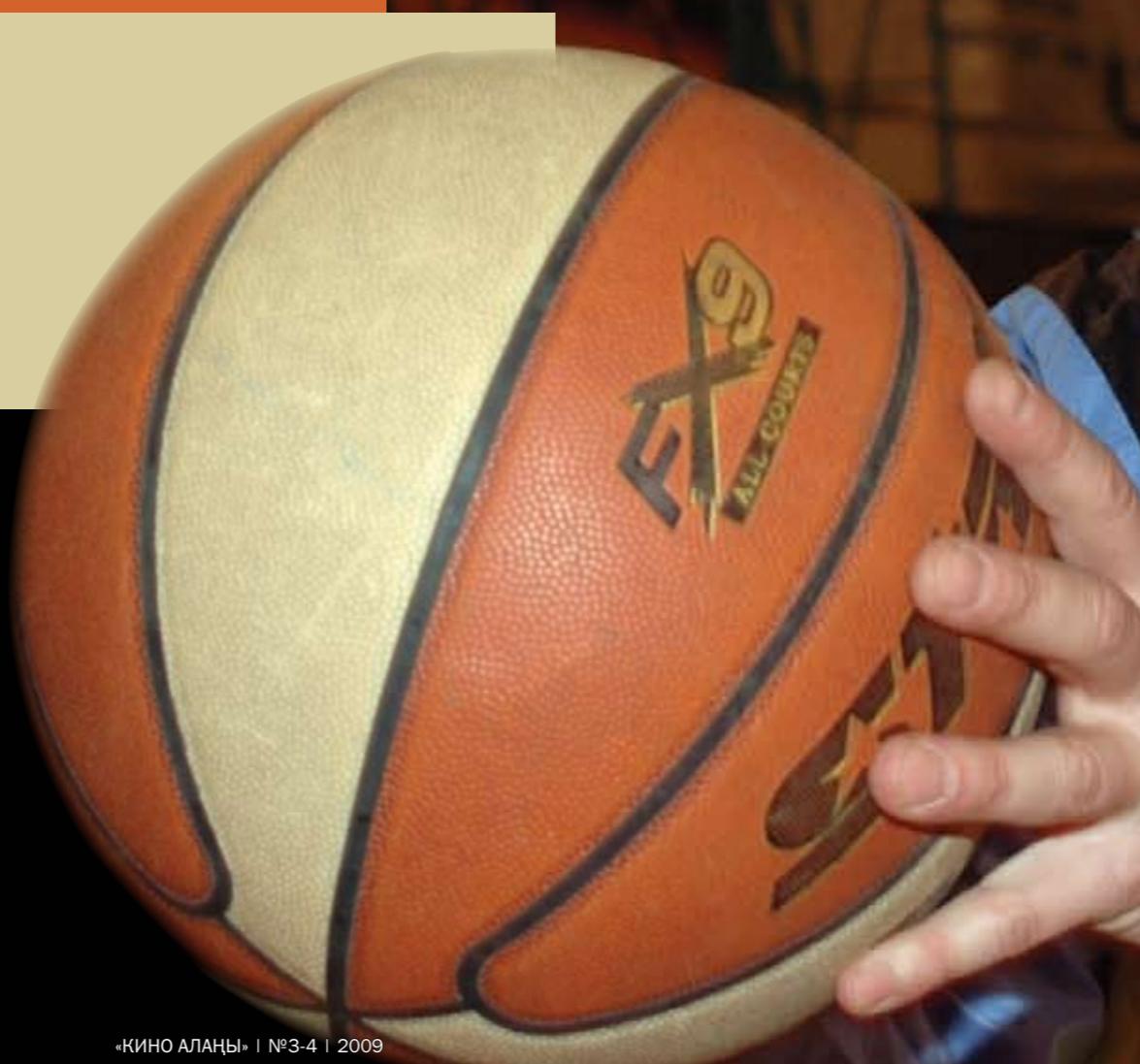
Никто не зовет его Георгием, тем более Юрий, хотя Куценко назвали в честь Гагарина папа – радиотехник и мама – врач-рентгенолог. Юрием Куценко он стал в кино совсем недавно в «Обитаемом острове» Бондарчука. Говорят, режиссер хотел его окончательно изменить.

— Прошу прощения, я давно этого не делала, — сказала я, пытаясь справиться с чужим, перехваченным наспех диктофоном.

— Что не делали? Не сидели рядом с мужчиной? — спросил Гоша, стремительно присаживаясь рядом, взяв в руки несчастный диктофон и заказывая себе зеленого чая.

Сегодня Гоша Куценко – человек-проект, актер театра и кино, продюсер, и что ему больше всего нравится – музыкант. Он только что отыграл концерт в Питерском ДК Ленсовета, готовится к ротации песен на радио, а осенью собирается представить свою музыку широкой публике.

— Я пока еще не музыкант, — скромничает Куценко, — выйдет альбом, посмотрим, как он понравится людям. Пожалуй, это для меня как выход любимой картины, которую я снимал 10 лет. Она доснималась, монтировалась, переозвучивалась, и вот намечен выход. На мой день рождения в мае сыграем альбом целиком для своих на ВИЗА-ВОДе (Московский центр современного искусства), в июне хочу снять пару роликов, один из которых здесь на ваших локациях, в Казахстане.





Мне нравится, что главную роль исполняет непрофессиональный актер и непрофессиональный спортсмен, кино это вообще такая нейтральная территория, профессионалами здесь должны быть люди, которые пилотируют проект, актеры – это пассажиры, а профессиональных пассажиров ведь не бывает.



А осенью, когда кризис во всю начнет жрать наши страны, займусь душевным.

– Душевным – это презентацией альбома?

– Да, я – лентяй, а когда человек поет, он не работает, он отдыхает. Потом выложу альбом в Интернете.

В Казахстан Куценко приехал на пять дней сниматься в фильме «Рывок». Проект, Слава Богу, сплошной эксперимент, начиная от дебютанта режиссера, который до этого снимал только короткометражки, заканчивая актерами – студентами. Снимают «Рывок» по-новому, на цифровую камеру HD Red One, а осенью фильм уже выйдет в прокат. Это быстрое молодое кино о стремлении к мечте, о юности и о зреющем баскетболе.

– Мне нравится, что главную роль исполняет непрофессиональный актер и непрофессиональный спортсмен, – говорит Куценко. – Кино это вообще такая нейтральная территория, профессионалами здесь должны быть люди, которые пилотируют проект, актеры – это пассажиры, а профессиональных пассажиров ведь не бывает.

– То есть чем меньше профессионалов, тем лучше?

– Мне это нравится. Я не первый раз снимаюсь с молодыми. Год назад мы делали картину о паркуре, там тоже не было профессионалов.

– Паркур? Я понимаю, вы на доске катаетесь, что и паркуром занимаетесь? Экстремально.

– Не занимаюсь я спортом, посмотрите на мои колени!

– Я ничего не понимаю в коленях, – растерялась я, оценивая ноги Лиса из «Антикиллера», или Игната из «Дневного Дозора». Куценко похож и на того и на другого сразу.

– Я не спортсмен. Ну, катаясь как все. Я – актер, я – имитатор.

– Имитатор всего?

– Конечно.

– Вам кого ближе имитировать? Каких-то бесбашенных дядечек...

– Можешь не продолжать, ну, конечно, бесбашенных дядечек, безумцев, здесь есть что играть. Я в безумцах больше понимаю, чем в офисных работниках. Хотя они тоже безумны. Во всех безумие существует. Мне нравится безумие.

– А эта ваша роль безумная?

– Очередной безумец.

Очередного безумца Куценко из «Рывка» зовут дядя Дима, когда-то он бросил большой спорт и даже занялся строительным бизнесом, но потом вернулся, чтобы поднять на ноги главного героя истории, который получил сильную травму.

– Я люблю спортсменов и военных. На этих людях держится любое государство. Я был на Олимпиаде в прошлом году, влюбился в Елену Исинбаеву...

– Не мудрено.

– Она не казашка?

– К сожалению, нет.

– Жалко...

– А говорят, Куценко боится влюбляться и избегает браков...

– Это самое страшное. Я ни разу не был женат за 42 года. Как-то я не по-мужски веду себя в этом плане, – отшучивается, думаю, все-таки Игнат. – Надо в Конституции РФ прописать: взялся за руку – женись, тогда все нормально будет с рождаемостью в стране, причем без государственных дотаций. Надо жестко, по-азиатски.

– Но у нас тоже за руку держат, а не женятся...

– Значит, и в Казахстанской Конституции надо прописать такую норму.

– В «Рывке» у дяди Димы есть любовная история?

– Дядя Дима – персонаж увлекающийся, чего там скрывать, но мы решили не перегружать эту тему, он свободен от обязательств.



ЛЕНТА «РЫВОК» – ПЕРВОЕ КАЗАХСТАНСКОЕ КИНО О СПОРТЕ. СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ СТУДИИ КАЗАХФИЛЬМ И «KANAIDAR PRODUCTION» ЭТО ИСТОРИЯ МОЛОДОГО БАСКЕТБОЛИСТА, КОТОРЫЙ ВОЗВРАЩАЕТСЯ В СПОРТ ПОСЛЕ ТЯЖЕЛОЙ ТРАВМЫ.



Дядя Дима говорит: спортсменом, да и человеком, в принципе, должны править три вещи: стабильность сустава, стабильность движения и стабильность мысли.



Мы, конечно, были больше защищены. Если миром и правили деньги, то не с утра до вечера. Этим ребятам сложнее. Но даже если у них нет ни копейки в кармане, они бродят по улицам, но не стали преступниками, им есть о чем мечтать и к чему стремиться.

– Как Вы, в принципе?

– Как я. Лучше делать и играть то, в чем разбираешься. Но когда он увлекся последний раз, ради спорта он оставил и строительный бизнес, и девушку.

– Какие свои поступки Вы считаете рывками?

– Когда поступил в театральное училище, в первую очередь. Тогда я круто изменил свою жизнь. Вообще, вся молодость – сплошной рывок.

– А кому сложнее с рывками? Вам тогда или тем, кто сейчас «рвется»?

– Мы, конечно, были больше защищены. Если миром и правили деньги, то не с утра до вечера. Этим ребятам сложнее. Но даже если у них нет ни копейки в кармане, они бродят по улицам, но не стали преступниками, им есть о чем мечтать и к чему стремиться. Этим молодость и прекрасна.

– Дядя Дима – ваша первая работа в казахстанском кино?

– Первая. И мне приятно видеть группу, которая работает так слаженно и подробно, в России работают более нервно, у вас, в этом смысле, градус понижен...

– Что значит «градус понижен»?

– Вы существуете мерно, в Москве все резче. Мне нравится культура, люди общаются по-другому, они человечнее. Я понимаю, что я

– гость, и со мной другие счеты, но я вижу, как люди разговаривают друг с другом.

Тут я подвела свою культурную страну и попыталась закурить.

– Я категорически против, – прервал меня Кузенков. – Я против

курения, в принципе, я никогда не курил и не могу позволить, чтобы женщина курила.

– Против чего еще Вы также принципиальны?

– Против «Дома-2». Мне кажется, так жить нельзя. Вот если бы у Вас был «Дом-2», я бы посмотрел, мне кажется, все было бы элегантнее...

– Но у нас нет своего «Дома-2».

– Вот видите, мне здесь нравится, – взбодрился Кузенков. – Еще приятно, что, когда вся земля летит в черную дыру, у вас в стране обратили внимание в сторону культуры, в сторону кино. Это правильно. В России сейчас болтанка, даже в кино власть делят...

– Вы о ситуации в Союзе кинематографистов?

– Да, все делятся, переделываются, какое-то время перезагрузки. Поэтому когда меня пригласили сниматься, я подумал – хорошо, улечу из Москвы на 5 дней. Жалко, нам денька одного не хватает. Мы там напридумывали. Классно, что все гибко. Сегодня придумали, завтра сняли.

– Вы в придумывании принимаете активное участие?



НАША СПРАВКА

ЮРИЙ (ГОША) КУЦЕНКО.

Известный российский актер.

Закончил Школу-студию МХАТ в 1992 г. (мастерская И. М. Тарханова).

С 1995 по 1997 г. – ведущий программы «Партийная зона» (ТВ 6).

С 1996 по 2000 г. преподавал во ВГИКе на курсе Е. Киндинова.

Избранная фильмография:

1997 – Графиня де Монсоро
1998 – Мама, не горюй

1999 – Восемь с половиной долларов
2002 – Антикиллер

2002 – Спецназ
2003 – Антикиллер-2: Антитеррор

2004 – Ночной дозор
2005 – Убойная сила-6: Мыс доброй надежды

2005 – Охота на изюбря
2005 – Гарпастум

2005 – Гибель империи
2005 – Турецкий гамбит

2005 – Мама, не горюй-2
2005 – Дневной дозор

2007 – Любовь-морковь
2008 – Индиго
2008 – Любовь-морковь-2

2009 – Обитаемый остров
2009 – Подарок

2009 – Обитаемый остров.
Фильм второй

– Я не могу говорить заученным текстом. Слово, оно же рождается от необходимости, как и дети. Хотя в фильме «Рывок» главное слово – «стабильность». Мой герой дядя Дима говорит: «Спортсменом, да и человеком, в принципе, должны править три вещи: стабильность сустава, стабильность движения и стабильность мысли».

– У Кузенкова все это есть?

– Нет. У меня ничего этого нет. Я сейчас живу по другим законам, я ведь не совершаю никаких рывков. Я сейчас парусник, есть ветер, я плыву. ■

Взгляд изнутри: мнение казахстанского зрителя

Инна СМАИЛОВА

В редакцию журнала пришло письмо от некоего С... В своем письме он, разбирая положение дел в российском кино, неожиданно дает более высокую оценку казахскому кинематографу. Этот текст со сравнительным анализом двух кинематографий особенно примечателен новым перевесом. В традиционном подчеркивании неразрывной духовной связи наших народов и профессиональной – двух близких киношкол, акцент влияния впервые переносится от брата «старшего» к брату «младшему». Предлагаем нашим читателям выдержки из этого письма. Выводы и особые эмоциональные всплески, сделанные С... не являются мнением редакции журнала «Территория кино», но заслуживают внимания кинообщественности. Письмо публикуем с авторским названием:

Пагубное влияние казахского кинематографа на российский

Пора констатировать, что в российском кино начался закат былого пестрого киновеличия. Пора установить причины этого странного явления! И как самому близкому по духу кинематографу пора протянуть руку помощи и указать на их ошибки!

Расцвет российской кинематографии был начат людьми еще советской страны: Никитой Михалковым, Александром Сокуровым, Алексеем Германом-старшим, и связан с разоблачением старого режима, переоценкой прошлых событий с привкусом постановочного историко-политичес-

кого фильма («Хрустальев, машину!», «Утомленные солнцем», «Сибирский цирюльник», «Солнце»). Несмотря на ракурс сталинской эпохи, советская неукротимая мораль дальше сменилась на духовную: осуждение себя за ошибки прошлого и покаяние. Именно эти мысли наравне с событийностью, временем, людьми, неспешностью и детальностью стали главной движущей силой дальнейшего расцвета российской кинематографии в уже следующих поколениях режиссур: Алексея Балабанова, Валерия Тодоровского, Федора Бондарчука, Андрея Звягинцева и др. В своем зените российское кино-барокко могло похвастаться всем, чем пожелает: от создания любого жанра и высокого технического оснащения до неглупых режиссеров и пробивных продюсеров.

Тема поиска затерянной души, которая, заметьте, кочует в бескрайних русских просторах, стала центральной: «Брат», «Коктебель», «Живой», «Бумер», «Путешествие с домашними животными». Однако последние годы показали скорее стабильно-ровный период без особых новых находок. Прорабатывается и утируется старая тема искупления вины за нищие деревни, нищих людей, перед чеченцами («Эйфория», «Остров», «Живой», «Пленный» и т. д.), выходят заведомо слабого уровня коммерческие ленты с легким содержанием и безыскусным оформлением: от биографического помпезно-сентиментального «Адмирала» до примитивного бравирования обыденностью типа «Самый лучший фильм», «Любовь-морковь».

