

A black and white portrait of actress Gulnara Dussmatova. She has dark hair with bangs and is looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a patterned headscarf and a ring on her finger, which is resting near her chin. The lighting is dramatic, with strong highlights on her face and hand.

Территория Кино Аланы

№ 5-6 | 2009

**Интервью
с Гульнарой
Дусматовой**

«СЕКЕР»

**От Канн до
«Звезд Шакена»**

«АФГАНЕЦ» Егора Кончаловского

Кинообразование в Казахстане и за рубежом

StarCinema

**8-ЗАЛЬНЫЙ МУЛЬТИПЛЕКС
В ТРЦ «МЕГА ЦЕНТР АЛМА-АТА»**



Впервые в Казахстане
новый формат качества кинопоказа:
новый сеанс каждые 15 минут



Отсутствие проблемы «нет билетов» —
8 залов мультиплекса вмещают
одновременно 1475 человек



Радиусные экраны,
вовлекающие в просмотр
периферическое зрение,
создают иллюзию полной реальности
происходящего



Уютный кофевар, кинобар
и бар для VIP-персон
с разнообразным выбором напитков

*Смотри кино
в СВОЕМ ЛЮБИМОМ кинотеатре!*



ТРЦ «МЕГА ЦЕНТР АЛМА-АТА»
ул. Розыбакиева, 247А, (уг. пр. Аль-Фараби) тел. +7 (727) 2322591, 2322592

Территория
Кино
Аланы

«Мы держим руку на пульсе

казахстанского кинопроцесса»

*Казахстанские полнометражные игровые фильмы
производства 2009 года*

Завершены:

1. «Келин», реж. Ермек Турсунов, киностудия «Казахфильм»
2. «Секер», реж. Сабит Курманбеков, «Казахфильм»
3. «Биржан-сал», реж. Досхан Жолжаксынов, Рымбек Альпиев, «Казахфильм»
4. «Другой берег», реж. Георгий Овашвили, компания «Кино»
5. «Ойпырмай, или Дорогие мои дети», реж. Жанна Исабаева, компания «Cosmos Art»
6. «Обратная сторона», реж. Куат Исаев, студия «MG-production»
7. «Письма издалека», реж. Бактияр Сейтказиев, Фонд патриотического кино
8. «Заблудившийся», реж. Ахан Сатаев, студия «Sataifilm»
9. «Рай для мамы», реж. Актан Арым Кубат, студия «Tanaris»
10. «Силуэты Алматы», реж. Нуркен Амиров, студия «Архитектор»

В стадии постпродакшн:

11. «Цветочник», реж. Хуат Ахметов, «Казахфильм»
12. «Прыжок Афалины», реж. Эльдор Уразбаев, «Казахфильм»
13. «Байтерек», реж. Данияр Саламат, «Казахфильм»
14. «Рывок», реж. Канат Мустафин, «Казахфильм», студия «Kanaidar-production»
15. «Лавэ», реж. Ануар Райбаев, студия «Казахстан синема»
16. «ФЭФ», реж. Газиз Насыров, студия «Tengrispace»

В стадии съемок:

17. «Афганец», реж. Егор Кончаловский, «Казахфильм»
18. «Виртуальная любовь.kz», реж. Амир Каракулов, «Казахфильм»
19. «Соблазнить неудачника», реж. Ержан Рустембеков, «Казахфильм»
20. «Сказ о розовом зайце», реж. Фархад Шарипов, «Казахфильм»
21. «Атажұрт», реж. Сламбек Таукел, «Казахфильм»

На подготовительном этапе:

22. «Аққыз», реж. Жаныбек Жетируов, «Казахфильм»
23. «Поздняя любовь», реж. Актан Арым Кубат, «Казахфильм», студия «Tanaris»
24. «Золотой воин», реж. Тимур Бекмамбетов, «Казахфильм», «Базелевс»
25. «В ожидании моря», реж. Бахтияр Худойназаров, «Казахфильм», студия «Митра-фильм»

Территория Алаңы

Журнал киноиндустрии Казахстана
№5-6 2009

Учредители:

АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова,
Союз кинематографистов
Казахстана

Собственник и издатель
АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова
г. Алматы, пр. Аль-Фараби, 176
Тел: + 7 (727) 248 14 44, 328 17 76

Журнал зарегистрирован
в Министерстве культуры
и информации Республики Казахстан
Свидетельство №9626-Ж
от 12.11.2008 г.

Периодичность издания
12 номеров в год
Журнал издается с декабря 2008 г.
на двух языках: казахском, русском.
Подписной индекс 74200

Генеральный директор
Адил КОЙТАНОВ

Главный редактор
Гульнара АБИКЕЕВА

Дизайн, верстка, подготовка к печати
Издательская компания RUAN

Дизайнер
Анастасия ТАУКЕЛОВА

Руководитель отдела
«Маркетинг и реклама»
Эдик ОМАРБЕКОВ

Корректор
Галина ПРОКОПЕНКО

Над номером работали:
Инна СМАИЛОВА,
Зейнет ТУРАРБЕККЫЗЫ,
Гульзина БЕКТАСОВА,
Баубек НОГЕРБЕК,
Алма АЙДАР,
Олжас ИМАНБЕРДЫЕВ

Использованы фотографии:
Рафата БЕГИШЕВА,
из архивов АО «Казахфильм»
им. Ш. Айманова,
авторов и героев публикаций

Приглашаем к сотрудничеству
региональных распространителей
и менеджеров по рекламе.

Тираж 2000 экз.

Отпечатано в типографии
ТОО «ИК «Бизнес-Медиа»,
Республика Казахстан,
г. Алматы, ул. Ереванская, 2
Тел: + 7 (727) 232 82 64
+ 7 (727) 232 82 65

Редакция не несет ответственности за
содержание рекламных материалов. Пере-
печатка материалов и использование их в
любой форме, в том числе электронных СМИ,
возможны только с письменного разрешения
редакции. Мнение редакции может не сов-
падать с мнением авторов. При цитировании
ссылка на журнал обязательна.



На обложке:
актриса Гульнара Дусматова



НОВОСТИ 6

КЛУБ «ТЕРРИТОРИИ КИНО»

«Афганец» Егора Кончаловского 8

ПРЕМЬЕРА

Меня зовут «Секер» 12

«Өз жаратылысымызға сай болуымыз керек» 20

КИНООБРАЗОВАНИЕ

Тема номера: кинообразование 26

Казахская Национальная Академия Искусств
им. Т. Жургенева 29

Легко ли работать с молодыми? 30

Режиссерская мастерская Дамира Манабая 32

Операторская мастерская Александра Нилова 34

Технико-Экономическая Академия Кино и Телевидения 35

Казахская Головная
Архитектурно-Строительная Академия 36

«Наши» ВГИКовцы 38

Первый фестиваль ВГИКа в Алматы 42

Высшие курсы сценаристов и режиссеров 44

«Наши» в Америке 48

Коламбия колледж Чикаго:
первый казахстанский выпускник 52

Мировые киношколы,
в которых можно получить кинообразование 56

НЕЗАВИСИМЫЕ СТУДИИ

Обратная сторона киноискусства 60

Кино – мен үшін бизнес! 63

НОВОЕ ЛИЦО

Новое лицо: Санжар Мадиев 66

МЕРЕЙТОЙ

Сәтімжан Санбаев:
Жангелдиннің роліне кездейсоқ келдім 70

СЕЗОН ФЕСТИВАЛЕЙ

Звезды Шакена – 2009 75

Нана Джорджадзе:
Я ребенок, иначе бы не снимала кино,
а занималась делом! 78

АНИФЕСТ'09 80

Московский кинофестиваль: взгляд изнутри 84

Каннский кинофестиваль: взгляд извне 88

ЭССЕ

Дидар Амантай 92





ДНИ НАЦИОНАЛЬНОГО КИНО

Союз кинематографистов Казахстана под председательством Игоря Вовнянко второй год подряд выигрывает тендер Министерства информации и культуры Республики Казахстан на проведение «Дней национального кино». С конца августа по конец ноября 2009 года в 14 областях Казахстана СК совместно с киностудией «Казахфильм» проведут показы фильмов и творческие встречи зрителей с создателями новых казахских фильмов: «Аурелен», «Мустафа Шокай», «Вдвоем с отцом», «Курак корпе», «Шуга», «Прощай, Гульсары!», «Келин» и другими. В прошлом году таково рода акция имела на местах очень хороший резонанс. В рамках этого же проекта планируется провести ряд встреч кинематографистов в воинских частях Казахстана в целях военно-патриотического воспитания. ■



ОПРЕДЕЛЕН КАЗАХСТАНСКИЙ ПРЕТЕНДЕНТ НА «ОСКАРА»

Каждый год специальная казахстанская комиссия под руководством известного кинорежиссера Сатыбалды Нарымбетова выдвигает один отечественный фильм на американского «Оскара» по номинации «Лучший фильм на иностранном языке». Этим фильмом стала лента «Келин» режиссера Ермека Турсунова. Действительно, именно эта картина, созданная казахстанским режиссером, имеет в этом году самый большой фестиваль успех. Мировая премьера фильма прошла в июне этого года в Италии на кинофестивале в г. Таормини, где фильм представляла известная американская актриса Джессика Ланж. Североамериканская премьера картины ожидается в сентябре на кинофестивале в г. Торонто — самом крупном фестивале на континенте. Азиатская премьера пройдет в октябре, в Южной Корее на крупнейшем в Азии Пусанском кинофестивале. За последние три года впервые на «Оскара» была выдвинута картина производства киностудии «Казахфильм». Напомним, что в 2007-м и 2008 году на «Оскара» номинировались фильмы частной студии «Евразия-фильм» — соответственно «Монгол» реж. С. Бодрова и «Тюльпан» реж. С. Дворцового. ■

КАЗАХСТАН – ЯПОНИЯ: «СТЕПЬ И ОКЕАН»

Киноккомпания «MG-Production» презентовала алматинцам казахстанско-японский документально-игровой фильм «Степь и океан» режиссера Асии Сулеевой. Эта история о богатстве и красоте народных традиций, уникальных культур двух стран, таких непохожих, но испытывающих друг к другу живой, неподдельный интерес. По сюжету главная героиня фильма Галия знакомится с японскими традициями и обычаями, учит японский язык и мечтает о поездке в эту далекую страну и хочет увидеть бескрайний океан, хотя ее родной стихией является степь. Благодаря счастливому случаю Галие удастся побывать в стране своей мечты. Вместе с героиней в Японию влюбились все члены съемочной группы, и их искренность не может оставить равнодушными зрителей. Сценарий к фильму написан Ксенией Якшимбетовой, продюсером картины является Марина Кунарова. Проект был реализован благодаря поддержке японской компании JTI и телерадиоконпании NHK. С казахстанской стороны проект осуществлен при содействии Посольства Казахстана в Японии, пресс-службы Президента РК, телерадиокомплекса Президента РК. ■



«ПИСЬМА ИЗДАЛЕКА»

Поступил в продажу в сеть магазинов «Меломан» диск с новым казахстанским фильмом «Письма издалека» реж. Бактияра Сейтказиева. Фильм снят в цифровой технологии, и его создатели, скорее всего, решили не переводить фильм на киноленту, не ожидая больших сборов с театрального проката. В любом случае, это хороший показатель развития кинопроцесса, потому что обычно так называемое «народное кино», снятое небольшими частными студиями, продавалось только на «черном» рынке. В картине красивые пейзажные съемки, потому что большую часть времени герои проводят на Кульсайских озерах. Что касается сюжета (автор сценария — Эрик Ибраев), то это мелодраматичная история о Золушке и Принце, только «Золушка» — молодой аульный парень, а «Принц» — девушка, дочь депутата, переживающая бракоразводный процесс. ■



«ЗАБЛУДИВШИЙСЯ»

Режиссер фильма «Рэкетир» и сериала «Агайынды» Ахан Сатаев снял новый фильм — мистический триллер «Заблудившийся». Главную роль в фильме сыграл российский актер Андрей Мерзликин. Картина повествует о том, как главный герой, его жена и маленький сын заблудились в степи и застряли на проселочной дороге. Они вынуждены провести ночь в машине. Но на утро главный герой просыпается один — жена и сын таинственно исчезли. Первые поиски приводят героя в одинокий домик, в котором живут старик (его сыграл народный артист РК Тунгышбай Аль-Тарази), девушка, змея и грозная собака. Странные жильцы этого необычного дома словно знают все про его семью, про него, но пытаются скрыть это. Сильный актерский состав, как всегда, филигранное изображение, созданное кыргызским оператором Хасаном Кыдыралиевым, необычная фабула, уверенная режиссура — все это выводит фильм на высокий профессиональный уровень. Эта лента, как и предыдущие картины режиссера Сатаева, ориентирована на массового зрителя. Прокат ее планируют на осень, но не только в Казахстане, а также в России и Европе. В этом плане режиссер решил пойти дальше. Подробно о фильме «Заблудившийся» читайте в следующем номере нашего журнала. ■

«СИЛУЭТЫ АЛМАТЫ»

Если бы этот фильм вышел в прокат, он побил бы все рекорды по прибыльности, потому что затрачено на него были мизерно маленькие деньги — 4000 долларов. Собственно, так и появляется независимое кино: собирается группа единомышленников, и кто-то пишет музыку, кто-то снимает на камеру, кто-то играет роли. Конечно, есть неизбежные затраты — аренда камеры, света, ну, а монтировать можно и дома на компьютере. Только пужны воля и желание одного человека, который всех соберет и вдохновит на эту работу. Так режиссер, он же сценарист Нуркен Амиров снял свой фильм «Силуэты Алматы». Это стильная молодежная драма о трех друзьях, которые вечером, как почти вся молодежь Алматы, катаются по городу на автомобилях, находя себе развлечения — где-то невинные, а где-то граничащие с криминалом, пока не встречаются человека, который втягивает их в более серьезные и более опасные дела. Думается, что эту картину с интересом посмотрела бы казахстанская молодежь, а что касается качества, то она лучше многих коммерческих работ — здесь интересная драматургия, чувствуется хорошая режиссерская рука, интересные актеры, только иногда видно, что катастрофически не хватало света и профессиональной звукозаписи. ■





Вероника АНДРЕЕВА

«АФГАНЕЦ»

Егора Кончаловского

Еще в 1998 году у российского режиссера Егора Кончаловского возникло желание снять фильм в Казахстане. С нашей страной его связывает многое. В первую очередь – родственные связи. Дед Егора жил и умер здесь, здесь же живет его бабушка, а мама – актриса Наталья Аринбасарова – снялась в Казахстане в энном количестве фильмов. И вот теперь, похоже, что желание Кончаловского осуществится. В начале этого года он получил выгодное предложение от казахстанских коллег.

Уже осенью Егор Кончаловский совместно с АО «Казахфильм» планирует начать съемки казахстанско-российской «героической картины без излишнего пафоса». Ее рабочее название – «Афганец». Сценарий написан казахстанскими сценаристами Дидаром Амантаем и Газизом Насыровым и находится в разработке у знаменитых российских сценаристов Александра Новотоцкого и Владимира Моисеенко, к чьим достижениям можно отнести фильмы «12», «Утомленные солнцем-2», «Старые клячи» и другие.

– Уже проведен кастинг, и утверждены актеры на все главные роли. Из российских актеров утвержден Евгений Миронов, – рассказывает Кончаловский. – С остальными актерами с российской стороны проблем тоже не будет. В кризисе есть и положительные стороны. В России ведь как было: «Я – актер, берите меня!» К счастью, эти времена прошли. Теперь можно с ними делать что хочешь, в хорошем понимании этого слова. Однако главную роль сыграет казахстанский актер.

По словам Кончаловского, «Афганец» – это фильм о казахе, кото-

рый прошел афганскую войну, но тем не менее это не военный фильм в чистом виде. Война – лишь эпизод из биографии героя.

– Тема эта поистине неисчерпаема, – говорит Егор. – Сегодня много спорят о том, нужна ли была нам эта война, и что там делали советские войска. Но основой фильма стала история жизни реальных людей, которые были легендами в своем узком кругу. Я делаю много ставок на эту картину. Во-первых, это серьезная история, а во-вторых, у меня имеются еще и другие кинематографические планы, связанные с Казахстаном. Мне бы хотелось снять здесь историческую картину. Есть несколько разных литературных источников,

которые меня интересуют – это скифская тематика или экранизация классической казахской литературы.

Кончаловский давно славится как мастер батальных сцен. Разумеется, «Афганец» без них не обойдется. Тем не менее режиссер не намерен акцентировать внимание на «побойщах». Он уже достаточно в своей жизни снял фильмов в жанре экшн.

– Над «Антикиллером-3» сейчас работают мои коллеги – я от него отказался именно по этой причине, – пояснил Кончаловский. – Не могу сказать, что я совсем потерял интерес к таким проектам, но пока на время оставил их. В дан-

Я делаю много ставок на эту картину. Во-первых, это серьезная история, а во-вторых, у меня имеются еще и другие кинематографические планы, связанные с Казахстаном. Мне бы хотелось снять здесь историческую картину. Есть несколько разных литературных источников, которые меня интересуют – это скифская тематика или экранизация классической казахской литературы.



ПРЕЗИДЕНТ АО «КАЗАХФИЛЬМ» ЕРМЕК АМАНШОЛОВ И РЕЖИССЕР ЕГОР КОНЧАЛОВСКИЙ

ный момент я увлечен анимационным фильмом «Щелкунчик». Там я поработал с актерами, а теперь аниматоры рисуют с них мультипликационных героев. Еще один важный проект для меня — это «Москва, я люблю тебя!» Картина представляет собой 20 пятиминутных короткометражек о Москве с рассказами о городе и его жителях от разных режиссеров и сценаристов России, среди которых Алла Сурикова, Вера Сторожева, Рустам Ибрагимбеков, Иван Охлобыстин, Олег Фомин, Екатерина Дигубская, Артем Михалков, Георгий Натансон, Ираклий Квирикадзе, Георгий Параджанов, Нана Джорджадзе, ваш покорный слуга... Практически каждый из вышеназванных лиц является также и автором сценария своей киноновеллы. Еще один фильм, который заканчивает моя студия, — это фантастика по Василию Головачеву «Смерж-21». Просто так получилось, что несколько моих фильмов-экшн оказались достаточно успешными, поэтому за мной и закрепилась определенная репутация. А я теперь хочу снять комедию. Это очень трудно. Тут жизненно необходимо одно качество, которого нелегко

достичь — комедия должна быть смешной. А чувство юмора, знаете ли, это такая вещь... Или оно есть, или его нет.

Помимо репутации «полководца в кино», за Кончаловским закрепилась еще и репутация превосходного рекламиста. Хотя в настоящее время он уже давно не руководит съемками роликов, призывающих приобрести ту или иную продукцию.

— Мой бизнес связан с рекламой, но сам я уже отстал от этой индустрии, — объясняет Егор. — В ней нужно вертеться постоянно, а мне хочется заниматься другими делами. Однако я заметил, что рекламный бизнес за эти годы претерпел значительные изменения. Технологии постоянно развиваются, а вслед за ними меняется реклама. Когда в наши страны вернулся капитализм, режиссеры-рекламисты пользовались абсолютной свободой творчества. Люди, которые делали итальянские сапоги где-нибудь в Липецке, ничего не понимали в рекламе и отдавались режиссеру на откуп. Конечно, потом, когда на рынок пришли большие

транснациональные компании, они стали использовать свой гигантский опыт работы с рекламными агентствами. Реклама стала более профессиональной, но с точки зрения творчества, более скучной. А сейчас рекламистам приходится туговато. Кризис накладывает свой отпечаток в первую очередь на рекламу и маркетинг. Вот и приходится доставать с полок забытые старые ролики или делать антикризисные варианты, приглашая неопытную молодежь — она много не запросит.

У любого режиссера так и хочется спросить о том, кто его любимые актеры. Кончаловский, услышав такой вопрос, лукаво улыбнулся:

— Я моих любимых актеров еще не снимал. Это Джереми Айронс и Тим Род. А из российских артистов, на мой взгляд, лучший — Евгений Миронов. Еще я люблю Виктора Сухорукова, Елену Кореневу... Но когда снимается новый фильм, ты привязываешься именно к тем актерам, с которыми сейчас работаешь. В противном случае от кино ничего хорошего ожидать не стоит.

НАША СПРАВКА

Егор КОНЧАЛОВСКИЙ
Режиссер, продюсер.

Егор Кончаловский родился в семье кинорежиссера Андрея Михалкова-Кончаловского и актрисы Натальи Аринбасаровой.

В 1990 году окончил международную школу St. Clares в Оксфорде, Великобритания, в 1991-м — Кенсингтонский бизнес-колледж в Лондоне. В 1994 году защитил диплом магистра истории искусств в Кембриджском университете. По образованию — искусствовед, специализировался на творчестве Дюрера и Рембрандта.

Одновременно работал ассистентом режиссера у отца А. Кончаловского на картинах «Танго и Кэш» (1989), «Гомер и Эдди» (1989), «Ближний круг» (1991).

В 1992 году совместно с Андреем Разенковым создал рекламную студию «PS TVC».

Как режиссер телевизионной рекламы, снял около 150 роликов.

Полнометражный дебют — фильм «Затворник» (1999). Зрительский успех принес ему сиквел «Антикиллер» (2002) — «Антикиллер-2» (2003), и он тут же вошел в десятку лучших российских режиссеров коммерческого кино.

В 2005 году снял психологическую драму «Побег», в 2007 — триллер «Консервы».

Как правило, снимает среднебюджетные фильмы. Так, бюджет фильма «Консервы» составил 5,5 млн. долларов. Снимает также для телевидения — «Розы для Эльзы» (2008) и в жанре анимационного кино — «Наша Маша и волшебный орех Кракатука» (2009).

Только что закончил кастинг актеров для фильма «Афганец» в Казахстане.

Клуб «Территории кино»



Премьера

МЕНЯ ЗОВУТ «СЕКЕР»

Гульнара АБИКЕЕВА



Фильм «Секер» режиссера Сабита Курманбекова отличается двумя вещами: художественной культурой и тонким проникновением в казахскую ментальность. Как раз эти две вещи казались несовместимыми в современном казахском кинематографе: была либо рафинированная эстетская культура «Казахской новой волны», либо исключительное знание и передача народной жизни, не отягощенные поисками нового киноязыка.



Как всегда скромный Сабит Курманбеков, которого мы больше знаем как художника-постановщика, на этот раз просто поразил своей режиссерской работой, которую по сути можно назвать полнометражным дебютом. Дебют в коротком метре — фильм «Трасса» — тоже был значительным событием в нашем кино, потому что в нем трасса выступала как образный символ Казахстана — геополитическое пересечение дорог с Запада на Восток и наоборот. Следующая картина С. Курманбекова «Аурелен» была не вполне самостоятельной, поскольку ему пришлось завершать чужой замысел. А вот «Секер» — полностью авторский фильм, тем более, как говорит сам режиссер, историю обретения детей он позаимствовал у своего собственного деда.

С этого фильм и начинается, когда главный герой по имени Курмаш (актер Болат Калымбетов) приходит к местному емши — что-то среднее между лекарем и баксы (актер Нуржуман Ихтымбаев) — и сетует на то, что в его семье дети умирают, еще будучи в утробе матери. На что емши то ли в шутку, то ли всерьез советует Курмашу сесть на сук дерева и рубить его, а когда упадет — вскочить и бежать по направлению к дому. Нogu он себе, конечно, сломал, но, видимо, это странное действие помогло, и Бог решил послать в дом Курмаша детей. Но опять незадача — родилась у него дочь, и Курмаш вновь пришел к емши. В этот раз тот советует назвать девочку мальчишеским именем и воспитывать ее как мальчика, чтобы обмануть злых духов и защитить ее от сглаза. Вот так и появилась на свет девочка по имени Секер. Таков пролог, а основное действие картины происходит тогда, когда девочке исполняется тринадцать лет.



При просмотре фильма «Секер», невольно вспоминается классическая лента казахского кино «Меня зовут Кожа» Абдуллы Карсакбаева. Когда задумываешься, отчего это происходит, первое, что приходит на ум: здесь и там — детская тематика; второй момент — как будто действие происходит в советскую эпоху. То ли от того, что директриса школы — русская, то ли от того, что исполняет эту роль актриса Нина Жмеренецкая, и чувствуется преобладание старой театральной школы, то ли вообще эстетика этих эпизодов — советская. В фильме «Меня зовут Кожа» тоже в первой трети фильма показана типичная советская школьная среда, и только после того, как Кожа с другом уезжают в горы, открывается совершенно другая жизнь — жизнь казахов на джайлау. По фильму такое изменение среды обусловлено тем, что в горах проводится праздник, а на самом деле думается, что Абдулла Карсакбаев хотел показать истинную национальную казах-

скую среду — с юртами, дастарханом, песенными состязаниями, конными скачками. То есть режиссер как бы говорит: вот — оседлый Казахстан, созданный русскими — обычный поселок с березками, с советской школой, где все говорят по-русски, а вот — настоящий кочевой мир казахов.

То же самое происходит в фильме «Секер» — есть очень небольшой школьный эпизод в начале, где директриса школы ругает Курмаша за то, что он воспитал свою дочь, как сына, и требует, чтобы первого сентября он привел в школу девочку, а не мальчика. И есть все остальное пространство кар-





тины — в горах на джайлау. Мы вместе с Курмашем и его дочерью движемся от юрты к юрте, любуясь красотами природы. Вместе с ними входим в дом, где Секера с нетерпением ждут на каникулы его три сестренки, одна меньше другой.

Оператору фильма «Секер» Ренату Косай удалось удивительным образом передать красоту нашей природы. Есть кадры, от которых просто захватывает дух, и ты понимаешь, что просто так эти кадры не снять, оператор должен был буквально охотиться за ними. Так оно и оказалось. Сабит Курманбеков после просмотра фильма рассказал, что, для того, чтобы снять эпизод с бабочками специально выезжали в ту местность, где они обитают, и в те сроки, когда их можно застать, а это всего две недели. Особой кропотливости требовали и подводные съемки. Вообще, надо сказать, что за плечами уже признанных

мастеров операторского дела — Федора Аранышева, Мурата Нугманова, Хасана Кыдыралиева, Бориса Трошева — вырос яркий художник, высокопрофессиональный оператор Ренат Косай. Два года назад он всех удивил своей работой в фильме «Карой», которая во многом обеспечила фильму международный успех, а теперь не менее яркая работа в фильме «Секер». Чего стоит один кадр мчащейся на коне девушки, одетой во все белое на фоне синей ночи! (Чем-то он мне напомнил более раннюю работу Рената Косая «Северные варвары») Этот кадр возникает время от времени как отсылка к легенде о девушке, в чью честь названа одна из скал этих мест. Дух этой красавицы обитает здесь и время от времени помогает Секеру.

Секер похожа на мальчика не только потому, что у нее мужское имя. Она — старший ребенок в семье и вынуждена помогать

отцу по хозяйству. Когда с отцом случается несчастье (браконьеры привязали его к дереву), именно она среди ночи отправляется искать его на лошади. К тому же Секер — хорошая наездница, участница байги.

Здесь хочется немного отвлечься от фильма и поразмышлять о природе женственного начала в кочевой культуре. Что ценилось и ценится в традиционной культуре казахов — решительность, смелость, открытость, достоинство, честь. Это в равной степени относится как к мужчинам, так и к женщинам. В кочевой культуре женщина, если была в этом необходима, могла стать воином. Не случайно, казахские женщины никогда не носили паранджи. Статус девушки, женщины был настолько высок, и к ней всегда было исключительное уважение, что не было необходимости прятать ее от глаз. В семьях, где не было сыновей, очень часто стар-

Сценарий:
Бекболат ШЕКЕРОВ,
Газиз НАСЫРОВ,
Сабит КУРМАНБЕКОВ

Режиссер:
Сабит КУРМАНБЕКОВ

Оператор: Ренат КОСАЙ

Художник-постановщик:
Алиаскар БАЙМУХАМЕДОВ

Композитор:
Артык ТОКСАНБАЕВ

В ролях:
Аялым АХМЕТБЕКОВА,
Болат КАБЫМБЕТОВ,
Нуржуман ИХТЫМБАЕВ,
Ирина ГРИНЕВА,
Мухтар КАНАФЕВ,
Шынар АСКАРОВА,
Нина ЖМЕРЕНЕЦКАЯ

ший ребенок-девочка одевалась мальчиком и помогала отцу в мужских делах.

