

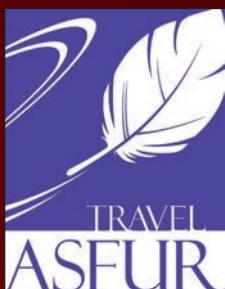
Территория *Кинс* Аланы

№ 1 (14) | 2010

**ПРЕМЬЕРА
ФИЛЬМА
«РЫВОК»**

«Черная молния»

Новый казахстанский спортивный фильм



ASFUR TRAVEL

туристическая фирма,
достойная Вашего выбора

Организация отдыха и поездок любого характера. Авиабилеты по всем направлениям.

Паспортные визовые услуги: Китай, Шенген.

Организация мероприятий «под ключ» с участием звезд мировой эстрады.

пр. Абая, 151/115, БЦ

Тел.: +7 (727) 334-06-95, 334-06-96

E-mail: info@asfur.kz

www.asfur.kz

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

СКАЗ О РОЗОВОМ ЗАЙЦЕ



Территория Кино Алаңы

Журнал киноиндустрии Казахстана
№1 (14) 2010

Учредители:
АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова,
Союз кинематографистов Казахстана
Собственник и издатель
АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова
г. Алматы, пр. Аль-Фараби, 176
Тел: + 7 (727) 248 14 44
e-mail: t.kino@mail.ru
www.kazakhfilmstudios.kz

Журнал зарегистрирован
в Министерстве культуры
и информации Республики Казахстан
Свидетельство №9626-Ж
от 12.11.2008 г.

Периодичность издания
12 номеров в год
Журнал издается с декабря 2008 г.
на двух языках: казахском, русском.
Подписной индекс 74200

Генеральный директор
Адил КОЙТАНОВ
Главный редактор
Гульнара АБИКЕЕВА
Дизайн, верстка, подготовка к печати
Издательская компания RUAN

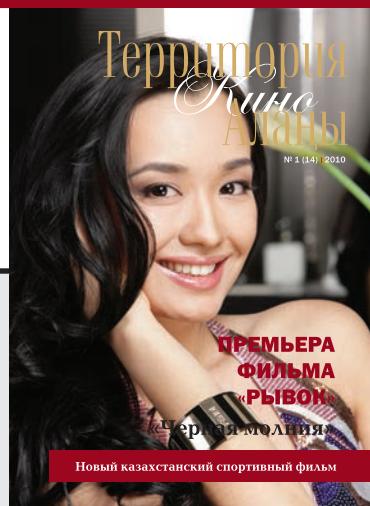
Дизайнер
Анастасия ТАУКЕЛОВА
Руководитель отдела
«Маркетинг и реклама»
Эдик ОМАРБЕКОВ
Корректор
Галина ПРОКОПЕНКО
Над номером работали:
Гүлзина БЕКТАСОВА, Даңыя БЕЛКИНА,
Сакен БЕЛЬГИБАЕВ, Адильхан ЕРЖАН,
Айжан ЕСИМБЕКОВА, Олжас
ИМАНБЕРДЫЕВ, Ақмарал КЕМЕЛХАНОВА,
Ольга НИКУШКИНА, Зейнет ТУРАРБЕККЫЗЫ

Использованы фотографии:
из архивов АО «Казахфильм»
им. Ш. Айманова, авторов и героев
публикаций

Приглашаем к сотрудничеству
региональных распространителей
и менеджеров по рекламе

Тираж 5000 экз.
Отпечатано в типографии ТОО «Герона»,
Республика Казахстан, г. Алматы,
ул. Сейфуллина, 458/460, оф. 201-205;
Тел: + 7 (727) 279 75 38, 250 47 40,
279 93 41, 279 95 65

Редакция не несет ответственности за содержание
рекламных материалов. Перепечатка материалов
и использование их в СМИ возможны только
с письменного разрешения редакции. Мнение
редакции может не совпадать с мнением авторов.
При цитировании ссылка на журнал обязательна.



На обложке: актриса Карлыгаш МУХАМЕДЖАНОВА

НОВОСТИ

6

ПРЕМЬЕРЫ

8

Мечта сокрушает преграды

12

Арыстан Мырзагереев:
«Я научился преодолевать себя»

14

Асель Садвакасова:
«Моя героиня более домашняя»

15

«Рывок» в казахстанском прокате

16

КОНТЕКСТ

Киногерои, которые посвятили
свою жизнь спорту

18

КАЗАХФИЛЬМ

Отдел технической экспертизы и контроля
киностудии «Казахфильм»

22

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

«Аққыз». Аққу туралы аңыз

24

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Отзывы на фильм
«Кто Вы, господин Ка?»

28

ФАБРИКА ЗВЕЗД

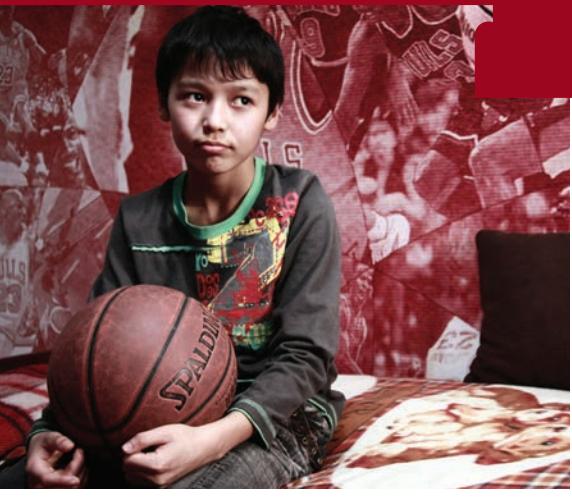
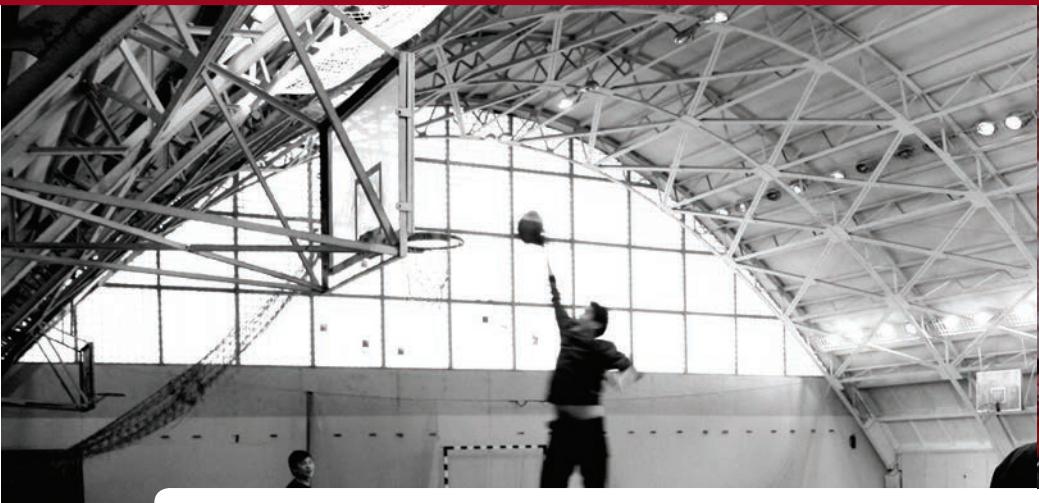
Карлыгаш Мухамеджанова.
Исповедь счастливого человека

32

МЕРЕЙТОЙ

Фасыр киносына үлес қосқан суретші

32



ФИЛЬМ-СОБЫТИЕ

- Семь наворотов
«Черной молнии» 34

- Трубка мира 36

КИНО НАШИХ СОСЕДЕЙ

- Кино наших соседей. Узбекистан 38



НЕЗАВИСИМЫЕ СТУДИИ

- «Несиеге махаббат» 42

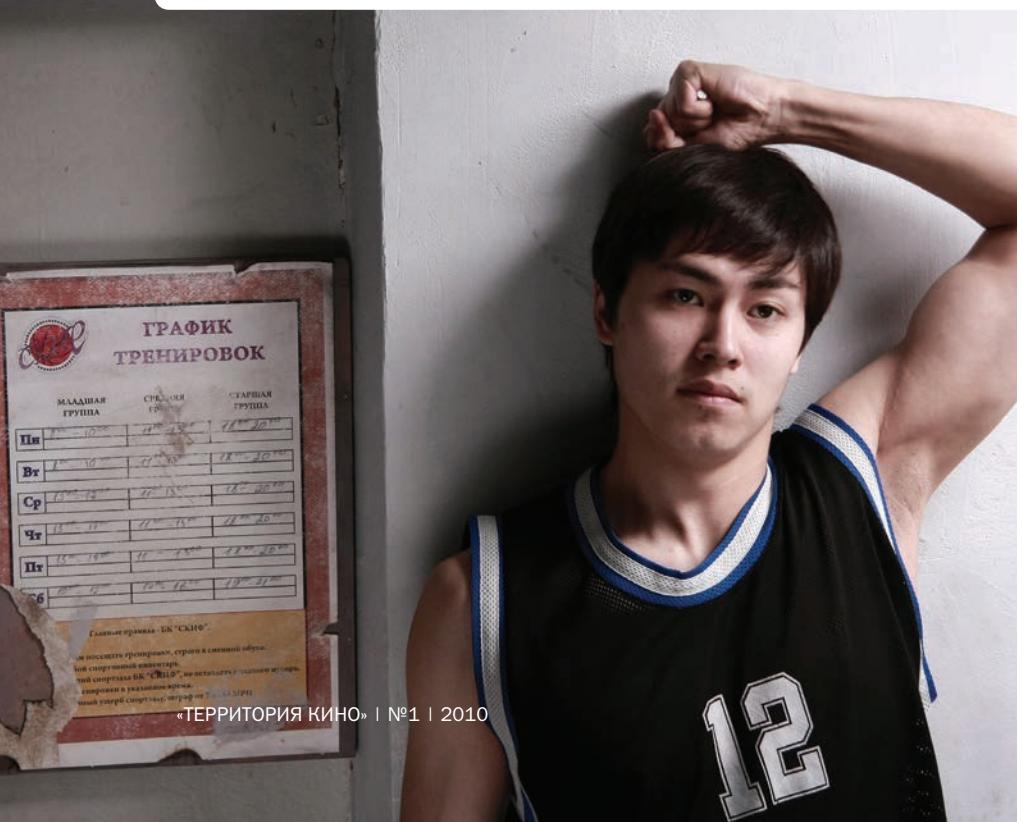
КИНОФЕСТИВАЛИ

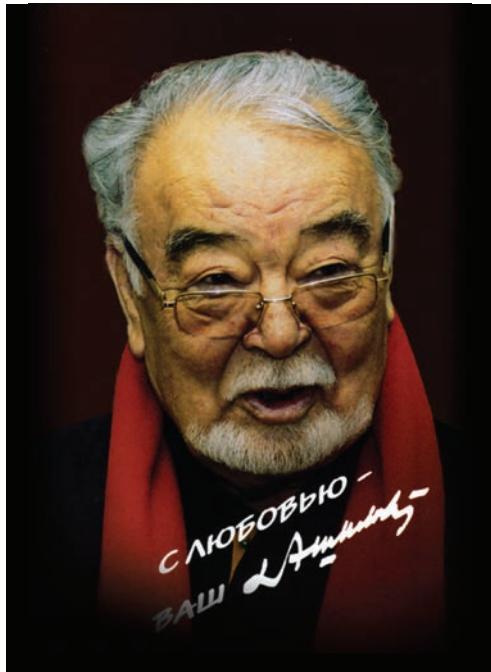
- Локарно открывает двери 44



ПРОЕКТЫ

- Проекты молодых 48





АСАНАЛИ АШИМОВ: ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА И КНИГИ

С большим успехом в Астане и Алматы прошла первая премьерная картина года киностудии «Казахфильм» с участием мэтра казахского кино Асанали Ашимова «Кто вы, господин Ка?». В скором времени картина выйдет на прокатные рынки России, Таиланда, Сингапура и Малайзии. Об этом на премьере киноленты сообщила продюсер фильма, известная казахстанская актриса Венера Нигматулина.

Параллельно с премьерой фильма вышла в свет книга «С любовью — ваш Ашимов», в которой актер рассказал о своей личной и творческой биографии. Литературную запись воспоминаний Асанали-ага осуществила известный журналист газеты «Казахстанская правда» Галия Шимырбаева. Книга читается легко и захватывающе. Через воспоминания о своем детстве встает живое лицо эпохи и яркая личность автора. Не может не трогать глава «У войны не детское лицо» или «Приобщаясь к цивилизации». Рассказывая о себе, Асанали-ага заставляет по-новому взглянуть и вспомнить такие глыбы казахской культуры, как Мухтар Ауэзов, Сабира Майканова, Елубай Умурзаков, потому что первая часть книги посвящена театру. Вторая — кинематографу. Такую книгу мы давно ждали — яркую, живую и очень личную!