Новый период, связанный с финансовым потопом небольших студий, обнажил главную проблему – отсутствие новой темы. Исчерпав себя в самокопательстве, российские кинематографисты решили искать себя в другой стороне. Новым ракурсом стал путь на Восток и, к удивлению

многих зрителей, уже первые фильмы о потаенной «азиатской стороне» русской души понравились за рубежом. После «Ночного дозора» Тимура Бекмамбетова возрождается плотное сотрудничество нового российского кино с новыми казахскими режиссерами и продюсерами. И тут идут одна сенсация за другой. Фильм «Монгол» режиссера Сергея Бодрова удостоен номинации на «Оскар» за лучший иностранный фильм 2007 года. А в 2008 году картина «Тюльпан» Сергея Дворцевого, в которой ничего от русского покаяния, а – гордый гимн степному, живому духу природы, быта и уклада, – удостоена главных наград на МКФ в Каннах, Карловых Варах, Токио и др. Эти международные кинопобеды обнажили некие скрытые в прошлом вещи. Именно: не только взаимовлияние двух питавших друг друга в советское время кинематографий, но и некие истоки и причины нового русского кино «с раскосым взглядом». Оба режиссера – Бодров и Дворцевой – начинали свою профессиональную школу кинорежиссуры в Казахстане и свой стиль, язык, содержание оформили здесь, на киностудии «Казахфильм». Как раз важность этого момента состоит в том, что в оформлении нового русского фильма сыграло использование в своем кинематографе резервного потенциала кинематографических и ментальных элементов Казахстана. А коли все не случайно, важно найти корни начала экспансии казахским кинематографом российского».

Примечание редакции: Здесь мы сочли нужным несколько сократить текст письма, так как автор очень пропорционально и ничем не мотивируя, настаивает на том, что история подпитки российского кинематографа ознаменовалась началом советской эпохи, а целенаправленный процесс первой экспансии казахского кино на



Киносотрудничество

российский начался со времен ЦОКСа, в период работы центральных студий страны в Алматы. Учитывая спорность этих умозаключений, тем не менее публикуем небольшой отрывок, чтобы автор не обвинил нас в предвзятости.

«В частности азиатским духом не-примиримости отмечена атмосфера картины «Иван Грозный» Сергея Эйзенштейна, а другой реформатор киноязыка Дзига Вертов в фильме «Тебе, фронт!» (история девушки Сауле, которая ждет возвращения с фронта своего друга) применяет современный модный прием — документальное отражение современных событий через созданную игровую историю. А знаменитый, макетный во многих картинах, фон из цветов, яблок, солнца и гор уже и в послевоенном советском кино символизировал рай и достаток победы духа над бедностью советского разума. Именно после ЦОКСа российское кино начало терять свою самобытность, культивируя в новых картинах восточную неторопливую наблюдательность над тщетностью мира».

Примечание редакции: Здесь текст снова сокращаем, автор затрагивает личностные семейные кланы кинематографистов Казахстана и России, образовавшиеся в 60-70-х годах, которые абсолютно неуместны в контексте развития его главной мысли о природе кинематографа. Начинаем с абзаца, посвященного «Казахской новой волне».

«Казахская новая волна, которая рождалась якобы во ВГИКе, в мастерской Сергея Соловьева, однако уже в период деления на независимые республики служила для российских кинематографистов эталоном равнен-

ния на стиль и форму. И с тех пор по настоящее время казахские фильмы служат неким творческим материалом для российской кинематографии. В этом плане выигрывает Дарежан Омираев, так в основе картины «Коктебель» молодых режиссеров Хлебникова и Попогребского лежит восточный принцип дороги и дарежановское горизонтально-усеченное развитие действия, а по содержанию вообще отсылает нас к далекому «Атамекен» Шакена Айманова. Гран-при прошлогоднего Кинотавра — фильм «Шультес» Бакура Бакурадзе — яркое проявление того, как стиль от Омираева с молчаливым, аутентичным героем, долгими планами, отстраненным отношением автора великолепно работает на современных московских закоулках. Фильм «Старухи» — чем не «Конечная остановка» Серика Апримова? А новый фильм Федора Бондарчука по роману братьев Стругацких «Обитаемый остров» явно снят под влиянием «Дикого Востока» Рашида Нугманова. «Игла» — так это вообще азбука андеграундового движения в России под названием «Другое кино». Иначе говоря, где «другое», у них модное, кино, там, на самом деле, наша традиционная «Игла».

Наступившая в современном кино-процессе двух стран ситуация, когда маленькая казахская кинематография оказывает давление на большую российскую киноиндустрию, предсказуема. Финансовый же кризис показал, что бал правит единичное, а не массовое. А здесь еще и множество слагаемых. Например, многие пионеры «Казахской новой волны» работают сейчас в Москве и косвенно, а где-то и прямо «шпионским» способом вносят свою эстетику в российскую экранную культуру. В частности, в развитие телесериалов. Так, одни из самых успешных российских сериалов «Громовы» и «Участок» поставил наш казахстанский режиссер, алматинец

Александр Баранов, новые популярные сериалы «Охота на изюбра», «На пути к сердцу» также снял казахстанский режиссер Абай Карпыков.

Уже и новое поколение казахских режиссеров старается дезорганизовать создавшуюся ситуацию. В прошлом году вышла картина «Баксы» Гульшад Омаровой. Молодой режиссер демонстрирует в сердцевине российской киноимперии современный Казахстан, с его языческой культурой и шаманско-притягательными красотами. И уже под влиянием первых совместных картин в природе самого российского кино происходят значительные изменения: от лесов и рек — к степи, зною и ветру. В фильме «Дикое поле» М. Калотозашвили для обрисовки русского характера заведомо выбрал не поле, а хорошо читаемую казахскую степь, видимо, обнажая дикость человеческих страстей до первородного состояния. Кстати говоря, картина «Дикое поле» снималась в Казахстане.

Очень характерный новый момент, когда российские продюсеры и сценаристы с завуалированной целью профессионального роста оказываются в рядах нашего гастрейтерского движения: Павел Фин — сценарист фильма «Подарок Сталину», российский продюсер сиквела «Любовь-морковь» Ренат Давлетьяров начинает работать над казахстанским проектом «Соблазнить неудачника». К этому же движению примыкают и популярные актеры российского кино: Владимир Вдовиченков в «Рэкитире», Екатерина Редникова (хорошая работа!) в картине «Подарок Сталину», Дмитрий Дюжев в фильме «Обратная сторона», Дарья Мороз в «Прыжке Афалины», Гоша Куценко в «Рыбке». Именно загадочный мир хладнокровной Азии становится ведущим материалом исследования и направления в российской киноиндустрии, а потому и

свежие силы бегут к нам, чьему-то научиться за наши деньги.

Тимур Бекмамбетов — апофеоз всему выше сказанному и яркое подтверждение тому, как наши люди переходят границы, приходят, ломают старые устои и внедряют нашу культуру в российское и даже уже и нероссийское кино. В каждой его картине, какой бы она по жанру ни была, и уже не важно, где бы она ни снималась, и с какими актерами — кочевая культура с ее полярностью, мистикой, философией случайности, героем-кочевником, притягивает и въедается в любые национальные души. Вывод напрашивается сам по себе — великий могучий российский кинематограф переживает нашествие потомков чингизидов — язык сам по себе стирается, традиции забываются, если не найдутся новые средства и мозги, чтобы выйти из тени влияния казахского кино, то неминуемо ... растворение культуры». ■

Примечание редакции: С размышлениями и выводами автора можно спорить, но, согласитесь, факты — серьезный аргумент. Выполняя главную функцию нашего журнала — стать террорией кино для ярких и убедительных высказываний, мы решили эту статью письмо опубликовать, а решать, прав ли автор или не прав — вам, дорогие читатели.

Вместе с автором письма «думала» Инна Смаилова

Киносотрудничество





«АЛМА» PRODUCTION КИНОСТУДИЯСЫ

Зейнет ТҮРПАРБЕКҚЫЗЫ

«Алма» production киностудиясы еліміздегі жекеменшік продюсерлік орталықтардың бірі. 1998 жылы құрылған студия, тек 2009 жылы ғана өзінің алғашқы өнімін шығаруға мүмкіндік алады. Киностудия продюсері – Мәлік Абдраманов.

«Студия тек фильм түсірумен ғана айналыспайды, сонымен қатар, болашақта «театр-комедия» деп аталағын театр құру жоспарында бар. Қазақстанда әзіл-сықақ театрлары болғанымен, бұл театрдың түрі мұлдем болмagan. Қазіргі уақытта, студия телеканалдармен бірігіп телебағдарламалар жасауда», – дейді Мәлік Абдраманов.

«Астана – ғашықтар мекені» фильмі – студияның 11 жыл бойы аңсан күткен бірінші киноөндірісі екен. «Елімізде қалталы азаматтар көп болғанымен, олардың кино саласына қаражат болу мәселесі үлкен «проблема». Себебі, бізде «Кино жайызын» жоқ! Алысқабармай-ақ, көркілес өзбек елін алғасақ, оларда кино саласына көмек еткен компанияларға, мемлекеттік салық төлеуде 30% женілдік жасалады. Біздің елде осында мүмкіндіктер болмайды. Фильмнің бас демеушісі

«Ордабасы» корпорациясының басшысы жерлесім болғандықтан, сенім артық, көмек етуді үйгарты», – деп сөзін сабактады киностудия продюсері. Абдраманов мырза фильмнің бюджетін айтып етуден бас тартқанымен, бұл туынды кинодың алғашқы тәжірибесі екендігін жасырмады. Ал, кино саласындағы студияның болашақ жоспарларының бірі «Астана – ғашықтар мекені» фильмнің жалғасын түсіру екендігін үлкен сеніммен айтты.

«Астана – ғашықтар мекені» – сценарий авторы әрі режиссері Даңияр Саламаттың шығармашылық тізіміндегі үшінші толықметражды көркемсүретті фильм. «Жәшені» толықметражды алғашқы дебюті, «Әкем екеумізді» профессионалды фильм түсірудегі алғашқы қадамы дейтін болсақ, атальмыш туындыны коммерциялық фильм өндірудегі тәжірибе жинақтау тұргысынан қарастырган дұрыс болар. Себебі, мемлекет тарарапынан бөлінген

қаражатқа фильм түсіру мен коммерциялық фильм өндіру тіпті басқа. Өйткені, олардың алдығақ орнашылғанда – мақсаттары өзгеше. Коммерциялық фильмдердің басты мақсаты – пайда көрү болғандықтан, автор барынша көрерменді қызықтыруға тырысады. Даңияр Саламат та фильмде мүмкіндігінше әдемі кеңеслер мен джиптерді қолдануға тырысқанымен, бұл әдемілік туындыда өзіндік үйлесімділік тапшылар. Ал, фильмнің продюсері пайда көрүді мақсат етпегенімен, басты рөлдердің бірін сомдаудан бас тартпапты.

«АСТАНА – ҒАШЫҚТАР МЕКЕНИ»
«Алма» production, 2009 ж.

Продюсер: М. АБДРАМАНОВ
Режиссерлер: Д. САЛАМАТ, К. ШАЙҚАКОВ
Сценарий авторы: Д. САЛАМАТ
Оператор: Б. ТРОШЕВ
Рөлдерде: М. АБДРАМАНОВ, Б. ӘЛЛЕЙСОВ, А. МАТАЙ, Ж. АҚАН

Фильмдегі басты конфликт бай баласы Барыс (Мәлік Абдраманов) пен кедей баласы Жасын (Жалынбек Ақан) арасындағы берік достыққа, Жасын мен Мәлдір (Аша Матай) арасында үялаган махаббатқа, Барыстың Мәлдірге деген шынайы сезіміне көз сенбейді. Туындының басында Барыс Мәлдір жайлы: «Жай қыз гой!» деп немкүрайлық танытып айтса, фильмнің соңында мейрамханада отырып: «Мен оны шын сүйдім» деп ағынан жарылады. Сол сияқты, сыныптастарымен 5 жылдық кездесуінде көршісінен костюм-шалбар сұрап киген, құрылышта істейтін Жасынның таксисмен жүретіндігі қызық. Фильмге криминалды рең беріп тұрған атыс-шабыс, қылмыстық топ жетекшісі – Баха образының өзі күлкілі. Сол себепті, фильмде өрбітілген оқиғаға сенбейсіц. Бар өмірін ұлы мен қызының жарқын болашағына арнаған, үміті мен еңбегі ақталмagan әкенің ренішін сөз жүзінде ғана байқайсың. Бұл біздің тырнақ астынан кір ізден отыргандығымыз емес, бұқара халық назарына ұсынылып жатқан фильмдердің кино өнерінен алғыстап бара жатқандығына білдірер өкінішіміз. Жаңадан туындалп келе жатқан ішкі кино рыногымызды отандық киногерлер сапалы туындылармен толтырса деген арманымыз. Себебі, кино өнеріне енді ғана көңіл аударып, бет бүрган көрерменнің кино қоржынын

жеңіл-желпі фильмдермен толтыра беретін болсақ, ертеңгі күні қазақ жері де екінші Болливудқа айналмасына кім кепіл? Ондайда онсыз да көрермені санаулы авторлық фильмдердің гұмыры не болмақ?! Өкініштісі, фильмнің соңында өлім аузында жатқан Барысқа жаңындың ашымайтындығында. Қызығушылықтың арқасында нашақорлыққа әуестенген жас жігіттің адамгершілік қасиеттерінен жүрдай болғандығында, сол себепті де, Барыстан шынайы достың шығатындығына үлкен күмәнмен қарасын.

Кино – өнер, кино – бизнес болғанымен, оның бойында тәрбиелік қасиеті бар үлкен насиҳаттық құрал иесі екендігі аян. Осы тұрғыдан қарастырганда, мақалада талқыға алынып отырган туындының диалогтарын құрастыруда авторлардың әдеби-көркемдік стилі үстанғаны қуантарлық жайт. Бүгінде шұбарланған тіліміздің нәрі жоғалғалы «сері жігіт», «шүйке бас» сынды сөздерінің қолданыстан шығып кеткені белгілі. Сөзімен тәніті еткен, поэзияға деген ерекше ықыласымен тамсандырган Астана ғашықтарының сырьы осында болды. Көрерменді қызықтырамын деп жүріп, өнерді де үмітпаган жөн болар! ■



БІЗДІҢ АНЫҚТАМАМЫЗ

АБДРАМАНОВ МӘЛІК АҚЫНҰЛЫ
– актер, продюсер. 1975 жылы «Орбасы» облысында дүниеге келген. 1997 жылы Т. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер академиясын «кино және театр актері» (Т. Әл-Тарази шеберханасы) мамандығы бойынша бітіреді. Ф. Мұсірепов атындағы Қазақ мемлекеттік жастар және балалар театрында, «Бауыржан-шоу», «Шаншар» әзіл-сықақ отауларында өнер көрсеткен.





БЕКЗАТ

Бекзат Сейілханұлы Саттарханов 1980 жылы сөуірдің 4-і күні Оңтүстік Қазақстан облысы, Түркістан қаласында дәрігерлердің отбасында дүниеге келген. Абай атындағы мектеп-интернатта, кейіннен №18 Жұмабек Еділбаев атындағы орта мектепте дәріс алды. 1995 жылы бокс үйірмесіне келеді де, үлкен спорттық ғұмыры басталады. Шымкент қаласының белгілі бапкері А. Визиряқиннің көзінің түсіп, Шымкенттегі спорт мектебіне ауысады.