Вот такой образ девчонки с мальчишеским типом поведения и показан в фильме «Секер». Все начинается меняться в ее жизни, когда в горы приезжает ветеринар Лена — молодая русская девушка, которая безапелляционно заявляет: «Девушкой быть лучше, чем мужчиной». Но происходит еще кое-что более важное в жизни Секер — она начинает замечать разницу между мальчиками и девочками. В фильме есть замечательный эпизод — игры в прятки, где «голят» мальчишки, а девочки прячутся. И в этой игре есть что-то загадочно-мистическое, что приближает нас к тайнам этого мира. Секер по привычке играет на стороне мальчишек, но это уже в последний раз. Любовь Мурата — такого же сорванца, каким еще недавно была Секер, меняет ее жизнь.

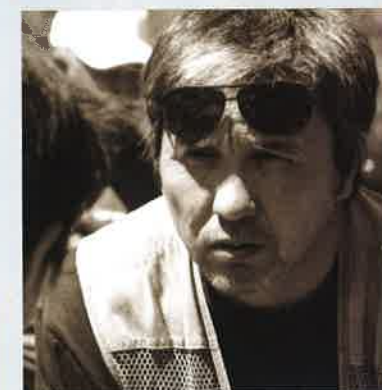




Нет более волшебного времени в нашей жизни, чем детство, а в этом удивительном отрезке времени есть еще более магические моменты — обретения себя. Но поразительная вещь — фильм больше, чем просто локальная история взросления девочки по имени Секер. Это фильм про чудесные вещи, которые происходят с нами в жизни! Еще — благодаря пейзажам, музыке, отображению быта, каким-то еле заметным нюансам в этике, поведении людей, юмору — это картина о нас — казахах. И это узнавание себя — такое же искреннее откровение, как когда-то происходило с фильмом «Меня зовут Кожа». Сабиту Курманбекову удалось сделать поистине национальный фильм — тонко, скромно и волнующе.



НАША СПРАВКА



Сабит КУРМАНБЕКОВ

Режиссер, художник-постановщик, актер.

Сабит Курманбеков закончил художественный факультет ВГИКа вместе с режиссерами «Казахской новой волны» и вместе с ними же влился в казахстанский кинопроцесс. Работая над картиной Серика Апрымова «Конечная остановка» (1989) в качестве художника-постановщика, он снялся там в главной роли, создав незабываемый образ типичного аульного казаха — спокойного, добропорядочного, но не совсем понимающего свою будущность. Позже он сыграл еще в одном фильме Апрымова «Аксуат» (1998).

По своей основной профессии Сабит Курманбеков зарекомендовал себя как профессионал высочайшего класса. Среду казахского аула начала XX века он блистательно воссоздал в картине «Суржекей — ангел смерти» (1991) реж. Д. Манабая. Интересной была его работа художника-постановщика над первой картиной Т. Бекмамбетова «Пешаварский вальс». Тонкая художественная среда была создана в картине «Кардиограмма» (1995) реж. Д. Омирбаева. Из других фильмов назовем только «Маленькие люди», «Кочевники», «Карой».

Будучи успешным и очень востребованным художником-постановщиком, Сабит решил попробовать себя в режиссуре и в 2005 году снял короткометражку «Трасса». Картина участвовала на многих международных кинофестивалях. В 2008 году ему предложили завершить комедийный фильм, начатый известным режиссером Кано Касымбековым «Аурелен».



«Өз жаратылысымызға сай болуымыз керек»

Баубек НӨГЕРБЕК

– Сәбит аға, «Секер» фильмін түсіру туралы ой неден туды?

– Бұл фильмнің бас кейіпкері Секер есімді жасөспірім қыз. Оның әкесі (бұл рөлді танымал режиссер және актер Болат Қалымбетов сомдайды) төрт қызды тәрбиелейді, алайда ұлды оған Құдай бермеген. Ұлды аңсаған әке өзінің тұңғыш қызын ұлдай тәрбиелейді. Ал Секердің өзі болса, әкесінің көңілін қалдырғысы келмегендіктен ұл баладай өседі. Шалбар киіп, атқа мінеді. Жалпы «Секер» фильмі менің анамның өмірбаянына негізделген. Бірақ бұл фильмді толықтай ғұмырнамалық туынды деуге болмайды, «Секер» анамның өмірбаянының желісі бойынша түсірілген болатын. Осындан бірнеше жыл бұрын мен бұл ойымды киносценарист Болатбек Шекеровке айттым, ал, ол сценарий жазған болатын. Осы сценарий, «Қазақфильм» киностудиясының көркемдік-редакциялық алқасында сәл өзгертіліп, Қазақстан Республикасы Мәдениет және Ақпарат министрлігінің жыл сайын өткізіліп отыратын сайысын ұтып, фильмді түсіруге қаржы бөлінді. Былтыр жазда фильмді Текелі қаласының маңында түсірдік.

– Бұл фильм арқылы Сіз көрерменге қандай басты идея жолдайсыз?

– Фильмнің ең басты идеясы – табиғатта әр нәрсенің өз орны бар, жаратылысқа қарсы шығуға болмайды, яғни қыз баладан ұл не



болмаса қыздан жігіт жасаудың қажеті жоқ, себебі ол кейін жыныстық жетілу жасына келгенде толыққанды адам бола алмайды. Әрине қазақ халқының дәстүрінде ұлы жоқ отбасылар қызын ұлша тәрбиелейтін, бірақ оның сыры – егер осылай істесе келесі бала ұл боп туады деген ырымда жатыр. Және бұндай үрдіс жыныстық жетілу жасына дейін ғана жүргізілетін. Не болмаса ұл баланы қыз баладай киіндіріп, сырға тағатын. Бұның да мәні ырымда – ұл баланы көп күткен ата-ана осылайша баласына көз тимесін деген. Ол да баланың кішкентай кезінде ғана жасалатын. Ал гомосексуализм, транссексуализм (жы-

нысты толықтай өзгерту), трансвестизм (қарама-қарсы жынысқа саналы түрде еліктеу) сияқты үрдіс біздің мәдениетімізге, дәстүрімізге жат нәрсе, ол негізінен Батыс өркениетіне тән. Қазіргі таңда бұндай құбылыс бір жағынан сәнге айналғандай, ал бір жағынан қоғамның кеселі ме деп ойлаймын. Қазіргі аласапыран заманда «жыныстың айырмашылықтары жоқ болу керек» деген сияқты айтылып жүрген түрлі харам нәрселер біздің қоғамда жоқ болса екен деп ойлаймын. Өкінішке орай, бұл үрдіс бүкіл әлемге тарап бара жатыр, белсенді насихат жүріп жатыр. Осы тұрғыда көрерменге ойымды жеткізгім



келді. Яғни, өз жаратылысына сай болу керек, ұл болса қызға еліктемесін, ал қыз болса ұлға еліктемесін деген ой жеткізгім келді. Сондай-ақ, бұл фильм арқылы біз өзіміздің табиғатымызды мақтан тұтуымыз керек екендігін көрсетуге тырыстық. Мәселен, фильмде дүниежүзінде аса сирек

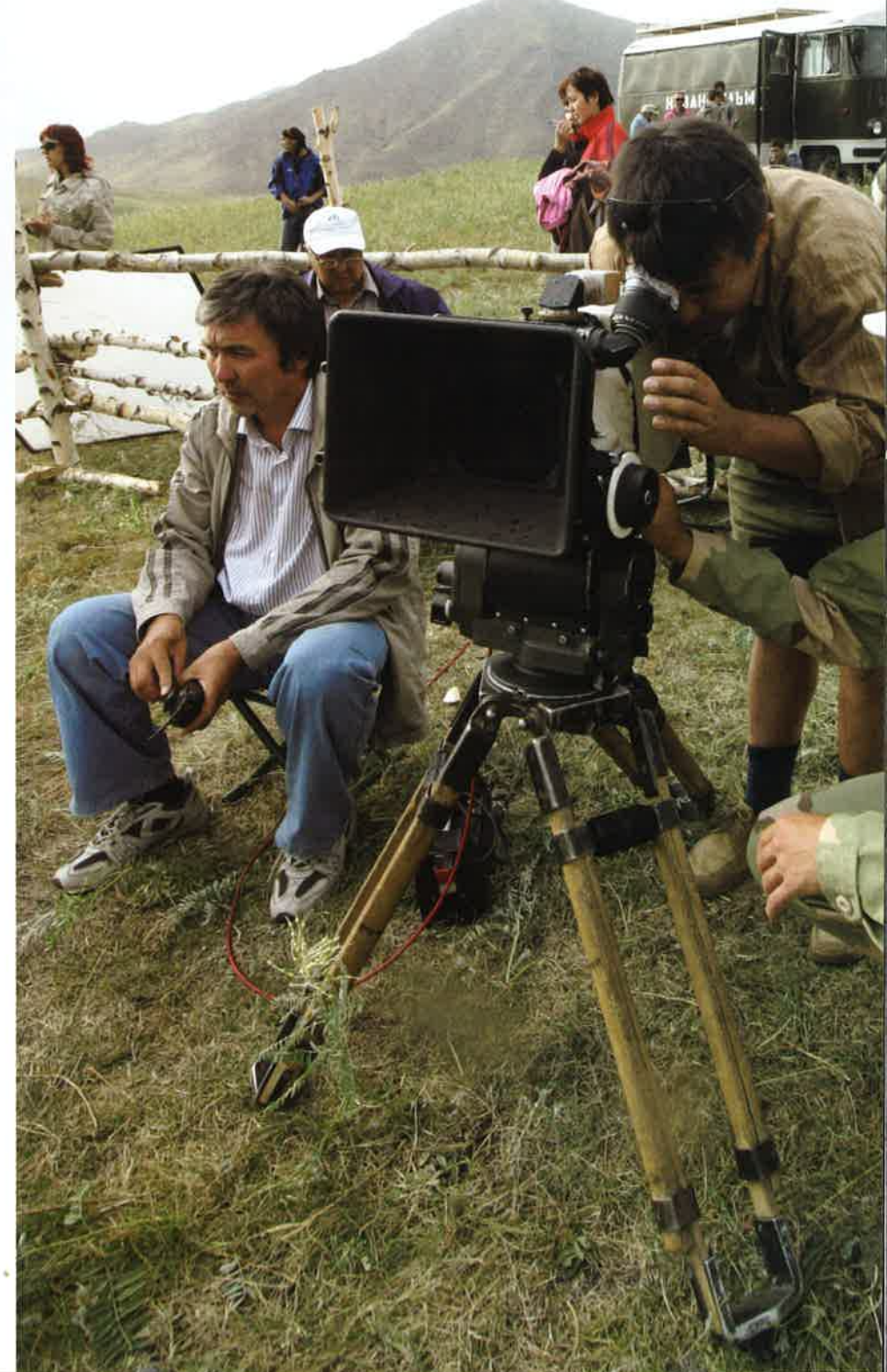
кездесетін жәндік тритонның бір түрі бар. Тритонның көп түрі болады. Мысалы Еуропада үңгірлі тритон бар. Оны еуропалықтар мақтан тұтады, тіпті кейбір аймақтардың жалауларында суреті салынған. Ол өте ұсақ жәндік, жираф, не піл сияқты көзге көрінетіндей алып болмаса да оны құрметтейді. Біз-

дегі тритонның қазақша атауы «Жетісу бақатісі», латынша атауы «*Ranodon sibiricus*», ол тек Жоңғар Алатауында мекендейді, эндемик, яғни басқа жерлерде кездеспейді. Теңіз деңгейінен 1800-2500 метр биіктікте, таулы өзендерде өмір сүреді. «Қызыл кітапқа» енген жәндік. Меніңше, біз де өзіміздің

табиғатымызды, соның ішінде жануар әлемін мақтан тұтуымыз қажет, тек бай тарихымызды, батырлар мен билерімізбен ғана мақтанбай...

— Фильмде тритон қандай рөл атқарады?

— Тритон — белгі, символ сияқты. Секерге Лена есімді мал дәрігері: «осы тауларда тритон атты бір қызық жәндік бар, соны іздеп табайық» — дейді. Кейін Лена кетіп қалғаннан кейін Секер Мұрат есімді досы екеуі тритонды іздей бастайды... Жалпы тритонды алған себебім, ол өте қызық жәндік. Ең алдымен, ол тек таза жерлерде мекендейді. Яғни фильмде тритон — тазалықтың, пәктіктің символы. Сондай-ақ, бұл жәндіктің бір ерекше қасиеті бар. Ол эмбрион кезінде не еркек, не ұрғашы болып бөлінеді. Яғни еркектер азайып бара жатса, ол еркек болады, ал ұрғашысы азая бастаса, сәйкесінше ұрғашы болып туады. Бұл дегеніміз табиғаттың өзі тепе-теңдікті сақтап отырғандығы. Жалпы біз соңғы кездегі көп фильмдерде кейіпкерлерімізді табиғатқа жақындатқызыбаймыз. Біз көшпелі халықпыз, табиғатпен етене өмір сүрген едік қой. Ал киномызда тек мал, қора көрсетумен ғана шектелеміз. Ал шын мәнінде біздің табиғатымыз — дала болсын, тау болсын, орман болсын, шөл болсын бәрі де тамаша. Осы табиғатымыз арқылы ойлар келтіруге, параллельдер жасауға тырыстым. Мәселен, табиғаттан шыққан кейіпкер ретінде тритонды алып отырмын. Сонымен қатар, фильмде көптеген көбелектердің ұшуы көрсетіледі, оны біз Шығыс Қазақстанға, Өскеменнің маңына барып арнайы түсірдік. Көбелек — қыз сұлулығының символы, өзгерудің, көркеюдің символы ретінде пайдаланады, яғни көбелек басында көріксіз құмырсқа болады, ал кейін қанат жайып әдемі жәндікке айналады...





— Сіздің тұңғыш «Трасса» атты фильміңіз фестивальдік, арт-хаус мәнерінде, яғни авторлық кино дәстүрінде түсірілген, ал одан кейінгі «Әурелен» фильмі көпшілік көрерменге арналған комедия жанрында жасалған еді. Ал «Секер» фильмін сіз өзіңіз қандай киноға жатқызасыз — бұл фестивальдік пе, әлде көпшілік, коммерциялық жоба ма?

— Иә, менің тырнақалды режиссерлік жұмысым — «Трасса» фильмім философиялық тұрғыда түсірілген туынды болды. Ол фильмдегі оқиға желісі менің шағын әңгімемнің негізінде құрылған еді. Өзбасым аздап әңгіме жазамын. Сол әңгімелерімді режиссер достарым Дәрежан Өмірбаев, Серік Апырымов оқып, «Осы әңгімені түсірсейші» деген кеңес берген... Ал «Әуреленді» болса ойламаған жерден түсіруге

кірістім. Бұл туындыны шынында да толығымен халыққа арнап жасауға тырыстық. Комедия қазақ киносында ұмтыла бастаған жанрға айнала бастағаннан, шынайы күлкілі фильм жасауға бел будық. Өкінішке орай, түрлі себептердің салдарынан фильм отандық прокатқа шықпады, тек «Еуразия» халықаралық кинофестивалі аясында және теледидардан бірнеше рет көрсетілді... «Секер» туралы айтсақ — балалық шақ тақырыбындағы туынды, драма не трагедия емес, комедия да емес, көрерменге арналған фильм. Мұнда бір айта кететін жәйт бар. Мен негізінде фестивальдік, яғни кәсіби көрермен, не қарапайым көрермен деп бөлмеймін. Сондықтан мен үшін барша көрерменнің пікірі маңызды.

— Сәбит аға сіз режиссер ретінде философиялық туынды түсірдіңіз,

комедия жасадыңыз, жақын арада балалар фильмін ұсынғалы отырсыз. Ал келешекте қандай фильм жасағыңыз келеді?

— Болашақта телесериал түсіргім келеді. Киномыз телевизиямен жақындасса деп ойлаймын. Мысалы біздің режиссерлеріміз Мәскеуде жақсы сериалдар түсіріп келеді. Мағынасы қарапайым, барша көрерменге түсінікті, елдің көңілінен шығатын көпсериялы телефильм жасау ниетім бар. Ал ақылды фильмдер түсіретін жігіттер бізде баршылық (күледі)!

— Іске сәт! Сұхбатыңызға рахмет!

ПОЗДРАВЛЯЕМ КОМПАНИЮ «КИНО», СОЗДАТЕЛЕЙ ФИЛЬМА «ДРУГОЙ БЕРЕГ» И ПРОДЮСЕРА САИНА ГАБДУЛЛИНА С ПРИЗАМИ МЕЖДУНАРОДНЫХ КИНОФЕСТИВАЛЕЙ!

Не проходит месяца, чтобы не приходило сообщение о том, что грузинско-казахская лента «Другой берег» режиссера Георгия Овашвили получила на том или ином международном кинофестивале приз. Не просто призы, а в основном Гран-при!

Мировая премьера фильма прошла на кинофестивале Берлинале в феврале 2009 года в программе «Поколение». После этого картина получила приглашение более чем в двадцать стран мира, и все ее показы идут как триумфальное шествие фильма:

Специальный приз жюри на кинофестивале в Белграде, Сербия (март 2009)

Гран-при «Золотая Лилия» на кинофестивале в Висбадене, Германия (апрель 2009)

и приз ФИПРЕССИ — Международной федерации кинокритиков

Специальный показ на кинофестивале в Каннах, Франция (май 2009)

Гран-при на кинофестивале в Гранаде, Испания (июнь 2009)

Гран-при жюри на кинофестивале в Сизтле, США (июнь 2009)

Приз жюри на кинофестивале METROBUS в Париже, Франция (июнь 2009)

Гран-при «Золотой абрикос» на кинофестивале в Ереване, Армения (июль 2009)

В этом году компания «Кино» празднует свой двадцатилетний юбилей. Это чуть ли не единственная казахстанская независимая студия, которая была создана в конце советской эпохи и успешно работает по сегодняшний день. За это время здесь было снято восемь игровых, один документальный и один полнометражный анимационный фильм, завоевавших более 30 призов на международных кинофестивалях.

С БОЛЬШИМ ЮБИЛЕЕМ И БОЛЬШИМИ ПОБЕДАМИ!





ТЕМА НОМЕРА: кинообразование

Тема данного номера – кинообразование. Здесь мы коснемся двух вопросов: о том, где можно выучиться на режиссера, актера, оператора, сценариста, продюсера и т. д., а также расскажем о молодом поколении казахстанских кинематографистов, которые учатся или закончили свое кинообразование в этом году в различных киношколах Казахстана и мира.

Казалось бы, банальная фраза – «Кадры решают все» – актуальна для любой отрасли производства. А для будущности кинематографа молодые профессионалы и их подготовка – залог развития киноотрасли на современном технологическом уровне. Сразу скажем, не только сферы кино, но и всего медийного пространства, куда входят кино, телевидение, реклама, Интернет.

В КАЗАХСТАНЕ

Несмотря на то, что речь идет о подготовке профессионалов достаточно элитных профессий, статистика впечатляет. Только Казахскую Национальную академию искусств им. Т. Жургенова в этом окончили порядка 60 выпускников: по специальностям «Режиссура игрового кино» – 16 человек; «Мастерство оператора» – 9, «Режиссуру анимационного кино» – 10, «Киноведение» – 9, «Режиссура ТВ» – 14; «Мастерство звукорежиссера» – 10. Стоимость обучения в Каз НАИ составляет порядка 2000 долларов США в год. К этому надо добавить, что Техничко-Экономическая академия кино и телевидения им. Тынышпаева

ежегодно готовит порядка 40 специалистов второго состава – операторов, вторых режиссеров и звукорежиссеров. Стоимость обучения в ТЭАКТ составляет 1500 долларов США в год.

В Казахской Государственной академии архитектуры и строительства на специальности «Дизайн» ежегодно защищают дипломы по телевизионному дизайну и спецэффектам в кино и на телевидении 5-6 выпускников. Стоимость обучения в КазГАСА составляет чуть больше 2000 долларов США в год.

Только в казахстанских специализированных вузах ежегодно выпускается порядка 100 человек для сферы кино и телебизнеса.

В РОССИИ

Традиционно наиболее сильные кадры для всего постсоветского пространства готовились во ВГИКе. Более 120 казахстанских кинематографистов получили свое образование именно во ВГИКе, потому что других киновузов в Советском Союзе практически не существовало. Последние выпускники ВГИКа – мастерская С. Соловьева – создали явление, известное во всем мире, – «Казахскую новую волну».

С начала 1990-х годов эти связи были утрачены, и только в 2006 году во ВГИК по Президентской программе «Болашак» было направлено на обучение 19 человек по разным специальностям: режиссура игрового кино, операторское мастерство, художники кино, звукорежиссеры, продюсеры. Стоимость обучения во ВГИКе варьируется от технологических затрат обучения на том или ином факультете, то есть для сценаристов и художников-постановщиков – 4000-5000 USD, для продюсеров порядка 6000 USD, режиссеров и операторов – от 8000 до 10 000 USD в год.

В этом году наши студенты ВГИКа приступили к реализации своих дипломных проектов, на что «Казахфильм» выделил специальные средства. Сейчас в запуске находится шесть короткометражных работ. Все фильмы находятся в стадии производства и будут готовы к осени этого года. Конечно же, всех волнует вопрос – станет ли этот выпуск таким же ярким явлением, как его предшественники?

А если уже человек имеет высшее образование, и даже опыт работы в кино, где ему можно повысить свою квалификацию? На этот случай есть замечательное учебное заведение в Москве. Называется оно Высшие курсы режиссеров и сценаристов. Из казахстанцев его закончили в свое время такие известные режиссеры, как Сатыбалды Нарымбетов, Талгат Тенов, сценаристы Ермек Турсунов, документалист Асия Байгожина, и другие. В 2008 году Высшие курсы закончили двое выпускников из Казахстана: документалист Екатерина Суворова и режиссер Александр Баканов. Обучение на Высших курсах стоит 7000 USD в год.

Для подготовки специалистов второго звена – вторых режиссеров, ассистентов художника по костюмам, художников-декораторов, механиков по обслуживанию съемочной техники, ассистентов кинооператора и вторых кинооператоров, реквизиторов, костюмеров, администраторов съемочной группы, редакторов фильмов и сценариев, монтажеров, существуют курсы повышения квалификации при Киноконцерне «Мосфильм».

В США

Весной 2009 года в США на студии «Universal» в рамках обучающей программы Нью-Йоркской академии

прошли стажировку по специальности «Продюсер кино» 6 казахстанцев: Сабит Абдыхалыков, Ернар Курмашев, Диана Ашимова, Фархат Шарипов, Азамат Ашимов, Ерлан Сулухан. Киностудия «Казахфильм» провела отбор и направила ребят на стажировку, оплатив перелет, проживание и курс обучения, что составило 6000 USD на каждого студента.

Стажеры прошли в Америке как теоретический курс по продюсированию – ведение переговоров, составление контрактов, организация съемочного процесса, так и практический по съемкам короткометражных фильмов. Им приходилось быть и операторами, и актерами, и режиссерами своих фильмов. Главный же компонент работы – обсуждение с педагогами всех этапов кинопроизводства.

Судя по их творческому отчету, за время стажировки у ребят появилось четкое видение задач и обязанностей продюсеров, и что, может быть, самое главное – уверенность в себе. Сегодня все они прикреплены в качестве продюсеров к казахфильмовским картинам: «Соблазнить неудачника», «Рывок», «Золотой воин», «Афганец», а Фархат Шарипов приступил к работе над фильмом «Сказ о розовом зайце» в качестве режиссера.

Естественно, появление молодых специалистов в области кино – процесс, который нельзя и не нужно стопроцентно контролировать. Мы знаем, что на актерском факультете учится в Нью-Йоркской академии наша молодая актриса Аянат Ксенбай (главные роли в фильмах «Молитва Лейла», «Кочевник», «Улжан»).

Закончил в этом году Колумбия Колледж в Чикаго по специальности «Режиссура коммерческого кино» Ахат Ибраев. Это одна из крупнейших киношкол мира, где очень высокий процент отсева студентов. Если на первом курсе начинало на потоке учиться 1000 человек, то закончили чуть больше 100. Понятно, что в этой конкурентной среде чуть ли не самое главное было завершить учебу. Ахат учился в Колумбия колледже также по Президентской стипендии «Болашак» и успешно защитил диплом. Обучение в Колумбия колледже в Чикаго стоит 40 000 USD в год.

Не каждый год характеризуется таким мощным всплеском выпускников киновузов. Конечно же, это результат целенаправленных усилий – наших творческих вузов, киностудии «Казахфильм» и государства в целом, открывшем такую замечательную стипендиальную Программу «Болашак». Сегодня, мы думаем, что выросло новое поколение талантливых и социальной активной молодежи, которая способна создавать хорошие, современные, национальные фильмы. Об этих ребятах, их достижениях и творческих планах мы расскажем в этом номере нашего журнала.

Кинообразование в Казахстане

Три вуза в Казахстане готовят специалистов для кино и телевидения:

КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ. ЖУРГЕНОВА

Здесь ведется подготовка практически по всем кинематографическим специальностям: режиссер игрового, документального кино и анимации, сценарист, оператор, звукорежиссер, продюсер, художник-постановщик, киновед. В Академии оборудован компьютерный класс для создания анимации, операторский факультет снабжен необходимой осветительной и съемочной техникой, работают видеомонтажные.

ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ ИМ. И. ТЫНЫШПАЕВА

Здесь готовятся технико-экономические кадры для кино и телевидения по следующим специальностям: операторское искусство, режиссер, радиотехника, электроника и телекоммуникации, вычислительная техника и программное обеспечение, информатика, учет и аудит.

КАЗАХСКАЯ ГОЛОВНАЯ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

Здесь на факультете «Дизайн» готовят специалистов по телевизионному и графическому дизайну. Выпускники КазГАСА работают на телеканалах дизайнерами по оформлению стиля канала, компьютерных заставок, графических рекламных блоков и т.д. Упор делается на изучение и работу с компьютерными анимационными и графическими программами, что позволяет создавать графику и спецэффекты. В Академии оборудована специальная студия для создания спецэффектов.

Казахская
Национальная
Академия искусств
им. Т. Жургенова

Технико-
Экономическая
Академия кино и
телевидения
им. И. Тынышпаева

Казахская
Главная
Архитектурно-
строительная
Академия

Казахская Национальная Академия Искусств им. Т. Жургенова

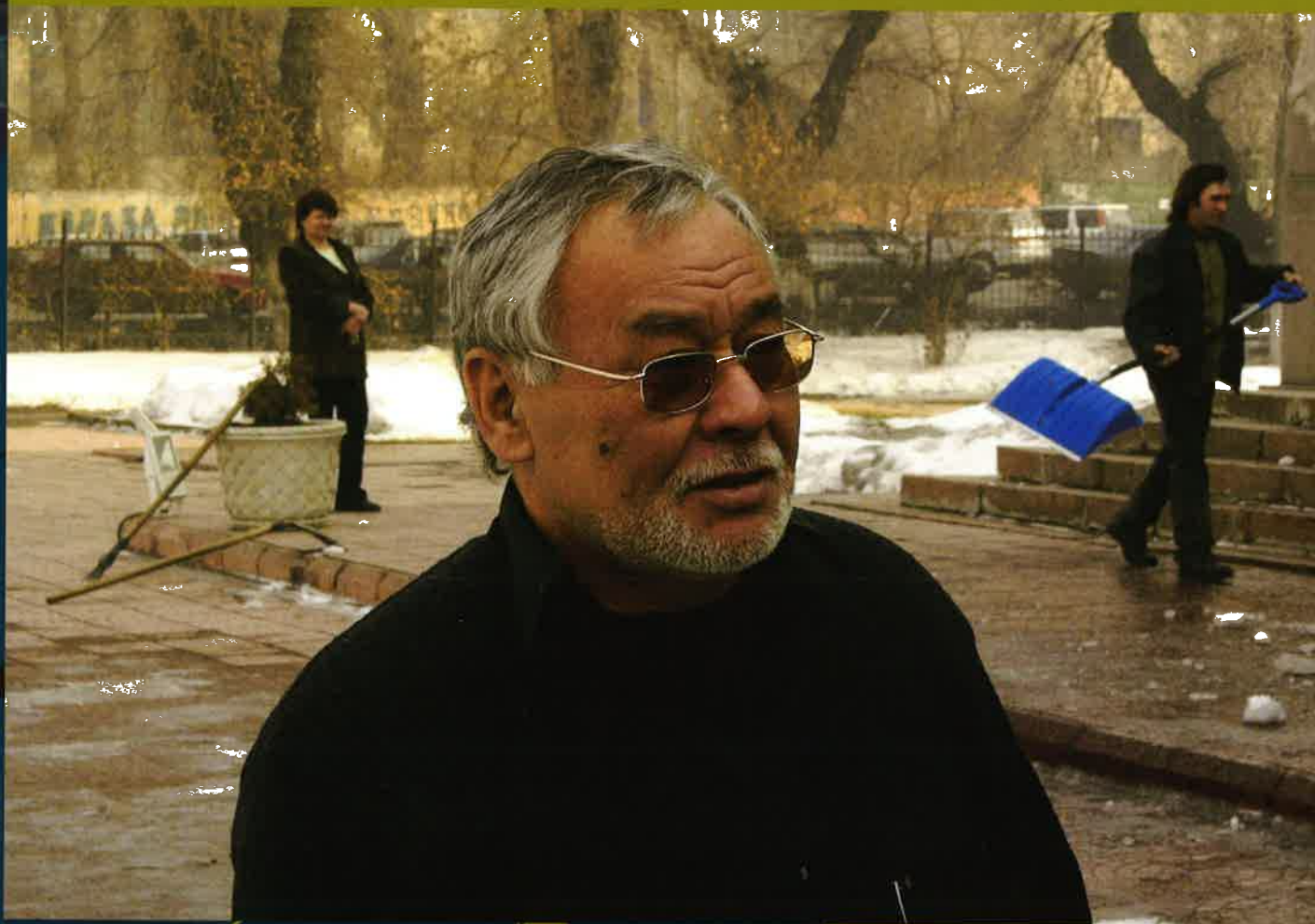
Баубек НОГЕРБЕК

История факультета «Кино и ТВ» КазНАИ им. Т. Жургенова берет свое начало с 1993 года, когда Алматинский театрально-художественный институт им. Т. Жургенова был преобразован в Казахский государственный институт театра и кино им. Т. Жургенова.

