

A close-up portrait of a woman with long, dark hair, looking slightly to the side with a soft smile. She is wearing a dark jacket and a small earring.

Территория *Кино* Аланы

№ 7-8 | 2009

**НЕРЕАЛЬНАЯ
ЛЮБОВЬ.KZ**

Звездная пара:
Асель Сагатова
и Алексей Чадов

**ЕР-ТОСТИК – МОДЕЛЬ
ДЛЯ СБОРКИ**

КИНО НАШИХ СОСЕДЕЙ

Реанимация казахстанской анимации

ШКОЛА-СТУДИЯ АЙГУЛЬ УЛЬКЕНБАЕВОЙ



ОТКРОЕТ ВАМ И ВАШИМ ДЕТЯМ
ДВЕРЬ В ПРЕКРАСНЫЙ МИР ИСКУССТВА
ИГРЫ НА ДОМБРЕ

г. Алматы, ул. Шевченко, 162/Б (уг. ул. Мирзояна)
Тел/Факс: 378 01 58, e-mail: guka020@mail.ru
Mob: +7 701 497 95 46

Территория
Кино
Аланы

**«Мы держим руку на пульсе
казахстанского кинопроцесса»**

Дорогой читатель!

Сейчас много выходит изданий, где можно прочитать про кино, но ни одно из них не фокусируется на казахском кино, считая, что читателю интересно что-то другое. Мы же считаем, что история творится здесь и сейчас, и казахское кино возрождается.

Действительно, за двадцать лет мы отдали наше информационное и культурное пространство «варягам», которые сегодня в кинотеатрах и на экранах телевидения насаждают другие ценности. Молодежь привыкла ходить на американские фильмы, и наши дети воспитываются не на казахских анимационных героях, а на образах симпсонов и спанч-бобов. Не писать, не говорить об этом — все равно, что молча соглашаться на культурную экспансию.



Однако наше казахстанское кино живет и развивается, снимаются фильмы, выходят на экраны, создаются мультики. Происходит это не само по себе, а благодаря усилию многих людей.

В этом номере мы рассказываем о том, что вопросы развития национальной кинематографии и законодательства в сфере кино обсуждаются на самом высоком правительственном уровне; о фильмах, снимаемых как на государственной киностудии «Казахфильм», так и на частных студиях.

В каждом из номеров нашего журнала мы довольно широко поднимаем ту или иную проблему киноотрасли. Тема этого номера — казахстанская анимация. Это животрепещущая тема, потому что именно анимация отвечает за формирование национального сознания у детей.

Мы много знаем о том, что снимается за океаном, об этом заботятся PR-службы крупных голливудских компаний, но представления не имеем о том, что делают наши соседи. Поэтому вторая тема номера посвящена кинематографу Кыргызстана.

Мы надеемся, что, читая наш журнал, вы также как и мы, станете поклонниками и ценителями казахского кино, возможно, критиками, но никогда не будете оставаться к нему равнодушным.

Гульнара АБИКЕЕВА,
главный редактор

Территория
Кино
Алаңы

Журнал киноиндустрии Казахстана
№7-8 2009

Учредители:
АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова,
Союз кинематографистов
Казахстана

Собственник и издатель
АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова
г. Алматы, пр. Аль-Фараби, 176
Тел: + 7 (727) 248 14 44

Журнал зарегистрирован
в Министерстве культуры
и информации Республики Казахстан
Свидетельство №9626-Ж
от 12.11.2008 г.

Периодичность издания
12 номеров в год
Журнал издается с декабря 2008 г.
на двух языках: казахском, русском.
Подписной индекс 74200

Генеральный директор
Адил КОЙТАНОВ

Главный редактор
Гульнара АБИКЕЕВА

Дизайн, верстка, подготовка к печати
Издательская компания RUAN

Дизайнер
Анастасия ТАУКЕЛОВА

Руководитель отдела
«Маркетинг и реклама»
Эдик ОМАРБЕКОВ

Корректор
Галина ПРОКОПЕНКО

Над номером работали:
Алма АЙДАР, Гульзина БЕКТАСОВА,
Дарья БЕЛКИНА, Адильхан ЕРЖАН,
Салтанат ЕРКІН, Асель МАМАЖАНОВА
Ольга НИКУШКИНА, Баубек НОГЕРБЕК,
Бауржан НОГЕРБЕК, Мадина
ОРДАГУЛОВА, Инна СМАИЛОВА,
Зейнет ТУРАРБЕККЫЗЫ

Использованы фотографии:
Рафата БЕГИШЕВА, из архивов АО
«Казахфильм» им. Ш. Айманова,
авторов и героев публикаций

Приглашаем к сотрудничеству
региональных распространителей
и менеджеров по рекламе

Тираж 2000 экз.

Отпечатано в типографии
ТОО «ИК «Бизнес-Медиа»,
Республика Казахстан,
г. Алматы, ул. Ереванская, 2
Тел: + 7 (727) 232 82 64
+ 7 (727) 232 82 65

Редакция не несет ответственности за
содержание рекламных материалов. Пере-
печатка материалов и использование их в
любой форме, в том числе электронных СМИ,
возможны только с письменного разрешения
редакции. Мнение редакции может не сов-
падать с мнением авторов. При цитировании
ссылка на журнал обязательна.



На обложке:
актриса Асель САГАТОВА

НОВОСТИ 6

КЛУБ «ТЕРРИТОРИИ КИНО»

Как улучшить законодательную базу
нашего кинематографа? 8

«КАЗАХФИЛЬМ»

Как продвигаются казахстанские фильмы,
или немного о службе маркетинга
киностудии «Казахфильм» 12

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Амиропонимание 14

НОВОЕ ЛИЦО

Асель Сагатовна 20

ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

Алексей Чадов:
«Снимая кино, надо думать о зрителе...» 22

НЕЗАВИСИМЫЕ СТУДИИ

«Заблудившийся» или Блудный сын 26

«Силуэты Алматы», или Трое в ночном городе 30

АНИМАЦИЯ

Казахстанская анимация: возрождение из пепла
или еле теплящийся огонек 32

Кадр для двоих 36

Ғали Мырзашев 38

Ер-Тостик – казах, модель для сборки 41

Тамара Муканова: «Количество перерастет в качество» 43

Қайырғали Қасымов:
«Дуалды бұза алатын тек фольклор ғана» 46

«Северные истории» Рустама Туралиева 49

Знакомьтесь: Рамиль Усманов 52

Сақ жебе 54

Мульти-культура, или что несут в себе
герои анимационных фильмов 58

Девять причин появления «9» 61

Вверх 64

Валл•И 65

«Погода была ужасная, принцесса была прекрасная!» 66

Ре-анимация 68

МЕРЕЙТОЙ

Рая Мұхамедиярова: «Әнші ауыл» менің кино өнеріндегі
алғашқы баспалдағым 70

ЗА И ПРОТИВ

«Қош бол Гүлсары!» 40 жылдан соң... 74

О чем же все-таки фильм «Прощай, Гүлсары!»? 76

История о последнем кочевнике 78

КИНОСОТРУДНИЧЕСТВО. КЫРГЫЗСТАН

Влюбленный вор 82

Ветер и «Свет» 85

Фестиваль авторского кино 88

КИНОФЕСТИВАЛИ

66-ой Венецианский кинофестиваль 90

ЭССЕ

Бекбулат Шекеров 92





ЖЕРАР ДЕПАРДЬЁ В КАЗАХСТАНЕ

Звезда французского и мирового кино Жерар Депардьё почти месяц провёл в Шымкенте, снимаясь в казахстанском фильме «Поздняя любовь». Пробный визит мэтра прошёл в 2007 году, когда он приезжал в Алматы на международный кинофестиваль «Евразия» и буквально очаровал всех своей неумейной энергией и талантом.

Главные герои фильма — три старика, три друга, не растерявшие в течение долгой и нелегкой жизни доброты, позитивного восприятия мира, ярких чувств и рыцарского отношения к женщине. Помимо Депардьё, двух других стариков сыграли казахстанские актёры Нуржуман Ихтымбаев и Болат Калымбетов. Женские роли исполнили популярные актрисы российского кино Наталья Аринбасарова и Наталья Гвоздикова.

Жерар Депардьё, подтвердив своей участие в данном кинопроекте, искренне заинтересован в его будущей прокатной судьбе, продвижении и популяризации картины на Западе, что будет обеспечивать французская сторона. С казахстанской стороны над фильмом работают АО «Казахфильм» им. Шакена Айманова под руководством Еркека Аманшаева и частная кинокомпания «TANARIS», которой руководит Сергей Азимов. Режиссер фильма — Сабит Курманбеков. В следующем номере нашего журнала читайте материал со съёмок этого фильма. ■



«СКАЗ О РОЗОВОМ ЗАЙЦЕ»

Такое необычное название для своего фильма придумал молодой сценарист и режиссер Фархат Шарипов, недавно прошедший стажировку в Голливуде на студии Universal. Вторым режиссером на фильме работает Ахат Ибраев, недавний выпускник Чикагской киношколы. Фильм запущен на киностудии «Казахфильм». Съёмки фильма в полном разгаре, и единственное, что мешает молодым снимать, — довольно пасмурная погода этой осени.

Фильм раскрывает почти все стороны жизни современной алматинской молодежи. Главный герой — провинциальный парень Ерлан, приезжий студент 3 курса одного из алматинских вузов. По воле случая, Ерлан попадает в среду «золотой молодежи», детей богатых и влиятельных родителей. Ерлана ослепляет блеск жизни, которую ведут его сверстники. И чем больше времени он проводит в кругу своих новых знакомых, тем больше его затягивают и меняют его сущность искусственный пафос и иллюзия счастья. Основной драмой фильма является несчастный случай, который приводит к смерти одного из персонажей, из-за которого судьба главного героя резко меняется. Авторы фильма надеются на то, что динамика развития сюжета и постоянный экшн будут удерживать внимание зрителя в напряжении на протяжении всего фильма. ■



КАЗАХСКОЕ КИНО НА «КИНОШОКЕ»

В сентябре этого года на кинофестивале стран СНГ и Балтии «Киношок» прошла масштабная презентация кино Казахстана. Фестиваль открыл наш приключенческий триллер «Прыжок Афалины» режиссера Эльдора Уразбаева, съёмки которого частично проходили в Анапе, где и проводился в восемнадцатый раз «Киношок». Фильм представлял исполнитель одной из главных ролей Азиз Бейшеналиев.

В двух конкурсных программах были представлены 4 казахстанских фильма. В полнометражном конкурсе: «Келин» Еркека Турсунова (студия «Казахфильм»), «Песнь южных морей» Марата Сарулу и «Другой берег» Георгия Овашвили (обе ленты студии «Кино»). В конкурсе «Неформат» участвовала картина «Каратас» молодого казахстанского режиссера Адильхана Ержана.

Кроме этого, на кинофестивале была показана специальная программа «В фокусе — Казахстан», где были представлены лучшие фильмы последних двух лет: «Мустафа Шокай» Сатыбалды Нарымбетова, «Подарок Сталину» Рустема Абдрашева и «Прощай, Гульсары!» Ардака Амиркулова. По фильмам были проведены две пресс-конференции, и отдельно прошла серьезная презентация будущих проектов киностудии «Казахфильм».

По мнению журналистов и кинокритиков, участвовавших на фестивале в Анапе, казахстанская кинематография на сегодняшний день занимает лидирующую позицию в кино постсоветского пространства после кино России. ■

«ЛАВЭ» – ЭТО ДЕНЬГИ

В октябре в казахстанский прокат выпущена картина Ануара Райбаева «Лавэ». Это первый проект независимой продюсерской кинокомпании «Cinema Hotel Corporation», кинокомпании «СНС» и «Du Art». Бюджет фильма составил 1 млн долларов.

Фабула картины проста: четыре друга детства решают рискнуть «грязными» деньгами. При передаче денег убивают сына главара мафии. Мафия нанимает киллера-охотника, который выходит на след беглецов и пропавших денег.

В переводе с цыганского, слово «Лавэ» означает «деньги». Понятно, что жанр фильма — криминальная драма. По словам режиссера Ануара Райбаева, фильм о том, что молодежь не все должна мерить деньгами.

И все же странно, что частные казахстанские студии проходят этап изживания криминальных драм с опозданием от России как минимум в 10 лет. Все началось с «Рэкетира», этой весной на экранах прошла лента «Обратная сторона», и вот «Лавэ». Лавэ — это далеко не «лав». ■



СОТРУДНИЧЕСТВО КАЗАХСТАН-ГЕРМАНИЯ

В рамках года культурного обмена между Германией и Казахстаном в ноябре текущего года в двух немецких городах пройдет большая ретроспектива казахстанских фильмов. В формировании программ этих показов активное участие принимает наше посольство в Германии во главе с послом Нурланом Онжановым. С казахстанской стороны — президент АО «Казахфильм» Еркек Аманшаев.

С 10 по 15 ноября 2009 года в Берлине наряду с новыми фильмами будут показаны лучшие казахстанские фильмы 1960-1970-х годов. В другом немецком городе Коттбусе в рамках международного кинофестиваля будут показаны фильмы «Келин» Еркека Турсунова и «Прощай, Гульсары» Ардака Амиркулова. Всего в текущем году казахстанские фильмы были представлены на 30 международных кинофестивалях. Подробнее о деятельности Международного отдела киностудии «Казахфильм» им. Ш. Айманова читайте в следующем номере нашего журнала. ■



КОМЕДИЯ ОТ ЖАНТИКА

Известный музыкант и шоумен Жантемир Баймухамбетов, больше известный аудитории как просто Жантик, завершает работу над своим художественным фильмом «Шу-Чу». Он выступает здесь не только в роли сценариста и режиссера, но и в качестве продюсера. Об этой картине не раз писали наши СМИ, в частности, о том, что картина — ответный удар британскому комику Саше Козну, который снял нашумевшего «Бората».

Действие происходит в 80-90-х гг. прошлого столетия и основано на реальных событиях.

Четыре алматинских парня поехали в Чу за «планом», и с ними происходят разные приключения. Жанр — комедия с вкраплением документальных кадров. Премьера фильма планируется уже в ноябре этого года. Ну, что ж, пожелаем известному шоумену, музыканту, теперь еще и режиссеру Жантемиру удачи и ждем с нетерпением премьеры! ■



ПРЕЗИДЕНТ АО «КАЗАХФИЛЬМ» ЕРМЕК АМАНШАЕВ И ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА СЕНАТА ПАРЛАМЕНТА РК АХАН БИЖАНОВ

КАК УЛУЧШИТЬ ЗАКОНОДАТЕЛЬНУЮ БАЗУ

нашего кинематографа?

5 октября 2009 года в съемочном павильоне АО «Казахфильм» им. Шакена Айманова состоялось заседание круглого стола на тему «О роли отечественной кинематографии в социально-культурном развитии страны и перспективах ее законодательного обеспечения», организованного комитетом Сената Парламента РК по социально-культурному развитию совместно с АО «Казахфильм» в рамках обсуждения проекта Закона РК «О внесении изменений и дополнений в Закон Республики Казахстан «О культуре»».



Данный круглый стол – первая масштабная встреча представителей Сената, Мажилиса, Министерства культуры и информации РК и деятелей киноискусства. И это не просто отчет «для галочки», а обсуждение наиболее важных отраслевых проблем и обозначение кинематографа как приоритетной сферы национальной культуры. Поэтому нет ничего удивительного в том, что из 36 поправок к Закону «О культуре» Республики Казахстан 20 касалось кино.

Основная часть поправок направлена на совершенствование правового поля по вопросам кинематографии.

Во-первых, расширяется понятийный аппарат, касающийся кинематографии. Так, вводятся понятия – национальный фильм, кинолетопись, прокат, тиражирование, дублирование, виды фильмов.

Во-вторых, в целях защиты детей от возможного негативного влияния кинопродукции предлагается ввести индекс зрительского возрастного ценза, выделив 5 категорий фильмов: универсальная (предназначенные для зрителей разного возраста); до 16 лет в присутствии родителей; до 16 лет; от 16 до 18 лет; от 18 лет.

В-третьих, в целях соблюдения норм по зрительскому возрастному цензу при прокате и публичной демонстрации фильмов предлагается внедрить механизм регистрации фильмов отечественного и иностранного производства путем выдачи прокатного удостоверения.

В-четвертых, предлагается ввести нормы, предусматривающие хранение исходных материалов кинолетописи и национальных фильмов, как неотъемлемой части национального культурного достояния.

Такого представительного десанта из сенаторов, мажилисменов, представителей Министерства культуры и информации Республики Казахстан не было на киностудии «Казахфильм», наверное, с момента установления независимости в нашей стране. Это была не просто делегация, которая знакомилась бы с техническим оснащением киностудии и достижениями отечественного кино, это были члены комитетов по социально-культурному развитию Сената Парламента и Мажилиса Парламента Республики Казахстан – те люди, от которых непосредственно зависят вопросы развития национальной кинематографии как отрасли и, в частности, вопросы законодательно-правового функционирования кинопроцесса. Помимо депутатов и представителей Минкультинформа, в заседании приняли участие видные отечественные кинематографисты, популярные киноактеры, известные деятели культуры и искусства Казахстана.

Вел круглый стол Ахан Бижанов – председатель Комитета по социокультурному развитию Сената Парламента Республики Казахстан. Он, в частности, отметил, что проведение такого мероприятия на территории киностудии «Казахфильм» говорит о том большом внимании, которое государство уделяет сегодня развитию национальной кинематографии.

Об этом же свидетельствует и увеличившееся в этом году финансирование кинопроизводства – по сравнению с прошлым годом оно удвоилось и достигло цифры в четыре миллиарда тенге. Однако больше чем в шесть раз выросло количество выпускаемых фильмов. «Раньше «Казахфильм» выпускал 1-2 фильма в год. За счет средств господдержки в 2008–2009 годах мы произвели 22 художественных фильма, 9 документальных и 4 анимационных проекта», – сообщил президент АО «Казахфильм» Ермек Аманшаев, добавив, что пла-



СЕНАТОР ТОЛЕГЕН МУХАМЕДЖАНОВ

нируется довести производство игровых картин до 30 в год.

Вице-министр культуры и информации Республики Казахстан Аскар Бурибаев отметил, что одна из поправок в Закон «О культуре» будет касаться усиления роли казахского языка в прокате фильмов. К примеру, с 2012 года все зарубежные фильмы должны будут переводиться на казахский язык. Будут ли это субтитры или озвучание — еще не решено.

Мажилисмен Мурат Ахмадиев в своем выступлении отметил, что одна из главных задач киноотрасли — вернуть национальное кино в прокат. «Вот мы говорим, что доля казахстанских фильмов в прокате составляет всего 3,05%. Но эту цифру дают города, а в аулах еще хуже, там вообще забыли о том, что можно посмотреть казахский фильм в кинотеатре, в сельском клубе». Мало кто знает, что г-н Ахмадиев начал свой творческий путь именно с кино: будучи подростком, он сыграл одну из главных ролей в фильме Шакена Айманова «Земля отцов».



ВИЦЕ-МИНИСТР КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РК АСКАР БУРИБАЕВ

Близки проблемы национального кинематографа и сенатору Толегену Мухамеджанову, композитору, написавшего музыку более чем к 20 отечественным фильмам. Он, в частности, сказал: «Закон и кино», принятый в России еще в 1996 году, способствовал нынешнему буму российского кино». Следующие пункты российского законодательства позволили развиваться кинематографии в достаточно комфортных условиях:

- освобождение от таможенных пошлин
- освобождение от НДС
- освобождение от налогов на прибыль
- освобождение от налогов на землю, на которой работают кинопроизводящие студии.

В Казахстане четверть выдаваемых из гос. бюджета средств возвращается в казну в виде налогов. Если же говорить о прокате, то очевидно, что необходимо внедрять положение об обязательном прокате казахстанских фильмов, как к примеру, во Франции, где французские фильмы составляют 20-25% от общего числа показываемых картин.



МАЖИЛИСМЕН МУРАТ АХМАДИЕВ

Сенатор Анатолий Башмаков в своем выступлении отметил, что на казахстанский кинематограф возлагается сейчас особая роль — создание духовной культурной среды. «Если вы хотите уничтожить нацию, уничтожьте традиции. Чтобы сохранить традицию, надо показывать лучшее, что несет в себе народ. Покажите в фильмах достойную семью, толерантное общество, философию дружбы. И третья важная проблема — экология, так как треть территории Казахстана не пригодна для жизни».

Наибольший интерес у участников круглого стола вызвал доклад президента АО «Казахфильм» Ермака Аманшаева, который рассказал о наиболее важных снимаемых сегодня на студии кинопроектах: «Афганец» Егора Кончаловского — фильм о героях-казахстанцах, участниках афганской войны; «Небо моего детства» Рустема Абдрашева — фильм, посвященный детству и юным годам Первого Президента Республики Казахстан; «Байтерек» Данияра Саламата — о мальчике, который верит, что реализовать свою мечту — воссоединить родителей — можно, прикос-



СЕНАТОРЫ ХУСАИН ВАЛИЕВ И АНАТОЛИЙ БАШМАКОВ

нувшись к следу ладони, установленной на стеле Байтерек; «Земля людей» Сламбека Тауекела — фильм-благодарность казахстанских корейцев, немцев, турков, чеченцев, курдов и других народов казахской земле и народу, встретившему их в сталинскую эпоху с должным вниманием и сочувствием. Находятся в работе также несколько проектов, нацеленных, прежде всего, на коммерческий успех: «Золотой воин» Тимура Бекмамбетова — приключенческая драма, в которой мифы древности переплетаются с жизнью современных казахстанцев; «Ирония любви» Ержана Рустембекова и Александра Черняева — авантюрная комедия о том, как девушка для того, чтобы получить место телеведущей в популярной передаче, заключает пари, что она сможет соблазнить первого встречного; спортивная драма «Рывок» Канагата Мустафина — о взлетах и падениях баскетбольной команды; и молодежная мелодрама «Нереальная любовь.kz» — о героях, которые нашли друг друга в Интернете.



ПРОДЮСЕР ЛИМАРА ЖЕКСЕМБАЕВА И СЦЕНАРИСТ ДИДАР АМАНТАЙ



АКТРИСА ЖАННА КУАНЫШЕВА



ПРОДЮСЕР ГУЛЬНАРА САРСЕНОВА



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СК РК ИГОРЬ ВОВНЯНКО И РЕЖИССЕР ЛЕЙЛА АРАНЫШЕВА

КАК ПРОДВИГАЮТСЯ КАЗАХСТАНСКИЕ ФИЛЬМЫ,

или немного о службе маркетинга киностудии «Казахфильм»

Дарья БЕЛКИНА

В течение многих лет мы слышали одну и ту же фразу: «Где же можно увидеть казахское кино?» или «Неужели казахские фильмы снимаются только для кинофестивалей?» В 2009 году эта ситуация начала меняться. Казахские фильмы теперь доходят до кинопроката. Эти изменения начались с приходом на киностудию «Казахфильм» новой команды, людей, которые имеют опыт работы в рекламе и PR. Рассказать о целях и задачах службы маркетинга мы попросили управляющего директора по маркетингу АО «Казахфильм» Ирен Ванидовскую.



ИРЕН ВАНИДОВСКАЯ

У службы маркетинга киностудии «Казахфильм» было достаточно времени, чтобы грамотно спланировать и умело проводить рекламные кампании по таким фильмам, как «Прыжок Афалины», «Секер», «Цветочник», «Байтерек». Зрители Алматы, наверное, обратили внимание на то, что в городе появились билборды с постерами наших отечественных картин. Также наши рекламные ролики мы прокатываем практически на всех движущихся мониторах-дисплеях города. Мы сами разрабатываем дизайн плакатов,

рекламные слоганы, создаем ролики к фильмам. Раньше на киностудии «Казахфильм» этим практически не занимались, объясняя тем, что студия — производитель фильмов, и в бюджете картины не заложены средства для ее продвижения. Получалось, что картина выпускалась в 1-2 копиях, показывалась на фестивалях и оставалась лежать на полках. Президент АО «Казахфильм» Ермек Аманшаев убедил Министерство культуры и информации Республики Казахстан в том, что казахские фильмы, прежде всего, должны доходить до нашего зрителя, а для этого

надо выделять средства на рекламу и продвижение картин.

Если осенью 2008 года наши отечественные фильмы — «Баксы», «Прощай, Гульсары!», «Мустафа Шокай», «Подарок Сталину» — появились в прокате сразу после проведения Пятого международного кинофестиваля «Евразия», который уже создал определенный ажиотаж вокруг названий этих картин, то в с 2009 года стало очевидно, что основная реклама казахфильмовской продукции должна проходить на радио и телевидении.

Та первая волна показа казахстанских фильмов осенью прошлого года свидетельствовала о том, что наши фильмы производятся и доходят до кинопроката. Вторая летняя волна этого года с показом фильма «Келин» продемонстрировала интерес зрителя к казахскому кино и дала нам возможность научиться работать совместно с кинотеатрами. Третья волна, которую мы начали этой осенью, должна показать, что казахское кино может отвоевать себе определенное кинопрокатное пространство. Четвертая волна будет нацелена на то, чтобы также выйти и на DVD-рынок.

Сегодня мы работаем по утвержденному прокатному и медиа-плану: за месяц до выхода картины в прокат мы начинаем активную информационно-рекламную кампанию. У каждого фильма есть, помимо стандартных инструментов вроде билбордов, наружной рекламы и листовок в прикассовой зоне, рекламы в самих кинотеатрах, роликов на ТВ — телеканалах «Хабар», «Казахстана» и кабельного телевидения, нестандартные, свои собственные инструменты по продвижению. К примеру, у фильма «Прыжок Афалины», премьера которого прошла 18 сентября в Астане и 19 сентября в Алматы, — таким инструментом являлась игра «Совершенно Секретно», которая привлекла именно ту аудиторию, которая ходит в кинотеатры. Другим инструментом было распространение папок с информацией о фильме с надписью «Совершенно Секретно» в автомобильных пробках города Алматы. Следовательно, у всех фильмов есть общие каналы продвижения — это универсальные рычаги, благодаря которым фильмы выходят в прокат. При этом у каждого фильма есть своя особенность, и мы создаем дополнительные нестандартные рекламные ходы, приуроченные к теме, которую отражает тот или иной фильм, произведенный на киностудии «Казахфильм».

Если говорить конкретно, то на эту осень у нас следующий марке-

тинговый график выхода в прокат картин производства киностудии «Казахфильм»:

3 сентября — «Биржан сал» режиссера Досхана Жолжаксынова. Этот фильм является реконструкцией биографической драмы великого акына казахской степи, судьба которого сложилась трагично.

18 сентября — «Прыжок Афалины» режиссера Эльдора Уразбаева. Приключенческий триллер, рассказывающий о том, как спецслужбы предотвратили теракт, готовящийся на Каспийском море на яхте, где должна была проходить встреча президентов Казахстана и России.

22 октября — «Секер» режиссера Сабита Курманбекова. Психологическая драма о судьбе девочки по имени Секер, которую отец до тринадцатилетнего возраста воспитывал как мальчика. Здесь рекламную акцию мы проводим совместно со школами и фондом «Сеймар».

24 ноября — «Байтерек» режиссера Данияра Саламата. Это тоже детский фильм, рассказывающий о мальчике из аула, который мечтает попасть на Байтерек в Астану.

10 декабря — «Цветочник» режиссера Хуата Ахметова. Это своего рода третья часть трилогии — продолжение фильмов «Конец атамана», «Транссибирский экспресс» с участием мэтра казахского кино Асанали Ашимова.

Новый 2010 маркетинговый год будет открыт первым казахстанским спортивным фильмом «Рывок» режиссера Канагата Мустафина. А фильм-комедия «Ирония любви», продюсируемый Ренатом Давлетьяровым, выйдет в прокат в марте 2010 года одновременно в России и Казахстане. На самом деле у нас есть много о чем рассказать.



Ольга НИКУШКИНА



АМИРОПОНИМАНИЕ

Амир Каракулов, режиссер «Разлучницы» и «Жылама», приступил к работе над фильмом «Нереальная любовь». Одна из главных фигур казахстанского независимого кино, чьи фильмы неизбежно получали призы международных фестивалей, будоражили кровь, нервы и мысли зрителей, Амир Каракулов впервые выступает на поле коммерческого кино.

— Что в вашей жизни произошло за время между выходом вашего последнего фильма и моментом начала работы над фильмом «Нереальная любовь»?

— Мы снимали картину «Жылама», не помню в каком году — достаточно давно было это дело (фильм был завершен в 2002 году). Потом была такой большой период жизни, когда мы делали рекламное агентство. Я говорю мы, потому что я делал это со своей женой Еленой Гордеевой и со своими товарищами. Это продолжалось лет 6-7, теперь мы это рекламное агентство закрыли и ушли в кино. То есть все ребята, кто нас сейчас окружает, мы вместе вернулись в кино и готовы снимать фильм нового формата.

— Фильм «Нереальная любовь» в аннотации — офисная мелодрама. После сложившейся карьеры в авторском кино этот переход на территорию коммерческого кино

точно не стоит воспринимать как игру на понижение. Почему вы решили снять такую картину и что вы хотите от этого фильма?

— Все движется в жизни какими-то этапами. Я так думаю, что мой этап, который называется арт-хаус, не закончился, но на сегодняшний день мне многое там понятно. Может быть, я не стал Феллини или Антониони, но я понимаю, что каких-то там результатов для себя достиг. Потом таким этапом была реклама — сможем или не сможем, это уже бизнес. Мне кажется, происходящее сейчас с нами можно сравнить с таким видом спорта, как биатлон. В биатлоне люди бегут на лыжах и стреляют по мишеням. В это двоеборье приходят две категории людей: одни приходят из стрельбы, для них главное — научиться бегать на лыжах, вторые — те, кто хорошо бегают на лыжах, чемпионы мира по лыжным гонкам, им важно научиться мет-

ко стрелять. Мне кажется, в моем случае арт-хаус — это лыжи, а реклама — это стрельба по мишеням. То есть сейчас мне интересно не просто бежать на лыжах и не просто стрелять по целям, а совместить это. То есть наступил другой этап развития, когда можно снять кино, которое бы совмещало в себе технологичность рекламы с глубиной и парадоксальностью авторского кино. Вот если так получится, то это будет интересно.

— Вы думаете, этот фильм будет более легким по сравнению с вашими предыдущими картинами?

— Это так задумано. Мы хотим, чтобы люди пришли в кинотеатр, заплатили деньги и чтобы когда они вышли из кинотеатра, они сказали: «Нам понравилось», и пригласили своих друзей посмотреть это кино. Чтобы это произошло, люди должны испытать много эмоций, желательно хороших, то есть мы долж-



В столичном рекламном агентстве происходит масса интересного: за сердце самой красивой девушки борются молодой дизайнер (из-за неуверенности в себе ему приходится больше бороться с собой) и состоявшийся бизнесмен, вступающий вполне открыто. А она, разумеется, влюбляется в Интернете, вот только ее избранник никак не хочет открыть свое лицо. Как любая история о том, как полезно иногда окунуться в виртуальность, чтобы стать счастливым в реальной жизни, сюжет будущей картины Амира Каракулова основан на реальных событиях. Создатели фильма обещают впервые в истории кино попытаться визуализировать Интернет, пригласив для работы над фильмом лучших специалистов в области спецэффектов. За визуализацию любви в картине отвечают Бибигуль Суюншалина, Артур Смольянинов и Бопеш Жандаев.

