



Территория *Кино* Аланы

№ 3-4 | 2009

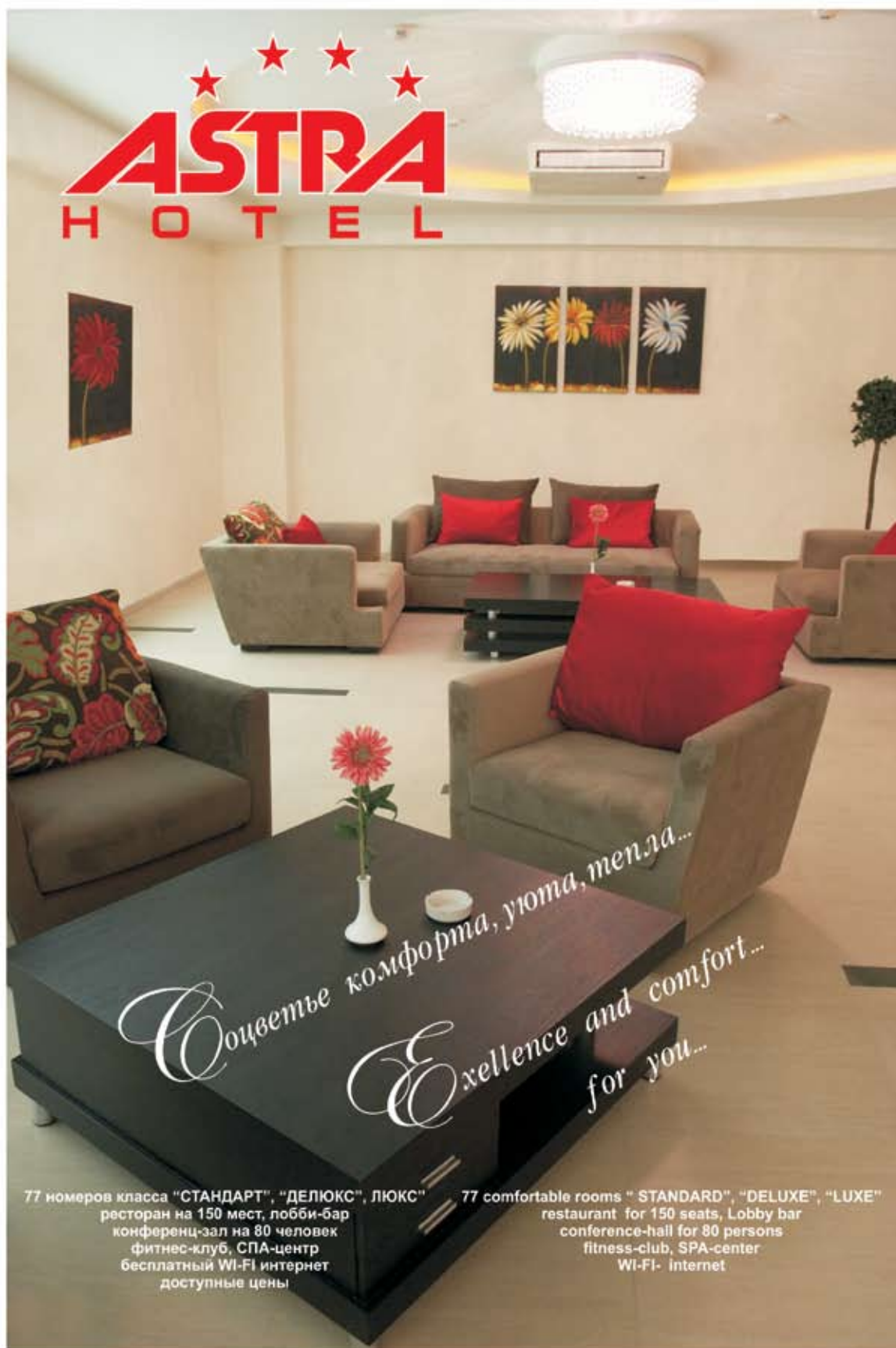
«Прыжок
Афалины»

**СОБЫТИЕ
СЕЗОНА**

«Ағайынды»

«Ойпырмай,
или дорогие
мои дети»

Казахстанско-Российские связи в кино



77 номеров класса "СТАНДАРТ", "ДЕЛЮКС", "ЛЮКС"
ресторан на 150 мест, лобби-бар
конференц-зал на 80 человек
фитнес-клуб, СПА-центр
бесплатный Wi-Fi интернет
доступные цены

77 comfortable rooms "STANDARD", "DELUXE", "LUXE"
restaurant for 150 seats, Lobby bar
conference-hall for 80 persons
fitness-club, SPA-center
Wi-Fi- internet

г. Алматы, ул. Желтоксан, 12 (ниже ул. Раимбека)
тел.: +7 (727) 233 04 05, 233 03 31
факс +7 (727) 233 04 10
e-mail: astra@vintage.kz
info@vintage.kz

12 Zheltoksan str. (below Raimbek ave.) Almaty
tel.: +7 (727) 233 04 05, 233 03 31
fax +7(727) 233 04 10
e-mail: astra@vintage.kz
info@vintage.kz

КИНОЭНЦИКЛОПЕДИЯ КАЗАХСТАНА



На базе Агентства «SIART», которое планомерно занимается подготовкой и выпуском кинематографических изданий, готовится к выпуску «Киноэнциклопедия Казахстана» – крупномасштабный исследовательско-издательский проект, который впервые вводит в обращение огромный массив информации, дотоле, говоря словами Марины Цветаевой, «разбросанной в пыли и по архивам».

Составление справочников издавна почиталось делом столь благородным, сколь и мучительным, непосильным. Принимались за него люди, которых во все времена называли, и совершенно справедливо, подвижниками.

«Киноэнциклопедия Казахстана», как раз тот самый случай, когда самые высокие слова в адрес издательской команды Агентства «SIART», не воспринимаются преувеличением, ведь она до этого она уже выпустила две книги: «Кино Казахстана. Киносправочник» и «Кино Казахстана. Кто есть Кто», которые вышли в свет в 2000-м и 2003-м годах и стали на сегодня настоящими бестселлерами.

Нет сомнения, что и новый уникальный проект, содержащий:

- справочные статьи по всем видам и жанрам киноискусства Казахстана;
- статьи-справки творческого-биографического характера о режиссерах, сценаристах, актерах, операторах, художниках, композиторах, работающих в игровом, документальном, научно-популярном и анимационном кино, а также о киноведах и кинокритиках (сведения о государственных премиях и наградах, упоминаются в биографических статьях);
- статьи-справки о писателях, режиссерах и актерах театра, художниках и композиторах, активно участвующих в работе в кино (ограничиваются материалами, относящимися к их деятельности в этой области);
- справки по игровым фильмам, созданным за всю историю отечественного кинопроизводства по годам выпуска (премии МКФ упоминаются при названиях фильмов);
- справки о киностудиях и киноорганизациях Казахстана;
- справки об учебных заведениях, готовящих кадры для кино;
- терминологические статьи, раскрывающие понятия, связанные с введением в оборот новых терминов и понятий по кино –

станет ценнейшим документальным сводом, позволяющим досконально разобраться во всех тонкостях казахстанского кинопроцесса.

Партнерами проекта выступили АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова, Союз кинематографистов Казахстана.

Консультанты издания: кандидат искусствоведения, профессор Бауыржан Ногербек;
кандидат искусствоведения Гульнара Абикеева.

Автор и координатор проекта – член Союза кинематографистов Казахстана, издатель Тамара Смайлова.

Справки по телефонам: +7 (727) 291 23 13, +7 701 712 69 10; факс +7 (727) 291 87 70;
e-mail: sk.kazakhstan@mail.ru

Территория Кино Алаңы

Журнал киноиндустрии Казахстана
№3-4 (4-5) 2009

Учредители:
АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова,
Союз кинематографистов
Казахстана

Собственник и издатель
АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова
г. Алматы, пр. Аль-Фараби, 176
Тел: + 7 (727) 248 14 44, 328 17 76

Журнал зарегистрирован
в Министерстве культуры
и информации Республики Казахстан
Свидетельство №9626-Ж
от 12.11.2008 г.

Периодичность издания
12 номеров в год
Журнал издается с декабря 2008 г.
на двух языках: казахском, русском.

Подписной индекс 74200

Генеральный директор
Адил КОЙТАНОВ

Главный редактор
Гульнара АБИКЕЕВА

Дизайн, верстка, подготовка к печати
Издательская компания RUAN

Дизайнер
Анастасия ТАУКЕЛОВА

Корректор
Галина ПРОКОПЕНКО

Над номером работали:
Инна СМАИЛОВА,
Сакен БЕЛЬГИБАЕВ,
Галина РЫЖКИНА,
Зейнет ТУРАБЕККЫЗЫ,
Гульзина БЕКТАСОВА,
Баубек НОГЕРБЕК,
Алма АЙДАР,
Олжас ИМАНБЕРДЫЕВ

Использованы фотографии:
из архивов АО «Казахфильм»
им. Ш. Айманова,
авторов и героев публикаций

Приглашаем к сотрудничеству
региональных распространителей
и менеджеров по рекламе.

Тираж 2000 экз.

Отпечатано в типографии
ТОО «ИК «Бизнес-Медиа»,
Республика Казахстан,
г. Алматы, ул. Ереванская, 2
Тел: + 7 (727) 232 82 64
+ 7 (727) 232 82 65

Редакция не несет ответственности за
содержание рекламных материалов. Пере-
печатка материалов и использование их в
любой форме, в том числе электронных СМИ,
возможны только с письменного разрешения
редакции. Мнение редакции может не сов-
падать с мнением авторов. При цитировании
ссылка на журнал обязательна.



На обложке:
актриса Дарья Мороз



НЕЗАВИСИМЫЕ СТУДИИ

«Алма» production киностудиясы..... 54

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

Бекзат..... 56

Две эпохи документального кино..... 60

Тәуелсіздікке алғашқы қадам басқан – Алашорда..... 62

ЗА И ПРОТИВ

«Шұға» – фильм о двух мирах разных казахов..... 66

«Шұға»..... 69

ЖАС ҚАДАМ

Мастерская Рената Косай..... 72

МЕРЕЙТОЙ

Әмина апа..... 76

Ескендір Мұхамеджанұлы Тынышпаев..... 80

ЭКСПЕРТИЗА

Камера Red One: удачный старт..... 84

КИНОФЕСТИВАЛИ

Сингапурский кинофестиваль..... 90

ЧТИВО

Л. Сон. Нечаянные мысли..... 93



НОВОСТИ..... 6

КЛУБ «ТЕРРИТОРИИ КИНО»

Ренат Давлетьяров:

Моя идеология – снимать коммерческое кино..... 8

ПРЕМЬЕРА

Сделано в Казахстане..... 14

СОБЫТИЕ СЕЗОНА

Ойпырмай, или дорогие мои дети..... 22

«Ойпырмай» комедия ма, трагедия ма?!..... 25

Три брата или величие, радость и счастье..... 26

КӨЗҚАРАС

Болат Әбділманов:

Киноның баспалдақтарынан енді өрлеп келем..... 31

КИНОСОТРУДНИЧЕСТВО

Казахстанско-российские связи в кино..... 36

Российское кино в фактах и цифрах..... 37

Взгляд изнутри: мнение казахстанского зрителя..... 50

ГОРЯЧИЕ НОВОСТИ

10 причин успеха фильма “Горячие новости”..... 40

ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

Гоша Куценко: о сомнительных поправках
в Конституцию, первом музыкальном альбоме

и съемках в казахстанском проекте «Рывок»..... 44



АСТАНА – ЛЮБОВЬ МОЯ

Национальная кинокомпания «Казахфильм» и кинокомпания Казахстана «Eurasia Film Production», начинает подготовку масштабного международного проекта 6-серийного музыкального телевизионного фильма «АСТАНА – ЛЮБОВЬ МОЯ!».

В основе сюжета — две истории любви. Одна история заканчивается свадьбой в Астане, другая — в Анкаре или в Стамбуле. Девушка-казашка Маржан выходит замуж за своего возлюбленного-турка Кемала, а турецкая красавица Инжу становится женой казахского парня Ерлана... ■



ЖИЙРМА СЕГІЗ ЖЫЛДАН КЕЙІНГІ КЕЗДЕСУ

Жуырда Алматы қаласында поляк-чех мәдениет күндері өткен болатын. Салтанатты шара рәсімі кезінде фильмдердің көрсетілімімен қатар, фольклорлық ансамбль де өз өнерлерін ортаға салды. Екі бірдей республиканың, яғни Польша (Павел Чеплак) мен Чехияның (Беджих Копецки) төтенше және өкілетті елшілерімен бірге режиссер Здэнек Трошка да қатысты.

Әуелі кездесу балаларға арналған «Ең әдемі жұмбақ» («Самая красивая загадка») Чех ертегісінің желісі бойынша түсірілген фильм-ертегіні көрумен басталды. Ертегінің режиссері — Здэнек Трошка. Залға жиналған қауымда шек жоқ. Балалар үйі мен қала интернаттарынан да, мектептерден де бірқатар балалар ертегіні көруге жиналыпты.

Ең қызығы, режиссер Здэнек Трошка Қазақстанға осыдан 28 жыл бұрын келген екен. Режиссердің айтуынша, «Көріскенше, қош бол, Медеу» фильмінде ассистент болып жұмыс істеген екен. Сол жылдары әсем Алматының көркіне тандана да, тамсана кеткен режиссердің ендігі арманы Роза Рымбаевамен тағы бір рет қауышу болса керек. Режиссер арманы да жүзеге асты. «Цезарь» кинотеатрында өткен мерекелік шараға кешкісін әншінің өзі де келіп жетті. ■



ОБРАТНАЯ СТОРОНА

В мае кинокомпания «MG Production» планирует провести премьеру остросюжетного детектива «Обратная сторона», где показывают, что за «парадным» внешним видом прячутся порой совсем неприглядные вещи. Герою фильма — Нуртасу, придется столкнуться с большими трудностями и опасностью, чтобы отгадать загадочное похищение состоятельного бизнесмена. Генеральные продюсеры картины: Ернар Маликов, Марина Кунарова, авторы сценария: Марина Кунарова, Айдар Еспенбетов, режиссер-постановщик — Куат Исабаев, операторы: Павел Казаков и Александр Костылев. В главных ролях: Санжар Мадиев. Дмитрий Дюжев, Аша Матай.

Премьера: 27 мая — Астана, 28 мая — Алматы. 29 мая — начало кинопроката по Казахстану. ■



ВЗГЛЯД ДОКУМЕНТАЛИСТА

С 16 по 18 мая 2009 года в Алматы прошел фестиваль документального кино, организованный Посольством США в Республике Казахстан и ОФ «Центр Центрально-азиатской кинематографии».

Открылся фестиваль картиной «Поток: любовь к воде» (США) режиссера Ирэн Салина, рассказывающий о том, что очень скоро чистая питьевая вода, возможно, станет самым дорогостоящим продуктом на земле. Картину «Порядок мифов» представила режиссер ленты Маргарет Браун. Она приоткрывает завесу тайного мистического праздника Марди Грас. Социальные проблемы общества представлены в картине «От одного моста к другому» режиссера Кима Снайдер, в которой рассказывается о докторе Джиме Витерсе и его команде, которая в свое свободное время оказывает бездомным жителям Питтсбурга медицинскую помощь. Фильмы представлял американский киновед Харрисон Энгл.

Также на фестивале были показаны фильмы из Казахстана и Кыргызстана — «Два велосипеда» Е. Суворовой, «Я хочу жить» Н. Маматкуловой и «Отражение» Г. Попова. В них представлен свой взгляд на те же проблемы, что поднимаются в американских картинах. Официальные партнеры кинофестиваля — Нью-Йоркский Маргарет Мид кинофестиваль документального кино и кинотеатр «Star Cinema». ■



РАЙ ДЛЯ МАМЫ

Кинокомпания «TANARIS» в середине 2009 года планирует представить свой новый художественный фильм «Рай для мамы» по сценарию знаменитого иранского режиссера Мохсена Махмальбафа, с участием звезд казахского и российского кино — Ольги Ландиной, Михаила Жигалова, Натальи Аринбасаровой и других. Режиссер-постановщик ленты — известный киргизский кинорежиссер Актан Арым Кубат, генеральный продюсер — заслуженный деятель искусств Казахстана Сергей Азимов. Картина о русско-казахской семье, проживающей на окраине города. Полина — мать двоих детей Амира и Серикбая, воспитывающая сыновей одна. Муж уехал когда-то на заработки в Россию, да так и не вернулся. Ну а семья вынуждена выживать... ■



ДНИ ВГИКА В АЛМАТЫ

С 27 по 29 мая 2009 года в Алматы прошли дни ВГИКа в Казахстане, посвященные 90-летию юбилею старейшей киношколы мира. Практически все казахстанские кинематографисты старшего и среднего поколения заканчивали ВГИК. И сегодня большая группа казахстанских студентов — около 15 человек — успешно учатся в этом уникальном вузе, где преподавали С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, М. Ромм, М. Хуциев, С. Герасимов и другие видные деятели советского кино. В Алматы с большой программой студенческих фильмов и выставкой работ художественного факультета ВГИКа приедут ректор ВГИКа В. Малышев, режиссер В. Абдрашитов и оператор В. Юсов. Признанные мастера кино дадут мастер-классы в Академии Искусств им. Жургенева и проведут творческие встречи с кинематографистами. Все эти мероприятия — продолжение официальных встреч и переговоров, прошедших этой весной в Москве. Так, 19 марта 2009 года был подписан Меморандум о сотрудничестве между ВГИКом и «Казахфильмом», что позволит и в будущем продолжать обучение казахстанцев в этой легендарной киношколе. ■

«ИНЕНИҢ» ЖАЛҒАСЫ...

Режиссер Рашид Нұрманов «Ине» кинофильмі ремейкінің съемкаларына кіріседі. Режиссер фильме Виктор Цойдың қатысуымен түсірілген кадрлар кіретінін айтады. «Ине» кинофильмін режиссер 1988 жылы түсірді. Басты рөлдерді Виктор Цой, Петр Мамонов, Александр Баширов, Марина Смирнова сияқты актерлер сомдады. Аталмыш фильм 1990 жылы Нюрнбергтегі Халықаралық кинофестивальде бас сыйлыққа қол жеткізді. «Түсірілім барысында фильмінің түпнұсқасындағы кадрлар қолданылады. Бұдан өзге, фильме Александр Баширов, түпнұсқада басты рөлді сомдаған Марина Смирнова, Петр Мамонов және басқа да актерлер түседі. Сюжет түсінікті болады, біз түпнұсқада түсіндірілмеген кейбір құпияларды ашуға тырысамыз. Ондай құпиялар түпнұсқада бар екені сөзсіз. Фильм ремейкі түпнұсқадан шамамен бес минутқа ұзағырақ болады. Видео мен аудиотізбек жаңарады. Ал фильмінің әнін, яғни саундтрегін «Кино» тобы орындайды»-дейді режиссер Нұрманов. Фильм түсірілімі ағымдағы жылдың күз айларында тәмамдалады. Көрермен қауым фильмді күз айларында тамашалай алады. ■



На киностудии «Казахфильм» состоялось подписание договора на съемки совместного казахстанско-российского проекта «Соблазнить неудачника». От казахстанской стороны проект подписал Президент АО «Казахфильм» Ермек Аманшаев, от российской стороны – Президент Гильдии продюсеров России, один из самых успешных продюсеров последних лет Ренат Давлетьяров. Цифры говорят сами за себя: картина «Любовь-Морковь-2» при бюджете в 3 млн долларов имеет кассовые сборы в 20 млн долларов.

Ренат Давлетьяров:

Моя идеология – снимать коммерческое кино

Гульнара АБИКЕЕВА

Фабула фильма «Соблазнить неудачника»

Молодая телеведущая заключает спор с продюсером и пытается соблазнить недоступного романтика.
На чаше весов – карьера в ток-шоу и любовь.

Гульнара Абикиева: Честно говоря, несколько неожиданно было увидеть вас в Казахстане, тем более в роли продюсера совместного казахстанско-российского проекта. Чем вас заинтересовал проект «Соблазнить неудачника»?

Ренат Давлетьяров: Фильм всегда начинается со сценария. Сначала возникает история, которая тебя трогает, потом появляется фильм. Сценарий «Соблазнить неудачника» мне очень понравился. Поверьте, в Москве мы очень много читаем сценариев, и у нас даже своего рода аллергия. Когда мы прочли казахстанский сценарий, то были удивлены свежестью, оригинальностью его. Вторая важная вещь, что это комедия. Комедия во времена кризиса является оптимальным жанром. Великие фильмы снимались в периоды великих депрессий.

– Где будет сниматься картина, и какой будет актерский состав?

– Сниматься будет в Москве, частично в Казахстане, актерский состав будет смешанный. Мое личное убеждение, и это касается проектов, в которых я участвую, что звезды украшают картину. Я не готов рисковать ни своими, ни чужими деньгами. Когда работают большие актеры, ты знаешь, что от них ожидать, и знаешь, как они работают. Поэтому я постараюсь привлечь в эту картину как можно больше звезд.

– На пресс-конференции вы упомянули фильм «Фара», который был показан на Московском кинофестивале в конце 1990-х годов. Там ведь тоже был удачный казахстанско-российский актерский тандем – Кристина Орбакайте и Фархад Абдраимов.

– Да, замечательный был фильм. И делали его мои друзья – Боря Айрапетян, Абай Карпыков. У нас есть такая традиция – перед выхо-





Главный редактор журнала «Территория Кино» Гульнара АБИКЕЕВА, Президент АО «Казахфильм» Ермек АМАНШАЕВ и продюсер Ренат ДАВЛЕТЬЯРОВ

Ренат Давлетьяров:

«Одна из основных мотивировок работы над этим фильмом – это то, что осталось от той страны, где мы жили, родились – это наличие нашего общего культурного пространства. В нас живет уникальная общность, и она нас объединяет. Пока в наших мозгах это единство существует, пока все это не кончилось, грех этим не воспользоваться. Поэтому надо снимать фильмы, отвечающие запросам нашей общей культуры и зарабатывать на этом деньги».

дом картины в прокат мы показываем фильм Алле Пугачевой. Специально снимаем зал и садимся и смотрим вместе. Так было и на этот раз, когда мы закончили фильм «Любовь-морковь». И знаете, что сказала Алла Борисовна?! Что все же ее любимая роль Кристины – в фильме «Фара».

– Да. А Фархад Абдраимов получил приз «За лучшую мужскую роль».

– И с этим связана целая история. Фестиваль – это такой большой механизм: кто-то приезжает, кто-то уезжает, мало кто находится в Москве весь срок. И вот мы получили решение жюри. В Москве – полодиннадцатого ночи, в Алмате – полвторого, мы звоним Фархаду, говорим, что он срочно должен ехать в аэропорт, что его там ждет билет и наутро надо быть в Москве, потому что его будут награждать. Лето, жара. Он прилетел в джинсах и сандалиях, мы тут же отправили его одеваться в магазин «Три толстяка». Короче, он вышел на сцену, не понимая, что происходит, зачем. В общем, вот такое приключение у нас было.

– Десять лет вы были генеральным директором Московского кинофестиваля. Это очень от-

ветственная и непростая работа. К примеру, я знаю, из чего складывается работа программного директора – моего учителя, киноведа Кирилла Разлогова. А за что отвечали вы?

– Много за что – за гостей, звезд, финансы, жюри, всего не перечислишь. Конечно, одна из самых сложных задач – привозить звезд. Никто не хотел ехать в нашу сторону, а мы привозили очень серьезных актеров – Мерил Стрип, Джека Николсона, Квентина Тарантино, Шона Пена, Алена Дело-на и других. Это сложная, нервная работа, всегда находишься на грани. Особенно из-за того, что российская пресса очень болезненно реагировала на то, если кто-то был заявлен и не приезжал, и тогда появлялись статьи: «Вот, мы никому не нужны!» и т.д. Посмотрите, как другие реагируют: на Берлинский кинофестиваль должен был приехать Роберт де Ниро, но он запросил персональный самолет. Ему немцы ответили, что самолет предоставить не можем и записали с ним интервью в Америке. Потом на большом экране передавали обращение де Ниро к участникам кинофестиваля. И все. И никакой шумихи. Никто не говорил: «Вот, де Ниро не хочет ехать в ваш Берлин».

Ермек Аманшаев:

Киноиндустрия может считаться полноценной только тогда, когда начинает приносить дивиденды национальному кинематографу. Пока наша казахстанская индустрия существует в виде прокатной базы для иностранного кинематографа. Статистика именно такова. Это не означает, что мы не должны снимать арт-хаус, но только авторскими или имиджевыми фильмами мы не обойдемся. Есть простой, пакетный принцип – за счет каких-то ключевых 2-3 коммерческих проектов можно снимать детское кино, авторское, анимационное.

– Получается, что в 2005 году, уйдя из Дирекции Московского кинофестиваля и став продюсером, вы резко сменили свою сферу деятельности. Как это произошло?

– На самом деле мне просто повезло. Я давно хотел заниматься продюсерской деятельностью, но в начале 1990-х годов в России только выживало несколько арт-хаусных проектов – и все. Сейчас ситуация принципиально другая. Кино – это индустрия, настоящий бизнес, поэтому я исполнил свою давнюю мечту. За ширмой арт-хауса очень легко спрятаться, и мне

кажется, что очень много жуликов прикрывают свою профессиональную несостоятельность тем, что они снимают якобы арт-хаусное кино. А вот если честно говоришь, что снимаешь зрительское кино и никто его не смотрит – сразу видна несостоятельность. Нужно снимать 1 к 5, а не наоборот.

– Не поняла, что значит эта пропорция 1:5?

– К примеру, Америка. Что она может себе позволить из арт-хауса? Вуди Аллена, братьев Коэн, и



НАША СПРАВКА

РЕНАТ ДАВЛЕТЬЯРОВ

Ренат Давлетьяров в мае 2009 года был избран президентом Гильдии продюсеров России.

Родился 16 августа 1961 года. Высшее образование. Инженер-технолог.

С 1985 по 1987 г. работал в качестве постановщика декораций на киностудии «Мосфильм».

С 1987 по 1989 г. продолжил работу на киностудии, выполняя функции заместителя директора фильмов, с 1989 года – директором картин.

С 1994 года руководил киностудией «Круг» киноконцерна «Мосфильм».

В 1995 году назначен исполнительным директором Московского международного кинофестиваля, а с 1999 по 2007 год – генеральным.

С 2007 года начал работать в качестве продюсера.

Фильмы: «От 180 и выше», «Любовь-морковь», «Любовь-морковь-2» «Индиго», «Юленька».

Помимо продюсирования фильмов Ренат Давлетьяров является генеральным продюсером международного кинофестиваля «Завтра», генеральным продюсером фестиваля «Кино-Ялта», организатором недель русского кино в Нью-Йорке, Берлине и Париже.



Джармуша? Но они стоят на мощных плечах Спилберга, Земекиса. В России обратная ситуация, у нас работают одни Джармуши. Совсем нет Спилбергов. Так не бывает. Так киноиндустрия не выживет. Поэтому я сознательно пришел в коммерческое кино. Это просто моя идеология: снимать коммерческое кино. «Любовь-морковь» — простая народная комедия. Мне никому ничего доказывать не надо. Я хочу, чтобы зритель смотрел мои фильмы. При слове «арт-хаус» у нас в компании должны хвататься за револьвер. Если же я захочу снимать «арт-хаус», я отдам деньги режиссеру и скажу: «Снимай, что хочешь».

— Как собираются бюджетные деньги на фильм? Вы участвуете в тендерах Госкино России или это стопроцентные частные инвестиции? Короче, вопрос о деньгах.

— Во-первых, нельзя снимать только на государственные деньги. Это запрещено законом. Мы должны привлечь до 40% от

бюджета фильма. Мы привлекаем гораздо больше средств. Мы участвуем в конкурсах, глупо было бы не участвовать. Мы не студия, мы продакшн-компания, мы не выпускаем 7 фильмов в год. Мы снимаем один, максимум два фильма и полностью на них концентрируемся. Да, вопрос формирования бюджета очень серьезный. Помню, я читал интервью Финчера в журнале «Эсквайер», где он сказал: «Никогда не вкладывайте свои деньги в кино, если ваша фамилия не Мел Гибсон». Поэтому у нас принцип такой: первое — мы стараемся предпродать фильм будущим прокатчикам. Пока у нас это получается. То есть мы получаем какие-то деньги в счет будущего проката. Мы стараемся предпродать свои фильмы телевидению. На некоторых больших проектах это получается. Мы стараемся предпродать наши фильмы на DVD. Мы привлекаем продакт-плейсмент. А свои деньги мы тратим на разработку: сценарии, подготовку. Вот пока таким образом мы работаем. Пока у нас это получается. Рейтинги на

Картина «Любовь-морковь-2» относится к трем наиболее успешным российским фильмам 2008 года. При бюджете 84,8 млн рублей (3 млн долларов), кассовые сборы картины составили 504,4 млн рублей (20 млн долларов). Доход продюсера от проката составляет 129,6 млн рублей (5 млн долларов). Доход продюсера от проката определяется в размере 42,5% от кассовых сборов. Рассчитывается этот показатель следующим образом: 50% - доход кинотеатра, 7,5% в среднем — доход дистрибьютора — минус производственный бюджет фильма. При этом методе расчета дохода продюсера не учитываются прочие источники доходов фильма (продажа прав на ТВ, DVD и т.д.), так и другие статьи расходов (продвижение, изготовление копий и т.д.) Эта методика составления рейтинга успешных фильмов соответствует международной практике успешности картин в прокате.