В начале это была небольшая кафедра «Киноискусство», основанная на базе двух кинематографических специальностей художников-мультипликаторов (мастерская Амена Хайдарова) и киноведов (мастерская Бауыржана Ногербек). Наборы этих специальностей были осуществлены в 1993 году. Годом ранее режиссер Талгат Теменов на театральном факультете набрал курс режиссеров-актеров театра и кино. Эти три курса и составили ядро первой кафедры будущего факультета «Кино и ТВ». Позже режиссеры Еrsaин Абдрахманов, Виктор Пусурманов, Ардак Амиркулов, Болат Шарип, Сергей Райбаев, Ася Сулеева, Сергей Азимов; операторы Ануар Даулбаев, Абильтай Кастеев; писатель-публицист Камал Смаилов, киносценарист Аким Тарази, Лейла Ахинжанова, Булат Габитов-Жансугуров; продюсеры Ораз Рымжанов, Анар Кашаганова, Сламбек Таукел; киноведы Гульнара Абикиева и другие набирают мастерские. Небольшая кафедра превращается в серьезный, активно развивающийся факультет.

Сегодня на факультете «Кино и ТВ» практически готовятся все кинематографические профессии, начиная от кинорежиссера, оператора до продюсера по всем видам кинематографа: игровое, неигровое, анимация и телевидение, включая рекламу, видеоклипы. На факультете преподают 5 профессоров, 6 доцентов, 4 кандидата наук, 1 лауреат Государственной премии РК, 3 заслуженных деятеля искусств РК, а также 10 лауреатов Международных и республиканских кинофестивалей, 26 членов Союза кинематографистов. За последние годы кинофакультет приобрел международное значение. Многие студенты и выпускники факультета «Кино и телевидение» удостоены званий лауреатов отечественных и зарубежных студенческих кинофестивалей: «Смотри по-новому» (Казахстан), «Дидар» (Казахстан), «Святая Анна» (Россия), фестивалей творческой молодежи «Жигер» и «Шабит», международных кинофестивалей «Евразия», «Шакен жұлдыздары», Висбаденского МКФ «Вперед на Восток» (Германия), МКФ Спортивных фильмов (Италия).





Легко ли работать с молодыми?

Алма АЙДАР

Не каждый год выпуск режиссерской мастерской бывает таким звездным. Последний раз это происходило лет 10 назад с мастерской Ардака Амиркулова, когда каждый второй студент к окончанию вуза был уже призером или участником международных кинофестивалей. В этом году в таком же статусе режиссерская мастерская Дамира Манабая, поэтому и на защиты дипломных работа было трудно попасть – так много было желающих посмотреть их фильмы. Если бы мы жили в условиях развитой киноиндустрии, то уверена, что на защите дипломов сидели бы кинопродюсеры и разбирали бы молодых ребят по частным студиям. Но, видимо, это время еще впереди. Рассказать о своей мастерской и о том, как с ними работалось, мы попросили руководителя курсов, известного казахстанского режиссера Дамира Манабая.

– Дамир Кабекеулы, поздравляю Вас! Это ваш первый выпуск студентов, и он открыл столько молодых талантов. Скажите, пожалуйста, какими принципами Вы руководствовались при отборе абитуриентов?

– В основном я смотрю на общий багаж. Конечно, это должен быть интересный, думающий человек, он должен иметь широкий кругозор и иметь собственное мнение. Было бы хорошо, если мы принимали бы на режиссерский факультет людей, поживших, имеющих жизненный опыт. Они приходят в 17-18 лет, у них кроме школы и несчастной любви, ничего нет. Потом им становится 22-23, и они получают дипломы. Моя задача, исходя из всего этого, научить их профессии и главное – снимать. Есть профессиональные навыки, которым я их должен научить. Потому что потом, когда он повзрослеет, ему будет 30 – 35, он наживет себе жизненный опыт. Пока ему 22, я ему могу дать только самостоятельность мышления и профессию, которой он может пользоваться.

– Для Вас важным является научить студентов снимать, а можете рассказать о своих методах преподавания режиссуры?

– Допустим, есть одно упражнение, простейшее. Когда они приходят на первый курс они не знают, что между кадрами есть склейки. Вставляем в магнитофон кассету и даем задание: напишите режиссерский сценарий на этот фильм. Останови, измерь длину кадра, опиши, что в кадре происходит, где склейка. То есть надо сделать как бы обратную работу. Обычно фильм снимается по режиссерскому сценарию, здесь же, когда фильм снят, по нему нужно написать режиссерский сценарий.

Благодаря этому они открывают для себя, что между кадрами есть склейки. Еще пример: я вошел в аудиторию, взял бумагу, сел за стол. Можно снять это одним кадром. А теперь сними это десятью кадрами. Этим упражнением можно экранное время удлинить или же сжать.

Кроме этого им нужно знать все о свете, об операторской работе, о том, как пишется звук, как организовывать съемку. Иногда все упирается в организацию съемок, из-за этого все рушится. То есть именно организационный и профессиональный опыт нужно передавать.

– Расскажите, пожалуйста, о своих студентах...

– Все они разные, и к каждому нужен подход. На пятом курсе стараюсь в их работы вообще не вмешиваться, думаю, что они должны привыкать, что вокруг мало кто может помочь им. И надо выкарабкиваться самому. Потому что, это уже почти свободное плавание. Я считаю, что диплом – хорошая «подушка», перед тем как выйти в большую жизнь. Нужно привыкать к самостоятельности, но в условиях академии, когда тебя могут сильно не ударить.

Они все свои фильмы снимают на свои деньги и сами организаторы съемочной площадки. Это для них хорошая школа, они становятся деловыми, хваткими. Это нужно же заставить людей бесплатно работать и ночами снимать. У кого есть режиссерский характер, тот и выплывает.

– А есть ли какая-то особенность у ваших студентов?

– Скажу так. Не только у моих студентов, но и в целом у нынешнего поколения особенность такая

– они все скорее думают о форме, чем про содержание.

– По своему режиссерскому стилю Ваши ученики на вас не похожи. У Вас было желание передать им свое мировоззрение и опыт? Или же Вы предпочитали оставить их индивидуальное творческое своеобразие?

– Я стараюсь давать им максимальную творческую свободу, вношу минимальные поправки в то, что они пишут или снимают. Я считаю, что мастер никогда не должен стараться слепить из студента, такого, как он сам, наоборот нужно стараться сохранить и развить то, что есть в ученике. Мое дело – помочь студенту добиться того, чего он хочет. Единственное, как мы можем помочь людям, которые хотят стать режиссерами, это предоставить на протяжении пяти лет максимальную свободу творчества. Как говорят казахи, «не бей камчой по глазам ребенка». Тогда он будет режиссером, художником, будет свободен. С другой стороны они окончат академию, и там найдутся те, которые будут их загонять в жесткие рамки.

– А Ваши студенты как-то повлияли на ваше мировоззрение?

– Да, конечно. При общении со студентами получаешь что-то новое. То ли дело, когда ты общаешься с ровесниками, а тут приходят полусумасшедшие (в хорошем смысле этого слова) говорят, рассказывают тебе о своих идеях. У них есть новый, свежий взгляд, потому что они молодые, а с возрастом все замыливается. Думаю, может, и в стиле их работ появится что-то новое, и даже в следующем фильме промелькнет что-то такое сумасшедшее.

– Спасибо за интервью!

РЕЖИССЕРСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ДАМИРА МАНАБАЯ

Серик АБИШЕВ, Эмир БАЙГАЗИН, Артем ГАНЦЕВ, Адильхан ЕРЖАН, Айжан ИМАНКУЛОВА, Серик ИМБЕРГЕНОВ, Серик ИБРАИМ, Олжас ИСАЕВ, Айгуль КАЖИБЕКОВА, Даулет КИБРАЕВ, Баглан МАТЕНОВ, Айжан МОНБАЕВА, Владимир ПОПОВ, Жасулан ПОШАНОВ, Регина ШЕПЕТЯ.

Студентов этой мастерской заметили еще два года назад, когда на фестивале студенческих фильмов «Дидар» из 12 призов 8 получили студенты именно этой мастерской. Позже их работы участвовали и получали призы на международных кинофестивалях в Казахстане, России, Узбекистане, Германии, Италии, Арабских Эмиратах. Особенность этой мастерской заключается в том, что они активны в поиске нового киноязыка и снимают фильмы, современные по форме и интересные по содержанию. Их кино также революционно, как когда-то было революционным появление короткометражек «Казахской новой волны». Ребят заметили, и когда дело дошло до дипломов, киностудия «Казахфильм» поддержала технически и финансово производство шести дипломных проектов: «Каратас», «Видеодневник Жана», «Май», «Выгодная сделка», «Трасса 09», «Озен».

«ВИДЕОДНЕВНИК ЖАНА», режиссер Эмир БАЙГАЗИН

Эмир — пожалуй, самый именитый выпускник этой мастерской. За свой предыдущий фильм «Весогонщик» он получил спец. приз Миланского фестиваля спортивных фильмов, спец. приз «Евразии», приз «Звезд Шакена», Гран-при «Дидара», приз Бишкекского кинофестиваля. Всем казалось, что он силен именно в умении хорошо рассказывать историю. Дипломную работу «Видеодневник Жана» он сделал абсолютно в другом стиле, как арт-хаусный экспериментальный фильм. Здесь он работает с формой, ритмом, монтажом. Изображение черно-белое, нервное, о чем, собственно, фильм — непонятно. Но при этом эстетика фильма — великолепная. Картина направлена на конкурсный отбор Венецианского кинофестиваля.

«КАРАТАС», режиссер Адильхан ЕРЖАН

Он не был на этой фотосъемке, но его в академии знают и без фотографии, потому что он — лидер нового поколения молодых кинематографистов Казахстана. Вместе с Сериком Абишевым они открыли компанию «Братья шорт». Его предыдущая лента «Бахыт-жамал» получила Гран-при на «Звездах Шакена», приз за режиссуру на «Евразии», была показана в России, в Арабских Эмиратах. Дипломный проект «Каратас» он снял раньше всех и уже получил на «Дидаре-2009» получил Гран-при и приз от киностудии «Казахфильм» — сертификат на месячную стажировку в Нью-Йоркской академии в 2010 году. Сама картина — философский триллер о человеческих страхах в большом мегаполисе. Его лучше смотреть, чем пересказывать.



«МАЙ», режиссер Серик АБИШЕВ

На защите дипломных проектов председатель экзаменационной комиссии Болотбек Шамшиев назвал эту работу лучшей. А история в фильме очень проста: главному герою выдали зарплату двумя ящиками сливочного масла, и он в жару везет этот ценный товар в какой-то поселок для реализации. Что он только не делает: останавливается по пути и просит у хозяина дома поддержать пару часов масло в холодильнике, находит водителя рефрижератора и следует за ним, остужает масло в реке... Все тщательно — масло растаяло. Эта легкая комедия заставляет смеяться и плакать. Кстати говоря, за свой предыдущий фильм «Мектеп» Серик Абишев был удостоен спец. приза фестиваля «Звезды Шакена», который выражается в сертификате на запуск полнометражной игровой картины на «Казахфильме» в 2010 году.

«ВЫГОДНАЯ СДЕЛКА», режиссер Артем ГАНЦЕВ

Это самая постановочная картина из работ данной мастерской. Жанр — фантастика, действие происходит где-то в 3010 году. Женщина — полуробот-получеловек ищет работу. В общем, интерьеры и экстерьеры — фантастические, а проблемы — те же, что и у нас. Дипломная работа — это прежде всего квалификационная работа на владение профессией. Артем не просто великолепно справился с постановочными задачами, он также максимально использовал ресурсы, предоставленные киностудией «Казахфильм» — павильон, свет, декорации. Картина «Выгодная сделка» направлена на отбор кинофестиваля «Киношок», Россия.

«ЖҰРТ», режиссер Айгуль КАЖИБЕКОВА

Студенты режиссерской мастерской могут защищаться хоть игровой, хоть документальной, хоть анимационной картиной. Это все — разные грани режиссуры. Айгуль Кажобекова — автор чрезвычайно любопытной документальной картины «Жұрт», в которой в течение часа показывается процесс установки юрты. Иногда картина кажется чрезмерно затянутой, но на самом деле это просто очень пристальный, любовный взгляд на то, на чем стоит наша культура. Айгуль — казашка, которая родилась в Китае. Говорит она только по-казахски, а в своих фильмах она демонстрирует тонкое знание своей культуры. За картину «Жұрт» она была удостоена двух призов на фестивале «Дидар-2009».

«ТРАССА 09», режиссер Олжас ИСАЕВ

В этой картине поразила работа с жанром. Начинаясь, как криминальная драма, фильм превращается в мистический фильм. Молодой парень бросается под колеса автомобиля, и когда девушка за рулем в ужасе подбегает к нему, он вскакивает и угоняет машину. Дальше — больше. На трассе он нечаянно, действительно, наезжает на молодого человека. Но, убедившись, что тот мертв, прячет тело в кустах на обочине дороги. По дороге ему встречается еще один парень, который просит подвезти до ближайшего поселка. Вскоре выясняется, что они плутают по одной и той же дороге, а это парень — никто иной, как хозяин потустороннего мира. Любопытно, что картина снята на казахском языке, как и большинство работ данной мастерской.

«САҚА», режиссер Серик ИБРАИМ

Эта картина лучшая, снятая на национальном материале. Как говорится, в ней передан дух и менталитет казахов. По соседству живут две семьи — одна бедная, другая — богатая, но фильм как бы показывает, что бедность и богатство — вещи относительные. В бедной семье мать одна воспитывает семилетнего мальчика, и живут они в маленьком убогом домике. У состоятельной семьи — мужа и жены — шикарный дом, дорогая машина, но Аллах им почему-то не посылает детей. У мальчишки, играющего в асыки, самый лучший асык попал за изгородь богатого соседа. О том, как складываются взаимоотношения между мальчиком и мужчиной, рассказывает этот фильм. Предыдущий фильм режиссера «Вор» был назван лучшей картиной фестиваля «Дидар» 2008 года.

ОПЕРАТОРСКАЯ МАСТЕРСКАЯ АЛЕКСАНДРА НИЛОВА



Слева направо: Нурлан БАЯНОВ, Есхат КАЙЫР, Максат АЙДЫН, Андрей ОРЛОВСКИЙ, Азиз ЖАМБАКИЕВ, Виктория МИЛЛЕР, Нурлан ОРАЗЛИН, Фархат ЖАЗЫБАЕВ, Талгат БЕКТЫРСЫНОВ

Об этой мастерской операторского искусства также ходили легенды. Во-первых, уникальный мастер Александр Илларионович Нилов, который, как говорится, проводил с ребятами 24 часа в сутки, делясь своим профессиональным и человеческим опытом. Во-вторых, сами ребята — серьезные, взрослые, состоявшиеся личности. Не успели они закончить институт, как их тут же начали приглашать в качестве операторов на различные кино и телевизионные проекты. И, в-третьих, почти все они защищались авторскими работами, выступая одновременно как операторы, и как режиссеры.

Есть такая фраза, не помню, правда, кому она принадлежит: знания — это уверенность. Мало кто из студентов вообще заканчивает вуз, будучи уверенным в себе и в своей пригодности к избранной профессии, потому что, как правило, в институтах дается набор информации, а не знание. Знание дает только мастер, который не

только объясняет, как выбрать ту или иную оптику или как ставится свет в павильоне. Самое главное — он учит художественно видеть, творчески мыслить и поступать самостоятельно. Отсюда, я думаю, у ребят была такая тяга к защите авторскими работами.

Самый известный студент этой мастерской Талгат Бектурсынов, будучи студентом еще второго курса, снял как режиссер 50-минутный фильм «113-й», который стал явлением для всего молодого кино Казахстана и был приглашен на несколько международных кинофестивалей. Благодаря этой картине к нему прикрепился титул «Наш казахский Ким Ки-Дук», поскольку картина по своей философии напоминает «Пустой дом» южно-корейского режиссера. Дипломная работа «Последний герой» также интересна по своей эстетике, но слабее «113».

Вызвала споры дипломная картина Азиза Жамбакиева «Аромат ушедшей любви». Несмотря на то,

что экзаменационная комиссия больше обсуждала технические вопросы, фильм понравился своим настроением и художественным поиском.

Также особо хотелось бы отметить картины «Рыбак» Нурлана Оразалина и «Исповедь» Андрея Орловского. Жаль, что на гос. экзамене дипломные работы не показывались целиком, якобы потому что для комиссии нет необходимости смотреть работу целиком, и по 7 минутам можно понять, как выпускник умеет работать с цветом, светом и строить композицию. Трудно себе представить, чтобы во ВГИКе или еще какой-нибудь киношколе мира допускалось бы такое ущемление прав студентов.

Впрочем, дипломы защищены, и ребята выходят в большой мир кино. И все они искренне считают, что, по крайней мере, в одном им в жизни повезло — с мастером курса. И имя своего Учителя они пронесут в сердце через всю свою жизнь.

Гульнара АБИКЕЕВА



Технико-Экономическая Академия Кино и Телевидения

Сегодня ТЭАКТ – единственное образовательное учреждение в Центрально-Азиатском регионе, ведущее подготовку технико-экономических кадров для сферы кино и телевидения по следующим специальностям: операторское искусство, режиссура, радиотехника, электроника и телекоммуникации, а также вычислительная техника и программное обеспечение, информатика, учет и аудит.

Впервые в республике по предложению ТЭАКТ в Классификатор специальностей высшего и послевузовского образования Республики Казахстан вводится новая техническая специальность «Технические системы кино и телевидения». Заключены соглашения с ЕБРР об организации международных образовательных центров для разработки и внедрения снэвич-технологий подготовки кадров для кино и телевидения с выдачей двойного диплома международно-го уровня.

Академия включает в свой состав Центрально-Азиатский технико-экономический колледж (ЦАТЭК) и объединяет более 3000 преподавателей, сотрудников, студентов, учащихся и слушателей.

За динамичное развитие под руководством ректора Куляш Сакеновны Болсанбек Технико-Экономическая академия кино и телевидения является обладателем Международной награды — Знак почета «Лидер национальной экономики».

На основании выводов экспертного совета Международной программы «Золотой слиток» ТЭАКТ присуждена одноименная награда в номинации «Эффективно развивающееся предприятие». В 2008 году Центром исследования рынка академия была представлена Европейской ассамблее бизнеса к Международной награде «European Quality» (Европейское качество).

Где учат делать спецэффекты?

Развитие пакета компьютерно-графических программ обусловило «вторжение» графического дизайна в область динамических изображений. Сегодня дизайнеры-графики уже активно работают с видео и анимацией. В целом они развивают возможности живописи и графики, заложенные в этих видах искусства на новом технологическом уровне. Однако, власть искусства кино настолько сильна, что не работать со смежными областями оказывается просто невозможным. Дизайнеры-графики сегодня продуктивно работают в жанрах медиа-арта, нового вида изобразительного искусства, существование которого насчитывает едва ли десять лет. Очевидно, что этим молодым видом искусства занимаются в большинстве своем молодые люди. Часть из них училась или продолжает учиться в стенах факультета дизайн Казахской Головной архитектурно-строительной академии.

Казахская головная архитектурно-строительная академия

Алим САБИТОВ

Первый опыт осмысления динамичного изображения в КазГАСА приходится на 1994 год. В это время студенткой 5-го курса Элиной Усембаевой в ее дипломном проекте была разработана концепция изображения кинокартины «Шанхай» режиссера Александра Баранова. По различным причинам она не была использована в работе над фильмом. Следующий опыт относится к 2001 году, когда в рамках проекта «Лаборатория новых медиа» группой студентов-дизайнеров из КазГАСА (Адил Бекешев, Жан Нургожаев, Юлия Половная, Асель Мухамеджанова, Сергазы Нарынов) была сделана серия фильмов в жанрах видео-арта и анимации. В своих работа ребята развивали внесюжетные и внефабульные средства организации динамического изображения, активно вводили анимацию и компьютерную обработку видео. Программа имела успех, была отмечена на международной выставке современного искусства «Коммуникации: опыт взаимодействия», Алматы, 2001. Следующим крупным достижением была работа по созданию экспериментального фильма «Достоевский проект» режиссеры Н. Скаков и А. Баканов (2002). В

этом фильме авторы добились органичного взаимодействия видео и анимации, участия театрального актера и движения абстрактных фигур. Было сделано три версии фильма различной продолжительности — 40 мин., 25 мин. и 3 мин. Сорокаминутная версия была показана на театральном фестивале «Кук-арт» в Санкт-Петербурге, 25-минутная — на кинофестивале «Киношок» в Анапе, а трехминутная была представлена в программе «Талант-кампус» Берлинского кинофестиваля. Вообще наибольшее количество участников «Талант-кампуса» Берлина было отобрано в разные годы из студентов-дизайнеров КазГАСА, потому что наши студенты активнее других работают в области эксперимента с формой, совмещая различные техники: коллаж, видео-арт, анимацию, фотографию. Так, к участию в «Талант-кампусе» был приглашен Тахир Хамраев с фильмом «Коробка», где были совмещены видео города и анимированный линейный рисунок человека с коробкой вместо головы. В настоящее время студенты КазГАСА работают над проектами оформления графического стиля телевизионного канала, художественным оформлением телевизи-

онной программы, постановочным проектом рекламного фильма и созданием произведений в жанре видео-арта.

От шести до десяти дипломных проектов пятидесяти выпускников факультета «Дизайн» выполняются по телевизионному дизайну, видео-арту и анимации.

Лучшие дипломные проекты этого года:

- разработка мультимедийного учебного пособия по ТВ-дизайну, автор Э. Кочетков;
- рекламно-имиджевый фильм по развитию туризма в Казахстане в 3D-анимации, реж. А. Мамаев;
- оформлением молодежного телевизионного канала, автор И. Петров;
- дизайн телевизионной программы «Эсквайер», автор В. Петрашов;
- анимационный фильм по мотивам книг Кастанеды, реж. К. Белоцерковский.

В настоящее время в КазГАСА оборудуется павильон для видеосъемки учебных проектов и закупается съемочная техника и компьютерные станции для монтажа и создания спецэффектов.



Салтанат ЕРКИН

«НАШИ» ВГИКовцы

Традиционно наиболее сильные кадры для всего постсоветского пространства готовились во ВГИКе. С начала 1990-х годов эти связи были утрачены, и только в 2006 году во ВГИК по Президентской программе «Болашак» было направлено на обучение 19 человек по разным специальностям: режиссура игрового кино, операторское мастерство, художники кино, звукорежиссеры, продюсеры. В этом году наши студенты ВГИК приступили к реализации своих дипломных проектов, на что «Казахфильм» также выделил специальные средства. Сейчас в запуске находится шесть работ, 25-30-минутные короткометражные фильмы «Ак мол болсын» Нургельды Садыгулова, «Командировка» Алмаса Абдикова, «Дорога домой» Эли Гильман, «За окном месяц май» Елены Лисасиной, «Састобе» Анар Жунусовой и «Молитва» Гульжан Баймухамедовой. Все фильмы находятся в стадии производства и будут готовы к осени этого года.

АЙЫМ ИБРАГИМОВА Звукорежиссер

Я с детства училась музыке и имела косвенное отношение к профессии звукорежиссера. И когда передо мной стоял выбор профессии, меня привлекла именно звукорежиссура.

У нас принято считать, что звукорежиссер может работать и в кино, и на телевидении, записывать альбомы, концерты, а ведь это узкая специализация. Работая с группой «JCS» в «Казахфильме», я познакомилась с людьми, занимающимися только кинематографом, даже съездила на съемочную площадку и втянулась в этот процесс. Поэтому, даже имея за плечами шестилетнее образование в Национальной академии искусств им. Т. Жургенова, мне захотелось расширить свои знания. Я с легкостью решила поехать во ВГИК, так как из всех киношкол мира он был самым доступным из-за отсутствия языкового барьера. Обучение длилось три года по ускоренной системе.

ВГИК — это большой корабль с традициями, где упор делается на гуманитарные предметы. Поскольку специальность звукорежиссера в большей части техническая, нам необходимо было изучить ремесло, были нужны технические инструменты мастерства. В самом начале нам не хватало именно этого: спектр технической базы был не настолько широк, как хотелось бы. Упор делался больше на образное видение, а именно — на режиссуру в кино.

Во ВГИКе считают, что звукорежиссер должен больше обращать внимания на художественное воплощение идеи, на ее творческую реализацию в звуке, а для обеспечения технической стороны есть технари. То есть можно сказать, что во ВГИКе больше дают теорию.

Но самое главное — там собирают студентов в творческий тандем, чего не хватало нам в Жургеновке. В год на пленку или видео, в зависимости от бюджета, снимается одна учебная работа, в два года — курсовая и дипломный проект. Это и было нашей основной школой.

ЕЛЕНА ЛИСАСИНА Режиссер кино

Закончив Академию искусств им. Т. Жургенова по специальности «Режиссер кино и ТВ», я несколько лет проработала в рекламе и в кино. Но я все время чувствовала, что мне чего-то не хватает. Чтобы заполнить эту пустоту, я хотела поехать на высшие курсы и собирала деньги на учебу, но, услышав о том, что собираются набирать курс во ВГИК, решила туда поехать учиться.

ВГИК меня удивил. Впечатления можно поделить на позитивное и негативное. Позитивное — это вуз, нацеленный только на кино, и все обучение построено на практике. Есть своя студия с набором определенных технических средств, есть возможность снимать на киноленту. Во ВГИКе богатая библиотека и фильмотека, а также открытый доступ к киноматериалам. Там мощнейший педагогический состав. Можно учиться мастерству, просто читая их работы или просматривая созданные ими фильмы. А когда они сами ведут предмет — это дает очень многое. Во ВГИКе 4 кинозала, где постоянно идут просмотры множества кинокартин на большом экране на киноленте.

Негативное впечатление — от возрастного контингента ВГИКа. Мы поехали туда в состоявшемся возрасте, и присутствие молодых людей, пересевших с одной парты на другую, и не вполне понимающих необходимость своего присутствия здесь, вплоть до панибратского отношения с педагогами, ввергло меня в шок.

Говоря о методике преподавания, я могу сказать, что мы занимались в основном практикой: каждую неделю наш мастер Владимир Хотиненко давал задание снять фильм от одной до пяти минут, которые мы разбирали на занятиях. Другие предметы, такие, как «операторское мастерство» или «драматургия», также осваивались нами на практике и были неразрывно связаны с режиссурой.

ВГИК дал мне ту уверенность, которой мне не хватало, и дал ощущение того, что я режиссер.

АНДРЕЙ ШЛЯПНИКОВ Оператор кино

ВГИК — это известная киношкола, котирующаяся во всем мире. Во ВГИК я поехал из-за того, что мастерскую набирал Вадим Иванович Юсов.

Там учебный процесс очень хорошо отлажен. Во-первых, все фильмы, на которых учимся, мы смотрим на киноленте. Фильмы часто заказываются из «Белых столбов» (так неофициально называют Госфильмофонд России). В институте много кинозалов. Во-вторых, там преподают большие мастера, и общение с ними дает очень многое.