ны создать фильм, который за два часа времени, пока он будет идти, вызовет у человека эмоции.

— Как вы нашли эту историю, ставшую сюжетом для будущего фильма?

— Тут мы тоже использовали рекламные технологии. Мы выбрали целевую аудиторию, с которой хотели разговаривать, потом пытались понять, чего они хотят и придумали такую вещь. Суть этой истории сводится к одному ролику кока-кола, если вы помните: Она сидит где-то в чатах и разговаривает с Ним, они кокетничают, потом Она пишет: «Я отлучусь ненадолго, выпью кока-колы». Он отвечает: «Да, я тоже выпью кока-колы» — они оборачиваются и берутся за одну бутылку. Оказывается, что они были рядом. Вот, по большому счету, отсюда взялся сюжет. И мы про это хотим сделать кино о том, как люди могут быть вместе, рядом и не зная друг о другом, по большому счету, ничего.

— Жанр коммерческого кино означает для вас, что каждый кадр будущего фильма должен хорошо и дорого выглядеть? Здесь уже не будет экспериментов с трясущейся камерой и работы с непрофессиональными актерами?

— Моя последняя картина «Жылама» была снята за 15 тысяч долларов, мне Фонд Сороса дал эту сумму, и мы уехали в аул снимать фильм. Бюджет, который выделило государство на картину «Не-реальная любовь», это 2 миллиона 400 тысяч долларов. Благодаря этой сумме мы можем пригласить одного из лучших операторов на постсоветском пространстве, это Сергей Михальчук, работавший вместе с Тодоровским на картинах «Любовники» и многих других картинах. Он приезжает с группой, среди них мастер по свету, который будет помогать нам делать свет, будет второй оператор. То есть у нас будет картинка, потому что этим будут заниматься профессионалы. Кроме того, мы строим

павильон для съемок. Бопеш Жандаев, который сделал больше тысячи рекламных роликов, работает у нас художником-постановщиком. Мы пригласили Свету Синицину, которая на сегодняшний день — ведущий мастер по костюмам в Москве, она приехала в Алматы и делает нам специальные костюмы для виртуальной реальности. Кроме того, впервые в Казахстане мы будем снимать на камеру Arriflex d 21. На сегодняшний день это самая современная камера в мире, и на постсоветском пространстве пока этой камерой был отснят только один фильм. Я думаю, все это слабое того, что должно быть очень яркое, красивое, современное, динамичное кино.

Ну и, конечно, у нас замечательные актеры. В главной женской роли у нас будет Бибигуль Суюншалина — актриса, которая снималась в сериале «Громы». Мы искали самую красивую девушку в Казахстане, мне кажется, мы ее нашли. И мы искали такого российского актера, который был бы не просто таким слащавым мальчиком, а имел бы пол и который нравился бы женщинам от 18 и до 35. Мне кажется, с Артуром Смольяниновым тоже угадали, потому что мы проводили специальные опросы и выяснили, что женщинам он очень нравится. Вторую мужскую роль исполнит Бопеш Жандаев, который снимался в картинах «Тот, кто нежнее», «Фара».

— Уже выбрана натура для вашего фильма?

— Очень много фильмов, в которых снимают Париж, Нью-Йорк, Лондон, Москву, и вы сразу узнаете город, в котором происходит действие фильма. У нас появился,





мне кажется, абсолютно интересный город, который создан, наверное, лучшими архитекторами мира и который появился очень быстро. Это — Астана. И мне кажется, это удивительный город для кино. В первых, там есть река, для кино это всегда хорошо, потом эти супер-современные дома, которые даже современнее чем в Нью-Йорке, потому что они построены сейчас. Мне кажется, что мы можем снять Астану не как открытку или выставочную вещь, а как город, который стал реальностью. Мы хотим снять

Астану как место жизни настоящих людей в настоящем мире.

— В то же время сам фильм называется «Нереальная любовь». В какой доле будет присутствовать в нем виртуальность?

— Особенность и уникальность фильма в том, что мы попытаемся визуализировать Интернет. Как это будет сделано, я надеюсь, это будет нашим таким маленьким сюрпризом. Я одно обещаю, что это будет очень необычное яркое

и захватывающее зрелище. Мы сейчас еще выбираем, кто будет работать у нас над компьютерной графикой, это будут ребята из Киева или московская компания «Базелевс».

— Во всех ваших фильмах герои совершают серьезные действия, обусловленные вполне реальными обстоятельствами. Вы считаете, что Интернет сегодня — это место, где люди способны совершать поступки?

— Мы об этом и пытаемся снять фильм. Мы снимаем фильм о том, что в нашу реальность вошел Интернет, он стал частью нашей жизни, такой же, как молоко, телевизор. Я вот сейчас делаю такие социологические замеры, оказывается, в нашем городе девушки чаще и больше знакомятся в Интернете, чем в любом другом месте. Уже 40 процентов времени люди нашей целевой аудитории проводят в Интернете, они там плачут, смеются, разводятся, женятся, изменяют друг другу, бьют друг друга по голове — там кипят настоящие страсти. Я знаю очень много фактов, когда люди скрепляют все это детьми или брачными



НАША СПРАВКА

Амир КАРАКУЛОВ

Кинорежиссер. Один из ярких представителей «Казахской новой волны». Родился 11 сентября 1965 года в Алматы. Учился на режиссерском факультете ВГИК в мастерской С. Соловьева.

Первый же полнометражный фильм — «Разлучница» (1991) — был приглашен на МКФ в Венецию и поразил своей пластичностью, минимализмом и глубиной проникновения в психологию чувств. Несмотря на то, что фильм рассказывает о городской молодежи, поведенческие модели его героев укоренены в казахской ментальности. Картина была удостоена ряда призов: «Приз за режиссуру» в Валенсии-91 и приз ФИПРЕССИ на МКФ в Москве-91.

Следующий фильм — «Голубиный звонарь» (1994) — поэтический экзерсис о любви — был удостоен Гран-при на МКФ в Таормине-94, а также участвовал на кинофестивалях в Роттердаме, Токио и Сан-Франциско.

«Последние каникулы» (1996) — рефлексия на тему советского образа жизни, рассказ о трех молодых людях, чья судьба оказалась исковеркана системой. Гран-при Токийского МКФ-96 и Главный приз МКФ в Роттердаме-97.

Амир Каракулов не боится идти на эксперимент. Фильм «Жылама!» («Не плачь!», 2002) — первая в Казахстане картина, снятая на цифровое видео. Эта история трех женщин разных возрастов, которые поддерживают друг друга в сложное время.

После этой картины режиссер на несколько лет уходит в рекламу, создав совместно с Еленой Гордеевой рекламное агентство.

Работа над фильмом «Нереальная любовь.kz» — знак долгожданного возвращения режиссера в кино.

союзами. Интернет — это реальность, которая развивается и изменяется очень быстро, а кино пока это не успело показать, так вот мы пытаемся успеть. Одна из составляющих успеха фильма в том, что это правда. Человек будет иметь возможность пойти в кино и посмотреть кино немного про себя. Мне кажется, это важно, потому что это не фантастика, это то, что люди делают теперь каждый день.

— А вы сами насколько включены в этот процесс?

— Автор сценария — Елена Гордеева, она активно очень включена, она даже год или полтора из чатов вообще не выбиралась. Я говорил: «Может, хватит, давай поработаем?» — нет, она там жила, но оказалось, что это на руку, потому что благодаря этому родился сценарий. Мы написали этот сценарий при участии Жайыка Сыздыкова, который тоже нам активно помогал.

— Вы ставите задачу модернизировать жанр романтической мелодрамы, у вас есть ощущение, что вы приходите революционером в коммерческое кино?

— Наоборот, мне кажется, в коммерческом кино все придумано американцами и все известно технологически. А проблема нашего пространства в том, что мы эти технологии не соблюдаем, потому что считаем себя более умными, внутренне противоречивыми, и самобытными. А на самом деле не надо уже никаким путем идти,

надо просто попытаться соблюдать технологии в написании диалогов, съемках, монтаже, написании сценария, в работе с актерами.

Я думаю, что такой же точки зрения придерживается и новый руководитель киностудии «Казахфильм» Ермек Аманшаев. Будучи сам драматургом, у него чутье или, лучше сказать, вкус на хорошие истории. Во всем остальном, он считает надо двигаться по мировым стандартам — профессионально доводить сценарии до звона, приглашать высококвалифицированных специалистов кино, вовлекать новые технологии и пробиваться в широкий кинопрокат. Действительно, если на каждом этапе делать все профессионально, то картина должна получиться, а самобытности у нас своей достаточно, ее никуда не скроешь.

— Но у вас был какой-то образец жанра, когда фильм задумывался?

— Это все называется референции, такая процедура часто используется в кино, когда хотим сделать кино, и думаем, на что оно должно быть похоже. С «Нереальной любовью» мы долго пытались найти сравнение, но не нашли. У фильма стоит задача — в первый раз визуализировать Интернет, этого в кино еще не было, поэтому я не знаю, на какой фильм он может быть похож. Я хочу снять кино, после которого будут говорить: «А на что же это фильм похож — на «Нереальную любовь»? Да!» Вот такая задача стоит.



АСЕЛЬ САГАТОВА

Мадина ОРДАГУЛОВА

Сегодня Асель Сагатова известна больше в кругу профессионалов кино и телевидения, но завтра, а точнее в марте 2010 года, когда картина «Ирония любви» выйдет широко в прокат одновременно в Казахстане и России, и надеемся, будет признана одной из лучших романтических комедий, думаю, Асель придется маскироваться и надевать черные очки. Потому что впереди ее ждет колоссальная популярность! И, возможно, она первой в Казахстане удостоится статуса кинозвезды. Предлагаем вашему вниманию блиц-интервью с Асель Сагатовой.

— Асель, расскажите, как вы пришли в кино?

— Все началось с того, что в 14 лет я пошла на курсы ведущих. Но так как там учились девушки постарше, мне посоветовали перейти в группу фотомоделей. Так я стала моделью и долгое время работала в агентстве. Потом мне это стало неинтересно, поскольку я начала сниматься в клипах и в рекламных роликах. Меня стали замечать и приглашать на кастинги в кино. Но свою первую главную роль я сыграла не в казахском, а в кыргызском фильме — «Плач матери о манкурте» (2005) режиссера Бахыта Карагулова. Я даже побывала с этим фильмом на кинофестивале «Киношок».

— А когда вас заметили на «Казахфильме»?

— Сразу же после съемок в Киргизии. Я сыграла главную роль в фильме «Час волка» режиссера Рымбека Альпиева, который, к сожалению, не вышел в прокат, потом в фильме «Меч Махамбета», который тоже, увы, практически не дошел до зрителя.

— То есть вы играли главные роли в фильмах, которые никто не видел?

— Нет, почему же. Я сыграла в фильме «Рэкетир» Ахана Сатаева, и тут меня уже начали узнавать.

— Вы только что закончили сниматься в фильме «Ирония любви». Как вам работалось, ведь это казахстанско-российская копродукция, и большая часть съемок проходила в Москве. Вам было сложно?

— Да, для меня это, действительно, настоящая главная роль, так как весь сюжет фильма завязан на моей героине: она приезжает в Москву и хочет устроиться ведущей на телевидении. По ходу действия она заключает пари со своими подружками на то, что сумеет влюбить в себя первого мужчину, который войдет в дверь кафе. Им оказывается герой Алексея Чадова. Мне, конечно же, было интересно сниматься с известными российскими и казахстанскими актерами, у которых было чему поучиться. К тому же, это современная комедия, и нужно было быть очень мобильной.

— Продюсер фильма Ренат Давлетьяров в своем интервью говорил, что он очень доволен тем, как вы отработали на картине. Он считает, что у вас есть потенциал для того, чтобы быть настоящей звездой.

— Спасибо! Но это еще и очень требовательный продюсер. Зная, что я — непрофессиональная актриса, он пригласил меня за три недели до начала съемок для того, чтобы со мной поработала актриса-педагог Ангелина Варганова, мы вместе с ней разбирали сценарий, обдумывали, как выстроить рисунок роли и т.д. Конечно, я очень нервничала, переживала. Но когда начались съемки, все как-то отошло на второй план, началась работа, появилась цель, все пошло как-то гладко.

— Считаете ли вы, что фильм «Ирония любви» — главный проект в вашей жизни?

— Я думаю, что никогда не надо останавливаться на достигнутом. Жизнь продолжается, и поэтому нужно развиваться, совершенствоваться, двигаться вперед, верить в себя и верить в то, что у тебя все получится. Тогда твои цели, задуманные планы обязательно сбудутся. Здесь нет никакого волшебства, просто старание и стремление. Мне кажется, я сказала основное.

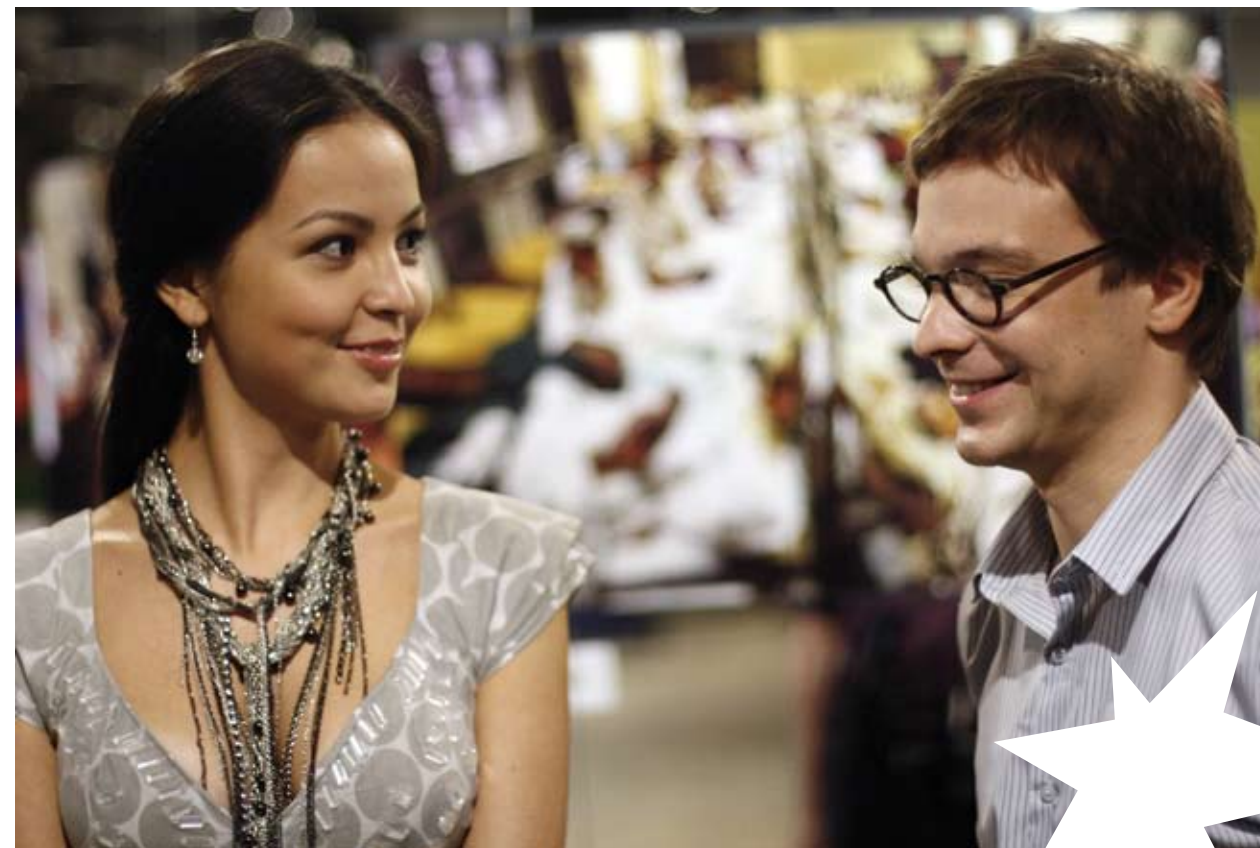
— Спасибо за интервью и желаю вам творческих успехов!

АЛЕКСЕЙ ЧАДОВ:

«Снимая кино,
надо думать о зрителе...»



«Известия» (Россия), 18 августа 2009 г. Материал печатается с небольшими сокращениями.



Киностудия «Казахфильм» и российская компания «Интерфест», известная у нас фильмами «Любовь-морковь 1-2», «От 180 и выше», «Юленька» приступили к совместным съемкам фильма «Соблазнить неудачника». В главных ролях Алексей Чадов и Асель Сагатова. На съемочную площадку, расположенную на одной из улочек старого Арбата, отправилась наш кинообозреватель Вита Рамм

Алексей Чадов играет классического «ботаника» Ивана, который в свободное время подрабатывает массажистом в женской сборной Казахстана по синхронному плаванию. Сборная собралась прилететь в Москву, и тренер решил порадовать свою дочку общением с обезьянкой. Иван обезьяну-то достал... но та оказалась шустрой настолько, что стала невольной причиной знакомства Ивана с прекрасной Асель (Асель Сагатова). Девушка — героиня светской хроники России и Казахстана, дочь олигарха, невеста «нефтяника», любительница шопинга и коктейля «Мохито». По сценарию романтической комедии мужчины

у ног Асель лежат «штабелями», но девушка мечтает не о замужестве, а стремится попасть на TV. Вот захотелось ей стать ведущей!

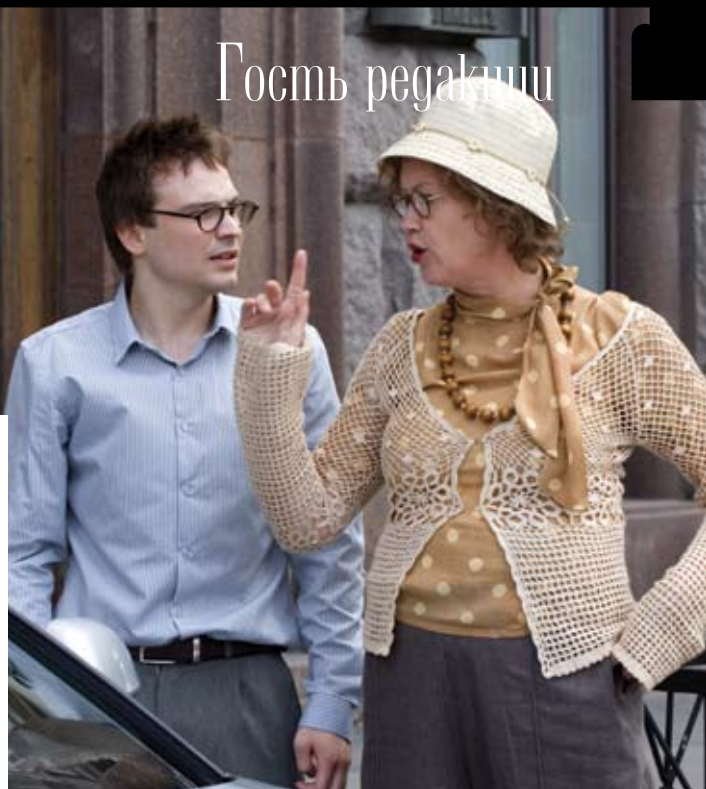
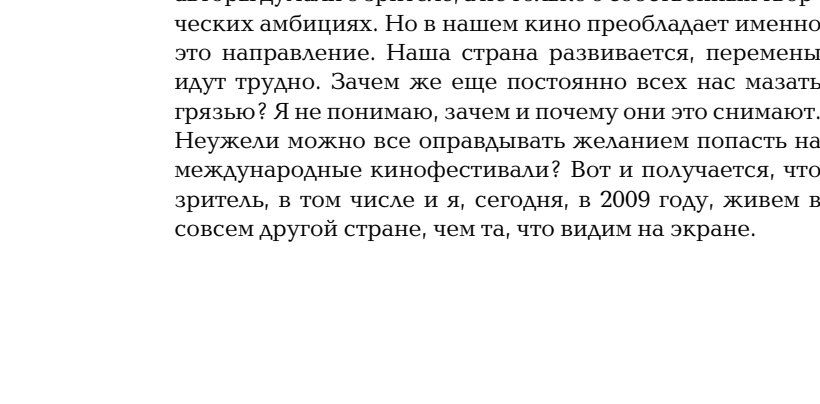
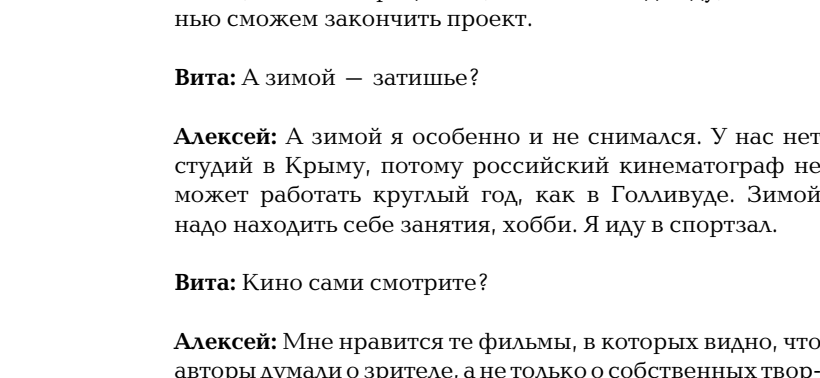
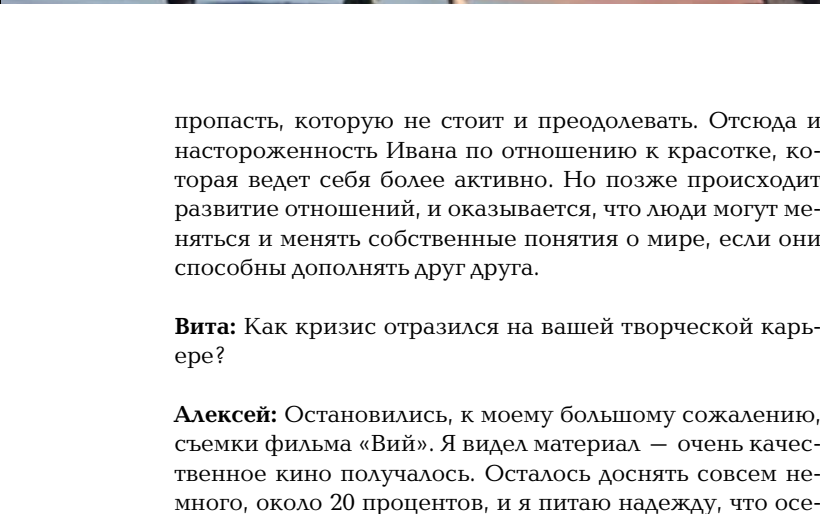
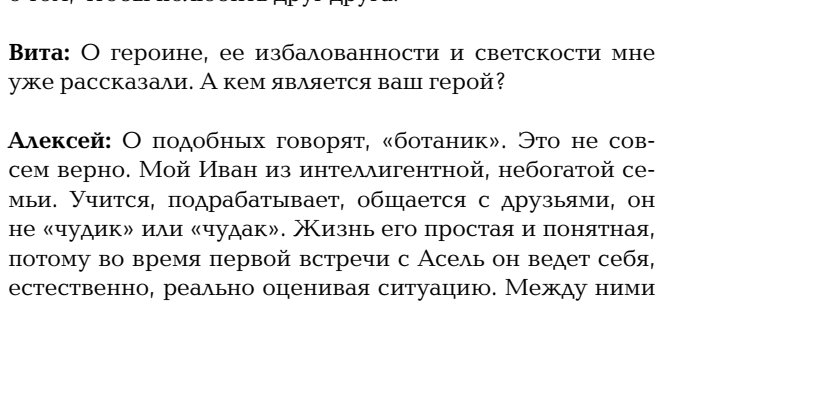
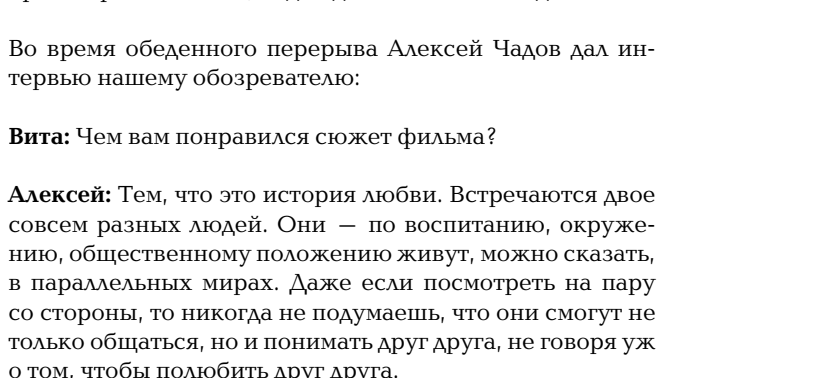
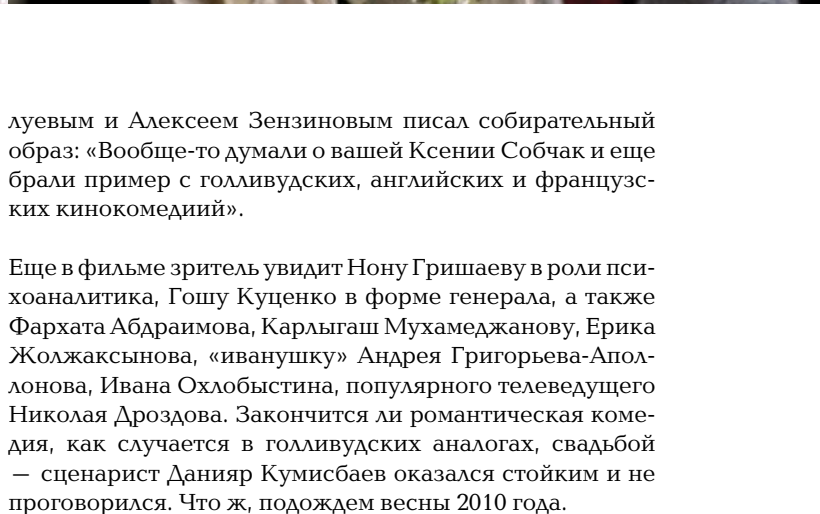
И — в один прекрасный летний день, во время очередного часа для коктейля, коварные подружки Женя и Маша (Ольга Орлова и Наталья Рудова) предлагают пари. Если Асель соблазнит первого, кто появится на пороге веранды этого дорогого ресторана, то Женя поспособствует исполнению мечты.

Асель, полагая, что в такие рестораны «простые» не ходят, легко соглашается. Но... вдруг по столу промчалось нечто мохнатое, а за

непонятым зверем к ногам Асель упал невзрачный очкарик. Пару надо исполнять. У Асель очень мало времени, а возникшие препятствия мешают ее планам. Например, серьезной соперницей станет мама Ивана (Ирина Розанова), и что совсем уж неожиданно сразит девушку, так это несвоевременные представления Ивана о женщинах и о любви.

На мой вопрос — есть ли у Асель прототип, сценарист Данияр Кумисбаев ответил, что в Казахстане много таких девчонок — умных, красивых и успешных. Но он со своими соавторами Ержаном Рустембековым, Владимиром Заба-

Гость редакции



луевым и Алексеем Зензиновым писал собирательный образ: «Вообще-то думали о вашей Ксении Собчак и еще брали пример с голливудских, английских и французских кинокомедий».

Еще в фильме зритель увидит Нону Гришаеву в роли психоаналитика, Гошу Куценко в форме генерала, а также Фархата Абдраимова, Карлыгаш Мухамеджанову, Ерика Жолжаксынова, «иванушку» Андрея Григорьева-Аполлонова, Ивана Охлобыстина, популярного телеведущего Николая Дроздова. Закончится ли романтическая комедия, как случается в голливудских аналогах, свадьбой — сценарист Данияр Кумисбаев оказался стойким и не проговорился. Что ж, подождем весны 2010 года.

Во время обеденного перерыва Алексей Чадов дал интервью нашему обозревателю:

Вита: Чем вам понравился сюжет фильма?

Алексей: Тем, что это история любви. Встречаются двое совсем разных людей. Они — по воспитанию, окружению, общественному положению живут, можно сказать, в параллельных мирах. Даже если посмотреть на пару со стороны, то никогда не подумаешь, что они смогут не только общаться, но и понимать друг друга, не говоря уж о том, чтобы полюбить друг друга.

Вита: О героине, ее избалованности и светскости мне уже рассказали. А кем является ваш герой?

Алексей: О подобных говорят, «ботаник». Это не совсем верно. Мой Иван из интеллигентной, небогатой семьи. Учится, подрабатывает, общается с друзьями, он не «чудик» или «чудак». Жизнь его простая и понятная, потому во время первой встречи с Асель он ведет себя, естественно, реально оценивая ситуацию. Между ними

пропасть, которую не стоит и преодолевать. Отсюда и настороженность Ивана по отношению к красотке, которая ведет себя более активно. Но позже происходит развитие отношений, и оказывается, что люди могут меняться и менять собственные понятия о мире, если они способны дополнять друг друга.

Вита: Как кризис отразился на вашей творческой карьере?

Алексей: Остановились, к моему большому сожалению, съемки фильма «Вий». Я видел материал — очень качественное кино получилось. Осталось доснять совсем немного, около 20 процентов, и я питаю надежду, что осенью сможем закончить проект.

Вита: А зимой — затишье?

Алексей: А зимой я особенно и не снимался. У нас нет студий в Крыму, потому российский кинематограф не может работать круглый год, как в Голливуде. Зимой надо находить себе занятия, хобби. Я иду в спортзал.

Вита: Кино сами смотрите?

Алексей: Мне нравится те фильмы, в которых видно, что авторы думали о зрителе, а не только о собственных творческих амбициях. Но в нашем кино преобладает именно это направление. Наша страна развивается, перемены идут трудно. Зачем же еще постоянно всех нас мазать грязью? Я не понимаю, зачем и почему они это снимают. Неужели можно все оправдывать желанием попасть на международные кинофестивали? Вот и получается, что зритель, в том числе и я, сегодня, в 2009 году, живем в совсем другой стране, чем та, что видим на экране.

«ЗАБЛУДИВШИЙСЯ»

или БЛУДНЫЙ СЫН

Зейнет ТУРАБЕККЫЗЫ

В октябре вышел на экраны новый фильм Акана Сатаева «Заблудившийся». Жанр картины – философский триллер – редкий для нашего отечественного кинематографа. К тому же режиссер работает на грани арт-хаусного и коммерческого кино. Мировая премьера фильма прошла в Монреале в начале сентября, а в прокат он вышел в октябре одновременно в Казахстане и России. Наш корреспондент Зейнет ТУРАБЕККЫЗЫ взяла интервью у режиссера картины, а также у исполнителей главных ролей – Андрея Мерзликина и Тунгышбая Аль-Тарази.