Бекзаттың женістері Түркістан қаласында өткен 3. Сейітбековты еске алу турнирінің жеңімпазы атанғанынан басталады. Шаршы алаңға 143 рет шығып, 132 рет жеңіске жеткен. 2000 жылы Австралияның Сидней қаласында өткен олимпиадалық ойындарда бокстан 57 кг салмақ дәрежесінде чемпион атанды. I дәрежелі «Барыс» орденінің түнғыш иегері. Қазақстанның бірнеше аудандары мен қалаларының «Құрметті азаматы».

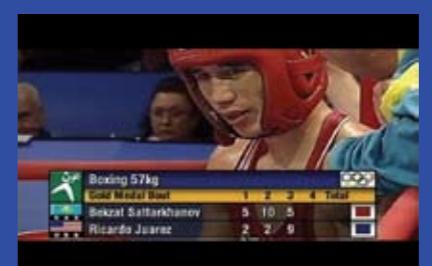
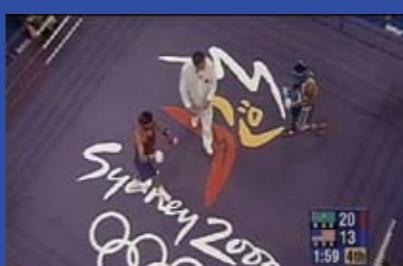
2000 жылдың 31 желтоқсанында жол аптынан қайтыс болды.

Салтанат ЕРКІН

Сатыбалды Текеев – фильм режиссері:
«Деректі шындықты тарихта қалдыра алсақ – мақсатымызға жеткеніміз»

Мұхтар Шаханов Мәжіліс деңгеттің болған кезінде Мәдениет және ақпарат Министрлігіне «Бекзат Саттарханов жайлы кино түсірілсін» деп хат жазған екен. 2008 жылы қыркүйек айында осы фильмді түсіруге кірістік те, 2009 жылы қаңтарда тапсырылды. Фильмнің ресми тұсай кесері әлі болған жоқ, дегенмен 2 сәуірде Түркістан қаласында Бекзат Саттархановтың тұған күніне орай (4 сәуір – ред.) Қожа Ахмет Яссайи атындағы Түркі-Қазақ университеті үйымдастырған еске алу кешінде бұл фильм алғаш рет көрсетілді. Астанада «Алғыр үрпақ» деп аталатын қоғам қалалық әкімшілікпен, Спорт Министрлігімен бірлесіп Конгресс-Холда 10 ақпанда Бекзаттың еске алу кешін үйымдастырған. Сол жерде фильмекіншірет көрсетілді. «Қазақфильм» басшылығы бұл фильмді телевірнадарға ұсынғалы тұрган көрінегі. Бар-жогы 26 минут құрайтын фильмде ата-анасын, халқын сый-

лайтын азаматты көрсеткіміз келген. Сидней олимпиадасынан кейін де талай олимпиада өтті ғой, басқа да жеңімпаздар болды. Бірақ бізге жақсы жағымен ғана есте қалған осы Бекзат – келешек үрпақта тәрбие беретін үлгі ретінде маңызды болды. Спорт саласында көркем фильмдер жоқтың қасы ғой: болашақта Бекзат туралы көркем фильм түсірсе деген ойым бар.



Документальное кино



Kаармандар ғайып болған заманда спорт өкілдері алға шығып, соңдардың орнын басады екен.

2000 жылы Сидней қаласында өткен олимпиадаңың ойындарда бокстан 57 кг салмақ дәрежесінде чемпион атанған Бекзат Саттарханов – бүгінгі күннің қаһармандарының бірі. Он жеті жасында «Спорт шебері», жиырма жасында «Қазақстанға еңбек сіңірген спорт шебері» атағына ие болып отырған осы жас жігіт жайлы неге лайықты кино түсірілмеди екен деген сұрақ ауда қалқып тұрғанда, Ш.Айманов атындағы «Қазақфильм» АҚ режиссеры Сатыбалды Текеев бұл иті шараны жүзеге асырды. «Ақ олимпиада» (1996 ж.) «Жібек жолының оралуы» (1997 ж.), «Аргымаңтар арыны» (1998 ж.) және т.б. деректі фильмдердің авторы көбіне спорттақырыбына қарай ат басын тіреп тұрады.

Деректі фильмдер тек портрет жанрында юбилейге арналып біржақты болып түсіріліп жатқан заманда еліміздің бетке үстар азаматтарының бірі жайлы фильмнің түсірілуі ерекше құбылыс болып көрінді. Әлемнің әйгілі режиссеры Эмир Кустури-

ца футболдың азызына айналған Марадона жайлы фильм түсіріп жатқанда, қазақ режиссерларының бұл салығасынан қарасты тіпті түсініксіз. Деректі фильм арқылы дүниеге деген көзқарасын білдіріп қана қоймай, өзінің азаматтық үстенімін да астарсыз жеткізу мүмкіндігі бар емес пе?

Ал егер «Бекзат» фильміне келер болсақ, дүниеден өткен адам жайлы мұрагаттық материалдар жоқ болған жағдайда толыққанды фильм жасап шығару ете күйн. Түркістан қаласында өткен жастар арасындағы Қазақстанның бірнешілігі кезінде түсірілген таспа ғана сақталған екен. Ал кейін Бекзат талай елдерді аралап, жарыстағра қатысып жүргенде, өзінің камера-сина басқаларды түсіріп, өзі бір де бір кадрга кірмей қалған. Басты ауырталық мұндай жағдайда драматургтың мойнына артылады. Фильмнің сценариін жазған Болат Жетекбай бар деректің басын кураудын сәтті жолын тапқан. Бекзаттың бала кезін негізгі жели ретінде ала отырып, Олимпиада шыңына көтерілу сәтіне жеткізеді. Режиссердің шеберлігі осы жерде – бала Бекзатты ойнаған Абылайды жинақы бейне ретінде қабылдата алғандығы. Деректі фильмдерде қойылымдық сахналар қандай қатынаста болу керек

деген саудадар кинотанушыларға маза бермей жүргенде, бұл шешім ең сауатты болып көрінді.

Фильмнің шарықтау шегі – Қазақстанның туын биікке самғатқан Бекзат Саттархановтың АҚШ боксшысы Рикардо Хуаресты жеңген сәті екені даусыз. Сол жеңіске жету жолының өзі таза қазақи бояуга қанық болғанына қайран қаласың. Бекзат рингтегі әрітпесі әрі ағасы Ермакан Ибрагимовтан ырымға майқасын сұрап, үлкен болғасын арқасын байлаш шығыпты. Әрине бұл жерде басты сөз жеңімпаз атанғалы тұрған Ибрагимовтың киімінің «қасиеттілігінде» емес. Бұл сәттін маңыздылығы – әр қазаққа таныс үлкенге деген құрмет пен ырымшыл қасиеттілігінде. Расында да, осында ерекше адам жайлы деректі фильммен шектелмей, көркем фильм де түсірілуі қажет.

...Бокс әлеміне енді аяқ басқан сәтінде Бекзатқа түсінде әруақ аян берген екен: «Балам, сен биікке самғатты боласың» деп. Сол аян өзінде шындыққа айналып, Бекзаттың өзімен қоса Қазақтың рухын да аспандатты. Тек сол ерекше қасиет иесінің ғұмыры соншалықты қысқа болғаны қалай? Өкінішті-ақ... ■



Строительная компания «Эльми»

Строительная компания «ЭЛЬМИ» предлагает все виды строительных работ. Особняки, офисы, квартиры в кратчайшие сроки, качественно, недорого. Строительство коттеджей по новейшей технологии, под ключ. «Захооди и живи». Гарантия, европейское качество + дизайн



ДВЕ ЭПОХИ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

В клубе «Территория кино» на киностудии «Казахфильм» им. Ш. Айманова состоялась презентация DVD-коллекции документальных фильмов Центральной Азии. От Казахстана в состав данной коллекции вошли 15 фильмов, созданных как в Советский период, так и в эпоху независимости. В презентации участвовали создатели фильмов – известные казахстанские режиссеры документального кино – Ораз Абишев, Ася Сулеева, Владимир Тюлькин, Владимир Татенко, Игорь Гонопольский, Асия Байгожина, Бахыт Гафу и другие.



Цель данного проекта – сохранить на цифровых носителях и сделать доступным для изучения кинематографическое наследие документального кино Центральной Азии. В коллекцию вошли порядка 70 фильмов из Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана, Туркменистана и Казахстана. О чём рассказывает данная коллекция?

В коллекции представлены первые кадры, снятые в регионе в начале XX века. Это съемки Хивы 1908 года первого кинематографиста-любителя Худайбергена Деванова, «Прибытие первого поезда в Душанбе» 1929 года и другие. Однако большинство фильмов коллекции отражают не столько исторический подход к подбору материалов, сколько этапы расцвета национальных кинематографий, а он пришелся на 1960-е годы, в так называемый период оттепели, в 1980-е – годы «перестройки» и 1990-е – во время становления эпохи независимости.

Формирование национального самосознания началось с картин, в которых режиссеры представляли



традиции и культуру своего народа. Так, фильм Ораза Абишева «Тайна раскрытой ладони» рассказал об уникальной культуре кочевников, «Домусульманские обряды казахов» Бахыт Гафу – об обычаях казахов, связанных с рождением ребенка, свадьбы, похорон. Картина «Счастье» Сергея Дворцевого представила современный космос казахов. Сегодня мы знаем множество примеров таких картин, но начиналось все это в 1960-е годы, когда именно

документалисты в своих фильмах начали поднимать этнографические пласти культуры. Такие фильмы, как «Манасчи» Болотбека Шамшиева (Кыргызстан), «Колыбельная» Давлата Худойназарова (Таджикистан), «Колодец» Сапара Молланиязова, – примеры обращения кинохудожников к национальным корням.

В 1980-е годы документальное кино сыграло огромную роль в реформировании сознания в обществе. Яростная критика советского строя об-



рушилась прежде всего со стороны документалистов. Такие фильмы, как «Интервал» Сергея Азимова, «Город и смог» Владимира Татенко, «Буду защищаться сам» Владимира Тюлькина, «Сцены у фонтана» Игоря Гонопольского, «Кумшагалская история» Игоря Вовнянко, были этапными в отечественной документалистике. «Перестройка» сначала происходила в сознании людей, а уже потом в реальной жизни. Этот процесс был всеобщим на территории СССР, но почему-то более известны российские картины. Хотя вклад таких картин, как «Адонис XIV» Бако Садыко-

ва (Таджикистан), «Повелитель мух» Владимира Тюлькина (Казахстан), «Аура» Мурата Алиева (Туркменистан), «Легко ли быть молодым?» Юриса Подниекса (Латвия), был огромным. Такого подъема, такого демократического пафоса, как в эти годы, документалистика не знала ни до ни после этого периода.

Режиссеры документального кино всегда в самом центре горячих событий, поэтому именно им удается запечатлеть события, ставшие историческими вехами страны. Таковы казахстанский фильм «Хроника необъявленной демонстрации» Асии

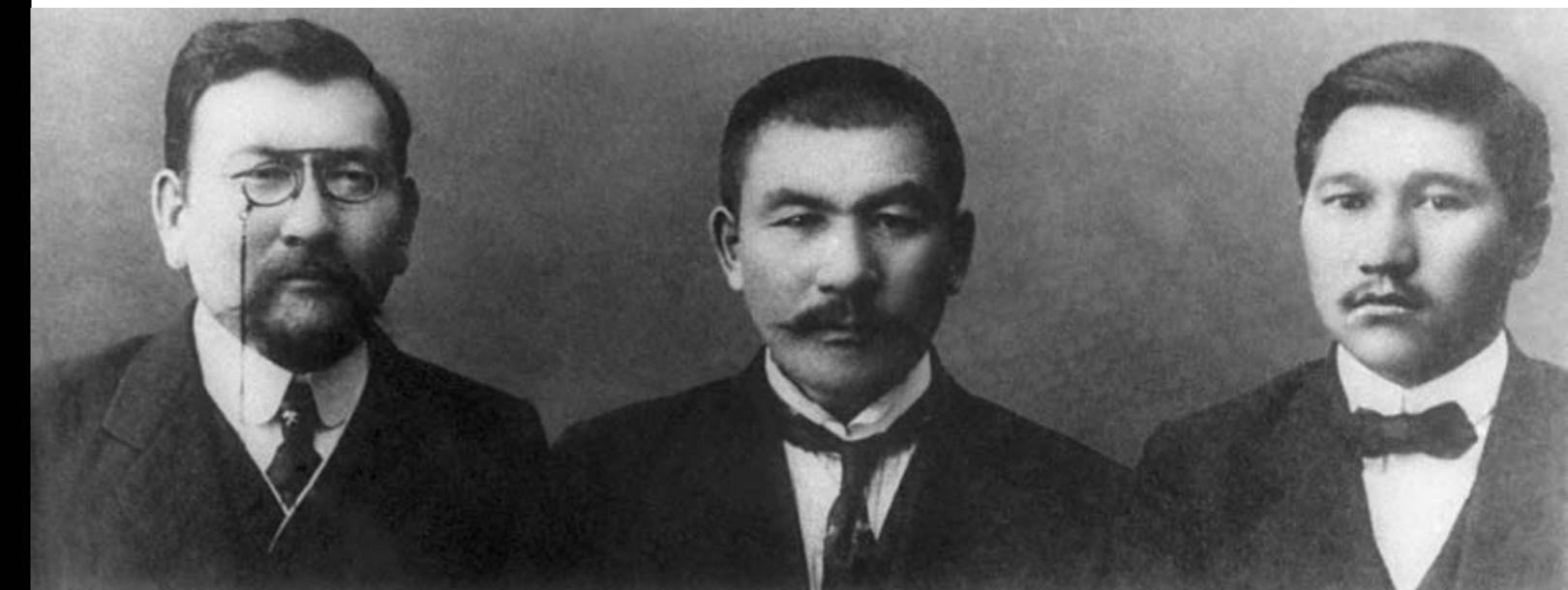
Название фильма	Год, режиссер	Хроно	Правовладелец
Прикосновение к вечности	1966, Араат Машанов	10 мин.	«Казахфильм»
Тайна раскрытой ладони	1968, Ораз Абишев	10 мин.	«Казахфильм»
Камшат	1975, Ася Сулеева	10 мин.	«Казахфильм»
Необходима фотография	1975, Юрий Пискунов	10 мин.	«Казахфильм»
Интервал	1982, Сергей Азимов	20 мин.	«Казахфильм»
Город и смог	1984, Владимир Татенко	18 мин.	«Казахфильм»
Сцены у фонтана	1986, Игорь Гонопольский	30 мин.	«Казахфильм»
Буду защищаться сам	1987, Владимир Тюлькин	28 мин.	«Казахфильм»
Кумшагалская история	1987, Игорь Вовнянко	20 мин.	«Казахфильм»
Невада-Казахстан	1990, Сергей Шафир	10 мин.	«Казахфильм»
Жана-Арка	1991, Ерсан Абдрахманов	10 мин.	«Казахфильм»
Хроника необъявленной демонстрации	1991, Асия Байгожина, Наана Чанкова	70 мин.	«Казахфильм»
Повелитель мух	1991, Владимир Тюлькин	60 мин.	«Казахфильм»
Домусульманские обряды и верования казахов	1993, Бахыт Гафу	20 мин.	«Казахфильм»
Счастье	1995, Сергей Дворцевой	22 мин.	«Казахфильм»

Тәуелсіздікке алғашқы Қадам басқан – *Алашорда*

Баубек НӘГЕРБЕК



«Алашорда» – Алаш үкіметі, оның белсенділері жайлы бірінші толықметражды туынды, бұған дейін атаулы фильм режиссері Қ. Омаров Алашорда тақырыбында – М. Жұмабаев жайлы «Мағжан» (1990), М. Дулатұлы жайлы «Міржақыптың оралуы» (1993), «Алаш туралы сөз» (1994) қысқаметрлі фильмдерін түсірген.