Если в самом начале у мастера было к нам немного отстраненное отношение, то уже в процессе учебы мы сблизилась с ним, это было и благодаря тому, что, в отличие от его другой группы, где училось тридцать с лишним человек, нас было всего четверо. Вадим Иванович — мастер, который говорит, что учиться многому у самих студентов, так как «молодые — это новое видение, и они всегда открывают что-то интересное». Даже в его возрасте, с таким колоссальным опытом, ему интересно преподавать. Что мне понравилось — это то, что его методика преподавания плотно связана с практикой.

ВГИК мне дал более полное понимание кино, более четкое понимание своей профессии. Это относится и к техническому уровню: так как мы учились на операторов КИНО, нам создавали условия, максимально приближенные к реальным условиям на съемочной площадке, и, что немаловажно — мы снимали на киноленту. Мы сами разрабатывали декорации, схемы и способы съемки. В КазНАИ я делал то же самое, но на видео. А видео и кино — это совершенно разные вещи. Главное во ВГИКе — исчезает страх перед кинолентой. После привычного видеоформата перейти на пленку бывает не легко. Но когда ты снимаешь первую работу и видишь, что все получается, страх пропадает. На данный момент мне интересней и приятней работать с кинолентой, чем на видео: ощущаешь ее преимущества. И вообще, начинаешь понимать суть и предназначение кинолентки, начинаешь понимать, что такое КИНО!



БЕКБОЛАТ ШЕКЕРОВ
Кинодраматург

Когда спустя несколько лет после окончания КазНАИ им. Т.Жургенова по специальности «Кинодраматург», я созрел для режиссуры, мне предложили поступить во ВГИК. Был объявлен конкурс, и я подал документы на режиссуру. Но директор киностудии С. Азимов предложил мне поехать на сценарный факультет и привел много доводов, что это — Москва и что это — расширение кругозора, круга общения, которое мне, как пишущему человеку, пойдет на пользу. То есть я поехал для того, чтобы увидеть разницу.

Мне повезло как и в первом вузе — я попал к мастеру-практику, который не учит теории, но очень хорошо ведет практические занятия. По методике преподавания ВГИК ничем особо не отличался от КазНАИ, но мастер А. Бородинский немного жестче Л. Ахинжановой, и он разбирает каждое твоё слово, чтобы оно несло зрительную и смысловую нагрузку. Разница же была только в том, что ВГИК имеет свою многолетнюю историю, и в связи с этим — базу и традиции. Также там есть какая-то свобода, которая осталась с 60-х годов, когда к одному мастеру набивается полный зал слушателей, не имеющих никакого отношения ни к мастеру, ни к факультету.

ВГИК называют братством студентов всех поколений, возрастов и специальностей. Студенты разных факультетов — сценаристы, режиссеры, художники — работают в контакте друг с другом, и условия работы на учебной киностудии максимально приближены к производственным.

Учиться во ВГИКе — значит жить там, потому что ВГИК — это маленькое государство в государстве. Главное, что меня привлекло, — это возможность познакомиться с разными кинодраматургическими школами. В России — сильная конкуренция, а когда ты работаешь с сильными, тебе и самому хочется быть лидером.



АСЕЛЬ ЕРЖАНОВА
Продюсер кино

ВГИК — это моя давняя мечта. О наборе во ВГИК услышала от друга и однокурсника по Академии искусств — Бижана Абишева, сейчас он незаменимый второй режиссер. Отбор проводился следующим образом — сначала требовалось выполнить творческое задание, потом было собеседование, которое проходило на киностудии «Казахфильм».

Если говорить о методике преподавания во ВГИКе, то я могу говорить только относительно специальности «Продюсер кино и ТВ». Здесь преподают в основном практики — действующие продюсеры, менеджеры, режиссеры, аналитики и даже заместитель министра культуры...

Мы смотрели очень много фильмов — уделяется огромное внимание тому, чтобы студенты были наслышаны. Причем не только классикой, вошедшей в историю, но и новыми фильмами — участниками и победителями кинофестивалей, лидерами кинопроката и просто фильмами, заслуживающими внимания. И все на большом экране! При ВГИКе есть учебная киностудия, и студенты, которые не имеют практического опыта, имеют возможность набраться его здесь. А также при проведении кинофестивалей и запуске новых фильмов за кадрами обращаются именно во ВГИК, т.е. этот вуз тесно сотрудничает с различными компаниями — участниками живого кинопроцесса. Все преподаватели давали нам необходимые знания для успешной деятельности продюсера, делились своим личным опытом, давали советы. Меня удивило, что практики, действующие продюсеры находят время преподавать!

Здесь также проводится множество мастер-классов, которые дают много интересной и полезной информации. Это были мастер-классы Такеши Китано, Дэвида Линча, Тонино Гуэрро, Клода Лелюша, Никиты Михалкова...

ВГИК дает понимание всего механизма киноиндустрии и роли продюсера в нем, хороший уровень общеобразовательной подготовки во многих сферах — и в живописи, и в литературе, и в эстетике, и в психологии.



АЛМАС АБДИКОВ
Режиссер кино

Как я попал во ВГИК? Целый год шли разговоры о ВГИКе. Я работал в то время на телеканале «Казахстан» режиссером и написал сценарий для творческого объединения «Дебют». Когда пришел со сценарием в киностудию, мне, в свою очередь, предложили поехать учиться во ВГИК. У меня было двойственное отношение к этому предложению, так как у меня семья, которую было тяжело оставлять на три года. Но тем не менее меня уговорили.

Впечатление от ВГИКа было положительным, было видно, что есть школа, и она лучше, чем здесь, в плане материальной базы, и есть сильные преподаватели. Мне понравился подход педагогов, отличавшийся тем, что они относились к студентам, как к коллегам. Бывало, придешь к мастеру с бредовой идеей, сам не до конца понимая ее, а он терпеливо все выслушает и вместе с тобой путем обсуждений приходит к чему-то логичному. То есть мы учились на своих ошибках, выявляя ее с мастером, и у нас была возможность ошибаться и экспериментировать.

Если я ехал во ВГИК уверенным в своих режиссерских силах, то, услышав и увидев там на занятиях теорию и фильмы, поучаствовав в обсуждениях своих же сценариев, понял, что в моем профессиональном образовании есть пробелы, есть вещи, которых я не получил здесь, не знал и теперь надеюсь, что эти пробелы восполнились. Сейчас я чувствую себя более подготовленным к режиссуре.

Мне кажется, надо ездить учиться за границу, так как возможностей посмотреть в театре и кино мировые шедевры там гораздо больше, чем здесь. Да и когда варишься в собственном соку, думаешь, что всего достиг и ни к чему не стремишься...

СТУДЕНТЫ ВГИКА, ОБУЧАЮЩИЕСЯ
ПО ПРОГРАММЕ «БОЛАШАК»
И ОТ КИНОСТУДИИ «КАЗАХФИЛЬМ»

РЕЖИССЕРЫ КИНО:
Мастерская ХОТИНЕНКО В. И.

Алмас АБДИКОВ
Гульжан БАЙМУХАМЕДОВА
Эля ГИЛЬМАН
Анар ЖУНУСОВА
Елена ЛИСАСИНА
Нургельды САДЫГУЛОВ

ПРОДЮСЕРЫ:
Мастерская СИДОРЕНКО В. И.

Толепберген БАЙСАКАЛОВ
Асель ЕРЖАНОВА
Алия МЕНДЫГОЖИНА
Эдуард ТАБИШЕВ

ОПЕРАТОРЫ КИНО:
Мастерская ЮСОВА В. И.

Александр ВЕРТЯКОВ
Александр ПЛОТНИКОВ
Бегайдар ШАЛДАРБЕКОВ
Андрей ШЛЯПНИКОВ

КИНОДРАМАТУРГИ:
Мастерская БОРОДИНСКОГО А. Э.

Карлыга СЕЙСЕНОВА
Бекболат ШЕКЕРОВ

ХУДОЖНИК КИНО:
Мастерская КИСЛЫХ В. И.

Айтжамал ТАСТАМБЕКОВА

ЗВУКОРЕЖИССЕРЫ:
Мастерская И. МАЙОРОВА,
В. ВИНОГРАДОВА

Айым ИБРАГИМОВА
Руслан САКИЕВ



Первый фестиваль ВГИКа в Алматы

Дарья БЕЛКИНА

В рамках подписанного Меморандума о сотрудничестве между ВГИКом и киностудией «Казахфильм» в Алматы прошли «Дни ВГИКа». Открытие дней прошло в здании Театра им. Лермонтова, где была организована выставка работ студентов художественного факультета ВГИК, состоялся показ вгиковских фильмов, а также студентами актерского факультета был проведен небольшой концерт-капустник. В Алматы приезжал ректор ВГИКа В. Малышев, а также В. Абдрашитов и В. Юсов, которые провели мастер-классы соответственно по режиссуре и операторскому мастерству. В свою очередь, российские студенты ВГИКа познакомились с нашими студентами Академии им. Т. Жургенова и Технично-Экономической академии искусств им. Е. Тынышпаева. Три дня на киностудии «Казахфильм» на летней площадке были установлены экран и сцена, на котором показывались работы казахстанских ребят.

Любопытно, что среди лучших ВГИКовских работ была показана дипломная работа Н. Михалкова «Первый спокойный день после войны». Она длится всего 38 минут, но в ней рассказана история, достойная полного метра. Интересно, что одну из главных ролей исполнила в фильме казахстанская актриса Наталья Арынбасарова. История такова: русский парень Андрей пытается спасти произведения искусств — картины, написанные немецкими художниками, но немцы возвращаются в деревню и поджигают их, чтобы они не достались русским. В этой истории показан целый спектр человеческих чувств — любовь, сострадание, страх, жестокость, преданность своей родной земле.

Фестиваль ВГИКа в Казахстане также был приурочен к 90-летию юбилею старейшей в мире киношколе. Главным его результатом было то, что диалог кинематографистов обширного географического пространства России и Казахстана продолжается не только на профессиональном, но и на зрительском уровне.

МЕЖДУ ВГИКОМ И КАЗАХСТАНОМ ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИЛИСЬ КРЕПКИЕ СВЯЗИ

Во время Второй мировой войны ВГИК, так же, как и ЦОКС — Центральная объединенная киностудия — располагались в Алматы. Можно сказать, что становление казахской национальной кинематографии начиналось вместе с выездным ВГИКом. С 1941 по 1945 гг. курсы обучения проходили как наши актеры, так и режиссеры, операторы, звукорежиссеры.

В 1970-е годы во ВГИК была набрана специализированная казахская актерская мастерская под руководством Б. А. Бабочкина, которую закончили такие известные актеры кино, как Джамбул Худайбергенов, Жанна Керимтаева, Димаш Ахимов, Хамар Адамбаева, Ментай Утепбергенов, Гульзиза Бельбаева, и другие.

В 1980-е годы во ВГИКе училась специализированная режиссерская мастерская С. Соловьева, из которой позже вышла так называемая «Казахская новая волна» — Рашид Нугманова, Серик Апрымов, Абай Карпыков, Даржан Омирбаев, Амир Каракулов, Ардак Амиркулов. Параллельно с режиссерами учились наши кинодраматурги — Лейла Ахинжанова — автор полутора десятка поставленных киносценариев и более 400 серий «Перекрестка», художники-постановщики — Мурат Мусин и другие.

За советский период всего во ВГИКе обучались порядка 150 казахстанцев на следующих факультетах: режиссерском, актерском, операторском, художественном — художники-постановщики и аниматоры, сценарно-киноведческом экономическом.

После длительного перерыва по инициативе киностудии «Казахфильм» в 2006 году из Казахстана во ВГИК было набрано 19 студентов по специальности: «Кинодраматург», «Режиссер игрового кино», «Продюсер», «Кинооператор», «Звукорежиссер», «Художник кино», которые обучаются по государственной программе «Болашак».

Адрес: 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3, ВГИК, www.vgik.info

НАША СПРАВКА

Первая в СССР и в мире государственная киношкола, ставшая впоследствии институтом кинематографии, была открыта в 1919 г. Как писали тогда в газетах, эта школа должна была формировать творческие кадры для «великого революционного кинематографа».

В первые годы в школе обучались лишь «кинонатурщики» — так тогда называли киноактеров. В 20-х годах школа неоднократно реорганизовывалась, постепенно обогащаясь новыми факультетами. В условиях приема на 1923–24 учебный год объявляется набор на факультеты: натурщиков (актеров), режиссеров, инженеров (операторы и лаборанты); и отделения: декораторов, сценаристов. В том же году открывается мастерская мультипликационного фильма.

В 1934 году ГТК — Государственный техникум кинематографии — становится ВГИКом — Высшим государственным институтом кинематографии. Организационно оформляется экономический факультет, созданный еще в 1931 году как административно-хозяйственный. Начало систематической работе киноведческого факультета было положено в 1945 году.

После распада СССР ВГИК был переименован из Всесоюзного во Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова.

АО «КАЗАХФИЛЬМ»
и Посольство Республики Казахстан в России
при участии
Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова,
Академии кино и телевидения
и Союза Кинематографистов Казахстана
ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ВГИК В АЛМАТЫ

27 МАЯ
12.00 — Пресс-конференция
13.00 — Выступление артистов
14.00 — Выступление артистов
15.00 — Открытие выставки
16.00 — Кинопоказ
17.00 — Кинопоказ
18.00 — Кинопоказ
19.00 — Кинопоказ
20.00 — Кинопоказ

28 МАЯ
12.00 — Мастер-класс В. Малышева
13.00 — Кинопоказ
14.00 — Кинопоказ
15.00 — Кинопоказ
16.00 — Кинопоказ
17.00 — Кинопоказ
18.00 — Кинопоказ
19.00 — Кинопоказ
20.00 — Кинопоказ

29 МАЯ
12.00 — Мастер-класс В. Юсова
13.00 — Кинопоказ
14.00 — Кинопоказ
15.00 — Кинопоказ
16.00 — Кинопоказ
17.00 — Кинопоказ
18.00 — Кинопоказ
19.00 — Кинопоказ
20.00 — Кинопоказ



filmmaking >>> behind the scenes

Телефон

Вок





ВЫСШИЕ КУРСЫ сценаристов и режиссеров

Киношкола второго высшего образования

В ответ на вопрос интересующихся кино-детенышей на вечере в московском доме кино – «Куда пойти учиться?», дорогой наш товарищ Никита Михалков, улыбаясь своей запатентованной улыбкой, отвечал – «в России только ВГИК и КУРСЫ, да, а что еще?»

Екатерина СУВОРОВА,
Александр БАКАНОВ

ЧЕТЫРЕ КОМНАТЫ

Высшие курсы сценаристов и режиссеров – звучное, хлесткое, пафосное сочетание слов и смыслов. Единственная и весомая альтернатива ВГИКа на постсоветском пространстве, но что важнее – среди киношкол, построенных на платформе русского языка, в реальном пространстве воплощается в четырех полуподвальных комнатах жилого здания неподалеку от Тишинской площади в Москве. Кинозал на сто человек, театральная студия с небольшой сценой, киномонтажная, заваленная коробками с пленкой, и несколько мастерских. Или от концентрации большого количества человек в этом маленьком пространстве, то ли по другим каким-то причинам – атмосфера здесь царит домашняя, тесная и торжественно-камерная одновременно.

Курсы избрали для себя лицеистский подход к обучению – здесь нет параллельных потоков. Набор производится на полтора года – приходят около ста человек – все вместе учатся, уходят и появляются новые. Год от года немного изменяется преподавательский состав, но в целом схема все та же. Все слушатели – а именно так называются воспитанники ВКСР, имеют в своем расписании две группы учебных часов – в отдельных мастерских и общие лекции, когда все – сценаристы, режиссеры и продюсеры – собираются в кинозале для совместных уроков, обсуждений и дебатов.

ОБИТАТЕЛИ

Несмотря на название, обучают на курсах не только режиссеров

и сценаристов, но еще и продюсеров, что является хорошей попыткой воспитывать организаторов производства вместе с творителями, дабы усилить взаимопонимание всех составляющих.

Мастерская драматургов – ее ведут бессменно уже много лет волшебные и удивительные Людмила Голубкина и Олег Дорман. Сбегать со своих лекций и пробраться в сценарную мастерскую на чайк – добрая традиция и хороший тон.

Мастерская продюсеров – в разные годы ее возглавляли действующие и ведущие боевые единицы российской синемаграфии – Александр Роднянский, Владимир Арсеньев, Игорь Толстунов. Тот факт, что эти персонажи на самом деле – действующие – одновременно является и достоинством и недостатком этой мастерской, в виду частого отсутствия мастеров, занятых на съемках. Я знаю одного студента, который, отучившись

в потоке одного года, снова пошел учиться со следующим – да бы, все же взять необходимые знания от мастера.

Мастерские режиссеров – вот здесь начинается разнообразие. В каждом потоке есть выбор, как минимум, из четырех режиссерских мастерских. Одна из которых, мастерская документального кино – ведут ее два антипода Андрей Герасимов и Андрей Добровольский. Единственное, что их объединяет, – это имена, остальное же они получили из кардинально противоположных измерений. Именно поэтому обучение в этой мастерской является еще и увлекательным аттракционом для всех желающих.

Обязательной составляющей списка игровых классов уже много лет является мастерская Владимира Хотиненко, Павла Финна и Владимира Фенченко. К слову – именно в таком составе они преподают параллельно и во ВГИКе. Эта мастер-



КИНОЗАЛ



ская, как правило, самая многочисленная, и заточена на мейн-стрим кино. Выпускникам этой мастерской в довесок выдается звучное имя успешного мастера, которое в некоторых конкретных случаях способно заменить школьный аттестат и диплом о высшем и даже втором высшем образовании.

Мастерская гениального сценариста и виртуозного сказочника Ираклия Квирикадзе, которую он ведет совместно, хотя скорее в противостояние, с Андреем Добровольским — самым блестящим в моей жизни педагогом кино. Все, что когда-либо мне пришлось прочесть в разных мемуарных книгах, из слов благодарности, обращенных к Михаилу Ромму от имени его учеников, я могла бы переадресовать Андрею Михайловичу. В эту мастерскую идут люди, нацеленные на основательную работу над написанием сценариев. Эти ребята во время учебы более пишут, чем снимают, но результат, на мой взгляд, оправдывает все, даже частое отсутствие Ираклия для прогулок с пеликанами или полетов на пушечном ядре на луну.

Преподавательский состав других режиссерских мастерских может



варьироваться от набора к набору — но всегда остается наполнен непременно звучными именами — Алла Сурикова, Владимир Меньшов, Владимир Фокин, Наталья Рязанцева, Петр Тодоровский, Сергей Соловьев, Александр Адабашьян.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ

В целом обучение на курсах — это просто время, место и повод для общения с интересными кинолюдьми. Не менее, но и не более того. Никто здесь не пытается насильственно сдвинуть мертвые камни твоего сознания с места. Тебе просто выдают контрамарку для проникновения за кулисы шاپито — здесь полуголые клоуны отрабатывают несмешные пока еще трюки, прекрасные в будущем эквилибристки расхаживают в растянутых трико, жонглеры приводят в порядок опилки на арене. И поскольку ты вошел, ты можешь — взять совок и приобщиться к уборанию навоза цирковых животных, а можешь просто отстоять свои полтора года и так и не узнать, куда деваются ноги рыжей женщины, распиленной старым фокусником.

После общих потоковых занятий основное действо, конечно, происходит в маленьких мастерских. Классы по десять-пятнадцать человек. Здесь обсуждаются сценарии и монтаж учебных работ. Самым лучшим для меня на курсах стали наши бесконечные, давно внеплановые, к полуночи приближающиеся чаепития в мастерских, когда, уже оговорив все принесенные задания, беседа переходила к прочитанным книгам, фильмам прошлой недели или к снам. И Андрей Михайлович вдруг читал стихи Бродского, после которых класс замирал в молчании, а Андрей Николаевич тянулся к полке за какой-то старой пыльной видеокассетой с редким, но нужным очень фильмом. И, конечно, шумные мастер-классы с солидными кинодеятелями, когда в маленьком кинозале распылялись на микрокорпускулы искусственные барьеры между нами и воспетыми творителями, и все вдруг становилось на одной ступеньке — перед одними вопросами — что делать? как воплотить? — Тонино Гуэрра, Сергей Соловьев, Никита Михалков, Герц Франк, Кшиштоф Занусси, Слава Цукерман, Коля Хамерики, Иван Вырыпаев. И другие, другие.

Л — значит люди

Теперь, когда время прошло и мои два высших образования уложились в одну коробочку, я думаю, что в творчестве учеба — это зло. Люди. Только они и нужны. Люди, способные создать своим присутствием полезную питательную среду и толкать тебя и двигать своими поступками и исканиями. Вот за этим только и стоит идти учиться. Что бы найти таких людей. И вместе спорить и что-то доказывать. И смотреть. И лучше всего, конечно, видеть.

Студенты курсов — эти люди непростые и, как правило, взрослые. А значит и путь свой они выбрали сознательно. И среди них стоит попытаться искать.

В нашем потоке учился один летчик-истребитель, оставивший высшие скорости ради запечатления неспешных действий, мать троих детей, покинувшая всех на воспитание соседки в далеком сибирском городе, и даже два уволившихся ради учебы милиционера. Это уже, конечно, детали. Но, пожалуй, кино из них и состоит. Главное, запомните — когда вахтер в школе помнит твое имя спустя годы — это приятно.

Адрес: 123557, Москва,
Б. Тишинский переулок, 12,
www.kinobraz.ru



«НАШИ» В АМЕРИКЕ

Весной 2009 года шесть казахстанцев – продюсер и актер Сабит Абдыхалыков, менеджер независимой студии «Алдонгар-продакшн» Азамат Ашимов, режиссер-аниматор Ернар Курмашев, менеджер киностудии «Казахфильм» Диана Ашимова, студент-киновед Ерлан Сулухан, режиссер Фархат Шарипов – пройдя отборочные туры, были направлены киностудией «Казахфильм» на месячную стажировку в Лос-Анджелес, США, на студию «Universal» в рамках обучающей программы Нью-Йоркской академии. Стажировка была целевая по специальности «Продюсер кино» и стоила по 6000 USD на каждого студента, куда входили перелет, проживание и курс обучения. Мы попросили Диану Ашимову рассказать о данной стажировке, о том, что она дала нашим студентам, и как можно на практике применить полученные знания.

Четырехнедельный курс включал в себя обучение по следующим составляющим кинопроизводства:

маркетинговым исследованиям и продвижению картины, рекламе.

- сценарное мастерство: правильный выбор сценария, его написание, структура, раскрытие характера героя по ходу фильма;
- операторское мастерство: зарядка камеры, работа с пленкой 16 мм, установка и измерение освещения, типы света, работа с различными линзами и фокусом, ночная съемка;
- режиссура: проведение кастинга, работа с актерами, выбор и заказ реквизита и костюмов, работа с оператором;
- монтаж: студенты монтировали свои работы по системе Final Cut Pro, занимались наложением звука, музыки, а также различных аудио и видео спец. эффектов;
- продюсирование: организация съемочного процесса; юридическая база заключения договоров по копродукции, составление договора с артистами, композиторами; теоретические лекции по авторским правам;

Еженедельно мы должны были сдавать по одному проекту. Для этого нашу группу из 13 студентов, куда входили не только казахстанца, поделили на подгруппы по три человека, в каждой с разделением обязанностей, т.е. каждые выходные группа должна была снять три проекта, так, чтобы каждый побыл и режиссером, и оператором, и ассистентом оператора. Всего каждым студентом было произведено по три фильма: первый – мизансцена, продолжительностью одна минута (1-3 кадра), цель – показать взаимодействие камеры и героя. 2 – 3-х минутный фильм с продолжительностью действия до 10 кадров, цель – показать умение соединять разные кадры, сохраняя движение и характер героев. Третий – музыкальный клип или 5-минутный фильм с музыкальным сопровождением. Последние проекты демонстрировались в кинотеатре при преподавательском составе и зрителях на студии Warner Bros.





Занятия проходили в свободной форме, каждый студент мог высказать свое мнение, зачастую начинались попросту дебаты по поводу того или иного фильма или кадра. Во время занятий преподаватели демонстрировали фильмы — «Старикам тут не место», «Дьявол носит Прада», «Красота по-американски» и т.д. — и на их примере объясняли ту или иную примененную технику. Также в классе читались и разбирались сценарии, по классу операторского мастерства устраивались выезды на природу для съемок при разном освещении. Студентам очень запомнилась такая поездка в Griffith Park (вы видите на фотографиях). Также для организации ночных съемок группу вывозили в подземные гаражи.

Студия Universal устроила для нас экскурсию по павильонам и съемочным площадкам легендарных фильмов, таких, как «Терминатор», «Хэнкок», «Челюсти», «Пираты Карибского моря» (в декорациях знаменитой Тортуги мы потом снимали один из своих учебных фильмов!), «Однажды в Америке», «Парк Юрского периода», «Война миров». Наша группа также недолго присутствовала на съемках «Отчаянных домохозяек» и посещала студию Стивена Спилберга «Dream Works».

Два раза у нас были производственные мастерские с выездом студентов всех программ на съемочные площадки «Европейская» и «Вестерн» для съемок 4-х короткометражных картин до 5 минут с соответствующим реквизитом и костюмами. Так, каждая группа



из трех человек сняла еще 4 дополнительных фильма на декорациях «Европейской площадки» и «Вестерна», что дало колоссальный опыт и удовольствие поработать на знаменитых площадках, окунуться в реальную атмосферу, почувствовать себя настоящим режиссером, поработать с настоящими актерами.

Причем нашей казахстанской группе работать в этих условиях так нравилось, что мы оставались снимать практически до вечера и привлекали к процессу педагогов, которые были очень рады и приятно удивлены таким рвением студентов. Также наша группа впервые за всю историю академии использовала декорации не просто в кадре, а применила их в сочетании с актерской игрой, что было отмечено на финальном показе. Студенты апрельской программы

очень сдружились и принимали участие в съемках других групп в совместных проектах.

В итоге после просмотра и разбора последних проектов казахстанская группа была высоко отмечена за интересные идеи и постановку фильмов, а также подбор музыки и тщательную подготовку к съемочному процессу.

Студенты занимались и самообразованием: на студии работает прекрасная библиотека и фильмотека, студентам бесплатно давались сценарии и DVD-диски по выбору учащихся, также в распоряжении курса были каталоги с актерами, постоянный бесплатный Интернет, костюмерные и реквизиторские склады.

С нами занимался потрясающий преподавательский состав, под-

ход к каждому студенту был индивидуальным, и вообще царил просто удивительная атмосфера. Осознание того, что мы учимся на знаменитой киностудии в Голливуде придавало каждому гордости и величия. Наша группа сдружилась с директором Нью-Йоркской киноакадемии на студии Universal Денном Маклером, который организовал для нас дополнительные лекции по продюсированию, продвижению и прокату фильмов.

В общем, мы с неохотой покидали гостеприимный Лос-Анджелес, где остались новые друзья, коллеги и преподаватели, но зато с уверенностью в своих силах и верой в блистательное будущее «Казахфильма», где накопленные умения и знания обязательно найдут свое достойное применение.



КОЛАМБИЯ КОЛЛЕДЖ ЧИКАГО: первый казахстанский выпускник

Олжас ИМАНБЕРДЫЕВ

В этом году первый казахстанский студент закончил американский университет по специальности «Кинорежиссура». Зовут его Ахат Ибраев. Мы с ним повстречались в амстердамском аэропорту, когда он летел домой, только что защитив диплом в Коламбия колледж Чикаго. Для меня это была колоссальная новость, тем более, как уточнил Ахат, его университет готовит режиссеров только коммерческого кино. Я тут же начал его расспрашивать об учебе, а заканчивали мы интервью уже в Алматы, когда он начал работать на киностудии «Казахфильм».

— Ахат, как вы попали в Коламбия колледж Чикаго?

— Сначала я два года обучался в штате Висконсин на факультете «Телевидение и кино». Будучи там, я решил идти только в сферу кино и решил перевестись в Коламбия колледж Чикаго на специальности «Кинорежиссура». В 2005-м я туда поступил и получил Президентскую стипендию «Болашак». Кое-какие предметы у меня перезачли, поэтому я проучился там три года. Колумбия колледж Чикаго является самой большой киношколой в мире, и ее выпускников готовят к работе в жестком мире шоу-бизнеса.

— Как там строится программа обучения для кинорежиссеров?