Акан САТАЕВ

Предыстория

Это было где-то лет 5-6 назад, поздно ночью. После просмотра, кажется, это был фильм «Другие» Алендро Аменабара, я сел и подумал: почему бы нам не сделать фильм в жанре мистического триллера. Мне показалось, что с точки зрения бизнеса это будет очень выгодный проект, в плане того, что не потребует больших капиталовложений, с малым количеством актеров, снятый в одном месте. В общем-то удалось придумать такую историю буквально за 3-4 часа. Я записал ее в виде синопсиса и отложил. Утром снова прочитал, и она действительно показалась мне интересной. Время от времени возвращались к этой теме, пытались написать сценарий, нанимали разных сценаристов. В то время я еще не был знаком с Тимуром Жаксылыковым.

Команда

В кино все важно с первого дня, с момента подготовки. Надо продумать максимально все. В этом плане нужно иметь хорошую команду. Кино – это ведь коллективная работа, поэтому многое зависит от съемочной группы. Мы очень тщательно подходим к подбору людей. В принципе, во всех наших проектах работает одна и та же команда. Если у нас получился успешным первый, второй проект, то я не вижу никакого смысла менять основную часть группы. Потому что собрать людей, которым ты доверя-

ешь и веришь, очень трудно. Меня полностью устраивает наша совместная работа с Хасаном Кыдыралиевым, Тимуром Жаксылыковым, Дастаном Жангарашевым. Так же хотелось бы отметить всех участников группы.

Хасана я считаю одним из лучших операторов. Помимо профессионализма, важно чтобы человек понимал тебя, и этот процесс должен быть обоюдным. В Хасане меня восхищают его сдержанность, терпение и выдержка. Надеюсь, и ему комфортно работать с нами...

Хочу сказать, что над созданием фильма работает очень много людей, и от их работы многое зависит. Очень важно, чтобы каждый был на своем месте и понимал ответственность своей миссии. Соответственно мы максимально стараемся создать благоприятные условия для всей группы.

Два проекта одновременно

«Заблудившегося» мы снимали параллельно с «Братьями». В контракте с телеканалом «Казахстан» это было предусмотрено. Съемки проходили в степи в 40 километрах от Капчагая. Снимали по хронологии сюжета, в октябре прошлого года, за 27 дней. Огромное спасибо моим вторым режиссерам и администраторам, которые смогли с максимальной точностью распределить всю работу. Выходные дни, которые выдавались нам по графику сериала, мы полностью посвящали «Заблудившемуся». Вы-

езжали на площадку, смотрели, как идет стройка – нам пришлось построить дом в степи. Работа также шла по кастингу, костюмам, гриму, с реквизитом, логистикой... Над двумя проектами работала одна и та же группа. Единственное, второй режиссер в «Заблудившемся» была Лена Лисасина, а в «Братьях» – Галя Жердецкая. Некоторые вопросы по «Заблудившемуся» приходилось решать между дублями сериала. Лена приезжала на съемочную площадку «Братьев», и там же проговаривались детали. Просто мы немножко недооценили тот объем работы, который запланировали. Полгода быть на съемочной площадке – тяжело, и физически, и морально. Сейчас, оглядываясь назад, понимаем, что мы сделали огромное дело. Плюс ко всему, я еще раз убедился в том, что мы одна команда. Никто не жаловался на усталость или на что-то еще. Для меня очень важно, чтобы команда была довольна результатом проделанной работы и моим отношением к ней.

Музыка

Музыка в фильме должна была не просто соответствовать картинке, а усиливать смысл изображения. Ренат Гайсин блестяще справился с этой задачей. Он не просто композитор, который может сочинить музыку, а человек, любящий кинематограф. Они с Батырханом Шукеновым импровизировали, включали отрывок из фильма и играли, искали новые, интересные звуки, даже царапали микрофон. Здорово, когда в работе появляются



Главный герой, его жена и маленький сын заблудились в степи и застряли на проселочной дороге. Они вынуждены провести ночь в машине. Наутро главный герой просыпается один – жена и сын таинственно исчезли. Первые поиски приводят героя в одинокий домик, в котором живут старик и девушка. Станные жильцы этого необычного дома словно знают про его семью, про него, и пытаются скрыть это. Зачем?..

ся единомышленники, люди, желающие поддержать и помочь тебе. И вдвойне приятно, когда они — профессионалы с большой буквы и твои соотечественники. Внутри тебя пробуждаются патриотические нотки, и ты радуешься тому, что ты живешь и работаешь в своей стране, с желанием максимально принести пользу своему народу. Когда люди сплываются и идут в одном направлении — это и есть прогресс.

О ситуации в целом

Хочу заметить: то, что сейчас принимает руководство «Казахфильма», запустив совместные проекты с россиянами, с точки зрения киноиндустрии — большой шаг вперед. Когда возникает активное развитие? В том случае, когда есть конкуренция. Безусловно, эти шаги «Казахфильма» подталкивают всех режиссеров, в том числе и частные студии, к здоровой конкуренции. Мы будем стараться делать вещи качественнее и лучше. Но самое главное, нам сейчас нужно заявиться на международном кинорынке, стать ее активным участником. Когда появляется какая-то картина, достойно представляющая нашу страну на международном уровне, я думаю, мы должны сплотиться в один кулак и помочь этому проекту подняться выше. Потому что это касается не только киноиндустрии, но и имиджа нашей страны.

Актеры

В момент, когда придумалась сама история, я уже думал об Андрее Мерзликине, потому что меня впечатлил образ, который он создал в

«Бумере», он идеально подходил для нашего главного героя, и сценарий, в принципе, писался под него. Поверьте, это — Актер с большой буквы. Образ, который он создал в нашем фильме, — именно тот, который был нужен нам.

Тунгышбай-ага — также актер с большим диапазоном. Когда я думал, кто может сыграть роль «старика» из наших отечественных актеров, я сразу подумал о нем. Образ, который он создал в фильме «Сардар» Болате Калымбетова, показал его совсем с новой, неожиданной стороны, и было видно, что у актера огромный потенциал. Еще тогда я сделал себе заметку, что в нем присутствуют харизма и обаяние, которые есть, к примеру, у Джека Николсона. Плюс внешние данные: Тунгышбай-ага — высокий, статный, красивый человек. Труднее всего оказалось найти девушку. Долго пришлось искать, но поиски оправдали наши надежды. Айганым Садыкова, на мой взгляд, блестяще справилась со своей задачей. Ведь роль ее не простая.

Героев в картине «Заблудившийся» мы не стали именовать. Во-первых, не было смысла, так как это не требовалось для сюжета. У нас в фильме задействовано всего лишь 9 актеров. Во-вторых, мы максимально пытались уйти от национального фольклора, чтобы не уточнять географию, где происходит действие фильма. История, рассказанная в картине, могла произойти где угодно и с кем угодно. Тема, затронутая в этом фильме, извечна, как история человечества.



Андрей МЕРЗЛИКИН:

В первую очередь меня заинтересовала сама возможность познакомиться с Аканом Сатаевым. Потому что «Рекэтир» очень сильная дебютная работа. Во-вторых, предложение сняться в кино этнического характера с элементами арт-хаусного направления для думающего зрителя, соскучившегося по «сложному», но в то же время понятному кино, меня заинтересовало. И еще у меня была мечта посетить Казахстан.

В «Заблудившемся» был изначально интересно прописанный сценарий. Я не удивлюсь, если кто-нибудь на Западе, купив сценарий, снимет ремейк. Тема фильма очень сильная и резонирует с моим мировосприятием. Это тема человеческого раскаяния, осознания своего падения, возможности понять что-то важное и, быть может, успеть изменить свою жизнь или хотя бы вовремя попросить прощения. О том, как мы не хотим принимать себя такими, какими мы являемся на самом деле! Как забываем свою душу, да так, что она даже не шелухнется, даже не реагирует в минуты нашего грехопадения. О том, как спит наш внутренний голос. Как желаемое выдается за реальность. Играть человека, который не выходит из кадра на протяжении всей картины, не порвать тонкую связь со зрителем было сложно и в то же время интересно. У меня не было задачи быть оригинальным. Парень из фильма — один из нас, и он — продолжение и опыт всех моих предыдущих ролей! Мне интересно сравнивать людей, которых мне довелось сыграть. Не их профессии или род, а их внутреннее качество. Есть ли у них



комплексы, призвание? Как происходит общение с окружающим миром, с богом? Мои герои меня многому научили и учат до сих пор.

Команда у Акана просто «класс!». Такого единения и душевного подъема не испытывал со времен студенчества. Недаром девизом компании является фраза: «Кадры решают все!»...

Тұңғышбай ӘЛ-ТАРАЗИ

Осы күнге дейін Ақанның «Рәкетирін» көрмеппін, сондықтан оның режиссерлік шеберлігі жайлы хабарым болмады. Бірақ ел арасында сөз болып жүргенін білемін ғой. Жеке өзіме осы баланың жалпы суреткерлік аясы қызықты болып көрінді. Сол лабораторияға кіріп, байқағым келді. Екіншіден, олар маған ақырын, абайлап барып, шәкіртім Берік Сабыржанды ортаға салып, фильмге түсуге ұсыныс жасады. Бұның өзі адамды қызықтырады екен. Жас режиссер деп, менсінбей қалмасын дегені ғой. Бұл — Ақанның тәрбиелігін білдіреді. Ол — режиссермін деп кеуде қақпайтын, өте ақылды, өз ісін ұнататын, бағалайтын, мән-мағынасын терең ұғынатын, түсіру алаңында деспотизмсіз, айқайсыз жұмыс істей алатын жігіт. Кәсіби суреткер ретінде бойында үлкен мүмкіндіктер жатқаны байқалып тұр.

Фильмдегі ақсақал рөлі — актерлік тұрғысынан қарастырғанда ерекше, философиялық рөл болды. Жаңа қырымнан көрінуге мүмкіндік алдым. Халық — сыншы бағасын бере жатар...





Джейн Нокс-Война
АЙРЕХ (IREX), Davis Center, Harvard University

«СИЛУЭТЫ АЛМАТЫ», или Трое в ночном городе

На V Международном кинофестивале «Евразия» в Астане осенью 2008 года объявилась новая группа, или «блок» молодых режиссеров-выпускников КазНАИ, которые со своими коротко- и полнометражными фильмами о жизни на «подлых улицах» (mean streets) большого города пошли как будто против главного течения кино Казахстана, вольно обходясь с господствующими консервативными ценностями. Эту тенденцию продолжает молодой режиссер Нуркен Амиров в своем дебютном фильме «Силуэты Алматы». Он был показан в конкурсной программе кинофестиваля «Дидар» в мае 2009 года и получил две премии – «Лучший художественный полнометражный фильм» и «Лучший актер художественного фильма» (Чингиз Искаков в роли Алабая).



Нуркен Амиров, как и другие режиссеры его поколения, представляет новое «независимое кино», напоминающее подобный же феномен в Америке: и здесь и там молодые кинематографисты действуют вне крупных кинокомпаний, берутся за смелые темы, стремятся к творческим экспериментам и ограничены малыми бюджетами. Используя недорогие цифровые камеры и соответствующие компьютерные программы для монтажа снятого материала, эти новички, совершенно новые лица на кинематографическом горизонте, создают сегодняшнее кино, делают фильмы о себе и повседневной действительности, бросая вызов ханжеству, предрассудкам, политическим и религиозным табу.

Фильм «Силуэты Алматы», следуя этой новой волне, отличается натуралистически жестким показом темной, скрытой от глаз жизни в ночном городе. Алматы в этом фильме так непохож на свой привычно гламурный облик. Как в лентах «фильм нуар», все действие фильма происходит ночью, в пустом затененном пространстве. Ярко освещенные улицы только делают тени еще темнее и мрачнее, и на их фоне Город и сами герои выглядят особенно силуэтно. Выброшенные на обочину жизни, «блудные сыновья» большого города ночью спасаются от бессмысленности существования, равнодушия окружающих, короче, от будничной жизни. Слоняясь по городу на своей машине, болтая, пьянствуя, дурея от наркотиков и «изымая» у более преуспевающих пешеходов мелкие суммы, эти безгрешные герои постепенно открываются зрителям. Такова как будто несложная фабула фильма.

Кто они, эти три героя? Первый – Алабай: бедно одетый, мускулистый угрюмый боксер, два года тренировался, мечтая стать чемпионом, но был грубо вытеснен

другими. Второй – Биба – водитель такси. О третьем – Наймане, недавно приехавшем из деревни, мы мало что знаем. Днем он работает, как все, а вечерами охотится за женщинами легкого поведения. Есть четвертый герой – Нуржан, названный «брат» боксера. Но, в отличие от трех друзей, это криминальный тип, закоренелый бандит. Однако, как говорит Алабай, «каким бы он ни был, он – мой брат». И тот, угощая ребят дорогим коньяком и сигарами, втягивает их в мир, где господствует наркомафия. Он предлагает героям загresti кучу денег и уехать туда, «где города красивее, не как у нас».

Жанр и технические приемы, используемые автором фильма, не назовешь новыми или экспериментальными. Фильм, по сути, является вариантом «бадди муви» (фильм о мужской дружбе) или «роуд муви». Согласно традициям жанра, он распадается на ряд эпизодов, в которых герои по дороге вместе преодолевают испытания, и, подобно персонажам знаменитого американского «Беспечного ездока», гибнут в конце. И в нынешнем молодом казахском, как и в тогдашнем независимом американском кино, щедро используется популярная музыка: американский рок 60-х и нынешний казахский рэп. Музыка звучит как «кардиограмма», улавливающая смятенное состояние молодежи.

Приключения друзей на пути к фатальному концу «освещены» самым впечатляющим образом. Этот образ – их красная, старенькая, весело катящаяся по улицам машина. Она служит ярким контрастом на фоне окружающего темносерого мира, с которым герои, как кажется поначалу, соединены только сотовыми телефонами. Как освещенный автобус или ярко украшенный вагончик канатной дороги в культовом таджикском фильме «Кош ба кош», их машина – маленький интимный приют, ограждающий героев от



Автор сценария
и режиссер
Нуркен АМИРОВ
Оператор
Азамат ДУЛАТОВ
Звукорежиссер
Азамат АЛТЫБАСОВ
В ролях:
Чингиз ИСКАКОВ,
Рафхат ЧУЕНБЕКОВ,
Куат ИМАНБАЕВ

жестокого мира. Об этом говорит и сам режиссер фильма: «Что касается машины, цвет ее красный, и это символично характеризует агрессивность, уверенность, независимость. Особенно это ощущается в заставке фильма, когда мои герои сидят в машине, огражденные от города, как в вакууме, и кажется, что стоит им выйти из машины, как их ждет неминуемая смерть». Отключенные от мира, они пытаются осмыслить свою жизнь: «Мы – никто, у нас нет образования, нет хорошей работы, но у нас есть движение и мечта». Мечты разные: сексуально озабоченный Найман хочет жить где-то на острове, предаваясь утехам любви, Биба – путешествовать с любимой по всему миру на своей «прекрасной машине», а Алабай – сделать что-то для своей страны.

Сюжет фильма интересен кольцевым построением. Он начинается невнятным телефонным разговором, угрюмыми репликами испуганного Алабая. Тот же разговор повторяется в самом конце, но теперь мы слышим не только реплики Алабая, но и голос убийцы.

В финале мы видим трех мальчишек, дерущихся в снегу. Автор прибегает к двусмысленному параллелизму. Зрителю остается только догадываться, видим ли мы трех героев фильма в их невинном детстве – или пришедших им на смену трех новых мальчишек, которым уготован тот же трагический путь в никуда.



КАЗАХСТАНСКАЯ АНИМАЦИЯ:

Салтанат ЕРКІН

возрождение из пепла или теплящийся огонек?

Когда мы выбрали главной темой этого номера казахстанскую анимацию, то даже не предполагали, что у нас так много делается в этом направлении. Студия «Казахфильм» имени Ш. Айманова, получающая гос. поддержку и финансирование, за этот год уже выпустила два анимационных фильма – «Кім патша болады?» режиссера А. Билялулы и «Өмір бұлағы» режиссера К. Касымова. Сейчас в запуске находится полнометражный мультфильм «Ер-Тостик и Птица Самрук» режиссера Жакена Даненова, снимается целый анимационный сериал, посвященный истории Казахстана. В этом разделе вы прочтете о мастерах казахстанской анимации, работах частных киностудий, о том, где у нас учат быть аниматорами, и, конечно же, о лучших мировых мультиках.

В этом году киностудия «Казахфильм» также дала добро на запуск трех анимационных проектов, которые будут создаваться вне АО «Казахфильм» совместно с известными продюсерскими компаниями. Это трехмерный фильм Рамиля Усманова «Сайгак» и два проекта студии «Жебе» (г. Шымкент) – «Момын мен қарақшылар», а также «Қошқар мен теке». Если в таланте Рамиля Усманова сомневаться не приходится, то студии «Жебе» еще предстоит доказать свой профессионализм.

Режиссер Жакен Даненов, создавший вместе с Гани Кистауовым полнометражный мультфильм «Остров дракона», приступает к созданию полнометражного фильма под названием «Ер-Тостик и Птица Самрук» по мотивам казахской народной сказки «Ер-Тостик». Как сложится судьба этого воистину самого сложного проекта, покажет только время.

Анимацией сегодня активно занимаются частные студии, в основном зарабатывающие себе на хлеб рекламой.

Студии Артура Крауса «Azia Animation» и Рамиля Усманова «Animator-PRO» помимо рекламной и издательской деятельности занимаются мультипликацией и выпустили ряд качественных анимационных фильмов, ничем не уступающих мировым стандартам. «Слон», «Алмаз», «Три стрелы или как войти в Историю», «Дед, Лиса & Великан», «Му-му», «Охота», «Миссия» – эти фильмы хоть и не дошли до массового зрителя, но успели поучаствовать на различных фестивалях и завоевать признание искушенной публики.

Студия «Пятый этаж» создала добротную четырнадцатиминутную картину «Шуша» по мотивам произведения Элены Быстрицкой. Это история маленького паука – героя детского журнала «Шуша»,

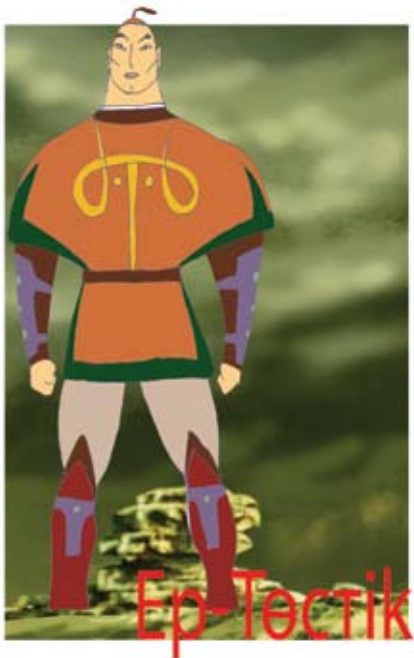
попавшего на чердак дома и нашедшего новых друзей. Режиссер фильма «Шуша» Куат Коныркулдаев работал художником-аниматором на фильме «Дед, Лиса & Великан».

Аниматор из города Шымкент Максуд Жаримбетов выпустил на свет мультфильм «Сага о Сайге», и по сообщению «Казинформ» он является частью Международной экологической программы «SOS-сайга». Первая часть мультфильма была создана в 2006 году. А в 2008 году в Алматы состоялась презентация второй части саги. Инициаторами проекта выступили фонд Seimar Social Fund, мультипликационная студия «АниМастер» при поддержке Комитета лесного и охотничьего хозяйства Минсельхоза РК, Союза охраны природы «Набу». Одна из частей этой саги выложена на бесплатном видеосервисе YouTube, а также доступна для скачивания на сайте студии «АниМастер» <http://saiga.kz>. Ранее в 2004 году Максуд Жаримбетов снял фильм «Алдар Косе и шайтаны», и теперь все три фильма выпущены в одном сборнике «Сказки казахских степей» на DVD.

Студия «TURRUS» Рустема Туралиева, занимающаяся моделированием трехмерных объектов, созданием анимационных мультфильмов и музыкальных клипов, создала в 2008 году анимационный трехмерный мультфильм «Северные истории»-1 («Снегоходные лыжи»). И на данный момент на студии идет работа над созданием анимационного фильма «Крысис» на тему финансового кризиса.

Есть еще частные студии, информация о которых нигде не аккумулируется, поэтому о них трудно писать. Но ясно одно – казахстанская анимация, как это должно было бы давно произойти, начинает оживать благодаря эффективной деятельности главной киностудии страны – «Казахфильма». Нарождающееся поколение Казах-





стана нуждается в национальных анимационных героях. Сколько можно смотреть по телевидению различных беспольных уродцев и монстров?! Нам повезло, в своем детстве мы росли на незабываемых образах, созданных в фильмах Амена Хайдарова «Почему у ласточки хвост рожками», «Аксак кулан», но с их создания прошло более сорока лет.

Казалось бы, Казахская Национальная академия искусств им. Т. Жургенова в год выпускает порядка десяти специалистов — режиссеров анимационных фильмов, за пять выпусков, это уже целая армия в пятьдесят человек, но из-за отсутствия работы по профилю они вынуждены уходить в другие сферы деятельности. В этом году ярким открытием фестиваля «Звезды Шакена» стал выпускник академии Адай Абельдинов со своей дипломной работой «Қоңырау» — качественным анимационным фильмом, наполненным национальным духом и колоритом. Так что сетовать на отсутствие молодых кадров не приходится.

Наверное, дело в том, что анимация сегодня в Казахстане — невостребованный жанр. А ведь в бы-



лые времена были в кинотеатрах специальные утренние сеансы с мультпрограммой, да и телевидение по идее должно быть заинтересовано в заказе подобного рода продукции. Потому что только наши мультфильмы смогут воспитать в наших детях любовь к родине, толерантность, уважение к родителям. Не говоря уже о том, чтобы через анимацию рассказать детям наши казахские сказки

и легенды. Что ни говори, любовь и уважение к родине начинается (или не начинается) с детства.

Для того чтобы анимация в Казахстане возродилась, главное — не растерять специалистов и суметь их объединить под одним идеологическим знаменем, а именно — вернуть маленького зрителя к отечественной анимации и развивать его духовно.



Мы можем только гордиться и радоваться тому, что основоположник казахской анимации Амен Абжанович Хайдаров сегодня вместе с нами, как говорится, в строю.

Мы все — кинематографисты и разные поколения казахстанцев — выросли на Ваших мультиках: «Почему у ласточки хвост рожками?», «Аксак кулан», «Куйыршык», «Ходжа Насыр-строитель», «Сорок небылиц» и других. Эти фильмы для нас были и остаются неким эталоном, пониманием того, что есть такое казахская анимация. Этого было бы достаточно для того, чтобы навсегда остаться в истории нашего отечественного кино. Но Ваше горячее сердце на этом не останавливалось: из года в год вы готовили все новых и новых специалистов по анимации, которые сами сегодня являются мастерами. Благодаря Вам в Казахской Национальной Академии им. Жургенова открыто отделение анимации и благодаря вашим усилиям этот жанр кино не исчез в трудную переходную эпоху.

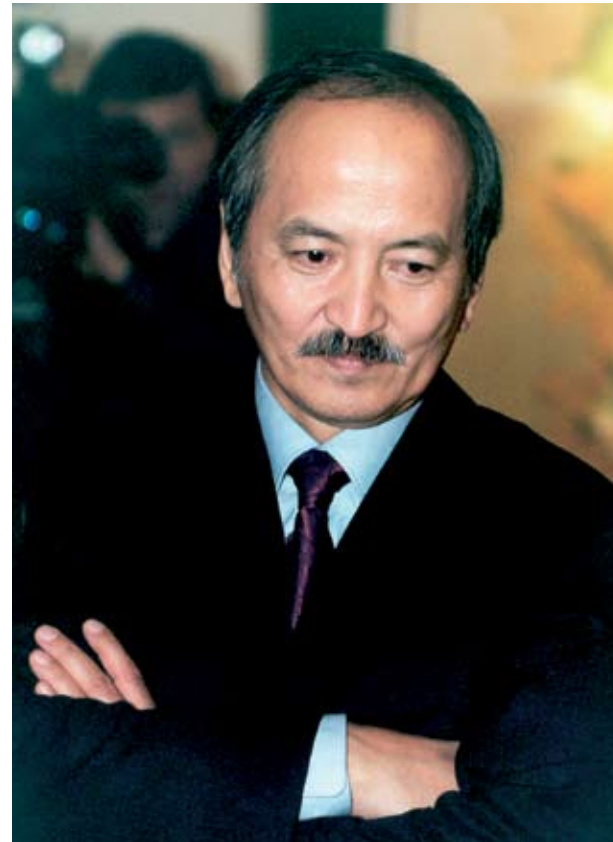
Спасибо Вам, Амен-ага! За ваше мастерство, за ваших незабываемых героев, за вашу боль и заботу о нашей отечественной анимации! Оставайтесь с нами!



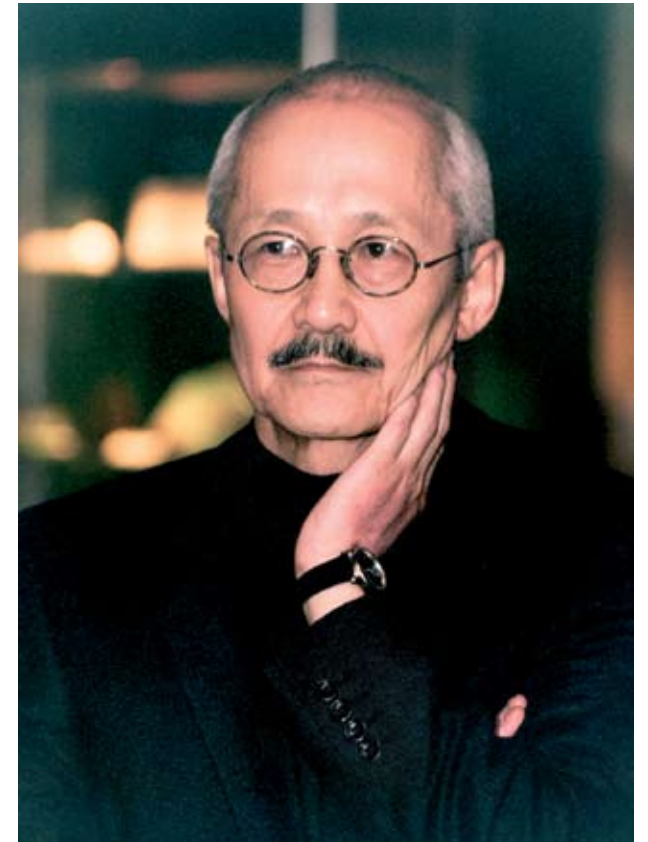
КАДР ДЛЯ ДВОИХ

Ольга НИКУШКИНА

Творческий союз Гани Кыстауова и Жакена Даненова – один из самых орденоносных альянсов отечественной анимации. Если Гани Кыстауов начинал в кукольной анимации, то Жакен Даненов работал художником-постановщиком на анимационных картинах Амена Хайдарова, трудился над книжными иллюстрациями и создавал эфирной красоты анимационные фильмы. Разница двух характеров и талантов помогла им уже в начале 80-х годов стать выдающимся в республике анимационным объединением, специализирующимся на интеллектуальной продукции.



ЖАКЕН ДАНОВ



ГАНИ КЫСТАУОВ

Первым громким успехом их тандема стал анимационный фильм «Остров дракона», в котором рассказ Акутагавы был переведен на язык китайской графики. Взяв за основу работы над этим фильмом правила мастерства китайских художников-графиков, они фактически изменили представление о формате анимационного кадра, в нем оказалась уместной пустота, ничуть не снимающая напряжения кадра. Аниматоры долгое время были увлечены эклером, именно в технике отрисованных видеоизображений были созданы фильмы «Дуние кезек» и «Аксак-Кулан».

«Дуние кезек» — ренессансной сложности работа, где под музы-

ку Альфреда Шнитке авторы с настойчивостью визуализируют, уж простите, дихотомию добра и зла. В сюжете о двух встречах, произошедших со странником и фатальных последствиях для принимающих сторон, при желании можно обнаружить массу культурных, исторических и религиозных коннотаций. Удивительно, при всей условности изображений и немного гнетущем обилии масок, не желающих превратиться в лица, содержание со снайперской точностью передается зрителю.

Этот же прием демонстрировала и картина «Аксак-кулан», в которой древняя легенда о роке и музыке получила дополнительное экологическое прочтение. Этот 12-минутный фильм без слов, которым

вообще не особенно доверяют художники, использует только два цвета — синий и оранжевый — для того, чтобы предельно четко изобразить мир мифа. Аниматоры создают работы, которые не просто требуют от зрителя внимания, они его реквизируют, хочется вам этого или нет. Кроме художественных содержаний и массы культурных ссылок, в них уже на уровне формы заложено колоссальное напряжение вложенного труда, что само по себе не может не вызывать восхищения.



Ғали МЫРЗАШЕВ

Салтанат ЕРКІН

Мырзашев Ғали (Сәлімғали) Қасымханұлы – анимация, сценография, кітап баспасы және бейнелеу өнері салаларында теңдей дәрежеде қызмет атқарып жүрген суретші. Алматы қаласының Н.Гоголь атындағы көркемсурет училищесін «театр безендіру» мамандығы бойынша тәмамдағаннан кейін, Мәскеудегі әйгілі С.Герасимов атындағы ВГИКтың көркемсурет факультетін «көркем және анимациялық фильмнің суретшісі» мамандығы бойынша бітірген. «Аттан!», «Соқыр» мультфильмдерінің авторы сонымен қоса «Тамшы», «Біржан мен Сара» көркем фильмдердің қоюшы-суретшісі болған. «Гүлдер» ансамбілі, «Азия дауысы», «Жас қанат», «Астана» фестивальдерінің сахналық шешімін жасаған. «Ана тілі» мен «Әліппе» оқулықтарын безендірген. Суретші еліміздің мәдениет өкілі болып, әлемнің мәдени астанасы Нью-Йорктың дәрежелі галереяларында екі дүркін дербес көрмелерін өткізгенін атап айтуға тұрарлық. Дәл қазір «Қазақфильм» АҚ Анимация Бірлестігінің қызметкері әрі Қазақстан аниматорлар ассоциациясының президенті міндеттерін атқаруда.



«Еліміздің Президенті анимация өнерінің кенже қалып, жастар тәрбиесінің бей-жай қалғандығына нұсқағанда, мемлекет тарапынан анимация саласына қаржы көбірек бөлініп, ел өз мәдениетіне инвестиция жасауға кірісті.

«Қазақфильм» АҚ президенті Ермек Аманшаев осыған орай мамандарды дөңгелек үстелдерге шақырып, жиналыстар мен кездесулер ұйымдастырды. Қазақ анимациясының майталманы Әмен Хайдаровтан «қандай толықметражды фильм жасалса деп армандайсыз?» деп сұрағанымызда, «Меніңаңсаған арманым — «Ер-Төстік» еді» дегеннен кейін, осы ертегіні экрандауды жөн көрдік. Біткен іске сыншы көп табылады ғой. Қазақтың иісі жоқ деп жатса да, Ләйли Ақынжан жазған



сценарий маған ұнады. Қойылым Жәкен Дәненовқа тапсырылды. Өзінің көрерменін табатын фильм шығатынына сенімдімін. Мен жиырма жылдай «Қазақфильмнің» анимациялық Бірлестігінен қол үзіп қалғанмын. Кеңес Одағы кезінде қалыптасқан бұл бірлестік кейін ыдырап, анимация өнері өзім сияқты әріптестерімнің бейтараптылығынан ысырылып қала берді де, ақыр аяғы жетім баланың күйін кешті. Ал қазіргі анимациялық Бірлестікте екі адам ғана штаттамыз: Жәкен Дәненов — жетекшісі және мен оған орынбасар ретінде қасындамын. Әрине, адам саны кем дегенде төртеу болу керек, себебі екі адам не бітіре алуы мүмкін?