Источник: Аналитический доклад «Кино России 2008» MRC

ших фильмов хорошие, провалов не было, поэтому эта схема работает. Как дальше будет, не знаю.

— А теперь что касается проекта «Соблазнить неудачника». Скажите, пожалуйста, ведь год назад, наверное, в ваших планах не было, что вы будете снимать с Казахстаном. Как я понимаю, на вас вышел президент «Казахфильма» Ермек Аманшаев и предложил сотрудничество. Не так ли?

— Да, год назад я и не думал, что окажусь в Казахстане. Конечно, у нас есть свой график. В этом году мы планировали, что будем снимать 3 картины. То есть, как минимум, это «Любовь-морковь-3» и еще два проекта.

— Три, это не десять, тоже хорошо.

— Знаете, я не понимаю, как можно быть продюсером десяти картин в год. Это просто невозможно. В Москву приехал Ермек Амиранович. Как вы понимаете, не буду хвастаться, но предложений у меня хватает. Но тут я увидел, что перед нами серьезный человек. В конце концов, мог быть я или кто-то другой. На самом деле его стратегический ход был очень правильным. Национальные кинематографии должны выходить на более широкий уровень. Суть предложения была в том, чтобы совместно сделать фильм, который был бы успешно прокатан на всей постсоветской территории: Россия, Украина, Казахстан, Белоруссия. Мы поговорили вежливо, но я сразу предупредил, что возьмусь за проект только в том случае, если меня заинтересует сценарий. Потом был прислан сценарий «Соблазнить неудачника» совершенно молодых казахстанских авторов и был очень взволнован. Я не могу сказать, что прочитал «Женитьбу Фигаро», но в нем чувствовались абсолютно свежие мозги, раскованная, легкая вещь. Понятно, что нужно дорабатывать, но это касается ритма, диалогов. Наутро я пришел в свою компанию и сказал:



«Срочно всем читать. Мы будем работать с Казахстаном».

И потом я понял, что это не единственный шаг: «Казахфильм» пригласил к сотрудничеству Тимура Бекмамбетова, Егора Кончаловского.

— Каково участие вашей компании в проекте «Соблазнить неудачника»?

— Шестьдесят на сорок. Шестьдесят процентов средств «Казахфильма», сорок — моя компания. Таким же образом и распределя-

ются доходы: по прокату, телевизионным релизам и т.д.

— И последний вопрос: кто будет режиссером этого фильма?

— Вы знаете, это очень ответственное решение. От режиссера зависит очень многое. Как я говорил, здесь не может быть места эксперименту. Поэтому пока мы думаем.

— Спасибо за интервью. ■



Сделано в Казахстане

Сакен БЕЛЬГИБАЕВ

«Прыжок Афалины» – первый казахстанский политический триллер. Одно из его главных достоинств – правдоподобность. Хотя в титрах написано, что «совпадение событий в фильме с реальными носит случайный характер», зритель найдет множество аналогов происходящему на экране в настоящей жизни. По казахстанской степи разъезжают не только «Москвичи» и «Жигули», а «Лексусы» и «Ланд-Крузеры», президентов здесь называют «ноль первыми», а винтовки киллеров выглядят вполне убедительно.



Сумасшедшие гонки, перестрелки, героизм и большая политика. В этой картине есть все, что должно быть в современном остросюжетном фильме. Однако эти события происходят рядом с нами — в Алматы, Астане, Талдыкоргане, Шымкенте и Актау. По замыслу сценариста, на улицах казахстанских городов развернулась серьезная борьба между опытными работниками спецслужб и криминалитетом. На кону стоит ни много ни мало — жизнь президентов Казахстана и России.

Сюжет для такого, прямо скажем, необычного фильма должен был придумать человек, имеющий большой опыт работы на госслужбе. Им оказался Адильбек Джаксыбеков, которому хорошо знакомы заботы руководителя президентской администрации, партийная и даже посольская работа. Конечно, не всякий чиновник способен написать увлекательный сценарий для политического фильма. Но у Джаксыбекова есть сильный козырь — хорошее кинематографи-

ческое образование, полученное во ВГИКе еще в 70-х годах.

В результате из-под пера автора, а позже — на съемочной площадке студии «Казахфильм», появилась картина, цепляющая остротой затрагиваемой темы. Пускай в фильме не нашлось места «гамлетовским» монологам и переживаниям из-за разбитой любви. Зато здесь появились более серьезные ценности: понимание губительной природы коррупции, горе людей, обманутых беспринципными злодеями, рвущимися к власти и ценность человеческой жизни.

«Прыжок Афашины» — жанровое кино. Искать в нем кинематографические шаблоны и клише не имеет смысла, поскольку фильм — исключительно казахстанский. Этому он обязан не стилистикой декораций и не наличием казахоязычных актеров, а тем, что в нем рассказывается о недавних событиях, важных для любого жителя страны.

Действие картины происходит на фоне президентских выборов 2005 года. По сюжету в борьбу за

высший государственный пост выступили разные политические силы. Некоторые из них считают, что криминал — всего лишь один из методов достижения цели. Но преступники, зная уровень подготовки спецслужб, избрали весьма неординарного киллера для покушения на действующих глав двух государств — дельфина.

Бандитам не удалось обойтись без случайных жертв — пришлось «заметать следы». И вот, расследовав убийство вроде бы ничем не примечательного бизнесмена, два офицера МВД Казахстана и России оказались в центре политических событий. Следуя за преступниками, они оказались на Каспийском море, где и должно

было произойти громкое убийство. Прирученному бутылконосому дельфину — афалине, выступившему в роли «киллера», оказалось невероятно сложно исполнить свою роль. Ведь это благородное животное, главный инстинкт которого — спасение гибнущего человека, должен был подорвать яхту, погубив катающихся на ней президентов.

Чтобы снять фильм с таким «закрученным» сюжетом продюсерам пришлось хорошо потрудиться. Картина, снятая на базе кинокомпаний «Казахфильм» и «Медет фильм», обошлась недешево. Саундтрек для «Прыжка Афашины» подготовили музы-

ПРЫЖОК АФАЛИНЫ
АО «Казахфильм»
им. Шакена Айманова
Студия «Медетфильм»

Сценарий: А. ДЖАКСЫБЕКОВ
Режиссер-постановщик: Э. УРАЗБАЕВ
Оператор-постановщик: Б. СУЛЕЕВ
Художник-постановщик: А. РОРОКИН
Композитор: Э. АРТЕМЬЕВ
Продюсеры: Е. АМАНШАЕВ,
А. ДЖАКСЫБЕКОВ, Т. МЕРЕКЕНОВ
В ролях: Ф. АМАНКУЛОВ, Д. МОРОЗ,
К. СТРЕЛЬНИКОВ, А. БЕЙШЕНАЛИЕВ,
К. МИЛОВАНОВ, Б. БЕЛЬБАЕВ,
М. ЖИГАЛОВ и др.



НАША СПРАВКА



Эльдор УРАЗБАЕВ

Известный режиссер, лауреат Госпремии КазССР.

Родился 10 октября 1940 года в Ташкенте.

В 1963 году окончил физико-математический факультет МГУ, в 1972 году – Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве, мастерская А. Алова и В. Наумова.

Работал ассистентом режиссера на «Казахфильме» в группе Шакена Айманова над фильмом «Конец атамана».

После трагической смерти Айманова снял продолжение этого фильма – «Транссибирский экспресс». Фильм имел колоссальный успех, и долгие годы был визитной карточкой казахстанского приключенческого фильма.

В 1978 году фильм был удостоен Госпремии Казахской ССР.

В 1982 году Э. Уразбаев стал руководителем Первого творческого объединения киностудии имени Горького, с 1995 года – член правления той же киностудии.

За тридцать лет творческого пути он снял в России тринадцать игровых фильмов, среди которых «Инспектор ГАИ», «Визит к минотавру», «Хозяин «Империи», «Женская логика», «Ребята из нашего города».



Азиз Бейшиналиев

Еще до участия в этом кинопроекте Азизу приходилось работать с режиссером Эльдором Уразбаевым – на съемках сериала «Богатство» по роману Валентина Пиккуля. В «Прыжке Афашины» актер играет одного из основных отрицательных персонажей, который следил за организацией покушения. Принимая во внимание, что совсем недавно Азиз Бейшиналиев сыграл Мустафу Шокая в одноименном фильме, такая смена актерского обрза становится весьма интересной.



Фархад Аманкулов

Это актер – известный мастер восточных единоборств, «на счету» которого участие в таких кинолентах, как «Бейбарс», «Кочевник» и «Баксы». В «Прыжке Афашины» Фархаду пришлось вспомнить о своих боевых навыках, чтобы остановить преступника.



Дарья Мороз

Новый кинопроект заинтересовал Дарью потому, что ей очень нравится работать с режиссером Эльдором Уразбаевым. А кроме того, как призналась сама актриса, она никогда не была в нашей стране и, конечно же, не могла отказаться от участия в съемках казахстанского фильма. В «Прыжке Афашины» Дарья играет непростую роль. Расследуя готовящееся покушение, ее героиня понимает, что к этому делу причастны близкие ей люди.



Константин Стрельников

Как и Дарья Мороз, актер тоже оказался в Казахстане впервые. Его приятно удивила открытость и хороший профессиональный уровень наших «киношников». По окончании съемок Константин, играющий в фильме напарника Тимура, не стал знакомиться с рабочей версией картины, ограничившись лишь просмотром кадров с собственным участием. По словам актера, ему хочется увидеть уже готовый фильм. Все же это первый казахстанский политический триллер!



канты симфонического оркестра Госкино России под управлением известного дирижера Сергея Скрипки.

Фильм, который скоро будет выпущен на экраны, стал совместным проектом Казахстана и России, поэтому участвовали в нем актеры из обеих стран. Среди исполнителей главных ролей оказались россияне Дарья Мороз, Константин Милованов и Константин Стрельников, а также кыргызский актер Азиз Бейшеналиев и казахстанцы Байкал Бельбаев и Ерик Жолжаксынов. ■

Во время съемок картины оказалось, что дельфин по имени Дин, сыгравший в фильме роль «киллера», не выживет в водах Каспия. Поэтому часть съемок пришлось провести на Черном море.



Этой весной два казахстанских фильма стали действительно событием сезона, потому что почти одновременно вышли в прокат и были увидены казахстанским зрителем. Это картина Жанны Исабаевой «Ойпырмай, или Дорогие мои дети» и мини-сериал Ахана Сатаева «Ағайынды» («Братья»).

Их можно назвать по-настоящему народным кино, поскольку и в том и в другом случае рассказывается о жизни простых казахстанцев. Оба эти проекта были осуществлены на частных студиях. Но главное, что объединяет замыслы продюсеров и режиссеров этих картин – они ориентированы на казахстанского зрителя.

Премьера фильма «Ойпырмай» проходила в дни празднования Наурыза, поэтому и все действие в кинотеатре «Арман» было проведено в национальном стиле: подавались лепешки, баурсаки, чай, звучала казахская музыка. Но трогательнее всего было, когда вся съемочная группа, а она оказалась не маленькой, была приглашена на сцену, продюсеры картины гордо заявили о том, что, несмотря на кризис, им удалось закончить картину к Наурызу, и они искренне поздравляют свой народ с праздником. Действительно, картина, несмотря на некоторые нюансы, показала единство казахской семьи и позитивную ментальность казахов. Редко после какого фильма выходишь из зала с таким зарядом положительной энергии.

Показ фильма «Братья» прошел почти месяцем позже по телеканалу «Казахстан», но резонанс среди зрителей был еще большим. Мини-сериал шел в прайм-тайме с понедельника по субботу. Помните то знаменитое отключение электричества по городу во вторник, 14 апреля, – как раз в это время начинался показ второй серии «Ағайынды». Но это был форс-мажор – и только для Алматы. Хорошо, что с остальными сериями не было проблем.

После «Рэкетира» Ахан Сатаев уверенно занимает место режиссера – любимца казахстанской публики. А все это потому, что он обращается к нашим сегодняшним реалиям и показывает сильные мужские характеры, правду нашей жизни.

Предлагаем вашему вниманию, дорогие читатели, интервью с создателями картин, а также различные отзывы зрителей.



Отзывы зрителей

Гульнар Сарсенова, кинопродюсер

Мне очень понравился фильм «Ойпырмай, или Дорогие мои дети» не только своим высокотехническим профессиональным уровнем (в отличие от многих казахстанских картин), но и самым идейным замыслом, который можно объединить одной фразой: «Смех, слезы и любовь». Очень точный в фильме кастинг актеров и удивительное музыкальное оформление. У Жанны получилась добрая трагикомедия с элементами фарса. Это не умаляет ее позитивного воздействия на каждого зрителя, в том числе и на меня. Я горжусь тем, что наш казахстанский режиссер одновременно с Дэнни Бойлом из «Миллионеров из трущоб» использовал клиповую эстетику с «жар-жар». Жанне Исабаевой хочу пожелать дальнейших интересных и профессиональных работ.

Асанали Ашимов, народный артист Казахстана

Я категорически против выпуска картин, подобных «Ойпырмай». Это не кино и не искусство! Вся бытовая жизнь, показанная в картине, не только раздражает зрителя, но и вводит в краску. Мне совестно и стыдно смотреть такие фильмы. Даже непрофессиональная картина Ракишева «Жетимгер» мне импонирует больше, чем эта лента. Такие фильмы низкоэстетического и сюжетного уровня нельзя допускать в большой кинопрокат, тем более на международные кинофестивали от имени Казахстана. Қарағым, Жанна, я не считаю тебя бездарной, но талант нужно проявлять в иной форме.

Бакыт Аскаров, студент

Фильм «Ойпырмай, или Дорогие мои дети» получился интересный, смешной. Рад тому, что и у нас наконец-то начали снимать комедию. Меня больше всего поразила в картине игра актеров, особенно образ матери и Елдоса. Они оба гармонично дополняют друг друга, и танцы между новеллами хорошо пригудманы. Хотя считаю, что создатели чуть переборщили со старшей дочерью Майрой, немного задевает то, что она говорит всякие гадости родной матери. А в остальном я поддерживаю и благодарю авторов. Снимайте комедию!

Айжан Ахмедова, профессор КазГАСА

Так случилось, что мы с мужем сходили на фильм «Ойпырмай, или Дорогие мои дети» на той же неделе, что и на картину «Миллионер из трущоб». Наша казахстанская картина нам понравилась больше, чем оscarоносная сказка. Мы давно не видели в наших отечественных фильмах такой теплоты и проникновения. Это про нас, про казахов, про то, как непроста наша жизнь, но тем не менее чувство семьи у нас prevыше всего.

Биржан Смагулов, строитель

Мы смотрели фильм «Ағайынды» всей семьей, не пропуская ни одной серии. Потому что мы уважаем режиссера за его предыдущий фильм «Рэкетир». Новая телевизионная картина – еще лучше. Надо больше снимать наши отечественные сериалы, в которых рассказывалось бы о жизни простых казахов. Почему Ахану не дадут снимать какой-нибудь длинный сериал? Нам надоело смотреть все эти турецкие и российские байки по телевизору.

Болат Абдилманов, актер

В фильме есть такой эпизод, когда я как бы приглашаю людей к себе в гости. Я немного замялся, потому что когда приглашают, надо обязательно говорить адрес или телефон. И я по инерции назвал свой домашний номер телефона. Когда фильм прошел по телевизору, вы не поверите, люди начали звонить ко мне домой и благодарить за работу в фильме. Звонили не только из Алматы, но из Жамбыла, Шымкента, Астаны. Кое-кто звонил и говорил, что хочется записаться ко мне в секцию борьбы. Так много было звонков, что нам приходилось по вечерам отключать телефон – такая популярность у картины.

Нурлан Абусейтов, бизнесмен

Нам, как воздух, нужны такие фильмы, как «Ағайнды». Прежде всего, для воспитания патриотизма в наших детях. Что толку от того, что они видят супергероев американских фильмов? Здесь же – свои, родные. Мне, как бизнесмену, очень понравился образ Чингиса. Ведь так оно было, мы поднимали бизнес с нуля, не спали ни днем ни ночью, потому что верили в свои силы. И Ахан Сатаев – молодец, только он рассказывает о нашей казахстанской жизни в кино. С каким уважением показан аул – нет этой привычной чернухи, которая всегда почему-то присутствует в наших фильмах. И в людях чувствуется достоинство и уважение.



«Ойпырмай, или Дорогие мои дети»

— Жанна, Вы являетесь сценаристом и режиссером-постановщиком фильма. Как сценарист, скажите, пожалуйста, какова была Ваша задача при написании сценария?

— Главная задача — как можно точнее и детальнее расписать идею фильма, сюжет, действия героев и прочее. Я уверена, что написать хороший сценарий гораздо труднее, чем снять хороший фильм. Я стала сценаристом вынужденно, так как несколько раз пыталась «заказать» профессиональным драматургам сценарии по моим идеям, но каж-

дый раз получалась вариация на заданную тему, не более. Эти сценаристы смотрели на мир своими глазами, а мне надо было, чтобы моими. Вот мне и пришлось взяться за перо. Слава Богу, я закончила журфак, писала кое-что, поэтому мне было легче.

— Центральным персонажем в картине является мать, создающая только проблемы своим детям. Мать, которая не поинтересовалась бы положением своих детей, если бы не нужда в деньгах, о чем ясно сказала старшая дочь Майра. Мать, которая может легко и

просто танцевать, смеяться, видя трудное социальное положение своих детей. В первой Вашей картине «Карой», мать сама просит сына убить ее, тем самым обрекая его на большой грех. Мой вопрос, как Вы вообще себе представляете образ матери, и какую роль она сыграла в Вашей жизни?

— Я не вижу какой-либо драмы в фильме «Дорогие мои дети...». Да, непросто все, и жизнь тяжела, но если есть проблема — надо ее решить. И не исключено, что на месте главной героини, матери, я поступила бы также, может, только



дипломатичнее и мягче... Но она дипломатии не обучена вернее, у нее своя собственная дипломатия, причем с каждым ребенком абсолютно разная... Но самое главное для матери — это результат. Я хотела бы ответить словами одного зрителя, который написал о фильме на сайте kino.kz следующее: «Чтобы ни говорилось, каких бы обид не было, фильм говорит о следующем: Нет на свете более крепкой семьи, чем казахская!» Это и было главным посланием фильма. Мне жаль, если кто-то этого не понял. Некоторые журналисты написали, что этот фильм — драма, даже трагедия. Я была в шоке. С каких это пор общежития и барахолки стали

для журналистов трагедией? Для большинства из них — это среда обитания.

В «Карое» мать говорит Азату следующее: «Ты не бойся. Когда я к Аллаху попаду, я на себя этот грех возьму». Мать для меня святое. Все остальное — слишком личное.

— Я заметила, что в Ваших фильмах любовь к матери, как таковая, проявляется больше у сыновей. Дочери с агрессивностью относятся к матери. В «Карое» сестра Азата, которой надоела больная мать, в «Ойпырмай...» — Майра, которая просто ненавидит маму. В чем причина?

— Сестра в фильме «Карой» просто устала от жизни. Вы вни-

ОЙПЫРМАЙ, ИЛИ ДОРОГИЕ МОИ ДЕТИ

Инвестиционная консалтинговая компания «Cosmos Art»

Генеральный продюсер:
А. СЕМБИН

Режиссер: Ж. ИСАБАЕВА

Оператор: В. ЗАЖЕРИЛО

Художник: Б. ЖАНДАЕВ

Композитор: П. ЛИ

В ролях: А. ИДРИШЕВА,
Е. ТОЛЕГЕНОВ, А. КАЛЫКОВ,
Р. АДЫГАНОВА, Е. ЖАРЫЛКАСЫН,
Д. АБИКЕЕВА



**Жанна ИСАБАЕВА**

Режиссер, сценарист, продюсер.

В 1991 году окончила факультет журналистики КазГУ.

С 1993 года работает в рекламном бизнесе в качестве продюсера.

На нескольких картинах работала в качестве исполнительного продюсера – «Последние каникулы» (1996) и «Жылама!» (2001) Амира Каракулова.

В 2006 году основала независимую кинокомпания «Sun Production».

Выступила в качестве сценариста и режиссера картины «Карой» (2007), которая была приглашена на ряд международных кинофестивалей, в том числе в программу «Горизонты» Венецианского МКФ 2007 года, номинирована на Азиатский «Оскар».

В 2008 году картина «Карой» была удостоена приза «За лучшую операторскую работу» на МКФ «Дух огня» в Ханты-Мансийске.



мательно смотрели «... Дорогих моих детей»? А как же Нурия? Ее отношения с матерью? Вы видели в казахском кино более нежные и доверительные отношения между матерью и дочерью?

– Как же – «Девушка-Джигит», «Кыз-Жибек»... Ну а у Нурии на-
глая, высокомерная свекровь, да и муж, вдобавок, частенько под-
нимает на нее руку. Как не обра-
доваться, живя с такими людьми,
при неожиданном появлении ма-
тери... Оба Ваших фильма я смот-
рела внимательно, и не раз. И в
двух этих фильмах интересны от-
ношения родных братьев и сестер.
Они будто чужие друг другу...

– Они ВСЕ очень любят друг дру-
га. А у казахов, особенно сельских,
не принято бурно выражать свои
чувства из-за присущей им эмоци-
ональной скупости. Это же не мек-
сиканское мыло...

– Жанна, Вы первая в казахском
кинематографе режиссер, ис-
пользовавший групповые танцы
под народную песню, прямо как в
Болливуде. Этим Вы хотели заин-
тересовать зрителя?

– Я вообще-то хотела заинтере-
совать зрителя фильмом в целом,
а не только танцем в частности.
«Индийский» танец в конце – ме-
тафора хеппи-энда.

– Как Вы думаете, в чем заключа-
ется основная миссия художника,

в Вашем случае – режиссера-пос-
тановщика?

– Я не знаю ответа на этот вопрос.
Я снимаю кино исключительно для
собственной самореализации.

– Комедия – один из сложнейших
жанров кино. Не тяжело было пе-
реходить с авторского в жанровое
кино?

– Мне было гораздо легче сни-
мать «Ойпырмай, или Дорогие
мои дети», чем «Карой», хотя он во
всех отношениях сложнее. Было,
конечно, страшно снимать коме-
дию. Особенно я переживала за то,
чтобы было смешно. Но когда во
время съемки фильма съемочная
группа иногда в полном составе
буквально «лежала от смеха», я по-
нимала, что все идет как надо.

– Жанна, «Карой» является про-
дукцией Вашей студий «Sun
production». Расскажите о даль-
нейших планах студии. Собира-
етесь ли Вы дальше продолжать
продюсерскую деятельность?

– Я не хочу больше совмещать ре-
жиссерскую деятельность с про-
дюсерской. Это очень тяжело. Я
могу быть на проекте или режис-
сером, или продюсером. Сейчас
у меня есть ряд проектов (это не
кино), где я выступаю только про-
дюсером. Честно говоря, я просто
«отдыхаю» на работе...

– Благодарю Вас за беседу. ■

«Ойпырмай» – комедия ма, трагедия ма?!

Гүлзина БЕКТАСОВА

Комедияны көргендер оны «Тақиялы періште» фильмімен салыстырып үлгеріпті. «Тақиялы періштеде» ана баласын үйлендіремін деп, «қыз іздеудің» сапарына аттанушы еді ғой, мұнда бала бесінші ұлын үйлендірем деп, ақша жинауға шығады. Екеуінің ұқсастығы, үйленуде жатқандықтан ба, орыс тілді баспасөз екі туындыны бір-біріне жақындатып қойыпты. Бірақ, «Тақиялы періштедегі» Тана апамыздың ролі аңғал, ақкөңіл, баладай сенгіш, жалғыз ұлының жолында жанын қиюға дайын ананың бейнесі еді ғой. Мұндағы ана қазіргі тілмен айтқанда, «современный» апа. Балалары үшін жан қимақ түгілі, ауыл-елдің, ағайынның өсегіне қалмаудың жолында жан қимақ.

Режиссердің тілімен айт-
қанда, бұл комедиядағы
оқиғаның бәрі «өз
өмірімізде болып жатқан
нәрселерден» алынып отыр.
Айтпақшы, премьера болмас
бұрын режиссер аталмыш филь-
мін орыс, неміс, италияндық
ұлт өкілдеріне көрсетіп алып-
ты. Фильмді көргеннен кейін,
италияндықтардың бірі: «Ой, мы-
нау, біз туралы фильм» деп, режис-
серге көпшік те қойып жіберген.
Тіпті 60 жастағы италияндыққа
анасы әлі күнге ескерту жасай-
тын көрінеді. Демек, мұндай
нәрсе, италияндықтардың да
өміріне жат емес сияқты. Әлде,
италияндықтарға Алматының
көшесінде би билеп, өз өміріне
разы болған ана мен баланың
уайым-қайғысыз тұр-тұлғасы
ұнады ма екен. Би билеп, мәз-
мәйрам көңілдеріне қарағанда,
оларға тіпті, үлкен ұлдың бала-
ларымен көшіп-қонып жүрген
жадағай тірлігі де әсер етпе-
ген сияқты. Жағасы жайлауда,
қам-қарекетсіз секеңдеп жүр.
Баласының қайғысына қабырғасы
қайысқан ана жоқ. Ендеше, ре-
жиссер балаларының тағдырына
алаңдаған қамкөңіл ананың бей-
несін жасағым келді деп неге ай-
тады?

Анаға, Әлихан Ыдырысоваға (бас-
ты рольді сомдайтын актриса.
Г.Б.) ең бастысы ақша керек. Рет-
ретімен жүйелеп, бөліп қойған
қағаздағы ақшаны тапса жетіп жа-

тыр. Балалары қайдан тапса да, тіп-
тен несиеге алсын, әйтеуір тойға
ақша табу керек. Сосын, режис-
сер жанрларды ауыстырып алған
ба, әлде ажырата алмай ма, оны-
сын біз ұқпадық. Бірде кәдімгідей,
қаладағы қиын өмірді көріп,
мұңайып отырасыз да, енді бірде
шат-шадыман күлкіге көмілесіз.
Бірде драма, енді бірде комедия.
Енді бірде трагедия. (Сол фильмді
көргендердің арасынан режиссер
айтқандай «столынан» құлап жа-
тып, күлген ешкімді байқамадық.
Г.Б.) Бір отбасынан тараған бес
баланың бес түрлі тағдыры бар.
Ешқайсысының қағанағы қарқ,
сағанағы сарқ емес. Бірі пәтерден-
пәтерге көшіп жүрсе, енді бірі
шұжық шығаратын зауыттан
шұжық ұрлап сатумен күнелтіп
жүр. Тұратын жері – жатақхана,
екі баланың нәсібін шұжықтан
тауып жүрген әйелдің жолда-
сы тастап кетіпті. Үшінші ұлдың
тағдырын айтсаңызшы. Бірақ,
бәрінен ақылдысы да, мәдениеттісі
де – сол. Базар жағалап, арба айда-
са да, сөзі орнықты, әдепті, тілі де
«удай» ащы емес. Өзінде жоқ бол-
са да, анасының қамын ойлап отыр.
Оның тапқан табысы жалдаған
пәтері мен базардағы базаркомнан
аспаса да, келешекке деген үміті
зор. Аяғынан тұруды ойлайды. Бұл
трагедия емей, немене?!
Музыка ұлтқа, ұлысқа бөлінбейді.
Режиссер бұл фильмінде Чайков-
скийді пайдаланған екен. Сосын,
Болливудтың сарыны да жоқ емес.