— Те, кто поступал на операторов, художников, звукорежиссеров, с первого года брали курсы строго по своей специальности. Только режиссеры должны были пройти курсы операторов, художников-постановщиков, сценаристов, монтажеров — то есть сначала нас обучали чисто техническим вещам. Одновременно мы изучали гуманитарные науки. Я брал курсы по философии, мифологии, политике, социологии — казалось бы, предметы, не связанные с кино. Особый акцент ставился на изучение западной философии и мифологии, потому что в основе многих западных фильмов стоят герои, укорененные

в западной мифологии. То есть мы изучали поведенческие модели героев и связанные с ними классические сюжетные конструкции. Например, сначала герой покидает землю в поисках чего-то лучшего. В результате путешествия он учится и встречается с различными трудностями. Находясь не на своей земле, герой многое понимает о себе, о своей родине. Когда он возвращается, то либо происходит его падение, либо он использует накопленный опыт во благо своего народа или своего царства.

После теоретических курсов нам давали возможность делать театральные постановки. Педагоги нам говорили, что важно изучить взаимоотношения людей, а театр и драматургия в этом сильно помогают. Нам давали диалоговый лист, где не написано ни одного действия и непонятно, где находятся персонажи, мужчина это или женщина. Наша задача была придать этому диалогу действие, то есть сделать из этого пьесу. Мы придумываем, что действие происходит, скажем, в автобусе, вокруг много людей, что до этого герои попали в аварию, и сейчас при людях они выясняют отношения.

— Диалоговые листы были одинаковыми?

— Да, и каждый студент придумывает свою пьесу.

— Сколько человек училось у вас на курсе?

— Я уже говорил, что Коламбия колледж Чикаго — самая крупная киношкола в мире. Поэтому на первый курс принимают порядка 1000 человек. Всего обучение длится 4 года — четырехлетний бакалавриат. К концу 2-го курса происходит серьезный отсев, уходит порядка 70-80% студентов. Потом еще отсеиваются люди. Наш курс закончили около 100 человек: среди них 15 режиссеров, 50 операторов, остальные — осветители, звукорежиссеры, художники, монтажеры, сценаристы и продюсеры.

— На основании чего происходит отсев и сколько стоит обучение в вашем колледже?

— Обучение стоит около 40 000 долларов США в год. А отсев происходит на основе творческого потенциала студентов, а если формально — то на основании оценок по классам. Нам приходилось очень много снимать курсовых работ. К примеру, за один класс, это полгода, мы снимали 4 короткометражки, а всего за три года — 24. Я говорю только о тех работах, где я выступал как режиссер, плюс дипломная работа. Для того, чтобы снимать — тебе надо находить людей. График был примерно такой: начиная с середины семестра, у нас на курсе в неделю снималось порядка 5 корот-

кометражных картин. Все заняты. Пять картин в неделю это означает, что на одной ты работаешь вторым режиссером, на другой — осветителем. Так или иначе, ты задействован, как минимум, на двух картинах в неделю. Помимо этого ты должен заниматься академической работой: сдавать рефераты, экзамены, театральные постановки и т.д. Ты не можешь отказать, потому что придет момент, когда надо будет снимать свой фильм, и тебе тоже нужны будут люди. Каждый держался своей группы, все строится на умении строить коммуникации. Только так ты сможешь пройти до конца. Наши педагоги говорили: «Никогда не говори «дерьмо» про кого-либо за его спиной. Всегда может наступить такой момент, когда тебе придется работать с этим чело-





веком». То есть нас сразу бросали в условия, в которых придется работать после окончания университета.

— Получается, что вы постоянно находились в состоянии стресса? Учитывая еще то, что вы получали стипендию «Болашак», по которой не может идти речи о незавершенной учебы. Не так ли?

— Об этом не было времени думать. У нас был очень жесткий график учебы и съемок. Мы все спали по 4-5 часов в день. Никто не гулял, все сэкономили деньги — копили для очередного фильма.

— Разве вам институт не давал съемочную аппаратуру, оборудование для монтажа?

— Колледж давал аппаратуру и компьютеры для монтажа, у нас всегда были кадры — сокурсники и студенты более младших курсов. Но все равно фильмы мы снимали на свои деньги. Нужны были деньги, к примеру, на аренду автомобиля, питание съемочной группы, канцтовары. Ведь к каждому фильму составлялась папка документов, у каждого члена съемочной группы должен быть индивидуально распечатанный план работы. Добавьте к этому бензин, телефонные перепо-

воры и т.д. Каждый курсовой фильм стоил порядка 1000 долларов. Постоянная конкуренция возникала из-за того, что университет изначально принимал большое количество студентов. Все хотели выделиться, показать себя. Поэтому старались снимать как можно больше. Выживать было тяжело, но в то же время — весело. Колледж был как одна большая студия, а мы были как независимые компании и пытались сделать все, чтобы студия нас заметила. Надо отдать должное педагогам, они все работающие мастера и преподают, как правило, на полставки. Поэтому они всегда судили не по человеку и его качествам, а по тому, что видят на экране.

— Я не понимаю, как можно отсеивать 70-80% студентов, когда они платят такие большие деньги? Ведь университет теряет свои доходы...

— Но не теряет своего лица. Они очень внимательно относятся к тем, кто получает в итоге диплом их университета. К примеру, не разрешают снимать дипломный проект, пока не собрано достаточно средств для производства картины. Потому что они знают, что потом этот фильм может участвовать на каком-то международном кинофестивале, и в титрах будет стоять имя Колумбия колледж Чикаго.

— Нет, Ахат, я вообще не понимаю, как можно отсеять такое большое количество студентов.

— Все очень просто. Если работа слабая и за нее стоит плохая оценка, класс считается не пройденным, и студент заново должен пройти его, то есть снова заплатить деньги. Ну, один раз это возможно, а во второй раз студент сам не захочет платить и уйдет.

— А трудно было учиться именно на кинорежиссера?

— Я уже говорил, что первые два года все как бы на равных, всех заставляют работать по всем профессиям. И это дает возможность определиться в выборе специальности. Интересно, что китайцы и японцы шли в основном на художников и режиссеров анимации. На операторов больше всего училось студентов из Восточной Европы — из Чехии и Польши. Вообще в Америке очень много действующих операторов из Восточной Европы. На художников шли почему-то только девушки, на монтажеров — китайцы и индусы. На режиссеров шли самые амбициозные, и те, с кем остальные соглашались работать. Вообще, на двух специальностях — продюсеров и режиссеров — учились в основном американцы — те, чья точка зрения выражает основное видение фильма.

— Вы говорили, что вас готовили как режиссеров коммерческого кино. Что под этим подразумевается?

— Нам не позволяли снимать никаких экспериментальных фильмов, все должно быть абсолютно понятно зрителю. И это требование начинается со сценария. Четко должен быть рассказан сюжет, и хронометраж фильма должен быть ни 30-40 минут, а желательно 10-13. Наши мастера говорили: «Чем короче, тем лучше».

— Расскажите о вашем дипломном проекте, который мне не терпится посмотреть.

— В конце обучения нам сказали: колледж хочет сделать эксперимент и дать возможность режиссерам-выпускникам снять по их желанию либо коммерческий, либо арт-хаусный фильм. На производство коммерческого фильма колледж полностью давал деньги — 6000 долларов. Но при этом давался сценарий, не спрашивая, нравится он тебе или нет; прикреплялся продюсер, без согласия которого ты не мог прибавить ни единого кадра; формировали группу, не спрашивая, с кем ты хотел бы работать; определялись актеры, хронометраж и т.д. Разделились так: 6 — коммерческих проектов, 8 — арт-хаусных. В арт-хаусной группе нам говорили — вы работаете сами по себе: ищите деньги, собирайте группу и т.д. Тем не менее сценарии проходили через строгий отбор — непонятных историй не запускали.

— О чем ваш фильм?

— Когда человек пишет сам сценарий, то пишет о себе. Пока я находился в Америке, я многое рас-

крыл в себе. Я понял, чем является для меня моя страна, моя культура. Мне хотелось в фильме передать свои чувства по отношению к Казахстану. Фабула очень проста: молодой парень-скрипач мучается от того, что его все время преследует музыкальный мотив, который он не может ухватить и воспроизвести, пока случайно не попадает на концерт казахской музыки. Здесь он слышит эту мелодию и понимает, что это музыка его родины, потому что когда-то в детстве его адаптировали американские родители.

— Как вы искали деньги на этот проект?

— Я в Face-book(e) обратился ко всем студентам из Казахстана, которые живут в Америке, что собираюсь снять такой фильм. Рассказал о себе, разместил сценарий, написал, что не ожидал, что в съемках фильма будет задействовано 50 человек, что съемка только одного объекта — концертного зала — будет стоить 2700 долларов, что в целом на фильм нужно 7000 долларов. Рассказал о

том, что чувствует главный персонаж фильма. И я попросил присылать по 5-10 долларов тех, кому не безразлична судьба этого фильма. Пообещал всех указать в титрах и прислать копию фильмов. И ребята начали присылать чеки по 5-10 долларов, один чек был анонимным из Казахстана на сумму 500 долларов. Так я собрал 2000 долларов.

— А остальные?

— Остальные дал «Болашак».

— Прошло уже два месяца, как вы в Казахстане. Чем вы занимаетесь сейчас?

— Сейчас я работаю на киностудии «Казахфильм».

— Вам нравится?

— Пока что да.

— Удачи вам, Ахат, и спасибо за интервью!



МИРОВЫЕ КИНОШКОЛЫ, в которых можно получить кинообразование

Дарья БЕЛКИНА

АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ТИШ ПРИ ЭН-УАЙ-Ю (Нью-Йоркский университет) www.tisch.nyu.edu

Школа искусств Тиш была основана в 1965 году в Нью-Йорке. На сегодняшний день в Тише обучается 2700 студентов на бакалавриате и 500 студентов в магистратуре и докторантуре. Школа Тиш известна своей программой подготовки актеров, а также своей программой кинопроизводства. В состав школы входят факультеты танцев, фотографии, интерактивные телекоммуникации, звукозаписи.

В киношколе Тиш предоставляются летние курсы, а также курсы бакалавриата, магистратуры и докторантуры. На летних курсах в Тиш вы можете обучаться искусству и общественной политике, киноискусству, танцам, дизайну декораций для фильмов, искусству исполнения ролей, фотографии, а также записывать свою музыку на профессиональном уровне.

Наиболее интересной программой в летнее время является школа звукозаписи. Здесь предоставляется возможность изучить три аспекта производства музыки — бизнес аспект, производство, а также история и критическое мышление в индустрии музыки. Итак, бизнес-аспект летних курсов по звукозаписи связан с юридическими вопросами, которые возникают перед музыкантами в современной индустрии музыки. Во время курса по производству музыки участникам школы предоставляется возможность стать экспертами в воспроизведении музыки. Во время занятий по критическому письму и журналистике в музыке студентам летней школы предоставляется возможность получить знания о культурных жанрах музыки, таких, как рок, Ар-н-Би, хип-хоп, поп-музыка, уорлд и электроника. Для того, чтобы получить сертификат с такой летней школы, нужно знать английский и иметь при себе 3000 долларов США.



ПЕКИНСКАЯ КИНОШКОЛА, BEIJING FILM SCHOOL <http://www.bfa.edu.cn>

Еще есть вариант обучения в Пекинской киношколе на китайском языке. Я не являюсь специалистом в китайском языке, но в Пекинскую киноакадемию можно поступить через Международный Тренинговый Центр (International Training Center). Вам предоставляется возможность изучить — актерское мастерство, фотографию, анимацию, управление проектами в сфере искусства, отдел теории кинематографа, отдел звукозаписи и сценарный, а также кинематографии. Интересный факт, что обучение в 1,2-миллиардном Китае предоставляется государством и муниципалитетами. Есть только один единственный частный университет — Beijing City College.



ЧИНЕЧИТТА, Рим, Италия <http://www.inforoma.it/feature.php?lookup=cinema>

До сих пор не известно, является ли киношкола залогом успеха режиссера или продюсера или режиссер делает имя киношколе. Она основана в 1937 году, слоган киношколы в Италии был таков: «Кинематограф — это самое мощное оружие», когда фашистские силы имели сильнейшее влияние в Италии. Итак, несмотря на свое скандальное учреждение и будучи самым мощным оружием пропаганды во время Второй мировой войны, деятельность киношколы прервалась, но не исчезла. Сегодня же Чинечитта известна тем, что Фредерико Феллини снял почти все свои фильмы с Чинечитта и другими киностудиями. Итальянские актеры, которые работали на киностудии Чинечитта включают в себя Софи Лорен, Клаудио Кардинале и Марчело Мاستрояни. Такие знаменитые фильмы, как «Талантливый Мистер Рипли» и «Гангстеры в Нью-Йорке» были сняты в Чинечитта. Для того, чтобы запланировать посещение Чинечитта, можно зайти на сайт — <http://www.inforoma.it/feature.php?lookup=cinema>.



COLUMBIA COLLEGE CHICAGO, КОЛАМБИЯ КОЛИДЖ ЧИКАГО http://www.colum.edu/Academics/Film_and_Video/Graduate/

Если же у Вас уже есть бакалавриат в сфере кино, то, может, вам будет интересно узнать о Магистратуре искусств в кино — и видеопроизводстве (MFA — Masters of Fine Arts in Film and Video). Эта программа рассчитана на креативных личностей, у которых есть, что рассказать, и которые бы хотели выразить свои мысли и чувства через кино и видео. Мы рады приветствовать людей из разных сфер жизни, и поэтому опыт в кинопроизводстве не является критерием приема на учебу. Каждый год для поступления вам нужно подать свои документы до 5 января. Примерно вам нужно будет 28 000 долларов США на год обучения и проживания. Всего обучение на магистратуре может занять до пяти лет, в общей сложности. Для того, чтобы бы знать список необходимых документов для поступления, вы можете просмотреть вебсайт-страницу: http://www.colum.edu/Academics/Graduate_Study/Film_and_Video/Checklist.php

ФАМУ (FAMU) АКАДЕМИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ В КИНО И ТЕЛЕВИДИИ Прага, Чехия. www.famu.cz/eng

В Чехии предоставляется возможность пройти летний либо короткий курс по изучению кинематографического искусства. Для того, чтобы подробно разузнать, как пройти курс по сценарному мастерству, режиссуре либо кинематографии, необходимо зайти на сайт — www.famu.cz/eng, и просмотреть в новостях на английском языке об этих курсах. Основным критерием для получения навыков является владение английским языком, опыт кинопроизводства не обязателен. В конце этого летнего курса вам предоставляется возможность снять свой документальный фильм продолжительностью 10 либо 20 минут. Стоимость курса составляет 3750 евро.

Чем знаменателен FAMU? Студентка Бакалавриата FAMU Зузана Кирхнерова-Шпидлова получила приз на Каннском кинофестивале в секции Синефондасьон за свой короткометражный игровой фильм под названием «Баба» (перевод с чешского «Бабушка»).

Зузана получила 15 000 евро, и этот фильм будет показан в общем конкурсе Каннского кинофестиваля в следующем году. В этой 20-минутной истории рассказывается, через какие трудности должна пройти незрелая девочка-подросток, которая вынуждена следить за своей мощной бабушкой.



IDHEC (INSTITUT DES HAUTES ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES)

La Femis, <http://www.lafemis.fr>

Это французская государственная школа киноискусства, основанная после Второй мировой войны Марселем Льербиера. «Ля Феми», нынешнее название киношколы IDHEC, готовит кинорежиссеров, продюсеров, операторов, звукооператоров, директоров по монтажу, арт-директоров и дизайнеров по костюмам. Выпускники школы Ля Феми, которая находится в Париже, получают самые престижные призы на кинофестивалях во всем мире — в Каннах, Венеции и Берлине. Обычно обучение ведется в течение четырех лет и обязательным условием является знание французского языка, а также наличие степени бакалавра и трехлетнего опыта работы.

В течение первого года обучения проводятся общие курсы: введение в различные сферы кинопроизводства, а также экспериментирование в различных технических навыках кинопроизводства в составе киногоруппы. В течение второго и третьего курса обучения каждый студент следует своему выбранному пути обучения, а именно: выбирают наиболее понравившийся факультет. На выбранном факультете приобретаются теоретические знания, выполняются задания, а также проходят дни, во время которых проводится анализ фильмов, аналитические семинары, а также упражнения в группе по кинопроизводству. В последний год студенты воплощают свой собственный проект, который известен как TFE («траван ду фин д'этьюд»), а также участвуют в проектах своих коллег.

Обучение стоит 10 672 евро в год. Подробнее о киношколе можно прочитать на сайте: www.lafemis.fr



КИНОШКОЛА В г. ЛОДЗЬ, ПОЛЬША

<http://www.filmschool.lodz.pl/>

В Лодзе вы можете обучаться очно, заочно, на бакалавриате, а также в магистратуре. Ежегодно в киношколе выпускается до 200 фильмов. Эти фильмы участвуют на международных кинофестивалях, и на кинофестивалях, организованных самой киношколой.

Самым же интересным является возможность пройти стажировку в одной из знаменитых киношкол мира. Если у вас есть желание попрактиковаться, Национальный университет телевидения и театрального искусства в г. Лодзь может предложить вам с 1 октября каждого года пройти годичную практику у выбранного вами наставника. Вам необходимо подать следующие документы: свою биофильмографию, эссе, почему Вы хотите пройти практику, и описать ваши ожидания по окончании практики, а также портфолио работ на видеокассете. На основе этих документов приемная комиссия решит, стоит ли принимать Вас на практику. Последний срок подачи заявлений приходится на конец июня. В эту практику входят два финансовых вложения по 3000 Евро за участие в практических занятиях, а так же покрытие расходов, связанных с теоретическими занятиями, которые студент выбирает сам. А вторая часть заключается в планировании бюджета на съемку короткометражного документального либо художественного фильма за время прохождения практики. За более подробной информацией можно зайти на сайт киношколы: <http://www.filmschool.lodz.pl/>. Все академические программы в киношколе проводятся на польском языке, и поэтому до начала программы необходимо в течение одного года за свой счет обучиться польскому языку. Несмотря на это условие, для прохождения практики в течение одного учебного года знание польского языка критерием для поступления не является.



LONDON FILM ACADEMY, ЛОНДОНСКАЯ КИНОАКАДЕМИЯ

<http://londonfilmacademy.com>

В Лондонской киноакадемии, вы можете за 12 месяцев получить диплом по кинопроизводству (Diploma in Filmmaking). Вы сможете узнать об аспектах кинопроизводства, начиная с написания сценария, потом вы узнаете, что значит режиссура, и как находить деньги на ваш проект. Ближе к концу программы вы узнаете, как накладывать звук и монтировать ваш фильм. Программа начинается 21 сентября 2009 г., 29 марта 2010 г., 20 сентября 2010 г.. Для того, чтобы заполнить заявку на поступление, надо зайти на сайт: http://www.londonfilmacademy.com/enrol/print_application.asp. Стоимость этой программы составляет 18 500 фунтов стерлингов (плюс 12 000 фунтов стерлингов на проживание и питание в Лондоне за один год). Удачи с поступлением в Лондон!

UCLA

Summer Sessions & Special Programs

UCLA (LOS-ANGELES), СПЕЦПРОГРАММА ПО КИНОПРОДЮСЕРСТВУ В UCLA

<http://www.filmprograms.ucla.edu/international.htm>

Курс по кинопродюсерству дает вам возможность в течение 10 недель снять свой фильм и познакомиться со всеми, кто работает в киноиндустрии Голливуда, в Лос-Анджелесе. Более того, вы сможете пройти практику в самом Голливуде для того, чтобы в будущем снимать свои фильмы. Итак, что вам нужно знать о программе? Программа стоит 4500 долларов США, не включая визовые сборы и перелет в Лос-Анджелес. Для ее прохождения нужно иметь окончанный бакалавриат в любой сфере и, конечно же, знание английского языка. Программа длится 10 недель с 29 июня по 3 сентября в этом году, но на сайте UCLA, вы сможете найти информацию о программе в следующем году: <http://www.filmprograms.ucla.edu/international.htm>. Веб-сайт с которого можно скачать заявку на обучение по этой программе: <http://www.filmprograms.ucla.edu/downloads/producing.pdf>.



НЬЮ-ЙОРКСКАЯ КИНО-АКАДЕМИЯ, NEW YORK FILM ACADEMY

<http://www.nyfa.com>

Для того, чтобы поступить в New York Film Academy, Вам нужно знать английский и специальность, а также континент, где бы вы хотели обучиться. Чтобы бы узнать детали о том, где лучше обучаться, вы можете зайти на сайт: http://www.nyfa.com/film_school/dates_tuition/. Из знаменитостей, которые посещали Нью-Йоркскую киноакадемию, режиссер Брэт Рэтнер, который снял фильм «Час Пик».

ШКОЛА ФОТОГРАФИИ БАБЕЛЬСБЕРГ

Берлин, Германия

<http://blog.photoshelter.com/school/>

Этот сайт поможет разобраться и возможно заработать благодаря своим навыкам искусства фотографировать. На сайте помещено пособие по тому, что нужно покупателям фотографий, а в частности, тематика. Так же на сайте есть рубрика под названием «Встреча с экспертами», такими, как покупатели, продукция и фотографы. Но самое главное — можно вступить в это школу и помещать свои фотографии на сайте для покупателей.





Обратная сторона киноискусства

Асхат САГНАЕВ

Это, конечно, субъективное мнение, но считаю фильм «Рэкетир» уже топового отечественного режиссера Ахана Сатаева пока остается самым ярким творением за последнее пятилетие отечественного кинопроизводства. Создатель своим трудом доказал, что в Казахстане можно не только снять хороший фильм, но и пропиарить и заработать серьезные деньги. Стильный саундтрек, многочисленные статьи и интервью сделали свое дело. «Рэкетир» стартовал на экранах как заправский блокбастер, оставив позади по кассовому сбору всяких «Пиратов Карибского моря», «Шреков» и «Крепких орешков», став самым кассовым фильмом 2007 года в республике. (Не это ли гордость!) Надо признать, и здесь немало своих огрехов. Скудный и неповоротливый главный герой, невнятные тексты и смазанная концовка. Зато некоторые второстепенные персонажи не подкачали. Есть чувство времени, работа с деталями выполнена на высшем уровне, и безупречная философия, заставляющая за-

думаться. Одним словом, авторы добились своего. Может, я ошибаюсь, но, мне кажется, авторы другого нашумевшего отечественного блокбастера «Обратная сторона» тоже пошли этим путем. Интригующий, динамичный трейлер, известные исполнители, хорошая режиссура, спецэффекты и музыка голливудского размаха. К сожалению, в отличие от «Рэкетира» данное перечисление остается малочисленными достоинствами фильма. А элементов, которых придется отметить, немало. Главные герои фильма — Нуртас и Карина, молодые ребята с приятной внешностью, с хорошими голосами и с некоторыми актерскими данными. Несмотря на непрофессиональность, неплохо постарались. Но современному избалованному зрителю вряд ли это интересно. Смотря фильм, ни на секунду не забываешь, что ты смотришь фильм про мента, которого играет молодой, неопытный актер. Видимо, авторов больше интересовала внешность персонажа, а не актерское

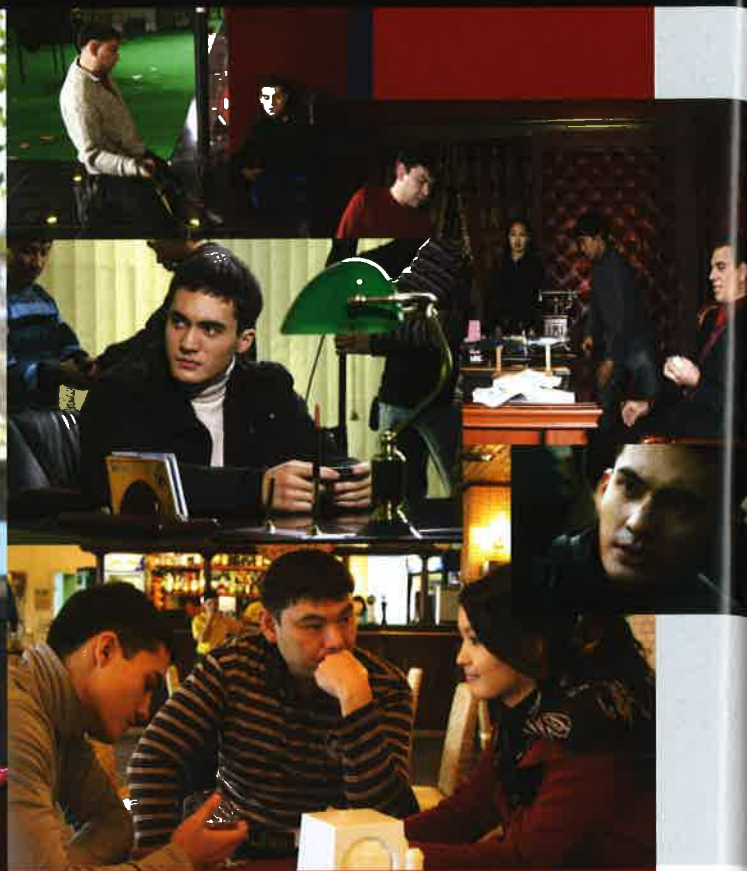


Независимые студии

мастерство. Как-то один мой знакомый театральный актер жаловался, мол, нынешние отечественные режиссеры не хотят работать с опытными актерами, предпочитая профессионалам молодых, необстрелянных дебютантов. К чему стремятся постановщики, установить не удалось, но понятно, что этот ход ни к чему хорошему не приведет. В фильме Куата Исаева есть очень интересный персонаж — офицер полиции высокого ранга в исполнении Ержана Оспанова. Если мне не изменяет память, он не профессиональный актер, а успешный бизнесмен и просто хороший человек, который занимается благотворительностью. Наверняка, он подал руку помощи для создания картины. Видимо, авторы фильма тоже хотели его поблагодарить и устроили небольшое cameo в роли начальника полиции. По большому счету, эпизоды с его участием не испортили обедни. Но почему ярким актерам Дмитрию Скирте, Жанне Куанышевой или Болату Абдильманову выделено мало экранного времени? Актеры, конечно, реализуют свой потенциал, когда на руках достойный материал. А такого материала, по всей видимости, у создателей «Обратной стороны» не было. Поэтому дебютный фильм Куата Исаева больше подходит к одной из серий многочисленных российских сериалов про сотрудников милиции типа «Улицы разбитых фонарей». Об этом было немало сказано. Ясно одно — перемещению персонажей с одного района Алматы в другой за долю секунд завидовали бы даже герои фильма

Сценарий: Марина КУНАРОВА, Айдар ЕСПЕНБЕТОВ
Режиссер: Куат ИСАЕВ
Операторы: Павел КАЗАКОВ, Александр КОСТЫЛЕВ
Технический директор: Стаусс Уильям ТАНЕР
В ролях: Санжар МАДИЕВ, Дмитрий ДЮЖЕВ, Мурат ЖАРЫЛКАСИНОВ, Жанна КУАНЫШЕВА, Болат АБДИЛЬМАНОВ, Дмитрий СКИРТА, Аша МАТАЙ и др.
Генеральные продюсеры: Марина КУНАРОВА, Ернар МАЛИКОВ

«Телепорт» Дага Лаймана с Самюэлем Эль Джексонном и Хайденом Кристиансоном в главных ролях. Приглашенная звезда фильма Дмитрий Дюжев не впечатлил. Если продюсеры должны быть ему благодарны, то только за дифирамбы под кайфом в трейлере. А в фильме известный «бригадир» ничего такого не показал. Вот таким оказался нам главный хит казахстанского кино этого лета. Режиссер доказал свою способность, актеры могли бы сыграть получше, лишь бы материал был хорошим. Хорошие спецэффекты — это хорошо. Но кинофильм в первую очередь ценен смыслом. А с этим как раз у «Обратной стороны» получилось не очень.



«ОБРАТНАЯ СТОРОНА»: МНЕНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ

Қәсіпқойлық деңгейі жоғары, мағынасы терең фильм. Негізгі тақырыбы өзекті, идеясы жақсы. Фильмде адам бойында кездесетін барлық мінез-қылықтар дәл және нақты берілген, операторлық жұмысы өте керемет. Бір әттең-айы, актерлердің кәсіпқой еместігі анық байқалып тұр. Жастарды патриоттық сезімге баулитын осы сынды фильмдерді түсіру керек.