«КЕЛИН» В БОРЬБЕ ЗА «ОСКАР»

Начало года взбудоражило всю казахстанскую общественность сообщение в СМИ о том, что картина «Келин» режиссера Ермека Турсунова производства киностудии «Казахфильм» была названа в числе 9 претендентов на «Оскар» в номинации «Лучший зарубежный фильм». После этого сообщения казахстанские СМИ беспрерывно звонили режиссеру и поздравляли его с приближением к победе, интервью брали и журналисты из BBC, CNN и других мировых средств массовой информации. Жаль, что наш казахстанский фильм не попал в финальную пятерку, куда вошли такие фильмы, как немецкая лента «Белая лента» («Золотая пальмовая ветвь» в Канне-2009), французская лента «Пророк» (Гран-при Канн-2009), перуанская «Молоко скорби» («Золотой медведь» на МКФ в Берлине-2009), аргентинская — «Секрет в их глазах» и израильская «Аджами». Однако сам факт продвижения до такого высокого уровня конкурентной борьбы может говорить о том, что кинематография Казахстана в 2009 году достигла достаточно высокого уровня.





АКАН САТАЕВ НАЧИНАЕТ СЪЕМКИ НОВОГО ФИЛЬМА

Режиссер Акан Сатаев, известный зрителям по фильмам «Рэкетир», «Заблудившийся», а также по сериалу «Агайынды», приступает к съемкам нового фильма «Ликвидатор». Молодой человек по имени Арсен, который работает телохранителем, после гибели брата находит информацию о том, что смерть брата не была случайна. На него выходит некая организация в лице агентов безопасности, которые подтверждают догадки Арсена. Для себя он принимает решение — во что бы то ни стало найти правду в этом запутанном деле. Вертикаль ответственных за гибель брата поднимается все выше и выше. Хватит ли у него сил дойти до конца?

Сниматься в фильме будут восходящие звезды казахского кино Берик Айтжанов и Карлыгаш Мухамеджанова. Съемки фильма начнутся в середине февраля, а в прокат картина выйдет в конце 2010 года. На этот раз режиссер обещает снять фильм в жанре боевик-экшн-триллер.



ОН-ЛАЙН КУРСЫ ТИМУРА БЕКМАМБЕТОВА

АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова и кинокомпания «Базелевс» Тимура Бекмамбетова объявили конкурс на прохождение 15-недельного дистанционного (он-лайн) курса занятий по теме «Создание сценарного проекта. От идеи до презентации» с высококвалифицированными преподавателями школы Тимура Бекмамбетова и школы UCLA (Университет Калифорния в Лос-Анджелесе).

Конкурс открыт с 20 января по 20 февраля 2010 года.

Начало курса 8 марта 2010 года.

Лучшим слушателям курса предоставляется возможность применить знания в новых проектах киностудии «Казахфильм».

Критерии отбора:

Соискатели должны прислать резюме, где указывают свой профессиональный опыт, образование, знание иностранных языков и проч. данные, а также должны прислать следующие материалы на конкурс:

1. Синопсис сценария в рамках одного и только одного из следующих жанров/жанровых направлений:

- фильм-катастрофа (вариации: природная катастрофа («2012»), нападение инопланетян на Землю («Война миров»), гигантские создания («Кинг-Конг»))
- фильм о супергероях («Люди Икс»)
- фильм о противостоянии людей и машин («Матрица», «Терминатор»)
- фэнтези («Хроники Нарнии», «Властелин колец»)
- приключения с элементами фэнтези («Сокровище нации», «Мумия»)
- 3D-анимация («Мадагаскар»)
- римейк (российского или зарубежного фильма, литературного произведения, мюзикла, песни).

Объем: не более 3-х страниц.

2. Подробный сценарный план любой сцены из фильма (синопсис сценария, который участвует в конкурсе). Объем: не более 3-х страниц.

3. Ссылку на выложенные в сети работы, каковыми могут быть рекламные ролики, короткометражные фильмы, ТВ-фильмы, программы, сериалы и прочее.

Резюме и материалы, согласно критериям, высылать по электронной почте Диане Ашимовой: Diana.ashimova@gmail.com с пометкой «Конкурс».



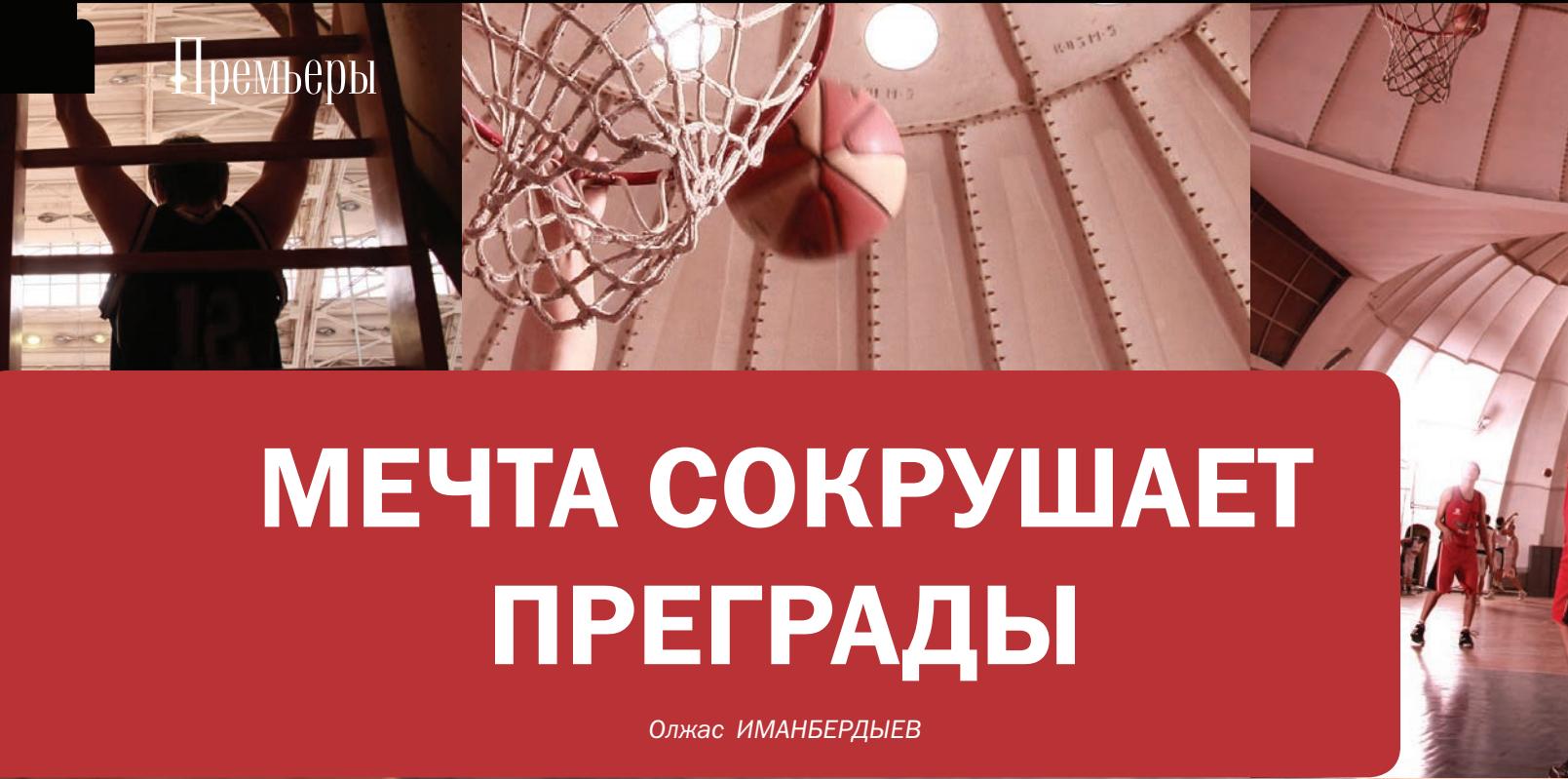
ЗАВЕРШЕНЫ СЪЕМКИ ПЕРВОГО КАЗАХСТАНСКО-ТУРЕЦКОГО СЕРИАЛА

В конце января в Алматы прошла пресс-конференция, посвященная окончанию съемок 12-серийного телесериала «Астана — любовь моя!» режиссера Ермека Шинарбаева. Производство сериала осуществляется совместно с киностудией «Казахфильм» и компанией «Eurasia Film Production». Продюсер сериала — Гульнара Сарсеннова. К работе над проектом привлечены лучшие креативные силы кино, телевидения и театров Казахстана, России и Турции. Съемки фильма завершились. Начинается еще более сложный период производства: монтаж и создание музыкального и звукового образа нового произведения. На это уйдет достаточно много времени, потому что от качества музыки и звука зависит во многом окончательный результат.

Премьеры

МЕЧТА СОКРУШАЕТ ПРЕГРАДЫ

Олжас ИМАНБЕРДЫЕВ





Именно этот слоган выбрали создатели фильмы «Рывок» – режиссер Канагат Мустафин и продюсер Айдархан Адильбаев. Но думается, что он относится не только к герою их фильма, но и к ним самим. Трудно поверить, что они пришли в кино, не имея никакого специального образования. Мало того, что пришли, смогли убедить и других в том, что смогут снять фильм, который будет по-настоящему интересен молодежной аудитории.

ТЫ НЕ НУЖЕН МИРУ. МИР НУЖЕН ТЕБЕ

Фильм «Рывок» поделен на четыре новеллы, в которых рассказываетя история главного героя – Каната – блистательного игрока в баскетбол, судьба которого ломается в один момент, когда он получает травму колена. И тогда он перестает быть кому-либо нужным – тренеру, членам команды, директору спортивной школы... Но не близким людям, которые его по-настоящему любят.

Однако главная любовь Каны, так его все называют, – баскетбол, и он не мыслит себя вне баскетбольного поля. Поэтому он решается на сложнейшую операцию, в ре-

зультате которой он либо сможет вернуться в спорт, либо не сможет ходить. Обычно люди выбирают более спокойный вариант, как его друг Мурат – ходить, но уже без жизни в спорте. Но Кана не такой – ему нужно все или ничего. Вообще надо сказать, что фильм «Рывок» практически лишен социальных рефлексий – то, что у него забирают деньги, которые он должен получить в качестве компенсации за время болезни и проведения операции – не в счет, потому что он – из довольно благополучной семьи и, как говорится, на улице не останется. Здесь нет так называемой «чернухи», он не пойдет в рэкетиры, не примет участия в боях без правил, как,

скажем, герой фильма «Шиза». Авторы фильма берут чисто спортивную ситуацию – как преодолеть болезнь, заново обрести форму и снова вернуться в спорт. Хорошо, что соблюдена чистота жанра. А в спорте главное – воля и стремление к победе. Казалось бы, простые мужские дела. Но при этом это давно забытые в нашем кино ценности и ориентиры.

КИНО НЕ РАДИ КИНО

Дело, наверное, в том, что авторы фильма все-таки не из киношной среды. Сам режиссер Канагат Мустафин – бывший баскетболист, и рассказанная в фильме история автобиографична. Он сам

Премьеры



выступал в составе молодежной сборной команды Казахстана по баскетболу, участвовал в международных соревнованиях в Иране, в Кыргызстане. И он сам поставил рекорд Казахстана, забив соперникам 102 очка за один матч. В нашей беседе после просмотра фильма он рассказал о том, что был такой американский баскетболист Уилл Чемберлен, и ему когда-то очень давно удалось забить за один матч 100 мячей, и этот рекорд считается

непревзойденным. Канагат смеется и говорит, что ему тоже хотелось дать свой «ответ Чемберлену», и ему это удалось. Но дело не только в голах, дело в том, что ему, также как герою фильма, пришлось преодолеть массу трудностей, прежде чем он пришел к этой победе.

Фильм «Рывок» необычен тем, что в наш век бесконечных рефлексий он напрямую обращен к человеку и, в особенности к молодому человеку, с «посланием» о том, что

есть простые мужские ценности — несгибаемость, воля к победе, умение за себя постоять, необходимость добиваться своих целей и т. д. Мы давно утратили такое кино, где было бы не морализаторство, а пример позитивного героя.

На чем растут и воспитываются наши дети, мальчишки в частности? На человеках-пауках, терминаторах, трансформерах. Последний герой нашего отечественного кино — Виктор Цой из легендарной «Иглы», и то он был создан как прообраз западного супермена. Герой фильма «Рывок» в исполнении актера Арстана Мырзагереева может стать настоящим кумиром для молодежи и примером для подражания. Потому что герой — это прежде всего человек, победивший себя.

КАК ЖЕ БЕЗ ЛЮБВИ?!