Той басталып, ел әбігерге түсіп
жатқанда, бәрі мәз-мәйрам, ана-
сынан баласына дейін би билеп
жүр. Болливудтың фильмдерінде
қайғырып тұрса да, қуанып тұрса
да, ғашық болса да, музыканың
тілімен жеткізетіні бар емес
пе? Мұнда да режиссер тойдың
қызығымен шыжығын музыканың
тілімен, актерлердің биімен жеткі-
зуге тырысыпты. Айтпақшы, осы
көріністі күні кеше ғана бірнеше
Оскарды иемденген «Миллионер
из трущоб» фильмімен салысты-
рып жатқандар да жоқ емес. Бірақ,
бұған режиссер «екі фильмнің
де бір уақытта шыққаны қандай
жақсы болды, әйтпесе идеяны
ұрлап алды деп айтатын едіңіздер»
деп жауап қайырыпты.

Қалай десек те, түсірілетін
фильм түсірілді. «Ең бастысы,
біз «Ойпырмайдан» өзімізді,
туысқандарымызды, кәдімгі
көршілерімізді, күнделікті тір-
шілігімізді айна-қатесіз көрдік»
дейді кейбір басылымдар. Онда
күнде есігіміздің алдында,
күнделікті күйбің тірлікте көріп
жүрген нәрсені экраннан көріп,
несіне әуре боламыз? Әрі оны
көркем өнерге айналдырудың
қажеті қанша? Таңертең ұйқыдан
тұрыңыз да, айналаңызға зер са-
лып, өмірдегі оқиғаны кино ретін-
де қалағаныңызша тамашалай
беріңіз. Қанша көргіңіз келсе де,
өз еркіңіз. Онда фильмді көркем
туынды деп, айғайлатудың қажеті
шамалы сияқты. ■



Три брата

или Величие, радость и счастье

Баубек НОГЕРБЕК

В апреле 2009 года на телеканале «Казахстан» прошла премьера 6-серийного художественного сериала «Ағайынды». Авторы сериала – создатели нашумевшей криминальной драмы «Рэкетир», собравшей самую высокую кассу в истории кино независимого Казахстана.

«Ағайынды» — это первый отечественный сериал, снятый в жанре социальной мелодрамы. Он повествует об истории жизни трех братьев — Чингиса, Куаныша, Бахыта. Действие в фильме охватывает тяжелые переменные 1990-е годы и начало 2000-х. Старший брат становится бизнесменом, средний

— спортсменом, иногда параллельно подрабатывает рэкетом, а младший сын останется в ауле с родителями, занимается сельским хозяйством.

На экране обыкновенная казахская семья живет своей размеренной жизнью, радуется, испытывает трудности... Имена братьев очень символичны — старшего

зовут Чингис, что означает «величественный». Он становится успешным бизнесменом, правда, не совсем честным путем, но, все же потеряв бизнес, Чингис снова открывает свое дело и работает уже в ладу со своей совестью. Среднего брата зовут Куаныш, что в переводе с казахского значит «радость». Он занимается спортом — борьбой. Однако, попав под

«Ағайынды» («Братья»)

6-серийный фильм

Производство: «Sataifilm», 2009 год

Жанр: социальная мелодрама

Режиссер-постановщик: А. САТАЕВ

Автор сценария: Т. ЖАКСЫЛЫКОВ

Оператор-постановщик:

Х. КЫДЫРАЛИЕВ

Художник-постановщик:

Д. ЖАНГАРАШЕВ

Композитор: Р. ГАЙСИН

В ролях: Б. АЙТЖАНОВ (Шынғыс),

Н. АЛИМЖАН (Куаныш),

А. НУРПЕИСОВ (Бахыт),

А. БЕКТЕМИРОВ (Ерсаин),

М. ОМАР (Айша),

Б. АБДИЛЬМАНОВ (Айбар),

Ж. БАЙЖАНБАЕВ (Жан) и др.



негативное влияние своих аулчан, занимается криминалом, попадает под нож, бросает «дело» и находит свою радость в любимой девушке. А младшего брата зовут Бахыт, то есть «счастье». Он кенже (младший ребенок в семье), остается жить с родителями в ауле (как и полагается по казахским традициям), занимается сельским хозяйством, разводит лошадей, а главное — приводит в дом келин (невестку), одним словом, дарит родителям настоящее счастье. Его образ оказался чрезмерно положительным, он идеальный герой, без каких-либо изъянов в отличие от своих старших братьев.

Сериал сделан по всем канонам жанра. Тут есть место и чувству любви, дружбы, чести, присутствуют и криминальные элементы, напряженные драматические моменты... Самое примечательное то, что фильм рассказывает о нашей, казахстанской действительности. А простому зрителю, пресытившемуся латиноамериканскими, корейскими, турецкими, российскими и прочими сериалами, выход на телеэкраны «Ағайынды» стал долгожданным событием. В извест-

ном смысле сериал «Ағайынды» представляет альтернативу таким российским фильмам, как «Бумер», и сериалам, как «Громы», иначе говоря, перед нами своеобразная национальная модель коммерческого кино. С этой позиции «Ағайынды» — востребованный временем, социально актуальный проект. Как сказал Акан Сатаев в интервью «Территории кино»: «Сериал «Ағайынды» несет в себе хорошую идеологию, в нем заложены такие вечные ценности, как семья, дружба, любовь». По словам создателей «Ағайынды», сериал получил высокий рейтинг среди телезрителей. Высокий рейтинг сериала также подтверждается активными обсуждениями в сети Интернет и печатных СМИ. Мне удалось встретиться с режиссером сериала Аканом Сатаевым и побеседовать с ним о сериале и о его творчестве.

— Акан, что подвинуло Вас стать кинорежиссером?

— Сильное желание снять кино.

— Почему Вы начали свой путь в режиссуре с коммерческого кино?



Ведь многие режиссеры дебютируют авторским кино и затем переходят в коммерческий кинематограф...

— Потому что у меня не было такой возможности.

— В «Ағайынды» акцент сделан на театральных актеров — Берика Айтжанова, Нурлана Алимжана, Айдоса Бектемирова, Майру Омар, Болат Абдильманова. С чем это связано? Вы хотели сделать ставку на популярность актеров, исходя из требований жанра сериала, или же решили облегчить себе работу и иметь дело с профессиональными актерами?

— Мы не гнались за популярностью актеров, просто всегда приятно работать с профессионалами. Но наряду с этим в нашем сериале также много актерских дебютов. Конечно, предпочтение отдается профессионалам, так как это облегчает работу на площадке. Но если мы на пробах видим человека, так скажем, «с улицы», который играет убедительно, то мы не смотрим на то, что он не профессионал.

— В «Ағайынды» театральные актеры сыграли свои роли не в теат-

ральных традициях, т.е. сдержанно, без сценического пафоса. Мы знаем, что некоторые из актеров, задействованных в Вашем сериале, прежде играли роли в игровых фильмах, но с заметными театральными штампами. Как Вы добились того, что они сыграли кинематографично?

— В нашем сериале сыграли замечательные актеры, которые справились со своей задачей блестяще. Установка была одна, им надо было все делать как в жизни.

— «Ағайынды» — небольшой сериал, всего 6 серий. Вы работали тщательно и долго над фильмом, более 6 месяцев. А способны ли Вы снять большой многосерийный фильм, к примеру, более 100 серий в условиях конвейера или считаете это неприемлемым для себя?

— Наша компания может снять и 100 и более серий. Это вопрос финансирования и планирования, правда, себя я не вижу в качестве режиссера в таких сериалах, а только в качестве продюсера, потому что они занимают много времени. А у меня есть другие замыслы.

— Увидит ли зритель продолжение «Братьев»?

— Пока в этом направлении я не думал. Более того, все права принадлежат телеканалу «Казахстан». Поэтому этот вопрос не ко мне.

— В «Записках синемаатографа» Робера Брессона одним из основных принципов его режиссуры — не снимать одного и того же актера в главной роли в двух и более фильмах, т.е. из фильма в фильм работать с новыми актерами. К примеру, Дарежан Омирбаев придерживается такого принципа. В Ваших фильмах также главные роли исполняют разные актеры. Это случайность или принцип?

— Нет, я не придерживаюсь этого принципа. Мы проводим кастинг — смотрим кандидатов на роль, меня не волнует, где он раньше снимался, кого играл или снимался ли он вообще. Если человек подходит под образ, который нам нужен, я его утверждаю.

— Что для Вас приоритетнее в искусстве — форма или содержание?

— Разумеется, мне одинаково важно и то и другое. Я думаю, эти

понятия не могут существовать в кино друг без друга.

— От чего, по Вашему мнению, зависит успех фильма?

— Ох, если бы я точно знал ответ на этот вопрос! Наверное, это хороший сценарий и достойная ее экранизация.

— Есть ли у Вас амбиции покорить международные кинофестивали?

— Нет. Но, я понимаю, что это важная часть киноиндустрии, и участие на престижных фестивалях дает хорошие возможности для продвижения фильма на международных рынках. Поэтому, я думаю, если есть фильм, с которым можно участвовать на фестивалях, то это надо делать.

— Вам важен успех картины на кинофестивалях или ее прокатный рейтинг?

— Для меня важен прокатный рейтинг.

— Планируете ли Вы снять чисто авторское, арт-хаусное кино?

— Пока в планах этого нет. Хотя, я думаю, в нашем новом проекте «Заблудившийся» есть оттенок арт-хаусного кино.

— Когда рождается фильм — в замыслах? на съемочной площадке? или за монтажным столом?

— Я думаю, что все эти этапы одинаково важны для будущего фильма.

— Вы ощущаете себя художником или же постановщиком популярных фильмов? Что означает для Вас быть известным?

— Я себя ощущаю режиссером. Быть известным режиссером, это когда про тебя пишут журналисты и узнают на улице люди.

— Расскажите, пожалуйста, о «Заблудившемся». Почему на глав-



ную роль Вы пригласили Андрея Мерзликина? Это больше маркетинговый ход или же творческий замысел?

— «Заблудившийся» — это мистический триллер. Взявшись за реализацию проекта, мы пошли на большой риск, поскольку мистический триллер — жанр очень

не простой. Главная опасность была в том, насколько мы сможем быть в жанре. Но фильм закончен, кстати, сегодня (25.04.09. — прим. ред.) была отпечатана первая копия фильма. Результатом мы очень даже довольны, и те люди, кто уже видел фильм, т.е. монтажеры, звукорежиссеры в Москве, тоже дали свою положительную

НАША СПРАВКА

Акан САТАЕВ

Родился в 1971 году в Караганде. Работал ассистентом режиссера на областном телевидении. В 1994 году окончил Алма-Атинский театрально-художественный институт по специальности «Режиссер телевидения». В кино пришел как актер, сыграв главную роль в фильме «Аллажар» (1995) режиссера Калдыбая Абенова, посвященную декабрьским событиям в Алматы 1986 года. Плодотворно работал в качестве режиссера и продюсера рекламных роликов. В 2004 году основал частную кинокомпанию «Sataifilm», приобрел 16-мм кинооборудование и приступил к съемкам фильма «Рэкетир». Картина имела очень хороший прокатный успех благодаря грамотно проведенной рекламной компании фильма. В 2007 году был отмечен призом «Кулагер» Союза кинематографистов Казахстана как «Лучший продюсер года».

оценку «Заблудившемуся». Но все покажет экран. Релиз готовим на сентябрь, после отпусков. Можно было бы начать прокат в мае, но в этот период на экраны выходят «Трансформеры», «Терминатор-4», т.е. это не самое удачное время. А по поводу выбора Мерзликина, скажу, что все-таки творческое преобладает над коммерческим мотивом. Изначально, когда я задумал этот фильм, у меня в голове сразу же возник образ именно Андрея Мерзликина. Я не был с ним знаком до проекта. Позвонив ему, я предложил роль в фильме «Заблудившийся». Андрей был удивлен, потому что за пару дней до этого он в первый раз посмотрел фильм «Рэкетир», и картина ему понравилась. Он прочитал сценарий и принял мое предложение. Мы очень довольны результатом. Андрей выложил на все 100 процентов, также как и Тунгышбай ага и все актеры, задействованные в фильме.

— Наши кинематографисты ждут принятия Закона «О кино» в надежде, что он станет спасательным кругом для отечественной киноиндустрии, в частности, для проката. А как считаете Вы?

— Я не читал этот закон, но знаю негативную оценку прокатчиков на некоторые пункты закона. Убежден, что при разработке подобного закона, должны принимать участие представители всех сторон этой индустрии, и тем самым закон должен отражать интересы всех участников кинематографа. ■



«ҰМАРАСА» ФИЛЬМІНЕН КАДР



Болат Әбділманов: Киноның баспалдақтарынан енді өрлеп келем

Әңгімелескен Гүлзина БЕКТАСОВА

Болат Әбділмановтың есімі көпшілікке жақсы таныс. Қаншама жыл театр сахнасында ұлы ақынның бейнесін сомдап келген дарынды актер Абай бейнесімен «Театрдың ең үздік актері» номинациясын жеңіп алған. Одан бөлек, Мұхтар Әуезов атындағы академиялық драма театрдың сахнасында Болат Әбділманов сомдаған образдардың әрқайсысы бір төбе болса, көрермен үшін Әбділмановтың Абай бейнесі бір төбе. Бүгінде «Қазақфильм» киностудиясында көптеген фильмдерде жетекші рольдерді сомдап жүрген актер кино саласына шындап бет бұрған сияқты. Актермен де әңгімеміз кинодан басталды.



«МАХАМБЕТ» ФИЛЬМІНЕН КАДР

– Болат аға, сізді көпшілік көбіне театрда көріп өсті. Театр актері ретінде таныды. Киноға бет бұруыңыздың сыры неде?

– Шынында, театрда, кинода өнердің егіз баласы емес пе? Жалпы, менің бітірген мамандығым – театр және кино актері. Соңғы екі-үш жылда кино саласына үкімет тарапынан үлкен көңіл бөліне бастады. Ленин атамыздың: «Өнердің ішіндегі ең маңыздысы – кино болып табылады» деген бір қағидасы бар емес пе? Кино шынында да өнердің ішіндегі ең маңыздысы деп есептеймін. Кинода жасалған дүние тарихқа жұмыс істейді. Қаншама ғасыр өтсе де, кино ескірмейді. Таспада қалады. Ол таспаны жаңартып, жаңғыртып отыруға болады. Ол фильмдер бір елдің, бір ұлттың атынан кез келген мемлекетте ұлттың бет айнасы есебінде көрсетіледі. Сондықтан, киноға түсу менің актер ретіндегі үлкен арманым болғаны рас. Ал, театр мен кинода қатар жүруге уақыт тапшылығы әсер етеді екен. Өйткені, соңғы күндері маған бір уақытта бірнеше киноға түсуге тура келді. Олжас Сүлейменов ағамыздың «Махамбеттің семсері» атты еңбегі жеті-сегіз жыл жазылып, сөреде қалып қойған ғой. Оны түсіруге бірнеше режиссер байқау жасап көріп, соңында Сламбек Тәуекел түсіретін болыпты. Ол фильмде төрт басты роль бар. Соның бірі – Баймағамбет сұлтанның бейнесі. Сол рольге байқаудан өткеннен кейін, маған «түсесің» деді. Театр басшылығы жұмыс жоспарына байланысты жібермеді. «Екі кеменің басын ұстаған суға кетеді» деген сияқты болмайын деп театрдан кетуді жөн көрдім. Театрға менің еш өкпем жоқ. Ойнағым келген рольдердің бәрін ойнадым, армандаған рольдерімді де ойнадым. Өз еркіммен арыз жазып, тетардан кино саласына ауысып, киноға біржолата бет бұрдым. Театрдан кеткеннен кейін, соңғы үш жылдың ішінде он екі киноға түскен екем. Киноға кеткеніме ешқандай өкінішім жоқ. Театрда қалай жұмыс істесем, кинода да солай жұмыс істеп жатырмын деп айта алам. Өзімді актер ретінде дәлелдеу үшін кино саласына бел шешіп кірісіп кеттім.



«СТАЛИНГЕ СЫЙЛЫҚ» ФИЛЬМІНЕН КАДР

– Жалпы, театр саласында жүрген кезіңізде фильмге түскен кездеріңіз болды ма?

– Театрда жүрген кезімде де біраз киноға түсіп үлгердім. Екі жылда бір киноға, кейде бір жылда бір рет киноға түскен екем.

– Мәселен, өзіңіз түскен фильмдерді атап бере аласыз ба?

– Мысалы, «Ақын арманы» атты екі сериялы телефильм болды. Оның сценарийін Дихан Әбілов деген ағамыз жазды. Режиссері – Қуат Әбусейітов. Сұлтанмахмұттың ролін сомдадым. Одан кейін «Тоғызыншы ұлдан қорық, дұшпан» деген фильмде эпизодтық рольде ойнадым. «Шәкәрімнің қоңыр күзінде» Шәкәрімді өлтіретін Қарасартовтың бейнесін сомдаған едім. Содан кейін «Құланның ажалы» дейтін Амангелді Тәжібаевтың фильмінде ойнадым. Қалдыбай Әбенov түсірген «Аллажар» фильмінде Қайратты ақтайтын тергеушіні сомдадым. Кейінірек, Ұлжан Қолдауованың «Сағыныш» атты фильміне түстім. Ондағы басты роль Боранбайды сомдадым. Ол кезде театрда қатар жүргеннен кейін, бір жолы уақыт болады, бірде уақыт болмайды дегендей, кейде түсе алмай қалатын да кездеріміз болды. Сосын Болат Шәріповтың «Заманай» фильмінде Есетті ойнадым.

– Киноның аудиториясы кең дегенімізбен, бүгінгідей киноның таратылу ауқымы онша болмай тұрған кезеңде, театрдан бекер кетіппін деген өкініш болмай ма?

– Актердің өмірі үміттен тұрады ғой. Адамзат баласының өзі үмітпен жүреді. Киноның бір жақсысы ешқашан далада қалмайды. Бес жылдан кейін немесе он жылдан кейін бе, міндетті түрде көрерменмен қауышады. Ал, театрда керісінше, мұндай өкініш болады. Мысалы, мен Абайды бесалты жыл ойнадым. Мен қазір театрдан кетіп қалдым, ол спектакль тоқтап қалды. Ал, кинода биыл болмаса, келесі жылы, әйтеуір көрсетіледі. Киностудияға қазір жаңа басшының келуіне байланысты прокат мәселесі қолға алынып жатыр. «Қазақфильмде» түсірілген фильмдердің жақында он күндігі болды. «Арман», «Цезарь» кинотеатрында сол түсірілген фильмдерді халыққа көрсету жағы дұрыс жолға қойылып, жөнге келтіріліп жатыр. Бұл үрдіс дұрыс жолға қойылса, соңғы түсірілген фильмдердің барлығы дерлік, көрермендерге екі-үш жылдың көлемінде көрсетіледі деп ойлаймын.

– Бірде шонжар, бірде милиционер, бірде кәсіпкерді сомдайсыз. Жалпы, сізге бұл рольдерді сомдау өз қиындығын тудырған жоқ па?

— Актерде таңдау мүмкіндігі аз. Егер танымал актер болсаң, мүмкін, саған арнап арнайы сценарий жазылатын болар. Бірақ, мен өзімді кино баспалдақтарын енді басып келе жатырмын деп ойлаймын. Жағымды, жағымсыз роль болсын, соның бәрінен өзіңнің актер екендігіңді дәлелдейсің. Сенің атағың, сенің шыққан биігің бүгінгі күнмен бағаланбайды. Актер болғаннан кейін, әр киноға түскен сайын өзіңді-өзің дәлелдеуің керек. Сен оны тоқтағаным деп есептемеуің керек. Қай рольге шақырса да, соны орындап шығуға тырысам.

— Жалпы, ұсыныс режиссердің тарапынан бола ма, әлде фильмнің алдын-ала дақпыртын естіп, өзіңіз барасыз ба?

— Жалпы, рольге өзім барып сұранған емеспін.

— Неге? Мәселен, белгілі бір фильм түсірілетін болды. Сіздің

онда ойнағыңыз келеді. Сондай сәттерде не істейсіз?

— Егер жақсы актер болсаң, жасың отызда, сені ешкім білмейді. Ондай сәттерде ұнатып жүрген роліңе өзің баруыңа болады. Қазір орта жасқа келгеніңде мынадай рольді ойнайыншы деудің өзі ыңғайсыз. Актерлік тұрғыдан келгенде, еш уақытта өзім барған емеспін. «Мұстафа Шоқай» фильмі түсірілген кезде, «қазақтан актерлер жоқ» деп жатты. Театрдағы апа-ағаларым Құман Тастанбеков, Шолпан Жандарбекова келіп, «барсаңшы» деп сан айтты. Бірақ, ол режиссердің алдына барғам жоқ. Егер сол режиссердің өзі шақырып жатса, онда оның жөні бір басқа. Орыстың актерлері кейде өздері барып, ұсынып жатады екен. Мен олай жасай алмаймын.

— Өзге елдердің кино тарихына көз жүгіртсеңіз, көбіне режиссерлер актерлердің атағына қарай шақырып жатады. Тіпті сол актерлердің дақпыртымен-ақ, өз

фильміне жарнама жасай алады.

— Шынын айту керек, кино саласынан шет ел бізден көш ілгері кетті. Ол уақытқа келешекте жетуіміз де мүмкін. Қазіргі заман режиссердің заманы емес, актердің заманы. Көрші Ресейдің өзінде бізден әлдеқайда алға шығып кеткен. Оның бәрі актерлердің ойынының арқасында. Киноға он миллион ақша салса, одан екі-үш есе қайтарым болып жатады. Сол жұлдыздың өзіне арнайы сценарий жазып, содан пайда табуға тырысады.

— Соңғы кездері қай фильмге түстіңіз?

— Соңғы ойнаған фильмімнің бірі — Әнуар Райбаевтың «Жизнь икра» фильмі. Жас режиссер түсірді. Оған көбіне Ресейдің актерлері түсті. Бұл қылмыстық жағдайға байланысты, соны тексеретін топтың басшысының ролін ойнадым. Сонымен бірге, Қуат Исаевтың «Розыск» фильміне түстім.

— Әуесқой режиссерлеріміз түсіріп жатқан фильмдерге барып көрген жоқсыз ба?

— Олардың фильмдеріне түскем жоқ. Шақыртулар да болмады. Әуесқой режиссерлер түсіріп жатқан фильмдерге қарасақ, онда ойнайтын актерлердің көбі кәсіби мамандар емес. Яғни, танымал актер, актрисаларды шақыруды аса қажетсінбейтін сияқты. Үлкен актермен жұмыс істеу үшін де режиссердің деңгейімен бірдей болуы керек шығар. Жалпы, киноға түскен рольдеріңнің қайсысы ұлы, қайсысы нашар болатынын өзің білмейсің ғой. Қай режиссер түсірсе де, сценарийі дұрыс болса, айтар ойы айқын болса, түсуге болады.

— Сол әуесқой режиссерлеріміз түсіріп жатқан фильмдерге қалай қарайсыз?

— Үйде теледидардан көрсеткенде «осы не кино?» деп қарағаным бар «Жаралы сезімге». Киноның үш-төрт эпизодын көргеннен кейін-ақ, не кино екендігін білуге болады. «Ханталапай», «Жетімдер», «Қарой» деген фильмдерді көрген жоқпын. Көз шалып қалсаң, көресің, бірақ, «осыны көрейінші» деп талпыныс жасағам жоқ.

— «Қазақфильмде» түсірілген фильмдердің көбі бүгінге дейін тек байқауларға арнап түсіріп келді. Жүлде алғанымен, ол фильмдер турасында жалпы көрерменге арналмаған деген әңгімелер шығып жатады.

— Көрерменнің өзі екіге бөлінеді. Жеңіл-желпі фильмдерді көретін көрермен бір бөлек те, сабырлы, салиқалы фильмдерді көретін көрермендер бір бөлек. Осының бәрі киноның жоқтығынан ғой. Кезінде Қытайдан келген тауардың бәрін сатып алып, кейіннен сапасыз екендігін білгеннен кейін, тоқтаған жоқ па? Талғамы бар адам жүз костюмнің бәрін киіп көрмейді, кесе тек екі-үшеуін ғана киіп көреді. Фестивальге деген фильмдердің өзі екіге бөлінеді. «А» класты фестивальдер бар. Содан жүлде алып келсе, онда оны үлкен фильм деп қарауға болады. Ұлттық құндылықтарымызды насихаттайтын фильмдерді көбірек түсірген дұрыс. Мәселен, соңғы кездері «Біржан сал» туралы фильм түсірілді. Сонда Ләйлім мен Біржан салдың арасында мынадай эпизод бар. Онда Біржан айтады: «Екеуміздің махаббатымыз үшін бүкіл ел зардап шегеді. Екі рудың ортасында шоқ тастаймыз» дейді. Сөйтіп, Біржан ел тыныштығы үшін, өзінің махаббатын тәркек етеді. Кеңес одағының кезінде екі адам бірін-бірі сүйсе, біреуі үшін екіншісі де өлу керек деген мәселені көрсетеді. Елге, жерге, ұлтқа деген махаббаттың бәрі екінші кезекке қалады. Кеше опера театрында «Қыз Жібек» спектаклін көрдім. Жібек өзінің махаббаты үшін ең ақырында суға батып өледі. Ал, дастанда бұл мүлдем олай емес. Қарасаңыз, өзіне-өзі қол салудың өзі дінде үлкен күнә. Жібек дастан бойынша Сансызбайға тұрмысқа шығады. Аға өлсе, іні мұра. Ұрпақ көбейеді. Кеңестің кезіндегі психологиядан әлі арылмай келеміз. Театрда да солай. Әлі де біз кеңес дәуіріндегідей молдаларды ақымақ қылып көрсетеміз. Кеңестік кезеңде қойылған Ақан серіні қайта қойғанда не ұтамыз? Әлі де санасы дұрыс қалыптаспаған жастың алдында молданы ақымақ қылып көрсетеміз. Қазіргі заманға сай, лайықты дүниені ұсыну



«ТОМИРИС» СПЕКТАКІЛІНДЕГІ РӨЛІ

режиссердің шеберлігіне байланысты.

— Театрда Абайды сомдағаныңызды білеміз. Кинода өзіңіз сомдаған ролдеріңізден көңіліңізге жақыны бар ма?

— Мен түскен фильмдердің көбі әлі көрерменге жете қойған жоқ. Баймағамбет сұлтан туралы жақсы лебіздерді естіп жатырмын. Ол фильм көрерменге шыққан жоқ. Көрерменнің қандай пікір айтатынын келешек көрсетеді. Ол фильмдер шығып, көрермен мен сыншылар өз бағасын бергеннен кейін, айтуға болады. Қазір өзімді киноға жаңадан келгеннен кейін, өнерді енді бастаған сияқты күй кешіп жатырмын. Театр нағыз актерді шыңдайтын үлкен шеберхана екен. Кезінде кинодағы мықтымықты актерлеріміздің көбі осы театрдың сахнасында шыңдалды. Шәкен Айманов, Нұрмахан Жантөрин театрдан бастап, содан кейін киноға келді. Театрда үйренгенің кино алаңында керемет көмектеседі. Басыңды бұрсаң да, жай ғана бұрмайсың, ішкі ойға салып, әркімнің рөліне байланысты көрсетуге тырысасың.

— Аға, сізді көпшілік жүргізуші ретінде де қабылдайды. Бұл сіздің дауыс ырғағыңыздың ерекшелігіне байланысты ма?

— Жалпы, актердің жүргізушілігі де бір қыры ғой. Оған дикция керек. Сахнада ойнап жүріп, ұмытқан дүниеңе қасыңдағы әріптесің көмектеседі. Ол сенің фальштеріңді жойып кетеді. Ал, сарайдың сахнасында микрофон сенің алдында, көрермен сенің алдында.. Сахнада адамға ең керек естесактау қабілеті. Оны менің ұстазым Ыдырыс Ноғайбаев та жиі айтатын. Жалпы, жүргізушілік бүгінгі таңда менің бала-шағамды, отбасымды асырайтын материалдық жағдайымның көзі болып тұр. 30 жасымнан қырыққа дейін қандай концерт болсын, кездесу болсын, шыға беретін едім. Қазір кез келген кездесуге шыға бермейтін болдым. Үйге келгенде әйелің, бала-шағаң алдыңнан шығады. Оларды да асырау қажет. Жүргізушілік те үлкен мектеп. Кейбір актерлер жүргізушілікті меңгере алмайды. Мың адамның алдына барғанда өзіңді басқаша сезініп кетесің. Арқа деген, жүрек деген басқа. Бірде Бішкекте он төрт елдің президенттерінің алдында өлең оқыдым. Бауыржан Жақыптың «Тәуелсіз Қазақстан» деген өлеңі. Болмаса, Украинада Тарас Шевченконың өлеңін сол елдің халқының, президентінің алдында украин тілінде оқыдым. Сондықтан да актерге есте сақтау қабілеті өте керек қасиет деп білем.

— Болат ағаның жары, балалары қандай екен дегенді кез келген оқырманның білгісі келетіні рас.