Жәкен Дәненов — анимацияға жан-тәнімен беріліп кеткен адам. Жапон елінің ұйғарған дүниежүзінің ең мықты 40 аниматорларының қатарына енген дарынды аниматор. Ол шығармашылық сапаға жауап берсе, мен ұйымдастырушылық пен бейнелеу жағына бейіммін. Ең бастысы, екеуіміз бір-бірімізді толықтырып, жақсы тандем

құрған сияқтымыз. Биыл өндіріске «Ер-Төстіктен» бөлек үш фильм жіберілді. Біреуі «Аниматор ПРО» студиясының дарынды режиссері Рамиль Усмановтың «Бөкен» атты фильмі болса, қалған екі фильм Шымкент қаласында орналасқан «Жебе» студиясының еншісінде. Олардың алыста болғандығы алаңдатады әрине, дегенмен киностудияның басшылары сенім артып, «Момын мен қарақшылар», «Қошқар мен теке» атты екі фильмді жылдың соңына дейін бітіруді тапсырды. «Қазақфильм» киностудиясының анимация тарихы биылғы жылдың қаңтар айынан бастап жаңа кезеңге өтті десек қателеспейтін шығармыз. Себебі бұрын қаражат шала бөлінген. Сондықтан жиырма жыл бойы өлместің күнін кешіп отырған өнерден не сұрайсың. Өткен өмірге жыламай, болашаққа үмітпен қарау керек. Қазақфильмдегі жұмысқа көңілімнің толатыны — басшылар бізбен маман ретінде санасып, шығармашылық еркіндік беріп отыр.

Әлемдік деңгейде қазақ анимациясының жағдайы нашар.

Голливудтық жүйені негізге алуымыз керек сияқты. Жарияланған фильмдердің форматына ниетті әр режиссер өзінің іске асыру жобасын әкеліп, өндіріс ең мықтысына беріліп, сөйтіп нарықты өзіміз тудыруымыз қажет. Елімізде жүздеген аниматорлар бар. Өкінішке орай көбінің кәсіби деңгейі жұмыссыздықтың кесірінен төмендеп кетті. Жылына өнер академиясы он шақты маман дайындайды, оларға кәсіби жұмыс ұсынылмайды. Міне сол мамандардың қайда, немен айналысып жүргенін, деңгейінің қандай екенін анықтау жұмысын мен мойныма алдым. Жылдың басында мен әріптестерімнің басын қосып, Қазақстан аниматорлар ассоциациясын ұйымдастыруды жөн көрдім.

Халықаралық аниматорлардың коммерциялық емес АСИФА (Association International du Film d'Animation — <http://asifa.net>) деген ұйымы бар. Ол анимация өнерін дамытуға ат салысатын ассоциация. Өзінің мүшелерін дүниежүзіндегі анимация әлемінде болып жатқан жаңалықтар, фес-



тивальдар, жаңа есімдер мен фильмдер жайлы хабардар етеді. Ол ұйымға мүшелікке барлық елдердің аниматорлары кірген. Ал Қазақстанның орны әлі бос. Оған «Қазақфильм» АҚ мүше бола алмайды. АСИФА мемлекеттік мекемелермен жұмыс істемейді екен. Міне, соған мүше болу үшін «Қазақфильмнің» қызметкері бола тұрып, ассоциация ұйымдастырдым. АСИФА-ға мүше болу деген сөз — қоғамдық пікірімізді айту мүмкіндігіне ие болу дегенмен пара-пар. Менің мемлекеттік қызметкер ретінде кейде кейбір нәрселерге лауазымым жетпейді. Сол кезде ассоциация кәсіби талаптарымызды қамтамасыз етуге ат салысуы мүмкін. Фестивальдерге қатысу үшін қаражат керек. Оны «Қазақфильм» АҚ бере алмайды. Ассоциацияның міндеті — қаражат іздестіру, мамандарды табу, жастарды тарту, шетелдермен қатынас орнатып, келіссөздер жүргізу. Соның бәрін «Қазақфильмнің» назарына ұсыну. Ең басты мақсат — «Ер-Төстікті» кәсіби тұрғыда іске асыру жолында қомақты үлесімізді қосу. Ассоциация жайлы айта кететін тағы бір жәйт — мен «ақша қашан береді екен» деп қол қусырып отырмай, сценарийлар жинап, шетелден грант іздеп, мемлекеттік емес ұйымдардан демеушілік іздеп жүрмін. Екі-үш фильмді өндіріске

жібергіміз келіп жүр. Нарық тудыруымыз керек. Бәсекелестік болмаса, сапа да болмайды. Және де біздің үлкен арманымыз — «Қазақфильмнің» қасында атадан туып ержеткен ұл сияқты еншімізді алып, өзіміздің шаңырағымызды көтеру. Анимацияның мүмкіндігі өте зор. Қазір 3D анимация кең өріс алып кетті. Технологияның күн сайын дамып келе жатқандығы аниматорларға түрткі болып отыр. Бірақ қолмен тоқылған кілем станоктан шыққан кілемге қарағанда тартымдырақ емес пе? Заман талабы шығар. Қазіргі балалар «Nickelodeon»-мен өсіп жатыр. Ал балалар — барометр, алданбайды. Сондықтан біз телевидениеге келуіміз керек. Балалар сапалы сурет, жақсы фильмге зәру. Тіл саясатында анимация бөлек пунктпен тұруы қажет. Шетел фильмдерін дубляжбен бере салмай, одан да сол ақшаға өзіміздің фильмдерімізді жасайық! «Қазақфильм» АҚ президенті Ермек Аманшаев айтқандай, біз Сенат пен Мәжіліске шығып, заңға өзгерістер ұсынуымыз керек. Анимация өнерін кино өнерінің бөлігі ретінде қарастыруға болмайды. Бір кезде «Қадырдың бақыты» атты толықметражды фильм жасалып, оның режиссеры Қалдыбай Сейданов кейін қаражат пен өндірістің қамауына түсіп, жалғыз қалып, өзіне өзі қол жұмсады. Сондықтан да мен ассоциацияны сол кісінің

кебін кимес үшін, осы өнердің өкілі әрі азамат ретінде құрдым, себебі әр адам, әріптестеріміз проблемамен бетпе-бет қалмауы керек.

Егер бізге кәсіби тұрғыдан сенім болмаса, сол кісінің тағдыры қайталанбасына кім кепіл? Ассоциацияның президенті ретінде айтарым — бізге маман ретінде сенім артылып, бар мүмкіндіктер жасалса — қазақ анимация өнерін жаңа деңгейге көтере аламыз деген сенімдемін. Менің суретші болып кету себебім — кенепке не салсам да өзім білем, ерік өзімде. Шығармашылық даралығымды іздеу — менің өмірге, өнерге деген жеке көзқарасым емес пе? Ал тапсырысты орындағанда, жоғарыдан нұсқаулар жасай беріліп, суретшінің мазасын алу жиі кездеседі, мені, міне, сол алаңдатады».



ЕР-ТОСТИК — казах, модель для сборки

Лейла АХИНЖАНОВА

НАША СПРАВКА

Лейла АХИНЖАНОВА

Кинодраматург. Окончила сценарное отделение ВГИК. Один из самых востребованных кинодраматургов кино Казахстана эпохи независимости. Активно работает с ведущими режиссерами «Казахской новой волны». По ее сценариям было поставлено 10 игровых фильмов, 3 анимационных и несколько документальных фильмов.

Главная тематика ее сценариев — современность, динамично развивающийся Казахстан. В фильмах «Тот, кто нежнее» — лидер российского видеопроката 1998 года, «Фара» — призер XX Московского кинофестиваля, «Слабое сердце» — призер МКФ в Сан-Себастьяне, Локарно, Турине, она создает образ нашего современника.

В 1996–2000 гг. — арт-директор и стори-лайнер более 400 серий первого казахстанского сериала «Перекресток». За этот сериал она была удостоена Гран-при I Евразийского Телефорума в номинации «Автор телевизионных сериалов». В эти же годы Лейла вела сценарную мастерскую в Академии Искусств им. Жургенева и выпустила целую плеяду молодых талантливых сценаристов.

Автор сценария анимационных фильмов «Остров дракона» (1998), «Невеста волка» (2005), «Ер-тостик» (2009).

БЕРК УЧА В БРЮССЕЛЕ, ИЛИ КАЗАХСКИЕ СКАЗКИ ПО-БЕЛЬГИЙСКИ

Имейл от друзей из Брюсселя ввергает в культурный шок. Цитирую: «Наш младший не засыпает, пока не сыграем с ним «в казахов». Все отдадим за игрушки — Тобет (можно столетнего, можно щенка), Мистакери и Черный Берк Уча...». Дуя в пакет, обзваниваю мамаш с младенцами: «Что я пропустила? Кто такой Мистакери?! А Берк Уча бывает... не черный?» Отечество не в курсе. Во сне вижу очередь в безумный европейский гипермаркет за час до открытия. Народ жжет костры, а в витринах мерцают казахские Тобет, Берк Уча и таинственный Мистакери с запретными ценниками в евро.

КТО ЗАМЕНИТ КРОЛИКА РОДЖЕРА?

Оказалось, в школе со старшим сыном моих бельгийцев учится пацан из Казахстана. Он и ввел моду на «казахский фольклор». Тобет — огромная собака, спрыгившая с Луны, Мистакери (Мыстан кемпир) — ведьма, живущая в гнилых дуплах человеческих (!) зубов, а черный Берк Уча (Беркутчи)

— стреляет из пальца ядовитыми птицами.

Ребенок все сделал правильно. Выйдя на международный уровень, сориентировался в трендах, оценил свою конкурентоспособность и... закидал рынок уникальным продуктом.

Будь обеспечена эта история правовыми и экономическими рельсами, маленький казах неплохо бы заработал. Если европейский потребитель с одних только детских баек готов «все отдать» за любого Тобета — хоть столетнего, хоть щенка — оцените мысленно прибыль целой отрасли, выдвинься казахская анимация на международный рынок с целью закрепиться там навсегда.

В информационном каталоге AISFF-2005 в Сеуле, где автору довелось представлять невероятно красивую анимационную ленту Жакена Даненова и Гани Кистауова «НЕВЕСТА ВОЛКА», обо мне по ошибке написали — «актриса

анимационного кино». Ощувив себя Мультяшкой вроде возлюбленной кролика Роджера, я отправилась на встречу с журналистами, уверенными, что объект снимается в мультфильмах. Интервью вышло космическим! Тщетно отбиваясь от вопросов типа — каково оно, играть мультяшных героинь? — на все остальные отвечала на автомате. Проанализировав ответы позже, пришла к выводу: в Казахстане есть все предпосылки, чтобы инициировать бум национальной мультипликации.

Вопрос: В основе «Невесты Волка» лежит мистическая легенда. Казахские народные сказки — в целом веселые или грустные?

Ответ: Казахские сказки очень страшные! Степная мистика, эстетика одиночества и самая скоростная коммуникация с Создателем в режиме «земля — небо» в казахских сказках сметают все условные декорации цивилизации. Казахские мультфильмы — скорее мистические «страшилки», чем беззаботные «смешилки». (На обсуждении сценария «Ер-Тостик» Сламбек Таукелов пошутил в точку: «Весь мировой хоррор пошел от казахских народных сказок, а Хичкок рядом с Ер-Тостиком — нервно курит в коридоре!»)

Вопрос: Японская анимация является Голливудом азиатского мира. Возможен ли казахский вариант этого феномена в будущем?

Ответ: Японцы молодцы! Они берут все сказки мира и пересказывают их своим уникальным запатентованным стилем. Казахи же кайфуют от своих сказок. Но готовы пересказать их планете — жанровым языком и в стилистике любой мировой культуры. Так сделала в большом кино казахская Новая волна. Так строятся наши города. Мы так живем.

Вопрос: Три самых рейтинговых мультперсонажа казахстанской анимации?

В этот момент понимаю, что, скорее, готова начать рассказывать, как «снимаюсь в мультфильмах», чем отвечать на детский вопрос: почему у нас есть и фестивали, и призы, и классики жанра... а вот любимых мультперсонажей — нет? И сильно захотелось Мультяшке кролика Роджера.

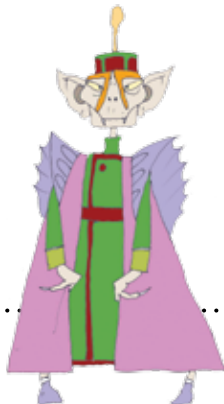
ЕР-ТОСТИК — КАЗАХ, МОДЕЛЬ ДЛЯ СБОРКИ

Когда пригласили к работе над сценарием «Ер-Тостик», ощутила реликтовый страх, подогретый напутствием худсоветов: «Не шали. Ер-Тостик — это наше все!» Сразу захотелось скрыться на Гоа. Передумала, когда сансэй Амен Хайдаров молча подбросил в машину диск с диснеевскими фильмами, художник Гали Мырзахев прислал по электронной почте невероятные, сумасшедшие картинки, а режиссер проекта Жакен Даненов сбросил смс: «Не тормозите». Это стало кодом.

Лучшие сказочники, не тормозя, сразу строят миры. Нет убедительной Вселенной и ее Окрестностей, нет успеха истории. Для Ер-Тостика и сонма монстров нужен был подходящий мир. С первого варианта сценария пошли вопросы: зачем Байтерек? в каком смысле Байтерек? опять Байтерек? В любом французском фильме маячит Эйфелева башня, Кинг-Конг лазает по ЭмпайерстейтБилдинг — и ни у кого не возникает вопроса «в каком смысле Эйфелева башня?» Мне в сценарии лифт нужен был. Крутой такой лифт. Между человеческим миром и волшебным. Байтерек, как волшебное дерево — готовый портал. В детстве прабабушка пугала: «Дау кележатыр!» Этот фантазмагорический Дау перекрывал в детском воображении всех динозавров с пришельцами вместе взятых. И всю жизнь жгло желание разобраться, почему отец Ер-Тостика, когда Мыстан-кемпир взяла его за горло, так легко сдал сына, подставив его с точилкой?

В поисках «всей закодированной правды об Ер-Тостике» перетрясла внушительное количество неглупых людей страны. Процентом 60 также считали поведение старика Ерназара, по крайней мере, странным, около 10 % тайну знали, но посчитали меня к ней не готовой, кто-то был уверен, что сюжет Ер-Тостика — это чистый Фрейд, а один человек сказал: «Все мы, казахи, по сути — Ер-Тостик. Понимаешь?» С этого момента история понеслась, зашкаливая. Миры разрастались, потом сужались, персонажи обрастали безумными родственными связями, мотивации становились более жесткими. Сначала автор умилялся симпатичным сюжетным нюансам, а потом все смел и стал рубить по тяжелой, как на сценплощадке в библейские времена. Любовь так любовь, до крови, до снятия скальпа вместе с лицом у бедной преданной Кенжекей. Вражда так вражда, до слепоты, до разрушения миров. Смешно должно быть — всем. Страшно — тоже всем. Грустно — до слез. Душевно — до неловкости. Амен Хайдаров сделал неоценимое дело. Со скрупулезностью нейрохирурга, по микронам, он разобрал тему предательства Ерназом Ер-Тостика, внес ясность и для современного зрителя, и для людей «понимающих».

В итоге мир Ер-Тостика был рожден заново. Он стоит как межзвездная ракета нового образца, готовая к старту. Есть мир человеческий. Есть мир — неведомый. Между ними всю дорогу люди прокладывают порталы. Кто через камин пытается, кто через бобовый росток, кто на Хогвардс-экспрессе. Мне наш Байтерек кажется наиболее универсальным...



Тамара МУКАНОВА:

«Количество перерастет в качество»

Алма АЙДАР

Она привнесла в казахскую анимацию мотивы алтайских сказок, сняв такие удивительные по красоте и доброте фильмы, как «Шелковая кисточка», «Кайчи». Эти и другие ее фильмы были отмечены призами многих анимационных кинофестивалей. С 2006 Тамара Муканова ведет режиссерскую мастерскую анимации в Национальной академии искусств им. Т. Жургенова. Наш корреспондент Алма АЙДАР встретила с ней и попросила рассказать о своем творческом кредо и о том, как идет подготовка молодых специалистов по анимации у нас, в Казахстане.





– **Как вы стали режиссером-аниматором, ведь у вас театральное образование?**

— После окончания МГИКа и Высших режиссерских курсов ГИТИСа я несколько лет работала в Алтайском драматическом и Народном театре. Затем по семейным обстоятельствам переехала в Алматы, я не смогла работать в театре, так как не знала казахского языка. К тому же, в глубине души у меня всегда был глубокий интерес к мультипликации, и здесь мне представился случай. Приехав в Алматы, я сразу обратилась к Амену Хайдарову, художественному руководителю мультпеха «Казахфильма», с просьбой принять меня к себе на работу. Но получила отказ. Не было вакансии. Тогда я пошутила — «можно я все-таки останусь у вас вместо мышки, которая наверняка по ночам шуршит бумагой и нюхает краску». Эта фраза ему понравилась, в результате через два месяца он оформил меня ассистентом художника, на самый маленький оклад в 50 рублей. Я понимала, что пришла в новую профессию и нужно начинать с нуля. Работа ассистента художника заключалась в том, чтобы точить карандаши, подрезать бумагу и прочее. Выполняя такую работу, я, конечно же, присматривалась к самой профессии: кто что делает, что на чем держится, что тут основное, что второстепенное. Потом постепенно стала самостоятельно заниматься, начала делать заливку, потом фазовала, контуровала. Должна сказать, что я все успевала: проходила курсы аниматоров при «Казахфильме», ездила в Москву на краткосрочное обучение. В 1977 году Амен Абжанович предложил мне сделать постановку фильма на алтайскую тему. Я принесла расклад-

ровку сказки «Шелковая кисточка» и была запущена в производство фильма как режиссер. На этой картине Бауыржан Ногербек был редактором, он мне помог ценными советами по драматургии. Также мне очень помог кинооператор-ветеран Михаил Федорович Аранышев. На этой же картине художником-постановщиком был Флобер Темиргалиевич Муқанов, тогда он только что закончил школу-студию при МХАТ. Он создал персонажи, эскизы, и с ними мы поехали в Ригу. Куклы исполнялись там, так как у нас еще кукольной мастерской не было. Картина была принята зрителями хорошо. Потом пошли последующие сказки. Хочу отметить, что, давая в те годы возможность мнестимать алтайские сказки — а ведь это другой народ, другая республика — руководство студии проявляло общекультурный интерес к близким к казахам народам, и одновременно с этим поддержка культуры тех малых народов, которые не имели киностудий. Все это говорит о богатой и щедрой душе казахов. В те годы во главе Госкино трудились такие личности, как Олжас Сулейменов, Алтыншаш Жаганова, а на киностудии главным редактором был Мурат Ауэзов. Эти люди мощно и плодотворно повлияли на развитие казахского кино.

– **У вас не было специального кинообразования, Вам не сложно было работать именно в анимации?**

— Да, у меня специального образования нет, я вообще не рисующий режиссер. Но в истории анимации есть такой опыт. Например, один из ведущих режиссеров-мультипликаторов «Союзмультфильма» Гарри Бардин, автор замечательных фильмов из пластилина, у него нет специ-

ального образования, он закончил актерское отделение Школы-Студии при МХАТ. Или знаменитая Ида Гаранина, она тоже не художник. Здесь ведь главное режиссерское мышление, видение, а художников-аниматоров, так же, как художника-постановщика, можно пригласить, я так и делала. То, что я прошла театральную школу, мне очень помогло. Я разыгрываю персонаж на себе и показываю художникам, они быстро схватывают суть образа и набрасывают эскиз.

– **Каковы Ваши жизненные и творческие принципы?**

— Мое первое кредо: никому не делать зла, никому не желать зла. Второе: не верить слухам и наветам. Очернить можно даже цветок. Удерживаться от самовосхваления, ибо как говорят немцы: «Грамм хвастливости портит центнер достоинства». В каждую свою работу вкладывать все свои силы, чтобы можно было потом сказать — я сделала все возможное.

– **Как идет работа с будущими режиссерами-аниматорами в вашей первой мастерской?**

— Мои студенты сейчас на 4-м курсе. Их девять человек, они очень разные, у каждого свои способности и таланты. На курсе учатся трое студентов-казахов из Китая, они выказывают большое трудолюбие. В прошлом году мой курс делал самостоятельный сюжет. Но к сроку успели только двое студентов. Это произошло из-за того, что остальные увеличили формат фильма. Я им даю от 40 секунд до 2 минут, учитывая трудоемкость анимации. Они у меня разбежались до 4-5 минут. А сворачивать их снова в маленький формат я не захотела, потому что

придуманные ими сюжетные ходы оправданы и интересны. Будущее стоит за ними. Академия искусств ежегодно выпускает по 6-7 аниматоров, думаю теперь количество должно дать качество.

– **Сколько выпускников остаются в профессии? Как мы знаем, многие уходят в другие сферы.**

— Наши выпускники были вынуждены уходить в другие сферы: на телевидение, в книжную графику, дизайн. Это было просто удручающее обстоятельство. Открыть свою студию — очень дорогостоящее дело. А на киностудию «Казахфильм» устроиться не могли, там в год выпускали всего 1-2 десятиминутные картины и свободных вакансий не было. Но именно в этом году почти все наши выпускники трудоустроены по профессии. В Астане, Кызылорде открылись новые анимастудии. Кроме того, руководство «Казахфильма», наконец, обратило внимание на свое исконное добро — анимацию. На деле, а не на словах взялось обустроить цех анимационных фильмов: выделило, частично отремонтировало подходящее помещение, закупает компьютерную технику и главное — собрало для конкретной работы сильную команду специалистов из старшего и молодого поколения во главе с режиссером Жакеном Даненовым и художником-постановщиком Гали Мырзашевым для осуществления полнометражного анимационного фильма по казахской народной сказке «Ер-Тостик». Все это вселяет надежду на то, что на удивительной земле Казахстана по-настоящему укоренится удивительный вид искусства — анимация. И дети будут смотреть и открывать для себя родную Степь, родную страну, свой народ.

– **Фольклор и анимация имеют тесные связи, немало шедевров мировой анимации было создано на основе экранизаций сказок, притч и т. д. Но сегодня у зрителя наибольшей популярностью пользуются фильмы с современными персонажами. А в казахской анимации традиционно бытует мнение, что фильмы должны быть основаны исключительно на национальном фольклоре. Каково, по-вашему, должно быть соотношение фольклора и современности в анимационных фильмах?**

— Да, действительно, казахская анимация берет свои истоки из фольклора и долгое время на нем держалась. Мы на нашей кафедре прилагаем все усилия к тому, чтобы выработать свою методику преподавания с учетом ментальности обучающихся. Практически все наши преподаватели получили образование европейской школы. Мы опираемся на наши традиции, но это не означает, что надо создавать фильмы только на базе фольклора. Нет, надо осваивать именно современные тематики, сочетать традиции и новаторство.

В первую очередь в анимации необходимо продвигать мысль о национальных духовных опорах, на чем народ держится. Эти силы нужно распознать в себе, обрести самодостаточность, и тогда искусство наше, и традиционное, и авангардное, станет интересно миру. Я еще раз хочу сказать про Амена Хайдара и его соратников — Гимурата Бекишева и, к сожалению, уже покойного Ерсайна Абдрахманова, которые еще 1993 году открыли кафедру анимации в нашей академии. Теперь эти усилия начинают давать свои плоды.

НАША СПРАВКА

Тамара МУКАНОВА

Режиссер, заслуженный деятель Республики Алтай, Российской Федерации. Лауреат премии имени Г. И. Чорос-Гуркина.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

1977 — «Шелковая кисточка», кукольная анимация
1983 — «Кайчи», техника перекладки, диплом 14-го Всесоюзного кинофестиваля, Киев
1985 — «Золотая овечка», техника перекладки, диплом Всесоюзного кинофестиваля молодых кинорежиссеров, г. Кишинев
1987 — «Дастархан», рисованная анимация, участник МКФ в г. Брауншвайг, Германия
1989 — «Небесный дар», техника перекладки
1991 — «Алтай ойын», кукольная анимация
1992 — «Танзаган», рисованный, участник МКФ в г. Ашхабад, Туркмения
1994 — «Художник Чорос-Гуркин», документальный фильм с применением анимации
1998 — «Сюжет», компьютерная анимация
2003 — «О чем сказала мне Катунь», документальный видеofilm, диплом конкурса «Астана-Байтерек», 2004



Баубек НӨГЕРБЕК

Қайырғали ҚАСЫМОВ: «Дуалды бұза алатын тек фольклор ғана»

— **Режиссер-аниматор сирек мамандық, оған қалай келдіңіз, не түрткі болды?**

— Мен бала кезімнен режиссер-аниматор болуды армандадым дегенім өтірік болар. Ол кезде мен бұл туралы ойлағанда емеспін. Әскерден келген соң, мен ауылымда жүргізуші, құрылысшы болып жұмыс істедім. Содан бір күні атақты Қажымұқанның суретін салып көрдім. Қажымұқан кезінде біздің үйде қонақ болған. Сол үйді әкем арнайы бұзбай, сақтайтын. Алматыдан келген бір танысымыз мен салған Қажымұқанның суретін көріп, таң қалды. Ол маған «Қайырғали, сен неге оқуға түспейсің? Алматыдағы көркемсурет училищесіне түс, сурет салуды оқы» — деді. Содан мен

Алматыға барып АКУ-ға суретші-аниматор мамандығына түсіп кеттім. Оқып жүрген жылдары, 90-жылдардың басында түсірілген «Сиқырлы айна», «Түлкінің зары» мультфильмдерінде фазовщик, марқұм Қалдыбай Сейдановтың «Мүшел» атты мультфильмінде провизор болып жұмыс істедім. 1994 жылы АКУ бітіріп, қазіргі Т. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық Өнер Академиясының алғаш ашылған «режиссер-аниматор» мамандығына түстім. Академияда оқып жүргенде Қалбыдай ағаның соңғы туындысы «Қадырдың бақыты» мультфильмінде күндіз-түні жұмыс істедік. Ал өзімнің алғаш үлкен режиссерлік туындым 2002 жылы түсірілген «Құйыршық» мультфильмінің бірінші сериясы болды.

— **Сіздің фильмдеріңізде түстер өте жарқын, әрі қою, контрастты болып келеді. Бұл неге байланысты?**

— Менің барлық фильмдерім сәбилерге арналғандықтан, ондағы қою түстер кішкентай баланың түс қабылдауына сай жасалған. Кішкентай кезінде балалар әлемді жарқын түспен көреді ғой.

— **Сіздің ойыңызша анимацияда табысқа жету үшін не қажет?**

— «Анимация — ол инемен құдық қазғандай» деп айтады ғой. Әрине, анимация өнері көп еңбек етуді талап етеді, жалпы еңбек болмаса түкте болмайды. Бірақ меніңше, ең алдымен бұл мамандықта адамның ынтасы болуы керек, алған беттен

қайтпай, жұмысыңды аяғына дейін жеткізу, саған деген артылған сенімді ақтап шығу қажет, ұят, намыс сияқты ұғымдар да осында жатыр. Қазіргі заманда болса, «қанша төлейсің?» деп шығады. Адамның барлық ниеті ақша болып кетті. Ал егер суретшінің ниеті ең алдымен өшпес өнер туындысын жасау болса, онда анимациялық фильмінің деңгейі де мүлдем басқаша болар еді.

— **Қазақ анимациясында қаржылық қиыншылықтардан басқа қандай жетіспеушіліктер бар деп ойлайсыз?**

— Қаржы тапшылығынан бөлек бізде екі күрделі мәселе бар. Біріншісі, біздің анимация тарихында алғаш туынды «Қарлығаштың құйрығы неге айыр?» атты Әмен Қайдардың мультфильмінен бастап, қазіргі түсіріліп жатқан фильмдердің барлығы музыканың

үлкен көмегімен жасалады. «Қарлығаштың құйрығы неге айыр?» мультфильміне музыка жазған атақты композитор Нұрғиса Тілендиев еді, ол басқа да біраз мультфильмдердің әуенін жазған болатын. Біздің мультфильмдердің оқиға желісі, кейіпкер бейнесі, жалпы тақырыпты ашу музыка арқылы өрбиді, ал актерлік шеберлік жоқтың қасы. Кейіпкерді салу бір бөлек, ал оған жан беру мүлдем бөлек. Актерлік ойын, яғни актерлік дубляж бейнені толығымен аша алмайды. Осы бағытты бізге дамыту қажет. Екінші мәселе, бізде аниматорлардың ұрпақтар сабақтастығы жоқ. Алдыңғы аға буын бөлек, кейінгі жас буынды өздеріне көп тартпайды, ал бірлесіп жұмыс істеген кезде олардың ойларымен санаспайды. Ал кейде жас буынмен санасу керек қой, жастарда тың ойлар болады. Осы жағдайды да біз өзгертуіміз қажет.

АНЫҚТАМА:

Қайырғали ҚАСЫМОВ

1967 жылдың 3 шілдесінде Жамбыл облысы Шу қаласында дүниеге келген.
1994 жылы О. Тансықбаев атындағы АКУ мультипликация бөлімін тәмамдады.
1999 жылы Т. Жүргенов атындағы ҚазМТКИ (қазіргі Т. Жүргенов атындағы ҚазҰӨА) режиссер-аниматор мамандығы бойынша тәмамдады.
2003–2008 жж. «режиссер-аниматор» шеберханасында 8 шәкіртті дайындады.
«Тарлан» (2007) тәуелсіз жүлдесінің иегері.

Фильмография:

1991–1993 «Сиқырлы айна», режиссер Бекішев Г., Молдабеков И. фазовщик, бояушы
1992–1993 «Жыл басы» режиссер Сейданов Қ., фазовщик, бояушы.
1994–1998 «Қадірдың бақыты» мультпликатор.
1998 «Газ пропан» — 2 мин.
1999 «Сазсырнай» — 2 мин.
2002 «Құйыршық» — 1 серия, «Ани-маевка — 2003 г.» халықаралық кинофестивалінің дипломымен марапатталған, Могилев қ. Беларусь Республикасы.
2003 «Құйыршық» — 2 серия, «Астана — Байтерек» (2004 ж.) дипломымен марапатталған.
2004 «Құйыршық» — 3 серия.
2005 «Тағдыр».
2005 «Ұры мен Қасқыр».
2005 «Құйыршық» — 4 серия.
2006–2007 «Шырақ» — 8 мин.
2007–2008 «Әліпби» — 37 серия (60 мин) оқу– әдістемелік анимациялық фильмдер.
2008–2009 «Өмір бұлағы» — 10 мин.





«СЕВЕРНЫЕ ИСТОРИИ»

Рустама Туралиева

Салтанат ЕРКІН

Рустам Туралиев пришел в анимацию после опыта работы в индустрии разработки компьютерных игр в Москве. Вернувшись в Алматы, он открыл частную продакшн студию «TURRUS», занимающуюся моделированием трехмерных объектов, созданием анимационных мультфильмов и многими другими проектами, требующими компьютерной графики. Студия создала в 2008 году анимационный трехмерный мультфильм «Северные истории». В данный момент идет работа над созданием анимационного фильма «Крысис», посвященного преодолению кризиса. Наш корреспондент Салтанат Еркин встретила с Рустамом и попросила рассказать о себе и о своей студии.