Лидеры национально-демократической партии "Алаш"
избранные на Всеказахском Курултае в июле 1917 г.
Ахмет Байтурсынов, Алихан Бүкейханов, Миржакып Дулатов.

Орынбор, Санкт-Петербург, Семей мен Алматыда түсірілген бұл фильмнің құндылығы қалың қауымға беймәлім көптеген мұрагаттық кино-фотокүжаттар, тарихи деректерді кеңінен ұсынғанында. Экранда Алаш автономиясы жарияланып, Алаш партиясының жиындары откен үй тұңғыш рет көрсетіледі. Қазір үйге ескерткіш тақта орнату жайлы Орынбор әкімшілігімен көлісөздер жүргізілуде. Фильм авторлары Орынбордан тағы бір тарихи ғимарат – «Қазақ» газетінің редакциясын тапты.

Алаш Ұлттық-демократиялық қозғалысы 1905 ж. I Орыс революциясының қарсаңында құрылды. Алаш қозғалысының бас маңы – 18-19 ғ. Ресей патшалығының отарлау саясатынан салдарынан империялық губернияларға айналған қазақ жерлерін қайтарып, 6 миллион қазақты біріктіріп (сол кезде Орталық Азиядәғи ең ірі этнос), демократиялық, тәуелсіз республика құру. Алашордалықтар тәуелсіздік жолындағы күресін тек демократиялық жолмен, интеллектуалды күш арқылы жүзеге асырды. Ол кезде даудың шешімі – зорлық-зомбылық, терроризм, диверсия, астыртын әрекет болатын.

Фильмнен, біз, алғашқы күрделі саяси серпіліс 1905 ж. Қарқаралы петициясы болғанын білеміз. Оның авторлары, Алаш қозғалысының белсенділері – Әлихан Бүкейхан, Ахмет Байтұрсынұлы, Жақып Ақбаев, Міржақып Дулатұлы және басқалары болатын. Петицияда қазақтардың жерін құшпен тартып алуын докарту, келімсектердің сансыз легін қысқарту, халық земстволарын құру, исламға сәйкес діни салт-дәстүрлерді орындауға рұқсат беру, сот ісін қазақ тілінде жүргізу талаң етіліп, Қазақ автономиясын құру ұсынылды. Петицияға Семей облысы Қарқаралы уезінің 14,5 мың адамы қол қойып, ол Ресей императорына жолданды. Бұл петицияның арқасында біраз мәмілелеге қол жетті.





Алаш қозғалысының негізі қазақтыңғылыми, шығармашылық интеллигентиясы, Қазан, Томск, Мәскеу, Санкт-Петербург, Саратов, Тарту, Варшава мен Стамбулда білім алған тұлғалардан тұрды. Жұздеген алашордалықтардың ішінен, қазақ әдебиетінің классиктері Мұхтар Әуезовты, Міржақып Дулатұлын, қазақтың тұңғыш кәсіби заңгері, құқық магистрі (1902) Жақып Ақбаевты, алғашқы қазақ журналы «Айқаптың» (1911-1915) бас редакторы Мұхамеджан Сералинді, Ресейдің I Мемлекеттік Думасында (1906) алғаш сөз сөйлеген депутат Ахмет Бірімжановты, ақын, лингвист-турколог, араб графикасының негізінде «Жаңа емле» шығарып, қазақ жазуының реформаторы Ахмет Байтұрсынұлын, қазақтың тұңғыш темір жол инженері (1906) Мұхамеджан Тынышпаевты ерекше атап өткен жөн...

1913 ж. саясаткер Ә. Бекейхан, А. Байтұрсынұлы және М. Дулатұлы Орынборда «Қазақ» газетін құрады. Газет үлттың басты қоғамдық-саяси және ғылыми-әдеби басылымына айналды, ал, кейін, «Алаш» партиясының негізгі баспасы болды. «Алаш» партиясы 1917 ж. 21-28 шілде аралығында Орынборда өткен (ол кездегі Қазақ елі астанасы) I жалпықазақ құрылтайында ресми тұрда құрылды. Ал, сол жылдың 5-13 желтоқсаны аралығында Орынборда өткен II жалпықазақ құрылтайында, қазақ элитасы, өзіндік даму жолы мен автономия, кейін, егеменді мемлекет құру

жайлы шешім қабылдайды. 1917 ж. 12-желтоқсанында Алаш автономиясы жария етілді. Алашорда үкіметінің бірінші және соңғы төрағасы Ресейдің I Мемлекеттік Думасының депутаты, ірі саясат және қоғам қайраткері Әлихан Бекейхан болды. Автономияның 50-ден астам партияның ішінен, 8 орынды иеленді. «Алаш» партиясы үшін Жетісү облысы сайлаушыларының 57,5%, Семей үезі 85,6%, Торғай және Орал губерниялары 75% дауыс берді. Сондай-ақ автономияда 25 мүшеден тұратын уақытша халық кеңесі болатын, оның 10 орны орыстар мен өлкенің өзге диаспораларына берілген, Алашорданың өз милициясы, әскері, соты мен өзге де мемлекеттік билік органдары болатын.

Фильмде қызықты дәйек келтіріледі. Алаш автономиясының астанасы Семейдің солжақ жағалауы (қазір Жаңа Семей) болатын. 1917-1920 ж. Жаңа Семей ресми тұрде Алаш атап, Алашорданың астанасы болатын. Ал, 1918 ж. құрылған Алашорданың батыс қанатының орталығы Орал қаласы болатын. Оны Хәлел және Жаңаңша Досмұхамедовтер басқарды.

1917 ж. үлттық-демократиялық Алаш қозғалысының дамуының шырқау шыны болғанын атап өткен жөн. Мәмбет Қойғелдінің мәліметтеріне сүйенсек, 1917 ж. өзінде 68 уездік, облыстық және жалпықазақ съездері өткен. Осы съездердің нәтижесінде, Алаш автономиясы Қазақстанда өзін-өзі басқару үлгісіндегі земствоардың құрылуына қол жеткізіп, қазақ мектептерін ашу және т. б. жалпыұлттық сана-сезімнің өсуіне әсер еткен көптеген шараларды атқарды. ■

Өткіншке орай, фильмде бір қызықты жәйт ескерусіз қалды: 1917 ж. 8-15 қазаны аралығында

Томскіде өткен сібір автономистерінің съезінде бекітілген, қазақ автономиясын Сібір республикасының құрамында құру жайлы шешім. Бұған қоса фильмде, Бүкілесейлік құрылтай жиналышы сияқты маңызды жәйт айтылмады. 1917 ж. қарашасында, Құрылтай жиналыш сайлауда «Алаш» партиясы көп дауыс жинап, 715 орынның ішінен 43 депутаттық орын алды. Құрылтай жиналышының сайлауы кезінде, «Алаш» партиясы, дауыс жағынан 50-ден астам партияның ішінен, 8 орынды иеленді. «Алаш» партиясы үшін Жетісү облысы сайлаушыларының 57,5%, Семей үезі 85,6%, Торғай және Орал губерниялары 75% дауыс берді. Сондай-ақ автономияда 25 мүшеден тұратын уақытша халық кеңесі болатын, оның 10 орны орыстар мен өлкенің өзге диаспораларына берілген, Алашорданың өз милициясы, әскері, соты мен өзге де мемлекеттік билік органдары болатын.

Бүгін біз, Алашорда үкіметі әлем тарихына Ресей империясы ыдыраған сәтте, оның аумагында құрылған 30 дән астам мемлекеттік құрылым ішіндегі ғұмыры ең үзақ болғанын мақтансышпен айта аламыз. Алашордалықтардың қызметі автономияның жойылуымен шектелмәді. 1920-1924 ж., Ә. Бекейхан, А. Байтұрсынұлы, Ә. Ермеков, Х. Габбасовтардың Ленин және Сталинмен еткізген келісіздері ҚазАКСР-ін КСРОның толыққанды Кеңестік республикасы ретінде танып (1936 ж. бастап), Қазақстанның қазіргі саяси шекарасын белгілеуге жол ашты. Алашорда үкіметінің Қазақстанның саяси және мәдени өміріне қосқан үлесі орасан. Өйткені, бүтінгі тәуелсіздікке алғашқы қадам басқан — Алашорда. Ә. Бекейханның арманы, Қазақстанның тұңғыш президенті Н. Ә. Назарбаевтың шындығына айналды. ■



Туристическое Агентство «СТИЛЬ», Республика Казахстан, г. Алматы, пр. Абая, 143, офис 319
Тел.: (272) 243 45 36, 243 32 44, 277 94 67, Тел. дом.: (272) 255 36 53, 229 85 03
Сот.: 8 701 6801500, 8 705 1008137, Эл. почта: style_llp@mail.ru



СТИЛЬ ЛИДЕР ПРОДАЖ

Турция • Египет • Тайланд • Испания
Греция • Куба • Мальдивы
Шри-ланка • Доминикана

Каждому двадцатому клиенту
проживание в отеле
БЕСПЛАТНО

ШКОЛА-СТУДИЯ АЙГУЛЬ УЛЬКЕНБАЕВОЙ



ОТКРОЕТ ВАМ И ВАШИМ ДЕТЯМ
ДВЕРЬ В ПРЕКРАСНЫЙ МИР ИСКУССТВА
ИГРЫ НА ДОМБРЕ

г. Алматы, ул. Шевченко, 162/Б (уг. ул. Мирзояна)
Тел/Факс: 378 01 58, e-mail: guka020@mail.ru
Mob: +7 701 497 95 46



«Шуга» – фильм о двух мирах разных казахов

Инна СМАИЛОВА,
киновед

Дарежан Омирбаев слишком Дарежан Омирбаев и даже в век чувственных Кар-Ваев, взрывных Триеров, сентиментальных Альмодоваров, беря за основу самый страстный роман Льва Толстого, противостоит современности своими холодными чертежами в форме и уравнениями в содержании. Динозавр «казахской новой волны», он сооружает в фильме «Шуга» конструкцию линий, точек и пространств, созданных из кадрового построения и внутrikадрового деления – форму. А в вольном сюжете «Анны Карениной» все сводит к противостоянию двух неизвестных: «извне» и «изнутри». «Извне» – образ Шуги, ее возлюбленного Аблая, мужа, брата, семьи брата, Алтынай, искусственного блеска современных Алматы и Астаны. «Изнутри» – единичный образ Тулегена и перспективы будущего.

Казахстан-Франция, 2007
Режиссер: Д. ОМИРБАЕВ
Автор сценария: Д. ОМИРБАЕВ
 (по мотивам романа Л. Толстого
 «Анна Каренина»)
Продюсер: Л. ЖЕКСЕМБАЕВА
Художник: А. ШИНДИН
В ролях: А. ТУРГАНБАЕВА, А. САГАТ



Действие начинается (в отличие от всех кинематографических и даже толстовской «Анны Карениной») – изнутри – из сна, где мальчик ловит рыбу, а наяву – неспешная панорама от просыпающегося Тулегена к быту нищего интеллигента, читающего казахскую классику на родном языке. Он – главный герой, который в одиночку противостоит другому миру, и потому с него фильм начинается и им же и заканчивается – мальчик свою рыбу поймал. Внешне – худой, усеченный прямыми линиями, одинокий скромно одетый аскет, живущий на земле, а не в городе, занимающийся делом, знающий свой язык и культуру.

Какая противоположность его со-перник из города – Аблай, с его женственностью черт, выхоленностью любимого маминого сыночка, мальчика из благополучной семьи миллионера. Дарежан при схематичности каждого мужского образа противопоставляет их в момент встречи с Алтынай. Тулеген со скромным букетом, Аблай с охапкой больших роз, Тулеген

скорее молчит, мычит и смотрит в пол, Аблай – предельная сладкая воспитанность – спокойно в глаза. Тулеген на момент начала войны – проигравший, Аблай – победитель. В этой завязке сталкиваются не просто клишированные герои, противостоят друг другу социумы, материальные и духовные культуры, а в глобальном – прошлое и будущее времена. Аблай – русскоязычный казах, Тулеген – до последнего слова в фильме, не предающий себя аульный казах. За Аблаем – деньги и лоск, за Тулегеном – аскетизм и простота, за Аблаем – элитные квартиры в Астане и Алматы, за Тулегеном – старая известковая мазанка за городом. За Аблаем – машины, за Тулегеном – автобусы. Аблай – только часть современного мира извне – сытого, фальшивого, праздного, отстроенного новой холодно-зимней столицей в убранстве шубок, денег, алкоголя, ночных клубов. Тулеген – герой будущего, человек долга и преданности – родине, делу, девушке. В финале первоначальные акценты победы меняются – новое поколение рождается у Тулегена, а Аблай Шуга не оставляет эту возможность.

Однако Аблай и Тулеген благодаря четкому разделению с самого начала ясные, а оттого и не интересные, как, впрочем, и другие второстепенные персонажи, которые в простоте характеристик скорее воспринимаются свитой для главной героини.

Что же Шуга? Холодная красота, высокомерность позы, отстраненность от других, резкий, властный голос. Даже самая холодная Каренина из всех – Грета Гарбо в сравнении с дарежановской – просто ураган. Но именно холод Шуги, позиция отстранения от всех, ее уходы и приходы вносят в общую вялость бездействия асимметрию поступка, противостояния в современном Казахстане миров сытых и пробующих эту жизнь и время на вкус. В который раз героиня из прошлого задыхается в

собственном мире, но на этот раз ее трагедия решается с помощью фирменного киноязыка режиссера: больше молчания, чем диалога, больше отстранения статичной позы, чем движения эмоции. Казалось бы, Шуга вся из мира Аблайхана, и потому они – самые яркие и самодостаточные представители этого класса, не могли не соединиться в ту секунду, когда их головы в разных направлениях перекрыли друг друга линиями двух профилей.

Да, они соединяются, и она тут же попадает в геометрически закрытое пространство мира Аблая. В театре, в душном ресторане, в



его квартире и т.д., почти все их «вместе» происходит внутри помещений с отсутствием воздуха и света, в фальшивости дорогое убранства и освещения. По ходу усиления ее трагедии выбора она становится заложницей этой дорогой «мусорки» — квартира Аблай вначале показана как место для съема девочек. Единственный момент — воздух и свет Парижа, где они говорят о своем будущем ребенке. В финале фильма резко разрывается противостояние героини и ее окружения, как будто она вырывается из капкана стен: остановка движения и параллельный монтаж захлопывания дверей от мужа, Аблай, матери Аблай. Эскалатор выносит закрытую от всех миров Шуту к мосту, где уже ждет ее прыжка поезд.

Удивительно, как национальные кинематографии отражают свои черты в Карениной. В Америке это крутящая мужчинами женщи-

на-вамп в исполнении Гарбо, во Франции даже в смерти изящное в рапиде падение на шпалы черных кружев Аджани. В России соревнование света и тьмы: героини Самойловой с судьбой-поездом. А у нас Восток: закаменелость лица в автобусе, далекая, маленькая фишка на эскалаторе, чтобы последним планом дать поезд без героини — пустоту без точек и линий.