— Бес баланың әкесімін. Жолдасым үйде, бала-шағаның тәрбиесімен отыр. Үлкен екі қызым тұрмыста. Бір ұлым спортқа қызығып жүр. Кіші қызым Ақерке бірінші сыныпты бітірді. Кенже қызымның бойында бірдеңе бар сияқты. Өнерге келсе, қайсысына да қарсы емеспін. Өнер бізге арғы атамыздан тараған. Мені өмірге әкелген анам Қазақстанның Халық әртісі Алтын Ружева. Талантты актриса. Әкем болса, Оразғали Әбділманов Қазақстанның еңбек сіңірген әртісі. Бірақ, мен ауылда апам мен әжемнің тәрбиесінде өстім. Өнер дарыған ұрпақ болғаннан кейін, балаларым ата-бабамнан қаныма сіңген өнерді жалғастырамын десе, қарсы болмас едім. ■



«АБАЙ» СПЕКТАКІЛІНДЕГІ РӨЛІ

КАЗАХСТАНСКО-РОССИЙСКИЕ СВЯЗИ В КИНО

Мы не случайно обозначили именно такой порядок слов – казахстанско-российские связи в кино, а не наоборот, как это было на протяжении всей досоветской и советской истории, когда инициатором каких-либо взаимоотношений выступала имперская Россия. Сегодня именно Казахстан выступает инициатором кинематографических связей, потому что нам нужен большой зрительский рынок России, а его иначе как партнерством не заполучить. Поэтому такова стратегия и государственной киностудии «Казахфильм» – выйти на качественную копродукцию с Россией и частных кинокомпаний, которые с удовольствием приглашают сниматься в свои фильмы звезд российского кино – Дмитрия Дюжева («Обратная сторона»), Дарью Мороз («Прыжок Афалины»), Гошу Куценко («Рывок»), Екатерину Редникову («Подарок Сталину») и других.

Однако участия звезд недостаточно. Настоящая копродукция начинается с сотрудничества на уровне кинопродюсеров. Поэтому в этом году киностудия «Казахфильм» делает основной упор на привлечение российских продюсеров и режиссеров – Тимура Бекмамбетова, Рената Давлетьярова, Егора Кончаловского, тем более что у большинства из них есть казахстанские корни. Тимур Бекмамбетов родился в Казахстане, Егор Кончаловский – сын звездной пары – казахстанской актрисы Натальи Аринбасаровой и российского режиссера Андрея Михалкова-Кончаловского.

В этом году на «Казахфильме» запущены три кинопроекта, которые обещают быть прежде всего коммерчески успешными, а это возможно только при выходе фильмов в российский прокат. Это «Золотой воин» Тимура Бекмамбетова, о котором мы писали в предыдущем номере журнала «Территория кино», «Соблазнить неудачника» продюсера Рената Давлетьярова (интервью с ним открывает наш журнал) и «Кара Майор» (Афганец) режиссера Егора Кончаловского.

Премьера номера – картина «Прыжок Афалины» Эльдора Уразбаева – также затрагивает казахстанско-российские связи, потому что завязка фильма строится на том, что два президента – России и Казахстана – проводят встречу на яхте в Каспийском море, и во время этого randevu на них готовится покушение.

Порадует зрителей и интервью с российским актером Гошей Куценко, который снимается сейчас в первом спортивном казахстанском фильме «Рывок».

Однако наши кинематографические связи не только односторонние. И казахстанские режиссеры успешно работают сегодня в России. Фактически вся «Казахская новая волна» перебралась в Москву: Рашид Нугманов снимает ремейк на свой же фильм «Игла», Серик Апрымов снимает телесериал, Абай Карпыков – художественный руководитель Первого канала. Мало кто знает, что самый популярный российский сериальный режиссер Александр Баранов – «Участок», «Громы» – тоже родом из Алматы и свои первые фильмы – «Трое», «Женщина дня», «Шанхай» снимал в Казахстане.

Гульнара АБИКЕЕВА

РОССИЙСКОЕ КИНО в фактах и цифрах

Олжас ИМАНБЕРДЫЕВ

Российское кино за последние годы вернуло себе статус кинематографической державы. По кассовым сборам Россия вышла на 6-е место в Европе и 8-е место в мире. Примечательно, что от общего числа вышедших в прокат фильмов 21,4% приходится на долю российских картин. В такой ситуации, естественно, в стране активно работают маркетинговые компании, которые отслеживают и анализируют ситуацию в российском кино. Данные по российской кинематографии, которые мы приводим ниже, взяты из отчета компании MRC – Movie Research Company, 2008.

ПРОКАТ

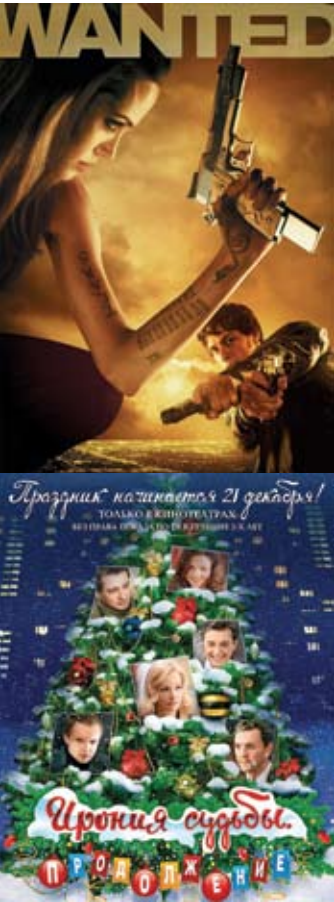
Более половины всех кассовых сборов в России (54,3%) собрали фильмы производства США. На втором месте по кассовым сборам находятся российские фильмы, получившие 25,5% всех кассовых сборов. Далее с большим отрывом идут Германия – 5,9%, Великобритания – 4,6%, Франция – 3,5%.

Количество российских и зарубежных фильмов в прокате в России в 2002–2008 гг.

Год	Российские фильмы	Зарубежные фильмы	Всего фильмов	Годовой прирост российских фильмов, %	Доля российских фильмов, %
2002	42	221	263		16,0
2003	40	231	271	-4,8	14,8
2004	50	233	283	25,0	17,7
2005	60	229	289	20,0%	20,8
2006	69	241	310	15,5	22,3%
2007	85	284	369	23,2	23,0
2008	81	297	378	-4,7%	21,4%

Судя по этой таблице, с 2002 по 2008 год количество российских фильмов, вышедших в прокат, увеличилось вдвое с 42 до 81 фильма, причем доля российских картин увеличилась всего на 5%.





Главным промоутером сверхкассовых картин, конечно же, является телевидение. Еще на «Дозорах» и «Турецком Гамбите» Первый канал опробовал мощности своей беспрецедентной рекламной кампании. Кассовый успех «Иронии судьбы. Продолжение» в канун Нового года, при постоянно повторяющемся музыкальном клипе с А. Пугачевой и К. Орбакайте и кадрами из нового фильма, был заранее обеспечен. И последнее, что касается проката, – средние кассовые сборы российских картин четыре года подряд выше зарубежных. Кассовые сборы в России в 2008 году превысили границу в 20 млрд рублей.

Топ 10 российских фильмов за 2002–2008 гг.				
№	Название	Релиз	Копии	Кассовые сборы в млн руб.
1	Ирония судьбы. Продолжение.	2007	914	1 233,0
2	Адмираль	2008	937	912,3
3	Дневной дозор	2006	518	867,2
4	9 рота	2005	361	723,5
5	Самый лучший фильм	2008	702	678,2
6	Волкодав из рода Серых псов	2006	601	592,7
7	Турецкий гамбит	2005	319	524,3
8	Любовь-морковь-2	2008	931	504,2
9	Ночной дозор	2004	310	467,7
10	Жара	2006	600	434,8

Первое, что бросается в глаза в этой таблице — большое количество кинокопий. Казалось, только в советское время было возможно выпускать фильм типа «Освобождение» тиражом в 1000 копий и устраивать к 9 Мая по всей стране «Всесоюзную премьеру». Современное российское кино приблизилось к советским показателям. Еще «Дневной» и «Ночной дозор» не могли себе представить выход фильма в 900 копий, а «Ирония судьбы. Продолжение» и «Адмираль» — могут. Любопытно, что Россия берет именно числом копий. Из американских картин только 8% фильмов выпускаются большим тиражом, треть картин выпускается в российский прокат менее чем 25 копиями.

ПРОИЗВОДСТВО ФИЛЬМОВ

Самое большое количество российских фильмов, произведенных за последние годы, приходится на 2006 год — 103 фильма. Правда, не все российские фильмы доходят до проката. В 2007 году их было произведено 66, в 2008-м — 88, в 2009 году, вероятно, общее количество фильмов снизится из-за финансового кризиса. Поражает количество выпускаемых анимационных лент: 137 — в 2007 году, и 160 — в 2008-м! Количество неигровых фильмов за три года выросло от 480 до 600 картин в год.

Самые крупные производственные компании России 2008 года:

- 1. «Даго» — фильм «Адмираль»
- 2. Дирекция кино Первого канала — «Ирония судьбы. Продолжение»
- 3. Базелевс Продакшн — «Особо опасен».

Они произвели по одному фильму в 2008 году, однако получили самые большие кассовые сборы по России.

Лучшими продюсерами 2008 года названы:

- 1. Анатолий Максимов («Адмираль»)
- 2. Ренат Давлетьяров и Александр Котелевский («Любовь-морковь-2»)
- 3. Александр Дулерайн, Артак Гаспарян, Дмитрий Троицкий, Гарик Харламов («Самый лучший фильм»)

Лучшими режиссерами 2008 года:

- 1. Тимур Бекмамбетов («Особо опасен»)
- 2. Андрей Кравчук («Адмираль»)
- 3. Алексей Балабанов («Морфий»)

Производственные бюджеты российских фильмов 2008 года					
Бюджет в рублях	Бюджет в USD	Примеры фильмов, млн руб.	Кол-во	Общие кассовые сборы, млн рублей	Доля, %
До 25 млн	До 1 млн		5	17,1	0,3
25-50 млн	1-2 млн	«День радио» – 47,1	22	361,4	7,4
50-75 млн	2-3 млн	«Все могут короли» – 60,1	21	689,9	14,1
75-100 млн	3-4 млн	«Любовь-морковь-2» – 84,8 «Морфий» – 98,5	9	1 136,0	23,2
100-250 млн	4-9 млн	«Александр. Невская Битва» – 165,6 «Самый лучший фильм» – 110,8	12	1 267,2	25,9
Более 250 млн	Свыше 9 млн	«Адмираль» – 523,3 «Стиляги» – 429,2	3	1 423,0	29,1
Итого			72	4 894,6	100

Рост производства российских фильмов за последнее десятилетие стимулировался несколькими факторами: мощной государственной поддержкой – 2 млрд 749 млн руб. в 2008 году (порядка \$100 млн), увеличением числа кинотеатров (на 31 декабря 2008 года в России функционировало 1 864 зала в 736 кинотеатрах) и активность в сфере кино телеканалов.

По данным таблицы видно, что малобюджетные картины — до 1 млн долларов США — практически не влияют на киноиндустрию России. С бюджетом от 1-2 млн долларов практически не приносят кассовых сборов. Наиболее выгодны для продюсеров среднебюджетные фильмы — от 3-4 млн долларов. И далеко не все высокбюджетные фильмы оправдывают свои затраты. Если в случае с «Адмиралом» прокат был успешный — кассовый сбор 912,3 млн руб., то в случае «Стиляг» кассовый сбор 455,7 млн руб. чуть превысил бюджет фильма — 429,2 млн руб.

Для сравнения посмотрим на некоторые ключевые цифры в киноиндустрии России и Казахстана		
Показатели по киноиндустрии	Россия	Казахстан
Количество произведенных фильмов в 2008 году	88	17
Количество кинотеатров	736	79
Объем государственной поддержки киноотрасли	\$ 100 млн	\$ 7 млн
Всего фильмов в прокате за год	297	238
Всего отечественных фильмов в прокате	81	5
Кассовые сборы за 2008 год	\$ 911 млн	\$ 31,7 млн
Доля отечественных фильмов в кассовых сборах	25,7%	0,5%
Сборы от отечественных фильмов	\$ 234,2 млн	\$ 0,158 млн

Несмотря на то, что Казахстан является второй после России страной на территории постсоветского пространства и по прокатным, и по производственным мощностям, отставание по многим показателям идет в 10 раз. По показателю доли отечественных фильмов в прокате мы отстаем в 50 раз. Происходит это прежде всего от собственного позиционирования. Россия ощущает себя мощной кинодержавой и развивает киноиндустрию для продвижения и зарабатывания денег на отечественных фильмах. В Казахстане прокатчики рассматривают свое дело исключительно как бизнес: продавать то, что продается. Каковы выходы из сложившегося положения? Конечно, можно поставить задачу завоевать российский рынок, но в любом случае это будет не более, чем временные акции. Отечественному кино необходимо отвоевать прежде всего свое собственное казахстанское кинопространство. ■





10 причин успеха фильма «Горячие новости»

Олжас ИМАНБЕРДЫЕВ

1 Блистательная идея, позаимствованная у Джонни То

Найти хорошую идею для фильма — очень сложно. Тем более, для масштабного коммерческого фильма. В 2004-м гонконгский режиссер Джонни То показал в Каннах свой фильм «Breaking News» (Новости, которые прерывают вещание), и он поразил всех своей масштабностью, оригинальностью и современностью. Тогда-то и пришла в голову продюсера Сэма Клебанова сделать ремейк на этот

фильм. Расчет был точным: несмотря на то, что Джонни То — один из лучших в мире режиссеров фильмов экшн, автор более 50 (!) картин, наш зритель его не знает. Значит, смело можно делать ремейк. Кстати говоря, американцы — режиссер Джоэль Шумахер — тоже собирается делать ремейк этого фильма, но Россия опередила Америку, как минимум, на год. А идея заключается в том, чтобы превратить захват банды преступников в большое медийное реалити-шоу.

2 Ну, очень смешно!

Мало найти отличную идею, нужно суметь ее адаптировать под местный материал. Сценаристами фильма выступили опять-таки Сэм Клебанов и Александр Лунгин. И они сумели сделать так, что в те минуты, когда на экране нет стрельбы, перед нами разворачивается драма с элементами комедии. Я бы сказала сатирической комедии — в честь доблестной милиции. При этом юмор тонкий, не в лоб. И, конечно же, фразы из фильма типа «Мы — врачи без границ» или «Я обязательно найду его и съем» разлетятся в народном фольклоре.

3 Россия в условиях демократии

Самое же смешное в фильме то, что работа милиции, отрядов спецназа, а соответственно и генеральский штаб выведены на полное обозрение публики. Ведь операция по захвату преступников превращена в большое телевизионное шоу! А как же тут без главных действующих лиц. Я бы назвала это — Россия в условиях новой демократии. Авторы фильма как бы говорят: больше не может быть закрытых, секретных операций. Все должно быть открыто, и только в этом случае возможно доверие к власти. И несмотря на это, картина поднимает имидж органов МВД, милиции. Парадоксально, но думаю, что картина при всем ее сарказме должна понравиться Премьер-министру Путину.

Продюсеры: Сэм Клебанов (Швеция/Россия), Анна Качко (Россия)
Режиссер: Андерс Банке (Швеция)
Авторы сценария: Сэм Клебанов, Александр Лунгин (Россия)
Оператор: Крис Марис (Великобритания)
Звук: Пер Бустрем, Никлас Меритс, Никлас Скарп (Швеция)
Художник-постановщик: Григорий Пушкин (Россия)
В ролях: Андрей Мерзликин, Мария Машкова, Евгений Цыганов, Юрий Шлыков, Сергей Гармаш, Артем Семакин, Максим Коновалов, Алексей Франдетти, Сергей Веснин

4 Великолепный актерский состав

Новое российское кино уже давно создало систему звезд. Достаточно перечислить имена актеров, снявшихся в фильме, — Андрей Мерзликин, Евгений Цыганов, Сергей Гармаш, Максим Коновалов и другие. Их сегодня называют медийными звездами, потому что большую популярность приносит им участие в телесериалах, нежели в фильмах. В картине очень много главных действующих лиц — две бандитские группировки — это 6 человек, основная группа захвата — 4 человека, и «организаторы шоу» — еще 5-6 человек, всего 15 персонажей, не говоря уже о более второстепенных ролях. И фильм сделан так, что ты помнишь образ каждого. Это не



только отличная актерская игра, но и хорошая драматургия, и отличная режиссура.

5 Как стреляют! Как снято! А как смонтировано!

Вот мы и дошли до режиссуры. Молодой шведский режиссер Андерс Банке, снявший до этого только один полнометражный фильм «30 дней до рассвета», безусловно, в самом скором времени будет приглашен работать в Голливуд. Потому что в «Горячих новостях» он проявил себя как суперрежиссер, работающий в жанре экшн. Как снята стрельба! Какие гонки! Сколько во всем этом драйва! Можно сказать, что режиссерская сверхзадача была снять фильм-экшн нового уровня, но не хуже, чем «Схватка» Майкла Мэнна, «Без лица» Джона Ву, «Скорость» Яна де Бонта, «Киллер» Люка Бессонна и т.д. Режиссер смело цитирует эти и другие лучшие образцы жанра, потому что в чем-то идет дальше.

6 Актеры и их двойники

Может быть, поэтому в фильме так много визуальных двойников. Так один из членов банды по кличке Орда (актер Алексей Франдетти) похож на Киану Ривза. Второй киллер в исполнении Артема Семакина — один к одному похож на Алессандро Нивола (в фильме «Без лица» он играет роль брата Николаса Кейджа, которому последний постоянно завязывает шнурки на кроссовках). В этом контексте вспоминается давнее наблюдение: советская система кинозвезд дублировала звезд американского кино.

7 Новый женский образ

Огромная нагрузка легла на образ капитана милиции Вербицкой в исполнении актрисы Марии Машковой, которая и является инициатором того, чтобы превратить все это действие в большое медийное шоу. На пресс-конференции по фильму в Алматы больше всего нападок было по поводу ее образа: Почему она такая глупая? Почему она так играла? По-моему, замечательная игра и точное следование поставленным задачам — ее героиня следует логике не милиционеров, а пиарщиков: как сделать так, чтобы любую неудачу превратить в победу. Самые смешные придумки — от воды «Валгалла» до обеда во время захвата — появляются в результате PR-акций.

8 Международная съемочная группа

Кроме российских актеров вся съемочная группа — международная. Оператор Крис Марис — из Великобритании, композитор и звуковики — Пер Бустрем, Никлас Меритс, Никлас Скарп — из Швеции, художник-постановщик — Григорий Пушкин — из России, продюсеры тоже российско-шведские. Собраны не звездные имена, а профессионалы.

9 Настоящий продюсерский фильм

А такое возможно, только когда хорошо знаешь мир кино. Поэтому эта картина прежде всего удача главного продюсера картины Сэма Клебанова. Он замыслил снять этот ремейк, он подобрал команду, и он осуществил этот проект. Ему приходилось не только искать финансирование на фильм, собирать творческую группу, но и заниматься вполне прозаическими вещами — покупать автомобили, которые после съемок можно было продавать только на лом, заниматься продакт пласментом и т.д. Только патронов, как говорит Клебанов, было приобретено на фильм 8000 штук. Будучи известным теле-

ведущим, дистрибьютором арт-хаусного кино, Клебанов картиной «Горячие новости» вошел в список ведущих продюсеров России.

10 Быть впереди!

Какое бы у нас (имеется в виду постсоветское пространство) кино ни снималось, всегда есть ощущение, что мы плетемся где-то в конце. Здесь же редкое ощущение, что картина «Горячие новости» во многих отношениях лучшее из того, что сегодня снимается в мире. Понятно, что картина отчасти российская, снимал-то ее шведский режиссер, но место действия и герои — российские! Поэтому россиянам есть чем гордиться! ■

ГОША КУЦЕНКО:

о сомнительных поправках
в Конституцию,
первом музыкальном альбоме
и съемках в казахстанском
проекте «Рывок»

Галина РЫЖКИНА

Никто не зовет его Георгием, тем более Юрой, хотя Куценко назвали в честь Гагарина папа – радиотехник и мама – врач-рентгенолог. Юрием Куценко он стал в кино совсем недавно в «Обитаемом острове» Бондарчука. Говорит, режиссер хотел его окончательно изменить.

— Прошу прощения, я давно этого не делала, — сказала я, пытаюсь справиться с чужим, перехваченным наспех диктофоном.

— Что не делали? Не сидели рядом с мужчиной? — спросил Гоша, стремительно присаживаясь рядом, взяв в руки несчастный диктофон и заказывая себе зеленого чая.

Сегодня Гоша Куценко — человек-проект, актер театра и кино, продюсер, и что ему больше всего нравится — музыкант. Он только что отыграл концерт в Питерском ДК Ленсовета, готовится к ротации песен на радио, а осенью собирается представить свою музыку широкой публике.

— Я пока еще не музыкант, — скромничает Куценко, — выйдет альбом, посмотрим, как он понравится людям. Пожалуй, это для меня как выход любимой картины, которую я снимал 10 лет. Она доснималась, монтировалась, перемонтировалась, переозвучивалась, и вот намечен выход. На мой день рождения в мае сыграем альбом целиком для своих на ВИНЗА-ВОДе (Московский центр современного искусства), в июне хочу снять пару роликов, один из которых здесь на ваших локациях, в Казахстане.





Мне нравится, что главную роль исполняет непрофессиональный актер и непрофессиональный спортсмен, кино это вообще такая нейтральная территория, профессионалами здесь должны быть люди, которые пилотируют проект, актеры – это пассажиры, а профессиональных пассажиров ведь не бывает.



А осенью, когда кризис во всю начнет жрать наши страны, займусь душевным.

– **Душевным – это презентацией альбома?**

– Да, я – лентяй, а когда человек поет, он не работает, он отдыхает. Потом выложу альбом в Интернете.

В Казахстан Куценко приехал на пять дней снимать в фильме «Рывок». Проект, Слава Богу, сплошной эксперимент, начиная от дебютанта режиссера, который до этого снимал только короткометражки, заканчивая актерами – студентами. Снимают «Рывок» по-новому, на цифровую камеру HD Red One, а осенью фильм уже выйдет в прокат. Это быстрое молодое кино о стремлении к мечте, о юности и о зрелищном баскетболе.

– Мне нравится, что главную роль исполняет непрофессиональный актер и непрофессиональный спортсмен, – говорит Куценко. – Кино это вообще такая нейтральная территория, профессионалами здесь должны быть люди, которые пилотируют проект, актеры – это пассажиры, а профессиональных пассажиров ведь не бывает.

– **То есть чем меньше профессионалов, тем лучше?**

– Мне это нравится. Я не первый раз снимаюсь с молодыми. Год назад мы делали картину о паркуре, там тоже не было профессионалов.

– **Паркур? Я понимаю, вы на доске катаетесь, что и паркуром занимаетесь? Экстремально.**

– Не занимаюсь я спортом, посмотрите на мои колени!

– Я ничего не понимаю в коленях, – растерялась я, оценивая ноги Лиса из «Антикиллера», или Игната из «Дневного Дозора». Куценко похож и на того и на другого сразу.

– Я не спортсмен. Ну, катаюсь как все. Я – актер, я – имитатор.

– **Имитатор всего?**

– Конечно.

– **Вам кого ближе имитировать? Каких-то бесбашенных дядечек...**

– Можешь не продолжать, ну, конечно, бесбашенных дядечек, безумцев, здесь есть что играть. Я в безумцах больше понимаю, чем в офисных работниках. Хотя они тоже безумны. Во всех безумие существует. Мне нравится безумие.

– **А эта ваша роль безумная?**

– Очередной безумец.

Очередного безумца Куценко из «Рывка» зовут дядя Дима, когда-то он бросил большой спорт и даже занялся строительным бизнесом, но потом вернулся, чтобы поднять на ноги главного героя истории, который получил сильную травму.

– Я люблю спортсменов и военных. На этих людях держится любое государство. Я был на Олимпиаде в прошлом году, влюбился в Елену Исинбаеву...

– **Не мудрено.**

– Она не казашка?

– **К сожалению, нет.**

– Жалко...

– **А говорят, Куценко боится влюбиться и избегает браков...**

– Это самое страшное. Я ни разу не был женат за 42 года. Как-то я не по-мужски веду себя в этом плане, – отшучивается, думаю, все-таки Игнат. – Надо в Конституции РФ прописать: взялся за руку – женись, тогда все нормально будет с рождаемостью в стране, причем без государственных дотаций. Надо жестко, по-азиатски.

– **Но у нас тоже за руку держат, а не женятся...**

– Значит, и в Казахстанской Конституции надо прописать такую норму.

– **В «Рывке» у дяди Димы есть любовная история?**

– Дядя Дима – персонаж увлекающийся, чего там скрывать, но мы решили не перегружать эту тему, он свободен от обязательств.

Гость редакции



ЛЕНТА «РЫВОК» – ПЕРВОЕ КАЗАХСТАНСКОЕ КИНО О СПОРТЕ. СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ СТУДИИ КАЗАХФИЛЬМ И «KANAI DAR PRODUCTION». ЭТО ИСТОРИЯ МОЛОДОГО БАСКЕТБОЛИСТА, КОТОРЫЙ ВОЗВРАЩАЕТСЯ В СПОРТ ПОСЛЕ ТЯЖЕЛОЙ ТРАВМЫ.



Дядя Дима говорит: спортсменом, да и человеком, в принципе, должны править три вещи: стабильность сустава, стабильность движения и стабильность мысли.



НАША СПРАВКА

ЮРИЙ (ГОША) КУЦЕНКО.

Известный российский актер.

Закончил Школу-студию МХАТ в 1992 г. (мастерская И. М. Тарханова).

С 1995 по 1997 г. – ведущий программы «Партийная зона» (ТВ 6).

С 1996 по 2000 г. преподавал во ВГИКе на курсе Е. Киндинова.

Избранная фильмография:

1997 – Графиня де Монсоро

1998 – Мама, не горюй

1999 – Восемь с половиной долларов

2002 – Антикиллер

2002 – Спецназ

2003 – Антикиллер-2: Антитеррор

2004 – Ночной дозор

2005 – Убойная сила-6: Мыс доброй надежды

2005 – Охота на изюбря

2005 – Гарпастум

2005 – Гибель империи

2005 – Турецкий гамбит

2005 – Мама, не горюй-2

2005 – Дневной дозор

2007 – Любовь-морковь

2008 – Индиго

2008 – Любовь-морковь-2

2009 – Обитаемый остров

2009 – Подарок

2009 – Обитаемый остров. Фильм второй

Мы, конечно, были больше защищены. Если миром и правили деньги, то не с утра до вечера. Этим ребятам сложнее. Но даже если у них нет ни копейки в кармане, они бродят по улицам, но не стали преступниками, им есть о чем мечтать и к чему стремиться.

– Как Вы, в принципе?

– Как я. Лучше делать и играть то, в чем разбираешься. Но когда он увлекся последний раз, ради спорта он оставил и строительный бизнес, и девушку.

– Какие свои поступки Вы считаете рывками?

– Когда поступил в театральное училище, в первую очередь. Тогда я круто изменил свою жизнь. Вообще, вся молодость – сплошной рывок.

– А кому сложнее с рывками? Вам тогда или тем, кто сейчас «рвется»?

– Мы, конечно, были больше защищены. Если миром и правили деньги, то не с утра до вечера. Этим ребятам сложнее. Но даже если у них нет ни копейки в кармане, они бродят по улицам, но не стали преступниками, им есть о чем мечтать и к чему стремиться. Этим молодость и прекрасна.

– Дядя Дима – ваша первая работа в казахстанском кино?

– Первая. И мне приятно видеть группу, которая работает так слаженно и подробно, в России работают более нервно, у вас, в этом смысле, градус понижен...

– Что значит «градус понижен»?

– Вы существуете мерно, в Москве все резче. Мне нравится культура, люди общаются по-другому, они человечнее. Я понимаю, что я – гость, и со мной другие счеты, но я вижу, как люди разговаривают друг с другом.

Тут я подвела свою культурную страну и попыталась закурить.

– Я категорически против, – прервал меня Куценко. – Я против

курения, в принципе, я никогда не курил и не могу позволить, чтобы женщина курила.

– Против чего еще Вы также принципиальны?

– Против «Дома-2». Мне кажется, так жить нельзя. Вот если бы у Вас был «Дом-2», я бы посмотрел, мне кажется, все было бы элегантнее...

– Но у нас нет своего «Дома-2».

– Вот видите, мне здесь нравится, – взбодрился Куценко. – Еще приятно, что, когда вся земля летит в черную дыру, у вас в стране обратили внимание в сторону культуры, в сторону кино. Это правильно. В России сейчас болтанка, даже в кино власть делят...