«TURRUS STUDIO» начала свое существование в 2006 году. До этого я параллельно с учебой два года работал в Москве с разработчиками компьютерных игр, где моделировал автомобили для компьютерных игр. По специальности я не художник — окончил Московский инженерно-физический институт. Просто с детства очень любил рисовать машины. И после того,

как я познакомился в 2002 году с программой 3ds Max, моя любовь превратилась в профессию. Люди, увидев мои работы, начали приглашать на работу. И когда передо мной стоял выбор профессии — заниматься по специальности, полученной в МИФИ, или тем, чем я люблю заниматься, — остановился на графике.

После завершения учебы не стал оставаться в Москве, а вернулся в Алматы и открыл студию. В Казахстане в то время не было необходимости в графике и соответственно не было качества, и я боялся, что мне не дадут возможность использовать свои навыки и опыт, которые нарабатывал в Москве. На тот момент архитектура была единственной отраслью, где прогляды-

— Анимация өнері арқылы өскелең ұрпақты эстетикалық және рухани жағынан тәрбиелеуге болады деген пікірді жиі естиміз. Алайда, бұл мәселені нақты қалай жүзеге асыру керек деген тұрғыдан қарағанда анық ұсыныстарға сирек тап боламыз. Осыған қатысты сізде өзіңіздің нақты жобаларыңыз, не ұсынысыңыз бар ма?

— Ең алдымен бір айта кететін күрделі жайт бар. Біздің балалар рухани жағынан жетім. Олар қазір өздерінің ана тілінде, өз табиғатына сай нәрсе көре алмайды. Экрандарда тек шетел фильмдері немесе сол шет елге толығымен еліктеп шығарылған туындылар. Американың фильмдерінің негізінде агрессия жатыр. Американың түптеп келгенде өз фольклоры да, тарихы да жоқ. Ал қазақтардың фольклоры ең бай деуге болады. Біздің халық даналығының алтын қоры фольклорда жатыр. Ал жобаға келер болсақ, «Әлди, әлди, бөпем-ай» дегендайын жобам бар. Бұл жоба баланың ой-өрісін дамытатын мультфильмдерден тұрады, баланың нәресте кезінен ер жеткен, бой жеткенге дейінгі өмірін қамтиды. Барлық фильмдер фольклордың негізінде жасалады. Ең алдымен, нәресте балаға, 5 жасқа дейінгілерге арналған бесік жыры, тілашар, жаңылтпаштар, жұмбақтар, кейін 9 жасқа дейін салт-дәстүрлермен таныстыратын мультфильмдер, ал 9 жастан

13-ке дейінгілерге қиял-ғажайып ертегілер ұсынылады. Одан кейін 16-17 жасқа дейінгі көрерменге лиро-эпостық жырлар махаббат тақырыбы, патриоттық сезім негізінде жасалған мультфильмдер ұсынылады. Яғни байқап отырсаңыз, ең алдымен сәби балаға тілімізді үйретеміз, кейін салт-дәстүрімізбен таныстырамыз, кейін баланың ойлау өрісін қиял-ғажайып арқылы кеңейтеміз де ересек өмірге дайындаймыз. Үлгілі отбасын құруды, Отанды сүю мен оған адал қызмет ету сияқты идеалдарды насихаттаймыз. Бұның бәрі жазылып, дайын тұр, қандай ертегілер, дастандар болатыны, бәрі бар. Бұл өте ірі жоба, мұнда үлкен шығармашылық топ бірлесе жұмыс істеуі қажет — аниматорлардан бөлек филологтар, психологтар, тарихшы-этнографтар. Бұл жобаның арқасында балаларымыз өмірлік, рухани нәр алады. Қазіргі қазақ қоғамында дала мен қала мәдениеті арасында үлкен қоршау, дуал қойылған. Осы дуалды бұзу керек, ал оны бұзатын тек фольклор ғана. Жоспарланған мультфильмдер сериясын біз жаңа, жоғары технологиялар арқылы жүзеге асырсақ, бізге ешқандай да бір елдің анимациясына еліктеудің, оны қайталаудың керегі болмайды. Керісінше бізге қарап бәрі үйренетін болады.

— Сұхбатыңызға көп рахмет, іске сәт.



валась 3D-графика. Так как я не большой любитель архитектуры, решил открыть что-то свое.

Первое время мы работали на Россию. Мы продолжали поставлять модели для компьютерных игр. Потом о нас узнали здесь, в Алматы, и музыкант Кирилл Ли заказал анимационный музыкальный клип «Танцует лето» длительностью в четыре минуты. Там впервые появились наши персонажи «Северных историй» — белый медведь и пингвин. Это был



первый опыт в анимации, где мы прошли всю стадию разработки — от начала до конца. Идея производства анимационных фильмов нам понравилась, к тому времени мы уже подустали от моделей для игр и начали работать с рекламой — делать спецэффекты, различные вставки, клипы. Спортивный магазин «Sport land» заказал нам рекламу в 3D, и мы сделали 8 серий по 20 секунд, где персонажами выступили инопланетяне, рекламирующие новый продукт. И это тоже в какой-то степени был



мультипликационный фильм. То есть анимационные проекты всегда были, и не всегда связанные с персонажами. И мы тем самым все больше и больше входили в производство мультфильмов. Затем мы взялись за «Северные истории». Изначально этот фильм планировался как коммерческий проект, с дальнейшей его продажей, но наступил кризис, и за отсутствием к нему интереса он остался как пример нашей работы. На ней мы оттренировали буквально все — персонажную аниматику, качество, сроки, количество исполнителей. Делали его полгода, параллельно с другими заказными проектами.

Сейчас мы отходим от рекламы, да и реклама сама уже отходит от нас, так как начала считать свой бюджет, и графика перестала быть актуальной из-за дороговизны. Так что мы сейчас занимаемся производством анимационных фильмов и видим себя в киноиндустрии, в создании спецэффектов. Ведь анимация не заканчивается только мультфильмами. Производство анимационных фильмов позволяет нарастить опыт и технологии на производство не только персонажной анимации, а в целом компьютерной графики, которую можно использовать в кино.

Анимация для нас — что-то среднее между искусством и продуктом. Мы — сторонники хорошего качества. Можно сделать хорошую авторскую работу, но она зачастую бывает убогого качества, и лишь немногие могут оценить смысл,



сюжет и пр. качества таких фильмов, ну а мы стараемся заработать деньги и угодить зрителю, для которого помимо смысла важна еще и картинка.

Единственная сложность — не хватает специалистов. Именно специалистов — не тех, кто знаком с графикой и умеет делать пару вещей, а тех самых высококлассных профессионалов, знакомых со всеми тонкостями и сложностями, которые могут ожидать в работе и благодаря которым на самом деле и осуществляется производство анимационных фильмов. Работая в Москве, я видел, как работают специалисты. То, что для наших аниматоров является существенной проблемой, для них это уже давно пройденный этап. Как бы 3D-графика в Казахстане не поднималась — все равно специалистов мало.

На «Северных историях» мы старались собрать ту команду, которая не была бы взаимозаменяемой. Мы поняли, что, если хочешь добиться желаемого результата — надо приглашать действительно талантливого художника, аниматора, композитера, модельера и т.д. Это — в первую очередь высокая производительность, так как человек является профессионалом

своего дела, а также такому специалисту не нужно долго объяснять чего ты хочешь — он уже видит как надо.

Проблема всех анимационных фильмов в том, что они являются дорогим продуктом. Дорогим потому, что процесс создания является физически долгим. Мы хотели ускорить методы производства, чтобы сделать его дешевле. Так мы начали работу над фильмом «Крысис». Главной нашей целью была идея сделать его быстро. Этот фильм должен был быть на злобу дня — про экономический кризис, но, к сожалению, он сам попал под него. Там остался один шаг, чтобы его доделать — немного анимации, но не хватает времени и специалистов, но я надеюсь, что нам удастся завершить его в течение месяца. И этот мультфильм также является неким показателем наших возможностей. У нас уже есть сценарий на новый мультфильм, но он будет не художественным творением, а очередной возможностью испытания еще одного метода производства — достичь красивой картинки с меньшими потерями времени. Может, мы найдем дешевый метод производства, который поможет создать полноценный полнометражный фильм.



Знакомьтесь: РАМИЛЬ УСМАНОВ

Салтанат ЕРКИН

В 2007 году на церемонии вручения кинематографической премии «Кулагер» все были удивлены появлением нового лица в казахстанской анимации. Рамиль Усманов представил свой дебютный фильм «Охота», который буквально всех поразил своей свежестью, оригинальностью и, главное – тонким чувством юмора. Не случайно, именно эта картина была отмечена специальным призом на фестивале в Загребе – родине смеха и юмора. Мы попросили Рамиля Усманова рассказать о том, как он пришел в анимацию.

В кино я пришел случайно. По образованию я — преподаватель, закончил художественно-графический факультет КазПИ имени Абая. После армии год проработал в школе, а затем меня позвали в кукольную мастерскую «ТПО-3» — анимационное отделение киностудии «Казахфильм», где я работал художником-оформителем

кукол, и первым анимационным фильмом, в котором я участвовал, был фильм «Перипетии» Гульмиры Садыковой — замечательного режиссера и человека. Основные персонажи для этого фильма были заказаны в Москве, все остальное делалось у нас. С тех самых пор, а именно с 1988 года, работаю в анимации.

В 2002 году на проекте телеканала «Хабар» «Козы Корпеш и Баян Сулу» встретились несколько человек, которые хотели самостоятельно делать анимационные фильмы, так появилась студия «КРАКО-КАТХУС», впоследствии переименованная в «AZIA ANIMATION», а через несколько лет появилась студия «Animator-PRO», в которой я сейчас и работаю. В основном студия занимается производством рекламных роликов, это нас кормит, а также делаем анимационные фильмы.

Фильм «Охота» — это мой дебют в качестве режиссера. Он принял участие более чем в двадцати международных анимационных фестивалях. Этот фильм состоит из одного гэгга, который уже давно был мною придуман, и когда сформировалась история, мы с Саматом Альгожиным, соавтором этого фильма (он сейчас работает в Англии), за три-четыре месяца сделали картину.

Следующий фильм «Миссия» был сделан в этом году и уже приглашен в конкурсную программу фестиваля в Бадене, в Швейцарии. Это история, можно сказать, на экологическую тему тоже состоит практически из одного предположения природы возникновения кратеров.

Что касается фильма под рабочим названием «Сайгак», который мы делаем сейчас, — то это уже немного другое кино. Эта история была написана давно, и когда от киностудии «Казахфильм» поступило предложение о производстве десятиминутного фильма, мы предоставили несколько сценариев, среди которых был и «Сайгак», именно его и выбрали для производства. Сценарий первоначально был написан как экологический, а затем он трансформировался в историю мальчика на фоне экологической темы. Если бы мы жили не в Казахстане, то эта история была бы связана с каким-нибудь другим животным. Здесь особой привязки к сайгаку нет. На самом деле эта проблема взросления маленького человека, того, как он сталкивается со взрослой жизнью. Есть хорошие люди, которые тебя окружают, но эти люди могут спокойно убить животное, чтобы приготовить пищу, а для ребенка это всегда бывает психологической травмой, тем более, если он привязан к этому животному. То есть это — «добро пожаловать во взрослую жизнь». И ребенок тоже совершает вполне взрослый поступок, он спасает жизнь своему другу. Мы должны завершить этот мульт-

фильм к концу года. Так как мы раньше не делали десятиминутных фильмов — предыдущие работы были продолжительностью максимум пять минут, и сюжеты были попроще, — бывает, конечно же, трудновато. Да и школы порой не хватает. Ведь иногда достаточно нескольких замечаний, советов от таких режиссеров, как Ю. Норштейн, А. Татарский, Э. Назаров, чтобы понять какие-то очевидные вещи, о которых ты раньше и не подозревал. Но, к сожалению, приходится полагаться только на свой опыт.

В отношении опыта в какой-то степени помогает производство рекламы. Ведь реклама — это больший спектр различных техник анимации, и, благодаря рекламе, у нас есть большой арсенал возможных решений. Это как бы тренинг, но все же, когда привыкаешь к мелким формам, то нужно перестраиваться, например, с 30 секунд на 10 минут. Ведь в анимационных фильмах несколько другая специфика. Реклама — это способ зарабатывания денег. А фильмы — это дело, от которого получаешь удовольствие. Так что, конечно, если будет возможность уйти в анимацию — уйдем в анимацию, а если нет — тогда будем совмещать с рекламой.

Для любой студии очень важно, чтобы была команда. Как говорится — даже если ты соберешь всех звезд в один клуб, то не факт, что они выиграют. Они могут проиграть клубу, где есть четкая структура.

НАША СПРАВКА

Рамиль Усманов

Один из немногих режиссеров, работающих в трехмерной анимации. Автор анимационных короткометражных фильмов «Охота» (2006), «Миссия» (2009), «Сайгак» (в производстве), директор студии «Animator-PRO». Фильм «Охота» участвовал во многих фестивалях и является обладателем таких призов, как: специальный диплом жюри международного анимационного фестиваля «Zagreb-2006», Хорватия; приз зрительских симпатий Международного анимационного фестиваля «FANTOCHE 2007» Баден, Швейцария; Национальной кинематографической премии «КУЛАГЕР-2007», Казахстан.





САҚ ЖЕБЕ

Әсел МАМАЖАНОВА

Осыдан бірнеше жыл бұрын құрылған бірінші «Сақ-жебе» анимация әлемінде біршама танылып қалды. Студия 2001 жылдан бері Әмен ағамыздан кейін ақсаңқырап қалған анимация саласын қолға алды. «Сақ-жебе» режиссері Батырхан Дауренбековты әңгімеге тартып, атқарылып жатқан жұмыстар мен алда тұрған мақсаттар жайлы сұраған едік.

— Студияның атын «САҚ жебе» деп өзгерттіңіздер деп естідік. Ол қандай мағынаны білдіреді?

— «САҚ жебе» — Сапалы Анимациялық Қойылым немесе сақ ең алғашқы, түпкі тамырымыз, мәдени бастауымыз деген мағынаны білдіреді.

— Қазақ анимациясының жағдайы белгілі, неліктен осындай ауыр жүкті қолға алдыңыз?

— Кеңес дәуірінен бастап қазақ анимация саласының кенже қалып келе жатқандығы баршамызға аян. Біз негізінен «Қарлығаштың құйрығы неге айыр», «Ақсақ құлан» атты Әмен ағамыз шығарған мультфильмдерді ғана көріп өстік. Басқа

қазақ анимациясы саласында айтатын, көрсететін ештеңе болған емес. Біздің жігіттерде елжандылық деген қасиет баршылық. Тәуелсіздік алып шығармашылығымызға еркіндік алған кезде, бес жігіт болып бірігіп, мәдениетіміздің осы бір саласын көтеруге ат салысайық деп шештік. Алғашқы туындымыз «Алдар көсе» ел арасына тез тарап кетті. Әлі күнге дейін жалғасын сұраушылар да баршылық. Жалпы ары қарай жалғастыру ойымызда жоқ емес. «Қанатты Барыс» мультфильмін жасау барысында техникалық жағынан да дамып, кәсіби деңгейіміз біршама өсті. Одан кейін «Аңқау қасқыр» деген он минуттық жоба жасалынды. «Омайдың түсі», «Мақта қыз бен мысық» атты ертегі бойынша

түсірілген мультфильміміз де бар. Осы күнге дейін біз жалпы бас аяғы оншақты қысқа метражды мультфильмдер түсіріппіз.

Соңғы жылдардағы біздің нақты жетістіктерімізге тоқталатын болсақ, өткен жылы біз Америкадағы ең үлкен анимациялық орталыққа «Уолт Дисней» мен «Дрим Уорксқа» барып, тәжірибе алмасып қайттық. Мультфильм жасалатын жаңа бағдарламаларды, жаңа технологияларды үйрендік. Жұмысты ұйымдастыра білу орайында «менеджмент» жағынан біраз тәжірибе жинақтадық. Біз «Уолт Диснейге» елшілік арқылы барған едік. Жеке меншік жабық компания екен, кіре алмадық. Хат арқылы АҚШ-тың мем. департаментіне де шығып

көріп ек, олардың өзі «Уолт Диснейден» рұқсат ала-алмады. Жеке меншік болғандықтан мемлекетке бағынбайды екен. Сонымен не істейміз, ол жаққа барып та қойған соң, сол жерде жұмыс істейтін кісіні тауып алдық. Оған жасаған соңғы жұмыстарымызды көрсеткен едік, ол кісі қызығушылығын танытты. Сөйтіп, басшылармен сөйлесіп көрейін деп дискіні алып кеткен. Келесі күні келіңіздер, қабылдаймыз деп өздері хабарласты. «Уолт Дисней» аниматорларлары біздің кәсіби деңгейімізді мойындағандарын білдірді. Құрылғанымызға жеті жыл

болғанын естігенде, олар аз уақытта осындай дәрежеге қалай жеттіңдер, таланттарын мықты екен деп тіптен мадақтады.

Кетер кезде «Уолт Дисней» аниматорлары естелікке бір-бірімізге анимациялық образ салуымызды ұсынды. «Уолт Диснейден» Джон Вильденберг деген мықты аниматор шығып сурет салып қолтаңбасымен бізге силады. Бізден Бегім Қабанұлы деген бас суретші молберттегі қағазды алды да, қағаздан қараңдашты алмаған күйі тез арада бір образды салып берді.

Олар бұны көргенде, сендер тіпті мықты екенсіңдер деп таң қалды. Бұл біздің қазақ жігіттерінің арасында да мықты таланттардың бар екендігін білдіреді. Оларды таба білу керек және оларды қолдай білу керек. Біздің биік жетістіктерге жететін мүмкіндігіміз мол. Студиядағы аниматорларымыз 7 жылдың ішінде өте биік жетістіктерге қол жеткізді. Кәсіби деңгейлерінің өте жоғары екендігін көп жерлерде мойындайды.

Түркия, Америка, Ресейдің аниматорларымен тығыз байланыста-





мыз. Мәскеуге жиі барып, ресей анимацияларының нар қасқалары Норштейн, Назаровтармен араласып тұрамыз.

Айтпақшы, осы жазда Түркияның анимациялық студиясына барып қайттық. Түркияда мемлекет тарапынан анимация саласына жақсы қолдаулар жасалып жатыр. Мысалға, біз барған кезде, Түркияның белгілі азаматы туралы мультфильм жасатып жатыр екен. Соны тікелей мемлекет қаржыландырып отыр. Түркия қуыршақ мультфильмдері саласында да, өте үлкен дәрежеге жеткен екен. Сюжеті жағынан қызықты, өте жоғарғы деңгейдегі, қазіргі заманға лайықты мультфильмдер жасалауда. Жалпы түрік ағайындарымыз да, біздің қәсіпқойлық деңгейімізді мойындады. Сол жердегі компания бірлесіп жұмыс істеуге ниет етті. «САҚ Жебе» студиясында қырық адам жұмыс істейтінін естіген кезде, олар қатты таң қалды. Өйткені, Түркия студияларының көбісінде ары кетсе 15-20 адам жұмыс істейді екен. Қазақстанда мұндай басқа студия жоқ. Дағдарысқа қарамастан, оларды жұмыспен қамтамасыз етіп, айлықтарын тауып беріп отырымыз.

– Сонда студияларыңыз өзін-өзі ақтай алады дегеніз ғой?

– Біздің бір құпиямыз бар! Біз тек анимациямен ғана емес, басқа да жұмыстармен айналысамыз.

Жарнамалық роликтер, газет, журналдар шығарамыз. Сол арқылы табыс табамыз.

Құдайға шүкір, мемлекет тарапынан соңғы кездері анимацияға көңіл бөлініп жатыр. Қазіргі кезде біз «Қазақфильммен» бірлесіп, жобасын жасап жатырмыз. «Қазақфильмге» Ермек Аманшаев басшы болып келгеннен бері, анимация саласына жақсы көңіл бөлініп жатыр. Сол кісінің іскерлігі арқасында, жақсы қадамдар жасалауда. Біз ол кісіге ризашылығымызды білдіреміз.

– Бір мультфильм шығару үшін қанша қаржы жұмсайсыздар?

– Әр мультфильмге әр түрлі ғой. Бірақ «Қанатты барыс» мультфильміне 100 мың доллар көлемінде тікелей өз қалтамыздан қаржы жұмсалды. Мысалы Ресейде он минуттық мультфильмге 100 мың доллар ақша бөлінеді. Ал біз 100 мыңға долларға жарты сағаттық жұмыс, басқа елдерді айтпағанда көрші Ресейден біз 4 – 5 есе арзан жасаймыз.

– Еліміздегі алғашқы саяси мультфильм, «Сапа олимпиадасын» жарыққа шығару туралы ой қалай келді, жоғарыдағы басшылар қалай қабылдады?

– Басшылар тарапынан біз тек алғысқа ие болдық. Сол кезде

Нұрғали Әшімов деген облыс әкімі болған еді. Ол кісі мәдениетке жақындау адам екен. «Жебе» киностудиясы жайлы естігенде, бізді танысуға шақырды. «Бізде еліміз мақтанатындай үлкен анимациялық студиямыз бар. Мүмкіндігімізді пайдаланып, елімізді дүр еткізетіндей жақсы өнім жасайық, жақсы ойларың бар ма?» — деп сұрады. Біз бір аптаның ішінде сценарий жазып, әкімнің алдына қойдық. Ол кісі бірден қолдады. Біздің Қазақстанда жасалатын өнімдер сапа олимпиадасына барып жарысқа қатысып тұрады. Өзіміз Шымкенттен болғандықтан негізінен оңтүстіктен шығатын өнімдерді алдық. Әр елден түрлі өнімдер жарысқа қатысады. Сол жарыста көбінесе біздің қазақстандық өнімдер жеңіске жетеді. Бұл жерде енді көп қызықты оқиғалар да кездесіп жатады.

– Болашақта тағы қандай жобалар ойластырып жатырсыздар?

– Келешекте біраз жоспарларымыз бар. Бұған дейін қысқа метражды фильмдер жасап келдік қой, енді толық метражды фильм жасамақ ойымыз бар. Соған дайындалып жатырмыз. Не жайында екендігі әзірге құпия. Мүмкін келесі жылы кірісетін шығармыз. Қазір, екі толық метражды фильмдердің сценарийын жазу үстіндеміз.

– Рахмет. Іске сәт тілейміз.

КИНОЭНЦИКЛОПЕДИЯ КАЗАХСТАНА



На базе Агентства «SIART», которое планомерно занимается подготовкой и выпуском кинематографических изданий, готовится к выпуску «Киноэнциклопедия Казахстана» – крупномасштабный исследовательско-издательский проект, который впервые вводит в обращение огромный массив информации, дотоле, говоря словами Марины Цветаевой, «разбросанной в пыли и по архивам».

Составление справочников издавна почиталось делом столь благородным, сколь и мучительным, непосильным. Принимались за него люди, которых во все времена называли, и совершенно справедливо, подвижниками.

«Киноэнциклопедия Казахстана», как раз тот самый случай, когда самые высокие слова в адрес издательской команды Агентства «SIART», не воспринимаются преувеличением, ведь она до этого она уже выпустила две книги: «Кино Казахстана. Киносправочник» и «Кино Казахстана. Кто есть Кто», которые вышли в свет в 2000-м и 2003-м годах и стали на сегодня настоящими бестселлерами.

Нет сомнения, что и новый уникальный проект, содержащий:

- справочные статьи по всем видам и жанрам киноискусства Казахстана;
- статьи-справки творческого-биографического характера о режиссерах, сценаристах, актерах, операторах, художниках, композиторах, работающих в игровом, документальном, научно-популярном и анимационном кино, а также о киноведах и кинокритиках (сведения о государственных премиях и наградах, упоминаются в биографических статьях);
- статьи-справки о писателях, режиссерах и актерах театра, художниках и композиторах, активно участвующих в работе в кино (ограничиваются материалами, относящимися к их деятельности в этой области);
- справки по игровым фильмам, созданным за всю историю отечественного кинопроизводства по годам выпуска (премии МКФ упоминаются при названиях фильмов);
- справки о киностудиях и киноорганизациях Казахстана;
- справки об учебных заведениях, готовящих кадры для кино;
- терминологические статьи, раскрывающие понятия, связанные с введением в оборот новых терминов и понятий по кино –

станет ценнейшим документальным сводом, позволяющим досконально разобраться во всех тонкостях казахстанского кинопроцесса.

Партнерами проекта выступили АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова, Союз кинематографистов Казахстана.

Консультанты издания: кандидат искусствоведения, профессор Бауыржан Ногербек; кандидат искусствоведения Гульнара Абикеева.

Автор и координатор проекта – член Союза кинематографистов Казахстана, издатель Тамара Смайлова.

Справки по телефонам: +7 (727) 291 23 13, +7 701 712 69 10; факс +7 (727) 291 87 70; e-mail: sk.kazakhstan@mail.ru

МУЛЬТИ-КУЛЬТУРА,



или Что несут в себе герои анимационных фильмов

Когда мощные улочки средневековой Европы не успевали прибирать от чумных трупов, и смерть буквально носилась по воздуху – художники выдумали новое развлечение в живописи. Это была «Пляска смерти», где мертвецы весело и почти мультяшно отделивали коленца, и столь любопытная попытка преодолеть страх смерти косвенно переключает в главный подвид живописи современности – анимацию. Наследуя традиции макабрического жанра, Дисней создаст свой вариант «Пляски», знаменитый скетч танца скелетов, в пике нарождающемуся нацизму, на рубеже мировых войн. Мультяшки, как и их протагонисты на готических фресках, являются естественной реакцией на страх – подобно плюшевым медвежатам, которых дают швейцарские полицейские детям сразу после автокатастрофы. Подобным медвежонком для всего Советского Союза был Винни-Пух.

Адилхан ЕРЖАН



Тарик Давыдов



Нальчане - Сайт Горских Евреев



покатятся «беспечные ездки». Американская культура почтила кролика уже тем, что назвала официально лучшим актером двадцатого столетия Багса Банни, отметив, что он соединил в себе лучшие качества Брандо и Дина.

Примечательно, что анимация быстрее реагирует на общественные процессы и точнее выдает необходимых героев каждому поколению, нежели неповоротливый ки-

Безобидное произведение Милна у Хитрука обрело отнюдь не детское значение. В эпоху всеобщего коллективизма Винни-Пух со своим подчеркнуто культивируемым эгоизмом являлся почти бунтарем, а его абсурдные размышления на тему «опилки и сорилки» были довольно едко переинтерпретированы политическими программами. Самое прекрасное в ворчливом медведе его пофигистическое отношение ко всем: и к интеллигенции в ипостаси Кролика, и к диссидентствующим поэтам, вроде Иа-Иа. Все, что было нужно Пуху, это мед, а лозунги и холодная война на фоне казались «опилками и сорилками».

Именно асоциальность роднит культового мультяшку социалистического с культовым персонажем

капиталистическим, прозванным Багсом Банни. Придуманный в 30-х, популярность настоящую этот форменный социопат получит десятилетиями позже, когда Америка свихнется от Карибского кризиса, хиппи, Вьетнама и сексуальной революции. Измотанное чрезмерной социальной активностью параноидальное американское общество с облегчением примет беспечного, намеренно деинтеллектуализированного Багса, чей сакраментальный вопрос «Что случилось, док?» станет панацеей от всех модных на тот момент фобий, будь то атомная война или притеснение черных.

Неслучайно пожевывать морковку с кроличьей ухмылкой будет Джек Николсон, «пролетая над гнездом кукушки», и по трасам Америки

нематограф с его мейнстримным мышлением.

Бесконечные провокации и взаимное переругивание двух сверхдержав заставляло изрядно беспокоиться Фреда Куимби. Результатом его рефлексии по поводу холодной войны стала серия короткометражек про взаимное истребление Тома и Джерри. Так, синдром «пляски смерти» проявился в каскаде героев, занятых исключительно уничтожением партнера, как-то: Волк и Заяц, Койот и Страус, Кот и Птенец и т. д. Невозможность смерти противоборствующих персонажей являлась главным атрибутом подобных мультфильмов, и зрителей несомненно успокаивал сей факт в условиях атомной угрозы.



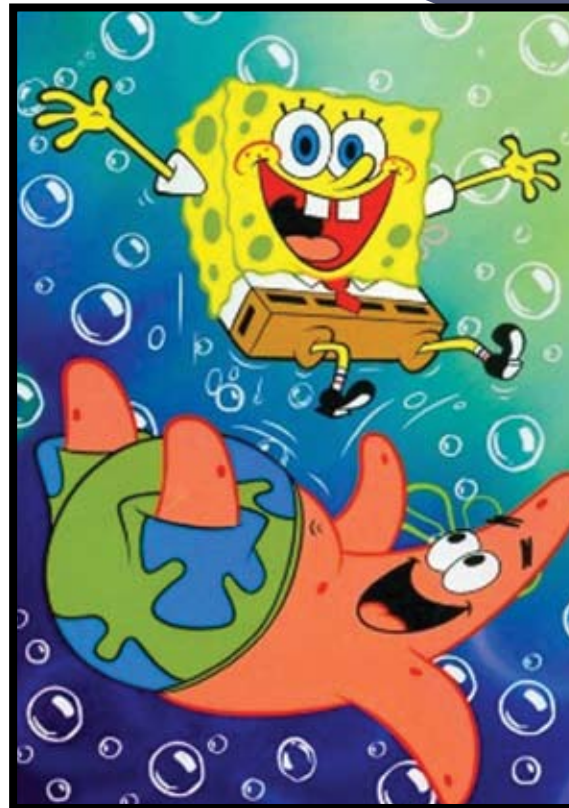
Рожденная в результате бомбардировки ящерица-переросток Годзилла в одном трешевом фильме сражалась с Кинг-Конгом, и за этим делом весело наблюдали японские журналисты. Сейчас японцы совершенно аполитичны, и их Наруто, невзирая на чрезвычайную популярность, далек от культа Спайнч Боба.

Феномен желтой губки поразителен. Созданная в числе проектов нескольких десятков однодневок-сериалов на детском канале Губка стала узнаваемым брендом, учитывая, что все полнометражные версии в прокате провалились, и производство серий давно приостановлено. Сериал почему-то вызывал возмущение материнских и христианских организаций, гомосексуалисты объявили Боба своим «парнем», при том, что сценарии всех серий предельно инфантиль-

ны и политкорректны. Возможно, ажиотаж вокруг сериала вызван фантастическим везением при создании персонажа.

До Боба был Гомер. Тот же анимационный ситком, рассчитанный на детей оказался впоследствии «расшифровкой» социальных тенденций и проблем современного общества». Гомер Симпсон был толстым, тупым, ленивым, лысым семьянином. Таких миллионы. По сути, героем сделали статистическую единицу. В девяностых только такой персонаж имел право на экран, постмодернистскую эпоху потребителя провозгласили братья Козны и Тарантино. Гомер Симпсон стал тем самым героем, «которого не было».