Думается, что дата премьеры фильма 11 февраля была выбрана не случайно — накануне Дня святого Валентина, праздника всех влюбленных. Потому что фильм не только о спорте, но и о любви. О настоящей, преданной, которая не дает покоя ни днем, ни ночью, и которая способна пройти через



РЫВОК

Авторы сценария:

Канагат МУСТАФИН,
Ерлан НУРМУХАМБЕТОВ,
Ержан РУСТЕМБЕКОВ

Продюсер:

Айдархан АДИЛЬБАЕВ

Режиссер-постановщик:

Канагат МУСТАФИН

Оператор-постановщик:

Максим ЗАДАРНОВСКИЙ

Звукорежиссер:

Аркадий ВИШНЕВСКИЙ

В ролях:

Арыстан МЫРЗАГЕРЕЕВ,

Асель САДВАКАСОВА,

Гоша КУЦЕНКО

Ольга ШИШИГИНА,

Гульнара ДУСМАТОВА,

Жан БАЙЖАНБАЕВ,

Мурат БИСЕМБИН,

Аманжол АЙТУАРОВ



любые препятствия. Казалось бы, обычной любви, которая, увы, встречается не так уж часто.

Героиня Асель Садвакасовой Максипал переживает те же проблемы, что и все молодые девушки — терзания сомнения в верности ее парня, желание быть вместе и одновременно с этим сохранить достоинство. Она скорее — знак, нежели образ. Поэтому немного нелепо и смешно выглядят сцены, когда героиня бежит вместе с Канатом на тренировочных пробежках. Но в целом она искренне старается сыграть роль девушки, готовой помочь в тяжелую минуту. По фабуле именно она находит врача-тренера, которого играет Гоша Куценко, способного помочь Канату восстановиться после операции.

СПЕЦЭФФЕКТЫ, ПЕСНИ И ДРУГИЕ ШТУЧКИ

В фильме «Рывок» прежде всего ценна история сама по себе. История сильного человека. Но современное кино не может обойтись без своего сопутствующего арсенала — профессиональной съемки, динамичного монтажа, спецэффектов, музыки, песен, без кинозвезд, наконец.



Из приезжих звезд в фильме сыграл российский актер Гоша Куценко. Надо сказать, что работа в этом фильме ему понравилась, и команда тоже. Но он ни в коем случае не перетягивает «одеяло» на себя, как это, скажем, произошло с Дмитрием Дюжевым в картине «Обратная сторона». Всех остальных звезд режиссер и продюсер создают сами. Прежде всего, это молодой певец, участник проекта «Суперстар.kz» Арстан Мырзагереев. Актриса и певица Асель Садвакасова. Из уже засвеченных в кино молодых актеров — Карлыгаш Мухамеджанова и Мурат Бисембин. Олимпийская чемпионка Ольга Шишигина сыграла роль тренера команды «Скиф».

Оператор-постановщик фильма — тоже молодой человек — Максим Задарновский. Музыку к фильму написал Армен Мартиросян (DJ Man), исполняет группа Getta Dogs. Сценарий писали совместно Канагат Мустафин, Ерлан Нурмухамбетов и Ержан Рустембеков.

А еще в самом начале фильма эффектно смотрятся спецэффекты, изготовленные компанией «Кубик», когда траекторию баскетбольного мяча фиксирует светящийся след.

Завершается та стадия жизни фильма, когда в него вкладывалась энергия и усилия ее создателей, теперь — дело за зрителем. Пожелаем «Рывку» удачи!

Премьеры

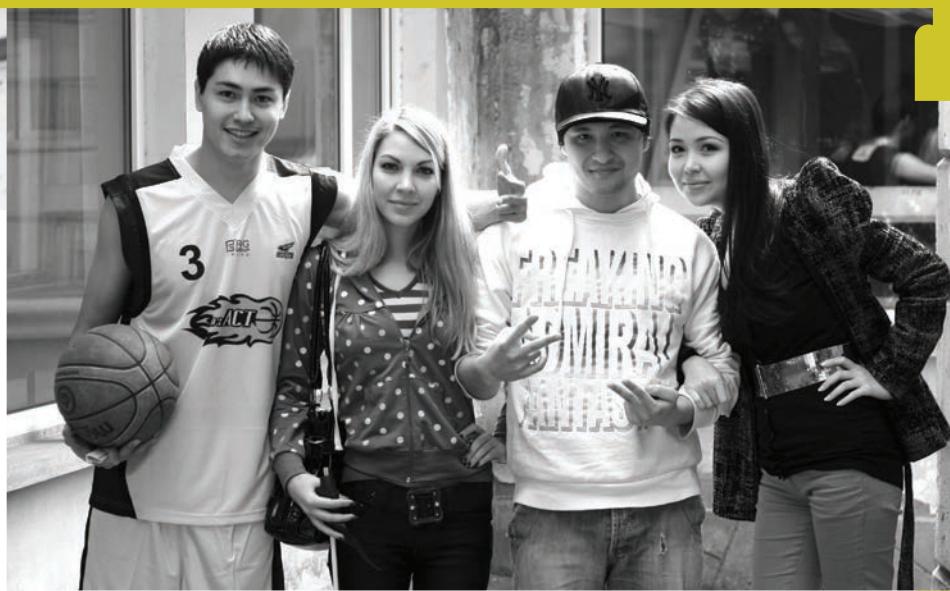


АРЫСТАН МЫРЗАГЕРЕЕВ:

«Я научился преодолевать себя»

Айжан ЕСИМБЕКОВА





– Насколько мне известно, режиссер Канагат Мустафин перед стартом фильма «Рывок» объявил очень большой кастинг. Как вы думаете, почему свой выбор остановили именно на Вас?

– Как мне позднее говорил режиссер, он увидел во мне стремление и рвение, которые должны были присутствовать у главного героя фильма Каната. К тому же, у меня было огромное желание сняться в этом фильме, и я тщательно готовился к кастингу. Возможно, как раз это и заметил режиссер. Так же определенную роль сыграло то, что мы с Канагатом очень похожи внешне, ведь многим известно, что «Рывок» – отчасти автобиографический фильм режиссера.

– Совсем скоро «Рывок» выйдет на большие экраны. Этот фильм как для режиссера, так и для Вас стал дебютом. Чему Вас научил «Рывок»? И есть ли у вас с главным героем сходство в характерах?

– Прежде всего, я научился преодолевать некоторые черты своего характера, которые, порой, мне мешали работать. Были моменты, когда я был на грани человеческих сил, был не способен что-либо делать. Но именно в эти моменты целеустремленность и упорство Каната, моего героя, были примером для меня. Для Каната нет непреодолимых препятствий. Я бы особо отметил целеустремленность главного героя фильма. Об этом и говорит девиз фильма «Упорство и труд – основополагающие успеха!». Я бы сказал, что эти черты характера свойственны и мне.

– Нужно отметить, у фильма довольно активная PR-кампания. И несложно заметить, что народ с нетерпением ждет премьеры фильма. Как Вы думаете, как зритель примет этот фильм? Будет ли критика?

– Безусловно, я сам самокритичный человек. Я считаю, если человек самокритичен, он всегда в процессе роста. Любая конструктивная критика для меня очень

важна. По-моему мнению, каждый зритель в этом фильме найдет для себя что-то свое, впрочем, так же, как и я. В фильме очень много человеческих эмоций, переживаний, есть различные ситуации, с которыми сейчас наша молодежь довольно часто сталкивается.

– А как работалось со звездой российского кино Гошей Куценко?

– За весь съемочный процесс, как раз-таки очень легко дались те моменты, где мы снимались с профессионалом своего дела Гошой Куценко. Гоша определенно знает, как войти в образ, с какого ракурса подойти. Я, наблюдая со стороны за игрой Гоши, понял, что он за тот период, когда снимается в фильме, не выходит из образа даже когда камеры не нацелены на него. В этом и есть его профессионализм. И он дал мне дельный совет, как начинающему актеру: «Нужно не играть, а видеть то, что ты говоришь. Тогда у тебя не будут вратить глаза».

– Как Вы думаете, вам удалось воплотить на экране задумку режиссера?

– Думаю, что да. Если бы я этого не сделал, он бы выгнал меня со съемочной площадки.

– Что для Вас было самым сложным во время съемок?

– В принципе, было много сложных моментов. Но была одна сцена, когда у меня шел большой монолог. Так как этот эпизод мы снимали уже несколько дней подряд, рядом со мной уже никого и не осталось. Хотя по замыслу должны были все

быть рядом со мной. И я делал вид, что разговариваю с людьми, окружающими меня. С вечера до утра следующего дня мы снимали один эпизод. Я повторял один и тот же монолог уже в сотый раз, к тому же был очень злой и голодный, и готов был дать в глаз кому угодно, кто срывает дубли. Это, наверное, самые сложные, но, в то же время, самые интересные моменты.

– Возможно, не все наши читатели знают, что начинающий актер Арыстан Мырзагереев также и певец. Участник Superstar.kz. Попробовав себя в актерской нише, что теперь для Вас важнее? Пение или актерская игра?

– Сейчас я учуясь в Академии искусств им. Т. Жургенова на вокально-эстрадном факультете. Так же параллельно обучаюсь азам актерского мастерства. Кино на данный момент интереснее, потому как для меня это что-то новое, неизведанное. А пою я уже на профессиональной сцене шестой год. Пение сложилось для меня как работа. То есть этим я зарабатываю себе на жизнь. А кино в данное время меня завораживает и привлекает. Я всегда думал, что же такое «кино» для меня? Для меня кино – это волшебный мир. Со стороны зрителя это выглядит, как сказка. И после съемок в фильме «Рывок» я понял, что на самом деле это большой и трудоемкий труд. Поэтому сейчас я не могу определенно сказать, какой путь для себя буду выбирать.

– Спасибо за интервью и удачи Вам!



АСЕЛЬ САДВАКАСОВА:

«Моя героиня более домашняя»

Акмарал КЕМЕЛЬХАНОВА



Прямо накануне премьеры мы встретились с исполнительницей главной женской роли в фильме «Рывок» Асель Садвакасовой и взяли у нее блиц-интервью:

— Асель, думается, что это большая удача — сыграть роль девушки, которую по-настоящему любит такой цельный герой, как Канат. Есть ли какие-нибудь параллели между Вами и Макпал, ваши характеры где-нибудь пересекаются?

— Чем-то мы с ней похожи, но она более домашняя и вся живет, вся наполненная любовью к Канату. Я знаю, что такие девушки бывают, но я не могу сидеть без дела и только ждать, когда мне позвонит мой любимый. Для меня очень важно самой утвердиться в жизни, хотя любовь тоже имеет немаловажное значение. Я нормально оцениваю ее действия, но в торт от расстройства я падать не стала бы, это точно. (Смеется.) В сцене на дискотеке я даю ему смачную пощечину за то, что поцеловал постороннюю девушку! Этую сцену я сыграла от души. Было прикольно! Я ко всем людям стараюсь относиться так же, как они относятся ко мне. Зато к людям, стремящимся к достижению своей цели, отношусь с большим уважением.

— У Вас в школе была подобная любовь?

— Нет, моя любовь пришла после школы. (Загадочно улыбается.)

— Были ли запоминающие моменты во время съемок или подготовки к ним?

— Для меня лично — это падение в торт! Но съемки прошли очень интересно, мне самой все очень понравилось. Именно после съемок фильма «Рывок» я решила поступить на актерское отделение, и сейчас я — студентка первого курса в Академии искусств им. Жургенова.

— Вы довольны своей игрой в фильме?

— Я полностью фильм еще не видела. Поэтому точно не могу сказать, хотя знаю одно — мы очень старались. А вот как я раскрыла эту роль, и насколько хорошо сыграла, и вообще каким фильм получился, решать только нашим дорогим зрителям.

— Спасибо за интервью! Надеюсь, что зритель Вас запомнит по этой картине!

«РЫВОК» в казахстанском прокате

Мало снять хороший фильм, надо суметь его грамотно прокатать. До сегодняшнего дня практически весь прокат казахстанских фильмов был сфокусирован на двух городах – Астане и Алмате – и в тех сетевых региональных кинотеатрах, которые связаны с двумя столицами. О том, как готовится фильм к прокату по Казахстану мы попросили рассказать директора Центра развития кинопроектов Дарью Белкину.

Мы посчитали, что основная целевая аудитория казахстанского рынка для фильма «Рывок» находится в регионах. Как говорят прокатчики, в мертвый сезон – а это зимние месяцы, целевая аудитория Алматы составляет 200 тыс., Астаны – 100 тыс. зрителей. Но нельзя игнорировать другие регионы нашей страны. Мы думаем, что там находится целевая аудитория около 1 млн зрителей. Начиная с 1991 года не было попыток восстановить кинопрокат в том объеме, который был в советское время. Общеизвестно, что многие кинотеатры были закрыты, другие приватизированы и превращены в торговые помещения. Но сейчас – другое время. Частные предприниматели вернули часть кинотеатров в сферу кино, другие работают в рамках муниципальной собственности.

Для того, чтобы обеспечить максимальный прокат фильма «Рывок» по Казахстану, мы решили объехать все регионы и заново заключить договоры с прокатчиками на местах – всего с 57 кинотеатрами. Сейчас наши сотрудники занимаются этим. Они уже побывали в Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Астане, Павлодаре, Караганде, Темиртау. Второй круг городов – Актау, Атырау, Актюбинск и

Уральск. Потом они поедут на юг Казахстана – в Шымкент, Тараз, Кызылорду и т. д.