– Вы о ситуации в Союзе кинематографистов?

– Да, все делится, переделывается, какое-то время перезагрузки. Поэтому когда меня пригласили сниматься, я подумал – хорошо, улечу из Москвы на 5 дней. Жалко, нам денька одного не хватает. Мы там напридумывали. Классно, что все гибко. Сегодня придумали, завтра сняли.

– Вы в придумывании принимаете активное участие?

Взгляд изнутри: мнение казахстанского зрителя

Инна СМАИЛОВА

В редакцию журнала пришло письмо от некоего С... В своем письме он, разбирая положение дел в российском кино, неожиданно дает более высокую оценку казахскому кинематографу. Этот текст со сравнительным анализом двух кинематографий особенно примечателен новым перевесом. В традиционном подчеркивании неразрывной духовной связи наших народов и профессиональной – двух близких киношкол, акцент влияния впервые переносится от брата «старшего» к брату «младшему». Предлагаем нашим читателям выдержки из этого письма. Выводы и особые эмоциональные всплески, сделанные С... не являются мнением редакции журнала «Территория кино», но заслуживают внимания кинообщественности. Письмо публикуем с авторским названием:

Пагубное влияние казахского кинематографа на российский

«Пора констатировать, что в российском кино начался закат былого пестрого киновеличия. Пора установить причины этого странного явления! И как самому близкому по духу кинематографу пора протянуть руку помощи и указать на их ошибки!

Расцвет российской кинематографии был начат людьми еще советской страны: Никитой Михалковым, Александром Сокуровым, Алексеем Германом-старшим, и связан с разоблачением старого режима, переоценкой прошлых событий с привкусом постановочного историко-политичес-

кого фильма («Хрусталева, машину!», «Утомленные солнцем», «Сибирский цирюльник», «Солнце»). Несмотря на ракурс сталинской эпохи, советская неукротимая мораль дальше сменилась на духовную: осуждение себя за ошибки прошлого и покаяние. Именно эти мысли наравне с событийностью, временем, людьми, неспешностью и детальностью стали главной движущей силой дальнейшего расцвета российской кинематографии в уже следующих поколениях режиссуры: Алексея Балабанова, Валерия Тодоровского, Федора Бондарчука, Андрея Звягинцева и др. В своем зените российское кино-барокко могло похвастаться всем, чем пожелает: от создания любого жанра и высокого технического оснащения до неглупых режиссеров и пробивных продюсеров.

Тема поиска затерянной души, которая, заметьте, кочует в бескрайних русских просторах, стала центральной: «Брат», «Коктебель», «Живой», «Бумер», «Путешествие с домашними животными». Однако последние годы показали скорее стабильно-ровный период без особых новых находок. Прорабатывается и утрируется старая тема искупления вины за нищие деревни, нищих людей, перед чеченцами («Эйфория», «Остров», «Живой», «Пленный» и т. д.), выходят заведомо слабого уровня коммерческие ленты с легким содержанием и безыскусным оформлением: от биографического помпезно-сентиментального «Адмирала» до примитивного бравирования обыденностью типа «Самый лучший фильм», «Любовь-морковь».

Новый период, связанный с финансовым потоком небольших студий, обнажил главную проблему – отсутствие новой темы. Исчерпав себя в самокопательстве, российские кинематографисты решили искать себя в другой стороне. Новым ракурсом стал путь на Восток и, к удивлению

многих зрителей, уже первые фильмы о потаенной «азиатской стороне» русской души понравились за рубежом. После «Ночного дозора» Тимура Бекмамбетова возрождается плотное сотрудничество нового российского кино с новыми казахскими режиссерами и продюсерами. И тут идут одна сенсация за другой. Фильм «Монгол» режиссера Сергея Бодрова удостоен номинации на «Оскар» за лучший иностранный фильм 2007 года. А в 2008 году картина «Тюльпан» Сергея Дворцевого, в которой ничего от русского покаяния, а – гордый гимн степному, живому духу природы, быта и уклада, – удостоена главных наград на МКФ в Каннах, Карловых Варах, Токио и др. Эти международные кинопобеды обнажили некие скрытые в прошлом вещи. Именно: не только взаимовлияние двух питавших друг друга в советское время кинематографий, но и некие истоки и причины нового русского кино «с раскосым взглядом». Оба режиссера – Бодров и Дворцевой – начинали свою профессиональную школу кинорежиссуры в Казахстане и свой стиль, язык, содержание оформили здесь, на киностудии «Казахфильм». Как раз важность этого момента состоит в том, что в оформлении нового русского фильма сыграло использование в своем кинематографе резервного потенциала кинематографических и ментальных элементов Казахстана. А коли все не случайно, важно найти корни начала экспансии казахским кинематографом российского».

Примечание редакции: *Здесь мы сочли нужным несколько сократить текст письма, так как автор очень пространно и ничем не мотивируя, настаивает на том, что история подпитки российского кинематографа ознаменовалась началом советской эпохи, а целенаправленный процесс первой экспансии казахского кино на*

российский начался со времен ЦОКСа, в период работы центральных студий страны в Алматы. Учитывая спорность этих умозаключений, тем не менее публикуем небольшой отрывок, дабы автор не обвинил нас в предвзятости.

«В частности азиатским духом непримиримости отмечена атмосфера картины «Иван Грозный» Сергея Эйзенштейна, а другой реформатор киноязыка Дзига Вертов в фильме «Тебе, фронт!» (история девушки Сауле, которая ждет возвращения с фронта своего друга) применяет современный модный прием — документальное отражение современных событий через созданную игровую историю. А знаменитый, макетный во многих картинах, фон из цветов, яблок, солнца и гор уже и в послевоенном советском кино символизировал рай и достаток победы духа над бедностью советского разума. Именно после ЦОКСа российское кино начало терять свою самобытность, культивируя в новых картинах восточную неторопливую наблюдательность над тщетностью мира».

Примечание редакции: Здесь текст снова сокращаем, автор затрагивает личностные семейные кланы кинематографистов Казахстана и России, образовавшиеся в 60-70-х годах, которые абсолютно неуместны в контексте развития его главной мысли о природе кинематографа. Начинаем с абзаца, посвященного «Казахской новой волне».

«Казахская новая волна, которая рождалась якобы во ВГИКе, в мастерской Сергея Соловьева, однако уже в период деления на независимые республики служила для российских кинематографистов эталоном равне-

ния на стиль и форму. И с тех пор по настоящее время казахские фильмы служат неким творческим материалом для российской кинематографии. В этом плане выигрывает Даржан Омирбаев, так в основе картины «Коктебель» молодых режиссеров Хлебникова и Попогребского лежит восточный принцип дороги и даржановское горизонтально-усеченное развитие действия, а по содержанию вообще отсылает нас к далекому «Атамекен» Шакена Айманова. Гран-при прошлогоднего Кинотавра — фильм «Шультес» Бакура Бакурадзе — яркое проявление того, как стиль от Омирбаева с молчаливым, аутентичным героем, долгими планами, отстраненным отношением автора великолепно работает на современных московских закоулках. Фильм «Старухи» — чем не «Конечная остановка» Серика Апрымова? А новый фильм Федора Бондарчука по роману братьев Стругацких «Обитаемый остров» явно снят под влиянием «Дикого Востока» Рашида Нугманова. «Игла» — так это вообще азбука андеграундового движения в России под названием «Другое кино». Иначе говоря, где «другое», у них модное, кино, там, на самом деле, наша традиционная «Игла».

Наступившая в современном кинопроцессе двух стран ситуация, когда маленькая казахская кинематография оказывает давление на большую российскую киноиндустрию, предсказуема. Финансовый же кризис показал, что бал правит единичное, а не массовое. А здесь еще и множество слабых. Например, многие пионеры «Казахской новой волны» работают сейчас в Москве и косвенно, а где-то и прямо «шпионским» способом вносят свою эстетику в российскую экранную культуру. В частности, в развитие телесериалов. Так, одни из самых успешных российских сериалов «Громы» и «Участок» поставил наш казахстанский режиссер, алматинец

Александр Баранов, новые популярные сериалы «Охота на изюбра», «На пути к сердцу» также снял казахстанский режиссер Абай Карпыков.

Уже и новое поколение казахских режиссеров старается дезорганизовать создавшуюся ситуацию. В прошлом году вышла картина «Баксы» Гулшада Омаровой. Молодой режиссер демонстрирует в сердцевине российской киноимперии современный Казахстан, с его языческой культурой и шаманско-притягательными красотами. И уже под влиянием первых совместных картин в природе самого российского кино происходят значительные изменения: от лесов и рек — к степи, зною и ветру. В фильме «Дикое поле» М. Калотозашвили для обрисовки русского характера заведомо выбрал не поле, а хорошо читаемую казахскую степь, видимо, обнажая дикость человеческих страстей до первородного состояния. Кстати говоря, картина «Дикое поле» снималась в Казахстане.

Очень характерный новый момент, когда российские продюсеры и сценаристы с завалуированной целью профессионального роста оказываются в рядах нашего гастробайтерского движения: Павел Фин — сценарист фильма «Подарок Сталину», российский продюсер сиквела «Любовь-морковь» Ренат Давлетьяров начинает работать над казахстанским проектом «Соблазнить неудачника». К этому же движению примыкают и популярные актеры российского кино: Владимир Вдовиченков в «Рэкетире», Екатерина Редникова (хорошая работа!) в картине «Подарок Сталину», Дмитрий Дюжев в фильме «Обратная сторона», Дарья Мороз в «Прыжке Афаины», Гоша Куценко в «Рывке». Именно загадочный мир хладнокровной Азии становится ведущим материалом исследования и направления в российской киноиндустрии, а потому и

свежие силы бегут к нам, чему-то научиться за наши деньги.

Тимур Бекмамбетов — апофеоз всему выше сказанному и яркое подтверждение тому, как наши люди переходят границы, приходят, ломают старые устои и внедряют нашу культуру в российское и даже уже и нероссийское кино. В каждой его картине, какой бы она по жанру ни была, и уже не важно, где бы она ни снималась, и с какими актерами — кочевая культура с ее полярностью, мистикой, философией случайности, героем-кочевником, притягивает и въедается в любые национальные души. Вывод напрашивается сам по себе — великий могучий российский кинематограф переживает нашествие потомков чингизидов — язык сам по себе стирается, традиции забываются, если не найдутся новые средства и мозги, чтобы выйти из тени влияния казахского кино, то неминуемо ... растворение культуры». ■

Примечание редакции: С размышлениями и выводам автора можно спорить, но, согласитесь, факты — серьезный аргумент. Выполняя главную функцию нашего журнала — стать территорией кино для ярких и убедительных высказываний, мы решили эту статью-письмо опубликовать, а решать, прав ли автор или не прав — вам, дорогие читатели.

Вместе с автором письма «думала» Инна Смаилова



«АЛМА» PRODUCTION КИНОСТУДИЯСЫ

Зейнет ТҰРАБЕКҚЫЗЫ

«Алма» production киностудиясы еліміздегі жекеменшік продюсерлік орталықтардың бірі. 1998 жылы құрылған студия, тек 2009 жылы ғана өзінің алғашқы өнімін шығаруға мүмкіндік алады. Киностудия продюсері – Мәлік Абдраманов.

«Студия тек фильм түсірумен ғана айналыспайды, сонымен қатар, болашақта «театр-комедия» деп аталатын театр құру жоспарымызда бар. Қазақстанда әзіл-сықақ театрлары болғанымен, бұл театрдың түрі мүлдем болмаған. Қазіргі уақытта, студия телеканалдармен бірігіп телебағдарламалар жасауда», — дейді Мәлік Абдраманов.

«Астана — ғашықтар мекені» фильмі — студияның 11 жыл бойы аңсап күткен бірінші киноөндірісі екен. «Елімізде қалталы азаматтар көп болғанымен, олардың кино саласына қаражат бөлу мәселесі үлкен «проблема». Себебі, бізде «Кино жайлы заң» жоқ! Алысқа бармай-ақ, көршілес өзбек елін алатын болсақ, оларда кино саласына көмек еткен компанияларға, мемлекеттік салық төлеуде 30% жеңілдік жасалады. Біздің елде осындай мүмкіндіктер болмағандықтан, ірі-ірі орталықтар кино саласына қаражат бөлігі келмейді. Фильмнің бас демеушісі

«Ордабасы» корпорациясының басшысы жерлесім болғандықтан, сенім артып, көмек етуді ұйғарды», — деп сөзін сабақтады киностудия продюсері. Абдраманов мырза фильмнің бюджетін айтып өтуден бас тартқанымен, бұл туынды кинодағы алғашқы тәжірибесі екендігін жасырмады. Ал, кино саласындағы студияның болашақ жоспарларының бірі «Астана-ғашықтар мекені» фильмінің жалғасын түсіру екендігін үлкен сеніммен айтты.

«Астана — ғашықтар мекені» — сценарий авторы әрі режиссері Данияр Саламаттың шығармашылық тізіміндегі үшінші толықметражды көркемсуретті фильм. «Жөшені» толықметражды алғашқы дебюті, «Әкем екеуімізді» профессионалды фильм түсірудегі алғашқы қадамы дейтін болсақ, аталмыш туындыны коммерциялық фильм өндірудегі тәжірибе жинақтау тұрғысынан қарастырған дұрыс болар. Себебі, мемлекет тарапынан бөлінген

қаражатқа фильм түсіру мен коммерциялық фильм өндіру тіпті басқа. Өйткені, олардың алдыға қояр мақсаттары өзгеше. Коммерциялық фильмдердің басты мақсаты — пайда көру болғандықтан, автор барынша көрерменді қызықтыруға тырысады. Данияр Саламат та фильмде мүмкіндігінше әдемі кеңселер мен джиптерді қолдануға тырысқанымен, бұл әдемілік туындыда өзіндік үйлесімділік таппаған. Ал, фильмнің продюсері пайда көруді мақсат етпегенімен, басты рөлдердің бірін сомдаудан бас тартпапты.

«АСТАНА – ҒАШЫҚТАР МЕКЕНІ»
«Алма» production, 2009 ж.

Продюсер: М. АБДРАМАНОВ
Режиссерлер: Д. САЛАМАТ, К. ШАЙҚАҚОВ
Сценарий авторы: Д. САЛАМАТ
Оператор: Б. ТРОШЕВ
Рөлдерде: М. АБДРАМАНОВ, Б. ӘЛПЕЙІСОВ, А. МАТАЙ, Ж. АҚАН

Фильмдегі басты конфликт бай баласы Барыс (Мәлік Абдраманов) пен кедей баласы Жасын (Жалынбек Ақан) арасындағы берік достыққа, Жасын мен Мөлдір (Аша Матай) арасында ұялаған махаббатқа, Барыстың Мөлдірге деген шынайы сезіміне көз сенбейді. Туындының басында Барыс Мөлдір жайлы: «Жай қыз ғой!» деп немқұрайлық танытып айтса, фильмнің соңында мейрамханада отырып: «Мен оны шын сүйдім» деп ағынан жарылды. Сол сияқты, сыныптастарымен 5 жылдық кездесуінде көршісінен костюм-шалбар сұрап киген, құрылыста істейтін Жасынның таксимен жүретіндігі қызық. Фильмге криминалды рең беріп тұрған атыс-шабыс, қылмыстық топ жетекшісі — Баха образының өзі күлкілі. Сол себепті, фильмде өрбітілген оқиғаға сенбейсің. Бар өмірін ұлы мен қызының жарқын болашағына арнаған, үміті мен еңбегі ақталмаған әкенің ренішін сөз жүзінде ғана байқайсың. Бұл біздің тырнақ астынан кір іздеп отырғандығымыз емес, бұқара халық назарына ұсынылып жатқан фильмдердің кино өнерінен алыстап бара жатқандығына білдірер өкінішіміз. Жаңадан туындап келе жатқан ішкі кино рыногымызды отандық киногерлер сапалы туындылармен толтырса деген арманымыз. Себебі, кино өнеріне енді ғана көңіл аударып, бет бұрған көрерменнің кино қоржынын

жеңіл-желпі фильмдермен толтыра беретін болсақ, ертеңгі күні қазақ жері де екінші Болливудқа айналмасына кім кепіл? Ондайда онсыз да көрермені санаулы авторлық фильмдердің ғұмыры не болмақ?! Өкініштісі, фильмнің соңында өлім аузында жатқан Барысқа жаныңның ашымайтындығында. Қызығушылықтың арқасында нашақорлыққа әуестенген жас жігіттің адамгершілік қасиеттерінен жұрдай болғандығында, сол себепті де, Барыстан шынайы достың шығатындығына үлкен күмәнмен қарайсың.

Кино — өнер, кино — бизнес болғанымен, оның бойында тәрбиелік қасиеті бар үлкен насихаттық құрал иесі екендігі аян. Осы тұрғыдан қарастырғанда, мақалада талқыға алынып отырған туындының диалогтарын құрастыруда авторлардың әдеби-көркемдік стилді ұстанғаны қуантарлық жайт. Бүгінде шұбарланған тіліміздің нәрі жоғалғалы «сері жігіт», «шүйке бас» сынды сөздерінің қолданыстан шығып кеткені белгілі. Сөзімен тәтті еткен, поэзияға деген ерекше ықыласымен тамсандырған Астана ғашықтарының сыры осындай болды. Көрерменді қызықтырамын деп жүріп, өнерді де ұмытпаған жөн болар! ■



БІЗДІҢ АНЫҚТАМАМЫЗ

АБДРАМАНОВ МӘЛІК АҚЫНҰЛЫ
— актер, продюсер. 1975 жылы «Орбасы» облысында дүниеге келген. 1997 жылы Т. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер академиясын «кино және театр актері» (Т. Әл-Тарази шеберханасы) мамандығы бойынша бітіреді. Ф. Мүсірепов атындағы Қазақ мемлекеттік жастар және балалар театрында, «Бауыржан-шоу», «Шаншар» әзіл-сықақ отауларында өнер көрсеткен.





Сатыбалды Текеев – фильм режиссері:

«Деректі шындықты тарихта қалдыра алсақ – мақсатымызға жеткеніміз»

Мұхтар Шаханов Мәжіліс депутаты болған кезінде Мәдениет және ақпарат Министрлігіне «Бекзат Саттарханов жайлы кино түсірілсін» деп хат жазған екен. 2008 жылы қыркүйек айында осы фильмді түсіруге кірістік те, 2009 жылы қаңтарда тапсырдық. Фильмнің ресми тұсау кесері әлі болған жоқ, дегенмен 2 сәуірде Түркістан қаласында Бекзат Саттархановтың туған күніне орай (4 сәуір – рег.) Қожа Ахмет Яссауи атындағы Түркі-Қазақ

университеті ұйымдастырған еске алу кешінде бұл фильм алғаш рет көрсетілді. Астанада «Алғыр ұрпақ» деп аталатын қоғам қалалық әкімшілікпен, Спорт Министрлігімен бірлесіп Конгресс-Холда 10 ақпанда Бекзаттың еске алу кешін ұйымдастырған. Сол жерде фильм екінші рет көрсетілді. «Қазақфильм» басшылығы бұл фильмді телеарналарға ұсынғалы тұрған көрінеді. Бар-жоғы 26 минут құрайтын фильмде ата-анасын, халқын сый-

лайтын азаматты көрсеткіміз келген. Сидней олимпиадасынан кейін де талай олимпиада өтті ғой, басқа да жеңімпаздар болды. Бірақ бізге жақсы жағымен ғана есте қалған осы Бекзат – келешек ұрпаққа тәрбие беретін үлгі ретінде маңызды болды. Спорт саласында көркем фильмдер жоқтың қасы ғой: болашақта Бекзат туралы көркем фильм түсірсе деген ойым бар.



БЕКЗАТ

Бекзат Сейілханұлы Саттарханов 1980 жылы сәуірдің 4-і күні Оңтүстік Қазақстан облысы, Түркістан қаласында дәрігерлердің отбасында дүниеге келген. Абай атындағы мектеп-интернатта, кейіннен №18 Жұмабек Еділбаев атындағы орта мектепте дәріс алды. 1995 жылы бокс үйірмесіне келеді де, үлкен спорттық ғұмыры басталады. Шымкент қаласының белгілі бапкері А. Визирякиннің көзіне түсіп, Шымкенттегі спорт мектебіне ауысады.

Бекзаттың жеңістері Түркістан қаласында өткен 3. Сейітбековты еске алу турнирінің жеңімпазы атанғанынан басталады. Шаршы алаңға 143 рет шығып, 132 рет жеңіске жеткен. 2000 жылы Австралияның Сидней қаласында өткен олимпиадалық ойындарда бокстан 57 кг салмақ дәрежесінде чемпион атанды. I дәрежелі «Барыс» орденінің тұңғыш иегері. Қазақстанның бірнеше аудандары мен қалаларының «Құрметті азаматы».

2000 жылдың 31 желтоқсанында жол апатынан қайтыс болды.

Салтанат ЕРКІН



Каһармандар ғайып болған заманда спорт өкілдері алға шығып, солардың орнын басады екен.

2000 жылы Сидней қаласында өткен олимпиадалық ойындарда бокстан 57 кг салмақ дәрежесінде чемпион атанған Бекзат Саттарханов — бүгінгі күннің қаһармандарының бірі. Он жеті жасында «Спорт шебері», жиырма жасында «Қазақстанға еңбек сіңірген спорт шебері» атағына ие болып отырған осы жас жігіт жайлы неге лайықты кино түсірілмеді екен деген сұрақ ауада қалқып тұрғанда, Ш.Айманов атындағы «Қазақфильм» АҚ режиссеры Сатыбалды Текеев бұл игі шараны жүзеге асырды. «Ақ олимпиада» (1996 ж.) «Жібек жолының оралуы» (1997 ж.), «Арғымақтар арыны» (1998 ж.) және т.б. деректі фильмдердің авторы көбіне спорт тақырыбына қарай ат басын тіреп тұрады.

Деректі фильмдер тек портрет жанрында юбилейге арналып біржақты болып түсіріліп жатқан заманда еліміздің бетке ұстар азаматтарының бірі жайлы фильмнің түсірілуі ерекше құбылыс болып көрінді. Әлемнің әйгілі режиссеры Эмир Кустури-

ца футболдың аңызына айналған Марадона жайлы фильм түсіріп жатқанда, қазақ режиссерларының бұл салаға селқос қарауы тіпті түсініксіз. Деректі фильм арқылы дүниеге деген көзқарасын білдіріп қана қоймай, өзінің азаматтық ұстанымын да астарсыз жеткізу мүмкіндігі бар емес пе?

Ал егер «Бекзат» фильміне келер болсақ, дүниеден өткен адам жайлы мұрағаттық материалдар жоқ болған жағдайда толыққанды фильм жасап шығару өте қиын. Түркістан қаласында өткен жастар арасындағы Қазақстанның біріншілігі кезінде түсірілген таспа ғана сақталған екен. Ал кейін Бекзат талай елдерді аралап, жарыстарға қатысып жүргенде, өзінің камерасына басқаларды түсіріп, өзі бір де бір кадрға кірмей қалған. Басты ауыртпалық мұндай жағдайда драматургтың мойнына артылады. Фильмнің сценарийін жазған Болат Жетекбай бар деректің басын құраудың сәтті жолын тапқан. Бекзаттың бала кезін негізгі желі ретінде ала отырып, Олимпиада шыңына көтерілу сәтіне жеткізеді. Режиссердың шеберлігі осы жерде — бала Бекзатты ойнаған Абылайды жинақы бейне ретінде қабылдата алғандығы. Деректі фильмдерде қойылымдық сахналар қандай қатынаста болу керек

деген сауалдар кинотанушыларға маза бермей жүргенде, бұл шешім ең сауатты болып көрінді.

Фильмнің шарықтау шегі — Қазақстанның туын биікке самғатқан Бекзат Саттархановтың АҚШ боксшысы Рикардо Хуаресты жеңген сәті екені даусыз. Сол жеңіске жету жолының өзі таза қазақы бояуға қанық болғанына қайран қаласың. Бекзат рингтегі әріптесі әрі ағасы Ермахан Ибрагимовтан ырымға майкасын сұрап, үлкен болғасын арқасын байлап шығыпты. Әрине бұл жерде басты сөз жеңімпаз атанғалы тұрған Ибрагимовтың киімінің «қасиеттілігінде» емес. Бұл сәттің маңыздылығы — әр қазаққа таныс үлкенге деген құрмет пен ырымшыл қасиеттілігінде. Расында да, осындай ерекше адам жайлы деректі фильммен шектелмей, көркем фильм де түсірілуі қажет.

...Бокс әлеміне енді аяқ басқан сәтінде Бекзатқа түсінде әруақ аян берген екен: «Балам, сен биікке самғайтын боласың» деп. Сол аян өңінде шындыққа айналып, Бекзаттың өзімен қоса Қазақтың рухын да аспандатты. Тек сол ерекше қасиет иесінің ғұмыры соншалықты қысқа болғаны қалай? Өкінішті-ақ... ■



Строительная компания «ЭльМу»

Строительная компания «ЭЛЬМУ» предлагает все виды строительных работ. Особенно, офисы, квартиры в кратчайшие сроки, качественно, недорого. Строительство коттеджей по новейшей технологии, под ключ. «Заходи и живи». Гарантия, европейское качество + дизайн



ДВЕ ЭПОХИ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

В клубе «Территория кино» на киностудии «Казахфильм» им. Ш. Айманова состоялась презентация DVD-коллекции документальных фильмов Центральной Азии. От Казахстана в состав данной коллекции вошли 15 фильмов, созданных как в Советский период, так и в эпоху независимости. В презентации участвовали создатели фильмов – известные казахстанские режиссеры документального кино – Ораз Абишев, Ася Сулеева, Владимир Тюлькин, Владимир Татенко, Игорь Гонопольский, Асия Байгожина, Бахыт Гафу и другие.