Но Спайнч Боб, поп-икона двадцать первого века, пришла с новыми страхами и новыми требованиями. Забрелил рассвет мирового кризиса, и в современном сверхскоростном ритме проблемы маленького человека свелись к выживаемости на работе, выживаемости исключительно в экономическом плане. Страх оказаться на дне вынуждает среднестатистического китайца работать уже по 18 часов в сутки. Конечно, в контексте высказанного Спайнч Боб, по сути, желтая дырчатая губка, обитающая в прямом смысле на дне и вкалывающая целые сутки бесплатно, не изменяющая своему оптимизму, доходящему до кретинизма, есть самый соответствующий герой нашему времени. Ана-



лог коему в кинематографе пока не найден, может, потому-то двадцать первый век до сих пор ковыряется в мусоре двадцатого.

Кинематограф всегда шел на поводу у анимации, не только в техническом смысле, но гораздо и несоизмеримо больше в идейном. Эта ущербность хорошо нивелируется, однако трудно не признать, что впервые тарантиновский метод постмодернизма и прочего интертекстуализма опробован в мультиках Текса Эвери сороковых, а лучшие сюжеты сейчас возникают только у студии «Пиксар». Герои анимации свободнее, не стеснены логикой, подобно Карлсону, могут прилететь и улететь, когда им заблагорассудится. Им неведомы войны, политика, радиация и чума.

«Ненавижу мультяшек, — говорил герой Боба Хоскинса, «подставляя кролика Роджера», — от них никогда не знаешь, чего ждать!»

За это мы их и любим.



Анимация

Адильхан ЕРЖАН



Девять причин ПОЯВЛЕНИЯ «9»

1. АПОКАЛИПСИС

Сразу несколько летних блокбастеров оказались на поверку мрачнейшими предупреждениями о конце света. Никто уже и не припомнит, когда и кто забил тревогу, но очевидно, что очень давно. Особенно модно рассуждать на тему светопреставления было в 1000 году, судя по сохранившимся летописям, в 1666 году, 2000, ну и вот, приближающийся 2012 возвращает моду на апокалипсис. В основном поводом для столь точной даты — 21.12.2012 — служит календарь цивилизации майя, заканчивающийся именно этим днем. Все бы ничего, но только календарь этот с точностью до секунды предсказывал все значимые движения небесных тел, чем заслужил абсолютное доверие ученых. «Знамение» и новое творение Эмериха «2012» явно паразитируют на этой теме. Эсхатология в кино — случай не прецедентный. Однако когда конец света заявляется в главном мультфильме года — «Валли» — становится не до шуток. Определенно, «Девять» вышел своевременно. Апокалипсис снова в моде.

2. ГОЛЕМ

Старый еврейский миф о големе, существе из глины, которому дали жизнь при помощи каббалистических заклинаний, настолько завладел умами алхимиков, что их неудачные попытки послужили весьма удачными прототипами в искусстве. По сути, големом являются и терминатор, и Буратино, и Франкенштейн, и тот же «ХЭЛ-200» Кубрика. Миф не менялся в своей концепции до сегодняшнего дня, которая заключалась в идее, что искусственное становилось настоящим. Вышедшие в один год «Терминатор-4», «Суррогаты», «Геймер», «Район номер 9» и, конечно же, «Девять» искажают миф голема. Теперь уже не искусственное становится настоящим, напротив, живое превращается в безжизненное. Человек теряет контроль над телом, теряет связь с реальностью, люди переселяются в роботов, виртуальных персонажей, суррогатов, инопланетян. «Девять», где последние уцелевшие люди стали куклами, — наглядный пример. Голем вновь становится глиной.

3. ШЕН ЭЙКЕР

По образованию архитектор и аниматор, Шен Эйкер в первой своей двухминутке «Заусенец» опробовал тот готический стиль, что привлек другого ценителя мрачной готики — Тима Бертон. Самостоятельно создавая десятиминутный деморолик к «Девяти», Эйкер подрабатывал аниматором на студии у Джексона. Четыре года труда с лихвой окупилась тем, что на изначально артхаусный проект выделились средства таких мастодонтов мейнстрима, как Бекмамбетов и Бертон.

4. ТИМ БЕРТОН

В куклах «Девяти», в их больших черных глазах и тоскливо согнувшихся спинках сквозит истая бертонщина, только автор «Демона-парикмахера» мог связаться с проектом детского мультфильма, где все герои мертвы с самого начала, а некоторые успевают умереть по нескольку раз, причем все остальное человечество умерло до начальных титров.

При всем влиянии Бертонистика Эйкера отличается в корне. Если червяк в «Трупе невесты» мог запросто вылезти из глазницы мертвеца и вдобавок выглядеть мило и весело, то в «Девяти», этот червяк показался бы недоразумением. У Эйкера все серьезно и по-настоящему. «Девять» скорее кино, нежели анимация.

5. ТИМУР БЕКМАМБЕТОВ

Если Бертон проглядывается в карикатурности кукол, то Бекмамбетов присутствует в тревеллингах по апокалиптическим ландшафтам, экстремальном рапиде, постоянном мотиве избранного (Дозоры, Особо опасен), и, конечно же, Хабенском, чей голос дублирует русскоязычную версию.

6. ЕВРОПА

В фильме рассыпаны отсылки к «Беовульф», европейской легенде, сам автор утверждает о влиянии Кафки, а действие помещено в некий разрушенный европейский городок. Производство картины осуществлено французской студией. Атмосфера мультфильма явно декадентская, и за весь метраж не произойдет ни одного спасительного гега, из-за угла не выскочит ни один диснеевский шпендик. Голливуда нет. Только Европа.

7. СЮЖЕТ

В условиях не только экономического, но и сценарного кризиса сюжет «Девяти», хоть и отдает привкусом терминатора, смешанного

с «Властелином колец», все же выгодно выделяется на фоне прочих лент Голливуда. Сжатый синопсис — «Люди, чтобы выжить в войне с машинами превращаются в кукол» — открыл двери в студийные закрома Шену Эйкеру.

8. МИРОВОЙ КРИЗИС

Стало уже общим местом упоминать о влиянии кризиса на ту или иную картину, но в случае с «Девятью» планетарный экономический ступор действительно первопричина. Вряд ли в хорошие времена продюсеры обратились бы к новичку только потому, что тот способен буквально в одиночку, за копейки создавать блокбастеры. По причине кризиса и производство перенесено в Европу, а отсюда и необычный кафкианский антураж. И привлечение Бекмамбетова, чей талант не зависит от суммы бюджета. «Девять» — произведение кризиса.

9. ЧИСЛО ДЕВЯТЬ

Почему именно девять? Ведь легче, с драматургической точки зрения, три персонажа, максимум, четыре, но никак не девять. Совершенно ясно, что в эту девятку автор закладывал некий сакральный смысл. Какой — даже и предполагать лень. У девятки, самой магической цифры, много значений. Быть может, это девять муз искусства? И куклы, как и всякое творчество — единственное, что останется после человека.

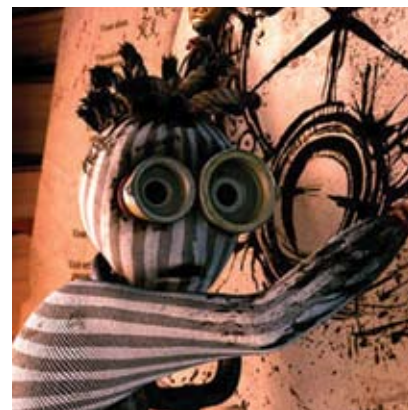
«9»

Производство студии
FOCUS FEATURESПрокат в России:
UNIVERSAL PICTURES
INTERNATIONAL РоссияПродюсеры:
Тимур БЕКМАМБЕТОВ,
Тим БЕРТОНРежиссер и автор сценария:
Шен ЭЙКЕР
(номинация на «Оскар»
в 2006 г. за лучший
короткометражный
анимационный фильм)

Сценарий: Памела ПЕТТЛЕР

Актеры озвучания
международной версии:
Элайджа ВУД, Джон С. РАЙЛИ,
Дженнифер КОННЕЛЛИ,
Криспин ГЛОВЕРАвтор русского перевода
и адаптации:
Дмитрий ГЛУХОВСКИЙАктеры российской версии
озвучания:
Константин ХАБЕНСКИЙ,
ГУФ, Валерий ЗОЛОТУХИН,
Тутта ЛАРСЕН,
Александр ПУШНОЙ,
Владимир ТУРЧИНСКИЙ,
Геннадий ХАЗАНОВ.

Жанр: мультбастер



Когда проблемы тянут ко дну, смотри вверх



Карл Фредриксен до того, как превратиться в своенравного мистера с повадками мизантропа, был обычным мальчиком, мечтавшим посвятить жизнь приключениям. Однажды, штурмуя в приусадебных условиях Эверест, он знакомится с соседской девочкой Элли, придерживающейся схожих взглядов на будущее. В доказательство чего они последовательно начинают дружить, женятся, копят на поездку в Южную Америку (такую же, как Америка, но южную) и тратят эти сбережения на хозяйственные нужды – то есть живут жизнью, которая обычно называется счастливой.

Ольга НИКУШКИНА

Но когда Элли умирает, для мистера Фредриксена наступают трудные времена – его дом хотят снести, на него заводят уголовное дело по обвинению в хулиганстве, в дверях то и дело мельтешит юный скаут, жаждущий перевести дедушку через дорогу или через что-нибудь еще. Но, как доказывает пиксаровское творение, даже когда тебе кажется, что ты уже сменил все галстуки в своей жизни, и эта жизнь тебе больше ничего не может предложить, оснований для путешествия у тебя ничуть не меньше, чем в детстве. Поэтому дедушка вполне убедительно убегает от всех проблем, оснастив свой домик шарами, которые уносят дом в направлении Южной Африки. Этот воздушный замок, который мог бы сгодиться для последнего путешествия пожилого джентльмена, выполняет другую миссию, сначала на него проникает навязчивый скаут Рассел, а при посадке домик из транспортного средства превращается в ношу. Испытание мечтой мистер Фредриксен проходит с разными приобретениями и потерями, по дороге ему придется обзавестись весьма экстравагантным обществом, в составе которого окажутся гигантский бекас и говорящая собака, а также полностью избавиться от имущества и разувряться в кумире своего детства. Из всех драматических перипетий анимационная логика выведет героев не столько к счастливому, сколько к жизнеутверждающему финалу. И то верно, ведь пока есть куда вверх (даже если пути назад уже нет), то все не так страшно.

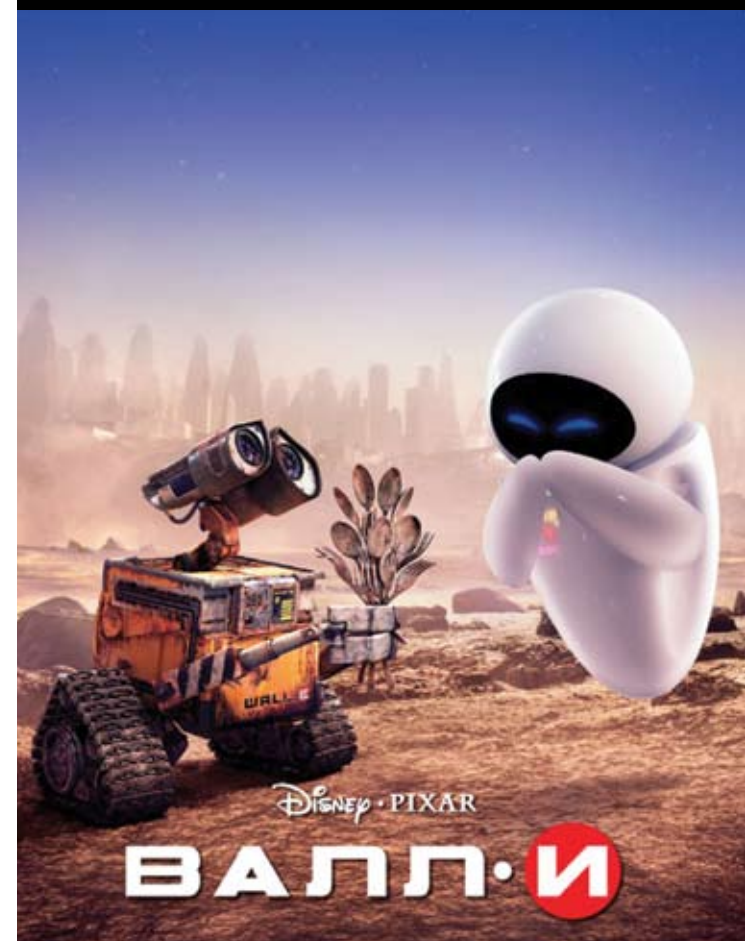
ЛЮБОВЬ – ДЕЛО ТЕХНИКИ



ВАЛЛ • И

Ольга НИКУШКИНА

Один из главных фильмов года, который уже все успели отрецензировать, срочно рекомендовать знакомым, купить, скачать и посмотреть. Странно и здорово, что самой убедительной историей любви стала анимационная картина, в которой минимум слов, чувства способны испытывать скорее роботы, чем люди, а любовь наглядно сведена к короткому замыканию. И это несколько не уменьшает величия и человечности этого анимационного фильма. А если учесть, что фильм предлагает завораживающую возможность наблюдать за рисованной утренней изморозью на металле и гиперреалистичными мусорными свалками, то коэффициент визуальной радости увеличивается на порядки.

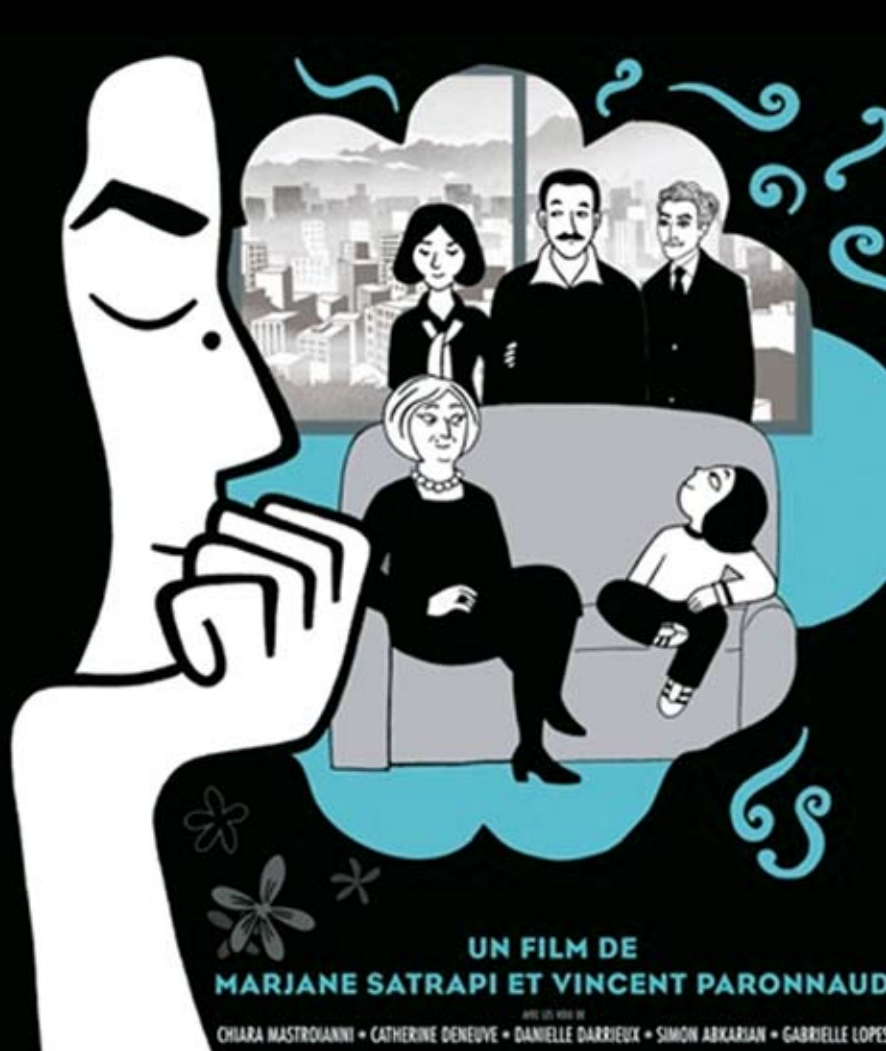


Существование робота-мусорщика Валл • И было осмысленным в том плане, что он ежедневно, как заведенный, занимался уборкой мусора, оставленного человеческой цивилизацией, представители которой уже несколько столетий назад оставили Землю по неуважительным экологическим причинам. Оказалось, что привычному порядку жизни, где он коллекционирует понравившиеся мелочи, баюкает себя под любимую песню и заботится о таракане – всему этому может наступить конец. Однажды в поле его зрения космический корабль высаживает совершенной красоты робота, который сканирует окрестности в поисках хоть чего-нибудь живого. Знакомство с инопланетным гостем Валл • И отчаянно пытается перевести в дружбу, но заинтересовать Еву, а именно так зовут белоснежное чудо, очень сложно, единственный стоящий подарок приводит ее в коматозное состояние. Но для по-настоящему влюбленного робота это вовсе не дурной знак, и он с готовностью отправляется вслед за возлюбленной на дрейфующую космостанцию. Этой парочке удастся взбодрить не только анимированное человечество, но и каждого по эту сторону экрана, кто способен хоть что-то понимать и чувствовать. В конце концов, что может быть важнее, чем заботиться о близком существе, выращивать свое дерево и держать за руку любимого, даже если это робот-мусорщик.





РЕ-АНИМАЦИЯ



Ольга НИКУШКИНА

Лидирующие позиции полнометражной анимации – факт, известный тем, кто до сих пор интересуется рейтингами и кассовыми сборами. Ведь сегодня самые важные идеи, которые способны что-то объяснить про мир, изменить в человеке или хотя бы заставить от души рассмеяться, озвучены режущими слух или писклявыми голосами мультипликационных героев.

Кommerческая полнометражная анимация сегодня конкурирует с игровым кино и готова взять на себя большие обязательства по отношению к зрителю. Она, в отличие от игрового кино, дает возможность не просто ассоциировать себя с какими-то мужчинами или женщинами, чьи актерские биографии ты неизвестно зачем знаешь, а по-настоящему узнать себя в каком-нибудь зеленом людоеде, шепелявом ленивце, крысенке или, если повезет, роботе-мусорщике. Эта корпорация монстров выглядит куда человечнее, чем нестареющие и откорректированные специалистами исполнители главных ролей игрового кино. Тем более что истории о том, как дедушка улетает от проблем на воздушных шарах или пингвины учатся чечетке – вовсе не бесполезный для личной жизни опыт, не

говоря уже об ощущении сиюминутной радости от просмотра, переходящего зачастую в глупое, но полное счастье. Вслед за изобразительными эволюциями анимационного кадра, которому под силу теперь передавать солнечные блики или сложносочиненную жизнь придуманной пыли, герои мультипликации приобрели невероятные драматургические бонусы и моральные способности, теперь даже у диснеевской белочки за душой есть что-то, заставляющее взрослую аудиторию всерьез ей сопереживать. Добро и зло действуют не просто как картонные указатели – они усложнились на порядок выше, и теперь морские узлы анимационной драматургии вяжут крепче, чем изнаночные петли большинства современных кинокартин. Оказалось, что анимация способна

честно говорить о вещах, не сворачивая в сказочный ревизионизм или наблюдения за каким-нибудь очередным зоопарком, она показывает, что творится на окраинах света – на самых дальних льдинах, на самых крайних границах. Анимационно-документальное кино вроде «Персеполиса» или «Вальса с Баширом» может рассказать больше о реальных событиях, чем некоторые выпуски новостей. Хотя это все-таки та правда, которую способна воспринять и вынести публика любопытного возраста – очень смелые дети или инфантильные взрослые. Люди, которые доверяют банальным сюжетным линиям и верят в анимационное «долго и счастливо». Но почему-то очень хочется, чтобы это «долго и счастливо» сработало для них.



Рая Мұхамедиярова:

«Әнші ауыл» менің кино өнеріндегі алғашқы баспалдағым

Гүльзина БЕКТАСОВА

Рая Мұхамедиярова қазақ киносы мен театр өнері тарихында өзіндік есімі қалыптасқан талантты актрисаларымыздың бірі. Қазақтың майталман сахна саңлақтарымен бірге кино мен театр сахнасында үзеңгілес болып, қаншама рольдерді сомдады. Рая апайдың кино өнерінің табалдырығын аттауына себеп болған «Әнші ауыл» фильмі екен. Бұл фильм Рая Мұхамедиярованы қазақтың мықты режиссері Шәкен Аймановқа жолықтырып кино атты ұлы өнердің есігін ашуына септігін тигізді. Қазақ педагогикалық институтының шет тілдер факультетінде оқып жүрген жас қыз осылай кино өнерінің табалдырығын аттады.

— Есімді біле бастаған кезде, біз Семейде тұрдық. Ол кезде жасым нақ қаншада екені есімде жоқ, — деп бастады Рая апа әңгімесін. — Мүмкін, төртте әлде бестемін бе, анық білмеймін. Әйтеуір соғыс кезі. Біз анамның апасының үйінде тұрдық. Фарзана апайдың жеті баласы болатын. Оның үстіне біз келдік. Он адамға тамақ табу оңай емес. Соған қарамастан, үлкендер театрға жиі баратын еді. Кейде үлкендерге ілесіп, біз де баратынбыз. Ол кездері Семейде қазақ театры болатын. «Музыкалық драмалық театр» деп аталушы еді. Сонда сахнаға шыққан әнші, биші апаларыма қызыға қараушы едім. Театрдан шыққым келмей, кетпей жылап тұрып алушы едім. Бірақ күнде бару қайда? Сегіз баланы асырау керек. Анам асханада даяшы болып жұмыс істеді. Бір күні мені балаларға арналған жаңа жылдық шыршаға алып барды. Өзім қатарлы балалар концерт қойды. Сол балалардың ішінде бір қыздың өнері маған қатты әсер етті. Өзі сондай нәзік, сүп сүйкімді, үстіне жалт-жұлт еткен киім киіп алған. Ол қыз акробатикалық этюдтер көрсетті. Көпке дейін әлгі қыздың өнерін ұмыт алсамшы. Есімнен бір шығар емес. Соған ұқсағым келді де тұрды. Сол

қыздан көргенімді істегім келіп, жаттыға бастадым. Мектепте де менің өнерімді көрген ұстаздарым концерттерге қатыстыра бастады. Сөйтіп, сахнаға алғаш рет акробатикалық этюдтермен шыға бастадым.

Менің анам өнерлі жан еді. Қолына мандолинасын алып, әдемі дауысымен халық әндерін шырқайтын. Кейде анама мен де қосылатын едім. Ол кезде телевизор деген жоқ, білетініміз радио ғана. Күнде кешкілік ауыл адамдары жиналып, домбыра тартып, ән айтатын. Анама мандолина тартқызатын. Халық әндерін, күйлерін осылай бала кезімнен естіп, тыңдап өстім. Кейінірек, Семейден Қызылордаға көшіп келдік. Ол кезде бәрі балаларын орыс мектептеріне беруге тырысатын. Мені де орыс мектебіне берді. Бесінші класты бітіргеннен кейін әкемді Қостанайға жұмысқа жіберді. Сонда оқып жүргенімде үш жыдай ағылшын тілінен Зоя Васильевна Горшкова деген мұғалім берді. Ол кісіні бүкіл мектеп оқушылары жақсы көретін. Әсіресе, қыздар қатты жақсы көретін еді. Ол кісінің сөйлеген сөзі, күлкісі, іс-қимылы, киген киіміне дейін ұнайтын еді бізге. Сол кісіге ұқсағымыз келетін, сол

кісідей болғымыз келетін еді. Зоя ұстазымның арқасы болуы керек, Алматыға келген соң, Қазақ педагогикалық институтының шет тілдер факультетіне оқуға түстім.

Екінші курстың аяғында бір күні институтқа екі кісі келді. Өздерін бізге «Киностудиядан келдік» деп таныстырды. Олар басты рольге қазақ қызын іздеп жүр екен. Мені көрді де, келесі күні студияға келуімді өтінді. «Суретіңізді ала келіңіз» деді. Суретім жоқ болатын, қыздар дереу киіндіріп, суретке түсірді. Онсыз студияға жібермейді. Суретімді қолыма ұстап, келесі күні студияға келдім. Фильмнің режиссері Е.Диордиев деген кісі екен. Менімен біраз әңгімелесіп, өзім түсетін эпизодқа дайындай бастады. Менің әріптесім Алтынбек Кенжеков екен. Онымен кейін театрда бірге істедік қой. Сонымен институттағы жазғы сессиямды аяқтадым. Демалыс басталды. Ауылға қайтарымды да, қайтпасымды да білмеймін. Киностудиядан хабар жоқ. Сосын өзім хабарластым. Олар маған: «Өзір нақты жауабын айта алмаймыз. Ауылыңызға қайта беріңіз. Егер бекітіп жатса, өзіміз телеграмммен хабар жібереміз» деді. Содан ауылға қайтып кеттім. Үйге келген

соңда, ешқайсысына киностудияға барғанымды айтқаным жоқ. Арада біраз уақыт өтті, бірақ ешқандай хабар жоқ. «Меннен артық қыздар Алматыда толып жүргенде, мені қайтсын» деп өзімді-өзім жұбатып күдерімді үзе бастадым. Ешкімге айтпағаным қандай жақсы болды деп, киностудия туралы ойлауды қойдым. Арада бір айдан аса уақыт өтті. Бір күні телеграмма келіп тұр. «Вы утверждены на главную роль, просим срочно прилететь, дорогу оплатим» делінген. Сенерімді де, сенбесімді де білмей, қуанышым қойныма сияр емес. Есімді жиып, екі күннен кейін Алматыға ұшып келдім. Талғар жақта түсіру басталды. Бір айдай түсірдік пе, жоқ

па, бір күні «Алматыға қайтамыз» деген әңгімелер айтыла бастады. Бір күннің ішінде бүкіл тобымыз жиналып, Алматыға қайттық. «Киноны жабатын болыпты, түсірілген материал көркемдік кеңеске ұнамай қалыпты» деген әңгімелерді естідік. Бүкіл тобымыз тарап кетті. Мен де сабағыммен айналысып кеттім. Бір-екі айдан кейін киностудиядан қайта хабар келіп тұр. «Сіз түскен фильмді қайта түсіретін болыпты» делінген. Мені өз ролімде қалдырыпты. Жұмыс қайта басталды. Бұл жолы фильмнің режиссерлігіне Шәкен Айманов бекітілген екен. Сценарий мүлдем өзгерген. Бұрын «Он үшінші қыз» деп аталса, бұл

жолы «Әнші ауыл» деп өзгеріпті. Жаңа сценарий бойынша, менің кейіпкерім ән айтып, би билеуі керек екен. Бұрын ол қасиеттерге мән бермейтінмін, оның бәрін қайта үйренуге тура келді. Институтта оқып жүргенімде ауыл шаруашылық жұмысына жіберетін. Сонда жүріп, машина жүргізуді де үйренгем. Осы фильмде бұл өнерім де қажет болды.

Менің кино өнерімдегі, жалпы өнердегі алғашқы баспалдағым осылай басталды. Бұл фильмде қазақтың маңдай алды өнер тарландарымен бірге ойнадым. Рахия Қойшыбаева, Ришат Абдуллин, Ермек Серкебаев, Мүслім

Абдуллин сияқты дарабоздар түсті. Олармен бірге ойнау мен сияқты ауыл қызына қиын түскені анық. Өте қиын болды, әрі қатты қорықтым. Олардың өнеріне деген таңданысым бір бөлек, бірақ мен олармен сол өнерді бірге жасауым керек болды. Олардан көп нәрсені үйрендім, олар маған өнердің жолы оңай еместігін үйретті. Әсіресе, мені кино өнеріне баулыған режиссер Шәкен Аймановтың еңбегі зор. Маған қиын тиді деп ойлаушы едім, қазір ойлап қарасам, Шәкен Аймановқа мені үйрету одан да қиынырақ болған екен. Арнайы білімі жоқ жас қызға басты рольді сеніп тапсыру деген режиссер үшін үлкен тәуекелге барумен тең. Оның үстіне, режиссер ретінде Шәкен Аймановтың та «Әнші ауыл» алғашқы қадамы. Бірақ, алғашқы қадам жаман басталмаған сияқты. «Әнші ауыл» қазақ кино өнерінің жұлдыздарын тағы бір белеске шығарды. Қазақтың дара тұлғасы, майталман өнер шебері Шәкен Аймановты режиссерлік әлемге алып келді.

Міне, осылай, менің өнердегі қадамым басталды. Қазір ойлап отырсам, өмірімнің сол бір бөлігі, менің болашақ өмірім үшін өте маңызды, мәнді, өте жауапты кез болған екен. Дәл сол кезде бір құдіретті күш мені жетелеп әкеліп, үлкен өнердің ортасына кіргізіп жіберіпті. Менің ең үлкен өмір мектебім сол кезде басталыпты.

«Әнші ауылды» жеті-сегіз айдай түсірдік, сол уақыттың ішінде менің ұққаным: режиссер деген — өте күрделі мамандық екен. Режиссер сөзді ақындай, музыканы композитордай, сахнаны суретшідей ұғып, сезінуі керек екен. Шәкен Айманов осыны ұқтырды. Актёрлерге де осыны ұқтырды. Бұдан кейін де талай фильмдерге қатыстым. Әр фильмнің әрбір тағдыры бар, өзіндік жолы бар. Әр фильм өзінше қымбат. Бірақ, мен үшін алғашқы баспалдақ «Әнші ауылдың» орны бөлек.





«ҚОШ БОЛ ГҮЛСАРЫ!»

40 ЖЫЛДАН СОҢ...

Алма Айдар

1966 жылы жарық көрген Шыңғыс Айтматовтың «Қош бол, Гүлсары!» атты повесін алғаш экрандаған атақты орыс кинооператоры Сергей Урусевский. Фильм «Бег иноходца» деген атаумен 1968 жылы экранға шықты. Бұл кинотуынды майталман оператордың тырнақалды режиссерлік жұмысы болды. Арада тура 40 жыл өткен соң, 2008 жылы еліміздің белгілі режиссері Ардақ Әмірқұлов бұл повесті экран тіліне аударды.

Бұл туындының экранизациялар тарихындағы алар орны айрықша. Себебі, бүкіл әлемге танымал жазушы Шыңғыс Айтматов бұл фильмнің түсірілуін қолдап, оның авторларына өзінің ақ батасын берген болатын. Алайда, өкінішке орай, фильмнің тұсау кесерін көру бұйырмады. Премьераға бірнеше ай қалған кезде ақиық жазушы кенеттен дүние салды. Содан «Қош бол, Гүлсары!» повесі Шыңғыс Айтматовтың көзі тірісінде экрандала бастаған соңғы және көз жұмғаннан соң жарық көрген алғаш кинотуынды болып тарихқа енді.