Хочу еще раз подчеркнуть, что мы работаем индивидуально с каждым кинотеатром. Скажем, в Усть-Каменогорске их три, и у каждого – свой хозяин, свои условия заключения договоров, свои наработки по проведению рекламной кампании. Так, скажем, самый крупный кинотеатр в городе – это «Юбилейный», вместимостью 500 мест. Директор Мунира Ягудина, юрист по профессии, уже 10 лет занимается его управлением. Она его отремонтировала, модернизировала, установила 3D-оборудование, и сейчас он стал самым успешным в городе. Она обычно начинает рекламную кампанию фильма за 2 месяца, так что мы приехали к ней чуть поздновато, но это ее не пугает. Она готова работать с казахстанскими фильмами, что у зрителя есть заинтересованность в том, чтобы увидеть на экранах, наконец, своих героев. Маленький пример: к 9 Мая практически все региональные кинотеатры заказали киностудии «Казахфильм» старые казахстанские фильмы о войне. А мы и не думали, что может быть заинтересованность в старых картинах.

Прокат фильма «Рывок» будет осуществлен в два этапа: в феврале –



Алматы и Астана, в марте – регионы Казахстана. Всего напечатано 30 копий фильма, и это рекордное число для проката казахстанских картин. Еще важно отметить, что впервые печать всех копий была осуществлена на киностудии «Казахфильм» благодаря тому новому оборудованию, которое было приобретено в 2009 году.

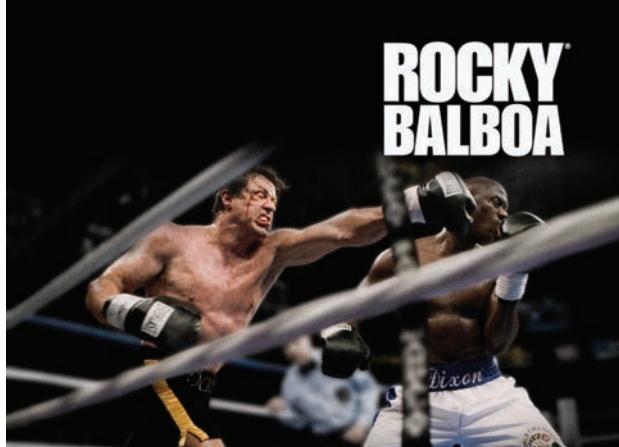
Почему у нас нет полноценной статистики по прокату казахстанских фильмов? Потому, что в Казахстане еще не работает система единого электронного билета, и сложно проконтролировать, как проходит прокат того или иного фильма. Поэтому не только заключаем договоры с кинотеатрами, но и одновременно придумываем систему контроля. Естественно, все это тоже оговаривается с кинотеатрами.

Сейчас мы делаем пилотный проект по прокату фильма «Рывок», но от того, чего мы добьемся, зависит судьба проката и других казахфильмовских лент. Следующий фильм – «Ирония любви». Потом прокат фильма «Настоящий полковник», затем «Сказ о розовом зайце», потом «Нереальная любовь.kz». В целом в 2010 году в отечественный прокат выйдет около десяти картин. Поэтому еще одна задача «Рывка» – сделать рывок в казахстанском кинопрокате.

КИНОГЕРОИ, КОТОРЫЕ ПОСВЯТИЛИ СВОЮ ЖИЗНЬ СПОРТУ

Сакен БЕЛЬГИБАЕВ

На экранах казахстанских кинотеатров вышел новый фильм «Рывок». Он рассказывает о тех чувствах, которые близки любому молодому человеку – любви и гордости, стремлению к победе и желанию преодолеть любые преграды на пути к своей цели. Главному герою фильма, молодому баскетболисту, приходится жертвовать многим ради того, чтобы стать настоящим, успешным спортсменом. Его целеустремленность достойна восхищения – он может войти в когорту тех героев кино, которые тоже прошли через серьезные испытания ради своей мечты. Мы можем вспомнить наиболее ярких персонажей фильмов о спорте, некоторые из которых имели своих прототипов в реальном мире.



ROCKY BALBOA

1. РОКИ БАЛЬБОА

Фильм: «Рокки»
Год выхода: 1976
Дисциплина: Бокс

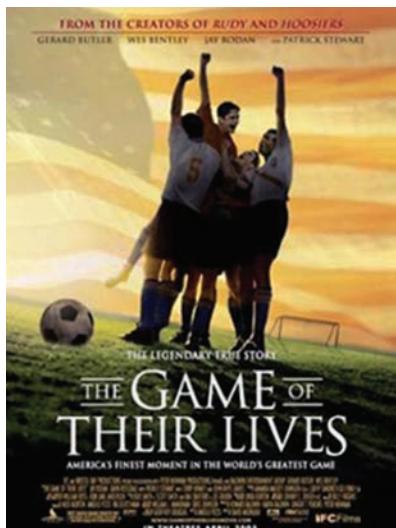
История о том, как простой парень, выросший на улице, достиг вершины спортивной карьеры, благодаря своему мужеству, упорству и благородству, знакома каждому. Но мало кому из многомиллионной армии зрителей, которым полюбился этот фильм, известно о том, в каких условиях рождалась сага о непобедимом боксере.

Создателям фильма пришлось приложить поистине героические усилия, чтобы первая картина о Рокки вышла на экраны.

Начнем с того, что на съемки катастрофически не хватало денег. Продюсерам, едва знакомым с молодым и еще малоизвестным актером Сильвестром Сталлоне, пришлось заложить свои дома, чтобы собрать необходимую сумму. Съемочная группа работала в жестких условиях – на создание фильма было отведено всего 28 дней. А сам Сталлоне в некоторых эпизодах фильма действительно бил кулаками по замороженному мясу в полную силу, превозмогая боль. Кстати, с тех пор костяшки его пальцев стали плоскими и остаются такими по сей день.

Как память о спортивном подвиге, который совершил Рокки Бальбоа.





2. АМЕРИКАНСКАЯ СБОРНАЯ ПО ФУТБОЛУ 1950 ГОДА

Фильм: «Игра их жизни»
Год выхода: 2005
Дисциплина: Футбол

Эта реально произошедшая история началась в середине прошлого века. На проходившем в то время чемпионате мира по футболу безусловным фаворитом была сборная Англии. Многие пророчили им победу, и небезосновательно — 11 игроков этой команды были, пожалуй, сильнейшими футболистами во всей Европе.

А вот сборная США, напротив, считалась явным аутсайдером. Команду, состоящую из спортсменов-любителей, потомков иммигрантов, не получивших должной спортивной подготовки, никто не воспринимал всерьез. Букмекеры оценивали их шансы на победу не иначе, как 500:1. Так продолжалось до тех пор, пока в одном из предварительных раундов эта сборная не одержала верх над англичанами и вернулась домой настоящими героями. Узнать об этом удивительном событии можно из фильма «Игра их жизни».



3. ДОН ХАСКИНС

Фильм: «Игра по чужим правилам»
Год выхода: 2006
Дисциплина: Баскетбол

Нередко главными героями спортивных фильмов становятся не спортсмены, а их тренеры. Картина «Игра по чужим правилам» рассказывает о Доне Хаскинсе, который в 1966 году стал руководителем первой в мире баскетбольной команды, состоявшей только из чернокожих спортсменов. Этот человек совершил свой безумный, как считали многие спортсмены и политики того времени, поступок, отчасти вынужденно. Имея опыт работы только с женской школьной сборной по баскетболу, он оказался тренером новой сборной колледжа, которая обязательно должна была победить.

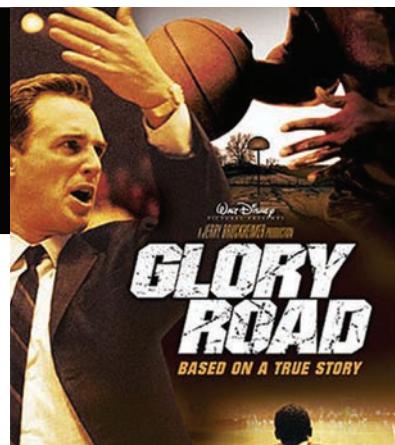
4. ИРВИНГ БЛИТЦЕР

Фильм: «Крутые виражи»
Год выхода: 1993
Дисциплина: Бобслей

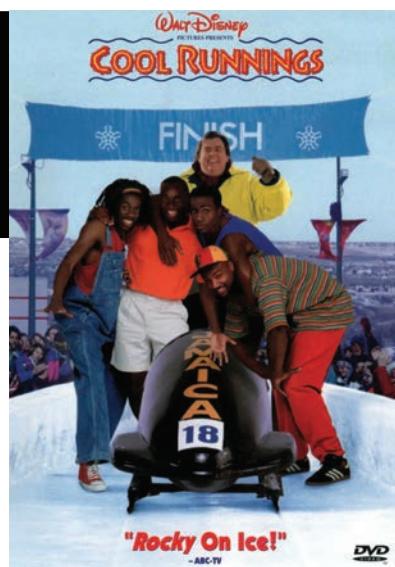
История, о которой рассказывает лента «Крутые виражи», произошла на самом деле. Два человека — Джордж Фитч и Уильям Махонни, образ которых был воплощен режиссером в тренере Ирвинге Блитцере, приехав на Ямайку в 1988 году, решили создать здесь сборную по бобслею. Над ними смеялись все: как могут играть в бобслей спортсмены, которые никогда не видели снега и никогда не катались на санках?

Но друзья не отчаявались и стали решать проблемы по мере их возникновения: нашли спортсменов, приобрели необходимую экипировку, зарегистрировались как полноправные участники зимних соревнований в зимних Олимпийских играх 1988 года, проходивших в Калгари.

А в результате ямайские спортсмены, среди которых были военные и даже один железнодорожник, завоевали симпатии публики. Выиграв несколько заездов, команда не



Хаскинс решился на рискованный шаг и подобрал талантливых игроков — но сплошь чернокожих. Это вызвало волну протеста в обществе, но не помешало тренеру привести свою команду к победе. Эта сборная получила главный приз чемпионата NCAA 1966 года — благодаря усилиям одного человека.



смогла закончить выступление из-за технических неполадок снаряда — он сломался и вылетел с трассы на полном ходу. Несмотря на это, спортсмены водрузили сани на плечи и донесли их до финиша самостоятельно — под громкие аплодисменты зрителей и соперников. Спустя несколько лет один из членов этой удивительной сборной написал книгу о событиях в Калгари, в которой рассказал о Джордже и Уильяме, сделавших значительный вклад в создание новой команды.

ОТДЕЛ ТЕХНИЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ И КОНТРОЛЯ киностудии «КАЗАХФИЛЬМ»

Зейнет ТУРАРБЕККЫЗЫ

Мысль о том, что любовь к кино зарождается в человеке годами и остается на всю жизнь пришла ко мне после беседы с начальником отдела технической экспертизы и контроля АО «Казахфильм» Натальей Александровной Черновой – человеком с боевым характером и открытой душой. Придя еще юной девушкой в далеком 1977 году на главную студию Казахстана, она и вовсе не полагала, что дальнейшая ее жизнь будет крепко связана с миром кино. Лишь сегодня, оглянувшись назад, Наталья Александровна понимает, что прошли 33 не легких, но ярких года, научившие ее трудолюбию и терпению. Даже в тяжелые для нашего кино 90-е годы прошлого века она не оставила свое любимое дело, надеясь и веря в светлое будущее киностудии. «Этому послужила любовь – любовь к кино», – признается она. Сегодня сбываются все ее мечты и желания, потому что ОТЭК открыл для себя новые грани технокомиры, о чем с большой гордостью говорит Наталья Александровна. Но об этом я расскажу вам чуть позже. Для начала мне было интересно узнать, чем руководствуется отдел технической экспертизы и контроля?



– ОТЭК осуществляет контроль качества всех видов фильмовых материалов, поступающих на киностудию. Потому что любая картина должна соответствовать определенным стандартам. Раньше это были госстандарты, сейчас – мировые. Поэтому наша задача состоит в том, чтобы вся кино-видеопродукция, производимая АО «Казахфильм», соответствовала этим мировым требованиям. Если творческая комиссия проверяет художественную часть картины, то мы ведем контроль всего текущего материала, снятого съемочной группой и прошедшего через лабораторию обработки пленки. Во время съемочного периода мы проверяем каждый кадр отнятого материала. При обнаружении брака кино- и видеоматериала, немедленно останавливаем съемочный процесс до устранения причины, повлекшей за собой выявленный брак. ОТЭК определяет техническое состояние исходных материалов кинокартин, дает рекомендации по устранению дефектов – в случае их обнаружения. После заключения ОТЭК происходит печать фильмокопии. Мы контролируем качество печати всех позитивных фильмокопий.



— Киностудия сегодня оснащена новым оборудованием. Насколько это ускорило процесс производства фильмов?