Цель данного проекта — сохранить на цифровых носителях и сделать доступным для изучения кинематографическое наследие документального кино Центральной Азии. В коллекцию вошли порядка 70 фильмов из Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана, Туркменистана и Казахстана. О чем рассказывает данная коллекция? В коллекции представлены первые кадры, снятые в регионе в начале XX века. Это съемки Хивы 1908 года первого кинематографиста-любителя Худайбергена Деванова, «Прибытие первого поезда в Душанбе» 1929 года и другие. Однако большинство фильмов коллекции отражают не столько исторический подход к подбору материалов, сколько этапы расцвета национальных кинематографий, а он пришелся на 1960-е годы, в так называемый период оттепели, в 1980-е — годы «перестройки» и 1990-е — во время становления эпохи независимости. Формирование национального самосознания началось с картин, в которых режиссеры представляли



традиции и культуру своего народа. Так, фильм Ораза Абишева «Тайна раскрытой ладони» рассказал об уникальной культуре кочевников, «Домусульманские обряды казахов» Бахыта Гафу — об обычаях казахов, связанных с рождением ребенка, в 1980-е — годы «перестройки» и 1990-е — во время становления эпохи независимости. Формирование национального самосознания началось с картин, в которых режиссеры представляли

документалисты в своих фильмах начали поднимать этнографические пласты культуры. Такие фильмы, как «Манасчи» Болотбека Шамшиева (Кыргызстан), «Колыбельная» Давлата Худойназарова (Таджикистан), «Колодец» Сапара Молланиязова, — примеры обращения кинохудожников к национальным корням. В 1980-е годы документальное кино сыграло огромную роль в реформировании сознания в обществе. Яростная критика советского строя об-



рушилась прежде всего со стороны документалистов. Такие фильмы, как «Интервал» Сергея Азимова, «Город и смог» Владимира Татенко, «Буду защищаться сам» Владимира Тюлькина, «Сцены у фонтана» Игоря Гонопольского, «Кумшагалская история» Игоря Вовнянко, были этапными в отечественной документалистике. «Перестройка» сначала происходила в сознании людей, а уже потом в реальной жизни. Этот процесс был всеобщим на территории СССР, но почему-то более известны российские картины. Хотя вклад таких картин, как «Адонис XIV» Бако Садыко-

ва (Таджикистан), «Повелитель мух» Владимира Тюлькина (Казахстан), «Аура» Мурата Алиева (Туркменистан), «Легко ли быть молодым?» Юриса Подниека (Латвия), был огромным. Такого подъема, такого демократического пафоса, как в эти годы, документалистика не знала ни до ни после этого периода. Режиссеры документального кино всегда в самом центре горячих событий, поэтому именно им удается запечатлеть события, ставшие историческими вехами страны. Таковы казахстанский фильм «Хроника объявленной демонстрации» Асии

Байгожиной и Нааны Чанковой, «Невада-Семипалатинск» Сергея Шафира, «Жана-арка» Ерсина Абдрахманова. Проект носит некоммерческий характер. Коллекция выпущена тиражом 1000 экземпляров и бесплатно распространяется среди вузов и библиотек как Центральной Азии, так и по миру. Все фильмы коллекции субтитрованы на английский язык. Проект реализован Общественным фондом «Центр Центрально-азиатской кинематографии». ■

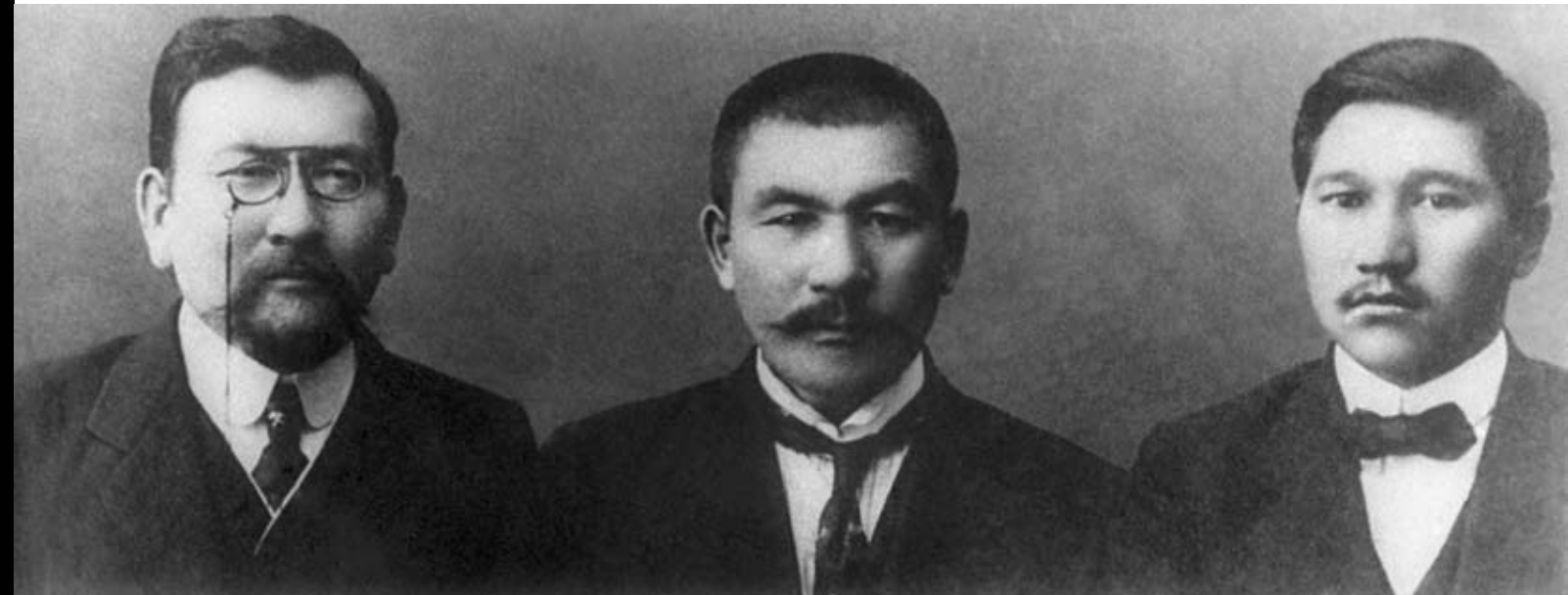
Название фильма	Год, режиссер	Хроно	Правовладелец
Прикосновение к вечности	1966, Арат Машанов	10 мин.	«Казахфильм»
Тайна раскрытой ладони	1968, Ораз Абишев	10 мин.	«Казахфильм»
Камшат	1975, Ася Сулеева	10 мин.	«Казахфильм»
Необходима фотография	1975, Юрий Пискунов	10 мин.	«Казахфильм»
Интервал	1982, Сергей Азимов	20 мин.	«Казахфильм»
Город и смог	1984, Владимир Татенко	18 мин.	«Казахфильм»
Сцены у фонтана	1986, Игорь Гонопольский	30 мин.	«Казахфильм»
Буду защищаться сам	1987, Владимир Тюлькин	28 мин.	«Казахфильм»
Кумшагалская история	1987, Игорь Вовнянко	20 мин.	«Казахфильм»
Невада-Казахстан	1990, Сергей Шафир	10 мин.	«Казахфильм»
Жана- Арка	1991, Ерсин Абдрахманов	10 мин.	«Казахфильм»
Хроника объявленной демонстрации	1991, Асия Байгожина, Наана Чанкова	70 мин.	«Казахфильм»
Повелитель мух	1991, Владимир Тюлькин	60 мин.	«Казахфильм»
Домусульманские обряды и верования казахов	1993, Бахыт Гафу	20 мин.	«Казахфильм»
Счастье	1995, Сергей Дворцовой	22 мин.	«Казахфильм»

Тәуелсіздікке алғашқы қадам басқан — *Алашорда*

Баубек НӨГЕРБЕК



«Алашорда» – Алаш үкіметі, оның белсенділері жайлы бірінші толықметражды туынды, бұған дейін атаулы фильм режиссері Қ. Омаров Алашорда тақырыбында – М. Жұмабаев жайлы «Мағжан» (1990), М. Дулатұлы жайлы «Міржақыптың оралуы» (1993), «Алаш туралы сөз» (1994) қысқаметрлі фильмдерін түсірген.



Лидеры национально-демократической партии "Алаш"
избранные на Всеказахском курултае в июле 1917 г.
Ахмет Байтұрсынұлы, Алиян Букейханов, Міржақып Дулатов.

Орынбор, Санкт-Петербург, Семей мен Алматыда түсірілген бұл фильмнің құндылығы қалың қауымға беймәлім көптеген мұрағаттық кино-фотоқұжаттар, тарихи деректерді кеңінен ұсынғанында. Экранда Алаш автономиясы жарияланып, Алаш партиясының жиындары өткен үй тұңғыш рет көрсетіледі. Қазір үйге ескерткіш тақта орнату жайлы Орынбор әкімшілігімен келіссөздер жүргізілуде. Фильм авторлары Орынбордан тағы бір тарихи ғимарат — «Қазақ» газетінің редакциясын тапты.

Алаш Ұлттық-демократиялық қозғалысы 1905 ж. I Орыс революциясының қарсаңында құрылды. Алаш қозғалысының бас мақсаты — 18-19 ғ. Ресей патшалығының отарлау саясатының саддарынан империялық губернияларға айналған қазақ жерлерін қайтарып, 6 миллион қазақты біріктіріп (сол кезде Орталық Азиядағы ең ірі этнос), демократиялық, тәуелсіз республика құру. Алашордалықтар тәуелсіздік жолындағы күресін тек демократиялық жолмен, интеллектуалды күш арқылы жүзеге асырды. Ол кезде даудың шешімі — зорлық-зомбылық, терроризм, диверсия, астыртын әрекет болатын.

Фильмнен, біз, алғашқы күрделі саяси серпіліс 1905 ж. Қарқаралы петициясы болғанын білеміз. Оның авторлары, Алаш қозғалысының белсенділері — Әлихан Бөкейхан, Ахмет Байтұрсынұлы, Жақып Ақбаев, Міржақып Дулатұлы және басқалары болатын. Петицияда қазақтардың жерін күшпен тартып алуын доғарту, келімсектердің сансыз легін қысқарту, халық земстволарын құру, исламға сәйкес діни салт-дәстүрлерді орындауға рұқсат беру, сот ісін қазақ тілінде жүргізу талап етіліп, Қазақ автономиясын құру ұсынылды. Петицияға Семей облысы Қарқаралы уезінің 14,5 мың адамы қол қойып, ол Ресей императорына жолданды. Бұл петицияның арқасында біраз мәмілеге қол жетті.





Алаш қозғалысының негізі қазақтың ғылыми, шығармашылық интеллигенциясы, Қазан, Томск, Мәскеу, Санкт-Петербург, Саратов, Тарту, Варшава мен Стамбұлда білім алған тұлғалардан тұрды. Жүздеген алашордалықтардың ішінен, қазақ әдебиетінің классиктері Мұхтар Әуезовты, Міржақып Дулатұлын, қазақтың тұңғыш кәсіби заңгері, құқық магистрі (1902) Жақып Ақбаевты, алғашқы қазақ журналы «Айқаптың» (1911-1915) бас редакторы Мұхамеджан Сералинді, Ресейдің І Мемлекеттік Думасында (1906) алғаш сөз сөйлеген депутат Ахмет Бірімжановты, ақын, лингвист-түрколог, араб графикасының негізінде «Жаңа емле» шығарып, қазақ жазуының реформаторы Ахмет Байтұрсынұлын, қазақтың тұңғыш темір жол инженері (1906) Мұхамеджан Тынышпаевты ерекше атап өткен жөн...

1913 ж. саясаткер Ә. Бөкейхан, А. Байтұрсынұлы және М. Дулатұлы Орынборда «Қазақ» газетін құрады. Газет ұлттың басты қоғамдық-саяси және ғылыми-әдеби басылымына айналды, ал, кейін, «Алаш» партиясының негізгі баспасы болды. «Алаш» партиясы 1917 ж. 21-28 шілде аралығында Орынборда өткен (ол кездегі Қазақ елі астанасы) І жалпықазақ құрылтайында ресми түрде құрылды. Ал, сол жылдың 5-13 желтоқсаны аралығында Орынборда өткен ІІ жалпықазақ құрылтайында, қазақ элитасы, өзіндік даму жолы мен автономия, кейін, егеменді мемлекет құру

жайлы шешім қабылдайды. 1917 ж. 12-желтоқсанында Алаш автономиясы жария етілді. Алашорда үкіметінің бірінші және соңғы төрағасы Ресейдің І Мемлекеттік Думасының депутаты, ірі саясат және қоғам қайраткері Әлихан Бөкейхан болды. Автономияны бір ауыздан Алаш деп атау ұйғарылды. «Алаш» сөзі (көне түркі тілінде — ағайынды, туыс) «қазақ» этнонимінің баламалы атауы және сөзі қазақтардың ұраны болатын.

Фильмде қызықты дәйек келтіріледі. Алаш автономиясының астанасы Семейдің сол жақ жағалауы (қазір Жаңа Семей) болатын. 1917-1920 ж. Жаңа Семей ресми түрде Алаш аталып, Алашорданың астанасы болатын. Ал, 1918 ж. құрылған Алашорданың батыс қанатының орталығы Орал қаласы болатын. Оны Хәлел және Жаһанша Досмұхамедовтер басқарды.

1917 ж. ұлттық-демократиялық Алаш қозғалысының дамуының шырқау шыңы болғанын атап өткен жөн. Мәмбет Қойгелдінің мәліметтеріне сүйенсек, 1917 ж. өзінде 68 уездік, облыстық және жалпықазақ съездері өткен. Осы съездердің нәтижесінде, Алаш автономиясы Қазақстанда өзін-өзі басқару үлгісіндегі земстволардың құрылуына қол жеткізіп, қазақ мектептерін ашу және т. б. жалпыұлттық сана-сезімнің өсуіне әсер еткен көптеген шараларды атқарды. Өкінішке орай, фильмде бір қызықты жәйт ескерусіз қалды: 1917 ж. 8-15 қазаны аралығында

Томскіде өткен сібір автономистерінің съезінде бекітілген, қазақ автономиясын Сібір республикасының құрамында құру жайлы шешім. Бұған қоса фильмде, Бүкілресейлік құрылтай жиналысы сияқты маңызды жәйт айтылмады. 1917 ж. қарашасында, Құрылтай жиналыс сайлауында «Алаш» партиясы көп дауыс жинап, 715 орынның ішінен 43 депутаттық орын алды. Құрылтай жиналысының сайлауы кезінде, «Алаш» партиясы, дауыс жағынан 50-ден астам партияның ішінен, 8 орынды иеленді. «Алаш» партиясы үшін Жетісу облысы сайлаушыларының 57,5%, Семей уезі 85,6%, Торғай және Орал губерниялары 75% дауыс берді. Сондай-ақ автономияда 25 мүшеден тұратын уақытша халық кеңесі болатын, оның 10 орны орыстар мен өлкенің өзге диаспораларына берілген, Алашорданың өз милициясы, әскері, соты мен өзге де мемлекеттік билік органдары болатын.

Бүгін біз, Алашорда үкіметі әлем тарихына Ресей империясы ыдыраған сәтте, оның аумағында құрылған 30 дан астам мемлекеттік құрылым ішіндегі ғұмыры ең ұзақ болғанын мақтанышпен айта аламыз. Алашордалықтардың қызметі автономияның жойылуымен шектелмеді. 1920—1924 ж., Ә. Бөкейхан, А. Байтұрсынұлы, Ә. Ермаков, Х. Ғаббасовтардың Ленин және Сталинмен өткізген келіссөздері ҚазАКСР-ін КСРО-ның толыққанды Кеңестік республикасы ретінде танып (1936 ж. бастап), Қазақстанның қазіргі саяси шекарасын белгілеуге жол ашты. Алашорда үкіметінің Қазақстанның саяси және мәдени өміріне қосқан үлесі орасан. Өйткені, бүгінгі тәуелсіздікке алғашқы қадам басқан — Алашорда. Ә. Бөкейханның арманы, Қазақстанның тұңғыш президенті Н. Ә. Назарбаевтың шындығына айналды. ■



TEZ
TOUR
www.teztour.ru

Высокие технологии туризма

СТИЛЬ ЛИДЕР ПРОДАЖ

**Турция • Египет • Тайланд • Испания
Греция • Куба • Мальдивы
Шри-ланка • Доминикана**

**Каждому двадцатому клиенту
проживание в отеле
БЕСПЛАТНО**

Туристическое Агентство "СТИЛЬ", Республика Казахстан, г. Алматы, пр. Абая, 143, офис 319
Тел.: (272) 243 45 36, 243 32 44, 277 94 67, Тел. дом.: (272) 255 36 53, 229 85 03
Сот.: 8 701 6801500, 8 705 1008137, Эл. почта: style_llp@mail.ru

ШКОЛА-СТУДИЯ АЙГУЛЬ УЛЬКЕНБАЕВОЙ



**ОТКРОЕТ ВАМ И ВАШИМ ДЕТЯМ
ДВЕРЬ В ПРЕКРАСНЫЙ МИР ИСКУССТВА
ИГРЫ НА ДОМБРЕ**

г. Алматы, ул. Шевченко, 162/Б (уг. ул. Мирзояна)
Тел/Факс: 378 01 58, e-mail: guka020@mail.ru
Mob: +7 701 497 95 46



«Шұға» – фильм о двух мирах разных казахов

Инна СМАИЛОВА,
киновед

Дарежан Омирбаев слишком Дарежан Омирбаев и даже в век чувственных Кар-Ваев, взрывных Триеров, сентиментальных Альмодоваров, беря за основу самый страстный роман Льва Толстого, противостоит современности своими холодными чертежами в форме и уравнениями в содержании. Динозавр «казахской новой волны», он сооружает в фильме «Шуга» конструкцию линий, точек и пространств, созданных из кадрового построения и внутрикадрового деления – форму. А в вольном сюжете «Анны Карениной» все сводит к противостоянию двух неизвестных: «извне» и «изнутри». «Извне» – образ Шуги, ее возлюбленного Аблая, мужа, брата, семьи брата, Алтынай, искусственного блеска современных Алматы и Астаны. «Изнутри» – единичный образ Тулегена и перспективы будущего.

Казахстан-Франция, 2007
Режиссер: Д. ОМИРБАЕВ
Автор сценария: Д. ОМИРБАЕВ
(по мотивам романа Л. Толстого
«Анна Каренина»)
Продюсер: Л. ЖЕКЕМБАЕВА
Художник: А. ШИНДИН
В ролях: А. ТУРГАНБАЕВА, А. САГАТ



Действие начинается (в отличие от всех кинематографических и даже толстовской «Анны Карениной») – изнутри – из сна, где мальчик ловит рыбу, а наяву – неспешная панорама от просыпающегося Тулегена к быту нищего интеллигента, читающего казахскую классику на родном языке. Он – главный герой, который в одиночку противостоит другому миру, и потому с него фильм начинается и им же и заканчивается – мальчик свою рыбу поймал. Внешне – худой, усеченный прямыми линиями, одинокий скромно одетый аскет, живущий на земле, а не в городе, занимающийся делом, знающий свой язык и культуру.

Какая противоположность его соперник из города – Аблай, с его женственностью черт, выхоленностью любимого маминого сына, мальчика из благополучной семьи миллионера. Дарежан при схематичности каждого мужского образа противопоставляет их в момент встречи с Алтынай. Тулеген со скромным букетом, Аблай с охапкой больших роз, Тулеген

скорее молчит, мычит и смотрит в пол, Аблай – предельная слащавая воспитанность – спокойно в глаза. Тулеген на момент начала войны – проигравший, Аблай – победитель. В этой завязке сталкиваются не просто клишированные герои, противостоят друг другу социумы, материальные и духовные культуры, а в глобальном – прошлое и будущее времена. Аблай – русскоязычный казах, Тулеген – до последнего слова в фильме, не предающий себя аульный казах. За Аблаем – деньги и лоск, за Тулегеном – аскетизм и простота, за Аблаем – элитные квартиры в Астане и Алматы, за Тулегеном – старая известковая мазанка за городом. За Аблаем – машины, за Тулегеном – автобусы. Аблай – только часть современного мира извне – сытого, фальшивого, праздного, отстраненного новой холодно-зимней столицей в убранстве шубок, денег, алкоголя, ночных клубов. Тулеген – герой будущего, человек долга и преданности – родине, делу, девушке. В финале первоначальные акценты победы меняются – новое поколение рождается у Тулегена, а Аблаю Шуга не оставляет эту возможность.

Однако Аблай и Тулеген благодаря четкому разделению с самого начала ясные, а оттого и не интересные, как, впрочем, и другие второстепенные персонажи, которые в простоте характеристик скорее воспринимаются свитой для главной героини.

Что же Шуга? Холодная красота, высокомерность позы, отстраненность от других, резкий, властный голос. Даже самая холодная Каренина из всех – Грета Гарбо в сравнении с дарежановской – просто ураган. Но именно холод Шуги, позиция отстранения от всех, ее уходы и приходы вносят в общую вялость бездействия асимметрию поступка, противостояния в современном Казахстане миров сытых и пробующих эту жизнь и время на вкус. В который раз героиня из прошлого задыхается в

собственном мире, но на этот раз ее трагедия решается с помощью фирменного киноязыка режиссера: больше молчания, чем диалога, больше отстранения статичной позы, чем движения эмоции. Кажется бы, Шуга вся из мира Аблайхана, и потому они – самые яркие и самодостаточные представители этого класса, не могли не соединиться в ту секунду, когда их головы в разных направлениях перекрыли друг друга линиями двух профилей.

Да, они соединяются, и она тут же попадает в геометрически закрытое пространство мира Аблая. В театре, в душном ресторане, в



его квартире и т.д., почти все их «вместе» происходит внутри помещений с отсутствием воздуха и света, в фальшивости дорогого убранства и освещения. По ходу усиления ее трагедии выбора она становится заложницей этой дорогой «мусорки» — квартира Аблая вначале показана как место для съема девочек. Единственный момент — воздух и свет Парижа, где они говорят о своем будущем ребенку. В финале фильма резко разрывается противостояние героини и ее окружения, как будто она вырывается из капкана стен: остановка движения и параллельный монтаж захлопывания дверей от мужа, Аблая, матери Аблая. Эскалатор выносит закрытую от всех миров Шугу к мосту, где уже ждет ее прыжка поезд.

Удивительно, как национальные кинематографии отражают свои черты в Карениной. В Америке это крутящая мужчинами женщи-

на-вамп в исполнении Гарбо, во Франции даже в смерти изящное в рапиде падение на шпалы черных кружев Аджани. В России соревнование света и тьмы: героини Самойловой с судьбой-поездом. А у нас Восток: закаменелость лица в автобусе, далекая, маленькая фигурка на эскалаторе, чтобы последним планом дать поезд без героини — пустоту без точек и линий.

Но полное завершение фильма происходит не в форме, а в содержании, несколько сатирической примитивной победе труженика над прозябателем, в знаке, больше повернутым в сторону крепнущих рядов будущего поколения Тулегенов. В сравнении «извне» и «изнутри» побеждает последнее — стандартная духовная и гражданская позиция человека из народа. Но с чисто кинематографической точки зрения самое ценное и нестандартное в фильме — изобразительное решение кадра. Режиссер без



помощи игры актеров, без помощи Льва Николаевича работает чисто на антиприемах кинодействия: статичности, позы, холода, молчания, монотонного ритма и света — сооружает архитектуру мысли о маленьком человеке в общем пространстве нового времени. ■



«ШҰҒА»

«Шұға» фильмі Л. Толстойдың «Анна Каренина» романының желісі бойынша түсірілген. Бұл романның отыздан астам экранизациясы бар. Алғашқы экранизациялар XX ғасырдың 10-жылдары, яғни дыбыссыз кино кезінде түсірілген болатын. Ол фильмдердің басым көпшілігі романның тікелей иллюстрациясы ретінде түсірілген. Ал Дәрежан Өмірбаевтың ерекшелігі мен жаңашылдылығы — бұл туындыны басқа қырынан қарастырып, өзіндік трактовкада береді. Романның оқиға желісі негізінен XIX ғасырдағы Ресей қоғамының көрінісі махаббат тізбегі арқылы суреттеледі. Дәрежан Өмірбаевтың осы тақырыпқа жүгінуінің себебі, режиссер өзі айтқандай, сол тұста Ресейде орын алған жағдай, қазіргі таңда Қазақстанда қайталануда, яғни капиталистік қатынастардың қалыптасу және даму кезеңі. Бұл романның идеясы осы күні өте көкейтесті тақырыптардың бірі деуге болады. Соның ішінде ең бастысы — қоғам өміріне нарықтық қарым-қатынастардың келуі, осыған орай, қоғам өміріндегі құндылық категорияларының өзгеруі, материалды байлықтың руханияттан жоғары бағалануы, тұтынушылық өмір салтының етек жаюы.



Алма АЙДАР
киновед

Д. Өмірбаевтың экрандық кейіпкерлері ішкі жан күйзелістерін, алғашқы ғашықтықпен түңілу, анаға деген сағыныш, өмір бойы серік болған жалғыздық сезімдерін бастан кешіреді. Осындай кейіпкерді «Шұға» фильмінде де көреміз, бірақ екінші планның кейіпкері ретінде ғана. Режиссер шығармашылығының жаңа кезеңінде бас кейіпкер болып, фильмнің аты айтып тұрғандай әйел бейнесі шықты. Алдыңғы туындыларында әйел бейнесінде баса салмақ болмаса, қысқаметражды «Махаббат туралы» фильмінен бастап режиссерлық назар керісінше нәзік жандыларға

түсті. Ер адамдардың бейнесі екінші планға ауысты. «Шұғада» әйел өміріндегі басты проблема — махаббат, сатқындық, түсініспеушілік негізгі тақырыпқа айналды. Егер «Кардиограмма», «Киллер» фильмдерінде кейіпкерлер өмірінде таза әлеуметтік мәселелерге ден қойылса, «Шұға» фильмінде керісінше бұл мәселелер артқа шегеріліп, адами-рухани құндылықтар алға шықты. Фильм кейіпкері Шұға үшін рухани құндылықтарға талпыныс пен шынайы махаббат маңызды. Шұға өзінің ғашығы Абылай үшін тіптен өз отбасы, күйеуі мен жалғыз баласын құрбан етті. Ал Абылай үшін ақша мен өзінің қара басының қамынан өзге құндылық жоқ. Отба-

За и против

сынан айырылған Шұға күйзеліске ұшырап, аңсаған махаббаттың құнын өз өмірімен төлейді. Дәл романдағыдай поездың астына түсіп, жан тапсырады.

«Шұға» фильмінің оқиға желісі өтетін жер — үлкен қалалар, атап айтсақ еліміздің қос астанасы. Д. Өмірбаев роман оқиғасын біздің заманымызға, ХХІ ғасырдың басына ауыстырады. Оқиға өрбіп жатқан елді, яғни — Ресей империясын бүгінгі Қазақстан мемлекетіне өзгертті. Бас кейіпкерлер қазақтар, соған орай Анна — Шұға, Вронский — Абылай, Кити — Алтынай, Левин — Тілеген деген есімдерге ауыстырылды. Бірақ кейіпкерлердің аты — жөні ғана емес, мінез — құлқы, ішкі психологиясы да режиссерлық трактовкаға сай өзгеріске ұшырады. Ең айқын өзгеріс — кейіпкерлердің эмоциялық



күйі біршама төмендетілген, бұның сыры Д. Өмірбаевтың қайталанбас стилінде жатыр. Режиссер шығармашылығының стильдік қолтаңбасы — фильмнің барлық компоненттері ритмдік, монтаждық тұрғыда нақты есептелген, сөзі аз, кейіпкерлер эмоциядан тазартылған, суықтау келетіндігінде жатыр. Сондай-ақ, фильмнің оқиғасында хронотоп трансформацияланды, яғни уақыт және кеңістікпен қоса оқиға өтіп жатқан жер мен заман да өзгерген.

Дәрежан Өмірбаев үшін бұл романды экраннан кинематограф тілімен айту маңызды болды. Мұны ол Толстой тілінің кинематографиялығында деп түсіндіреді. «Анна Каренина» — дайын режиссерлік сценарий сияқты, кейіпкердің әрбір қимыл-қозғалысы, көзқарасы және басқа да детальдар кино тіліне жақын жазылған» — дейді режиссер.

Фильмде негізгі оқиғалар тізбегі сақталған. Бірақ, кейіпкерлердің көп іс — әрекеттерінің түп-төркіні ақталмаған. Экранда болып жатқан оқиғалардың кей сәттерінде түсініспеушілік пен күмән туады. Мысалы: Абылайдың Шұғаның артынан Астанаға қарай автокөлікпен жолға шығып баруы. Экрандағы кейіпкерлердің бір көріп ғашық болатындай атмосфераны режиссер, өкінішке орай, сездірте алған жоқ.

Келесі аяқталмай қалған, әрі түсініксіздеу көрініс — Алтынай мен Тілегеннің арасындағы махаббат тізбегі. Роман мен фильм бойынша Алтынай (Кити) мен Тілеген (Левин) - жаңа жарқын өмірдің символдары. Олардың ғұмыры үміті мол болашаққа ұмтылған, олар - жаңа буын өкілдері. Романда Тілеген (Левин) — кедей болса да, текті. Ал, фильмдегі Тілегеннің бойында тектіліктің иісі де жоқ. Сонымен қатар, оның Алтынайға деген махаббатын көрермен байқай алмайды және Алтынайдың Абылайға (Вронский) деген сезімін фильм авторы жеткізе алмады. Мәселен, опералық спектакльден кетіп қалуы мен жалма-жан өз-өзіне қол жұмсауы — режиссерлік тұрғыдан ақталмаған болып көрінеді. Алтынайдың осындай әрекетке барғаны түсініксіз. Өйткені, Абылай екеуінің ара қатынасында өз-өзіне қол жұмсауға баратындай махаббат сезімі аңғарылмайды. Режиссер бұл атмосфераны да, өкінішке орай, бере алған жоқ. Осының салдарынан фильм біртұтас болып шықпады. Драматургиялық схема бойынша бәрі логикаға сай, алайда режиссерлік шешім жағына келгенде көркемдік баланс сақталмағаны анық.

Десе де, жоғарыда айтып өтілген кемшіліктерге қарамастан, «Шұға» фильмі қазақ киносындағы ерекше үрдіс, экранизация жанрындағы жаңа сөз айтқан туынды деп толық сеніммен айтуға болады. ■





МАСТЕРСКАЯ РЕНАТА КОСАЙ

Баубек НОГЕРБЕК

У любого кинематографиста всегда спрашивают: какую киношколу он закончил? В советскую эпоху почти для всех киношников это был ВГИК. Сегодня мы можем гордиться тем, что у нас есть своя национальная киношкола – Академия искусств им. Жургенова. Начиная с этого номера, мы будем рассказывать о молодых, которые учатся в нашей «жургеновке». Своими размышления об операторском мастерстве, о секретах педагогической практики на страницах нашего журнала делится один из самых молодых преподавателей – оператор Ренат Косай.

О МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ

Это моя первая мастерская. Так получилось, что мой курс чисто мужской и состоит из 13 человек. Поступала одна девушка, но она не смогла пройти конкурс. Для меня не важен пол студента, национальность, вероисповедание и т.д. Мне важен талант. Главный принцип моей методики – не сломать внутренне мировоз-

зрение студентов, их личное «я». «Нет стандартов, есть профессия и чувства» — под таким девизом мы провели фотовыставку, приуроченную ко Дню посвящения в студенты. В этом девизе заключена моя педагогическая цель — каждый студент должен получить профессию и в то же время уметь передать свои чувства, чтобы они шли от самого сердца. И только в этом случае, т.е. при гармоничном

соединении профессионализма и искреннего мировоззрения, есть место для произведения искусства. Эта и есть путь художника в искусстве. Конечно, можно наворотить все современными технологиями, сделать неких роботов, удивить людей, но это будет не то. Я придерживаюсь четкого принципа — не мы должны служить технике, а техника должна служить нам для воплощения наших идей. Еще один

аспект моей методики заключен в следующем: надо довести до совершенства знания (по свету, цвету, композиции и т.д.), и чтобы только потом студенты могли сосредоточиться на творчестве. Также одна из главных моих задач — не сломать то, что они уже имеют, т.е. их культурный багаж, но обогатить и развить его, дать возможность поверить в себя. Я не догматик. Стараюсь не повышать голос на своих студентов, стараюсь вести себя с ними как старший брат, наверное. По своей текущей занятости, я часто снимаю, и делюсь своим личным опытом, который приобретаю от съемки к съемке.

О СВОЕЙ МАСТЕРСКОЙ

Я горжусь своей мастерской. У меня многонациональный курс. Обучаются представители 4 стран - Казахстана, Китая, Кыргызстана и Узбекистана. Я считаю, в этом наша сила. Потому, что мне кажется, это замечательно, когда курс развивается в здоровой конкурентной среде, где есть представители разных национальностей, культур, традиций. У нас на курсе каждый студент пытается показать свои самые лучшие качества. Мне нравится, что у нас нет враждебного отношения друг к другу, что у всех здоровое чувство юмора. И что самое примечательное, нет расслабленности. Особенно студенты-казахи из Китая Жанарбек Елеубек и Зиядан Ерен очень трудолюбивые. Им, конечно же, сложно учиться, так как они практически не владеют русским языком, а учебной литературы по операторскому искусству на казахском языке пока, к сожалению, нет. Тем не менее, они стараются. Отмечу, что у них очень богатая внутренняя духовная культура. Это видно по фотоработам. Главная их черта — внимательность. Умение увидеть и передать. У нас на курсе также учатся ребята, которые решили продолжить дело своих родителей — кинематографистов. У Жантая Кыдыралиева дед и отец Кадыржан и Хасан Кыдыралиевы — известные операторы Кыргызстана, а у Ивана Зайце-

ва — дед легендарный Иван Лукич и отец Александр — известные отечественные мастера по киноаппаратуре. У Армана Азай — тетя известный режиссер-монтажер Динагуль Берсугурова. Могу отметить, что они достойно приняли эстафету. Мне очень приятно осознавать преемственность поколений в нашей профессии. На операторском факультете первые два года, как правило, осваивается искусство фотографии. Это делается для того, чтобы поставить глаз, обучить законам композиции, научить работать со светом. Есть два жанра — документальное фото и постановочное. В первый год обучения мы сделали акцент на документальности.

О ПРОФЕССИИ КИНООПЕРАТОРА

Оператору необходимо умение быть лидером на съемочной площадке, потому, что это тот человек, от которого зависит правильная организация процесса съемки и воплощения замысла режиссера. Оператор — глаза режиссера. Все что ты делаешь, ты должен делать честно, искренне, без лукавства. Искусство — удел искренних людей. Мы изучаем таинства умения воздействовать на сознание зрителя. Профессия кинооператора, помимо всего прочего, требует таких качеств, как смелость, решительность, мужественность плюс физическая сила. А главное в операторском искусстве, я считаю — это уметь скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства актера как внешние, так и внутренние.

О ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ОПЕРАТОРСКОГО ИСКУССТВА

Профессия оператора имеет в себе сразу две грани. С одной стороны, мы художники, а с другой — технические специалисты. Поэтому мы стоим одной ногой в творчестве, а другой — в технике. Это налагает особые требования к себе, особенно в подходе. Нужно балансировать между теорией и практикой. Операторское искусство



НАША СПРАВКА

РЕНАТ КОСАЙ

Оператор-постановщик, режиссер-документалист, продюсер. Ренат — сын первого казахского звукорежиссера Кадыра Кусаева, работавшего практически над всеми фильмами золотого фонда казахского кино — «Кыз Жибек», «Следы уходят за горизонт» и др.

Ренат Косай в 1990 г. окончил Алматинский кинотехникум, в 1996 году — ВГИК по специальности «Оператор кино и телевидения», в 2001 г. — Казахскую Национальную Академию искусств им. Жургенова по специальности «Режиссер кино и телевидения».

Оператор-постановщик полнометражных игровых картин: «1997. Записки Рустема с картинками» (1998), «Сардар» (2002) — приз за Лучшую операторскую работу на фестивале «Астана-Байтерек», «Остров Возрождения» (2004), «Карой» (2006) — спец. приз жюри за выдающуюся операторскую работу на МКФ «Дух огня» в России, «Секер» (2009), а также режиссер и продюсер ряда короткометражных и документальных картин.



ФОТО ВЛАДИМИРА СИМА

— это всегда эксперимент. Чтобы проводить эксперименты нужно иметь теоретические познания. Теория помогает не совершать тех ошибок, которые были совершены прежде, а наоборот, зная их, идти дальше и добиваться желаемого результата. Очень важно теорети-

чески освоить множество технических моментов, особенно сейчас, когда технологии развиваются с небывалой скоростью. Только потом можно воплощать все это на практике.

О ВГИКе

Я заканчивал операторскую мастерскую Павла Лебешева и Владимира Чумака в 1996 году. К сожалению, оба моих мастера ушли в мир иной. Владимира Чумака все знают по фильму «Премия». А



ФОТО МЕИРБЕКА БЕСБАЕВА



ФОТО ЕЛЕУБЕКА ЖАНАРБЕКА



ФОТО ЕЛЕУБЕКА ЖАНАРБЕКА



ФОТО ЖАНТАЯ КЫДЫРАЛИЕВА

Павел Тимофеевич снял почти все фильмы Никиты Михалкова, работал с Ларисой Шепитько, Сергеем Соловьевым, Георгием Данелия. На первом же уроке он сказал нам: «Если вы что-то не понимаете или вам что-то неясно — изучайте мировую живопись, она вам даст правильное направление в жизни». Вообще, мое поступление во ВГИК было необычным. У меня фотографии были отчасти сырые, где-то зацарапанные, в общем, не самого лучшего качества. А со мной поступали другие абитуриенты из Казахстана, у них напротив были отлично напечатанные фотоснимки. Фотографии посылались почтой

для предварительного конкурса, по итогам которого приглашают на вступительные экзамены в Москву. Все смеялись надо мной — у тебя фотографии неопечатанные, непрофессиональные, куда тебе? Но в итоге вызов получил только я, остальным пришел отказ. Поступив, я спросил Павла Тимофеевича почему вы выбрали меня? Он мне сказал: «Ренат, технике, т.е. печати пленки и т.д. мы тебя научим, хочешь ты того или нет, за 5 лет учебы ты станешь профессионалом. Но, то чувство, которое в тебе есть — умение увидеть, оно либо бывает, либо нет».

КИНОПЛЕНКА VS ЦИФРОВОЕ ВИДЕО?

Кинопленка или видео — все это лишь инструмент. А профессионал должен уметь виртуозно владеть любым инструментом. А если рассуждать о преимуществах и недостатках кинопленки и цифрового видео, отмечу следующее: человек по своей природе любит комфорт, всегда стремится к нему, жертвует чем-то ради него. Видео — безусловно, инструмент — более комфортный в обращении, оно открывает множество возможностей для творческой самореализации талантливого человека. А преимущество кинопленки в том, что она воспитывает, дисциплинирует, учит аккуратности в решениях. Прежде чем нажать один раз на кнопку «запись», ты сто раз подумаешь. Ты снимаешь кино, но не «поливаешь». А видео в этом отношении расслабляет оператора. Новичок, начиная снимать на видео, может даже потерять культуру изображения, может потерять правильное отношение к визуальному ряду. Поэтому и у пленки, и у цифры есть свои преимущества и недостатки, однако повторюсь, что для профессионального оператора что видео, что пленка — всего лишь инструмент, которым он должен овладеть в совершенстве, и главное — без лукавства. ■



ФОТО СЕРГЕЯ ПОЛЯКОВА



Әмина апа

Гүлзина БЕКТАСОВА

Қазақ аналарының символы ретінде ана образын сомдаған Әмина Өмірзақова қазақ актрисаларының ішіндегі шоқтығы биік тұлғаларымыздың бірі. Бүкіл қазақ көрермені Әмина апаны қазақ анасының бейнесін сомдаған дара бейне ретінде бағалайды.



«ТОҒЫЗЫНШЫ ҰЛДАН ҚОРЫҚ, ДҮШПАН» ФИЛЬМІНЕН КАДР

Расында Әмина апа қазақ анасының символы деуге тұрарлық рольдер сомдады. Әсіресе, актрисаның бағын ашқан рольдерінің бірі «Ана туралы аңыз» фильміндегі ана бейнесі. Ол фильмді актриса да өзінің бағын ашқан картиналардың бірі деп санаған екен. Естеріңізде болса, аталмыш фильмде Әмина апа соғысқа кеткен ұлынан зарыға хабар күткен аналардың жиынтық образын сомдамаушы ма еді. Күндіз-түні қара жұмыста жүрсе де, әскердегі ұлдарының тілеуін тілеумен күн өткізген қаншама ананың қасіреті жатыр онда.

Әлі күнге ұмыта алмайтын эпизод бар аталмыш фильмде. Қаралы жүрек зарлы күй кешсе де, ел жұртқа білдірмей, айдалада аңызакта егіс даласында көз жасын көлдететін ана бейнесін еске алайықшы. Онда қаншама қасірет,

қаншама мұң, қаншама қайғы жатыр?! Басындағы қайғының өзге аналардың қайғысынан кем емесін біледі, бірақ, ана жүрек бәріне шыдайды, бәріне төзгісі келеді. «Кебенек киген» ұлын өлдіге қимайды, тірісінен дәмелі. Оның үстіне, ұлының қалыңдығы да үйінде өзімен бірге зарыға күтіп жүр. Жас қыздың қайғы жұтып, жапа шеккенін Ана да қаламайды. Амалсыз алдауға тура келді. Бірақ, ана жүрегі түбі ұлының аман келетініне сенімді. Сенім ешқашан алдамайды да.

«Ана туралы аңыз» бірнеше жүлделерді жеңіп алып, көпшілік көңілінен шыққан туынды. «Егер орыс кинематографиясында ананың ролін ерекше сомдаған Вера Марецкая, итальян киносында Анна Маньяни болса, қазақ киносындағы ана образы Әмина Өмірзақовамен тығыз байланыс-

ты» деген екен белгілі киносыншы Бауыржан Нөгербек. Расында да, Әмина апа сомдаған «Ана туралы аңыз» фильміндегі ана образы қазақ көрерменінің есінде мәңгі сақталары сөзсіз.

«Ана туралы аңыз» фильмі жарыққа шыққанда мен ауылда шопыр болып жұмыс істеп жүргенмін. Әмина апамның сомдаған ана образына мен сол кезде таң тамаша болдым. Сол фильмнен кейін барша қазақ аналарының басынан кешкені сол болған шығар деген ойға қалғаным есімде. Ал одан кейін Алла бұйыртып, өнерде жүргенде Әмина апаммен танысудың сәті түсті. Әмина апамның жары Кәмәси Өмірзақов Талдықорғанның азаматы, мен де сол жақтанмын. Сол себепті де мені апам «қайным» дейтін. Ол әрдайым ашық-жарқын, ерекше қонақжай адам болатын. Мен үшін



«АНА ТУРАЛЫ АҢЫЗ» ФИЛЬМІНЕН КАДР

ол кісі әлі тірі, менің жүрегімде апамның бейнесі, ал құлағымда «Тақиялы періште» фильміндегі жарқын бейнесі», - дейді белгілі актер Нұржұман Ықтымбаев.

Әмина Өмірзақова сомдаған әрбір кейіпкер бір төбе болса, «Тақиялы періште» фильміндегі Тана апайдың ролі бір төбе. Қазақ кинематографиясын баға жетпес қазынасына айналған «Абай», «Жамбыл», «Бір ауданда», «Ана туралы аңыз», «Арманым менің», «Ақшаман», «Нан дәмі», «Шанхай» фильмдерінде жасаған бейнелері қалың жұртшылықтың махаббатына әлі күнге дейін бөленіп келеді. Ғабит Мүсірепов атындағы жастар және балалар театрының сахнасында алпыс жылға жуық еңбек еткен актриса дүниеден озғанда Әмина апа қазасына қайғырған жұрт «қазақ киносының тұтас бір дәуірі Әмина апамен бірге кетті...» деген-ді.

«Мен актриса боламын деп Алматыға келгенімде Балалар те-

атрына бардым. Сол жерде шамамен он жасар баланың образы ерекше есте қалды. Сондай бір пысық, қолды аяққа тұрмайтын баланы сомдап жүрген Әмина апай екен. Сол кезде маған «мынандай актриса болу қайда?» де-

ген ой келгені рас. Одан біршама уақыт өткенде тағы да театрға бардым. Сол жерде бір қойылымда Ыбырай Алтынсариннің әйелінің ролін ойнайды екен. Өте керемет, мәдениетті, жүріс-тұрысының өзі ерекше, сөйлеген сөзінің өзі өзгеше



«КИНО АЛАҢЫ» | №3-4 | 2009



«ТАҚИЯЛЫ ПЕРІШТЕ» ФИЛЬМІНЕН КАДР

сұлу әйелді көрдім. Сол кезде тағы да Әмина апайды танымай қалдым. Одан өзге «Тақиялы періште» мен «Ана туралы аңыз» фильмдеріндегі образдарды айтсаңызшы... Олар бір-біріне мүлдем ұқсамайды. Ондай актриса енді туса туар, алайда дәл қазір ондай талант жоқ деп айта аламын», - деп сыр шертеді өнердегі әріптесі актриса Зәмзәгүл Шәріпова.

Көрермен есінен шығара алмайтын тағы бір нәрсе – «Тақиялы періште» фильміндегі Тана апайдың күлкісі. Ол күлкіні ұмыту мүмкін де емес. Әрі көрермен Әмина апайдың сол риясыз күлкісін жақсы көреді. Ол туралы, Әмина апаның ұлы Талас Өмірзақов: «Біздің отбасымызда әрдайым күлкі кетпейтін, әкем болғанда да, одан анам жалғыз қалғанда да. Алайда, сол кинодағы күлкіні анам қайта сала алмаймын деп айтатын. Себебі, ол күлкі фильмді түсіру барысында шынайы шықты, ол үшін еш дайындық жасалған жоқ болатын дейді анам» депті.

Аңғал да бейкүнә, ақкөңіл де сенгіш, риясыз аңқау пейіл, баладай сенгіш Тана апайдың бейнесін Әмина Өмірзақовадан өзге актрисаның сомдауы да мүмкін емес еді. Бұл рөл актрисаны жаңа қырынан танытты. «Мені халыққа танытқан кино. Сондықтан мен кино десе жанымды беремін. Ал кинода жасаған бейнелерім өмірлік тарих болып қалар деген үміттемін» деген екен Әмина апай өзінің баспасөзге берген сұхбаттарында. Әмина апай өзі сомдаған әрбір бейненің кино тарихында мәңгі қалатынына сенді. Әрі ұлы актрисаның сенімі алдаған жоқ.

Рас, Әмина апай атақтан кеңде болған жоқ. Ол Қазақстанның Халық әртісі, Мемлекеттік сыйлықтың иегері. Толып жатқан орден-медалдары да бар. Бірақ, ол атақтардың ешқайсысы да актрисаның қазақ кино өнеріне, театр өнеріне сіңірген ұланғайыр еңбегінің толық өтеуі бола алмасы анық.

Көзі тірі болса, Әмина апа биыл 90-жасқа толар еді. Керемет дарын иесінің ұрпаққа үлгі боларлықтай еңбегіне тәнті жұртшылық Алматыдағы актриса тұрған үйге ескерткіш тақта орнатты. Бұл да актрисаның кино өнеріне жасаған қыруар еңбегіне жасалған халық құрметі. Таңғажайып талант иесіне деген шексіз алғысы. ■

Ескендір Мұхамеджанұлы Тынышпаев

Дана МАТКЕРИМ

Табиғи дарындылығын экрандағы бейнекөрініс арқылы барша халыққа паш еткен, қазақ киносының тұңғыш операторы Ескендір Мұхамеджанұлы Тынышпаевтың биылғы жылы аталып өтейін деп отырған жүзжылдық мерейтойына орай арнайы шығармашылық портрет жазу аса жауапкершілікті талап етеді. Олай деуге басты себеп – қазақ киносының тарихында елеулі із қалдырған белгілі қайраткерлердің шығармашылық жолдары, әсіресе, операторлық өнер саласы бойынша, әлі күнге дейін зерттелмей келе жатқан тақырыптардың бірі. Өзінің бар ғұмырын осы салаға арнап, әрбір туындыны жүрекпен сезінуі арқылы көріністерге шынайылық ерекшелігін енгізген, өз ісіне адал болып, сүйікті ісінің қас шеберіне айналған өнер жолындағы тамаша туындыларымен есте қалған Ескендір Мұхамеджанұлының шығармашылық мұрасы бүгінгі ұрпаққа үлгі.

Ескендір Тынышпаев Түрікменстанның Ашхабад қаласында 1909 жылы тоғызыншы мамырда инженер-теміржолшы Мұхамеджан Тынышпаевтың жанұясында дүниеге келді. Әкесі Мұхамеджан Тынышпаев Ресейдің Санкт-Петербург қаласында Александр I атындағы темір жол институтында білім алған. Еңбек жолының бастапқы жылдарында Ресейдегі думаға екінші депутат болып тағайындалады. Одан кейін Алаш-Орда председателінің орынбасарлық қызметін атқарып жүрген сәтінде уақытша орнаған Түркістан өкіметіне бірінші премьер-министр болып тағайындалады. Көпшілік қауымға ұлағатты ұстаз, тарихшы-ғалым болып танылған Мұхамеджан Тынышпаев сталиндік репрессияға ұшырап, «халық жауы» деген сұсты да, ызғарлы үкіммен өмірі қиылады.

Әке тағдырынан тартылған қаралы үкім елесі, ВГИК-ті тәмәмдап келген жас Ескендірдің өмірінде де әсер етпей қоймады. «Халық жауының баласы» атағына ие болған Ескендір аға біраз жылдар бойына қудалауда болып, ресми өкімет тарапынан талай қыспақ көреді. Болашаққа деген сенімі әлсірей бастайды. Сонда да болса, Ескендір ағаның талабы таудай еді, киноға деген құштарлық оны мазалай береді. Небір қиындықтарға берік болып, өмір жолында кездескен сатқындық пен әділетсіздікті ақылмен жеңе білді. Өнердегі, өмірдегі туындаған ауыр да азапты жолдарының бар сатысынан өтсе де Ескендір аға еш уақытта әкесінен бас тартқан емес, бойындағы шыңдалған биіктікті, рухани сезімталдықты, пәктілікті сақтап қалды. Жастайынан өнерге талпынып өскен Ескендір ағаның кинодағы шығармашылық жолы 1928 жыл-

дан Бүкілодақтық «Востоккино» тресінде оператордың көмекшісі қызметінен бастау алады. Москвадағы Бүкілодақтық Кинематография институтының (ВГИК) екінші курс (Косматовтың шеберханасы) студенті бола тұра сол кездегі саяси танымал тұлғалардың бірі болған Тұрар Рысқұловпен бірге Қазақстанда енді ғана бой көтеріп келе жатқан кино өнерін меңгеруге батыл қадам жасайды.

Жаңадан ашылған «Последние известия» киножурналының фотографы қызметін атқара жүріп, 1929 жылы басталған «Түркісіб» (реж — В.Турийн) фильмінің түсіру процессіне араласады. Бағына қарай өмір жолы оны танымал режиссер Ромен Карменмен тоғыстырады. Жас оператордың бойын кернеп тұрған дарындылық пен киноға деген құштарлықты бірден байқаған Ромен Кармен 1931 жылы «Алыс Шығыста»



МАЖИТ БЕГАЛИН, ШАКЕН АЙМАНОВ И ИСКАНДЕР ТЫНЫШПАЕВ

фильмінің түсірілу алаңына шақырып, жас оператордың Ресей елінен келген кәсіби мамандардың тәжірибесінен үлгі алу арқылы шеберлігінің шыңдалуына үлкен мүмкіндік жасайды. Ескендір Тынышпаевтың алғашқы операторлық жұмыстары қатарында қазақ даласын бейнелеген «Алма-Ата и ее окрестности», «Первый поезд в Алма-Ате», «Смычка Турксиба» сияқты тағы бірқатар аса маңызды деректі-хроникалық фильмдер болды. Тынымсыз шығармашылықтағы ізденіс киноөнерінің әр жанрында жұмыс істеуіне үлкен мүмкіндік тудырды. Ескендір аға үшін жаңа бір әлем болып табылатын көркемсуретті кино саласы суреткерді қазақ киносының классик режиссерларымен тоғыстырды. Жанр аумағындағы материалды көркем формаға енгізуде Ескендір Тынышпаевтың операторлық ізденісінің тағы бір нәтижесі «Дала қызы» (1954), «Ана мен бала» (1955), «Даладағы қайыңдар» (1956), «Оның уақыты келеді» (1957), «Біз Жетісуданбыз» (1958), «Однажды ночью» (1959), «Знай наших» (1985) фильмдері болды. Бұл аталып отырған және тағы да басқа

көркем фильмдердегі байқалған құрылымдық композиция ерекшеліктері көрерменнің эмоциялық толғанысын тереңдету арқылы оператордың жеке шығармашылық қолтаңбасын қалыптастырды деуге болады. Оның фильмдеріндегі әрбір көрініс туған далаға деген шексіз сүйіспеншілікті байқатады. Көркемдік бейнелеу қатарында ұтымды шешімін тапқан операторлық тәсілдер (нақты табылған жарық беру бұрышы, камера қозғалысы) кейіпкерлер характерін тереңдетіп, актер талантының жаңа қырынан ашылуына мүмкіндік береді. Ескендір аға өзінің естеліктерінде киноға деген қызығушылығының бала кезден пайда болғандығын сүйсіне әңгімелейді. Әкесі Мұхаметжан Тынышпаевпен бірге Қазақстанның түкпір-түкпірін аралаған бала Ескендірдің бойында туған жерге деген шексіз махаббат сезімі тәрбиеленді. Фотография өнеріне қызығушылығы да осы жылдардан басталады. Әр алуан көркем табиғат көріністері мен кең байтақ қазақ даласының түкпір-түкпіріндегі түрлі дәстүр көріністерін суретке түсіру арқылы кино өнеріне бейнелік шешімнің мол тәжірибесімен келеді.

Ескендір Тынышпаев «Қазақфильм» киностудиясының ғана белсенді операторы болған жоқ. Шығармашылық ізденісі мен табиғи дарынын үйлестірген кәсіби маман ретінде Е.Тынышпаевты көршілес мемлекеттердің киностудиялары да шақырып отырды. Өзбек киносының танымал режиссеры Наби Ганиевпен қызметтес болды. «Тахир-Зухра» (1945) фильмінде операторлық топта болды. Ескендір Тынышпаев көп жылдық тәжірибесінде әсіресе, портреттік түсіру тәсілдерін жетік меңгерді. Қазақ киносының қалыптасып, дамуына операторлық өнер, фотография салаларынан үлкен үлес қосқан Ескендір аға ешқашан атақ-даңқа ұмтылған емес. Өнерге деген құмарлығы экран арқылы халқына танылған Ескендір Тынышпаевтың еңбектері еленіп, 1995 жылы «Халық әртісі» деген жоғарғы атаққа ие болады. Керемет шығармаларының арқасында құдіретті операторлық өнердің өнегелі мысалы бола алды. Қазақ кино өнерінде құбылыс болған ерекше операторлық өнердің шебері екендігін Ескендір аға өзінің бүкіл шығармашылық өмірімен дәлелдей алды. ■

В честь 100-летия со дня рождения первого казахстанского кинематографиста Искандера ТЫНЫШПАЕВА Технико-Экономической академии кино и телевидения с мая 2009 года присвоено его почетное имя



Сегодня ТЭАКТ — единственное образовательное учреждение в Центрально-Азиатском регионе, ведущее подготовку технико-экономических кадров для сферы кино и телевидения по следующим специальностям: операторское искусство; режиссура; радиотехника, электроника и телекоммуникации; вычислительная техника и программное обеспечение; информатика; учет и аудит.

Впервые в республике по предложению ТЭАКТ в Классификатор специальностей высшего и послевузовского образования Республики Казахстан вводится новая техническая специальность «Технические системы кино и телевидения». Заключены соглашения с ЕБРР об организации международных образовательных центров для разработки и внедрения сэндвич-технологий подготовки кадров для кино и телевидения с выдачей двойного диплома международного уровня.

Академия включает в свой состав Центрально-Азиатский технико-экономический колледж (ЦАТЭК) и объединяет более 3000 преподавателей, сотрудников, студентов, учащихся и слушателей.

За динамичное развитие под руководством ректора Куляш Сакеновны Болсанбек Технико-Экономическая академия кино и телевидения является обладателем Международной награды — Знак почета «Лидер национальной экономики».

На основании выводов экспертного совета Международной программы «Золотой слиток» ТЭАКТ присуждена одноименная награда в номинации «Эффективно развивающееся предприятие». В 2008 году Центром исследования рынка академия была представлена Европейской ассамблее бизнеса к Международной награде «European Quality» (Европейское качество).

АНОНС!

Следующий номер журнала «Территория кино» будет посвящен вопросам кинообразования — в Казахстане и за рубежом!

Одной из характеристик современного казахстанского кинопроцесса является высокая активность независимых студий и кинокомпаний. Такой рост частного кинопроизводства наблюдался только в самом начале эпохи независимости. Так, в 1991 году в Казахстане на независимых студиях было снято 13 полнометражных игровых картин, львиная доля которых приходилась на киностудию «Катарсис» Максима Смагулова. Потом наблюдался постепенный спад кинопроизводства на частных студиях, и с 2003 по 2005 год в этом секторе практически фильмов не снималось. Возрождение независимых студий началось в 2006 году, и наибольший пик активности пришелся на прошлый 2008 год, когда на частных студиях снималось 17 игровых фильмов. На долю независимых студий приходится наибольшее количество копродукций с европейскими странами и Россией («Тюльпан», «Подарок Сталину», «Песнь южных морей») и наиболее успешная прокатная история фильмов («Рэкетир», «Монгол»), что говорит о высоком профессиональном уровне независимых студий. С другой стороны, этот сектор является полем для эксперимента («Жаным садага», «Карой») и дебюта молодых («113-й», «Затмение»). В этом же поле существует так называемое «народное кино» – фильмы не очень высокого профессионального качества, но широко востребованные зрителем («Жаралы сезим», «Жетимдер» и другие). В целом по статистическим данным за последние три года (2006–2008 гг.), на независимые киностудии приходится 62% кинопроизводства в Казахстане. Это говорит о том, что в киноотрасль пришли бизнесмены и кинопрофессионалы и что есть объективная тенденция перехода кинематографа на рыночные рельсы. Начиная с этого номера, журнал «Территория кино» будет знакомить наших читателей с независимыми студиями Казахстана.

Мы живем в уникальное по стремительности время. Современные инновационные технологии прочно вошли во многие сферы производств, в том числе и кино. На Международной выставке NAB-2006 компания Red Digital Cinema представила свою новую разработку в области создания цифровых камкордеров. По заявлению разработчиков новинка, получившая название Red One, является самой высокотехнологичной цифровой кинокамерой из представленных на рынке. Камкордер Red One оснащен сенсором с разрешением в 11,4 мегапикселей и способен осуществлять съемку со сверхвысоким разрешением со скоростью от 1 до 60 кадров в секунду, снимающий в форматах 4k/2540p/1080p/720p/480p.