Ерік Жолжақсынов, актер

Фильм однозначно не понравился. Трейлер сняли хороший — заинтриговали, а вот сам фильм... Шли смотреть его с надеждой, что наконец-то сняли что-то качественное и достойное, но увы-увы. Главный герой повторяет заученные фразы монотонным голосом, никакой актерской игры, кроме смазливового личика — ничего. Героиня больше вызывает смех отсутствием таланта. Зачем заниматься тем, что плохо получается? Два выброшенных на ветер часа жизни. А еще обидно то, что снимали это фуфло на наши налоги, ведь гордо заявили, что фильм снят при поддержке Министерства культуры!

Камила

Картина нормальная. Отличное изображение, чистый звук, хотя сценарий недоработанный, актеры сыграли не убедительно, не смотря на то, что по внешности исполнителей на главные роли подобрали хорошо. Самое главное, чувствуется сдвиг казахстанского кинематографа к зрительскому кино. Это ведь первые шаги к большому кино, поэтому

надеюсь, авторы в следующий раз постараются не допустить предыдущих ошибок.

Самал Айменова, юрист

Словно посмотрела одну серию «Улицы разбитых фонарей». Россияне такое показывают в ежедневных быстронастряпанных сериалах. Детективный жанр уже давно стал «мыльной» нишей. Он если и остался в большом кино, то только при добавлении элементов мистики, либо фэнтези. По-моему с самого начала был неверно выбран курс, отсюда и разочарование зрителя.

Аселя

Честное слово, радостно за наше кино! Особенно, если вспомнить, что было раньше! Не было же никогда раньше никаких трюков и зрелищных сцен, было скучное историческое кино. Первая часть фильма, когда все только завязывается, может, и не такая динамичная, но в определенный момент начинаешь вжиматься в кресло кинотеатра — переживаешь за героев! Актеров подобрали очень красивых и интересных! Молодцы, ребята!

Аниша, студентка

Понравился больше, чем «Рэкетиры», но актеры сыграли не очень! Но я думаю, надо с чего-то начинать, все же есть продвижение в казахском кинематографе! Так что будем патриотами.

Алтынай



Кино — мен үшін бизнес!

Зейнет ТҰРАБЕКҚЫЗЫ

— Ернар Денбайұлы, «Обратная сторона» Мәдениет және ақпарат министрлігінің тапсырысымен түсірілген фильм болғандықтан алдарыңызда қандай міндеттемелер тұрды?

— Өзіңіз айтып отырғандай, фильм мемлекеттік тапсырыс бойынша түсірілгендіктен, бірінші міндеттердің бірі полиция қызметкерлерін жақсы жағынан көрсету болды. Елімізде бұл саланың қызметкерлеріне көзқарастың онша емес екені бәрімізге белгілі. Пагон таққанның барлығы жаман, жемқор деген қағида қалыптасып қалған. Осы қағида жою, жастарды адал қызмет етуге, отан сүйгіштікке баулу, сонымен қатар, жастар еліктің кейіпкерді жасау фильмінің мақсаттарының бірі болды.

— Жастар еліктің кейіпкердің бейнесін жасай алдық деп ойлаңыз ба?

— Сіз бұған келіспейсіз бе?

— Келісемін. Бірақ, менің ойымша, фильмде мәдениетті, жігерлі Нұртас бейнесі сомдалғанымен, Санжар Мәдиевтің кәсіпқой актер еместігі көрініп тұр. Актер шеберлігі тұрғысынан Дмитрий Скиртаның көмегінің тигені анық байқалады.

— Дмитрий Скиртаның басты міндеті де сол болған. Әрине, Санжар кәсіпқой болмағандықтан қасына актер ретінде қалыптасқан адамды алу керек болды. Оның үстіне егер біз Нұртастың өзін ғана бірден батыл, жігерлі етіп шығаратын болсақ, бұл сценарий тұрғысынан келіспей қалатын еді. Жаңадан жоғары оқу орнын бітіріп, бірден батыл бола қою қайдан. Сондықтан, ол бірінші қымсынады, айналасын байқап көреді. Іске келгенде бойындағы бар күш-жігерін көрсетеді. Негізінен, бізге басты рөлді сомдайтын адамның актер

ретінде шебер болуы міндет емес еді. Бастысы кескін-келбетінің келуі. Оның бойынан адалдықты, көзінен тазалықты көру керек және сондай кейіпкерді таптық деп ойлаймын. Оның үстіне басты рөлді сомдайтын кейіпкерді таңдау оңайға түспеді. Біз мыңға жуық адамдарды көрдік. Бірақ, мен Санжарды көргенімде, оның менің көз алдымағы кейіпкердің образына дәл келетінін бірден түсіндім. Сұңғақ бойлы, қасы-көзі қара, жылы жүзді жас жігіт. Фильмнің бас продюсері ретінде актерлерді, режиссерді бекіту өз міндетім деп түсіндім. Екіншіден, фильмге жастарды көбірек қатыстыруға тырыстық. Сондықтан, түсіру алаңында 90% жастар жұмыс істеді. Мысалға, Қуат Исаев үшін де бұл бірінші үлкен фильм болды. Осы күнге дейін ол бейнеклиптер ғана түсіріп жүрген.

— Фильмді Қазақстанның бүкіл аймағында көрсеттіңіздер ме?



«MG Production» компаниясы 2005 жылы 24 наурызда құрылған. Бұған дейін «Әлем-Азия» студиясы ретінде жұмыс істеген. Компанияның бас продюсерлері – Ернар Мәліков, Марина Құнарова. Компания осы күнге дейін тапсырыс бойынша деректі фильмдерді түсірумен айналысып келеді. Олардың қатарында «История одной семьи», «Ах, Самара городок», «Алматы», «Полет птицы», «Ауыл таңы» т.б.



— Осы жанрдағы фильмнің жалғасын түсіруге Мәдениет және ақпарат министрі Мұхтар Құлмұхамед мырзаның батасын алғанбыз және келесі жылдың бюджетінен қаражат бөлінетін болды. Айта кететін жайт, фильмнің тұсау кесерінен кейін министр бізді өзіне шақырып алып, осындай қысқа мерзімде, аз бюджетпен жоғары сапалы фильм шығарғандарыңа ризамын деп, алғысын білдірді. Бұл біздің кішкентай студиямыз үшін үлкен жетістік деп ойлаймын.

— Фильм негізінен телехикая ретінде жоспарланып түсірілді ғой. Сондықтан болар, сценарий тұрғысынан келгенде келіспейтін тұстары өте көп. Сұрағым келгені, кино мен телехикаяға бір сценарий жазылды ма, әлде оны екі бөлек қарастырдыңыздар ма?

— Барлығы 35 дана жасалынып, Қазақстанның барлық қалаларында көрсетілді. Үш аптаның ішінде фильм 32 млн-ға жуық теңге жинады. Бұл 2008 жылы Қазақстан кинотеатрларында көрсетілген барлық қазақстандық және шетелдік фильмдердің жинаған кассасынан жоғары болып тұр. Енді DVD нұсқасын шығарамыз, Мәскеуде прокатқа шығару жоспарда бар, сондықтан бұл сан әлі де толығымен ғой деген үміттеміз.

— Фильмнің жалғасын түсіру ойларыңызда бар ма?

— Бір сценарий екеуіне де ықшамдалынып жазылды. Шынын айтқанда, сценарист табу өте қиынға соқты. Біздің елде жақсы киносценарий жазатын сценарист жоқ. Фильмде келіспейтін тұстардың бар екенін жасырмаймын. Телехикаяда оқиғаның барлығы толық өрбітіліп, түсінікті беріледі. Оған қоса, фильмнің бюджеті кішкене болды, барлығы 1 млн. доллар. Қаражаттың көбі камераға — Red One камерасына түсірілгендіктен, оның тілін білетін американдықтарды шақыруға тура келді. Дмитрий Дюжевтің өзі тегін келмеді ғой және фильмнің кинолентаға көшіріліп, долби дыбысына аударылуы Мәскеуде жасалды, бұл үлкен қаражатты керек етті. Мұндай фильмдер, мысалға, Ресейде жалпы 3 млн. доллар көлемінде жасалады.

— Сіздер осы телехикаяның қысқартылған фильмдік нұсқасын көрермендерге ұсынып үлгердіңіздер. Енді телехикаяны қашан шығаруды жоспарлап отырсыздар?

— Бұйырса, күзде шығаруды жоспарлап қойдық. Қазір фильмнің 80% дайын, дыбысы мен монтажының кейбір жерлері

қалды. Барлығын осы Алматыда жасаймыз. Әрқайсысы 35 минуттан тұратын 3 бөлімді телехикая шығаруға үміттеніп отырмыз.

— «Обратная сторона» сіздердің компанияларыңыз үшін алғашқы үлкен проект болды. Компанияның болашақ жоспарлары қандай?

— Жоспарлар өте көп. Қазір футбол жайлы фильм түсіру ойымызда бар. Бразилия, Ресей, Қытаймен бірігіп түсірсек деп отырмыз. Біз жастарға үлгі болатын, оларды жігерлендіретін фильмдер шығаруымыз керек. Сонымен қатар, телеарналармен де бірге жұмыс істейміз, бірнеше телепроектілерді қарастырып жатырмыз. «Обратная сторона» түсіру барысында актер табудан қиналғандықтан, «Ел арнамен» бірігіп «Большой кастинг» деп аталатын үлкен проект жоспарлап қойдық. Мақсат — дарынды актер болатын жастарды табу. Олар да шебер актерлер сияқты суға да, отқа да отқа түсе алатын, төзімді жандар болулары керек. Осы жылдан бастап ұлы Аль-Фараби туралы көркем фильм түсіру үшін деректер жинастырып жатырмыз. Жақында Жапон елімен бірігіп түсірген деректі «Степь и океан» фильмін бітірдік, енді тұсаукесер жасамақпыз.

Болашақта анимациялық фильмдер түсіреміз деп те отырмыз. Себебі, біздің елде көптеген жанрдағы фильмдер түсірілмей жатыр. Соның ішінде анимация тіптен бос. Біз білімді, мәдениетті жастарды тәрбиелейміз десек, болашақты ойлауымыз керек. Ертеңгі жас — бүгінгі бүлдіршін. Қазір аудиовизуалды ғасыр келді. Балалардың барлығы уақытының көпшілік бөлігін теледидар алдында өткізеді. Егер біз тәрбиелік мәні жоғары, балаларды тек қызықтырып қана қоймай, сонымен қатар, олардың білімін толықтыратын мультфильмдер түсіретін болсақ, бұл да жалпы жастарды тәрбиелеудің бір жолы болары анық. Мысалға, біздің тарихымызда елеулі орын алатын Томирис жайлы тек оқытып қана



қоймай, оны мультфильм ретінде көрсетсек, балалар Томирисің тарихта қандай орынға ие болғанын мәңгілік біліп жүреді. Қытайлар «Муланды», арабтар «Клеопатраны», гректер «Гераклды» түсірді, біз неге Томирис жайлы түсірмейміз?.. Әрине, алдымызға қойып отырған мақсаттар биік қой, соның барлығына қол жеткізу үшін еңбектенеміз. Ендігісін уақыт көрсетер. Бірақ, біздің басты мақсат — Голливуд кинокомпанияларымен бірігіп жұмыс істеу, сол арқылы Қазақстан киносаласын дүниежүзілік деңгейге көтеру.

— Жоспарларыңыздың жүзеге асуына тілектеспін. Соңғы сұрақ, сіз үшін кино — өнер ме, әлде бизнес пе?

— Кино — мен үшін бизнес! Кино кім үшін түсіріледі, әрине, көрермен үшін. Сондықтан, бірінші көрермен көңілінен шығуға тырысу керек. Егер сенің түсірген фильміңе миллион адам келетін болса, бұл фильмнің сәтті шыққандығы. Жай фильм түсіріп алып, ертең оны ешкімге көрсетпей, тек өзім үшін түсірдім деп отыру кімге керек?..

— Әңгімеңізге рахмет!

АНЫҚТАМА:

**МӘЛІКОВ
Ернар Денбайұлы,**

продюсер

Шығыс Қазақстан облысы,
Тарбағатай өңірінде дүниеге
келген.

Павлодар индустриалды институ-
тын, Алматы энергетика институ-
тын, Экономика және консалтинг
университетін бітірген.

1994 жылы Алматы қалалық
маслихатының 1,2,3 отырысында
депутат болып сайланған; ҚР
Президентінің адам құқығы жай-
лы эксперттік комиссия мүшесі.

Бүгінде «MG Production»
кинокомпаниясының бас
продюсері, «Баспана-кредит»
орталығының басшысы, «ASI
— А» құрылыс компаниясының
басшыларының бірі.



НОВОЕ ЛИЦО: Санжар Мадиев

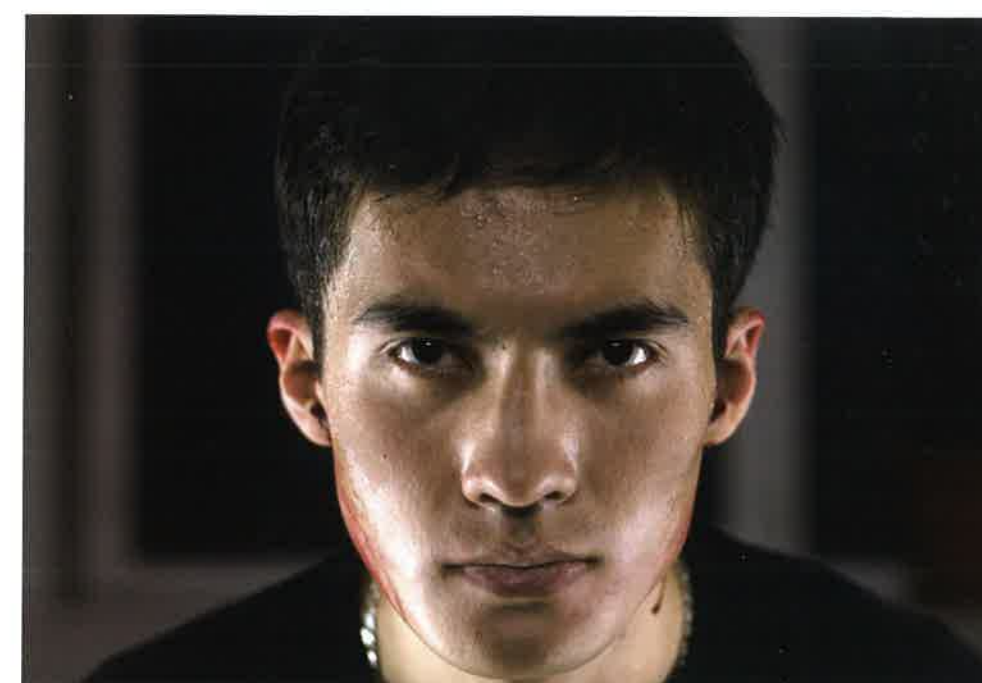
Зейнет ТУРАРБЕККЫЗЫ

— Санжар, поздравляю вас с первым вашим дебютом в кино. Сразу получить главную роль, тем более в кино, нелегкая задача даже для профессионального актера, поэтому вам повезло. Для начала расскажите о себе: кто вы и откуда?

— Спасибо, за поздравление. Родом я из Алматы, живу здесь. Закончил лингвистическую гимназию, затем поступил в КазНУ им. Аль-Фараби на финансиста. Магистратуру продолжил в экономическом университете им. Т. Рыскулова. Параллельно поступил в Академию искусств им. Жургенова на факультет «Режиссура драмы и муздрамы» под руководством Булата Атабаева. Там же получил предложение сняться в этом фильме. Он посоветовал пройти кастинг на фильм «Жизнь-икра», который начинали в этой компании. Через год мне позвонили и попросили пройти кастинг, но уже на новый фильм под рабочим названием «Розыск». Наверное, раз 5 сыграл роль отрицательного и положительного героя. В конце концов, через месяца три они позвонили мне и сказали что я утвержден на главную роль.

— В детстве не мечтали стать актером?

— Я, как человек, рожденный в советское время, в детстве мечтал стать космонавтом. Это, наверное, была самая популярная мечта того времени. Со временем понял, что хочу стать певцом. Именно это, не могу сказать талант, но испол-



нительскую способность все время нес со школы до сегодняшних дней. Сейчас я начал серьезно заниматься сольфеджио, фортепиано, отдельно изучал вокал.

— Значит, не исключено увидеть Вас в ближайшем будущем и в шоу-бизнесе?

— Возможно, да. Это моя сверхзадача. Мне так легко выразить свой внутренний мир. Игра в театре или в кино на самом деле очень сложная и кропотливая работа.

— Понравилось быть актером?

— Да, очень понравилось. Понял что моя первая мечта стать кос-

монавтом немножко осуществилась, потому что я познакомился с Дмитрием Дюжевым, с нашими местными актерами, которых я видел по ту сторону телевизора. Я, можно сказать, как-то прикоснулся к звездам, а от космонавта это и требуется.

— В чем, на ваш взгляд, заключается сложность игры актера?

— В этом и заключается — в игре. В принципе, мой персонаж чем-то похож на меня. По сценарию это молодой человек, только закончивший университет и ищущий себе работу, а я к тому времени закончил магистратуру. То есть, если бы я, закончив юридический, пошел



в органы, то поступил бы так же, как и мой герой. Но, насколько это получилось профессионально, это вопрос другой...

— И насколько получилось профессионально, по-вашему?

— Вы знаете, картину я смотрел 4 раза. Первый раз просмотрел не объективно, потому что вспоминал те дни, как все это снималось. Во второй раз — более или менее трезво. В третий, понял, что я уже не могу видеть его, а в четвертый раз сидел с краю, и каждый мой взгляд, жест меня просто раздражал. Так как это была моя первая роль, она получилась немного суховатой. Не хватает чувственности, диалогов. С одной стороны, многие сцены, раскрывающие образ моего героя, не вошли в фильм. Хотя я был в шоке, когда начал получать письма по Интернету от 15-летних ребят, которые пишут, что хотят быть похожими на меня. Как-то становится не по себе, из-за того, что чувствуешь, как ты тянешь пласт, надежду этих ребят. Сейчас я самостоятельно обучаюсь актерскому мастерству. В большей степени, читаю биографии и труды американских актеров. Пере-

сматриваю фильмы с их участием, читаю рецензии.

— Чему Вы научились?

— Научился выдерживать холод и голод. Съёмочная площадка и съёмочный день — это 90% подготовки камеры и всего прочего и лишь 10% самой съёмки. И когда бы ты не пришел, все время будет рано. А съёмки, как положено, начинаются в 9 утра. За это время ты просто ходишь и не знаешь, чем себя занять. Бывало так, что я не находил места, где можно было присесть, и все время хотелось есть, тем более что съёмки шли с октября по март. Это был самый запоминающийся период.

— В дальнейшем хотели бы продолжить актерскую деятельность?

— Да, хотелось бы. Предложения уже поступили, но пока они на уровне слов. Но, если даже это будет моя последняя роль в кино, я не огорчусь и не буду переживать по этому поводу. Потому что понимаю, что профессия актера приходящая и уходящая, и там нет стабильного заработка, а кушать хочется всегда. Поэтому я продол-

жаю заниматься ценными бумагами и пытаюсь не отодвигать далеко от себя экономику, тем более в это нестабильное время. Выбрал для себя такую стратегию: если актерство или же творчество будет приносить постоянные плоды, то я уже плавно буду переходить из экономики в искусство, но никак не обрубать здесь концы и сразу с головой уходить неизвестно куда. Я сейчас не силен ни в актерстве, ни в режиссуре. Мне хотя бы нужно почувствовать почву.

— В фильме вы играете серьезного, уравновешенного молодого человека, у которого свои идеалы и принципы. А сможете ли вы сыграть комедийную роль?

— Я себя не позиционирую как кого-то определенного персонажа, как супермена. Я с удовольствием сыграл бы в комедии, если она будет качественная. Комедия — это сложный жанр, поэтому актеру нужно сыграть так, чтобы человеку было смешно, а человека рассмеить очень сложно.

— За всю историю фильма вы сталкиваетесь с персонажем Дмитрия Дюжева только один раз в конце

фильма. Это была ваша первая встреча с ним?

— Вы знаете, так и было. У него был последний съёмочный день, у меня первый. После того, как сказали: «Стоп, снята!», продюсеры подвели меня к нему, потому что его всегда окружала толпа людей. Познакомили меня, сказали, что я главный герой, а он сказал, что снимается уже 10 дней и не знает, кто меня убивает. Пожелал мне удачи. Так и закончилось наше знакомство.

— Как вы в целом оценили бы картину?

В целом могу сказать, что это очень хороший толчок для нашего кинематографа. Так или иначе, фильм уже вошел в историю. В фильме камера сделала свое дело, не зря туда вложили столько денег. Что касается всего остального, это хороший урок для будущего. Сейчас фильм еще не занял свою ступень. Так как прошел прокат в кино, но

процентов 15-20 из всего населения посмотрело его. Дальше пойдет на DVD — это еще процентов 15-20, когда покажут по телевидению, тогда посмотрят все остальные. Вот тогда можно будет говорить об этом фильме, как о состоявшемся или несостоявшемся.

— Вы самокритичны?

— Самокритичный, самый ироничный и самый саркастичный.

— Что вы цените в человеке?

— Искренность, доброту и чувство юмора.

— Какой вы человек?

— Очень сложный.

— В чем заключается сложность?

— Наверное, в том, что я по большей мере интроверт, с элементами экстравертности, всего по чуть-чуть, как в винегрете. И в то же

время я эгоист и альтруист. Могу что-то брать себе и могу те же вещи отдавать безвозмездно, и я далек от гламура. Многие журналисты спрашивают, на какие клубы, дискотеки я хожу? Я вообще не люблю клубы и дискотеки. Свободное время провожу дома или на природе.

— Парад знаменитости Вас еще не достиг?

— Нет. За все время проката фильма меня узнали только один раз в магазине. Даже тогда, когда стоял в кинотеатре, рядом со своим плакатом, люди проходили мимо, и никто не обращал на меня внимания. Наверное, это значит, что я сделал свою работу. На первом плане стоит фильм, а не я...

— Спасибо, желаю вам достичь самую высокую планку в искусстве.

— Взаимно!





Сәтімжан Санбаев:

Жангелдиннің роліне кездейсоқ келдім

Гүлзина БЕКТАСОВА

Белгілі жазушы Сәтімжан Санбаевты актер емес деп айту мүмкін емес. Сәтімжан Санбаевтың қаламгерлігі бір төбе де, актерлік қыры бір төбе. Сонау Кеңес дәуірінің тұсында «Қазақфильм» киностудиясы түсірген Әліби Жангелдин туралы фильмде басты рольге бекітілгені де жазушының бойында өнерге деген өзгеше бір қасиеттің тұнып жатқандығын аңғартса керек. Қолына қалам ұстап, шығарма жазып жүрген жігіт «Қазақфильмге» қалай тап болды екен?! Бізді де қызықтырғаны осы. Оны Сәтімжан ағаның өзі былай әңгімелейді.



— Актер болам деген ой менің үш ұйықтасам түсіме де кірген емес. Тіпті, сол актерлік жолға ерекше бейімделмеппін де. Он жеті жасымда оқуға Ресейге кеттім. Сонда оқу бітірдім. Қызметпен жүргенімде аяқ астынан аварияға ұшырап, біраз жыл Ресейде емделдім де. Сөйтіп жүріп, қолыма қалам алдым. Жазғандарым кітап болып шықпаса да, жазушылардың тарапынан ыстық лебіздер айтыла бастады. Жазғандарым туралы жақсы пікірлер естіген соң, әрі Жазушылар одағы кітап етіп шығару керек деп, мақұлдап та қойған кез еді. Онда Кеңес дәуірі ғой.

— Әлі Одаққа мүше бола қоймаған кезіңіз ғой?

— Қайдағы. Енді жаза бастаған кезім. Әлі жазғандарым кітап болып шықпаған кезі. Одаққа барып жүргем. Ол кездері «Қазақфильмде» Олжас Сүлейменов басшылық жасайды. Жазушы Қалихан Ысқақтың сце-

нарийі бойынша Әліби Жангелдин туралы фильм түсірейін деп жатыр екен. Мені көре салып, Қалихан Ысқақ пен Асқар Сүлейменов: «Осы фильмге басты рольге сені түсірейік» деді. Онда басты рольде ойнайтын адамды, яғни Нұржұман Ықтымбаевты бекітіп те қойған екен. Ол кісілер Маңғыстауға кетіп қалыпты. Фильмнің режиссері Карпов болатын. Ол мені кино пробаға түсіріп, басты рольге бекітті. Солай ең алғаш рет киноға түстім.

— Сонымен алғашқы роліңіз Әліби Жангелдин болды ма?

— Иә. Одан кейін «Той боларда» деген фильмге түстім. Бұл фильм космонавтикаға байланысты еді. Онда ғалым Құрмановтың ролін сомдадым. Кейінірек, Шоқан Уәлиханов туралы фильм түсірілді. Онда да Жетісу өңірінің сұлтанының ролін ойнадым. Шоқан сол сұлтанның қызына үйленген. Одан кейінірек Батыр баян тура-

лы фильм түсірілді. Сол фильмде Абылайханның роліне бекітілдім. Осылайша, бар-жоғы төрт фильмге ғана түскем екен. Одан кейін актерлікке барған емеспін.

— Бірнеше рольдерді сомдаған екенсіз. Актерлікке біржола бет бұру ойыңызда болмады ма?

— Актер боламын, киноға түсемін деген ұмтылыс болған емес. Ол кездері кино дегенді білмейтін де едік қой. Қазір ғой жастар киноға тез үйреніп кете береді. Біз бір фильмге түсу үшін ұзақ уақыт дайындалатынбыз. Қасымыздағы кәсіби актерлерден үйренетін едік. Ауылда өстік. Бар қолымыздан келгені жазу болды. Онда да сол аварияға түсіп, ауырып жүргенімде жаза бастадым. «Ақ аруана» деген повесім де, «Мәңгі шайқас» та сол жылдары жазылды.

— Демек, сіздің киноға түсуіңіздің өзі кездейсоқтық дейсіз ғой.



— Кездейсоқтық. Айтып отырмын ғой, оған дейін актер болсам деген ой болған жоқ. Тіпті, осы кинода жүре берейін деген ынтам да болған жоқ. Кейде жігіттер: «Неге кинода жүре бермедің?» деп сұрайды. Бірақ, оған ынта болуы керек еді. Менің бар ынтам жазу болды.

— Сізді «Қан мен тер» фильміндегі Тәңірбергеннің роліне бақ сынапты деген пікірлерді естіп едік.

— Шақырған жоқ. Мүмкін, шақырайық деген ойлары болған шығар, бірақ мен оны естімедім. Ресейге бір-екі рет шақырды, мен бармадым.

— Киноға түсіп жүрсеңіз де, қолыңыздан қаламыңыз түспеген болды ғой.

— Ең бірінші, мен жазушымын. «Ақ аруана» шыққаннан бастап, атым шыға бастады. Ол кітабым отыз шақты елге аударылды.

— «Қазақфильмге» редактор болып, қай жылдары келдіңіз?

— 1994 жылы жұмысқа келдім. Бес жылдай қызмет атқардым.

— Қандай фильмдерге сценарий жаздыңыз?

— Ең алғашқы сценарийім «Ақ аруана» фильміне жазылды. Бұл фильм он алты жыл тартпада жатып қойды. Одан кейін «Ақ шаңқан таулар» фильмі. Кейінірек «Тұзды көл жағасындағы үй» фильмінің сценарийін дайындадым. Бұл фильмде қазақтың қасиетін көрсеткім келді. Соғыс жылдары біздің ауылда лагерь болды. Ол лагерьде жер аударылған немістер, татарлар тұрды. Құғын-сүргін құрбандарының әйелдері айдалып келді. Әуелгі кездері жер аударылып келгендерге заң жұмсақтау болды. Олар өздерінің дүние-мүлкімен, өз кітапханаларымен келді. Соның арқасында біздің ауылға мыңдаған кітаптар жиналды.

— Сіздің ауылыңыз қай ауыл?

— Мақат дейтін мұнай шығаратын жер. Біздің ауылдан сапалы мұнай шығаратын. Сол ауылға жиналған кітаптардың көбін оқып өстім. Әрі қаламгерлік деген нәрсе, адамның бойына қанмен, текпен келетін дүние ғой. Арғы аталарым би, ақын болған кісілер екен.

— Сіздің шығармаларыңыздың бәрі орыс тілінде жазылыпты. Бұған орыс мектебінде оқығаныңыз себепкер болды ма?

— 4-класқа дейін қазақша оқыдым да, одан ары қарай орыс мектебінде оқыдым. Әрі ұзақ жыл Ресейде тұрғанымның да себебі бар.