— Естественно, новая техника открыла нам новые грани производства. Она намного облегчила работу нашего персонала. У нас появилось новое оборудование. Это проя沃очные машины, копираппарат, ультразвуковая машина, сканер, лазер. АО «Казахфильм» имеет возможность снимать фильмы на любых современных носителях, независимо от того, видео это или кинопленка. Новое оборудование позволяет нам переводить фильмы как с кино на видео, так и с видео на кино. В связи с этим сегодня для того, чтобы ускорить и удешевить процесс производства фильма, проявленная пленка сразу копируется на видеоноситель. Это делается для того, чтобы улучшить и упростить монтаж фильмов. Раньше, после проявки негатива, вначале печатали рабочий позитив, из него монтировали картину, а потом по рабочему позитиву kleился негатив фильма — в общем, был процесс длительный и затратный... Сейчас фильм от начала до конца монтируется и озвучивается на видео в цифровом комплексе и только после этого печатается интернегатив (цифровой негатив) и позитив уже готовой картины. В итоге фильм снимается на пленке и выходит в прокат на пленке быстрее былых времен... Озвучивание фильмов мы можем производить в формате моно-, стерео- и долби звуков. Если мы раньше какие-то тех-

нические процессы вынуждены были осуществлять за границей — в Индии, Чехии, России, то теперь АО «Казахфильм» вполне может делать картину от первого до последнего кадра, используя современные технические возможности собственной базы. Естественно, у нас нет такой глобальной техники, как в Голливуде, но мы в состоянии выпустить любую картину в соответствии с мировым стандартом. Надо отметить, что сегодня Казахстан является единственной страной на постсоветском пространстве, после России, имеющей полный технологический комплекс линейного оборудования.

— А как идет процесс осваивания новой техники?

— Новое — это усовершенствованное забытое. Мы знаем «киношное» оборудование изнутри, поэтому необходимо только изучить новые программы и панели управления техникой. Проблемы сегодня не в освоении нового оборудования, а в нехватке квалифицированных технических специалистов. На АО «Казахфильм» сохранены специалисты с высшим техническим образованием, наверное, мы — единственные на всем постсоветском пространстве киноинженеры с многолетним опытом работы. В трудные для всех 90- годы многие киностудии закрылись, специалисты перешли на другие работы, а Санкт-Петербургский (Ленинградский) кининститут перестал какое-то время выпускать «технарей». Поэтому нехватка технических

Казахфильм

кадров чувствуется во всех странах СНГ. Хотя сейчас руководство АО «Казахфильм» старается решать возникшие проблемы. Уже отправили несколько молодых ребят в Москву на «Мосфильм», где они проходят курсы обучения новым технологиям. И мы тут не сидим сложа руки.

– **Наталья Александровна, Вы сказали, что киностудия сейчас имеет возможность переводить фильмы с видео на пленку и с пленки на видео. Скажите, пожалуйста, не влияет ли это на качество изображения фильма?**

– При переносе, естественно, что-то теряется в изображении. Несмотря на то, что технология сегодня достигла высочайших результатов, видео не в состоянии передать все тонкости пленки. Поэтому мы называем видео – сухим, а пленку – мокрым процессом, это как человек и робот. Если пленка – это человек, который в состоянии понять, прочувствовать атмосферу, передать настроение, полутона, то видео – робот, показывающий только яркие картинки... Это, впрочем, понимают лишь люди от кино.

– **Какие картины уже были выпущены на этом новом оборудовании?**

– Единственная картина, сделанная от начала производства до конца по новым технологиям – «Рывок», где были использованы цифровой комплекс и цех

обработки пленки. Она была снята на видео и переведена на пленку. На новом оборудовании были обработаны кинонегативы по кинокартинам «Кто Вы, господин КА?», «Келин», «Прыжок Афалины» и сделан их тираж. Сейчас уже все фильмы АО «Казахфильм», а также некоторых частных студий («Рекэтия», «Дорогие мои дети» и т. д.) тиражируются на нашей базе. Также было изготовлено и оттюриажировано много рекламных роликов и трейлеров к фильмам («Лавэ», «Нереальная любовь.kz», «Ирония любви» и пр.)

– **Наталья Александровна, проработав больше 30 лет в стенах киностудии, Вы, как я полагаю, сталкивались с различными техническими проблемами, которые потихоньку находят нужные решения. Чего Вы ожидаете сегодня от своего отдела?**

– Ожидания большие. В этом году планируется полная модернизация ОТЭК: переоборудование кинозала под DOLBY Digital, установка современной аппаратной технического контроля. АО «Казахфильм» на сегодня уже имеет оборудование высокого класса и может выпускать кино- и телепродукцию в любом формате. Поэтому, если уважаемые наши граждане будут сотрудничать с нами, мы можем вместе делать шаги к процветанию и росту общего дела.

– **Спасибо Вам за интересную беседу!**

– Успехов вашему журналу!



Жамбыл

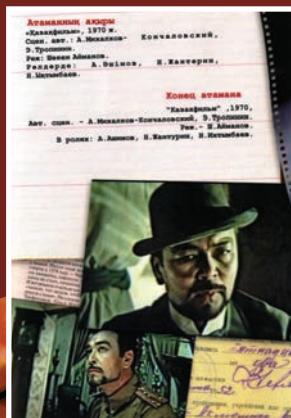
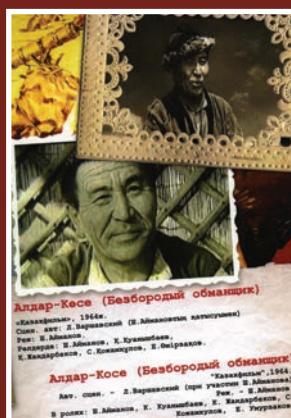
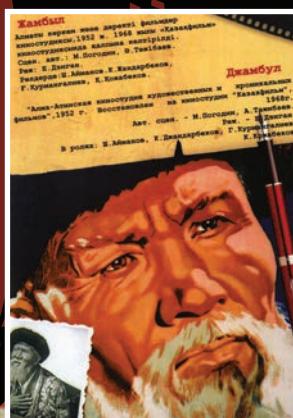
Алматы көркем және
киностудиясы

кинос
Сцен
Режи
Театр



К 95-летию
основоположника
казахского кино
Шакена АЙМАНОВА
АО «Казахфильм»
выпустило коллекцию
фильмов режиссера

«Джамбул», 1952 (актерская
работа Ш. Айманова)
«Наш милый доктор», 1957
«Песня зовет», 1961
«Алдар-Косе», 1964
«Земля отцов», 1966
«Ангел в тибетайке», 1968
«Конец атамана», 1970



АО «Казахфильм» им. Шакена Айманова
Республика Казахстан, г. Алматы, 050023, пр. Аль-Фараби, 176
Тел. +7(727) 248-22-11
www.kazakhfilms.kz

Съемочная площадка



«АҚҚЫЗ»

Аққу туралы аңыз

Гүлзина БЕКТАСОВА

Аққу – қазақ үшін қасиетті де, киелі құс саналады. «Аққуды атпа» дейтіні де содан шығар. Қазақ сұлулықты да аққуға теңейді. Ал, режиссер Жаңабек Жетіровтің жаңа фильміне де аққу туралы ежелгі түркі аңызы себепкер болыпты.

Ең өүелі Алла Тағала аспан мен мұхитты жарастыпты. Сосын қасиетті құс Аққуды өмірге алыш келіпті. Толқынмен жағаласып ұзақ үшіншты Аққу. Қанаттары әбден талғаннан кейін, еріксіз суга құлғаған киелі құс өз қанатынан үя жасап, оған екі жұмыртқасын салыпты. Бір жұмыртқадан суда жүзетін түрлі жәндіктер, жанжануарлар өрбісе, екіншісінен тіршілік иелері пайда болыпты. Осы бір аңыз режиссер Жаңабек Жетіровке ұзақ ой салады.

Фильмнің басты кейіпкері – он жастагы Аружан. Кішкентай бұлдыршын адамзат пайда болған Алтай өнірінде тұрады. Фильм кейіпкерлерінің арасында ақ сақалды қария Омар деген кісі бар. Бұл қарияның да тағдыр-тауқыметі өзгеше. 30-шы жылдардағы зұлматтың құрбаны болған Омар ақсақал он сегіз жылын түрмеде еткізеді. Түрмеден қайтып келгенінде, оның көз алдында басқа көрініс пайда болады. Қазақ қоғамы мұлдем өзгерген, ежелгі түркі мәдениетінің бәрін ұмытқан, еуропалық өркениетке беттеп бара жатқан адамдарды көреді.

Фильм драмалық оқиғаларға толы. Онда жұмбақ көріністер ете көп. Сол жұмбақ көріністер арқылы адамға ой салады, көрерменін тұғырыққа жетелейді, толғандырады. Ең басты жұмбақ – тіршілік иесі адамзаттың жан-

дуниесі. Жұмбақ ойларға жетелейтін фильмде ең бастысы – жақсылықтың жеңіске жетуі. Яғни, жақсылық зұлымдықты жояды.

– Жаңабек аға, фильм кейіпкерлеріне актерлерді қалай таңдадыңыз?

– Басты рөлде ойнайтын тоғыз жасар қызы – ол менің қызыым. Қызың ағасы бар. Ол – өзімнің ұлым. Қарияның рөлін Құман Тастанбеков ойнайды. Сәбит Оразбаевқа арнап жазғам. Бірақ, ол кісі денсаулығына байланысты бас тартты. Ал, кішкентай қызыңың анасының рөлін актриса Майра Омар сомдайды. Фильмге сценарий жазып отырғанымда көз алдында осы адамдардың бейнесін елестетіп отырдым. Жалпы, фильмді ұзақ түсірген жоқпыз. Бас-аяғы 20-30 күннің ішінде бітті. Енді монтаждау процесі басталып жатыр.

– Сценарийді қай кезде жаздыңыз?

– Сценарий 2007 жылдан бастап жазылды. Сол жылы сценарий жазсам деген ой туды. Екі-үш жыл бойы сценарийді жазып шықтым. Кино түсіру барысында бірқатар өзгерістер енді. Тақырыптың өзі талап етуіне байланысты өзгерістер пайда болды. Өмірдегі бар адамдар қиялдағы бейнеге айналды дегендегі өзгерістер болды.

– Фильм қалай аталады?

– «Аққыз» деп қойдық. Қазақ халқында аққаздан жаратылғанбыз деген сияқты аңыздар болды гой. Алла Тағала Аққуды жаратқан, Аққудан жер жарапған, жерде тіршілік атаулы пайда болған деген тәрізді мифтік аңыздар бар. Сонау замандағы болған оқиғаны қазіргі замандағы періште Аққыздың әрекетімен, тіршілікке деген көзқарасымен, табиғатқа деген жанашырылғымен бейнеленді. Қазақтың тарихында Қарлығаш би сияқты, жоңғар шапқыншылығы секілді епизодтарды жасап отырмыз.

– Үақыты қанша болады?

– Үақыты 1 сағат 20 минут.

– «Аққыз» фильмі «Қазақфильм» киностудиясының өнімі болып табыла ма?

– «Қазақфильм» және өзімнің жеке студиям «Жаңа ғасырдың» төл туындысы.

«Аққыз» фильмінің түсірілімі аяқталды. Әзірге фильмді монтаждау, дыбыс жазу сияқты жұмыстары жүргізіліп жатыр. Фильмнің музыкасы да енді дайындалып жатқан көрінеді. Режиссердің пікіріне сүйенсек, «Аққыз» фильмі сәүір айының ішінде аяқталып, көрсетілімге шығады деп жоспарлануда. Көктем айларының бірінде көрермен қауым түркі аңызының желісінде түсірілген «Аққыз» филь-

Обратная связь



Отзывы на фильм «Кто Вы, господин Ка?»

KA

В АСТАНЕ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА
КАЗАХСАНСКОГО ОСТРОСЮЖЕТНОГО БОЕВИКА

«Зал столичного кинотеатра «Самрук» едва смог вместить всех желающих увидеть первый казахстанский фильм, вышедший на экраны в новом 2010 году, — боевик «Кто вы, господин Ка?». С премьерой зрителей и съемочную группу поздравил министр культуры и информации Мухтар Кул-Мухаммед. «Когда мы говорим о национальном кинематографе, то в первую очередь вспоминаем имя Шакена Айманова, который сделал казахстанское кино известным во всем мире», — сказал министр. Знаменитый фильм Шакена Айманова «Конец атамана» положил начало серии картин о герое гражданской войны — это «Транссибирский экспресс», «Маньчжурский вариант», где главные роли сыграл Асанали Ашимов. И в новом фильме мы вновь увидим легендарного казахстанского актера. «У каждой эпохи свои герои и свои проблемы», — отметил М. Кул-Мухаммед. Сегодня глобальной проблемой в мире стали наркоторговля и наркографик. Герой Асанали Ашимова не мог остаться в стороне, он возвращается на историческую родину, чтобы снова показать пример служения своему народу».