Но полное завершение фильма происходит не в форме, а в содержании, несколько сатирической примитивной победе труженика над прозябателем, в знаке, больше повернутым в сторону крепнущих рядов будущего поколения Тулеевнов. В сравнении «извне» и «изнутри» побеждает последнее — стандартная духовная и гражданская позиция человека из народа. Но с чисто кинематографической точки зрения самое ценное и нестандартное в фильме — изобразительное решение кадра. Режиссер без



помощи игры актеров, без помощи Льва Николаевича работает чисто на антиприемах кинодействия: статики, позы, холода, молчания, монотонного ритма и света — соружает архитекторику мысли о маленьком человеке в общем пространстве нового времени. ■



Алма АЙДАР
киновед



«ШУГА»

«Шуга» фильмі Л. Толстойдың «Анна Каренина» романының желісі бойынша түсірілген. Бұл романың отыздан астам экранизациясы бар. Алғашқы экранизациялар XX ғасырдың 10-жылдары, яғни дыбыссыз кино кезінде түсірілген болатын. Ол фильмдердің басым көпшілігі романың тікелей иллюстрациясы ретінде түсірілген. Ал Дәрежан Өмірбаевтың ерекшелігі мен жаңашылдылығы — бұл туындыны басқа қырынан қарастырып, өзіндік трактовкада береді. Романың оқиға желісі негізінен XIX ғасырдағы Ресей қоғамының көрінісі махабат тізбегі арқылы суреттеледі. Дәрежан Өмірбаевтың осы тақырыпқа жүгінүйін себебі, режиссер өзі айтқандай, сол тұста Ресейде орын алған жағдай, қазіргі таңда Қазақстанда қайталануда, яғни капиталистік қатынастардың қалыптасу және даму кезеңі. Бұл романың идеясы осы күні ете көкейтесті тақырыптардың бірі деуге болады. Соның ішінде ең бастысы — қоғам өміріне нарықтық қарым-қатынастардың келуі, осыған орай, қоғам өміріндегі құндылық категорияларының өзгеруі, материалды байлықтың руханияттan жоғары бағалануы, тұтынушылық өмір салтының етек жаюы.



Өмірбаевтың экрандық кейіпкерлері ішкі жан күйзелістерін, алғашқы ғашықтық пен түфілу, анаға деңген сағыныш, өмір бойы серік болған жалғыздық сезімдерін бастаң кешіреді. Осындағанда кейіпкерді «Шуга» фильмінде де көреміз, бірақ екінші планның кейіпкері ретінде ғана. Режиссер шығармашылығының жаңа кезеңінде бас кейіпкер болып, фильмнің тайтыншылғандағайәйел бейнесі шықты. Аддыңғы туындыларында әйел бейнесінде баса салмақ болмаса, қысқаметражды «Махабат туралы» фильмінен бастап режиссерлік на зар көрісінше нәзік жандыларға түсті. Ер адамдардың бейнесі екінші планға ауысты. «Шуга» әйел өміріндегі басты проблема — махабат, сатқындық, түсініспеушілік негізгі тақырыпқа айналды. Егер «Кардиограмма», «Киллер» фильмдерінде кейіпкерлер өмірінде таза әлеуметтік мәселелерге дең қойылса, «Шуга» фильмінде көрісінше бұл мәселелер артқа шегеріліп, адами-рухани құндылықтар алға шықты. Фильм кейіпкері Шуга үшін рухани құндылықтарға талпыныс пен шынайы махабат маңызды. Шуга өзінің ғашығы Абылай үшін тілтеп өз отбасы, күйеуі мен жалғыз баласын күрбан етті. Ал Абылай үшін ақша мен өзінің қара басының қамынан өзге құндылық жоқ. Отба-

За и против

сынан айырылған Шұға күйзеліске ұшырап, аңсаган махаббаттың құнын өз өмірімен төлейді. Дәл романдағыдай поездың астына түсіп, жан тапсырады.

«Шұға» фильмінің оқиға желісі өтетін жер – ұлкен қалалар, атап айтсақ еліміздің қос астанасы. Д. Өмірбаев роман оқиғасын біздің заманымызға, XXI ғасырдың басына ауыстырады. Оқиға өрбіп жатқан елді, яғни – Ресей империясын бүгінгі Қазақстан мемлекетіне өзгертті. Бас кейіпкерлер қазақтар, соган орай Анна – Шұға, Вронский – Абылай, Кити – Алтынай, Левин – Тілеген деген есімдерге ауыстырылды. Бірақ кейіпкерлердің аты – жөні гана емес, мінез – құлқы, ішкі психологиясы да режиссерлық трактовкага сай өзгеріске ұшырады. Ең айқын өзгеріс – кейіпкерлердің эмоциялық



күйі біршама төмендетілген, бұның сыры Д. Өмірбаевтың қайталаңбас стилінде жатыр. Режиссер шығармашылығының стильдік қолтаңбасы – фильмнің барлық компоненттері ритмдік, монтаждық түрғыда нақты есептеген, сөзі аз, кейіпкерлер эмоциядан тазартылған, сұқтау келетіндігінде жатыр. Сондай-ақ, фильмнің оқиғасында хронотоп трансформацияланды, яғни уақыт және кеңістікпен қоса оқиға өтіп жатқан жер мен заман да өзгерген.

Дәрежан Өмірбаев үшін бұл романды экраннын кинематограф тілімен айтуманызды болды. Мұның ол Толстой тілінің кинематографиялығында деп түсінірдеді. «Анна Каренина» – дайын режиссерлік сценарий сияқты, кейіпкердің әрбір қымыл-қозғалысы, көзқарасы және басқа да детальдар кино тіліне жақын жазылған» – дейді режиссер.

Фильмде негізгі оқиғалар тізбегі сақталған. Бірақ, кейіпкерлердің көп іс – әрекетерінің түптеркіні ақталмаған. Экранда болып жатқан оқиғалардың кей сәттерінде түсініспеушілік пен күмән туады. Мысалы: Абылайдың Шұғаның артынан Астанаға қарай автокөлікпен жолға шығып баруы. Экрандағы кейіпкерлердің бір көріп гашық болатындаіт атмосфераны режиссер, өкінішке орай, сезірте алған жоқ.

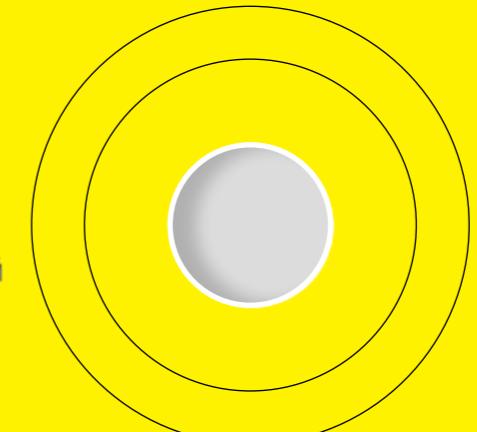
Десе де, жоғарыда айтып өтілген кемшіліктерге қарамастан, «Шұға» фильмі қазақ киносындағы ерекше үрдіс, экранизация жанрындағы жаңа сөз айтқан туынды деп толық сеніммен айтуға болады. ■



Вы держите в руках электронный каталог «ДАН-ЦЕНТР».

Установив его на своем компьютере, Вы найдете в каталоге товары для офиса и школы в широком ассортименте на любой вкус и любой ценовой категории.

Программа легко устанавливается, работает без диска, не требует регистрации и работает на любом компьютере.



Диск Электронный каталог «ДАН-ЦЕНТР» распространяется бесплатно.

Заказы можно отправлять в «ДАН-ЦЕНТР» любым доступным способом.

ЭКОНОМЬТЕ СВОЕ ВРЕМЯ И СВОИ ДЕНЬГИ

Алматы, 050026, Джандосова, 1

Тел.: +7 727 245 33 06, -07, -08

www.dancenter.kz

E-mail: zakaz@dancenter.kz



МАСТЕРСКАЯ РЕНАТА КОСАЙ

Баубек НОГЕРБЕК

У любого кинематографиста всегда спрашивают: какую киношколу он закончил? В советскую эпоху почти для всех киноников это был ВГИК. Сегодня мы можем гордиться тем, что у нас есть своя национальная киношкола – Академия искусств им. Жургенова. Начиная с этого номера, мы будем рассказывать о молодых, которые учатся в нашей «Жургеновке». Своими размышления об операторском мастерстве, о секретах педагогической практики на страницах нашего журнала делятся один из самых молодых преподавателей – оператор Ренат Косай.

О МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ

Это моя первая мастерская. Так получилось, что мой курс чисто мужской и состоит из 13 человек. Поступала одна девушка, но она не смогла пройти конкурс. Для меня не важен пол студента, национальность, вероисповедание и т.д. Мне важен талант. Главный принцип моей методики – не сломать внутренне мировоз-

зрение студентов, их личное «я». «Нет стандартов, есть профессия и чувства» – под таким девизом мы провелиотовыставку, приуроченную ко Дню посвящения в студенты. В этом девизе заключена моя педагогическая цель – каждый студент должен получить профессию и в то же время уметь передать свои чувства, чтобы они шли от самого сердца. И только в этом случае, т.е. при гармоничном

соединении профессионализма и искреннего мировоззрения, есть место для произведения искусства. Эта и есть путь художника в искусстве. Конечно, можно наворотить все современными технологиями, сделать неких роботов, удивить людей, но это будет не то. Я придерживаюсь четкого принципа – не мы должны служить технике, а техника должна служить нам для воплощения наших идей. Еще один

аспект моей методики заключен в следующем: надо довести до совершенства знания (по свету, цвету, композиции и т.д.), и чтобы только потом студенты могли сосредоточиться на творчестве. Также одна из главных моих задач – не сломать то, что они уже имеют, т.е. их культурный багаж, но обогатить и развить его, дать возможность поверить в себя. Я не догматик. Стараюсь не повышать голос на своих студентов, стараюсь вести себя с ними как старший брат, наверное. По своей текущей занятости, я часто снимаю, и делаю своим личным опытом, который приобретаю от съемки к съемке.

О СВОЕЙ МАСТЕРСКОЙ

Я горжусь своей мастерской. У меня многонациональный курс. Обучаются представители 4 стран – Казахстана, Китая, Киргизстана и Узбекистана. Я считаю, в этом наша сила. Потому, что мне кажется, это замечательно, когда курс развивается в здоровой конкурентной среде, где есть представители разных национальностей, культур, традиций. У нас на курсе каждый студент пытается показать свои самые лучшие качества. Мне нравится, что у нас нет враждебного отношения друг к другу, что у всех здоровое чувство юмора. И что самое примечательное, нет расслабленности. Особенно студенты-казахи из Китая Жанарбек Елеубек и Зиядан Ерен очень трудолюбивые.

Им, конечно же, сложно учиться, так как они практически не владеют русским языком, а учебной литературы по операторскому искусству на казахском языке пока, к сожалению, нет. Тем не менее, они стараются. Отмечу, что у них очень

богатая внутренняя духовная культура. Это видно по фотоработам. Главная их черта – внимательность. Умение увидеть и передать. У нас на курсе также учатся ребята, которые решили продолжить дело своих родителей – кинематографистов. У Жантая Кыдырлиева дед и отец Кадыржан и Хасан Кыдырлиевы – известные операторы Киргизстана, а у Ивана Зайце-

ва – дед легендарный Иван Лукич и отец Александр – известные отечественные мастера по киноаппаратуре. У Армана Азай – тетя известный режиссер-монтажер Динагуль Берсугурова. Могу отметить, что они достойно приняли эстафету. Мне очень приятно осознавать преемственность поколений в нашей профессии. На операторском факультете первые два года, как правило, осваивается искусство фотографии. Это делается для того, чтобы поставить глаз, обучить законам композиции, научить работать со светом. Есть два жанра – документальное фото и постановочное. В первый год обучения мы сделали акцент на документальности.

О ПРОФЕССИИ КИНООПЕРАТОРА

Оператору необходимо умение быть лидером на съемочной площадке, потому, что это тот человек, от которого зависит правильная организация процесса съемки и воплощения замысла режиссера. Оператор – глаза режиссера. Все что ты делаешь, ты должен делать честно, искренне, без лукавства. Искусство – удел искренних людей. Мы изучаем таинства умения воздействовать на сознание зрителя.

Профессия кинооператора, помимо всего прочего, требует таких качеств, как смелость, решительность, мужественность плюс физическая сила. А главное в операторском искусстве, я считаю – это уметь скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства актера как внешние, так и внутренние.

О ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ОПЕРАТОРСКОГО ИСКУССТВА

Профессия оператора имеет в себе сразу две грани. С одной стороны, мы художники, а с другой – технические специалисты. Поэтому мы стоим одной ногой в творчестве, а другой – в технике. Это налагает особые требования к себе, особенно в подходе. Нужно балансировать между теорией и практикой. Операторское искусство



НАША СПРАВКА

РЕНАТ КОСАЙ

Оператор-постановщик, режиссер-документалист, продюсер.

Ренат – сын первого казахского звукорежиссера Кадыра Кусаева, работавшего практически над всеми фильмами золотого фонда казахского кино – «Кыз Жибек», «Следы уходят за горизонт» и др.

Ренат Косай в 1990 г. окончил Алматинский кинотехникум, в 1996 году – ВГИК по специальности «Оператор кино и телевидения», в 2001 г. – Казахскую

Национальную Академию искусств им. Жургенова по специальности «Режиссер кино и телевидения».

Оператор-постановщик полнометражных игровых картин: «1997. Записки Рустема с картинками» (1998), «Сардар» (2002) – приз за Лучшую операторскую работу на фестивале «Астана-Байтерек», «Остров Возрождения» (2004), «Карой» (2006) – спец. приз жюри за выдающуюся операторскую работу на МКФ «Дух огня» в России, «Секер» (2009), а также режиссер и продюсер ряда короткометражных и документальных картин.



ФОТО ВЛАДИМИРА СИМА

– это всегда эксперимент. Чтобы проводить эксперименты нужно иметь теоретические познания. Теория помогает не совершасть тех ошибок, которые были совершены прежде, а наоборот, зная их, идти дальше и добиваться желаемого результата. Очень важно теорети-

чески освоить множество технических моментов, особенно сейчас, когда технологии развиваются с небывалой скоростью. Только потом можно воплощать все это на практике.

О ВГИКе

Я заканчивал операторскую мастерскую Павла Лебешева и Владимира Чумака в 1996 году. К сожалению, оба моих мастера ушли в мир иной. Владимира Чумака все знают по фильму «Премия». А



ФОТО МЕИРБЕКА БЕСБАЕВА



ФОТО ЕЛЕУБЕКА ЖАНАРБЕКА



ФОТО ЕЛЕУБЕКА ЖАНАРБЕКА



ФОТО ЖАНТАЯ КЫДЫРАЛИЕВА

Павел Тимофеевич снял почти все фильмы Никиты Михалкова, работал с Ларисой Шепитько, Сергеем Соловьевым, Георгием Данелия. На первом же уроке он сказал нам: «Если вы что-то не понимаете или вам что-то неясно – изучайте мировую живопись, она вам даст правильное направление в жизни».

Вообще, мое поступление во ВГИК было необычным. У меня фотографии были отчасти сырье, где-то зацарапанные, в общем, не самого лучшего качества. А со мной поступали другие абитуриенты из Казахстана, у них напротив были отлично напечатанные фотоснимки. Фотографии посыпались почтой

для предварительного конкурса, по итогом которого приглашают на вступительные экзамены в Москву. Все смеялись надо мной – у тебя фотографии недопечатанные, непрофессиональные, куда тебе? Но в итоге вызов получил только я, остальным пришел отказ. Поступив, я спросил Павла Тимофеевича почему вы выбрали меня? Он мне сказал: «Ренат, технике, т.е. печати пленки и т.д. мы тебя научим, хочешь ты того или нет, за 5 лет учебы ты станешь профессионалом. Но, то чувство, которое в тебе есть – умение увидеть, оно либо бывает, либо нет».