Фильмде Гүлсары тұлпардың бейнесіне ерекше тоқтаған жөн. Гүлсарының жастығы мен кәрілік шағын қатар сомадаған 15-жасар Гарпун атанған ахалтеке тұқымды сәйгүлік фильмдегі ең үздік актер деп айтса да артық болмас. Ардақ Әмірқұлов Гүлсары бейнесіне айрықша көңіл бөліп, ізгі сүйіспеншілікпен әрі ыстық ықыласпен көрсетуге тырысқаны байқалады. Бұның сыры режиссердің жылқы атауына деген терең қызығушылығында жатыр. Ардақ Әмірқұлов көп жыл бойы асыл текті аттарды баптауды кәсіп етіп жүрген бірден бір азамат. Фильмге таңдалып алынған арғымақ әдеби нұсқада суреттелген Гүлсары бейнесіне сайма-сай асыл текті, әрбір дала азаматының арманы болатындай. Гүлсарының асау кезінен де, жорға шабысынан да, тіпті жайылымда жайбарақат жүргенінен де табиғи еркіндік, күш, жігерлік рухын кино тілінің көркемдік шешімімен берген. Ал «Бег иноходца» фильміндегі Гүлсары бейнесінен асыл тектілік көрінбейді, алайда Урусевский камерасы Гүлсарының көзімен қарайды, бұл әдіспен автор көрерменге тұлпардың сезімін жеткізгісі келді.

Гүлсарының иесі Танабай коммунистік идеяға, партияға шын жүрегімен сенетін, сол үшін күрескен, майданда қанын төкен жан. Соғыстан кейін туған аулына оралып, коммунизмге жетеміз,

жаңаша өмір сүреміз деген жарқын болашаққа кәміл сенетін, сонымен бірге ата-баба ісін жалғастырушы, баяғы көшпелі халықтың өмір салтымен етене тіршілік етіп келе жатқан кейіпкер. Бұл кейіпкер жан-тәнімен коммунистік идеяға сенгеніне қарамастан, әкімшіл-өміршіл жүйеге қарсы тұрады, қолынан келгенінше күрес жүргізеді.

Ардақ Әмірқұлов фильміндегі Танабай бейнесі қырғыз актері Доғдурбек Қыдыралиев шығармашылығындағы ең сәтті шыққан рөлдерінің бірі. Актер бұл фильмде экранға батыл әрі жүйеге қарама-қарсы тұратын кейіпкер бейнесін ашуға ұмтылыс жасаған. Актердің бойында, іштей бір күш сезіледі — сырт келбетінен емес, тұла бойынан шығатын серпіліс деуге болады. Сонымен қатар Танабайдың жан досы Шора бейнесі де назар аударарлық. Шораны ойнайтын жазушы, драматург Нұрлан Санжар. Бұл оның екінші рөлі. Ал біріншісі Абдолла Қарсақбаевтың «Менің атым Қожа» (1963) фильміндегі басты рөлі болатын. Яғни Қожа мен Шора рөлдері арасында жарты ғасырға жуық уақыт жатыр. Бәлкім, «Қош бол, Гүлсары!» фильмі Нұрлан Санжардың киноға актер ретінде қайта оралуының бастауы болар. Сергей Урусевский фильмінің ең бір ұттымды тұстары ол актерлік құрам. Танабай рөлінде қазақ экраны мен сахнасының саңлағы Нұрмұхан Жантөрин, Бүбіжан рөлінде қазақ кино мен театр жұлдызы Фарида Шәріпова, Бәйбіше бейнесін Қырғызстанның белгілі актрисасы Бәкен Қыдықеева сомдап шыққан бейнелер көрермен жүрегін тебіrentпей қоймайды. Актерлар бұл бейнелерді тек сыртқы келбетімен ғана емес, сонымен қатар ішкі дүние танымымен, болмысымен экранға алып келді.

Ардақ Әмірқұловтың фильмінде кеңес үкіметіне, коммунистік идеяларға деген сын мен келемеждеу, ирония аңғарылады. Бұл басты кейіпкерлердің бейнесінде аса айқын берілмеген. Ал екінші

пландағы кейіпкерлердің барлығы дерлік келемежделген бейнелер: партия қызметкерлері, жаңадан тағайындалған совхоз төрағасы, оның көмекшілері және ауылдағы есінен алжыған сарбаз. Бұл Кеңес өкіметіне қазіргі заманнан берілген баға, яғни фильмде бейнелерді жасанды түрде жағымсыз жаққа қарай бұру орын алады. Шыңғыс Айтматов өз шығармасында совхоздың жаңа төрағасы мен партия қызметкерлерінің бойындағы жағымсыз қасиеттерді ұстамды түрде бейнелеген, ал Әмірқұловтың интерпретациясында аталған кейіпкерлердің на-дан, пасық мінез құлақы, сондай-ақ, сыртқы сүйкімсіздігі сәл әсерленіп көрсетіледі. Бұндай қадам Кеңес өкіметі жүйесін арнайы сынға алғанға ұқсайды. Десе де, түптеп келгенде бұл үрдіс фильмнің эстетикалық құрылымына нұқсан келтірмейді.

«Қош бол, Гүлсарының» «Бег иноходца» фильмінен айқын артықшылығы — кадрдан тыс естілетін автор дауысының жоқтығы. Кезінде Сергей Урусевскийді сыншылар кадрдан тыс естілетін автор дауысын қолданғаны үшін біраз қыспаққа алып, «бұл кино емес, бұл әдебиет» деген пікір айтқан. Сондай-ақ «Қош бол, Гүлсары!» фильміндегі Қуат Шілдебаев жазған әуен туындының көркемдік құндылығын өсіріп, көшпелі халықтың ұлттық сипаты мен болмысын ашады. Сазгер жазған музыкада ұлттық аспаптардың үні мен элетронды дыбыстар бірігуі арқылы қазіргі заманға сай, пост-модернистік сипаттағы нақыш берді.

Дегенмен, қос фильмде дәл әдеби түпнұсқадағы сияқты соғыстан кейінгі жылдары қоғамдағы орын алған жағдай, қарапайым халық өміріндегі отбасы құндылықтары, адамгершілік қасиеттері, жалпы қарым-қатынастар, Гүлсары атанған асыл сәйгүліктің және Танабай есімді қайсар жылқышы өмірі мен достығы арқылы берілген.

Инна СМАИЛОВА

О чем же все-таки фильм «ПРОЩАЙ, ГУЛЬСАРЫ!»?

В далеком 1966-м году молодой Чингиз Айтматов закончил свою повесть о чабане Танабае, с которым ни советский колхоз не может справиться, ни послевоенное голодное время. В одной повозке вместе со скакуном Гульсары он, подобно Сизифу, подымается на Александровский плат, вспоминая свою жизнь. История Танабая и Гульсары – это электрические заряды боли двух судеб, кастрированных в угоду общественных прихотей. Это история двух бунтарей, идущих наперекор жизненным обстоятельствам. А сама небольшая литературная повесть о принесении в жертву своей веры стала роковой для того времени, ибо только начавшаяся весна оттепели в Советском Союзе превратилась в новую форму зажима всех свобод. Да и сам тогда Чингиз Айтматов предугадал – прожил – сотворил, как и полагается настоящему мастеру, свою судьбу. Ибо в тот момент, когда он закончил повесть, он был сильным, непобедимым, отрывающимся далеко от своих соперников в литературной скачке, начинающим свое творческое восхождение с Гульсары и Танабая.

Если в повести все было понятно, то в фильме «Прощай, Гульсары!» 2008 года, наоборот, все до странности неясно — от первоначальной идеи — зачем режиссер взялся за экранизацию этого произведения в наше время, до средств киноязыка. Однако воспроизведем все возможные версии.

Версия первая – для назидания потомкам, чтобы не забывали свою историю.

Что такое категория времени у мастера отражения истории Ардака Амиркулова в «Гибели Отара»? Это движение света и тени, кадровой живописи и фиксации деталей быта. В новом фильме время подчеркнуто новенькими, отглаженными рубашками и гимнастерками, чистенькой конторкой с портретом Сталина, красным флагом, раза два возникающим в тексте загадочным словом «коммунизм», из-за которого быют в морду и устраивают собрания. Эпоха

проговаривается на словах или в угрожающих для наших дней метафорах, как-то сцена с потерей парт. билета, которая потом приводит к кастрации, правда, жеребца. Но ведь насилие! Однако возникает неясность, чьих это рук дело: то ли какой-то эфемерной партии, то ли какого-то коммунизма, а то ли какого-то тупого и маленького человечка. Изначально отсутствует акцент противостояния: государственной системы и человеческой свободы. Система в фильме карикатурна, смешна, представлена в виде маленьких пузатеньких персонажей власти, которые в традиции программы «Тамаша» больше смешат, чем пугают, но в отличие от «Тамаша» добивают театральной серьезностью. Вряд ли наши потомки, выросшие на американском кино, поймут, почему столь сильный, смелый, умелый бунтарь Танабай не загонит их подальше с собраниями, а сам будет строить свой коммунизм? Как бы объяснить, что исторически наш человек умел только верить и любить.

Версия вторая – режиссеру интересен сам по себе Танабай, его борьба со своими страстями и жизненными обстоятельствами.

И здесь вычерчивается коварный треугольник: он, она и еще раз она. Камера при этом начинает описывать необъяснимые кульбиты, хотя смысл требует монтажных делений и крупных планов (просто для объяснения понимания отношений между героями, передачи субъективности возникающих чувств). А между тем камера куда-то странно далеко отъезжает и по-советски нацеливает зрителя на плановость поголовья скота. Но оставим это для первой или третьей версии, в монтажном плане начальные сцены спаяны и ритмом, и смыслом: в начале — вырвавшегося с привязи жеребца и укротившего его Танабая и дальше завязкой главных лиц: появления Гульсары — Бюбюджан — разговора с женой — памятью мгновения с Бюбюджан. Первые сцены идут смысловыми клубками одна за другой, объеди-



няя действие и чувства. Все точно: любовь представлена выбором свободной воли, а противостоит она не системе, а простой человеческой совести по отношению к жене и детям. Но по ходу сюжета снова мимо. Этот треугольник живет мирно. Если в повести Бюбюджан, придя к ним на помощь в самую трудную минуту, сама себя наказывает в отказе от любимого человека, то в фильме все неясно: вроде и отношений нет, а вроде и есть: слышатся карваевские музыкальные нотки, ягоды шиповника, Танабай и Бюбюджан бегают друг за другом. Былых четких монтажно-смысловых стыков нет, действие переходит к поголовью, снова к какому-то утопическому колхозу, вымиранию животных на фоне их откормленности, внешней чистоты и акценте (вот, кто виноват!) на неумехе-неженке Бюбюджан. В этом предположении как-то нелепо выглядит Танабай. При всем уважении к актерской работе Докдурбека Кыдыралиева сама интерпретация сводит его бунтарство на показе мужской силы — он все время кричит то на одну, то на другую и главное — не видно врага, с кем он бунтует (может коммунизм?). А в диалоге все вообще упрощается до проблемы многоженства, и кастрация Гульсары — это, оказывается, просто отсутствие будущего поголовья!

Единственно, что вызывает уважение и восхищение в этой версии — это мастерская игра двух актрис. Райхан Айткожанова и Жанель Макажанова на пластике движения, поворотах, замирании, взглядах, молчании и скупыми диалогами разыграли то, что, боюсь, было даже не предусмотрено. Потому что камера не делала акцента на их красках игры, обрывала эту линию, которая указана вскользь даже в произведении, а выпестовалась она самостоятельно благодаря их талантливой игре, без фальши и грубости мелодраматизма отыгравшие свои чувства и к друг к другу, и к любимому им обоим мужчине. Дальше — больше неясностей и возвращение к первой версии: Танабая забирают странные властелины кольца (или по-нашему, наверное, парт. билета), Бюбюджан уезжает, линия с женой и детьми обрывается.

Версия третья – эстетская.

Ардак Амиркулов, как заправский мастер, решил поразить всех владением своего мастерства. Первоначальные синие холодные тона сменяет искусственно-ядовитый зеленый цвет, яркие пятна в кадре уводят внимание от происходящего. В ритмико-монтажном плане на ура отработана первая треть фильма, потом сцены начинают

распадаться, смысл делится и не доводится до логической точки. Красоте картинки отдается больше предпочтения, чем тому, что эта «красота» должна выражать. Может, сначала и реагируешь на нее, но дальше эта отутюженная клиповость теряет вескость правды происходящего. Эпоха, свобода и дорога со старым Танабаем и Гульсары становятся аляповатыми призраками. Даже несопоставимыми призраками, потому что, с одной стороны — «властелины кольца», с другой стороны, оказывается, есть еще тема мужской дружбы из фильма «Свой среди чужих, чужой среди своих», на которой в концовке споткнулись все вместе взятые версии. А властелины тогда кто: свои или чужие?

И все же создатели фильма «Прощай, Гульсары!» переборщили с версиями или поставленными сверхзадачами. А жаль! Потому что все, что надо было бесспорно умелому режиссеру (в сравнении с другими нашими картинами здесь хоть присутствует узнаваемая по монтажу и компоновке рука мастера!) Это выбрать одну версию из предложенных нагромождений и следовать ей морально, эстетически и технически.

ИСТОРИЯ

О ПОСЛЕДНЕМ КОЧЕВНИКЕ

Кристина СТОЯНОВА
Университет города Риджайна

«Жизнь коротка, и никто полностью не удовлетворяет свое желание жить на полную катушку». Но есть такие вещи в жизни, которые, как, например, фильм режиссера Ардака Амиркулова «Прощай, Гульсары!», являются ностальгическими и по своему содержанию, и по стилю. Это вторая интерпретация одноименного короткого рассказа известного кыргызского писателя Чингиза Айтматова о любви Танабая, ярого казахского коммуниста и героя Второй мировой войны, к его прекрасному жеребцу Гульсары, являющемуся символом свободы и идеализма – всего, что главному герою приходится утратить во время краха коллективизации на Дальнем Востоке в 40-50-е годы XX века.

Первая адаптация появилась в 1968 году всего два года спустя после издания рассказа Айтматова и более известная, как «Бег иноходца». Снятый на студии «Кыргызфильм» это был режиссерский дебют легендарного советского оператора Сергея Урузевского. Перед тем, как взяться за рассказ Айтматова, Амиркулов снял две короткометражные и три полнометражные картины, две из которых принесли ему национальную и международную славу. «Гибель Отрара» (1991) и «Абай» (1995) были крупнобюджетными эпическими картинами из 2-х частей, снятыми под вдохновением от казахских мифических героев и под сильным влиянием детальных, законченных мизансцен фильмов «Андрей Рублев» (1966) режиссера Андрея Тарковского, «Кагемуся» (1980) и «Красная борода» (1965) Акиры Куросавы и яркой схожести с визуальными и повествующими элементами «Последнего императора» Бернардо Бертолуччи и даже «Александра Невского» (1938) Сергея Эйзенштейна.

Амиркулов описывает в своей картине «историю о последнем кочев-

нике», которая воплощена в лице основного героя Танабая (сыгранного Догдурбеком Кыдыралиевым, звездой и «Гибели Отрара», и фильма «Абай») и его решении жить по своим собственным бескомпромиссным моральным принципам, которые ставят его в разрыв с растущим подчинением сталинскому режиму в Казахстане. Но есть еще и другая поэтическая сторона его неспособности подчиниться, как все — это его творческий дух, выраженный в безграничной любви к своему иноходцу Гульсары и к молодой прекрасной вдове (сыгранной студенткой Жанель Макажановой). Сначала он проигрывает чиновнику из Коммунистической партии, требующему Гульсары для себя (и после его проигрыша на бегах кастрирует его), а позже (наряду со своей любящей, но гордой женой) проигрывает и обстоятельствам. В печальном конце фильма постаревший и одинокий Танабай воссоединяется со своей старой лошадью, которая оказывается его единственной, хотя и недолговечной ниточкой с его действительно бывшим «Я», оставшимся скрытым, но не тронутым возрастом. В этом смысле Танабай, конечно, «последний кочевник», и фильм

показывает его упорное, но тщетное сопротивление многочисленным попыткам уничтожить его ферму, лошадь и душу. Несмотря на суровое, причиненное самому себе наказание — исключение из партии, понижение, трудовой лагерь — его свободный дух отказывается от подавления этой угнетающей системой, он твердо настаивает на том, что традиционное скотоводство является единственным наилучшим способом ведения хозяйства на его ферме.

В некотором смысле Танабай являет собой и кинематическое выражение стремления к положительному герою в постсоветском кинематографе. Довольно странно, что почти мистические казахские степи кажутся местом, где такой герой убедительно странствует безо всякого маскарада, как чудак, чья доброта, так или иначе, граничит с психопатологией, как в случае с картинами на городские темы — например, одноименная русалка из фильма Анны Меликян «Русалка» (2007) или вышедший на пенсию эксцентричный, проживающий за городом помощник из картины Бориса Хлебникова «Сумасшедшая помощь» (2009).

В контраст с этими картинами в таких фильмах, как «Дикое поле» (2008) Михаила Калатошвили и «Баксы» (2008) Гуки Омаровой или «Тюльпан» (2008) Сергея Дворцевого, истинный моральный дух и гуманизм главных героев выражены в их беспрекословной любви к животным — козам, овцам, собакам, лошадям. Конечно, в мелодраме, согласно Питеру Бруксу, по его конструктивному анализу жанра утрата традиционных ценностей во время сурового социального и духовного кризиса почти мистифицируется, скрывается под действительностью и может проявиться только после того, как ее тщательно замаскируют под чрезмерную эмоциональную реакцию. В картине «Прощай, Гульсары!» (так же, как и в других картинах про степь, упомянутых выше) традиционные ценности воплощены в гордых, сильных и эмоциональ-

ных героях, достаточно храбрых, чтобы выжить одиночками в этом «море неприятностей и проблем». Это связь между человеком и животным, а также постоянное таинственное присутствие судьбы, рока, витающего на заднем плане степей, которое и раскрывает весьма убедительным образом лежащую в основе драму...основополагающих духовных ценностей.

Хотя Амиркулов обратил внимание на время, и его неодобрение архаического кино как нацеливание на надлежащего зрителя и тем самым являющегося «не совсем моральным», замысловатый метафоричный язык фильма вновь приближает его к поэтическому советскому кино 70-х годов, особенно к таким мастерам, как Сергей Параджанов, Отар Иоселиани, Юрий Иленко, чьи уводящие от действительности врожденные культурные идеи

— экологические и мифологические — подавляемые коммунизмом, поддерживали непрямую критику угнетающей системы. Делая сентиментальным высший канон советского поэтического кино, он открыто демонстрирует урон, вызванный искусственно навязанной советской современностью традиционному укладу жизни, культуре и экологии в Казахстане. Таким образом, удивительно убедительным и мощным способом картина Амиркулова «Прощай, Гульсары!» присоединяется к последним успехам «новейшего» казахского кино. Более того, она поддерживает глобальную тенденцию кинематического реанимирования, возрождения потерянных духовных ценностей и экологических традиций, являющихся вероятно единственным способом выжить для нашего человеческого рода...



Зачастую мы хорошо информированы об американских фильмах, которые выйдут в прокат через месяц-два, полгода, но совершенно не ведаем о том, что происходит по соседству. На этот раз рубрику «Киносотрудничество» мы посвящаем Кыргызстану. Несмотря на то, что в этой стране снимается мало фильмов и практически отсутствует финансирование киноотрасли со стороны государства, здесь создается яркое самобытное национальное кино, активно ведется подготовка кинематографических кадров, проводятся кинофестивали, и все это бурно обсуждается в СМИ. В этой рубрике Гульнара Абикеева расскажет о людях и фильмах кыргызского кино – о наших самых близких соседях по географии, языку, культуре, духу и менталитету.



ЗЕМЛЯ ПРЕДКОВ

Молодой режиссер Эльнура Осмоналиева свой дебютный фильм «Шамчырак» посвятила проблеме, актуальной для всей Центральной Азии — переделу границ. Главная героиня — журналистка местной газеты — отправляется в горный аул, чтобы написать заказную статью о целесообразности продажи земли соседнему государству. В фильме страна не называется, но все помнят скандальную историю в СМИ о передаче части земель Китаю. Это не просто земли, а природный заповедник с красивейшими горными пейзажами. Действительно, аула здесь уже нет, но осталась одинокая юрта со стариком и старухой, которые напрочь отказались отсюда уезжать. Журналистка берет у них интервью, пока их неспешный разговор не прерывается приездом каких-то чиновников на черных джипах. У фильма есть как бы два измерения: игровая часть, связанная с фобулой картины, и почти документальная — рассказ стариков. После долгих сомнений героиня отказывается писать заказную статью, чувствуя, что хотя бы в этом она может выразить свой протест против того, что распродается земля предков.



ПРИТЧА БЕЗ СЛОВ

На фестивале «Кино под открытым небом», проводимом совместно Союзом кинематографистов Кыргызстана, Посольствами Германии и Франции, а также Швейцарским бюро по сотрудничеству, Гран-при выиграла картина Шухрата Каримова «Светофор». Сам Шухрат родом из Узбекистана, но вот уже несколько лет живет и работает в Кыргызстане. Сюжет картины крайне прост: вечер, по проселочной дороге едет старенький жигули. На светофоре загорается красный цвет, водитель тормозит. Желтый свет, машина собирается трогаться, но вместо зеленого вновь загорается красный. Бог знает, сколько времени машина так и простояла около этого сломанного светофора, даже осел пробежал рядом, а водитель все не решается ехать вперед. Когда же светофор падает на проезжую часть, водитель заботливо его собирает и склеивает скотчем. Как говорит арт-директор этого кинофестиваля Гульбара Толомушова, «Картина «Светофор» — своего рода притча без слов о том, что такое внутренняя цензура и что она сидит внутри человека гораздо сильнее, чем какие-либо внешние запреты».



У КАЖДОГО СВОЯ «МОЛЬБА»

Долгие годы Тынай Ибрагимов работал директором киностудии «Кыргызфильм», и все знали его как великолепного производственника. В последние годы он снимает фильмы, но не как оператор, хотя это его основное образование, а в основном как режиссер-документалист. Это необычные картины, наполненные смыслом и красотой человеческого бытия: «Молоко», «Бег», «Кочмон», «Соседи». Последняя его работа называется «Мольба». Это десятиминутная новелла-размышление о том, что у каждого у нас своя мольба, но мы все равны перед Богом. Мы видим в кадре мужчин и женщину. Мужчины отправляют молитву в мечети, женщина в муках рождает ребенка. Картина черно-белая, и самыми важными элементами фильма являются ритм и монтаж. Вот мужчины поворачивают головы налево-направо, вот женщина поворачивает голову, напрягаясь от потуг. Есть обращение ко Всевышнему, есть ритуал мольбы и есть катарсис — в одном случае вознесенные руки и возглас «Алла Акбар», в другом — плач родившегося малыша.

ИЗ ТЕАТРА В КИНО

Нурлан Асанбеков — один из самых известных в Кыргызстане театральных режиссеров, чьи спектакли принимали участие на многих престижных театральных фестивалях мира. В начале 1990-х годов он закончил ГИТИС как режиссер оперы и несколько лет проработал в Бишкекском оперном театре. Потом он создал собственный театр и прославился своими современными постановками. В последних своих работах он начал совмещать современную хореографию и национальный эпос, работу со светом и звуком с использованием народных инструментов. Не удивительно, что такой разносторонне одаренный человек решил попробовать себя в кинематографе. Короткометражная лента «Утрата» рассказывает об одном дне старика, который возвращается из больницы, узнав о смерти своей жены. Пока он отсутствовал, в его дом пробралась группа мелких воришек. Одного из них старику удалось задержать. Почти день он не отпускает его от себя, но не для того, чтобы отдать в руки милиции. Старик готов ему официально оформить дарственную на дом, лишь бы он помог ему умереть.



ПАМЯТИ СУЙМЕНКУЛА ЧОКМОРОВА

Совсем недавно в Кыргызстане была выпущена денежная купюра достоинством 5000 сомов с изображением известного кыргызского актера Суйменкула Чокморова. Это говорит, прежде всего, о признании мастерства этого легендарного актера, сыгравшего главные роли в таких фильмах, как «Выстрел на перевале Караш», «Алые маки Иссык-Куля», «Лютый», «Седьмая пуля», «Улан», «Красное яблоко». Но не только. С самого начала установления независимости на денежных купюрах Кыргызстана размещаются портреты выдающихся деятелей страны не только далекого исторического прошлого, но и новейшей истории. Таким образом, страна, как говорится, «знает своих героев в лицо».



ВЛЮБЛЕННЫЙ ВОР



ЭРНЕСТ АБДЫЖАПАРОВ

Режиссер фильма «Влюбленный вор» Эрнест Абдыжапаров мог бы пойти путем создания исключительно фестивальных картин, и этот путь он в миниатюре прошел со своими короткометражками. Но когда дело дошло до полного метра, он решительно заявил, что хочет снимать фильмы, прежде всего, для кыргызского зрителя. Сказано – сделано. Его ленты «Айыл окмоту» (2004) и «Боз салкын» (2007), действительно, стали народными хитами, а актеры, сыгравшие в этих фильмах, – любимцами публики. Этим летом Эрнест завершил работу над своим новым фильмом «Влюбленный вор».

Жанр картины – криминальная драма, но фабула необычна тем, что начинается фильм как бы с давних времен, когда одна группа всадников преследуют другую, а в итоге умирают девушка и юноша, которые любили друг друга. У ворот загробного мира тот, кто стрелял в юношу, предстает перед старухой-

баксы, которая говорит ему, что он не использовал свой последний шанс и убил своих будущих родителей, и теперь его душе придется вечно скитаться во мраке преисподней. Однако дочь старухи просит отдать мужчине одну из своих жизней, чтобы в новом воплощении исправить эту ошибку. Старуха причитает, что в будущей жизни они не будут помнить о своем про-

шлом. Но что поделаешь – выбор сделан.

Собственно, действие картины начинается уже в наше время: воскресший мужчина – вор в законе по имени Дамир, дочь старухи – Дия – предводительница небольшой преступной группы выходцев из детдома. Но между ними не случается любовный роман, как это можно было бы ожидать, они скорее антиподы: Дамир хочет прибрать банду Дили в свои руки, а Дия решительно сопротивляется и, в конце концов, убивает Дамира. Но суть картины не в этом, а в том выборе, который постоянно делают герои фильма.

Любовный треугольник существует, недаром картина названа «Влюбленный вор», это треугольник между Дамиром, красавицей Барчын – студенткой медицинского института, дочерью богатого дипломата, и бедным художником Адилетом, у которого к тому же большое сердце, и он может вскоре умереть, если ему не сделать операцию.

То есть фабула картины достаточно сложна и закручена, чтобы было интересно смотреть фильм. К тому же, картина великолепно снята



– каждый кадр композиционно выстроен, эстетически выверен. Видна художественная концепция фильма, нет случайных предметов, кричащих цветов. В картине есть особый ритм – иногда замедляющийся, иногда ускоренный – так, что у зрителя есть возможность переключиться от стрельбы и погонь к лирической теме.

Иногда складывалось такое ощущение, что картина снималась в Казахстане – роскошные виллы, шикарные джипы, богатые интерьеры, то есть казалось, что картина с полноценным бюджетом, как минимум, в миллион долларов. На самом же деле оказалось, что бюджет фильма едва достигал 200 тысяч долларов, что, прежде всего, говорит о высоком профессионализме съемочной группы.

Кроме того, в картине замечательный актерский коллектив, состоящий исключительно из молодых актеров. Главного героя играет казахстанский актер Кубанычбек Адылов – актер театра им. М. Ауэзова. Он играет своего рода дона Карлеоне. Любопытно, что мы для создания образов сильных героев приглашаем кыргызских актеров – Догдурбека Кыдыралиева, Азиза Бейшиналиева, а кыргызские режиссеры – казахов. Второе безусловное открытие фильма – исполнительница роли Барчын – Элина Абайкызы. (Судя по фамилии в ней тоже есть казахские корни.) У нее настолько чистое лицо, просветленный взгляд, утонченная внешность, прямо ангел во плоти, что понимаешь фразу героя фильма: «Для меня главное, чтобы продолжалась ее жизнь».



ВЛЮБЛЕННЫЙ ВОР

Автор сценария и режиссер:
Эрнест АБДЫЖАПАРОВ

Оператор-постановщик:
Жорж ХАМИЦКИЙ

Художник-постановщик: Байыш СМАНОВ

Композитор: Мурзали ЖЭЭНБАЕВ

Художник по костюмам:
Асема ТОКТОБЕКОВА

Исполнительный продюсер:
Канат САРТОВ

Продюсер: Эрнест АБДЫЖАПАРОВ

В главных ролях: Кубанычбек АДЫЛОВ,
Элина АБАЙКЫЗЫ, Асема ТОКТОБЕКОВА,
Жошуа МУРЗАХМЕТОВ, Асыл НАБИЕВА



ВЕТЕР И «СВЕТ»



АКТАН АРЫМ КУБАТ

В фильме довольно много основных персонажей: Дамир и его помощники — 5 человек, Диля и ее сподручные — 4, семья Барчын и Адилет — 4, но кастинг картины проведен так умело, и каждый персонаж уже в сценарии прописан со своими характеристиками, что ты запоминаешь практически всех героев фильма.

Одна из составляющих коммерческого фильма — закрученность сюжета и динамика действий. Это

в картине есть. Фильм «Влюбленный вор» снят получше многих российских коммерческих лент, поэтому не случайно Московский кинофорум в сентябре этого года открывался именно картиной Эрнеста Абдыжапарова.

Немного смущает некая романтизация воровской среды. Но, кроме криминальной истории, здесь есть еще и философская — мы все рождены на этот свет для исполнения какого-то предназначения. Хорошо, если «посадить дерево, постро-

ить дом и вырастить сына». Предназначение же Дамира было в том, чтобы помочь Адилету в пересадке сердца. Правильно сделанный выбор (а ведь история могла бы свестись к любовному треугольнику) дает шанс Дамиру продолжить нить своих перерождений — он рождается сыном Барчын и Адилета. Чувствуете, как эта философия отличается от буддийского подхода — жизнь даруется в награду за правильные поступки.

Что ж, тогда стоит жить!

Мы подъезжали к поселку, который сами кыргызы в шутку называют «Наш Голливуд», потому что здесь, в десяти километрах от Балыкчы, снимались основные кыргызские фильмы эпохи независимости. Сейчас там располагалась съемочная группа фильма «Свет» режиссера Актана Арым Кубата.



Меня поразила спокойная и доброжелательная атмосфера съемок — никакой суеты, немного людей, без криков и нервотрепки. Сама же природа, наоборот, показывала свой буйный нрав, солнце то появлялось, то пряталось за облако, и дул сильный ветер. Оказывается, ветер в этом поселке дует всегда, поэтому-то сюда и любят приезжать снимать киношники.

— Скажите, Актан, Вы так и снимаете этот фильм без сценария, как и задумывалось?

— Без сценария, конечно, не обошлось. А вообще эта история уходит корнями в тот разговор с моим продюсером Чедомиром Колар, который после фильма «Маймыл» спросил меня, что я теперь хочу делать? И тогда я ему ответил — хочу снимать фильм без сценария. Он засмеялся и сказал: «Я тоже хочу продюсировать фильм без сценария». Понятно, что найти деньги на фильм без сценария невозможно, так что пришлось сценарий написать.





— Как я поняла, у Вас немного поменялось амплуа. Вы не только режиссер, вы еще и исполнитель главной роли? Почему? Никого не нашли?