Наталья КУРПЯКОВА, Галия ШИМЫРБАЕВА,
«Казахстанская правда», 20.01.2010

Обратная связь



АПЛОДИСМЕНТОВ НЕ НАДО

«Сейчас «Казахфильм» делает все, чтобы на его базе создавались окупаемые, иначе говоря – зрительские фильмы. Что касается ленты «Кто вы, господин Ка?», то здесь есть все составляющие успеха: блестящая игра актеров, захватывающий сюжет, молодежный сленг, юмор, экшн (драки, перестрелки, погони, трюки) – 96 минут смотрятся на одном дыхании. Самой главной изюминкой картины стал Асанали Ашимов. 71-летний актер предстает здесь в новом для себя образе – экшн-героя, эдакого ниндзя-старика, который даст фору всем молодым. Надо отметить, талант мастера не померк с годами. Напротив, по словам режиссера-постановщика картины Хуата Ахметова, он обрел некий налет мудрости и сдержанности. Кстати, все трюки (герой Асанали много дерется, применяя смешанные стили рукопашного боя) актер выполнял сам.

Мерей СУГИРБАЕВА,
«Страна и мир», 24.01.2010

ИНКОГНИТО РАСКРЫТО

«Киностудия «Казахфильм» выпустила первую премьеру-2010. Это картина «Кто вы, господин Ка?», рабочее название – «Цветочник». В главной роли снялся не нуждающийся в представлении Асанали Ашимов. После многих лет, проведенных в бангкокской тюрьме, некий старик возвращается на родину в Казахстан. Асанали Ашимов играет мафиози, этнического казаха, которому врачи сообщают о смертельной болезни. В Гонконге соседи за глаза называют его Цветочником. Потому как видят в нем безобидного пенсионера, добропорядочного и законопослушного, который выращивает редкие сорта цветов. Думал ли он, что благодаря случайному попутчику – симпатичному парню Игорьку – окажется втянутым в опасную интригу. Теперь, чтобы выжить самому и спасти Игорька, он должен распутать этот хитроумный клубок, заставить преступников запутаться в собственных сетях».

Вера ЛЯХОВСКАЯ,
«Известия», 22.01.2010



Обратная связь



ГОСПОДИН КА: СЫН КАЗАХА, ПЫЛИНКА РОДНОЙ ЗЕМЛИ

«Сюжетная линия очень динамична. Ни один из зрителей, которые заполнили за недостатком мест даже проходы, до конца премьеры фильма не шлохнулся. После чего почти полчаса стоя аплодировали Асанали Ашимову. «Почти полгода мы переписывали сценарий с Ермеком Турсуновым, — рассказывает режиссер ленты Хуат Ахметов. — Потом полгода провели в творческих баталиях с Асанали Ашимовым, которому не нравилась наша версия сценария. Но нам удалось навязать аксакалу свою точку зрения. Вообще он изначально хотел снимать продолжение «Транссибирского экспресса», но действие картины относится к 30-м годам прошлого века, и его герою сейчас должно быть 120 лет. Поэтому новый фильм является таковым условно. Но я использовал некоторые моменты, например, когда Асанали Ашимов в конце фильма уходит в степь, сцены в поезде, как некий посыл для тех, кто жаждал продолжения этой саги».

Рустем ОМАРОВ,
«ЭкспрессК», 21.01.2010



Обратная связь



ТРУДНО БЫТЬ НАРКОТОРГОВЦЕМ

«Гармоничен фильм и в том, как тонко на примере симбиоза показаны в нем межчеловеческие отношения. В его пространстве обитает парочка дельцов, откровенно-отвратительных в своем стремлении обогатиться. Один из них (Талгат Теменов) при этом картинно религиозен и искренен только со своей прекрасной тазы, другой (Александр Феклистов) — склонный к азарту гурман. Трогательный тандем главных героев, старого и молодого, вальяжного и задиристого, умудренного и наивного, господина Ка и двуязычного Игорька — очередная синематическая аксиома о притяжении противоположностей и объединении их в одно целое, в канве сюжета призванное отвечать за «добро». Еще двое объединены романтическими узами: жестокая и стремительная Килбиль (Гульшарат Джубаева) и хитрый и рельефный Байрам (Мурат Бисембин).

Дина Саблина,
Gazeta.kz, 27.01.2010



Фабрика звезд

КАРЛЫГАШ МУХАМЕДЖАНОВА

Исповедь счастливого человека

Адольф АРЦИШЕВСКИЙ

Можно ли жить в согласии с самим собой и со своей эпохой?

«Я очень люблю своих родителей, это главные люди в моей жизни, — сказала Карлыгаш в завершение нашей беседы. — Я счастлива, что выросла в этой семье, счастлива, что именно эти две талантливые, удивительные личности — мои родители. Но я очень хочу, даже настаиваю на этом, чтобы окружающие воспринимали меня отдельно от них».

В ней есть то, что мы называем «очарованием молодости». Она улыбчива, доброжелательна, открыта, и даже грусть ее окрашена оптимизмом. Общаясь, разговаривая с ней, вдруг обнаруживаешь, что и сам находишься во власти собственной улыбки и начинаешь воспринимать мир обновленно и светло.

Широкий зритель узнал и запомнил Карлыгаш совсем недавно: она исполнила одну из главных ролей в фильме «Лавэ». Фильм этот, наш совместный продукт с Голливудом, вызвал весьма противоречивые мнения. Любопытно то, что респонденты яростно спорили в первую очередь вокруг лингвистической частности, касающейся названия фильма. Мол, правильнее было бы «Ловэ», цыгане и воровской мир так называет «грязные» деньги, о которых, собственно, и идет в фильме речь, а то ведь в самом звучании «лавэ» мерцает призрак той трепетной материи, которую мы называем «любовь». Но... В этом пункте странным образом страсти начинали стихать, поскольку в зрительском воображении возникал облик Жании, дочери егеря, он хотя бы на время спасает героев кинокартины от гибели, погибая сам. И вопреки криминалу и голливудским страстям на поверхность начинает пробиваться мелодия целомудрия, незамутненных человеческих чувств, секрет которых крылся уже в голосе актрисы, в движениях ее души, в той теплоте, которую она несет в себе. Это некая органика, нечто присущее ей от природы, поскольку она крайне молода, чтобы отнести подобное за счет профессионального опыта.

Вообще по образованию она юрист-международник, родители настоящие. Хватит, дескать, нам в семье творческих людей, пусть у тебя будет нормальная человеческая специальность. По окончании вуза Карлыгаш даже проработала около года по специальности в одной из национальных компаний. А потом поступило предложение от телеканала «Казахстан» быть ведущей музыкально-развлекательной передачи «Эн арна». Ее появление на ТВ не прошло незамеченным. Она несла в себе некую ауру, которая требовала разгадки. К ней приглядывались, пытаясь найти оптимальное применение ее природному обаянию и тому, как бы неявному, вибрирующему нерву, что приковывал к себе зрительское внимание и поневоле заставляло смотреть телепередачу до финальных титров. Ее пригласили быть ведущей ретро-фестиваля «Сагындырган эндер-ай», и в течение двух лет она была его лицом. Потом ей даже выпала честь вести концерт «Арман Астана», посвященный дню рождения столицы. Она послушно покорствовала обстоятельствам, старательно выполняя все «от» и «до», и все ждала своего часа, который она знала — придет. Вообще, она слишком хорошо знала, что она хочет, знала, где она в конечном счете должна быть. А поскольку она выросла в творческой семье, ей органично было присуще умение вести себя на публике, она прекрасно чувствовала органику зрительного зала, умела дышать с ним в унисон. При всем при том она упорно и много работала над живым, звучащим словом, над речью, а потому свободно владела аудиторией и русскоязычной, и казахской. Стать драматической актрисой? Нет-нет. И хоть она выросла за кулисами театра — там, близ гри-мерок и репетиционных комнат, прошло ее детство, но жизнь свою связывать с театром она не хотела. Для этого надо иметь за плечами мощную сценическую школу, а это задача слишком глобальная... И вот однажды в ее жизнь вошли съемки фильма «Лавэ».

— Чем вам запомнился первый съемочный день?

— Наверное, это был самый трудный день за весь период съемок того фильма. Режиссер Ануар Райбаев предложил мне сняться в наиболее сложном, кульминационном для моей героини эпизоде. У нее на руках умирает отец. «Если ты справишься с этой задачей, — сказал режиссер, — все остальное в роли будет тебе по силам». Мне сложно говорить, что я пережила тогда перед камерой. Какая там игра? Я именно пережила все случившееся, будто оно и впрямь произошло в моей жизни. Чуть не умерла от горя. Выложилась вся, до предела, но меня мучили сомнения: то ли я делала, так ли?.. Режиссер был доволен. Но самое обидное знаете что? При монтаже эпизод этот вырезали, он не вошел в фильм, там поменялись акценты, и гибель отца геройни ушла на второй план. И вообще — много чего вырезали, так что роль моя очень скучожилась.

— Отца кто играл?

— О, отца играл Нуржуман Ихтымбаев, и как играл! Но он ко всем этим превратностям съемок относится философски. Это поистине мэтр, работать рядом с ним — большое везение и большая актерская школа. Я учились у него буквально всему.

— Ваша героиня — дочь егеря, этакая простушка из народа. Вам трудно было войти в ее ипостась?

— Нет, у нас с героиней было полное взаимопонимание. Внутренне это очень сильный человек, она умеет держать свои эмоции в себе.

— Что самым сложным было для вас во время съемок?

— Фильм снимали в горах, близ Каинды, это в сторону Чарына. Холод стоял собачий, я постоянно мерзла, никак не могла согреться. Впрочем, мерзли все, так что я тут не исключение.

— «Лавэ» ваш дебют. Что еще в вашей фильмотеке?

— Две эпизодические роли в фильмах «Рывок» Канагата Мустафина и «Ирония любви» Александра Черняева и Ержана Рустембекова. Затем была очень интересная работа с молодым амбициозным режиссером Фархатом Шариповым. Он приехал из США с мощным

Фабрика звезд



РОЛЬ В ФИЛЬМЕ «СКАЗ О РОЗОВОМ ЗАЙЦЕ», РЕЖИССЕР ФАРХАТ ШАРИПОВ

творческим напором, со своим американским взглядом, что, безусловно, сказалось на его фильме «Сказ о розовом зайце». Это молодежная драма, в которой я сыграла главную женскую роль. Теперь это уже интеллектуалка — художница Джека. Она встретила простого, чистого парня, который интересен своей незапятнанностью и чистотой. Но он попадает, что говорится, в дурную компанию, а человек он податливый, устоять перед соблазнами пороков не в состоянии, и на наших глазах превращается в прожигателя жизни. Джека вынуждена с ним расстаться, хотя он и пытается ее всеми силами удержать.

— Вам приходилось в жизни пережить нечто подобное?

— К счастью, нет.

— Но ведь вам в роли вашей геройни пришлось пропустить через себя всю эту противоречивую и небезобидную гамму переживаний. Как вам удается справляться с этим?

— Все непросто. Конечно, каждый человек в ответе за свою судьбу, но я-то перед кинокамерой не вправе уклоняться от той судьбы, что уготована моему персонажу. И стараюсь прожить ее предельно глубоко и точно. А вот когда съемки завершены, надо суметь быстрее уйти от того негатива, что несла в себе роль, несли предложенные мне обстоятельства. Чтобы это не

надрывало душу, не разрушало ее. К счастью, мне тут же предложили другую роль, а потому надо было просто перевернуть страницу того, что прожито, и жить дальше. Уже новой ролью.

— А это фильм «Настоящий полковник» Егора Кончаловского об Афганистане?

— Да. И я счастлива, что работаю в нем.

— Но роль, наверное, тоже не безобидная?

— А чем сложнее, тем интереснее. Причем, новая роль во многом полная противоположность предыдущей, чем я была вначале очень озадачена. Абсолютно иные обстоятельства, другие жизненные коллизии, другой характер. Другая жизнь.

— Вот-вот: каждый раз — другая жизнь, другой режиссер, другие правила игры. Как вы с ними уживаетесь на съемочной площадке? Ладно эпизодические роли, там контакт недолговечен и как бы мимолетен. А вот когда исполняешь главную роль?..

— Я благодарна судьбе, что с каждым из режиссеров, несмотря на их непохожесть, я нахожу общий язык. Причем и с Райбаевым, и с Шариповым у нас и после съемок фильма остались очень теплые, дружеские отношения. Вообще, съемочная группа — нечто вроде семьи, и добрые семейные свя-

зи потом долго-долго дают о себе знать. Мы часто созваниваемся и, странное дело, называем друг друга именами героев фильма. Советуемся друг с другом не только по профессиональным проблемам, но и по житейским вопросам. Понимаете, на съемочной площадке режиссер не просто лидер, он тебе вроде отца родного. Здесь без взаимного обожания не обойтись.

— Наверное, Егор Кончаловский на сегодня самый интересный ваш кино-наставник? Что это за человек? Диктатор? Философ? Рыцарь с открытым забралом и с распахнутой настежь душой?

— Интеллигент высшей пробы. Профессионал. Блистательный эрудит. Как-никак у него за плечами Оксфорд, Кембридж. И потом

— эти генетические корни, что не могут не проявлять себя. Я попралась, насколько это человек добрый, отзывчивый, доступный. Картина в постановочном плане сложная, съемочная группа огромная. А он никого не обделяет вниманием. Но — очень требовательный. Еще до съемок у меня был целый ряд вопросов, я все тревожилась: как же я подступлюсь к нему? Но в первый же съемочный день все опасения исчезли. Он видел меня в этом многолюдье — видел, что я делаю, чувствовал как бы изнутри мое состояние. И не только мое. Я лишь собираюсь спросить его о чем-то, а он уже дает мне нужный совет.