КИНОПЛЕНКА VS ЦИФРОВОЕ ВИДЕО?
Кинопленка или видео – все это лишь инструмент. А професионал должен уметь виртуозно владеть любым инструментом. А если рассуждать о преимуществах и недостатках кинопленки и цифрового видео, отмечу следующее: человек по своей природе любит комфорт, всегда стремится к нему, жертвует чем-то ради него. Видео – безусловно, инструмент - более комфортный в обращении, оно открывает множество возможностей для творческой самореализации талантливого человека. А преимущество кинопленки в том, что она воспитывает, дисциплинирует, учит аккуратности в решениях. Прежде чем нажать один раз на кнопку «запись», ты сто раз подумаешь. Ты снимаешь кино, но не «поливаешь». А видео в этом отношении расслабляет оператора. Новичок, начиная снимать на видео, может даже потерять культуру изображения, может потерять правильное отношение к визуальному ряду. Поэтому и у пленки, и у цифры есть свои преимущества и недостатки, однако повторюсь, что для профессионального оператора что видео, что пленка – всего лишь инструмент, которым он должен овладеть в совершенстве, и главное – без лукавства. ■



ФОТО СЕРГЕЯ ПОЛЯКОВА

Мерейтой

Әмина апа

Гүлзина БЕКТАСОВА

Қазақ аналарының символы ретінде ана образын сомдаған Әмина Әмірзақова қазақ актрисаларының ішіндегі шоқтығы биік тұлғаларымыздың бірі. Бүкіл қазақ көрмені Әмина апаны қазақ анасының бейнесін сомдаған дара бейне ретінде бағалайды.



«ТОҒЫЗЫНШЫ ҰЛДАН ҚОРЫҚ, ДҮШПАН» ФИЛЬМІНЕН КАДР

Расында Әмина апа қазақ анасының символы деуге тұрарлық рольдер сомдағы. Әсіресе, актрисаның бағын ашқан рольдерінің бірі «Ана туралы аңыз» фильміндегі ана бейнесі. Ол фильмді актриса да өзінің бағын ашқан картиналардың бірі деп санаган екен. Естеріңізде болса, атамыш фильмде Әмина апа соғысқа кеткен ұлынан зарыға хабар күткен аналардың жиынтық образын сомдамаушы ма еді. Құндыз-түн қара жұмыста жүрседе, әскердегі ұлдарының тілеуін тілеумен күн өткізген қаншама анының қасіреті жатыр онда.

Әлі күнге ұмыта алмайтын эпизод бар атамыш фильмде. Қаралы жүрек зарлы күй кешседе, ел жүртқа білдірмей, айдалада аңызақта егіс даласында көз жасын көлдететін ана бейнесін еске алайықшы. Онда қаншама қасірет,

қаншама мұн, қаншама қайғы жатыр?! Басындағы қайғының өзге аналардың қайғысынан кем емесін білең, бірақ, ана жүрек бәріне шыдайды, бәріне төзгісі келеді. «Кебенек киген» ұлын өлдіге қимайды, тірісінен дәмелі. Оның үстіне, ұлының қалыңдығы да үйінде өзімен бірге зарыға күтіп жүр. Жас қызыдың қайғы жұтып, жапа шеккенін Ана да қаламайды. Амалсыз алдауга тұра келді. Бірақ, ана жүрегі түбі ұлының аман келетініне сенімді. Сенім ешқашан алдамайды да.

«Ана туралы аңыз» бірнеше жүлдөлдерді жеңіп алғып, көпшілік көңілінен шыққан туынды. «Егер орыс кинематографиясында аңаның ролін ерекше сомдаған Верға Марецкая, итальян киносында Анна Маньяни болса, қазақ киносындағы ана образы Әмина Әмірзақовамен тығыз байланысты» деген екен белгілі киносыншы Бауыржан Нөгербек. Расында да, Әмина апа сомдаған «Ана туралы аңыз» фильміндегі ана образы қазақ көрменінің есінде мәңді сақталары сөзсіз.

«Ана туралы аңыз» фильмі жарықта шыққанда мен ауылда шопыр болып жұмыс істеп жүргенмін. Әмина апамның сомдаған ана образына мен сол кезде таң тамаша болдым. Сол фильмнен кейін барша қазақ аналарының басынан кешкені сол болған шығар деген ойға қалғаным есімдеме. Ал одан кейін Алла бұйыртып, өнерде жүргенде Әмина апаммен танысадың сәті түсті. Әмина апамның жары Кәмәсі Әмірзақов Талдықорғаның азаматы, мен де сол жақтанмын. Сол себепті де мені апам «қайным» дейтін. Ол әрдайым ашық-жарқын, ерекше қонақжай адам болатын. Мен ушін



«АНА ТУРАЛЫ АҢЫЗ» ФИЛЬМІНЕҢ КАДР

ол кісі әлі тірі, менің жүргегімде апамның бейнесі, ал құлагымда «Тақиялы періште» фильміндегі жарқын бейнесі», - дейді белгілі актер Нұржұман Ықтымбаев.

Әмина Өмірзақова сомдаған әрбір кейіпкер бір төбе болса, «Тақиялы періште» фильміндегі Тана апайдың ролі бір төбе. Қазақ кинематографиясын баға жетпес қазынасына айналған «Абай», «Жамбыл», «Бір ауданда», «Ана туралы аңыз», «Арманым менің», «Ақшаман», «Нандемі», «Шанхай» фильмдерінде жасаған бейнелері қалың жүртшылықтың маҳаббатына әлі күнге дейін бөлөніп келеді. Ғабит Мұсірепов атындағы жастар және балалар театрының сахнасында алпыс жылға жуық еңбек еткен актриса дүниеден озғанда Әмина апа қазасына қайғырган жүрт «қазақ киносының тұтас бір дәуірі Әмина апамен бірге кетті...» деген-ди.

«Мен актриса боламын деп Алматыға келгенімде Балалар те-

атрына бардым. Сол жерде шамамен он жасар баланың образы

ерекше есте қалды. Соңдай бір пысық, қолды аяқта тұрмайтын баланы сомдаған жүрген Әмина апай екен. Сол кезде маган «мынандай актриса болу қайда?» деген

оій келгені рас. Одан біршама уақыт өткенде тағы да театрға бардым. Сол жерде бір қойылымда ыбырай Алтынсариннің әйелінің ролін ойнайды екен. Өте керемет, мәдениетті, жүріс-тұрысының өзі ерекше, сөйлеген сөзінің өзіншеше-



«КИНО АЛАҢЫ» | №3-4 | 2009



«ТАҚИЯЛЫ ПЕРИШТЕ» ФИЛЬМІНЕҢ КАДР

сүлу әйелді көрдім. Сол кезде тағы да Әмина апайдың танымай қалдым. Одан өзге «Тақиялы періште» мен «Ана туралы аңыз» фильмдерінде өзіншеше әйелдердің сомдауы да мүмкін емес еді. Бұл рөл актрисаны жаңа қырынан танытты. «Мені халыққа танытқан кино. Соңықтан мен кино десе жаңымды беремін. Ал кинода жасаған бейнелерім өмірлік тарих болып қалар деген үміттемін» деген екен Әмина апай өзінің баспасөзге берген сұхбаттарында. Әмина апай өзі сомдаған әрбір бейненің кино тарихында мәнгі қалатынына сенді. Әрі ұлы актрисаның сенімі алдаған жоқ.

Көрмен есінен шығара алмайтын тағы бір нәрсе – «Тақиялы періште» фильміндегі Тана апайдың құлқісі. Ол құлқіні ұмыту мүмкін де емес. Әрі көрмен Әмина апайдың сол риясыз құлқісін жақсы көреді. Ол туралы, Әмина апаның ұлы Талас Өмірзақов: «Біздің отбасымызда әрдайым құлқі кетпейтін, әкем болғанда да, одан анам жалғыз қалғанда да. Алайда, сол кинодағы құлқіні анам қайта сала алмаймын деп айттын. Себебі, ол құлқі фильмді түсіру барысында шынайы шықты, ол үшін еш дайындық жасаған жоқ болатын дейді анам» депті.

Рас, Әмина апай атақтан кеңде болған жоқ. Ол Қазақстанның Халық әртісі, Мемлекеттік сыйлықтың иегері. Толып жатқан орден-медальдары да бар. Бірақ, ол атақтардың ешқайсысы да актрисаның қазақ кино өнеріне, театр өнеріне сіңірген ұлангайыр еңбегінің толық өтеуі бола алмасы анық.

Көзі тірі болса, Әмина апа биыл 90-жасқа толар еді. Керемет дарын иесінің үрпаққа үлгі боларлықтай еңбегіне тәнні жүртшылық Алматыдағы актриса тұрган үйге ескерткіш тақта орнатты. Бұл да актрисаның кино өнеріне жасаған қыруар еңбегіне жасаған халық құрметі. Таңғажайып талант иесінеген шекіз алғысы. ■



Ескендір Мұхамеджанұлы Тынышпаев

Дана МАТКЕРИМ

Табиғи дарындылығын экрандағы бейнекөрініс арқылы барша халықта паш еткен, қазақ киносының тұнғыш операторы Ескендір Мұхамеджанұлы Тынышпаевтың биылғы жылы аталып өтейін деп отырған жүзжылдық мерейтойына орай арнайы шығармашылық портрет жазу аса жауапкершілікті талап етеді. Олай деуге басты себеп – қазақ киносының тарихында елеулі із қалдырған белгілі қайраткерлердің шығармашылық жолдары, әсіресе, операторлық өнер саласы бойынша, әлі күнге дейін зерттелмей келе жатқан тақырыптардың бірі. Өзінің бар ғұмырын осы салаға арнап, әрбір туындыны жүрекпен сезінуі арқылы көріністерге шынайылық ерекшелігін енгізген, өз ісіне адап болып, сүйікті ісінің қас шеберіне айналған өнер жолындағы тамаша туындыларымен есте қалған Ескендір Мұхамеджанұлының шығармашылық мұрасы бүгінгі үрпақта үлгі.

Ескендір Тынышпаев Түрікменстанның Ашхабад қаласында 1909 жылы тогызыныш мамырда инженер-теміржолшы Мұхамеджан Тынышпаевтың жанұясында дүниеге келді. Әкесі Мұхамеджан Тынышпаев Ресейдің Санкт-Петербург қаласында Александр I атындағы темір жол институтында білім алған. Еңбек жолының бастапқы жылдарында Ресейдегі думага екінші депутат болып тағайындалады. Одан кейін Алаш-Орда председателінің орынбасарлық қызметін атқарып жүрген сәтінде уақытша орнаған Түркістан өкіметіне бірінші премьер-министр болып тағайындалады. Қошшілік қауымға ұлағатты ұстаз, тарихшы-ғалым болып танылған Мұхамеджан Тынышпаев сталиндік репрессияға ұшырап, «халық жауы» деген сүсты да, ызгарлы үкіммен өмір қыллады.

Әке тағдырынан тартылған қаралы үкім елесі, ВГИК-ті тәмәмдал келген жас Ескендірдің өмірінде де әсер етпей қоймады. «Халық жауының баласы» атагына ие болған Ескендір аға біраң жылдар бойына құдалауда болып, ресми өкімет тарапынан талай қыспақ көреді. Болашақта деген сенімі әлсірей бастайды. Соңда да болса, Ескендір ағаның талабы таудай еді, кинога деген құштарлық оны мазалай береді. Небір қындықтарға берік болып, өмір жолында кездескен сатқындық пен әділетсіздікті ақылмен жене білді. Өнердегі, өмірдегі туындаған ауыр да азапты жолдарының бар сатысынан өтсе де Ескендір аға еш уақытта әкесінен бас тартқан емес, бойындағы шыңдалған биіктікті, рухани сезімтәлдікты, пәктілікті сақтап қалды.

Жастайынан өнерге талпынып өсken Ескендір ағаның кинодагы шығармашылық жолы 1928 жылдан Бүкілодақтық «Востоккино» тресінде оператордың көмекшісі қызметінен бастау алады. Москвадағы Бүкілодақтық Кинематография институтының (ВГИК) екінші курс (Косматовтың шеберханасы) студенті бола тұра сол кездеғі саяси танымал тұлғалардың бірі болған Тұрар Рысқұловпен бірге Қазақстанда ендіған бой көтеріп келе жатқан кино өнерін менгеруге батыл қадам жасайды.

Жаңадан ашылған «Последние известия» киножурналының фотографы қызметін атқара жүріп, 1929 жылы басталған «Түркісіб» (реж – В.Турин) фильмінің түсіру процессине араласады. Багына қарай өмір жолы оны танымал режиссер Ромен Карменмен тоғыстырады. Жас оператордың бойын кернеп тұрған дарындылық пен киноға деген құштарлықты бірден байқаған Ромен Кармен 1931 жылы «Алыс Шығыста»



МАЖИТ БЕГАЛИН, ШАКЕН АЙМАНОВ И ИСКАНДЕР ТЫНЫШПАЕВ

фильмінің түсірілу алаңына шақырып, жас оператордың Ресей елінен келген кәсіби мамандардың тәжірибесінен үлгі алу арқылы шеберлігінің шыңдалуына үлкен мүмкіндік жасайды. Ескендер Тынышпаевтың алғашқы операторлық жұмыстары қатарында қазақ даласын бейнелеген «Алма-Ата и ее окрестности», «Первый поезд в Алма-Ате», «Смычка Турксиба» сияқты тары бірқатар аса маңызды деректі-хроникалық фильмдер болды. Тыныссыз шығармашылықтары ізденіс киноөнерінің әр жанрында жұмыс істеуіне үлкен мүмкіндік тузырыды.

Ескендер аға үшін жаңа бір әлем болып табылатын көркемсүретті кино саласы суреткерді қазақ киносының классик режиссерларымен тогыстыруды. Жанр аумағындағы материалды көркем формага енгізуде Ескендер Тынышпаевтың операторлық ізденісінің тары бір нәтижесі «Дала қызы» (1954), «Ана мен бала» (1955), «Даладағы қайындар» (1956), «Оның уақыты келеді» (1957), «Біз Жетісуданбыз» (1958), «Однажды ночью» (1959), «Знай наших» (1985) фильмдері болды. Бұл атаптың отырган және тары да басқа

көркем фильмдердегі байқалған құрылымдық композиция ерекшеліктері көрерменнің эмоциялық толғанысын терендету арқылы оператордың жеке шығармашылық қолтаңбасын қалыптастыруды деуге болады. Оның фильмдеріндең әрбір көрініс туған даалаға деген шексіз сүйіспеншілікіті байқатады. Көркемдік бейнелеу қатарында үткімді шешімін тапқан операторлық тәсілдер (нақты табылған жарық беру бұрышы, камера қозғалысы) кейіпкерлер характерін терендетіп, актер талантынан жаңа қырынан ашылуына мүмкіндік береді.

Ескендер аға өзінің естеліктерінде киноға деген қызығушылығының бала кезден пайда болғандығын сүйсіне әңгімелейді. Әкесі Мұхаметжан Тынышпаевпен бірге Қазақстаның түкпір-түкпірін аралаган бала Ескендердің бойында туған жерге деген шексіз махбабат сезімі тәрбиеленді. Фотография өнеріне қызығушылығы да осы жылдардан басталады. Эр аулан көркем табиғат көріністері мен кең байтак қазақ даласының түкпір-түкпіріндең түрлі дәстүр көріністерін суреткетүсіруарқылы кино өнеріне бейнелік шешімнің мол тәжірибесімен келеді.

Ескендер Тынышпаев «Қазақ-фильм» киностудиясының гана белсенді операторы болған жоқ. Шығармашылық ізденісі мен табиғидарының үйлестірген кәсіби маман ретінде Е.Тынышпаевты көршілес мемлекеттердің киностудиялары да шақырып отырды. Өзбек киносының танымал режиссеры Наби Ганиевпен қызметтес болды. «Тахир-Зухра» (1945) фильмінде операторлық топта болды. Ескендер Тынышпаев көп жылдық тәжірибесінде әсіресе, портреттік түсіру тәсілдерін жетік меншерді. Қазақ киносының қалыптастырып, дамуна операторлық өнер, фотография салаларынан үлкен үлес қосқан Ескендер аға ешқашан атақ-даңқа үмтүлған емес. Өнерге деген құмарлығы экран арқылы халқына танылған Ескендер Тынышпаевтың еңбектері елеңіп, 1995 жылы «Халық әртісі» деген жоғарғы атақта ие болады. Керемет шығармаларының арқасында құдіретті операторлық өнердің өнегелі мысалы бола алды. Қазақ кино өнерінде құбылыс болған ерекше операторлық өнердің шебері екендігін Ескендер аға өзінің бүкіл шығармашылық өмірімен дәлелдей алды. ■

*В честь 100-летия со дня рождения первого казахстанского кинематографиста
Искандера ТЫНЫШПАЕВА
Технико-Экономической академии кино и телевидения с мая 2009 года
присвоено его почетное имя*



Сегодня ТЭАКТ – единственное образовательное учреждение в Центрально-Азиатском регионе, ведущее подготовку технико-экономических кадров для сферы кино и телевидения по следующим специальностям: операторское искусство; режиссура; радиотехника, электроника и телекоммуникации; вычислительная техника и программное обеспечение; информатика; учет и аудит.