Камера Red One – удачный старт

Павел КАЗАКОВ

Со стороны создателей кино есть огромный спрос на такого рода продукт. Предложение же на него отсутствовало, пока на горизонте не появились Джим Дженнард и компания Red Digital Cinema со своим творением – камерой Red One, призванной, по замыслу создателей, произвести коренные перемены в киноиндустрии. Главный разработчик камеры Джим Дженнард, владелец и основатель фирмы Oakley, в течение 30 лет работал оператором и 20 лет коллекционировал камеры. Он покупал практически каждую выпускаемую модель. По его словам, он был очень расстроен тем, что при обозначившемся переходе с киноплёнки на «цифру» не было ни одной камеры, которую ему реально хотелось бы купить. И он принял решение восполнить этот пробел: «Я так страстно люблю камеры и съемку, что решил сделать предмет своей страсти своим бизнесом». Так появилась компания Red Digital Cinema. Для создания камеры были приглашены лучшие инженеры, программисты, операторы, маркетологи. По замыслу Дженнарда необходимо было создать высокопроизводительную цифровую кинокамеру с качеством киноплёнки и преимуществами «цифры». При этом она должна быть недорогой, что позволит продакшн-студиям с небольшим бюджетом создавать высококлассное цифровое кино. Камера должна быть универсальной, то есть применяться как для создания кинофильмов, независимого кино, рекламы, музыкальных клипов, так и для телевидения высокой четкости и сбора новостей. Прототип камеры, отвечавшей всем перечисленным требованиям и получившей название Red One, был впервые представлен на выставке IBC 2006, финальная же версия камеры появилась только недавно на выставке NAB 2007.

НАША СПРАВКА

ПАВЕЛ КАЗАКОВ И АЛЕКСАНДР КОСТЫЛЕВ – кинооператоры.

В 2000 году с отличием закончили Казахскую национальную академию искусств им. Т. Жургенова (мастерская Л. Кузминского и А. Берковича).

Проходили курсы повышения квалификации в Германии (ARRI, Dedolight), Голландии (Egripment).

В качестве операторов принимали участие в следующих проектах:

«Фара» (реж. А. Карпыков)
«Тот, кто нежнее» (реж. А. Карпыков)
«Махамбет» (реж. С. Таукел).

Операторы-постановщики фильмов:

«Пустота» (к/м, реж. О. Ахметов)
«Круг» (к/м, реж. А. Кульбаев)
«Комната» (к/м, реж. Н. Харьковская)
«Яблоко» (к/м, реж. А. Кульбаев)
«Сердце утки» (к/м, реж. К. Жаныбаева)
«Стриж» (реж. А. Кульбаев)
«Обратная сторона» (реж. К. Исаев).

Отсняли более 50 рекламных роликов, 20 музыкальных клипов и 10 документальных картин.

В 2002 году создали студию «PARTNER», в 2008 году преобразованную в кинокомпанию «PARTNER Films»

**Александр КОСТЫЛЕВ**

Я был наслышан о камере Red One и был приятно удивлен, когда она появилась в Алматы. Это произошло благодаря кинокомпании MG production, приступившей к съемкам кинокартины «Обратная сторона». Нас пригласили протестировать камеру и в дальнейшем отснять на ней фильм. Предложение показалось интересным, а результат работы зрители смогут оценить, просмотрев «Обратную сторону».

После тщательных тестов в разных условиях были выявлены основные преимущества Red One. Современные камкордеры класса HD оснащены сенсорами с разрешением 2,1 мегапикселя и поддержкой максимальной скорости записи 30 кадр./сек. Новый CMOS-сенсор камеры Red One, который носит название Mysterium, обладает намного большей разрешающей

способностью — 11,4 мегапикселя. Он позволяет осуществлять съемку с максимальным разрешением 2540p (4520x2540 точек) с частотой 60 кадр./сек. Таким образом, предельное рабочее разрешение камеры несколько превышает 4K (4096x2160 точек). Сенсор Mysterium размером 24,4x13,7 мм обеспечивает соотношение сигнал/шум свыше 66 дБ и 11 ступеней динамического диапазона. Он является эквивалентом киноплёнки 35 мм (соотношение сторон 16:9), что позволяет использовать оптику форматов 35 мм, Super 16 и B4. Кроме того, благодаря таким характеристикам достигается такая же глубина резкости, какую дает киноплёнка.

Чувствительность камеры без шумов составляет примерно 100-250 единиц ASA. Можно сделать и более высокую чувствительность, но при этом добавятся и шумы. Помимо 2540p, Mysterium позволяет снимать в форматах 4K, 2K, 1080p, 1080i и 720p. Благодаря такому разнообразию форматов записи камеру можно использовать для обычной, замедленной и ускоренной киносъемки. Сенсор не поддерживает съемку в форматах стандартного разрешения. Однако на этапе постпроизводства, с помощью программного обеспечения RedCine материал формата HD может быть преобразован в SD.

Павел КАЗАКОВ

Стандартный диапазон частоты киносъемки составляет от 1 до 60 кадр./сек, включая 23.98, 24 и 25 кадр./сек. При съемке же в форматах 2K и 720p, при условии использования объективов S16 и соответствующего форматирования кадра, частота может достигать 120 кадр./сек.

Red One позволяет осуществлять съемку и воспроизведение в системах PAL и NTSC. Есть возможность переключения между ТВ системами.

Запись яркостных (YUV) и цветных (RGB) сигналов ведется в стандарте 4:4:4, с возможностью переключения на 4:2:2. При этом для большинства цифровых камер высокой четкости общепринятым является формат 3:1:1. Цифры 4:4:4 означают, что для каждого пикселя здесь записывается его реальный цвет, в то время как обычно для каждой точки изображения цифровые камеры дают точное значение лишь для яркости, а цветоразностные сигналы для нескольких соседних точек принимаются одинаковыми (для сокращения объема данных). Таким образом, реальное разрешение в цвете у камеры Red One соответствует физическому разрешению матрицы. Благодаря таким характеристикам запись производится без компрессии, что дает очень качественную картинку и огромные объемы материала. Компрессированный материал создается с помощью кодера/декодера Redcode.

Александр КОСТЫЛЕВ

Модуль Redcode позволяет вести запись материала, имеющего разрешение 4K, с частотой 24 кадр./сек и со скоростью передачи данных примерно 220 мегабит в секунду. В таком режиме данные



можно записать, например, на дисковый массив Red-Drive, состоящий из двух жестких дисков 2,5". При использовании кодера/декодера Redcode (версия RAW) можно избежать многих искажений, связанных с цифровой видеокomp-рессией. Материал RAW, который записывается без потерь, нельзя будет использовать для редактирования на настольных монтажных системах без дополнительной обработки. Хотя его можно будет воспроизвести, используя любую программу QuickTime. Другой продукт компании Red Digital Cinema, программа Redcine, может преобразовывать материал в формате RAW в любые другие форматы. Камера может также вести запись в формате 1080p или 720p, используя версию RGB (не RAW) Redcode.

Павел КАЗАКОВ

Существует четыре варианта сохранения видеоматериалов, снятых на камеру Red One: на RedFlash, Red-Drive, Red-RAM или Red-RAID. RedFlash — цифровой носитель на основе флэш-памяти размером от 32 до 128 Гб. Red-Drive — дисковый цифровой носитель на основе двух жестких дисков 2,5" с объемом памяти 320 Гб (2x160 Гб). Red-RAID — внешний массив, при использовании которого появляется возможность записи видео с разрешением 2540p в формате RAW и материала 4K. Red-RAM — внешнее записывающее устройство с объемом 64 Гб, подобное Red-RAID. Red-RAM является дополнением Red-RAID, так же как и RedFlash является дополнением Red-Drive.

Александр КОСТЫЛЕВ

Камера Red One основана на концепции модульного дизайна. Благодаря этому камеру можно модернизировать и наращивать, комбинируя новые ПО и различные дополнительные аксессуары. Red One имеет моноблочный корпус из магниевого сплава и весит примерно 3,6 кг, то есть ее можно использовать как при студийных, так и при выездных съемках.



По замыслу создателей камера должна иметь как можно меньший корпус и при этом обладать как можно большей функциональной гибкостью. Поэтому на корпусе Red One есть большое количество креплений из нержавеющей стали для установки аксессуаров (видоискателей, устройств записи, дистанционного управления камерой и т.д.), которые могут понадобиться в различных ситуациях.

Кроме того, компания Red Digital Cinema разработала специальную раму Red-Cage, которая крепится вокруг камеры и предназначена для установки большого количества





ва аксессуаров производства Red или сторонних производителей. Рама Red-Cage позволяет устанавливать камеру на штатив или на кран, а также использовать длиннофокусный объектив. Рама состоит из левой и правой половин, которые могут присоединяться независимо друг от друга и использоваться вместе с Red-Rail. Система направляющих Red-Rail с изменяемой конфигурацией предназначена для съемки с плеча. Цифровое устройство записи и/или батарея, если снимать с плеча, располагаются в задней части

системы, за плечом оператора, что позволяет уравновесить камеру с объективом. Длину направляющих при необходимости можно отрегулировать для достижения необходимого при съемке баланса.

Павел КАЗАКОВ

Также компанией были разработаны электронный видеискатель, монитор и блок питания для камеры. Red LCD — ЖК монитор 5,6 дюйма с разрешением 720p — монтируется на камеру. Он обладает новейшими функциями кадрирования, экспозиции и фокуса, благодаря

чему достигается такая же глубина резкости, как при съемке на пленку 35 мм. Red EVF — электронный цветной видеискатель также с разрешением 720p. В комплекте с ним поставляется держатель Red Arm. Red Brick — блок питания для камеры Red One, состоящий из двух батарей 140 Вт·ч, зарядного устройства Red Charger и кабеля для подключения зарядного устройства к камере. Очень выручает функция Playback — можно снять кадр, тут же нажать кнопку Play и через 5 секунд увидеть реальную картинку в качестве HD.

Александр КОСТЫЛЕВ

На камеру можно устанавливать кинообъективы форматов 35 мм и Super 16 мм. Такая возможность появилась благодаря наличию на камере крепления PL-Mount. Кроме того, дополнительно предлагаются крепления B4 для объективов 2/3" и крепления для Canon FD и Nikkor F-mount. Можно также использовать крепления сторонних производителей. Например, не так давно компания Red Digital Cinema и компания Birger Engineering подписали соглашение о разработке креплений EOS для дистанционно управляемых объективов Canon (прототип крепления EOS был представлен на NAB 2007).



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КАМЕРЫ RED ONE

Сенсор	Mysterium, 11,4 мегапикселя
Размеры сенсора	24,4 x 13,7 мм (Super 35 мм)
Рабочее разрешение	4520 x 2540 линий
Полное разрешение	4900 x 2580 линий
Динамический диапазон	Свыше 66 дБ
Глубина резкости	Эквивалентная кинообъективам 35 мм
Форматы записи	2540p (4k+); 4K; 2K; 1080p; 1080i; 720p
Частота киносъемки	Изменяемая 1-60 кадр/сек 2540p, 4K, 2K, 1080p, 720p 1-120 кадр/сек 2K, 720p 50/59,94 кадр/сек 1080i, 720p
Выход RAW	Высокоскоростной последовательный интерфейс 1-60 кадр/сек 2540p, 4K; 1-120 кадр/сек 2K
Видеосигнал	Одно- или двухканальный HD-SDI 2K 4:4:4 RGB; 1080p 4:4:4 RGB; 1080p 4:2:2; 1080i 4:2:2; 720p 4:2:2
Цифровой носитель	FireWire 800/400, USB-2 интерфейс e-SATA Red-Drive — Накопитель на жестких дисках (40-160 Гб) RedFlash — Флэш-память (32-128 Гб)
Кодер/декодер Red-Code	Изменяемая скорость передачи данных, импульсный RAW; 10 bit 4:2:2 1080p/1080i/720p; 10 bit log 4:4:4 2K
Звук	4-канальное несжатое аудио, 16/24 бит, 48 КГц
Масса	Примерно 3,6 кг (без объектива, батареи и внешнего видеискателя)
Материал	Алюминиевый сплав 24-90 мм

Red Digital Cinema предлагает и объективы собственного производства с креплением PL: линейку кинообъективов серии Prime (f2.8 15mm, f1.9 25mm, f1.9 35mm, f1.9 50mm, f1.9 85mm), стоимость которой составляет чуть меньше 20 000 USD, длиннофокусный объектив Prime f2.8 300mm (стоит примерно 5 000 USD) и вариообъектив Red f2.8 CF 18-50mm ценой 6 500 USD. Все объективы очень компактны и имеют небольшой вес.

Павел КАЗАКОВ

Так же в процессе съемок мы выявлены и недостатки Red One. Создатели камеры гордятся системой верхних и нижних направляющих Red-Rail, которая позволяет дополнять камеру любыми элементами. Но, оказалось, чтобы поменять любую деталь, нужен ключ-шестигранник — это не очень удобно, особенно когда требуется действовать быстро. В процессе съемки крепления многих элементов постепенно ослабевают, поэтому приходится постоянно держать

шестигранник наготове. Батарейный блок крепится неудобно, от преобразователя с понижением частоты сигнала (down converter) в разные стороны торчат провода, лишая камеру компактности. Достаточно сказать, что за месяц съемок у нас трижды поменялась версия ПО. Только мы разобрались, как работает предыдущая версия, а на официальном сайте компании уже появляется новая! Но с каждым разом прогресс в ПО был все очевиднее. Действительно, пока это скорее компьютер. Когда у нас была установлена версия ПО 1.15, только включение (загрузка) камеры занимало 140 секунд — почти как у компьютера. С установленной версией 1.17 камера грузилась в 2,5 раза быстрее — 60 секунд. Инженеры компании Red Digital Cinema обещают, что в будущем это будет занимать всего 3-4 секунды. Это очень важно для съемочного процесса — когда кадр «уходит», и надо сменить батарейку или карту памяти, счет идет на секунды. Red Digital Cinema, на-

верное, первая компания, которая стала одновременно выпускать и камеры, и объективы. Но оптика все-таки отдельная кухня. Сейчас Red Digital Cinema заключила договор с компанией Cooke о создании новой линейки объективов — надеюсь, она получится более качественной.

Вывод экспертов

По сравнению с другими цифровыми камерами в своем классе Red One обладает существенными достоинствами — возможностью съемки в 4K и более широким динамическим диапазоном, давая лучшее качество изображения. С другой стороны, та же камера CineAlta фирмы Sony проверена и предсказуема, дает хорошую «картинку», работая в любую погоду, с уже существующей линейкой оптики, созданной специально для нее, и хорошо отработанным этапом постпродакшена. Несмотря на недостатки, которые уже устраняются разработчиками, у нас остались только положительные отзывы об этой камере и мы считаем, что Red One — уникальная камера, в том числе по соотношению цена/качество. Думаю, она будет интересна в первую очередь владельцам кинооборудования, у которых уже есть более половины составляющих (штативы, оптика и так далее). Остается только купить саму камеру плюс минимальный набор аксессуаров, потратив на это 30-40 тысяч долларов США и получив камеру с возможностью записи с разрешением 4K. К тому же некоторые ее минусы (например, рабочий температурный режим) в настоящее время уже доработаны. ■



Сингапурский кинофестиваль

Гульнара АБИКЕЕВА

Мы все больше и больше живем в виртуальном пространстве, и иногда, даже небольшие фестивали, но имеющие продолжительную историю, имеют больший вес, чем пышные, но разовые кинематографические акции. Сказанное целиком относится к Сингапурскому кинофестивалю. В этом году он проходил в 22-й раз. С бюджетом всего в 300 тысяч долларов, с двумя десятками гостей, он остается важным кинособытием в азиатском мире

Сингапур: город-остров-страна

Прежде чем рассказать о фестивале, необходимо сказать несколько слов о самой стране. Если нам со стороны кажется, что Сингапур расположен где-то далеко, на периферии, вдали от мировых держав, то сами сингапурцы считают, что они живут в самом центре Азии. Как говорится, всегда важна точка отсчета и система координат. Конечно, если жители этой страны смогли за сорок лет независимости перейти из страны «третьего мира» в страну «первого мира», то они могут гордиться собой. По количеству небоскребов Сингапур может соперничать с Нью-Йорком, при этом в городе так много зелени и цветов, что ты не чувствуешь себя зажатым в каменных джунглях. Официальный язык в стране — английский, но при этом население спокойно говорит на китайском, малайском и хинди. Собственно говоря, выходцы из Китая, Малайзии и Индии и составляют население Сингапура. О чистоте Сингапура ходят легенды. О развитости современных технологий — тоже. Но для того, чтобы понять, как они этого добились, просто необходимо посетить их национальный музей. Больше всего меня поразила раздел экспозиции, посвященный установлению независимости в 1965 году. Правительство страны поставило три приоритетные задачи: индустриализация, поддержка предпринимательства и образование. Плюс маленькая территория страны-острова-города в одном лице — всего 660 тыс. квадратных километров. И в результате — «мы знаем город будет, мы знаем саду цвести». Что ни говори, это страна — уни-

кальный оазис Азии, поражающий своими достижениями. Живут они если не с чувством превосходства, то, по крайней мере, без комплексов. Поэтому и в организации фестиваля они достаточно скромны, но целенаправленны.

Что такое сингапурское кино?

На фестивале были три конкурсные программы — Азиатское игровое кино — полный метр, Сингапурское кино — полный метр, и короткометражные фильмы. Ретроспектива израильского режиссера Амоса Гитаи и программа фильмов, посвященная 25-летию Таиландского киноархива. Осознавая размеры страны — население всего 4 миллиона человек — поразительно уже то, что там вообще существует кинематография. Тем не менее в стране производится 10 полнометражных игровых фильмов в год и порядка 25 короткометражек. Так случилось, что в рамках фестиваля прошла премьера сингапурского фильма «Большая дорога» режиссера Алека Ток. Довольно традиционное, медленное арт-хаусное кино. Казалось бы, ничего особенного. Фильм был представлен в азиатском конкурсе и не завоевал никаких призов. Однако, как картину принимала местная аудитория! Овации не смолкали минут двадцать, еще час режиссер отвечал на вопросы зрителей, а у входа в кинозал стояло штук тридцать высоких корзин с цветами. Сингапурским кинематографистам тесновато снимать фильмы только на своем острове, поэтому треть фильмов снимаются в копродукции с Китаем, Японией, Таиландом, Индией и т.д. То есть и в

кино они также ощущают себя центром Азии и с удовольствием идут на сотрудничество. Хотя само сингапурское кино не очень известно в мире. Самый известный режиссер страны Эрик Ку, который приезжал к нам на фестиваль «Евразия» в качестве члена жюри в 2006 году.

Сингапурское кино похоже на кино Гонконга и Японии. Коммерческие фильмы типа «12 лотосов» сняты в жанре экшн, арт-хаусное кино в своем лучшем воплощении похоже на кинематограф Такеши Китано, только с другой ментальностью. Короткометражки снимают студенты — выпускники телевизионных и медиафакультетов различных университетов.

Азиатский конкурс

Гран-при фестиваля получила палестинская лента «День рождения Лейлы» режиссера Рашида Машараби. Фильм рассказывает о немолодом судье, который за неимением работы по профессии вынужден работать таксистом. Начинается картина с того, что жена его просит вернуться домой пораньше, потому что у их дочери Лейлы в этот день — день рождения. Перед нами разворачиваются события обычного дня в палестинском городе, но то, что мы видим в кадре — мужчин с автоматами через плечо, демонстрации с детьми, бросающих камни, и, наконец, взрыв снаряда — говорят о том, что эту жизнь нельзя назвать нормальной. Кульминация картины, когда герой пытается сам навести на улице порядок. Приз за «Лучшую режиссуру» получила иранская картина «Каждый день — одиночество» режис-

Нечаянные мысли...

сера Расула Садрамели. Главную роль исполняет известная актриса — Лейла Хотами, которая, кстати говоря, тоже в 2006 году была членом жюри Евразийского кинофестиваля. Иранцам удивительным образом удается создать картины, в которых они ведут диалог об исламе. Причем без дидактики и фанатизма. Картина «Каждый день — одиночество» рассказывает о женщине по имени Атиех, больной раком, которой необходимо сделать операцию. Несмотря на все уговоры семьи, она не соглашает-

ся, потому что несколько лет назад ее отец умер от той же болезни, а операция не помогла. Атиех приезжает с мужем в город Машад, куда в особой мечети сходитя масса полонников, и говорит: «Должно произойти чудо, чтобы я поверила в силу Аллаха». И это чудо происходит: она, бездетная женщина, на несколько часов становится матерью потерявшейся девочки. В конце концов, девочку находит ее настоящая мать, а Атиех обретает веру в свое исцеление.

Другие призы кинофестиваля:

Китайская картина «Джалайнур» режиссера Жао Ие получила приз «За лучшее операторское решение»; Южно-корейская лента «Бездыханный» режиссера Янг Ик-чуна — приз «За лучшую мужскую роль»; Китайский фильм «Хао Шу идет домой» режиссера Хао Юфенг — «За лучший дебют». ■

Слово — не воробей, оно дорого стоит.

Соавторство порой напоминает мне поход в магазин с внучкой Лизой:
— Деда, хочешь, помогу тебе?
— Хочу...
— Я понесу сумку, а ты возьмешь меня на руки!

— Мне вчера пришла интересная мысль, но я напрочь забыл её...
— Тогда тебе ничего не заплатят.
— Неужели нынче интересная мысль ничего не стоит?

— Я ненавижу пепельницу, — выдавил из себя окуроч. — Она гасит во мне огонь!
— Ну и гори себе под каблуком, — обиделась та.

Один пишет стихи горячим сердцем. Другой — холодным умом. Третий — авторучкой.

У олигарха попросили денег на культуру,
Тот культурно отказал.

— Вы стали писать очень коротко...
— Бумага подорожала.

В игре в шашки даже Король — пешка.

Жизнь — это прекрасный сон! Но пора вставать...

Блеснуть собой или умом — не одно и то же.

Хорошо придумали люди — судить о человеке по его делам?
Хорошо придумали люди — судить человека за его дела?
Хорошо придумали люди — судить человека дела?

— Люди! Люди, а-у-у-у!..
— Ну, чего тебе? — вышел зверь.
— Наконец-то!

Надо радоваться тому, что моешь посуду.
Гораздо хуже, когда нет такой необходимости...

Берега проклинали воду — она нас разъединила!..
Они не понимали, что без нее их самих не стало бы.

Экологически чистый гороховый суп вреден для окружающей среды.

— У тебя нет, у меня нет, а у него есть.
— Талант, что ли?
— Деньги!!!

Собака наткнулась на человека и на всякий случай стала внушать ему:
— Ты не кореец, ты казах! Ты не кореец, ты казах!..

Сумма оплаты коммунальных услуг все растет и растет.
Наверное, я становлюсь все богаче и богаче!

Пессимист, став оптимистом:
— В общем-то ничего хорошего...

Даже в игре «в дурака» глупость невыносима.

Когда тебе фатально не везет и, что бы ты ни делал, ничего не получается, надо воспользоваться моментом и ничего не делать!..

Похвалив недостойного, мы вручаем власть тщеславному человеку...
Так нам и надо!



ЛАВРЕНТИЙ СОН —

Сценарист, режиссер, писатель.

Родился 2 февраля 1941 г. в Талды-Курганской области. В 1968 году окончил сценарный факультет ВГИКа. Автор сценария и режиссер игровых фильмов «Сани в гору и под гору», «Соль», «Объяснение в любви», «Дополнительные вопросы», «Отчим», «Примите Адама!». Автор рассказов, эссе, повести: «Площадь треугольника», «Вспомним лето и не раз», «Внутреннее сопротивление», «Don Basilio», «Уроки музыки», «Белого журавля полет», «Leo — menscheskind, или Полон рот воды», «Несколько «па» гадкого утенка», «Слалом верующего Владимира», «Мажекен», «Вечное движение», «Прическа Бельмондо».

В 1989 году организовал Творческое объединение писателей, ученых и кинематографистов «Ты и Я», которое производило документальные фильмы об истории, культуре и быте малочисленных народов СССР (затем СНГ). В 1991 г. Творческое объединение «Ты и Я» было реорганизовано в частную компанию «СОНГ СИНЕМА», на которой было создано более 20 документальных фильмов, которые были удостоены призов кинофестивалей в Берлине, Пяну, Париже, Лиме, Токио, Хельсинки, Сеуле.

Как тяжело порой бывает воспринимать знак переделывать на восклищательный. Наоборот — не легче.

Мне лень бороться со своей ленью...

Если у тебя нет дёкла (родословная), это не значит, что её нет вообще!..

Человек произошел от обезьяны! — решили ученые, наблюдая обратный процесс.

Чем ближе к власти (деньгам), тем дальше от народа. Единственный выход — усилить охрану!

Очень трудно проводить инвентаризацию во время землетрясения.

Чем сидеть на двух стульях, лучше занять одно кресло!

Пенсия — это сгача. Угручает лишь ее размер.

Мы, корейцы, по праву гордимся древностью своей культуры. Но следует помнить, что древние греки произошли не от корейцев...

Согласен, все талантливые пьют. Но не все пьющие талантливы!

Сверху видно всё! Кроме того, что видно снизу.

«Завтра» — это «сегодня», только, быть может, без разочарований.

— Жена твоя занимается бизнесом?

— А как ты догадался?

— Пуговица на твоём пиджаке еле торчит.

С высокой скалы кто-то взлетает, кто-то падает.

Не научившись падать, не одолеть долгого пути.

С годами всё уже круг грузей и всё глубже чувство гружбы.

Звездная болезнь излечима. Звездная сыпь — нет.

Всяк выдержит испытания бедностью, но не каждый — испытания богатством, это привилегия избранных.

Материальному богатству завидуют все, духовному — богатые. К сожалению, я никому не завидую.

Ног две, а дорога одна.

Вышел на большую дорогу и почесал затылок — знать бы еще в какую сторону идти?

Начал дело, гуляй смело — все равно ничего не получится!

Добившись успеха, не стой на одном месте. Лучше полежи.

Не место красит человека, а человек красит забор...

Сыщик — правоохранительный орган обоняния.

Говорят, время — деньги, и я встал на два часа раньше обычного, но на «съэкономленные» деньги ничего не купил!

— Денег всегда мало. В моем кармане.

— А где их бывает много?

— В чужом кармане.

Кацера Бессмертного доканал прожиточный минимум, утвержденный парламентом. А люди выжили!

Всего лишь в двух случаях виновата власть: в первом — обездолила человека, во втором — опоздала с помощью.

Если бы человек знал, что он умрет, он бы не родился. К сожалению, и то и другое происходит не по его воле.

Счастлив человек, рожденный любовью и умерший тоже из-за любви.

Гения не читают, гения почитают. И он должен смириться с этим.

И овцы будут целы, и волки сыты, если прежде всего накормить человека.

Борьба с бедностью — борьба богатых с нищими: кто кого...

И все-таки богатые должны подумать о бедных. Иначе бедные подумают о богатых.

Арифметический закон: от перемены мест слагаемых наверху, сумма в моем кармане не меняется.

Спустился к ледяной проруби, а щуки нет. Придется работать.

Два человека счастливы в этом мире: первый, потому что совесть его чиста, а второй, потому что ее у него вовсе нет.

Борьба с коррупцией начинается торжественным объявлением этой борьбы. И заканчивается тем же.

Он полез за словом в карман, а там одна мелочь.

Большие деньги портят маленьких людей. Маленькие деньги — больших людей.

Если гора не идет к Магомету, значит, Магомет очень занят.

Согласен, что вкус салата оливье не зависит от позолоченного блюда, но все же приятней есть его не из эмалированного таза.

Друзья познаются в еде!

За что же человека наказывать, если он не работает? ■

Shangrila



Новый элитный ресторан с волшебным названием "Shangrila", что в переводе означает "Рай на Земле", удивит Вас обилием и разнообразием блюд, обрадует уютным интерьером и достойным сервисом. Благодаря искусству нашего шеф-повара, специально приглашенного из Пекина, Вы насладитесь кулинарными изысками дунгано-китайской кухни. Хорошо знакомые и совершенно новые блюда, дары моря, деликатесные улитки и лапки лягушек восхитят своим неповторимым вкусом даже самых утонченных гурманов.

Для поклонников европейской кухни в любое время будет предложен широкий выбор салатов и закусок, превосходный ассортимент горячих блюд и незабываемый десерт. С понедельника по пятницу с 12.00 до 16.00 часов для Вас-бизнес-ланчи (обед).

Мы рады встрече с Вами ежедневно с 10.00 дня до 00.00 ночи.

г. Алматы, ул. Сатпаева, 30А
(р. Весновка)
Тел.: 3851004, 3854833.



StarCinema

8-ЗАЛЬНЫЙ МУЛЬТИПЛЕКС В ТРЦ «МЕГА ЦЕНТР АЛМА-АТА»



Впервые в Казахстане
новый формат качества кинопоказа:
новый сеанс каждые 15 минут



Отсутствие проблемы «нет билетов» —
8 залов мультимплекса вмещают
одновременно 1475 человек



Радиусные экраны,
вовлекающие в просмотр
периферическое зрение,
создают иллюзию полной реальности
происходящего



Уютный кофешар, кинобар
и бар для VIP-персон
с разнообразным выбором напитков

*Смотри кино
в СВОЕМ ЛЮБИМОМ кинотеатре!*