— Мне кажется, что мне вообще по жизни везет: с людьми, окружающими меня, с семьей и с кино, в частности. Я всегда делаю то, что я хочу. Этот проект тоже в каком-то плане реализация моих желаний. Мне захотелось самому сыграть эту роль. Не знаю во что это выльется. Кто-то скептически к этому относится, кто-то говорит,

наоборот — классно, ты же в материале, знаешь, что надо играть. По крайней мере, я стараюсь, играю...

Ветер буквально сносил слова Актана куда-то в сторону, к тому же, довольно громко работала рядом стоящая ветряная мельница, и вдруг мне стало понятно, что это не просто мельница, а антураж фильма. Точно, уж больно живописно она смотрится в кадре. Вообще был некий зрительный обман: обычный аульный дом, обычный двор, но все это как-то по-особому радовало глаз. Вдруг ко мне подо-



шел Талгат Асыранкулов, художник-постановщик картины, и сказал: «Ну, как, нравится?» И вновь я осознала, что это не случайная, а рукотворная красота.

— Актан, и все же, о чем будет фильм? В Бишкеке говорят, что это фильм о том, что в Кыргызстане производится масса энергии, но почему-то ее по 12 часов в день отключают. Это так?

— (Смеется). Для меня первым импульсом к картине была профессия электрика. Это человек, который ходит по домам, снабжает электричеством. По своей профессии он больше движется по вертикали, но, оказывается, и по горизонтали тоже. Свет-ака, как его зовут по сценарию, дарит людям свет не только в прямом смысле этого слова, но и свое внутреннее тепло и доброту. В конце концов, его раздирают на куски. У нас есть такой эпизод — козлодрание, и его в прямом смысле раздирают. Такое всегда происходит с людьми, которые несут добро. Что странно, все эти годы проект не двигался, а реально запустился в тот момент, когда у нас, и не только у нас, во всем мире возникла проблема с энергией. И у нас, в Кыргызстане, в частности — прошлой зимой, действительно, люди жили во мно-

гих местах без света. Еще это связано и с моими личными ощущениями. Мне казалось, что я что-то делаю для нашего кино, а в итоге наткнулся на непонимание, конфликты в Госкино. Я понял, что добро вообще-то никому не нужно, и никто его не замечает...

Группа у Актана, действительно, небольшая, но вся она состоит из его ближайших друзей и соратников. Оператор-постановщик фильма Хасан Кыдыралиев, про которого все говорят, что снимает он замечательно, но Актану — по-особому. Помогает ему в операторской группе его сын, который сейчас тоже учится на оператора. Звукорежиссер — Бахыт Ниязбеков, который последние годы больше работал в Казахстане, но ради картины Актана все бросил

и вернулся в Кыргызстан. Второй режиссер фильма — сын Актана Мирлан Абдыкалыков. Когда-то он снимался в фильмах Актана — «Селкинчек», «Бешкемпир», «Маймыл», а теперь сын помогает отцу.

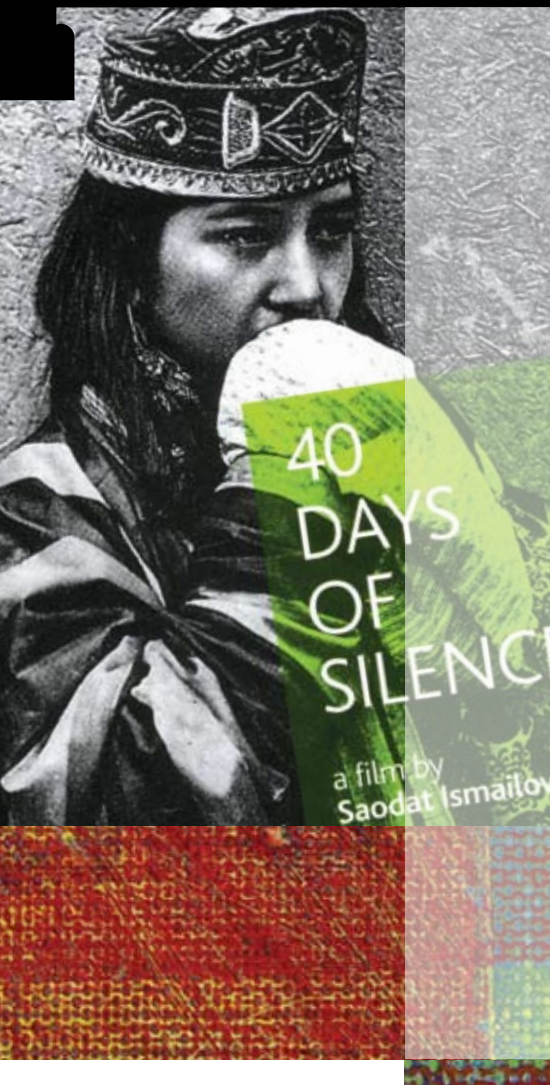
— Я вижу тут Мирлана. Он так вырос, возмужал. Скажи, он тебе на съемках реально помогает?

— Конечно. Не в обиду другим будет сказано, но он — тот единственный человек, которому я стопроцентно доверяю. Фактически он тянет все производство. Не знаю, как у кого, но мое кино, действительно, очень авторское, то есть это истории моей жизни, переживаемые на киноплёнку. Поэтому раньше я снимал сына, рассказывая истории своего детства и отрочества. Теперь захотел сыграть

эту роль сам. Вообще эта картина задумывалась как некая самоисповедь, своеобразный «8 ½». Я хотел использовать кадры «Селкинчек», «Бешкемпир» и другой отснятый материал, то есть передать взросление героя, одновременно с этим становление режиссера. Но потом эта идея отпала. Однако фильм «Свет» — продолжение всех моих предыдущих картин. Говорят же: режиссер всегда снимает один и тот же фильм.

Ветер дул все сильнее и сильнее, пробирая насквозь. Нас пригласили в дом, напоили чаем, свежим хлебом с домашним каймаком. Мы говорили о семье, о фильме, но надо было уезжать. Ветер забылся, а «свет» Актана надолго остался у нас в душе.





ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОГО КИНО

В сентябре на Иссык-Куле прошел Второй фестиваль авторского кино – небольшой по объему показываемых картин и приглашенных гостей. Почти что семейный. Однако организаторы этого мероприятия, как разумный хозяин, зовущий в свой дом гостей, знали цену каждому приглашенному. Здесь не раздавались призы и награды, потому что главная цель фестиваля – информировать его гостей и участников о кинопроцессах, происходящих в Кыргызстане и соседних странах.

ФИЛЬМЫ

Фильмов было показано тоже немного – по одной-две полнометражной картине от каждой страны: «Неизвестный маршрут» режиссера Темира Бирназарова (Кыргызстан), «Рай для мамы» режиссера Актана Арым Кубата (Казахстан), «Ойпырмай, или Дорогие мои дети» режиссера Жанны Исабаевой (Казахстан), «Объяли мою душу светлые печали» режиссера Сабира Назармухамедова (Узбекистан), «Лунный браслет» режиссера Сафарбека Солиева (Таджикистан) и семнадцать короткометражек, в основном кыргызских. Интересно, что большая часть представленных фильмов – результат неформальной копродукции между странами Центральной Азии. К примеру, картина «Рай для мамы» снята кыргызским режиссером Актаном Арым Кубатом на казахстанской частной студии «Танарис», которой руководит Сергей Азимов, по сценарию из-

вестного иранского режиссера Мохсена Махмальбафа, написанного на материале Таджикистана. В результате получилась пронзительная лента о смешанной казахско-русской семье, где отец, уехав в Россию на заработки, пропал, а мать с двумя маленькими детьми и состарившимися родителями на руках вынуждена самостоятельно искать способы выживания. Лента таджикского режиссера Сафарбека Солиева «Лунный браслет» снималась в Бишкеке, потому что для авторов фильма это почти родной город, где они прожили несколько лет, пока в Таджикистане шла Гражданская война. Картина тоже рассказывает о семье, созданию которой препятствуют разные представления о национальных обычаях и традициях. Люди влюбляются, не задумываясь, кто какой нации и какой веры, но когда дело доходит до замужества, случается, что любовь разбивается о непреодолимые преграды.

Что касается короткометражек – это основной на сегодняшний день продукт кыргызской кинематографии, потому что полнометражных картин здесь снимается по-прежнему очень мало, 2-3 в год. Зато короткометражных фильмов было представлено четырнадцать! И это не любительские съемки, а учебные работы молодых, подготовка которых так же, как и организация данного фестиваля, проводится в рамках реализации программы «Стратегия 10+».

«СТРАТЕГИЯ 10+»

Еще в 2005 году группа лидеров кыргызского кинематографа приняла решение разработать концепцию и стратегию развития кино в Кыргызстане. Обсуждение проекта длилось 1,5 года, и в итоге был разработан документ на 43 страницах «Кинематограф Кыргызстана – 2010», позже названный «Стратегия 10+». Данный документ

охватывает все основные направления киноотрасли: образование, техническое оснащение, производство фильмов, дистрибуцию и маркетинг, кинофестиваль и телеканал авторского кино.

Прошло 4 года, и мы видим реальные плоды реализации этой программы. Фильмов снимается немного, но каждая картина имеет широкий международный резонанс:

2006: «Метаморфозы» Г. Базарова.
2007: «Райские птицы» Т. Асыранкулова и Г. Насырова, «Боз салкын» Э. Абдыжапарова, «Чтение Петрарки» Н. Абдыкадырова.

2008: «Неизвестный маршрут» Т. Бирназарова, «Адеп Ахлак» М. Алыкулова, «У любви свои небеса» А. А. Кубата и Э. Рыспаева.

2009: «Влюбленный вор» Э. Абдыжапарова, «Рай для мамы» и «Свет» А. А. Кубата.

Что касается образовательного компонента «Стратегии 10+», то первая группа студентов прошла 9-месячные курсы по обучению кинематографическим профессиям на базе Кыргызско-Турецкого университета «Манас» (2006-2007). По итогам этих курсов ребятами было снято 8 короткометражек, которые были выпущены в DVD-альбоме «Молодое кино 10+» (2008). Создана «Студия молодых кинематографистов» (2008). Две работы сняты женщинами-режиссерами, и их фильмы вышли в DVD-сборнике «Женский почерк» (2008). Сейчас произведен набор второй группы молодых, обучение которых теперь будет проходить на базе Первого Национального телевизионного канала Кыргызстана (2009-2010). Подготовка молодого поколения – это обеспечение будущности национального кинематографа, и когда мы смотрели 14 короткометражек, становилось понятным, что в Кыргызстане завтра будет кому снимать кино.

ПРОЕКТЫ

Новым компонентом фестиваля было представление еще не снятых кинопроектов, так называемый питчинг. Эта часть программы была открыта для всех участников из Центральной Азии, поэтому в ней участвовали проекты не только из Кыргызстана, то также из Узбекистана и Казахстана.

Самой оригинальной была презентация проекта «Чилла» (40 дней молчания) молодого режиссера из Узбекистана Саодат Исмаиловой. Это история молодой женщины Бибики, которая дает обет молчания. Молчит ли она из-за того, что вернулся ее возлюбленный, который загадочно исчез, или она скрывает запретный плод любви – непонятно. Но за эти 40 дней молчания определяются со своей дальнейшей судьбой все главные персонажи фильма. Предполагаемый бюджет фильма 500 000 евро. Уже имеющееся финансирование – 179 000 евро, полученное от зарубежных фондов.

Интересный проект был представлен от Казахстана режиссером Газизом Насыровым «ФЭФ» (Философско-экономический факультет). Это история двух выпускников ФЭФ, которые решили использовать опустевшее на летнее время общежитие для того, чтобы сдавать комнаты по часам и так зарабатывать деньги. Фильм уже полностью снят. Ищутся деньги на постпродакшн. Общий бюджет фильма – 300 000 долларов США. Продюсер фильма – сценарист картины Дидар Амантай.

Профессиональный интерес вызвал новый экспериментальный проект кыргызского режиссера Марата Сарулу «Ак жол». Старик и его семилетний внук везут покойника на бричке к переправе далекого озера. Они в пути с раннего утра до поздней ночи. Редкие попутчики, не догадывающиеся о

перемещении почившего, вносят что-то новое в ожидаемый ход событий. Фильм задуман без слов, поскольку его автор хочет избежать обычного в кино нарративного повествования. Предполагаемый бюджет – 1 млн евро.

Молодые кыргызские режиссеры Марат Алыкулов и Эмиль Джумабаев представили свой проект под названием «Рай». Действие происходит в трущобном районе Бишкека, где живут бедные и никому не нужные люди. Они выброшены на обочину жизни и скорее выживают, нежели живут. Картина рассматривает истоки социальных бед современного общества. Предполагаемый бюджет – 200 000 долларов США.

ГОСТИ

Обычно питчинг или конкурс проектов организуется каким-либо фондом, и заявки направляются куда-то далеко за рубеж. Организаторы фестиваля решили пойти другим путем: они пригласили представителей фондов, фестивалей, продюсеров в Кыргызстан и уже тут, на месте, в полном объеме представили наши региональные проекты. Остается добавить, что гостями Иссык-Кульского кинофестиваля были: Алан Желладо – содиректор кинофестиваля «Три континента» в Нанте (Франция), Яннеке Лангалаан – координатор «Хуберт Балс» Фонда кинофестиваля в Роттердаме (Нидерланды), Кристина Пол – представитель «Мирового фонда кино» кинофестиваля в Берлине (Германия), Оливье Пэр – арт-директор международного кинофестиваля в Локкарно (Швейцария), Дэнис Васлин – продюсер, компания Воля Фильмс (Нидерланды), Джейн Нокс Воина – кинокритик (США), Аскар Сембин – продюсер (Казахстан).

66-Й ВЕНЕЦИАНСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Бауржан НОГЕРБЕК

Поскольку я был первый раз на Венецианском кинофестивале, было интересно все. Прежде всего, организация конкурсных просмотров, премьерных демонстраций фильмов, Красная дорожка, зрители.

Первое, что бросается в глаза — это практичность и точность. Зрители запускаются в зал за 15 минут до начала сеанса. Вход по бейджикам, пригласительным и, возможно, по билетам, хотя я не видел касс, где продавались бы билеты на просмотры. Вы садитесь на любое свободное место. Как и положено, фильм начинается в указанное время, если же это премьерный показ, начало просмотра несколько затягивается, но не более, чем на 15 минут. Процедура торжественного закрытия фестиваля также проста. На сцену выходит ведущая, приглашает директора фестиваля. Он, в свою очередь приглашает на сцену членов жюри. Они рассаживаются

на стульях. Далее идет церемония награждения лауреатов. Она также проходит сухо, без концертных номеров, без цветов. Лауреату вручается диплом, статуэтка. Он благодарит членов жюри, зрителей на английском или итальянском языке или читает по бумажке заранее подготовленную речь, как это было с обладателем Золотого Льва израильским режиссером Самуэлем Маозом, снявшим фильм «Ливан» о ливано-израильском военном конфликте 1982 года. Вся церемония закрытия фестиваля занимает не более 40 минут. Я думал, в чем же фишка Венецианского кинофестиваля, и понял: дело в Красной дорожке, по которой идут только звезды, и работе масс-медиа. Процесс прохождения звезд фиксируется десятками кино и фотокамер, непосредственно транслируется на большой экран кинозала. Изображение четкое, безупречное с технической точки. Все дни фестиваля рядом с Красной дорожкой на

экране демонстрировались сцены прохода звезд по Красной дорожке. Это было празднично, красиво на экране. Сама же Красная дорожка, которую мечтают увидеть тысячи зрителей, также проста и экономична. Она занимает несколько десятков метров. Я вспоминал сотни метров Красной дорожки, по которой шли гости фестиваля «Евразия» в Астане к Дворцу Пирамида, казалось, она никогда не кончится. Или Красную дорожку-подиум, специально выстроенную перед Дворцом Республики, для кинофестивалей «Звезды Шакена» и «Евразия». На памяти целые шоу-программы открытия и закрытия фестивалей, сшитые по заказу костюмы для дирекции и обслуживающего персонала и длинноногих девушек, вручающих цветы авторской группе, кинозвездам на первой «Евразии», и, разумеется, нескончаемые банкеты, приемы, обеды, ужины за счет спонсоров и дирекции на всех, без исключения, фестивалях.

В рамках Венецианского кинофестиваля состоялась встреча Президента АО «Казахфильм» Аманшаева Е. А. с президентом Венецианского кинофестиваля Марко Мюллером и программным директором по странам СНГ и Балтии Аленой Шумаковой. Обеими сторонами была достигнута договоренность о том, что в апреле 2010 года отборщики Венецианского кинофестиваля приедут в Алматы для отбора казахстанских фильмов в Венецию. Соответственно, в рамках астанинского международного кинофестиваля 2010 года пройдет «Эхо Венецианского фестиваля» — программа, в которой будут показаны фильмы-победители Венеции-2009.

Казахское гостеприимство, доведенное до абсурда! И вот, думается, что можно взять у Венецианского кинофестиваля? Конечно же, точность, практичность, экономичность. Но, наверное, мы не сможем отказаться от традиционного гостеприимства и сердечного отношения к участникам и гостям кинофестиваля. Да и нужно ли? Вряд ли мы уйдем от стремления превратить фестиваль в праздник для зрителей и гостей. Ведь это часть нашего менталитета. Только лишь нужно знать меру... На горизонте маячит Международный кинофестиваль «Астана» — правопреемник алматинского МКФ «Евразия». Как сделать кинофестиваль «Астана» актуальным, востребованным? Эти вопросы волнуют сегодня Президента АО «Казахфильм» имени Ш.Айманова Еркема Аманшаева. Он вел переговоры с дирекцией Венецианского фестиваля, а я смотрел конкурсную и внеконкурсную программу фильмов. Правда, мне не очень-то повезло, мы приехали на вторую половину фестиваля. Очевидно, лучшая часть программы была в начале. Но и того, что я успел посмотреть за несколько дней, произвело неизгладимое впечатление. Дочь Мохсена Махмальбафа Хана успела снять фильм о недавних выборах президента Ирана. В фильме много документальной хроники. Зал аплодировал стоя хрупкой девушке в зеленом шарфе, который носили демонстранты. В короткометражных фильмах перед нами предстала обыденная жизнь простых итальянцев, их мечты и чаяния. В китайском фильме «Корова» режиссера Ху Гуаня за несколько ироничной и парадоксальной историей о бедняке и его корове, попадающей в различные трагические и комедийные ситуации, легко считывалось критическое осмысление социалистического прошлого, революционного опыта классовой борьбы. Доставила удовольствие и иранская кинокартина «Тишина между двумя выстрелами» режиссера Бабака Паями, притча, повествующая о трагической жизни молодого человека с автоматом Калашникова: из палача он сам превращается в безвольную жертву разъяренной толпы. Круг насилия невозможно разорвать, когда сам находишься в этом адовом кругу.

Впечатлений много. Ведь сам остров Лидо, на котором проходил очередной 66-й Венецианский кинофестиваль, был некогда съемочной площадкой известного фильма великого итальянского режиссера Лукино Висконти «Смерть в Венеции». Бескрайняя морская вода вокруг привлекает и одновременно пугает своей таинственной мощью. Смотря на катера и парходы, ты воочию видишь и ощущаешь великую силу природы, слабость и одиночество человека. Наверное, многие шедевры и были созданы художниками, осознавшими это глубокое чувство преклонения, восторга и страха перед Ее Величеством Природой.



Я, Шекеров Бекбулат Базарбаевич, родился на станции Кушмурун, где родился великий российский ученый казахского происхождения Шокан Валиханов. С детства был драматургом «наоборот». Увидев фильм «17 мгновений весны», сильно переживал, что нет такой книги. Сел писать. Родители этот момент прозевали. Спасло то, что пришли мои друзья, и мы ушли на рыбалку. С тех пор эти две страсти – сочинение и рыбалка – мирно уживаются друг с другом. Пришел на киностудию наивным романтиком, верящим, что здесь – Храм Искусства, и здесь работают особенные люди! Повезло в том, что я не ошибся! Мне везло с мастерами, с друзьями, с режиссерами, с работой. И приходится повторить слова С. Михалкова – «Всегда везло. И надо было это везенье отрабатывать». И я отработал сценарий фильма «Шакал» режиссера С. Утепбергенова, в соавторстве отработал «В погоне за мечтой» режиссера М. Карбозова, также в соавторстве отработал «Секер» режиссера С. Курманбекова. Режиссер А. Абдиков снял дипломную короткометражку по моему рассказу «Командировка». Но я скромно полагаю, что это только начало.

Киноистории

Возвращаюсь ночью со съемок. Машина «Нива» загорелась. Потушили. Поехали дальше. Механик радуется: «Хорошо, что не иномарка, а то моментально бы сгорели». Машина опять загорелась. Опять потушили. Рассказываю Куату, что машина загорелась. Куат: «Значит, смело можешь спичками баловаться. Не сгоришь».

Художник Сабит К. сидит в вагончике со своим ассистентом. Указывая на лежащий на полу предмет, Сабит спрашивает у ассистента:
— Коля, вот это резиновое кольцо — не железное? Ассистент поднимает кольцо, щупает его в руках и отвечает:
— Да нет, вроде резиновое.

Миша Карбозов объясняет группе задачу на утро:
— Снимать будем на горе, с горе и под горе.

Миша требует змей. Усаживает меня в кабинете и рассказывает, для чего они нужны.
— Змеи нужны. Слушай, вот такая сцена: корзина, в которой кишат змеи, мать Шарыша сует туда руку и достает оттуда одну змею. Понял? Значит, одна змея должна быть недоводитая!

Когда Миша объясняет план проезда или прохода он берет лист бумаги формата А-4 и начинает рисовать схему в правом верхнем углу. Естественно, ему не хватает места, и он просит второй лист...

На съемках «Кочевник» было очень много иностранцев. А еще больше из бывшего СССР. Был молдованин Скакун Владимир Яковлевич. Сидим у рации — Гульнара, Ербулат Касымович,

Зайцев и я.
Гульнара в рацию:
— Вызовите Скакуна.
Ербулат Касымович поправляет:
— Владимира Яковлевича.
Гульнара:
— Я не могу выговорить.
Зайцев:
— А ты называй его просто ЯК. Я вот Заяц, а он ЯК.

Там же у рации.
Тогузаков прибежал взволнованный и сел у рации.
— Дайте мне стукача! Вызовите мне стукача!
Я говорю:
— Ербулат Касымович, какого стукача?
Тогузаков:
— Ах ты, елки зеленые!
И в рацию:
— Дайте мне Скакуна.

Джалюк Владимир Григорьевич — начальник хозяйственной части.
К нему прибегает Тогузаков.
Ждут приезда большого начальника.
Тогузаков:
— Володя, нужны салфетки, полотенца для гостя.
Джалюк:
— А ты дай распоряжение, чтобы на площадку он приехал с чистыми руками.

Марат Ибраев рассказывает:
— На картине администратор пишет акт на списание. Там, значит, звучит так...
Лошадь взбрыкнула и понесла, ...унося на себе два кавалерийских седла, инкрустированные серебром, пятнадцать сабель и самое главное юрту!
Ну, ничего себе она взбрыкнула!

Марат Ибраев говорит по телефону:
— Вы приезжайте сюда, дабы убедиться, что я не один здесь сумасшедший.

Черный цикл

Устроившись на работу в газету «На страже» при МВД Республики Казахстан, получил «первое задание» — через дорогу стояло здание РУВД, мне нужно было найти майора Б. и получить у него фотографии одной жертвы. Майор обрадовался мне и разложил на столе фотографии обезглавленной и утопленной женщины. Тут

подошла одна из девушек, которая работала с архивом и, увидев фотографии, вскрикнула: «Ужас»! Майор философски заметил:
— Нормальное явление — женщина без головы.

На радио.
Сослуживцы поздравляют своего товарища, майора, с днем рождения. Заказывают песню. В припеве звучит такая строчка — «Но гвардии майор здесь никому не нужен...»

Маленькие дети Алмаса А. Динара и Нурхан играют во дворе.
К Алмасу заходит соседка:
— Иди, послушай, во что твои дети играют. В магазин.
Алмас выходит во двор и слышит:
— Вы не приносите нам мокрые наркотики, мы мокрые не принимаем. Только сухие.

Одна наша однокурсница Акмарал вышла замуж за парня по имени Талант.
Однажды две девушки, соседки и однокурсницы Ляйлим и Анара сидели в комнате и обсуждали свою группу.
Ляйлим:
— Анара, как, по-твоему, у кого в нашей группе есть талант?
Анара тотчас ответила:
— У Акмарал.
— Да? — удивилась Ляйлим. — А почему ты так решила? Неужели она талантливее всех нас?
Наконец Анара не выдержала:
— У Акмарал не только Талант, но и дети от него!

Знакомлюсь в общежитии с девушкой.
— Девушка, как вас зовут?
Молчание.
— Ну, все-таки как вас зовут?
Молчание.
— Я очень хочу с вами познакомиться.
— Гульнара.
— Очень приятно. А меня Бекбулат. Вы, в какой комнате живете?
— А зачем?
— Я буду в гости напрашиваться. Прямо сейчас. На чашку чая.
— А мы еще матрасы не получили!

Олег разговаривает с Олей.
— Поехали на Иссык-Куль. На праздники. Купальнички возьмете, анау-мынау.
Оля:
— Анау-мынау у нас всегда с собой!

Миниатюры

«СОЛНЦЕ»

Встретились принцесса и нищий мальчик.

Нищий мальчик стоял у высокой и белой стены, пряча от людей, и белая стена холодила его спину, давая ложное облегчение.

А принцесса проезжала мимо и, увидев нищего мальчика, громко рассмеялась.

А потом остановилась и сказала вслух, ни к кому не обращаясь:

— Ах, если бы кто-нибудь меня понял! Я хочу увидеть вещь, равную мне по красоте или превосходящую меня!

И нищий мальчик опустил голову, а потом, подойдя к принцессе, вынул из кармана — Солнце!

«ЗАЧЕМ?»

Мама научила меня любить. Ты научила меня ненавидеть.

Вот уже целый год я мечтаю встретить тебя и спросить:

— Зачем?

«СТЕПЬ»

Поезд весело фыркал оставляя, позади себя синие стекла высоток, желто-серый зной бетона и асфальта.

А в поезде изнывал от жары семилетний мальчик, и дергал отца — высокого и красивого мужчину:

— Папа, я хочу мороженое.

А отец не обращал внимания на хнычущего сына и мечтательно, не отрываясь, смотрел в окно.

А потом поднял сына на руки:

— Смотри, какая красота, сынок, — восторженно прошептал отец.

Мальчик посмотрел в окно и недовольно скривился, готовясь снова захныкать: за окном расстилалась желтая, пустынная степь.

Сойдя на какой-то маленькой станции, отец взял сына за руку и пошел напрямик в степь.

Мальчик все также хныкал, теперь сухая колючая трава колола ноги, солнце жгло шею, и очень хотелось пить.

Но отец упрямо шел вперед и вдруг опустился на колени.

Это было так неожиданно, что мальчик опустился на колени вслед за отцом.

А отец протянул руку, сорвал ветку полыни, чуть потер ее в пальцах, вдохнул и протянул мальчику:

— Понюхай.

И мальчик, скорчив недовольную гримасу, понюхал полынь и ВДРУГ:

...Он услышал, как стрекочут кузнечики, как высоко в небе заливается жаворонок, как шуршит серебрис-

тая змейка, распугивая ящериц, как царапают сухую землю черепашки, как гудит золотистый воздух, наполняющий теплом пространство, он услышал, как поет СТЕПЬ!

«ВЕЧНАЯ БОЛЬ»

— А отцу тогда сделали операцию. Сложная была операция, и страшно было за отца.

А я пришел к нему, а он просит — принеси мне коньячку. Хотя сто грамм выпить.

А я давай лепетать:

— Папа, тебе нельзя, Папа, тебе же операцию сделали, Папа, врачи запрещают.

А он так рукой махнул. А вечером ему братишка принес все-таки коньяк.

Я сейчас думаю — про себя — ну что за дурак — ну жалко что-ли было родному отцу коньяк принести?

Просил же, значит, хотелось, а я уперся, придурок. Отказал отцу в маленькой человеческой радости.

До сих пор себе простить не могу!

«НЕПОНЯТЫЙ»

Однажды давным-давно она сказала: Хочется, чтобы дарили букеты от души! Не жалкий, сиротский букеточек, а так, с размахом, большой букет!

И он запомнил.

А она уехала. Но пообещала вернуться. С того дня, с того обещания прошло несколько лет. Она стала не чужой, но незнакомой. А он по-прежнему любил ее.

Или не ее?

Или память о ней?

Но как бы то ни было, он собрал все деньги, и пошел на встречу к ней с огромным букетом — от души!

А она смущенно приняла букет и, улучив минутку, наклонившись, доверительно спросила:

— Сколько я тебе должна?

«ВЕЩИЕ СНЫ»

Он уехал в командировку в прекрасную и незнакомую степь, а Она осталась ждать его в городе.

И каждый вечер они созванивались и говорили друг с другом, и каждый раз Он повторял:

— Тут волшебное место! Я тут вижу сны!

А Она иногда раздражалась, Он говорил так, как будто в городе Он вообще не видел снов.

И когда Он приехал, Она уже встретила другого.

А Она пошла на встречу с ним, чтобы рассказать ему о том, что она уходит к тому, другому.

А Он, улыбаясь, обнял ее и сказал:

— Я все знаю. Можешь ничего не говорить.

Она в испуге отпрянула:

— Откуда?

А Он сказал: Я же говорил — я вижу сны. Я просто не говорил, что я вижу вещие сны!



АНОНС: К НАМ ПРИЕХАЛ ДЕПАРДЬЕ

В следующем номере журнала читайте материал о съемках фильма «Поздняя любовь», где роль старика-немца сыграл Жерар Депардье.

Действие фильма происходит в небольшом ауле, где живут обычные люди с южным колоритом, которых объединяют общие воспоминания и одолевают, в общем-то, обычные проблемы и заботы. Все они знают друг друга уже давно, и со стороны, кажется, что это одна большая семья.



Отель «Айсер», открылся в 2003, является современной и функциональной гостиницей. Отель расположен в деловом и коммерческом центре Алматы, в непосредственной близости от основных транспортных магистралей. Гостиница особенно рекомендуется к тем, кто прибывает в Выставочный Центр «Атакент».

Услуги:

- ★ Ресторан
- ★ Бар
- ★ Интернет
- ★ Салон красоты
- ★ Вызов такси
- ★ Прачечная
- ★ Конференц-зал
- ★ Бильярдная
- ★ Бизнес-центр
- ★ Обмен валют
- ★ Сауна
- ★ Фитнес-центр
- ★ Камера хранения
- ★ Парковка
- ★ Регистрация ОВИР



Manager of booking department
Rustembayeva Botagoz
tel: (727) 396 99 99
fax: (727) 292 61 33
www.aiserhotel.com
info@grandaiserhotel.kz
ICQ: 465721324



Расчетный час 12:00 полдень

В Отеле Айсер 55 комнат, 17 одноместных и 10 двухместных или трехместных. Все номера оснащены спутниковым телевидением, мини-баром, телефоном, сейфом, душем и феном.

В наших номерах:

Телефонная линия
TV set
Мини-бар
Душевая
Кондиционер

Room service (круглосуточно)
Интернет (WI-FI)
Сейф
Ежедневная уборка
Фен