Впервые в республике по предложению ТЭАКТ в Классификатор специальностей высшего и послевузовского образования Республики Казахстан вводится новая техническая специальность «Технические системы кино и телевидения». Заключены соглашения с ЕБРР об организации международных образовательных центров для разработки и внедрения сэндвич-технологий подготовки кадров для кино и телевидения с выдачей двойного диплома международного уровня.

Академия включает в свой состав Центрально-Азиатский технико-экономический колледж (ЦАТЭК) и объединяет более 3000 преподавателей, сотрудников, студентов, учащихся и слушателей.

За динамичное развитие под руководством ректора Куляш Сакеновны Болсанбек Технико-Экономическая академия кино и телевидения является обладателем Международной награды – Знак почета «Лидер национальной экономики».

На основании выводов экспертного совета Международной программы «Золотой слиток» ТЭАКТ присуждена одноименная награда в номинации «Эффективно развивающееся предприятие». В 2008 году Центром исследования рынка академия была представлена Европейской ассоциацией бизнеса к Международной награде «European Quality» (Европейское качество).

АНОНС !
*Следующий номер журнала «Территория кино»
будет посвящен вопросам кинообразования –
в Казахстане и за рубежом!*

Одной из характеристик современного казахстанского кинопроцесса является высокая активность независимых студий и кинокомпаний. Такой рост частного кинопроизводства наблюдался только в самом начале эпохи независимости. Так, в 1991 году в Казахстане на независимых студиях было снято 13 полнометражных игровых картин, львиная доля которых приходилась на киностудию «Катарсис» Максима Смагурова. Потом наблюдался постепенный спад кинопроизводства на частных студиях, и с 2003 по 2005 год в этом секторе практически фильмов не снималось. Возрождение независимых студий началось в 2006 году, и наибольший пик активности пришелся на прошлый 2008 год, когда на частных студиях снималось 17 игровых фильмов. На долю независимых студий приходится наибольшее количество копродукций с европейскими странами и Россией («Тюльпан», «Подарок Сталину», «Песнь южных морей») и наиболее успешная прокатная история фильмов («Рэктэир», «Монгол»), что говорит о высоком профессиональном уровне независимых студий. С другой стороны, этот сектор является полем для эксперимента («Жаным садага», «Карой») и дебюта молодых («113-», «Затмение»). В этом же поле существует так называемое «народное кино» – фильмы не очень высокого профессионального качества, но широко востребованные зрителем («Жаралы сезим», «Жетимдер» и другие). В целом по статистическим данным за последние три года (2006–2008 гг.), на независимые киностудии приходится 62% кинопроизводства в Казахстане. Это говорит о том, что в киноотрасль пришли бизнесмены и кинопрофессионалы и что есть объективная тенденция перехода кинематографа на рыночные рельсы. Начиная с этого номера, журнал «Территория кино» будет знакомить наших читателей с независимыми студиями Казахстана.

Мы живем в уникальное по стремительности время. Современные инновационные технологии прочно вошли во многие сферы производства, в том числе и кино. На Международной выставке NAB-2006 компания Red Digital Cinema представила свою новую разработку в области создания цифровых камкордеров. По заявлению разработчиков новинка, получившая название Red One, является самой высокотехнологичной цифровой кинокамерой из представленных на рынке. Камкордер Red One оснащен сенсором с разрешением в 11,4 мегапикселей и способен осуществлять съемку со сверхвысоким разрешением со скоростью от 1 до 60 кадров в секунду, снимающий в форматах 4k/2540p/1080p/720p/480p.



Камера Red One – удачный старт

Павел КАЗАКОВ

Со стороны создателей кино есть огромный спрос на такого рода продукт. Предложение же на него отсутствовало, пока на горизонте не появились Джим Дженнард и компания Red Digital Cinema со своим творением – камерой Red One, призванной, по замыслу создателей, произвести коренные перемены в киноиндустрии. Главный разработчик камеры Джим Дженнард, владелец и основатель фирмы Oakley, в течение 30 лет работал оператором и 20 лет коллекционировал камеры. Он покупал практически каждую выпускаемую модель. По его словам, он был очень расстроен тем, что при обозначившемся переходе с кинопленки на «цифру» не было ни одной камеры, которую ему реально хотелось бы купить. И он принял решение восполнить этот пробел: «Я так страшно люблю камеры и съемку, что решил сделать предмет своей страсти своим бизнесом». Так появилась компания Red Digital Cinema. Для создания камеры были приглашены лучшие инженеры, программисты, операторы, маркетологи.

По замыслу Дженнарда необходимо было создать высокопроизводительную цифровую кинокамеру с качеством кинопленки и преимуществами «цифры». При этом она должна быть недорогой, что позволит продакшн-студиям с небольшим бюджетом создавать высококлассное цифровое кино. Камера должна быть универсальной, то есть применяться как для создания кинофильмов, независимого кино, рекламы, музыкальных клипов, так и для телевидения высокой четкости и сбора новостей. Прототип камеры, отвечавшей всем перечисленным требованиям и получившей название Red One, был впервые представлен на выставке IBC 2006, финальная же версия камеры появилась только недавно на выставке NAB 2007.

НАША СПРАВКА

ПАВЕЛ КАЗАКОВ И АЛЕКСАНДР КОСТИЛЕВ – кинооператоры.

В 2000 году с отличием закончили Казахскую национальную академию искусств им. Т. Жургенова (мастерская Л. Кузминского и А. Берковича).

Проходили курсы повышения квалификации в Германии (ARRI, Dedolight), Голландии (Egripment).

В качестве операторов принимали участие в следующих проектах:

«Фара» (реж. А. Карпыков)
«Тот, кто нежнее» (реж. А. Карпыков)
«Махамбет» (реж. С. Тауекел).

Операторы-постановщики фильмов:

«Пустота» (к/м, реж. О. Ахметов)
«Круг» (к/м, реж. А. Кульбаев)
«Комната» (к/м, реж. Н. Харьковская)
«Яблоко» (к/м, реж. А. Кульбаев)
«Сердце уточки» (к/м, реж. К. Жаныбаева)
«Стриж» (реж. А. Кульбаев)
«Обратная сторона» (реж. К. Исаев).

Отсняли более 50 рекламных роликов, 20 музыкальных клипов и 10 документальных картин.

В 2002 году создали студию «PARTNER», в 2008 году преобразованную в кинокомпанию «PARTNER Films».



Александр КОСТИЛЕВ

Я был наслышан о камере Red One и был приятно удивлен, когда она появилась в Алматы. Это произошло благодаря кинокомпании MG production, приступившей к съемкам кинокартины «Обратная сторона». Нас пригласили протестировать камеру и в дальнейшем отснять на ней фильм. Предложение показалось интересным, а результат работы зрители могут оценить, просмотрев «Обратную сторону». После тщательных тестов в разных условиях были выявлены основные преимущества Red One. Современные камкордеры класса HD оснащены сенсорами с разрешением 2,1 мегапикселя и поддержкой максимальной скорости записи 30 кадр./сек. Новый CMOS-сенсор камеры Red One, который носит название Mysterium, обладает намного большей разрешающей

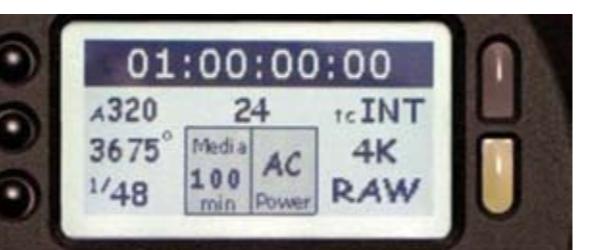
способностью – 11,4 мегапикселя. Он позволяет осуществлять съемку с максимальным разрешением 2540р (4520x2540 точек) с частотой 60 кадр./сек. Таким образом, предельное рабочее разрешение камеры несколько превышает 4K (4096x2160 точек). Сенсор Mysterium размером 24,4x13,7 мм обеспечивает соотношение сигнал/шум свыше 66 дБ и 11 ступеней динамического диапазона. Он является эквивалентом кинопленки 35 мм (соотношение сторон 16:9), что позволяет использовать оптику форматов 35 мм, Super 16 и B4. Кроме того, благодаря таким характеристикам достигается та же глубина резкости, какую дает кинопленка. Чувствительность камеры без шумов составляет примерно 100-250 единиц ASA. Можно сделать и более высокую чувствительность, но при этом добавятся и шумы. Помимо 2540р, Mysterium позволяет снимать в форматах 4K, 2K, 1080р, 1080i и 720р. Благодаря такому разнообразию форматов записи камеру можно использовать для обычной, замедленной и ускоренной киносъемки. Сенсор не поддерживает съемку в форматах стандартного разрешения. Однако на этапе постпроизводства, с помощью программного обеспечения RedCine материал формата HD может быть преобразован в SD.

Павел КАЗАКОВ

Стандартный диапазон частоты киносъемки составляет от 1 до 60 кадр./сек, включая 23.98, 24 и 25 кадр./сек. При съемке же в форматах 2K и 720р, при условии использования объективов S16 и соответствующего форматирования кадра, частота может достигать 120 кадр./сек. Red One позволяет осуществлять съемку и воспроизведение в системах PAL и NTSC. Есть возможность переключения между ТВ системами. Запись яркостных (YUV) и цветовых (RGB) сигналов ведется в стандарте 4:4:4, с возможностью переключения на 4:2:2. При этом для большинства цифровых камер высокой четкости общепринятым является формат 3:1:1. Цифры 4:4:4 означают, что для каждого пикселя здесь записывается его реальный цвет, в то время как обычно для каждой точки изображения цифровые камеры дают точное значение лишь для яркости, а цветоразностные сигналы для нескольких соседних точек принимаются одинаковыми (для сокращения объема данных). Таким образом, реальное разрешение в цвете у камеры Red One соответствует физическому разрешению матрицы. Благодаря таким характеристикам запись производится без компрессии, что дает очень качественную картинку и огромные объемы материала. Компрессированный материал создается с помощью кодера/декодера Redcode.

Александр КОСТИЛЕВ

Модуль Redcode позволяет вести запись материала, имеющего разрешение 4K, с частотой 24 кадр./сек и со скоростью передачи данных примерно 220 мегабит в секунду. В таком режиме данные



можно записать, например, на дисковый массив Red-Drive, состоящий из двух жестких дисков 2,5''. При использовании кодера/декодера Redcode (версия RAW) можно избежать многих искажений, связанных с цифровой видеокомпрессией. Материал RAW, который записывается без потерь, нельзя будет использовать для редактирования на настольных монтажных системах без дополнительной обработки. Хотя его можно будет воспроизвести, используя любую программу QuickTime. Другой продукт компании Red Digital Cinema, программа Redcine, может преобразовывать материал в формате RAW в любые другие форматы. Камера может также вести запись в формате 1080р или 720р, используя версию RGB (не RAW) Redcode.

Павел КАЗАКОВ

Существует четыре варианта сохранения видеоматериалов, снятых на камеру Red One: на RedFlash, Red-Drive, Red-RAM или Red-RAID. RedFlash – цифровой носитель на основе флэш-памяти размером от 32 до 128 Гб. Red-Drive – дисковый цифровой носитель на основе двух жестких дисков 2,5'' с объемом памяти 320 Гб (2x160 Гб). Red-RAID – внешний массив, при использовании которого появляется возможность записи видео с разрешением 2540р в формате RAW и материала 4K. Red-RAM – внешнее записывающее устройство с объемом 64 Гб, подобное Red-RAID. Red-RAM является дополнением Red-RAID, так же как и RedFlash является дополнением Red-Drive.

Александр КОСТИЛЕВ

Камера Red One основана на концепции модульного дизайна. Благодаря этому камеру можно модернизировать и наращивать, комбинируя новые ПО и различные дополнительные аксессуары. Red One имеет моноблочный корпус из магниевого сплава и весит примерно 3,6 кг, то есть ее можно использовать как при студийных, так и при выездных съемках.



По замыслу создателей камера должна иметь как можно меньший корпус и при этом обладать как можно большей функциональной гибкостью. Поэтому на корпусе Red One есть большое количество креплений из нержавеющей стали для установки аксессуаров (видеоискателей, устройств записи, дистанционного управления камерой и т.д.), которые могут понадобиться в различных ситуациях.

Кроме того, компания Red Digital Cinema разработала специальную раму Red-Cage, которая крепится вокруг камеры и предназначается для установки большого количества





чему достигается такая же глубина резкости, как при съемке на пленку 35 мм. Red EVF – электронный цветной видоискатель также с разрешением 720р. В комплекте с ним поставляется держатель Red Arm. Red Brick – блок питания для камеры Red One, состоящий из двух батарей 140 Вт·ч, зарядного устройства Red Charger и кабеля для подключения зарядного устройства к камере. Очень выручает функция Playback – можно снять кадр, тут же нажать кнопку Play и через 5 секунд увидеть реальную картинку в качестве HD.

Александр КОСТИЛЕВ

На камеру можно устанавливать кинообъективы форматов 35 мм и Super 16 мм. Такая возможность появилась благодаря наличию на камере крепления PL-Mount. Кроме того, дополнительно предлагаются крепление B4 для объективов 2/3" и крепления для Canon FD и Nikkor F-mount. Можно также использовать крепления сторонних производителей. Например, не так давно компания Red Digital Cinema и компания Birger Engineering подписали соглашение о разработке креплений EOS для дистанционно управляемых объективов Canon (прототип крепления EOS был представлен на NAB 2007).

Павел КАЗАКОВ

Также компанией были разработаны электронный видоискатель, монитор и блок питания для камеры. Red LCD – ЖК монитор 5,6 дюйма с разрешением 720р – монтируется на камеру. Он обладает новейшими функциями кадрирования, экспозиции и фокуса, благодаря

системы, за плечом оператора, что позволяет уравновесить камеру с объективом. Длину направляющих при необходимости можно отрегулировать для достижения необходимого при съемке баланса.

Павел КАЗАКОВ
Также компанией были разработаны электронный видоискатель, монитор и блок питания для камеры. Red LCD – ЖК монитор 5,6 дюйма с разрешением 720р – монтируется на камеру. Он обладает новейшими функциями кадрирования, экспозиции и фокуса, благодаря



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КАМЕРЫ RED ONE

Сенсор	Mysterium, 11,4 мегапикселя
Размеры сенсора	24,4 x 13,7 мм (Super 35 мм)
Рабочее разрешение	4520 x 2540 линий
Полное разрешение	4900 x 2580 линий
Динамический диапазон	Свыше 66 дБ
Глубина резкости	Эквивалентная кинообъективам 35 мм
Форматы записи	2540р (4K+); 4K; 2K; 1080р; 1080i; 720р
Изменяемая частота киносъемки	1-60 кадр/сек 2540р, 4K, 2K, 1080р, 720р 1-120 кадр/сек 2K, 720р 50/59,94 кадр/сек 1080i, 720р
Выход RAW	Высокоскоростной последовательный интерфейс 1-60 кадр/сек 2540р, 4K; 1-120 кадр/сек 2K
Видеосигнал	Одно- или двухканальный HD-SDI 2K 4:4:4 RGB; 1080р 4:4:4 RGB; 1080р 4:2:2; 1080i 4:2:2; 720р 4:2:2
Цифровой носитель	FireWire 800/400, USB-2 интерфейс e-SATA Red-Drive – Накопитель на жестких дисках (40-160 ГБ) RedFlash – Флэш-память (32-128 ГБ)
Кодер/декодер	Изменяемая скорость передачи данных, импульсный RAW; 10 bit 4:2:2 1080р/1080i/720р; 10 bit log 4:4:4 2K
Звук	4-канальное нескажетое аудио, 16/24 бит, 48 КГц
Масса	Примерно 3,6 кг (без объектива, батареи и внешнего видоискателя)
Материал	Алюминиевый сплав 24-90 мм



верное, первая компания, которая стала одновременно выпускать и камеры, и объективы. Но оптика все-таки отдельная кухня. Сейчас Red Digital Cinema заключила договор с компанией Cooke о создании новой линейки объективов – надеюсь, она получится более качественной.