— Әліби Жангелдиннің роліне түскен кезіңізде Нұрмахан Жантөринмен қатар ойнаған екенсіз. Сахна саңлағынан көп нәрсені үйренген шығарсыз.

— Бұл фильм Маңғыстауда түсірілді. Онда әлі де ауырып жүрген кезім. Қызуым бар. Маңғыстау жаз кезінде өте ыстық болады. Ыстық күнде үстімізде қалың киіммен жүреміз. Жігіттер әбден қиналды. 50 градус ыстық шыдаптайды ғой. Режиссерге күліп: «Комиссар ыстық күнде көйлекпен жүретін шығар» деп қоям. Бірақ, режиссер де қиналу керек дегенді алға тартады. Нұрмахан Жантөрин түсті. Ол кісі ысылған, әккі актер ғой. Ол кісіден көп нәрсені үйрендім десе де болады.

— Сценарий жаздыңыз, бірақ режиссерлікке барған жоқсыз ба?

— Барған жоқпын. Онда әдебиетті ұмытып кетесің ғой. Кино түсіру оңай шаруа емес. Онда жүгірістер көп болады. Оған жүгіру үшін, жазуды ұмытуың керек.

— Сіздің сценарийіңіз бойынша бірнеше фильмдер түсірілді. Ол фильмдер сіздің көңіліңізден шықты ма?

— Бірде-бір сценарийдің авторы «көңілімнен шықты»-деп айта алмас. Сценарийде өзгерістер болады. Ол сценарийдің жалпы идеясы алынады. Оның үстіне, режиссерлер көп өткір нәрсеге бара алмайды. Мәселен, «Ақ аруана» он алты жыл тартпада жатты. Дайын фильм, бірақ жарыққа шыққан жоқ. Сценарий жазу деген проза жазу емес. Проза жазылады, сценарий қойылады. Диалогтың өзі кейіпкерді, образды ашу керек.

— Жалпы, сценарийдің авторы режиссерге бағыт-бағдар бере ала ма? Мәселен, актер таңдауда, актрисаны бекітуде?



— Ақылдасады. Автордың шешімі басымдау болады. Нұрмұхан Жантөрин ойнасыншы деп айтқам. Нұрмұхан Жантөрин оқығанда, «Бұл менің тағдырым ғой» деді. Өзінің жері, сонда туып, сонда өскен.

— Бұл фильмнің режиссері кім болды?

— Пұсырманов Виктор деген жігіт болды.

— Ұлты орыс па?

— Жоқ, қазақ. Бірақ балалар үйінде өскен. Фамилиясын білмеген болуы керек, солай қоя салыпты. Ол

кездері балалар үйінде өскендер көп болды ғой. Суретші Сахи Романов бар ғой. Осы киноның суретшісі болған. Алты жасында балалар үйіне тапсырылады. Ол кезде өзінің фамилиясын білмейді екен. Қазақ онша фамилиясын айтпайды, әкесінің атын айтады ғой. Оның аты Сағи екен. Орыс алфавитінде ғ деген әріп жоқ қой. Содан Сахи атанып кеткен. Балалар үйінің директорының фамилиясы Романов екен. Содан Романов болып кетіпті. Ондай адамдар көп болды ғой.

— Он алты жыл тартпада жатқан «Ақ аруананы» көрсетуге қазір де мүмкіндік жоқ па?

— Биыл күзге қарай «Қазақстан» телеарнасы көрсететін болады. Мерейтойымның қарсаңында береміз деп отыр.

Биыл Сәтімжан аға күз айында жетпіс жасқа толады. Жетпіс жылдық мерейтойы қарсаңында «Қазақфильм» киностудиясы ағаның сценарийі бойынша түсірілген «Ақ аруана» фильмін ұсынуды жоспарлап отырған сияқты. Одан өзге аға түскен фильмдермен де көрермендерді қайта қауыштырса деген тілегіміз де жоқ емес. «Қазақфильм» киностудиясының Алтын қорында сақталған Сәтімжан Санбаев сомдаған рольдер қайта жарыққа шыққаны жөн шығар.



Несмотря на то, что прошла лишь первая половина 2009 года, в Алматы прошло вот уже четыре кинофестиваля, посвященные разным жанрам и форматам кино.

Рекордсмен и показатель стабильности – кинофестиваль «Звезды Шакена». Его бессменный директор – очаровательная актриса Венера Нигматулина провела его уже в седьмой раз! Этот форум поддерживается акимом г. Алматы. Фокус фестиваля – полнометражные и короткометражные фильмы молодых режиссеров со всего мира. Собирает программу фестиваля помогает немецкий кинокритик Ганс Иохим Шлехель. Кроме конкурсных программ, традиционно фестиваль показывает ретроспективы работ мировых киношкол: в этом году были представлены работы Корейской академии киноискусства и Иранского общества молодых кинематографистов. Председателем жюри фестиваля была известный режиссер Нана Джорджадзе. Интервью с ней вы прочитаете в этом номере.

Большим праздником для детей стал фестиваль анимационного кино «Анифест'09». Практически по всем кинотеатрам города в течение недели в утренние сеансы шли бесплатно мультфильмы, произведенные в Казахстане, Японии, Великобритании, Франции, Германии. Этот фестиваль – не конкурсный, скорее информационный. Однако для профессионалов были организованы мастер-классы, на которых зарубежные гости рассказывали о том, как можно создавать анимационные фильмы на независимых студиях и как их продвигать на мировой рынок. Как показывает статистика, анимация на сегодняшний день – один из самых востребованных зрителем жанров и собирает наибольшие бокс-офисы по всему миру. Предлагаем вашему вниманию интервью с организатором «Анифест'09» Алмасом Кособаевым.

Неконкурсный фестиваль документального кино был проведен совместно с Посольством США в Казахстане и Общественным фондом «Центр Центрально-азиатской кинематографии». Программа фестиваля складывалась из американских фильмов, фильмов-победителей Нью-Йоркского кинофестиваля им. Маргарет Мид, а также из картин центрально-азиатских режиссеров. Просмотры проходили в кинотеатре «Стар-синема» торгового центра «Мега» и собирали полные залы, что продемонстрировало интерес нашей публики к серьезному кино, в котором поднимались проблемы экологии, защиты прав человека, образования.

В четвертый раз прошел фестиваль студенческих фильмов «Дидар», организованный Казахской Национальной академией искусств им. Т. Жургенова при поддержке Алматинского Управления по вопросам молодежной политики. Фестиваль конкурсный, но здесь принимали участие не только студенты академии, но и других творческих вузов страны. Стратегия фестиваля строится на открытии новых имен в казахской кинематографии. Если другие из вышеперечисленных фестивалей больше ориентированы на то, чтобы знакомить зрителей с зарубежными фильмами, то фестиваль «Дидар» – не что иное, как кузница отечественных кадров кино. Характеризуется он стойкостью, фанатизмом и преданностью людей, организующих его: Нурбола Баймуханова, Даруена Мухамеджанова, Назиры Мукушевой, Алмы Айдаровой.



ЗВЕЗДЫ ШАКЕНА–2009

Алматинский международный кинофестиваль «Шәкен Жұлдыздары» в седьмой раз раскрыл свои крылья. В этом году в отборочную комиссию поступило 466 заявок из 30 стран мира, среди них: Азербайджан, Афганистан, Болгария, Босния-Герцеговина, Беларусь, Великобритания, Венгрия, Германия, Грузия, Израиль, Индия, Индонезия, Испания, Иран, Канада, Китай, Корея, Кыргызстан, Латвия, Польша, Россия, Румыния, Словакия, Турция, Узбекистан, Украина, Франция.

Зейнет ТУРАРБЕККЫЗЫ

В конкурсную программу было отобрано 65 фильмов в следующих секциях: «Дебюты» – 9; «Кино молодых» – 19; «Студенческое кино» – 37.

Победителей на этот раз определяли: председатель жюри Нана Джорджадзе (Грузия – Германия), Меруерт Утекешова (Казахстан), Пак-Кийонг (Корея), Валерий Рузин (Россия).

В целом на нынешнем смотре, несмотря на сильную конкурсную программу, кино Казахстана было представлено мало. В секциях «Дебют», «Кино молодых» и вовсе отсутствовали отечественные фильмы. Только в секции «Студенческое кино» приняли участие всего лишь 9 фильмов из Казахстана. Казалось бы, в стране за последние несколько лет значительно повысился уровень производства отечественных фильмов, но ни гости, ни участники фестиваля не почувс-

товали динамичного изменения в нашем кинематографе. Дебютная лента «Келин» Ермека Турсунова и та по каким-то причинам не была представлена на «Звездах Шакена». Единственным казахстанским полнометражным художественным фильмом, показанным во внеконкурсной программе, была лента «Подарок Сталину» Рустема Абдрашева.

На мой взгляд, одной из главных задач любого отечественного ки-



Сергей АСТАХОВ

Евгений КОНЧАКОВ



нофестиваля является представление и продвижение казахстанского кино. Именно на таких смотрах мы имеем возможность продемонстрировать свои ленты не только зарубежным гостям, но и отечественным зрителям. Радует лишь то, что выпускник этого года Национальной академии искусств им. Т. Жургенова Серик Абишев, участвовавший на фестивале с фильмом «Мектеп», получил возможность на постановку полнометражной дебютной картины в 2010 году на главной киностудии страны. Сертификат вручил президент АО «Казахфильм» Ермек Аманшаев. Этот приз стал самой главной наградой для всего казахстанского кинематографа, так как будущее нашего кинематографа в руках у молодых режиссеров, которые только вступают на путь большого кинематографа.

Большую конкурсную часть фестиваля занимали иранские и корейские фильмы. По словам председателя Совета директоров иранского общества молодых кинематографистов г-на Насер Али Бакиде, сейчас в Иране государство уделяет большое внимание начинающим кинематографистам, потому что они хотят показать всему миру особенность культуры иранского народа с помощью фильмов молодых режиссеров. Естественно, и уровень картин в этих странах выше уровня фильмов наших молодых киношников. Казахский режиссер Лейла Аранышева, член отборочной комиссии фестиваля «Звезды Шакена», оценивая отечественные фильмы, сказала, что наши студенты вообще не обращают внимания на изображение, не умеют строить кадр. К сожалению, и завершился кинофестиваль с таким чувством, что кино есть и развивается где угодно, только не в Казахстане.

ПРИЗЫ КИНОФЕСТИВАЛЯ «ШӘКЕН ЖҰЛДЫЗДАРЫ–2009»



ГРАН-ПРИ — фильму «Ради отца», реж. Дрор Захави, Германия-Израиль.

В СЕКЦИИ «МОЛОДОЕ КИНО»:

- в номинации «Игровое короткометражное кино» — фильму «Бумеранг», реж. Дариуш Гарибзаде, Иран
- в номинации «Игровое полнометражное кино» — фильм «Другая планета», реж. Ференц Молдованный, Венгрия
- в номинации «Игровое короткометражное кино» — фильму «Грубая обработка», реж. Фироузе Хосровани, Иран
- в номинации «Анимация» — фильму «Два соседа и дыня», реж. Азизбек Мухаммедов, Узбекистан.

В СЕКЦИИ «ДЕБЮТ» — фильму «Все будет хорошо», реж. Томаш Вишневски, Польша.

В СЕКЦИИ «СТУДЕНЧЕСКОЕ КИНО» приз присужден двум фильмам:

- «Письма из будущего», реж. Алина Акоефф, Россия
- «Казнь», реж. Сергей Марченко, Украина.

В СЕКЦИИ «СТУДЕНЧЕСКАЯ АНИМАЦИЯ» — «Колокольчик», реж. Адай Абельдинов, Казахстан.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ кинофестиваля присудили фильму «Между небом и землей», реж. Ханна Дозе, Германия.

«ЗА ЛУЧШУЮ ЖЕНСКУЮ РОЛЬ» Зану Марьянович в фильме «Снег», реж. Аида Бегич, Босния-Герцеговина, Франция, Германия, Иран

«ЗА ЛУЧШУЮ МУЖСКУЮ РОЛЬ» Микки Манойловича в фильме «Мир огромен, и спасение затаилось где-то за углом», реж. Стефан Командарев, Болгария.

ДИПЛОМОМ АМКФ «ШӘКЕН ЖҰЛДЫЗДАРЫ-2009» «ЗА ВЫСОКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ ПРЕДОСТАВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ» была награждена Корейская академия киноискусств.



НАНА ДЖОРДЖАДЗЕ:

Я ребенок, иначе бы не снимала кино, а занималась делом!

Салтанат ИСМАГУЛОВА

— Учитывая ваш плотный рабочий график, оргкомитету кинофестиваля «Звезды Шакена», наверное, пришлось приложить немало усилий, чтобы заполучить Вас в качестве председателя жюри.

— Честно говоря, ничего в жизни я не планирую. Живу спонтанно, и когда Ханс-Йохим Шлегель на Берлинале в феврале пригласил поучаствовать в фестивале, я с удовольствием согласилась. Обожаю Алма-Ату, обожаю Казахстан! Правда, меня не пришлось долго уговаривать: с вашим городом связано много красивых воспоминаний, здесь у меня есть знакомые, друзья. Согласилась, даже не зная, как все сложится, но, к счастью, звезды ко мне благоволили. Только что в Германии закончила немецкий и русский вариант моей последней картины «Метео-идиот». В европейской версии это звучит как Rainbowmaker или «Творец радуги», но мне мое название нравится больше.

— Вы были членом жюри на кинофестивале в Каннах, Сан-Себастьяне, Венеции...

— А знаете, как это происходит? Вы получаете приз на каком-нибудь кинофестивале, а на следующий год вас приглашают в качестве члена жюри. Так было с фильмом «Робинзоада, или Мой английский дедушка». В Каннах я получила Гран-при, а в следующем году — как член жюри. То же самое произошло в Венеции.

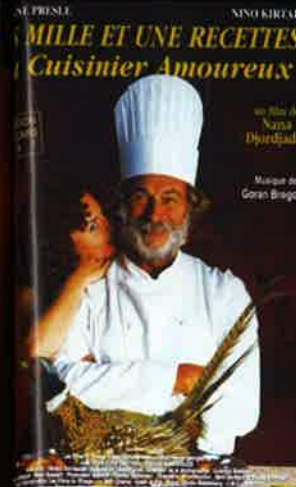
— Какие, на ваш взгляд, самые главные критерии в судействе, кроме объективности и непредвзятости?

— Весь ужас в том, что, выбор между тем или иным фильмом, по сути, дело вкуса. Случается так, что хороший фильм не вписывается в программу кинофестиваля. Или активно не нравится кому-то из членов жюри. Это так субъективно! И если ты не получил какого-то приза (в этом убеждаю прежде всего себя),

это не означает, что ты сделал плохой фильм, просто тебе не повезло с жюри! Что можно сделать в такой ситуации? Просто быть честным, искренним перед самим собой. И иметь непредвзятое мнение — ко всем, без исключения.

— Ваш последний фильм «Творец радуги», заявленный в информационном показе кинофестиваля, — копродукция сразу нескольких стран.

— Главный продюсер фильма — Германия. Копродюсеры — Финляндия, Италия, Франция, Россия, Нидерланды, Грузия. Представьте, 7 стран! Было безумно сложно. Идеальный вариант это остановиться на трех копродюсерах: деньги получаешь, пусть и небольшие, но есть достойный уровень. На сегодняшний день без копродукции сделать кино невозможно, каких бы денег ты не собрал. Прежде всего, это обеспечивает кинопрокат в странах-партнерах. И потом ведь самое главное,



дистрибуция: копродукция помогает мировому прокатчику продать фильм на кинорынке.

Но что такое работать с копродюсерами? Ты не получаешь живых денег, он берет на себя часть работы, которую ты должен выполнять в той стране, которая оплачивает эти расходы. А это значит, что ты сидишь в ожидании, в очереди, когда, к примеру, освободится лаборатория или монтажер. Все это, конечно, затягивает процесс. Съёмочный период закончился в Грузии за 5-6 недель, а потом начался так называемый постпродакшн. Утром я летела в Амстердам, монтаж и музыкального консультанта мне обеспечивала Голландия. Вечером возвращалась в Берлин на озвучание. На следующий день уже была в Хельсинки. Финляндия предоставила лабораторию, светоустановку, DVD. А потом летела в Рим. На слух звучит замечательно! Но ты же не видишь ничего, кроме самолета, номера гостиницы, лаборатории и монтажной!

— Каков сейчас среднеевропейский бюджет картины и, если не секрет, в какую сумму уложился ваш последний фильм?

— Бюджет моей картины составил 2 миллиона евро, из них на подготовительный и съёмочный период ушло 450 тысяч евро. А все остальное было выделено (и потрачено) странами-партнерами. В чем сложность? Главный продюсер не имеет права спросить ту же Финляндию, почему на монтаж израсходовано, к примеру, 100, 200 тысяч или полмиллиона евро. Я бы могла это сделать гораздо дешевле! Однако у меня нет такого права и нет денег, этим распоряжается продюсер. Опыт копродукции, к примеру, мой фильм «Тысяча и один рецепт

влюбленного кулинара» с Пьером Ришаром примиряет с таким положением вещей. Что делать, так сейчас живет и работает весь мир, к этому надо просто нормально относиться.

— Что, на Ваш взгляд, представляет реальную угрозу для мирового кинематографа — финансовый кризис или дефицит новых идей?

— С новыми, свежими идеями сейчас везде очень сложно. В мировом кинематографе всего-то 14 классических сюжетов, которые муссируются и эксплуатируются в разных вариациях. Но оставим это. И мне кажется, не в кризисе дело, хотя кино — дорогое удовольствие, и надо постоянно выкладывать деньги. Это не стихотворение, и его нельзя записать на салфетке. Проблема, как мне кажется, связана с новыми технологиями, на мой вкус, развращающими современное кино. В игровом кино применение компьютерных спецэффектов и трюков в какой-то момент переходит в сплошную анимацию. Когда ты знаешь, что на компьютере можно сделать все: исправить свет и цвет, даже откорректировать игру актеров и превратить их в марионетки — от тебя уже мало что зависит. Мне очень жаль потери человеческого кинематографа. Его становится все меньше и меньше. Все труднее его продать на экран.

Надеюсь, с кризисом перестанут выдавать суммы с энным количеством нулей. И мы вернемся к кинематографу, наполненному чувствами, человеческими взаимоотношениями, эмоциями. Вновь обретем ощущение времени и пространства. И это наслаждение... У нас, имею в виду человечество, нет другого выхода, как вернуться к самим себе.

НАША СПРАВКА

Нана Гивиевна ДЖОРДЖАДЗЕ, режиссер

Родилась 24 августа 1948 года в Тбилиси.

В 1966 году окончила музыкальный техникум, в 1972 году — архитектурное отделение Тбилисской академии художеств.

В 1974 году Нана Джорджадзе поступила на факультет кинорежиссуры Государственного театрального института — это был первый набор в мастерскую Т.Абуладзе и И.Квирикадзе.

С 1977 года снималась в кино — играла в фильмах «Несколько интервью по личным вопросам» (1978), «Пловец» (1981), «Будь здоров, дорогой» (1981), «Великий поход за невестой», «Житие Дон Кихота и Санчо».

Большое признание принес ей короткометражный дебютный фильм «Путешествие в Сопот».

Первый полнометражный фильм — «Робинзоада, или Мой американский дедушка» (1987) — был удостоен премии «Золотая камера» Каннского кинофестиваля за лучший дебют.

В 1996 году на экраны вышел фильм «Тысяча и один рецепт влюбленного кулинара», в котором главную роль исполнил Пьер Ришар.

Совместно с мужем, Ираклием Квирикадзе, преподавала во ВГИКе. При создании некоторых своих фильмов она выступала также как художник и костюмер.

С 1995 года она живет в Германии, где она сняла фильмы «Лето, или 27 потерянных поцелуев» (2005) и «Творец радуги» (2008).



АНИФЕСТ'09

В начале лета впервые в Алматы прошел Международный кинофестиваль анимационного кино для детей и молодежи – AniFest'09. Миссией «АниФеста» является декларация общечеловеческих ценностей через призму анимации – самого популярного и понятного всем поколениям и социальным слоям жанра. В программу фестиваля вошли полнометражные и короткометражные мультфильмы казахстанских, японских, британских, французских и немецких аниматоров.

Участниками форума стали Рамиль Усманов и Артур Краус от студии Azia Animation (Алматы), Гали Мырзашев от Ассоциации аниматоров Казахстана, Ернар Курмашев, продюсер от «Казахфильма», Нуриддин Паттаев и Батырхан Дауренбеков от студии Жебе (Шымкент), также преподаватели и студенты «Жургеновки». Помимо наших аниматоров и продюсеров в фестивале приняла участие Сьюзан Уилсон – основатель и директор Шотландского анимационного фестиваля «Прожектор».

Принимая во внимание сравнительно небольшой национальный кинорынок, даже всей Центральной Азии, производство собственной анимационной продукции станет прибыльной только в случае ее экспорта. Это условие диктует необходимость глубокого знания международного рынка анимации и соответствующего уровня профессионализма. Кинофестиваль и форум, проходящий параллельно с мастер-классами по анимации и продюсерству во время проведения «АниФеста», поднял темы возможных стратегий развития, оценки потенциала и привлечения местных студий к сотрудничеству.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Рассказать об идее создания фестиваля мы попросили его организатора – Алмаса Кособаева, учредителя фонда «A2B» (ART to Business):



Алмас Кособаев: На самом деле не было никаких особых событий, которые сподвигнули бы нас на проведение кинофестиваля анимации. Основным импульсом проведения «АниФеста» было понимание того, что людям нравятся и понятны мультфильмы. Этот жанр понятен и малолетнему ребенку, и пожилому человеку. Поэтому мы решили собрать воедино фильмы, в которых декларировались бы общечеловеческие ценности, и еще нам хотелось показать мультфильмы разных континентов мира. Основной целью проведения «АниФеста» – создать импульс для развития нашей анимации и ее продвижения на мировые рынки, обучение у аниматоров из Великобритании и Японии на мастер-классах во время фестиваля и, конечно же, обмен опытом.

Дарья Белкина: Ваш фестиваль оживил город, привнес атмосферу настоящего праздника, потому что практически во всех кинотеатрах по утрам шли программы мультфильмов, да еще вход был бесплатным. Планируете ли вы проводить свой кинофестиваль анимационного кино в следующем году?

Алмас Кособаев: В нашем общественном фонде зародилась идея совместить в 2010 году два события – «АниМания» и «АниФест». Для показов этого года мы отобрали анимационные фильмы с социальными, экологическими проблемами, а также подняли тематику толерантности – вопросы ксенофобии, нацизма и шовинизма. «АниФест» – своего рода манифест художников и аниматоров, высказывающихся по важным социальным вопросам. Более того, нам хотелось заявить о новых авторах и показывать студенческие работы аниматоров со всей территории СНГ и Центральной Азии. В особенности, нам хотелось показать мультфильмы, которые редко можно увидеть по телевизору и для кого-то даже шокирующие. Анимационное кино так же, как и документальное и художественное, является пищей для ума.

Дарья Белкина: Название вашего общественного фонда «Арт ту Би» переводится, как «Искусство для Бизнеса» и, судя по нему, ваша деятельность не ограничивается только анимацией? Какова миссия вашего фонда?

Алмас Кособаев: Миссией фонда является объединение бизнеса и искусства, так чтобы у людей искусства была возможность оценивать свою работу и коммерциализировать свое творчество, а как только это произойдет, то и люди бизнеса могли бы повысить свой уровень культурной образованности. Но на сегодняшний день перед нами стоит одна цель – развить анимацию как индустрию в Казахстане. Есть у нас и более локальные задачи. Например, мы хотим на следующий год на «АниФест» пригласить японского аниматора Ашино Йошихару.

Дарья Белкина: А что именно вам понравилось из коллекции фильмов, показанных на этом «АниФесте»?

Алмас Кособаев: В этой коллекции «АниФеста» есть два моих любимых мультфильма – «Мы не машины» (Франция) и «Ведьмина служба доставки» (Япония). Это очень хорошие фильмы. Так, в японском мультфильме маленькая ведьмочка по имени Кики со своим котом Дзи-Дзи отправляется на поиски своих магических способностей в большой город. Согласно повелению, начиная с 13 лет, за год молодые ведьмы должны определить свое призвание, иначе по жизни им очень сложно будет его найти. Кики отправляется в путешествие. Поначалу ей даже ночевать негде. Но в итоге она поступает на службу в булочную к доброй женщине и открывает свое собственное бюро по доставке посылок на метле. Кики проходит через все этапы взросления – она остается и без заказов на доставку посылок; и метла ее матери перестает работать; и простыва-



Сезон фестивалей

ет Кики, когда хочет доставить посылку в дождь. В итоге Кики понимает, что ее призванием является творить добро и помогать людям.

Дарья Белкина: И последний вопрос — расскажите о вашем личном опыте, на кого нужно учиться, чтобы стать учредителем общественного фонда, в котором искусство анимационного кино ценится так высоко?

Алмас Кособаев: Сам я из сферы рекламы, маркетинга и PR. А профессиональное образование я получил по специальности «Журналистика», также я — художник, и, самое главное, — я просто люблю мультики. Но мы не хотели бы останавливаться на достигнутом с «АниМанией» и «АниФестом» и концентрироваться только на анимации. Нашим основным проектом является создание Арт-инкубатора — места, в котором будут генерироваться новые идеи и новые арт-ту-бизнес проекты. Для того, чтобы узнать побольше об этом проекте, вы можете посетить наш вебсайт www.a2b.kz. Основной целью нашей деятельности является: трансформировать мышление людей культуры и бизнеса Центральной Азии. В задачи входит: создание студий по осуществлению анимационных и арт-проектов. На сегодняшний день у нашего фонда уже есть контакты с аниматорами СНГ и зарубежья, и мы планируем расширять эти контакты в дальнейшем как на наших, так и на зарубежных фестивалях.

Дарья Белкина: У вас грандиозные планы! Я искренне желаю вам их полновесного воплощения, и спасибо за интервью!

ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ «АНИФЕСТ'09»:

СБОРНИКИ АНИМАЦИОННЫХ КОРОТКОМЕТРАЖЕК:

- «Последний олень» (Казахстан).
- «Гениальная вечеринка» (Япония).
- «Здесь и там» (Германия).
- «Белая птица/Черная птица» (Франция).
- «О, любовь» (Франция).
- «Мы не машины» (Франция).
- «Башни и самолеты» (Великобритания).

ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ:

- «Навсикая из долины ветров» (Япония).
- «Ведьмина служба доставки» (Япония).
- «Сказания Земноморья» (Япония).
- «Почти человек» (Япония).
- «Оборотни» (Япония).
- «Могила светлячков» (Япония).

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Сьюзан Уилсон, основатель и директор Шотландского анимационного фестиваля «Прожектор» провела на фестивале мастер-класс по тому, что именно нужно знать начинающему аниматору, который заинтересован в распространении своего мультипликационного проекта. Вот некоторые из рекомендаций Сьюзан.

Чего НЕ стоит делать:

- ① Дебютный анимационный фильм должен быть НЕ долгим;
- ② Бюджет фильма — НЕ значительный критерий для анимации;
- ③ Тематика фильма имеет второстепенное значение;
- ④ Если нет опыта в производстве анимационного фильма, НЕ тратить время попусту на развитие идеи полнометражного мультфильма.

Что является главным:

- ① Идея — это самое главное;
- ② Лаконичность идеи — тоже очень важно;
- ③ Четкое видение целей работы;
- ④ Для того чтобы произвести на свет хорошую аниматорскую работу, обязательно нужно смотреть как можно больше короткометражных анимационных лент.



АНОНС: Тема следующего номера — казахстанская анимация. У нас вы прочтете о новых анимационных проектах «Казахфильма», о фильмах, снимаемых на частных студиях, о коллекции казахстанских мультфильмов, которая вскоре поступит в продажу, а также узнаете о том, как готовят специалистов по анимации в Национальной академии искусств им. Жургенова.





МОСКОВСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ: ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

Олжас ИМАНБЕРДЫЕВ

Случилось большое событие – казахстанская актриса Гульнара Дусматова была выбрана членом жюри главного конкурса Московского кинофестиваля. Жаль, что это событие не нашло достойного отражения в казахстанских СМИ. В то же время россияне широко осветили этот факт и представляли наши кинодивы во всех печатных и телевизионных СМИ. Чтобы исправить данное упущение, предлагаем вашему вниманию интервью с нашей замечательной актрисой и просто красавицей Гульнарой Дусматовой.