— Насколько известно, в фильме весьма впечатляющие батальные сцены, где задействованы бронетранспортеры и вертолеты, грохочут взрывы, падают, подкошенные пулями, люди. По счастью, вы там, наверное, не задействованы?

— Как бы не так! Я именно там, в этом пекле. Роль на этот раз у меня такая. Я играю прожженную журналистку, ради карьеры способную на все. Точнее было бы сказать: ради достижения своей цели. В этом конкретном пункте нас многое с ней роднит, я тоже настойчива в достижении цели.

— Но ведь не до такой же степени!..

— Конечно. Но зритель не должен этого почувствовать. Она едет в

Афганистан снимать свой фильм, и она его снимет, вопреки всему. И вдруг поймет, осознает, что там было на самом деле в те недобрые, жуткие 80-е годы. Для меня крайне важно то, что она вернется из Афганистана другим человеком.

— Но...

Меня подмывало задать вопрос: а вы не боитесь, что в ипостаси своей героини утратите большую часть того обаяния, шарма, женского трепета, которыми вас наделила природа? Вопроса я не задал, поскольку знал ответ: а разве Анна Маньяни этого боялась?.. Вместо этого я спросил:

— У вас было счастливое детство?

Она улыбнулась своей открытой улыбкой, и, в сущности, то был исчерпывающий ответ на вопрос. А я вдруг представил себе малышку, забывшуюся однажды в темноту кулис, вбирающую в свою детскую душу безмерное пространство сцены, и то священное действие, которое на ней происходит, и тонущий во тьме многоликий, многоглазый зрительный зал, он взорвется бурей аплодисментов, когда мама споет свою арию... А дома папа-композитор, и девочка, конечно же, обречена разучивать гаммы, терзать клавиатуру пианино своими слабыми пальчиками под взыскующим папиным взглядом. Вечерами папа с мамой были заняты в спектаклях и концертах, из школы Карлыгаш забирали, чтобы увести домой, двоюродные сестры, братья, дяди, тети. Словом, за ней приходил тот, кто был свободен в тот час и подвернулся под руку.

Однажды за ней забыли прийти. Всех детей давно разобрали по домам, за школьным окном густели синие сумерки, и вечер превращался в ночь. Она сидела, пригорюнившись, рядом со сторожем и ждала, когда кто-нибудь ее заберет. Она и сама нашла бы дорогу домой, он всего в шести кварталах от школы, на пересечении улиц Шевченко и Тулебаева. Она поднялась бы на пятый этаж, сумела бы дотянуться до кнопки звонка. Потом она сидела бы возле пианино и смотрела бы на люстру. Каждый раз, когда мимо их окон проходит трамвай, стеклянные висюльки люстры мель-



РОЛЬ В ФИЛЬМЕ «АФГАНЕЦ», РЕЖИССЕР ЕГОР КОНЧАЛОВСКИЙ

ко-мелко дрожат и можно уловить их тихий перезвон... Но идти домой самостоятельно ей строго-настрого запрещено и надо терпеливо ждать решения своей участи. Порой и сейчас в процессе кастинга в душе ее возникает то полузабытое чувство сиротства, тоскливого ожидания: заберут или не заберут?.. А еще сложнее было, когда мама уезжала на гастроли, и Карлыгаш ужасно скучала по ней.

Однажды папа спросил Карлыгаш:

— Ты хочешь стать певицей?
— Ни за что!
— Почему?
— Я не хочу, чтобы страдали мои дети.
Бабушка тихо вздохнула при этом:
— И сколько же у тебя их будет, детей?
— Пятеро! — решительно ответила Карлыгаш.
— Боже, — опять вздохнула бабушка. — Когда же ты успеешь?..
О чём она мечтает? Сыграть роль психологического плана в добротной мелодраме. И еще: принять участие в съемках мистического триллера, но только — упаси Бог! — не в «страшилках», не в фильмах ужасов.

— Что вы считаете главным в своей жизни?

— Я хочу, чтобы у меня сложились и карьера, и семейная жизнь. Я люблю свой родной город Алматы, здесь мне дорого каждое деревцо,

каждый листочек. Я дорожу доверительными отношениями с мамой и папой, горжусь ими (мама Карлыгаш — примадонна оперы Нуржамал Усенбаева, папа — композитор Толеген Мухамеджанов — А. А.), я рада, что живу именно сейчас, в это время, ни раньше и ни позже.

— У вас есть претензии ко времени, к эпохе?

— Претензии? Какие? Я себя ощущаю современным человеком. У меня есть возможность работать, заниматься любимым делом. Поехать, если мне это надо, в любую точку земного шара. Никто меня ни в чём не ущемляет. Я могу просто жить и радоваться жизни. Быть может, вчера люди были романтичнее и чище, сегодня меня несколько огорчает наш излишний меркантилизм.

По ее лицу пробегает тень грусти. Но она неспешно отводит ее рукой в сторону.

— Мой девиз: все, что ни делается, к лучшему. Надо принимать жизнь такой, какая она есть. А главное знать: чего же ты хочешь добиться в этой жизни?

Мерейтой



ФАСЫР КИНОСЫНА Үлес қосқан суретші

Гүлзина БЕКТАСОВА

Гүлфайрус Исмаилова – қазаққа белгілі талантты суретші. Қазақ сурет өнерінің майын тамыза ішкен аса дарынды қылқалам шебері. Биыл тоқсанның төріне шыққан дарынды жанның суретшіліктен басқа, қазақ кино өнерінің тарихына қосқан еңбегі де ұшан-теңіз.

Таланттың көп қырлы болуы да өмірдің зандалығы болар. Гүлфайрус апайдың өмір жолы өнердің түрлі саласында өрлген. Сол өнердің ішінде кино өнерінің де болғанын айта кеткеніміз абзal. 1958 жылы телекранға шыққан «Ботагөз» фильміндегі басты кейіпкер – күреспекер қазақ қызы Ботагөзді шебер сомдаған Гүлфайрус Исмаилова өзінің ерекше актисалық дарыны бар екенін көрсетті. Ботагөз арқылы сол замандағы қазақ әйелінің бойындағы тамаша қасиеттерді көрсете білген Гүлфайрус өз көрерменін ботадай мөлдірекен көздерімен баурап, өзгеше сұлулығымен тамсаныра тусты.

Сәбит Мұқановтың 1938 жылы жазылған «Жұмбақ жалау» романының желісі бойынша түсірілген фильм көрерменнің ыстық ықыласына бөлөніп, дүниежүзілік фестивальдерде де ерекшелігімен айшықтала тусты. Романың дүниеге келгеніне 70 жылдан астам уақыт өтіпти, ал фильмнің экранға шыққанына 52 жыл болыпты.

1967 жыл – қазақ кино өнері үшін ерекше жыл. Сол жылы қайталанбас туынды, қазақ кино өнерінің озық фильмі «Қызы Жібек» түсірілде бастады. Сол фильмде 38 жастағы Гүлфайрус Исмаилова болмысы келіскең, сындарлы бәйбіше Жібектің анасы Айкөзді сомдағы. Айкөз рөліндегі Гүлфайрус Исмаилова бейнесі барша көрерменге жақсы таныс. Сымбатты да, сындарлы бәйбішінен образын қылқалам шебері асқан шеберлікпен сомдаған. Боталаган көздеріндегі ерекше мейірім, нұрлы жанар, сабырлы кейіп әлі күнге көз алдымызда. Әрі сұлу, әрі сымбатты жан «Қызы Жібек» фильмін ерекше нұрга бөледі. Суретші рөл ойнап ғана қойған жоқ, фильмнің қоюшы-режиссері де болды. Г.Исмаилова қалада туып, қалада есkenіне қарамастан, тауқыметі



мен жауапкершілігі мол жұмысты алғаш рет міндетіне алып отырса да, қысын қыстауда, жазын жайлайуда өткізетін көшпелі ауыл қөрінісін шебер безендіре білді.

«Театрда жүргенімде армандаған «Қызы Жібек» операсының киім эскиздері мен декорациясын жасау жұмысы маған бүйірмады. Сосын осы фильмге қоюшы режиссерлікке шақырғанда қуана келістім және міндеттімді бар қабілеттімді салып атқардым. Фильмге арнап үш мындағы киім эсиздерін жасадым және қасымдағы көмекшім екеуміз қаншама киіз үйлерді, сексенге жуық керуен түйелерін жабдықтадық» деп еске алады бүгінде Гүлфайрус апай. Қылқалам шеберінің «Қызы Жібек» фильміне жасаған киім үлгілеріне Фабит Мұсірепов: «Бұл өзі дәүірдің де

және сол дәүірде өмір сүрген адамдардың да мінез-құлқын дәлмәдәл беретін тамаша эскиздер. Кім үлгілерінде ол тамаша жинақталған шығыстық колоритті бере білуімен қоса, нағыз қазақы, терең ұлттық бояуларды да таба білді» деген баға беріпти.

Тагы бір айта кетерлігі, осы фильм экранға шыққаннан кейін халықтың сөздік қорына «Қызы Жібектің көшіндей...» деген әдемі сөз қосылды. Көшпілік көздің жауын алатын, көңілінің қалауынан шыққан дүниелерді көргенде «Қызы Жібектің көшіндей...» деп тамсанағын болды. Мұның бері «Қызы Жібек» фильмінің «ғасыр киносы» атануына өзіндік үлесін қосқан Гүлфайрус Исмаиловың еңбегі екендігін де ешкім жоққа шығара қоймас.

Фильм-событие



СЕМЬ НАВОРОТОВ

Адильхан ЕРЖАН

«Черной молнии»



1. НАНОВЫПЕНДРЕЖ

В России объявлена государственная программа освоения нанотехнологий, согласно которой спустя десяток лет страна должна догнать и перегнать Японию. Потому в фильме беспрестанно сыплют такими неологизмами, как нанотопливо, нанокатализатор, наномобиль, наноотходы и т.д. К слову, «нано» — это мелкие микросхемы и микрочастицы. Довольно трудно соотнести вышеуказанные понятия со всем тем, что придумали сценаристы «Черной молнии», но, как и кукуруза при Хрущеве, это словечко обещает стать модным.

2. СОЦРЕАЛИЗМ

Российское кино все же обрело собственный облик — и это старый добрый соцреализм. Социально реалистично у них все — будь то сериалы, развлекательные передачи, боевики, комедии и даже первый русский кинокомикс. Авторы «Молнии» допустили, чтобы супергерой подрабатывал продавцом цветов у лица кавказской национальности, страдал от безденежья, спорил с отцом на кухне на тему гражданского долга и при этом совершал свои супергеройские дела только приличия жанра комикса ради.

3. ПАТРИОТИЗМ

«На такой сам Путин ездит», — промолвился отец героя, с нежностью глядя советскую «Волгу». Количес-



тво тропов, метафор, образов и символов, сконцентрированных в этой фразе, зашкаливает за пределы нормального. Становится ясно в одночасье, какого характера картина, кто подразумевается под лихим супергероем, точнее, кто ездит на «Черной молнии», и почему кино, при всей жанровой заявленности, совсем не развлекает, а настойчиво расставляет все точки над *и* в российском обществе.

4. СТИЛЬ

Обошлось без фирменных сумбурных рапидов аля-Бекмамбетов, без головокружительных монтажных склеек, да и вообще без каких-либо отличительных авторских особенностей.

5. КОМИКС

Жанр комикса, по существу, ино-роден для любой части света, кроме Америки. Даже в Японии манга гораздо весомее американского

комикса интеллектуально и потому ближе к литературе. Фольклорный примитивизм комиксов настолько органичен с канонами Голливуда, что там уже научились клепать комиксы-драмы, комиксы-боевики, комиксы-комедии, комиксы-для Оскара. «Черная молния» же просто комикс, самый, что ни на есть, сермяжный, с обычным супергероем, обычным сюжетом, обычным злодеем. А этого в наше время, когда буйствуют «Хэнкоки», «Супербывшие», «Хранители», «Суперначо» — непростительно мало.

6. ПЕРСОНАЖ

На самом деле картина «Черная молния» лишена главного супергероя — его место занимает советская «Волга». Она обладает и метафорой возрождения мощи былой России, и всех сопутствующих элементов, и супер силой, чем главный герой похвастать не может. На фоне машины люди просто тра-

Фильм-событие

фаретны — и остается лишь пожелать создателям фильма выпустить сиквел только с цифровым автомобилем в главной роли.

7. АВТОМОБИЛЬ

Фильм населен стереотипными масками, подобно итальянскому театру дель Арте — где надо, авторы услужливо выдают карикатурного басурманина, наживающегося на бедном русском студенте, где надо, появляется олигарх, заменяющий традиционного суперзлодея. И конечно, не обошлось без отца, олицетворяющего советский ревизионизм.