Вывод экспертов

По сравнению с другими цифровыми камерами в своем классе Red One обладает существенными достоинствами – возможностью съемки в 4K и более широким динамическим диапазоном, давая лучшее качество изображения. С другой стороны, та же камера CineAlta фирмы Sony проверена и предсказуема, дает хорошую «картинку», работая в любую погоду, с уже существующей линейкой оптики, созданной специально для нее, и хорошо отработанном этапом постпродакшена.

Несмотря на недостатки, которые уже устраняются разработчиками, у нас остались только положительные отзывы об этой камере и мы считаем, что Red One – уникальная камера, в том числе по соотношению цена/качество. Думаю, она будет интересна в первую очередь владельцам кинооборудования, у которых уже есть более половины составляющих (штативы, оптика и так далее). Остается только купить саму камеру плюс минимальный набор аксессуаров, потратив на это 30-40 тысяч долларов США и получив камеру с возможностью записи с разрешением 4K. К тому же некоторые ее минусы (например, рабочий температурный режим) в настоящее время уже доработаны. ■



Сингапурский кинофестиваль

Гульнара АБИКЕЕВА

Мы все больше и больше живем в виртуальном пространстве, и иногда, даже небольшие фестивали, но имеющие продолжительную историю, имеют больший вес, чем пышные, но разовые кинематографические акции. Сказанное целиком относится к Сингапурскому кинофестивалю. В этом году он проходил в 22-й раз. С бюджетом всего в 300 тысяч долларов, с двумя десятками гостей, он остается важным кинособытием в азиатском мире



Сингапур: город-остров-страна

Прежде чем рассказать о фестивале, необходимо сказать несколько слов о самой стране. Если нам со стороны кажется, что Сингапур расположен где-то далеко, на периферии, вдали от мировых держав, то сами сингапурцы считают, что они живут в самом центре Азии. Как говорится, всегда важна точка отсчета и система координат. Конечно, если жители этой страны смогли за сорок лет независимости перейти из страны «третьего мира» в страну «первого мира», то они могут гордиться собой. По количеству небоскребов Сингапур может соперничать с Нью-Йорком, при этом в городе так много зелени и цветов, что ты не чувствуешь себя зажатым в каменных джунглях. Официальный язык в стране — английский, но при этом население спокойно говорит на китайском, малайском и хинди. Собственно говоря, выходцы из Китая, Малайзии и Индии и составляют население Сингапура. О чистоте Сингапура ходят легенды. О развитости современных технологий — тоже. Но для того, чтобы понять, как они этого добились, просто необходимо посетить их национальный музей. Больше всего меня поразил раздел экспозиции, посвященный установлению независимости в 1965 году. Правительство страны поставило три приоритетные задачи: индустриализация, поддержка предпринимательства и образование. Плюс маленькая территория страны-острова-города в одном лице — всего 660 тыс. квадратных километров. И в результате — «мы знаем город будущего, мы знаем саду цветы». Что ни говори, это страна — уни-

кальный оазис Азии, поражающий своими достижениями. Живут они если не с чувством превосходства, то, по крайней мере, без комплексов. Поэтому и в организации фестиваля они достаточно скромны, но целенаправленны.

Что такое сингапурское кино?

На фестивале были три конкурсные программы — Азиатское игровое кино — полный метр, Сингапурское кино — полный метр, и короткометражные фильмы. Петроспектива израильского режиссера Амоса Гитаи и программа фильмов, посвященная 25-летию Таиландского киноархива. Осознавая размеры страны — население всего 4 миллиона человек — поразительно уже то, что там вообще существует кинематография. Тем не менее в стране производится 10 полнометражных игровых фильмов в год и порядка 25 короткометражек.

Так случилось, что в рамках фестиваля прошла премьера сингапурского фильма «Большая дорога» режиссера Алека Ток. Довольно традиционное, медленное арт-хаусное кино. Казалось бы, ничего особенного. Фильм был представлен в азиатском конкурсе и не завоевал никаких призов. Однако, как картину принимала местная аудитория! Овации не смолкали минут двадцать, еще час режиссер отвечал на вопросы зрителей, а у входа в кинозал стояло штук тридцать высоких корзин с цветами. Сингапурским кинематографистам тесновато снимать фильмы только на своем острове, поэтому треть фильмов снимаются в копродукции с Китаем, Японией, Таиландом, Индией и т.д. То есть и в

кино они также ощущают себя центром Азии и с удовольствием идут на сотрудничество. Хотя само сингапурское кино не очень известно в мире. Самый известный режиссер страны Эрик Ку, который приезжал к нам на фестиваль «Евразия» в качестве члена жюри в 2006 году.

Сингапурское кино похоже на кино Гонконга и Японии. Коммерческие фильмы типа «12 лотосов» сняты в жанре экшн, арт-хаусное кино в своем лучшем воплощении похоже на кинематограф Такэши Китано, только с другой ментальностью. Короткометражки снимают студенты — выпускники телевизионных и медиафакультетов различных университетов.

Азиатский конкурс

Гран-при фестиваля получила палестинская лента «День рождения Лейлы» режиссера Рашида Машаави. Фильм рассказывает о немолодом судье, который за неимением работы по профессии вынужден работать таксистом. Начинается картина с того, что жена его просит вернуться домой пораньше, потому что у их дочери Лейлы в этот день — день рождения. Перед нами разворачиваются события обычного дня в палестинском городе, но то, что мы видим в кадре — мужчин с автоматами через плечо, демонстрации с детьми, бросающими камни, и, наконец, взрывы снаряда — говорят о том, что эту жизнь нельзя назвать нормальной. Кульминация картины, когда герой пытается сам навести на улице порядок.

Приз за «Лучшую режиссуру» получила иранская картина «Каждый день — одиночество» режис-



Нечаянные мысли...

НАША СПРАВКА



сера Расула Садрамели. Главную роль исполняет известная актриса — Лейла Хотами, которая, кстати говоря, тоже в 2006 году была членом жюри Евразийского кинофестиваля. Иранцам удивительным образом удается создать картины, в которых они ведут диалог об исламе. Причем без дидактики и фанатизма. Картина «Каждый день — одиночество» рассказывает о женщине по имени Атиех, больной раком, которой необходимо сделать операцию. Несмотря на все уговоры семьи, она не соглашает-

ся, потому что несколько лет назад ее отец умер от той же болезни, а операция не помогла. Атиех приезжает с мужем в город Машад, куда в особой мечети сходится масса поломников, и говорит: «Должно произойти чудо, чтобы я поверила в силу Аллаха». И это чудо происходит: она, бездетная женщина, на несколько часов становится матерью потерявшейся девочки. В конце концов, девочку находит ее настоящая мать, а Атиех обретает веру в свое исцеление. ■

Другие призеры кинофестиваля:

Китайская картина «Джалайнур» режиссера Жао Ие получила приз «За лучшее операторское решение»; Южно-корейская лента «Бездыханный» режиссера Янг Ик-чуна — приз «За лучшую мужскую роль»; Китайский фильм «Хао Шу идет домой» режиссера Хао Юфенг — «За лучший дебют». ■



Слово — не воробей, оно дорого стоит.

Соавторство порой напоминает мне поход в магазин в внучкой Лизой:
— Деда, хочешь, помогу тебе?
— Хочу...
— Я понесу сумку, а ты возьмешь меня на руки!

— Мне вчера пришла интересная мысль, но я напрочь забыл её...
— Тогда тебе ничего не заплатят.
— Неужели нынче интересная мысль ничего не стоит?

— Я ненавижу пепельницу, — выдавил из себя окурок. — Она гасит во мне огонь!
— Ну и гори себе под каблуком, — обиделась та.

Один пишет стихи горячим сердцем. Другой — холодным умом.
Третий — авторучкой.

У олигарха попросили денег на культуру,
Тот культурно отказал.

— Вы стали писать очень коротко...
— Бумага подорожала.

В игре в шашки даже Король — пешка.

Жизнь — это прекрасный сон! Но пора вставать...

Блеснуть собой или умом — не одно и то же.

Хорошо придумали люди — судить о человеке по его делам?

Хорошо придумали люди — судить человека за его дела?

Хорошо придумали люди — судить человека дела?

— Люди! Люди, а-у-у-у!..
— Ну, чего тебе? — вышел зверь.
— Наконец-то!

Надо радоваться тому, что моешь посуду.
Гораздо хуже, когда нет такой набоности...

Берега проклинали воду — она нас разъединила!..
Они не понимали, что без нее их самих не стало бы.

Экологически чистый гороховый суп вреден для окружающей среды.

— У тебя нет, у меня нет, а у него есть.
— Талант, что ли?
— Деньги!!!

Собака наткнулась на человека и на всякий случай стала винить ему:
— Ты не кореец, ты казах! Ты не кореец, ты казах!..

Сумма оплаты коммунальных услуг все растет и растет.
Наверное, я становлюсь все богаче и богаче!

Пессимист, став оптимистом:
— В общем-то ничего хорошего...

Даже в игре «в дурака» глупость невыносима.

Когда тебе фатально не везет и, что бы ты ни делал, ничего не получается, надо воспользоваться моментом и ничего не делать!..

Похвалив недостойного, мы вручаем власть тщеславному человеку... Так нам и надо!

В ожидании праздника мы так загуляли, что прозевали его!..

ЛАВРЕНТИЙ СОН —
Сценарист, режиссер, писатель.
Родился 2 февраля 1941 г. в Талды-Курганской области. В 1968 году окончил сценарный факультет ВГИКа. Автор сценария и режиссер игровых фильмов «Сани в гору и под гору», «Соль», «Объяснение в любви», «Дополнительные вопросы», «Отчим», «Примите Адама!». Автор рассказов, эссе, повести: «Площадь треугольника», «Вспомним лето и не раз», «Внутреннее сопротивление», «Don Basilio», «Уроки музыки», «Белого журавля полет», «Leo — menscheskind, или Полон рот воды», «Несколько «па» гадкого утенка», «Слалом верующего Владимира», «Мажекен», «Вечное движение», «Прическа Бельмондо».

В 1989 году организовал Творческое объединение писателей, ученых и кинематографистов «Ты и Я», которое производило документальные фильмы об истории, культуре и быте малочисленных народов СССР (затем СНГ). В 1991 г. Творческое объединение «Ты и Я» было реорганизовано в частную компанию «СОНГ СИНЕМА», на которой было создано более 20 документальных фильмов, которые были удостоены призов кинофестивалей в Берлине, Пирне, Париже, Лиме, Токио, Хельсинки, Сеуле.

Как тяжело порой бывает вопросительный знак переделать на восклицательный. Наоборот – не легче.

Мне лень бороться со своей ленью...

Если у тебя нет ёкло (родословная), это не значит, что её нет вообще!..

Человек произошел от обезьяны! – решили ученые, наблюдая обратный процесс.

Чем ближе к власти (деньгам), тем дальше от народа. Единственный выход – усилить охрану!

Очень трудно проводить инвентаризацию во время землетрясения.

Чем сидеть на двух стульях, лучше занять одно кресло!

Пенсия – это сдача. Удручет лишь ее размер.

Мы, корейцы, по праву гордимся гревностью своей культуры. Но следует помнить, что гревние греки произошли не от корейцев...

Согласен, все талантливые пьют. Но не все пьющие талантливы!

Сверху видно всё! Кроме того, что видно снизу.

«Завтра» – это «сегодня», только, быть может, без разочарований.

– Жена твоя занимается бизнесом?
– А как ты догадался?
– Пуговица на твоем пиджаке еле торчит.

С высокой скалы кто-то взлетает, кто-то падает.

Не научившись падать, не одолеть долгого пути.

С годами всё уже круг друзей и всё глубже чувство дружбы.

Звездная болезнь излечима. Звездная сыпь – нет.

Всяк выдержит испытания бедностью, но не каждый – испытания богатством, это привилегия избранных.

Материальному богатству завидуют все, духовному – богатые. К сожалению, я никому не завидую.

Ног где, а дорога одна.

Вышел на большую дорогу и почесал затылок – знать бы еще в какую сторону идти?

Начал дело, гуляй смело – все равно ничего не получится!

Добившись успеха, не стой на одном месте. Лучше полежи.

Не место красит человека, а человек красит забор...

Сыщик – правоохранительный орган обоняния.

Говорят, время – деньги, и я встал на два часа раньше обычного, но на «съэкономленные» деньги ничего не купил!

– Денег всегда мало. В моем кармане.
– А где их бывает много?
– В чужом кармане.

Кащея Бессмертного доканал прожиточный минимум, утвержденный парламентом. А люди выжили!

Всего лишь в двух случаях виновата власть: в первом – обездолила человека, во втором – опоздала с помощью.

Друзья познаются в еде!

Если бы человек знал, что он умрет, он бы не родился. К сожалению, и то и другое происходит не по его воле.



Новый элитный ресторан с волшебным названием "Shangrila", что в переводе означает "Рай на Земле", удивит Вас обилием и разнообразием блюд, обрадует уютным интерьером и достойным сервисом.

Благодаря искусству нашего шеф-повара, специально приглашенного из Пекина, Вы насладитесь кулинарными изысками дунгано-китайской кухни. Хорошо знакомые и совершенно новые блюда, дары моря, деликатесные улитки и лапки лягушек восхитят своим неповторимым вкусом даже самых утонченных гурманов.

Для поклонников европейской кухни в любое время будет предложен широкий выбор салатов и закусок, превосходный ассортимент горячих блюд и незабываемый десерт. С понедельника по пятницу с 12.00 до 16.00 часов для Вас – бизнес-ланчи (обед).

Мы рады встрече с Вами ежедневно с 10.00 дня до 00.00 ночи.

г. Алматы, ул. Сатпаева, 30А
(р. Весновка)
Тел.: 3851004, 3854833.



StarCinema

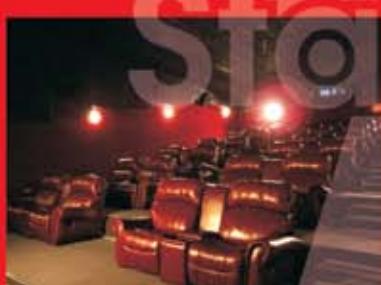
8-ЗАЛЬНЫЙ МУЛЬТИПЛЕКС В ТРЦ «МЕГА ЦЕНТР АЛМА-АТА»



Впервые в Казахстане
новый формат качества кинопоказа:
новый сеанс каждые 15 минут



Отсутствие проблемы «нет билетов» –
8 залов мультиплекса вмещают
одновременно 1475 человек



Радиусные экраны,
вовлекающие в просмотр
периферическое зрение,
создают иллюзию полной реальности
происходящего



Уютный кофебар, кинобар
и бар для VIP-персон
с разнообразным выбором напитков

*Смотри кино
в своем любимом кинотеатре!*



ТРЦ «МЕГА ЦЕНТР АЛМА-АТА»
ул. Розыбакиева, 247А, (уг. пр. Аль-Фараби) тел. +7 (727) 2322591, 2322592