◀ ХУАТ АХМЕТОВ, ГУЛЬНАРА ДУСМАТОВА, АЛЕНА БАБЕНКО, МАЙКЛ КЕЙТОН-ДЖОНС, РОБЕРТ ДОРНХЕЛЬМ

– Кто, кроме Вас, входил в состав главного жюри Московского кинофестиваля?

– Председателем жюри был Павел Лунгин, его представлять нет необходимости – ведущий российский режиссер, его картина «Царь» была показана в этом году в Каннах и открывала Московский кинофестиваль. Сергей Тримбач – киновед из Украины, сейчас он также возглавляет украинский Союз кинематографистов. Индийский режиссер Шьям Бенегал.

– Он еще жив? Он такой же классик кино 1960-1970-х годов на Востоке как Микеланджело Антониони на Западе...

– Да, он как живая легенда, но при этом прекрасно выглядит. Приез-



ПАВЕЛ ЛУНГИН И ГУЛЬНАРА ДУСМАТОВА

жал на фестиваль со своей очаровательной женой. А также английский продюсер Ник Пауэлл. У него своя киношкола, с 1996 по 2003 год он был председателем Европейской киноакадемии, а вообще он продюсер десятка лент, таких, как «Жестокая игра», «Пятый квартет», «Би-Манки», и другие.

– Тяжело ли было работать в жюри? Получали ли вы от этого удовольствие или, наоборот, уставали?

– Я думала, что самое приятное занятие – сниматься в кино. Оказывается, что смотреть и обсуждать фильмы – тоже интересно, тем более, в такой компании. Правда, это немного другая ситуация: если ты смотришь фильм как зритель, и он тебе не нравится, ты можешь встать уйти, здесь же – ты должен досмотреть до конца.

– Сколько картин было в вашей конкурсной программе?

– Шестнадцать фильмов. Говорят, что отборщики просмотрели порядка 1000 картин. А всего во всех программах фестиваля было показано 273 фильма. Это и два конкурса, программа «Московская эйфория», «Гала-премьеры», «Азиатский экстрим», ретроспектива болгарских фильмов, индийская панорама, «Вокруг света», «Русский след», где была показана казахстанская картина «Письма к ангелу» реж. Е. Шинарбаева.

– Да, в этом году было, по-моему, рекордное число программ – 24. Я





С НИКИТОЙ МИХАЛКОВЫМ



С ВЛАДИМИРОМ ИЛЬНЫМ

думаю; все это потому, что этот год для Московского фестиваля юбилейный — как никак пятьдесят лет! По счету он 31-й, потому что он в советское время проводился раз в два года, чередуясь с Ташкентским, а начинался он в 1959 году.

— Но, знаете, что меня поразило: фестиваль шел, по-моему, во всевозможных московских кинозалах и везде были полно народу. В одном только кинотеатре «Октябрьский», наверное, где-то 15 залов, и все были заполнены до отказа. Я спрашивала: «Вход бесплатный?», на что мне ответили: «Что вы! Все ходят по билетам». И тогда я вспомнила наш кинофестиваль «Евразия», где был вход во Дворец Республики на фестивальные показы бесплатным, и народ не ходил.

— Ну, все-таки это Москва, и их фестиваль имеют долгую традицию. Уверяю вас, когда у нас будет 31-й кинофестиваль, то тоже залы будут переполнены. Главное, чтобы фестиваль проводился ежегодно, и без перерывов, как это происходит у нас в этом году. Но вернемся к Москве. Видимо, не случайно три главных приза получили российские картины? Это го-

ворит о том, что российское кино вновь на подъеме?

— Призы были распределены следующим образом: если говорить о российских картинах, то, действительно, Гран-при получила картина Николая Достала «Петя по дороге в царствие небесное», приз «За лучшую мужскую роль» — Владимир Ильин в картине «Палата №6» реж. Карена Шахназарова и спец. приз жюри — картина Александра Прошкина «Чудо». Приз «За лучшую режиссуру» получила мексиканка Марианна Ченийо за свой дебютный фильм «Пять дней без Нормы». Приз «За лучшую женскую роль» — двенадцатилетняя девочка Лена Костюк за роль в фильме Киры Муратовой «Мелодия для шарманки», но это Украина. Получается, что, действительно, много призов было отдано российским картинам.

В целом, посмотрев эти 16 картин, мы поняли, что они ввели нас в некое тревожное, депрессивное состояние. И на фоне них классическое русское кино, мастерски сделанное, выделялось. На них глаз и душа, как говорится, отдыхала. Все члены жюри единогласно ска-

зали, что русское кино из представленной программы — самое сильное. Это объективная точка зрения.

— Вы знаете, Гульнара, в этом году, говорят, и на Каннском кинофестивале была очень депрессивная программа. И «Антихрист» Ларса фон Триера был крайней нижней точкой.

— Совершенно верно. Сейчас мы переживаем некий духовный кризис, и в кино это наиболее очевидно. К примеру, грузинскую картину «Посредник» Дито Цинцадзе мы смотрели первой. Она сделана мастерски, там много интересных находок, но все, что там происходит, — это так ужасно. Картина вообще начинается со сцены насилия беременной женщины, потом она перерезает кому-то горло, и дальше все построено на какой-то безумной цепи убийств, которые сложно объяснить. Для чего все это было снято — непонятно. Какое-то насилие ради насилия. Или вот замечательная итальянская картина «Как велит Бог» известного режиссера Габриэле Сальваторе — казалось бы, какое название! И сделана она виртуозно. Но сама картина прос-

то шокирующая: отец — жестокий, озлобленный и сильно пьющий человек, проповедует фашизм и учит сына этому. Он, к примеру, говорит о том, что из страны надо выгнать всех инородцев и оставить только итальянцев и т.д. Потом появляется другой персонаж — юродивый по кличке Кваттро Формаджи, и на фоне его поступков отец кажется просто положительным персонажем. Не говоря уже о том, что было столько фильмов... эротических, но граничащих с порнографией, с различными сексуальными развращениями. К разряду таких картин относится израильская лента «Муки в огне», южно-корейская «Сегодня и всегда». Я не знаю, когда это кончится, но смотреть их было невыносимо тяжело.

— И на фоне этих картин — традиционный фильм Николая Достала «Петя по дороге в царствие небесное»?

— Да, пусть традиционный, но хороший фильм. Там есть человеческие ценности, о которых мы все забыли — всепрощение, любовь. И потом здесь есть очень интересная историческая ретроспекция — действие происходит в конце сталинской эпохи. Городской дурачок Петя вообразил, что он милиционер — поборник справедливости и порядка. В маленьком городке Кандакша его никто в этом и не пытается разубедить. И заканчивается история тем, что Петя пускается в погоню за сбежавшим из лагеря эзком. Или возьмем картину Прошкина «Чудо». Это, в хорошем смысле, настоящее добротное русское кино. В основу фильма положены потрясающие события, известные как «Стояние Зои», когда в 1956 году во время праздника девушка, не дождавшись суженного, снимает со стены икону Николая Чудотворца и начинает с ней танцевать, но внезапно застывает с ней на месте. Это стояние продолжалось несколько месяцев. Красивая, масштабная картина с настоящими нравственными исканиями.

— Ох, как интересно. Все-таки россияне в кино опираются на свою историю и культурные артефакты. А какое впечатление на вас в целом произвел Московский кинофестиваль?

— Большого культурного события! Вообще в Москве как бы модно смотреть и разбираться в фильмах. Очень много прессы, журналистов, каких-то акций, приемов, презентаций. Как мы говорили — столько программ, и все это буквально проглатывается большим городом. Замечательная организация! Он большой, в чем-то коммерческий, и видно, что кинобизнес в России растет.

— Спасибо за интервью! Удачи вам и будем ждать вас в новых не только казахстанских, но и российских фильмах!



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ПЕТЯ ПО ДОРОГЕ В ЦАРСТВИЕ НЕБЕСНОЕ» (РОССИЯ), РЕЖ. НИКОЛАЙ ДОСТАЛЬ



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ЧУДО» (РОССИЯ), РЕЖ. АЛЕКСАНДР ПРОШКИН



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ПАЛАТА №6» (РОССИЯ), РЕЖ. КАРЕН ШАХНАЗАРОВ



13-24 МАИ 2009



Каннский кинофестиваль: ВЗГЛЯД ИЗВНЕ

Гульнара АБИКЕЕВА

В этом году в Каннах было меньше гламура, меньше звезд и меньше вечеринок на набережной Круазетт. Сказывался кризис. А что касается программы фильмов, то она была удивительно удручающей по своему настроению и содержанию. Достаточно взглянуть на названия картин – «Клыки», «Резня», «Мечь», «Бесславные ублюдки», «Антихрист» – и многое будет понятно. Как написал про Канн российский кинокритик Андрей Плахов: «Завышенные ожидания порождают сначала растерянность, потом – наглость и агрессию. Нас зазвали на имена, нас просто-напросто обманули! Все больше желающих вызвать художника к доске и как следует дать ему по попе. Триер – охренел, Энг Ли – не справился, Альмодовар – повторяется». И все же мир кино принял, переварил эти фильмы и продолжил свое движение дальше. Всего в рамках фестиваля было показано 52 ленты из 32 стран мира. Мы расскажем о 7 из них.



ФИЛЬМ, УДОСТОЕННЫЙ «ЗОЛОТОЙ ПАЛЬМОВОЙ ВЕТВИ»

«Белая лента», реж. Михаэль Ханеке

Действие происходит в немецкой протестантской деревушке накануне Первой мировой войны, в которой начинают происходить разные страшные события. Кто-то вдруг почему-то протянул веревку на пути доктора, который скакал на лошади, упал и очень сильно разбился. Потом чуть не убили маленького сына барона. Почему фильм называется «Белая лента»? Если ребенок в этой деревне совершил малейший проступок, его жестоко наказывают, а потом дают шанс исправиться – тогда местный Пастер надевает ему на руку белую ленточку. А внутри у них зреет зло. Вероятно, Ханеке хотел рассказать об истоках фашизма: именно эти люди, воспитанные в духе высокой морали, спустя 20 лет, повзрослев, будут кричать: «Зиг хайл!»

САМЫЙ СКАНДАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«Антихрист», реж. Ларс фон Триер

В фильме речь идет о родителях, которые потеряли ребенка. Причем не просто потеряли, ребенок фактически выбрасывается из окна, когда родители занимаются любовью. Это провоцирует психологический кризис в отношениях семьи. Для того, чтобы его преодолеть, они уезжают в лес, населенный дикими животными и птицами. Но вместо утешения погружаются в сатанинский хаос, правящий миром, — в темноту своих страхов и бездну разрушительной сексуальности. Режиссер не жалеет эпатажных жестов: в «Антихристе» хоронят заживо, отрезают ножницами клитор и эякулируют кровью. Такой же хаос царил и в зрительном зале: половина в голос высказывала свое возмущение, вторая половина шикала и призывала остальных дать возможность досмотреть фильм. Экуменическое жюри Каннского фестиваля присудило фильму своего рода анти-приз, заявив: «Мы не можем молчать после увиденного!»



САМЫЙ ГРУСТНЫЙ ФИЛЬМ

«Лицо», реж. Цай Минь Лян

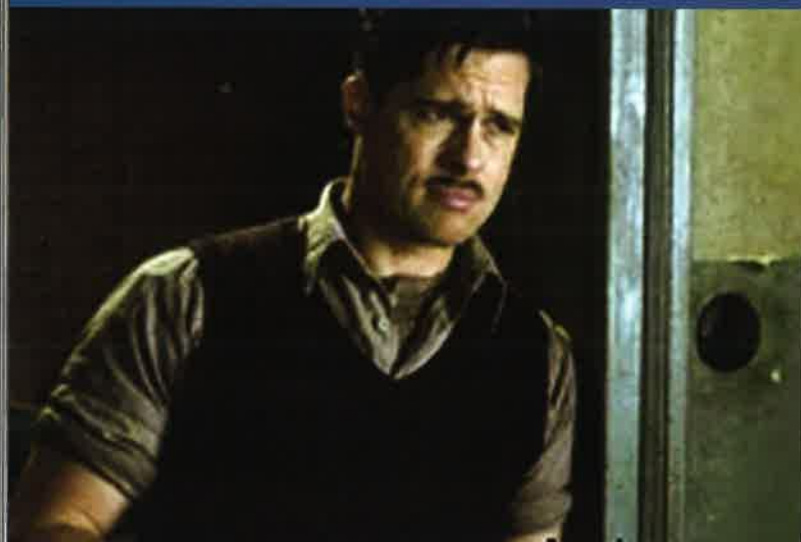
Недавно умершей матери посвятил свой фильм Цай Минь Лян. Сюжет фильма таков: тайваньский режиссер едет в парижский Лувр снимать киноверсию мифа о Саломее. В это время у режиссера умирает мать, ее призрак преследует его — как и другой, его любимого Франсуа Трюффо. Главную роль «фильма в фильме» играет старый безумный Жан-Пьер Лео, а продюсером выступает Фанни Ардан. Есть в фильме эпизод, когда режиссер лежит, уткнувшись в стену, а героиня треплет его за плечо и призывает обратить на себя внимание. Создалось такое впечатление, что приблизительно то же самое происходило и с создателями картины: Цай Минь Лян переживал свою личную трагедию, а французские продюсеры требовали от режиссера веселенького и эстетского кино со вставными песенными номерами в стиле «Дыры». Получилось эстетское, но очень грустное кино.



САМЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ ФИЛЬМ

«Бесславные ублюдки», реж. Квентин Тарантино

История переписывается на наших глазах. Оказывается Гитлер был убит элитным отрядом американских евреев во главе с Брэдом Питом во время киносеанса во французском кинотеатре. Вторая мировая превращается в контртеррористическую «операцию Кино», которую проводит лично Тарантино со своими продюсерами братьями Вайнштейн. Когда же «бесславные ублюдки» снимают с врагов скальпы, это выглядит невинно, как игра в индейцев. Фильм Тарантино — сплошная игровая стихия, которая захватывает и подчиняет себе, собирая в единый поток мифологию французского Сопротивления, американского шпионажа, заговоров против Гитлера, а также классической истории немецкого и французского кино.



САМЫЙ НЕОЖИДАННЫЙ ФИЛЬМ

«Клыки», реж. Йоргас Лантимос

Не случайно, что эта картина получила главный приз в программе «Особый взгляд». Эта программа, как правило, открывает новые имена. В прошлом году этого приза была удостоена казахстанская лента «Тюльпан» реж. Сергея Дворцевого. Необычен сюжет фильма: родители воспитывают своих уже взрослых троих детей в загородном доме в полной изоляции от внешнего мира. Дети искренне думают, что по небу летают игрушечные самолетики, а выйти за пределы ограды нельзя иначе, чем выехать на машине. Но все меняется с появлением в доме посторонней девушки. Это картина о природе свободы и несвободы в отношениях между детьми и родителями, о том, что дети в любом случае вырываются из родительского гнезда во имя инстинкта созидания собственной жизни.

САМЫЙ РАЗОЧАРОВАВШИЙ ФИЛЬМ

«Разорванные объятия», реж. Педро Альмодовар

«Разорванных объятий» Педро Альмодовара ждали как очередного шедевра. А увидели изумительно пластичное зрелище, которому, однако, не хватает свободы, вдохновения и внятного сюжета. Второй раз подряд режиссер находит музу в лице Пенелопы Крус, гримирует ее то под Одри Хепберн, то под Мэрилин Монро, перемешивает жизнь и кино, придумывает «фильм в фильме» — о том, как ослепший режиссер заново садится монтировать фильм, снятый четырнадцать лет назад. Когда в картине была произнесена фраза: «Кино должно иметь конец, даже если оно делается вслепую», — зрительный зал разразился аплодисментами.



САМЫЙ ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ КИНОФЕСТИВАЛЯ

«Пророк», реж. Жак Одияр

По всем фестивальным рейтингам именно эта картина должна была получить «Золотую пальмовую ветвь», но «Пророк» был удостоен Гран-при, что является в Каннах почетным, но вторым призом. Картина странная по сюжету, но захватывающая по своей энергетике. Все действие происходит в тюрьме, где существуют две мафиозные группировки — сицилийская и арабская. Главный герой — араб, попадая в тюрьму, получает задание убить главу арабской мафии. Его натаскивают, как совершить убийство, снабжают необходимыми инструментами, не давая возможности выбора, потому что иначе убьют его самого. Преступление совершено, но дух убитого отныне всегда с ним, и он ведет его по пути, чтобы стать «пророком».



Дидар АМАНТАЙ. Писатель, кинодраматург. Окончил сначала философский факультет КазГУ им. Аль-Фараби в 1994 году, потом Институт театра и кино им. Жургенова по специальности «Кинодраматургия» в 1997 году. Известность принесло ему телевидение, поскольку начинал он в качестве редактора и ведущего программы «Бетпе-Бет» на телеканале «Хабар». Позже, работая уже главным редактором газеты «Начнем с понедельника», Дидар Амантай продолжал вести телепередачи «Замандастар» и «Абайтану» на «31 канале». Но главным для него остается писательское дело. В 1996 году выходит сборник его рассказов «Постскриптум», в 2000-м — книга прозы «Благослови меня». Резонанс в культурной жизни Казахстана вызвал его роман «Цветы и книги» (2003), где литературные впечатления переплетены с философскими размышлениями автора. В 2005 году выходит в свет сборник повестей и рассказов «Осеннее рандеву». Дидар Амантай — лауреат Государственной молодежной премии «Дарын» 1999 года и премии «Тарлан» Клуба меценатов Казахстана 2007 года. В кино он начал работать недавно, написав ряд сценариев к документальным фильмам. Сейчас по его сценариям «ФЭФ» и «Кара майор» снимаются игровые фильмы. В настоящее время Дидар Амантай — главный редактор киностудии «Казахфильм».



ЗАВЕРШЕНИЕ КОЧЕВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Двадцатый век был веком и унижения, и возвышения человека. Незрелое в своем гуманизме, но вполне зрелое по своим преступлениям человечество должно было заново осознать свою природу. Потому что оно подошло к порогу третьего тысячелетия. С кровопролитными войнами, с великими озарениями.

И в то время в бескрайних просторах Великой степи продолжала жить культура со своей системой категорий. Это были кочевые казахи, которым суждено было столкнуться с железным двадцатым веком.

На рубеже третьего тысячелетия древо человечества разделилось на три ствола: западные народы с подчиненностью менталитета закономерности категорий, народы Дальнего Востока с интуитивным мышлением и кочевые народы, в сознании которых преобладает космогония.

История распорядилась так, что все три вида культуры попали в единый котел: интуиция подтолкнула науку, эпика объединила народы, термин объяснил эпикю.

В бытие человечества нет Робинзона Крузо, а есть только любовь между Адамом и Евой.

Кочевая культура избавлялась от бытийной формы, но вследствие того, что эпика впиталась в язык и кровь и стала сущностью народа, Бухар жырау — сказитель Бухар — спустя два века в аналитической поэзии Запада возродился в образе Олжаса Сулейменова. Категориальное мышление и космическое мышление заново переплавились в человеческой культуре. Абай и Жамбыл были противоположными метаморфозами кочевой цивилизации. Один из них, существуя в кочевом культурном лоне, проложил дорогу в эпоху Олжаса Сулейменова. Это был мудрый Абай.

Второй, живя в эпохе Олжаса Сулейменова, то есть в двадцатом веке, остался в лоне Бухара жырау. Это был великий певец Жамбыл. Абай был первой ласточкой новой литературной эпохи или, точнее, отцом новой литературы. Жамбыл был последним представителем сказительской традиции.

С той точки зрения творчество Жамбыла является логическим завершением всей кочевой истории человечества. Оборвалась и застыла на высоте удивительная песня. На этом заканчивается история кочевого периода многих народов. Потомки будут читать о ней в книгах.

И Жамбыл как символ той бессмертной культуры будет смотреть на нас со страниц этих книг.

Июль, 1996 г., Алматы

ЯЗЫЧЕСКОЕ НАЧАЛО ИСКУССТВА

*Там, где полнота стиля обнаруживает свой предел
И превращается в пустоту*

В современной цивилизации есть две ошибки, совершение которых превратило культуру в прикладное искусство: первое допущение — вера в дух предков обозначилась как язычество, и монотеизм установил диктатуру на ум и на совесть человека, а второе заблуждение — то, что универсально стихийная природа малого языка превратилась в сжатый алгоритм широкого международного общения. Сейчас в словаре каждого языка больше слов общечеловеческого совместного употребления, чем индивидуальной и неповторимой национальной лексики.

Единая вера в единого Бога исключает многообразие национальных культур. Имена становятся библейскими, корпоративное ритуальное поведение усиливает общность, языческое прошлое уходит в небытие. Самые высокие нравственные понятия теряют собственные первоначально выстраданные названия и будут определяться в своей сущности дефинициями, заимствованными из единых священных книг.

Темная сторона повсеместно наступающей глобализации ярко освещается на похоронах уникальных национальных культур. Всеобщая интеграция началась с появления первых единых вер. Языческая культура стала жертвой своих же собственных успехов. Многочисленные боги в попытке установления личного превосходства родили единовластие одной веры.

Сейчас Бог говорит на одном языке, искусство подражает Ему в нескончаемой стилизации своих жанров. В наше время жанры не охраняют свои границы и демаркационные линии становятся трудноуловимы. Стиль, заняв главное место в эстетике, подчиняется только пустой форме. Долгое увлечение стилем приводит к потере содержания. Форма, потеряв содержание, останется пустой.

Языческая культура, наполненная однажды дохристианской девственной тайной, была очарована рождением пророка и лишилась целомудрия. Греховность образа современного человека получила свою логическую завершенность кризисом технической цивилизации. Господство одного вкуса часто приводит к упадку. И падение первого библейского человека до сих пор продолжается в стиле освоения природы. Съеденное яблоко отдает дурным вкусом.

Упомянутый дурной вкус сегодня родил на земле глобальные проблемы, а завтра примется их решать. Тем цивилизация отличается от языческих культур.

Искусство и язычество пришли из глубин древнейших доисторических эпох. Они взаимосвязаны и имеют единовременное общее происхождение. Потому искусство без язычества теряет свои лучшие сакральные корни. А язычество вчера явно злоупотребляло преимуществами искусства. Можно предполагать, что искусство родилось возникновением и развитием языческих культур, или поставить знак равенства между язычеством и искусством, но в каждом отдельном случае изначальную взаимозависимость двух мироощущений нам не исключить, наоборот, она усиливается и переходит в строгое полное убеждение.

Каждая языческая культура предполагает наличие своей индивидуальной уникальности, как каждое произведение искусства требует оригинального подхода. Национальные языки, возникшие из недр языческих культур, могут спасти искусство от бессмыслицы, если их защитят от глобализации и от цивилизованных наступлений со стороны могучих единых вер.

17. 04. 2001

КНИГА ТЕНГРИ

Говорят, что когда-то, еще до принятия казахами и другими тюркскими народами ислама, мы поклонялись великому небесному Богу — Тенгри. И еще говорят, что тенгрианство было монотеистической ре-

лигией и, еще больше, имело книгу — свод религиозных нравственных правил. Самое печальное в этой истории — говорят, книга великого Тенгри потерялась в глубине других монотеистических веков.

Тенгрианство учило, что не существует ни ада, ни рая, а только есть ответственность человека перед всем сущим, и человек не имеет права без Божьего веления убивать любое животное, даже насекомое, потому что мы все — дети Бога Тенгри — имеем одинаковое право, определенное Богом, и каждый человек, ушедший в другой мир, станет аруахом и станет святым, и о них, об аруахах, никто не будет говорить плохо, ибо это тоже наказывается: и если ты совершаешь зло, то наказание за это когда-нибудь настигнет тебя, а если ты умрешь до наказания, то оно постигнет твоих потомков. Когда совершаемое зло очень тяжкое, возможно, исчезнет весь твой род и на земле не останется твоего следа. Ты не имеешь права на жизнь. Очень страшная кара.

Самое поучительное в этом учении — ты за свое зло отвечаешь всем родом человечества. Вот такая ответственность.

А потом казахи приняли ислам и стали частью исламского мира. Но тенгрианские религиозное настроение и мироощущение не исчезли бесследно. Так мы принимали другие народы на свою землю как детей великого Тенгри. Ибо мы все — создания одного Бога.

Я давно хотел написать книгу о Тенгри, назвав ее «Книгой Тенгри». Притча о тюрках.

Работая над этой книгой, я застал то время, когда терроризм стал международным, а не исламским, а борьба против террора по своим масштабам еще более ужасной. «На белый террор отвечают красным террором». Ведь боролся же Ленин так против русского белого движения. И погибал весь род человеческий.

По сути, администрация США сейчас применяет тактику государственного террора по отношению к афганскому народу. Тем более, я знаю, что среди афганцев есть много казахов, покинувших мою Родину во время второго государственного террора, ленинского, значит, коммунистического и советского.

И я абсолютно уверен, что во время бомбежки Афганистана Соединенными Штатами, минимум, один человек обязательно погибнет, и он может оказаться как казахом, так и не казахом, умрет один мирный крестьянин или торговец со своей удивительной историей жизни.

Один человек — тоже Человечество. Совершается зло и человечество гибнет. А мы — весь цивилизованный мир — знаем прекрасно, что даже за благо всего человечества нельзя убивать даже одного человека, ибо мы становимся равными преступникам.

Вот так говорит мой Тенгри.

26 сентября 2001 г., Алматы

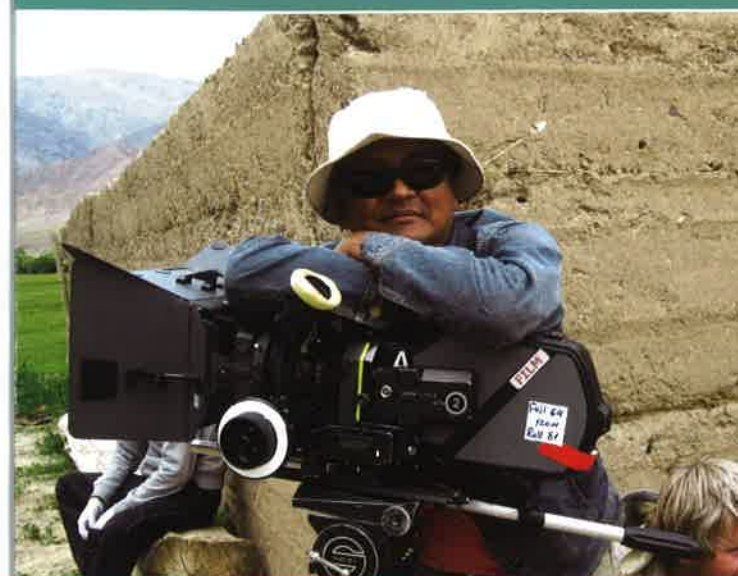
РЕТРОСПЕКТИВА ПО КАМЮ И ДОСТОЕВСКОМУ

Он был в расцвете сил. У него была красивая жена, и он рисовал каждый день. О нем пошла слава. Однажды он, проснувшись утром, не смог ничего написать. К вечеру свежие краски высохли в банках, новые кисти остались лежать на полу. К себе в мастерскую он никого не пускал и никому ничего не показывал. С того дня никто не знал, что он пишет в мастерской. Он ничего не писал. Но каждое утро ходил в магазин, покупал все новые и новые краски и полотна. Все думали, что у него творческий подъем и он скоро откроет выставку. Жена жила надеждой: они теперь действительно купят новый дом и уедут посмотреть как восходит солнце в Средиземноморье. За месяц у художника скопилось тридцать штук полотен и очень много банок красок. Целыми днями он закрывался в мастерской и плакал, как ребенок. Иногда оставался ночевать там же, среди запахов неиспользованных красок. Утром, не выспавшись, уходил в магазин покупать новое полотно.

Бывает, когда усомнишься в правильности выбранного пути, не хочется читать, тем более писать. К тебе приходит абсурд, жизнь становится бессмысленной, написанная проза кажется далекой, чужой, и ты, как тот художник, теряешься. Такие дни будут напоминать тебе чистые, ненаписанные полотна того художника. Ты молча, без чувств будешь собирать такие дни твоей жизни, на которых ничего не написано, ни печали, ни благоговения. Кроме одиночества среди равнодушных людей.

Тогда захочется иметь красоту, которая тебя спасет.

Январь, 1996 г., Алматы



АНОНС: КИНОСОТРУДНИЧЕСТВО – КЫРГЫЗСТАН

Читайте в следующем номере: рецензию на фильм «Влюбленный вор» Эрнеста Абдыжапарова, репортаж со съемочной площадки фильма «Свет» Актана Арым Кубата, чем живет кыргызское кино, какие фестивали проводят и что снимает молодежь.