Автомобили в кино всегда служили метонимией эпохи, как в «Бумере», как в «Гранторино». «Черная молния» — это российская Реконкиста, возрождение утраченной империи, и окончательное обозначение дальнейшего пути русского кинематографа.



В викторианском Лондоне в отвратительную погоду творятся еще более отвратительные дела. Один из лидеров сатанистов, лорд Блэквуд, систематически убивает красивых девушек и совершают прочие преступления, раскрыть которые под силу только Шерлоку Холмсу и его напарнику доктору Джону Ватсону. Но в делах давних коллег явно не все в порядке: предстоящая женитьба доктора Ватсона означает перемены в местоимениях «мы» и «наш». Доктор не будет жить на Бейкер-стрит, перестанет реанимировать их общую собаку после очередных анестетических экспериментов Шерлока и тем более не будет участвовать в детективных расследованиях. И все, может быть, было бы так, если бы не пропавший рыжий карлик, восставший из мертвых лорд, взрывы и прочая мистика – все эти обстоятельства непреодолимой силы не позволяют расстаться паре сыщиков.

ТРУБКА МИРА

Ольга НИКУШКИНА

Аедуктивно-аксиоматический метод Шерлока Холмса режиссер использует скорее как занятное украшение, но точно не рабочую и движущую силу сюжета, что идет самому фильму только на пользу. В конце концов, сегодня кино, телевидение

и частная жизнь настолько напоминают тотальное расследование, поэтому последнее, чего ждешь от любимого сыщика, – это какого-нибудь вердикта или приговора. Ведь настояще наследство Шерлока – это не то, что он из следов мела на лацкане, засущенных листьев тропических растений и

зернышек апельсина, как никто способен делать идеально скроенные финальные выводы, а его способность видеть в незначительных деталях важное, горючая смесь наблюдательности, ума, любви к химии, боксу и музыке. И Роберт Дауни-младший изобразил выдающегося джентльмена, который мо-

ROBERT DOWNEY JR. · JUDE LAW

SHERLOCK HOLMES



жет быть немного помятым, иногда смешным, что не отменяет ни его гениальности, ни нашей к нему любви. Кинематографическая парочка Роберта Дауни-младшего и Джуда Лоу вообще проходит по категории явлений небесной красоты, трепетно-ревностные отношения их персонажей исключают двусмысленные намеки, заставляя прикипеть к героям всей душой. Они отсылают даже не к советской экранизации холмсианы, а скорее к обыкновенным и невероятным приключениям Петрова и Васечкина. Красавец и умница Ватсон здесь выступает не в традиционной роли восторгающегося свидетеля изобретательности и ума своего друга, впервые отчетливо показано, как герою афганской войны долгие годы приходится мириться с пропажей вещей из гардероба, регулярным пожарам в собственной квартире и риском для собственной жизни. И хотя даже Ватсон не в состоянии объяснить себе преимущества такого образа жизни, отказаться от него доктору невероятно сложно.

Персонажи срезу нескольких рассказов о Шерлоке Холмсе принимают участие в этом остросюжетном балагане, здесь есть авантюристка Ирэн Адлер, женщина, к которой Шерлок Холмс слишком явно неравнодушен, то и дело появляется в меру помогающий инспектор Лестрейд, и напоминает о себе скрытый мрачной тенью профессор Мориарти. Кроме того, в каждом кадре достаточно проходимцев, людей с двойным дном и преступников, поэтому вполне естественно, что в таком количестве все они могли появиться только в любимом режиссером Лондоне. Эта ретроспекция в фантастических тонах рисует тот же город, где существуют нелегальный бокс и неудобные сделки, а ножи и ружья хранят для того, чтобы ими пользоваться, то есть Лондон «Карт, денег и двух стволов» и «Большого куша». Самое приятное то, что приемы и методы Гая Ричи, которые вызывали уже на треть-

ем его фильме ощущение дурного дежавю, здесь кажутся свежими и уместными. Здесь убедительная сила силлогизма лучше всего проверяется рукопашным боем, намерения женщины открываются после того, как она заставила вас выпить вино со снотворным, а самую неприятную обстановку может выправить удачно рассказаный анекдот. Мастер историй с множеством параллельных сюжетов, которые в пересказе напоминали стихотворение про «Дом, который построил Джек», в «Шерлоке Холмсе» Гай Ричи не умень-

шает количество хаоса, он просто снимает напряжение по этому поводу. Ведь, в конце концов, на всякого рыжего карлика найдется дедукция. Детективная интрига уступает здесь героям историй, и они этого точно заслуживают. И, наверное, главное достоинство этой картины — в отсутствии вежливой дистанции между материалом и режиссером, который с ним работает, азарт, который оправдывает вольное обращение с классикой. Остается только ждать продолжения.

Кино наших соседей



КИНО НАШИХ СОСЕДЕЙ Узбекистан

Трудно себе представить, что в соседнем Узбекистане в кинотеатрах показывают преимущественно узбекские фильмы. И дело не в цензуре, как можно было бы подумать. Таков выбор зрителя. В прошлом году в кинотеатрах страны прошло 47 премьер узбекских картин, это означает, что практически каждую неделю кинематографисты выдавали по одной новой картине. Как объяснить такой почти болливудский феномен? Почему их зритель выбирает узбекское кино? И как работает их киноотрасль. Своими впечатлениями от поездки в Ташкент делится киновед Гульнара АБИКЕЕВА.

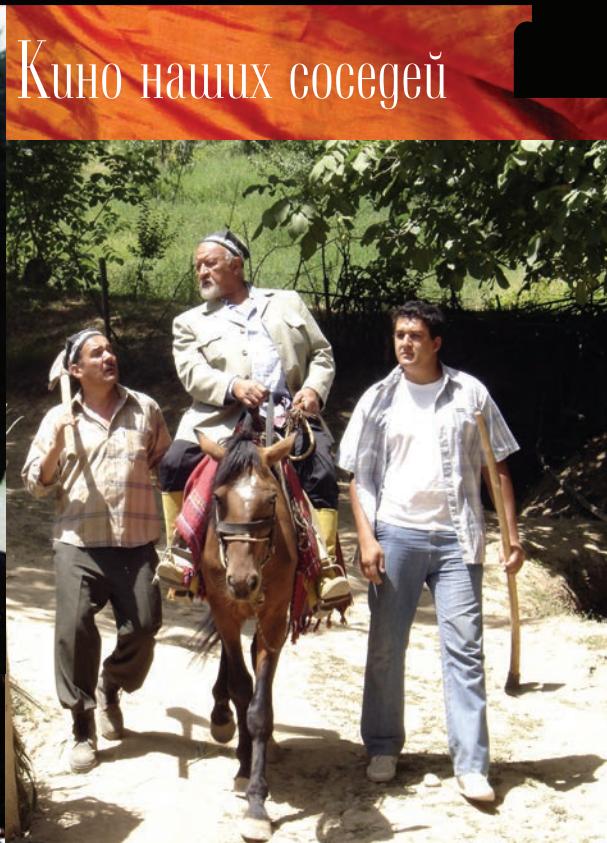
УЗБЕКСКИЙ БОЛЛИВУД

В начале 1990-х годов у них все было так же, как и у нас, — советский прокат рухнул, одни кинотеатры приватизировались, другие опустели. А вот потом наши пути разошлись. Казахстан пошел по пути реконструкции кинотеатров и налаживания сети проката по российскому пути — то есть к нам пришли мейджеры, то есть крупные американские и российские дистрибуторские компании. За последние 10 лет у нас появились

сети частных кинотеатров, хорошо оборудованные, комфортабельные, с долби-звуком и 3D-кинозалами. В Узбекистане фильмы показывают в основном на видео, как у нас это было в 1990-е годы. Поэтому для узбекских кинематографистов не было необходимости снимать фильмы на кинопленке, и там за последние десять лет появилось огромное количество частных студий, которые снимают дешевые фильмы на видео с бюджетами, не превышающими 100 тысяч долларов США. Это сейчас, а еще пять

лет назад средний бюджет фильма составлял 30 тысяч долларов США. Поэтому за две недели проката частные студии отбивают свой бюджет и зарабатывают двойную прибыль, что позволяет быстро снимать следующую картину. Сначала картина прокатывается в Ташкенте, и удивительно видеть, что один и тот же фильм идет на все сеансы — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00 и 22.00. До появления картины в прокате идет обширная рекламная кампания в СМИ и на телевидении.

Кино наших соседей



В такой ситуации не удивительно, что в узбекском кино есть своя система звезд из популярных актеров и актрис, часть из которых – эстрадные певцы. Основные жанры узбекских коммерческих фильмов – мелодрама, где обязательно одна сторона бедна, вторая – богата; комедия, музикальный фильм, экшн и боевик. Есть фильмы с элементами мистики и фэнтези.

Снимать серьезные фильмы, да еще и на кинопленке могут себе позволить только те режиссеры, которые запускают их на государственные средства Национального агентства «Узбеккино», которое производит порядка 10-12 фильмов в год. Именно из числа этих картин появляются фильмы, участвующие на международных кинофестивалях.

Любопытно, что в этом году в отличие от предыдущих появилось несколько фильмов, посвященных борьбе с терроризмом. Здесь разброс довольно велик – от простой жанровой картины «Тагдид» («Угроза») реж. Хилола Насимова, в которой у главного героя обнаруживается в теле вместо осколка маленькая неразорвавшаяся бомба, до серьезной картины «Аросат» («Заблудшие») реж. Мансура Абдухоликова, где главный герой берет новую веру, тем самым отталкивая от себя всех жителей кишлака.



Коммерческое кино носит, я бы сказала, гламурный характер из-за глянцевого изображения. Только их гламур больше похож не на западный, а на индийский Болливуд. Несколько раз я подходила к афишам кинотеатров с уверенностью, что это индийский фильм, и каждый раз удивлялась тому, что нет, это все-таки узбекская кинопродукция.

ЖИЗНЬ МАХАЛЛИ

Одной из лучших картин 2009 года стала работа режиссера Джонгира Касымова «За водой» (Suv Yokalab), в которой показана жизнь махалли. В фильме рассказывает история всего лишь одного дня из жизни главного героя – старика, бывшего председателя колхоза. Утром он решает занять-

Кино наших соседей



ся поливом своего сада и вместе со своими сыновьями отправляется за водой к холму, где расположен водораздел. Вода охраняется, и специальный человек по указу нового председателя решает — кому давать воду, а кому нет. Поразительно видеть, что в узбекской картине поднимается глобальная проблема борьбы за натуральные ресурсы земли. Старику удается заполучить воду, и он направляет ручей к своему дому, но по дороге он щедро делится ею со своими односельчанами. В это время зрителю и знакомится с жизнью кишлака. Вода так и не доходит до сада старика, потому что он справедливо распределял ее между односельчанами.

Картина «За водой» разительно отличается от коммерческих узбекских картин тем, что в ней нет гламура — то есть яркого, кричащего изображения как в глянцевых журналах. Соответственно нет закрученного сюжета — убийств, насилия, краж, криминала. Но есть человеческая история, сильный

характер, обращение к исконным ценностям. В конце фильма старик умирает — тихо, в саду, под струями долгожданного дождя и с чувством исполненного долга. В картине нет «чернухи», как это было бы у нас, если бы речь шла о показе аульной жизни. Но при этом показан срез настоящей реальной жизни, а именно этого стало не хватать в искусственном коммерческом кинематографе наших соседей.

«МОЛЧАНИЕ»

Узбекское кино вынуждено быть метафоричным — как иначе вы сказать социальную критику. Не случайно молодой режиссер Елкин Туйчиев назвал свою картину «Сукунат», что в переводе означает «Молчание». Главная героиня фильма — популярная актриса, в исполнении красавицы Рано Шадиевой, востребованная и в театре, и в кино. Вся ее жизнь — это бесконечная беготня между репетициями и съемками в фильмах. Драма заключается в том, что постепенно актриса начинает глохнуть — не

слышит реплик режиссера, обвиняет звукорежиссера в том, что плохой звук в наушниках и т.д. Она катастрофически боится, что ее глухоту заметят ее коллеги по работе. В то же самое время ее бывший возлюбленный, в исполнении актера Назыма Туляходжаева, заболевает странной болезнью потери памяти. В итоге показано общество людей, в котором прошлое забыто, а в настоящем люди не слышат и не хотят слышать друг друга.

Картина «Сукунат» было показана на Пусанском кинофестивале, на фестивале «Киношок» в Анапе, но в целом для проката в самом Узбекистане она сложна для восприятия. Любопытно, что режиссер Елкин Туйчиев, сам снимая по картине раз в два года, пишет большое количество сценариев для коммерческого кино.

ВОСТОК — ДЕЛО ТОНКОЕ

В 2009 году была снята картина «Боскачи», которая является уз-



бекско-французской копродукцией. Режиссер Жак Дебс давно хотел снять метафоричную ленту о загадочном Востоке. Поэтому все действие фильма происходит в пустыне. Авторы любуются поэтикой скачек, лошадьми. Это пример чисто арт-хаусного кино, где более того присутствует синтез документального кино и контемпорари-арт. Хотя в фильме есть главные герои — Всадник и Красавица, которые повстречаются и полюбят друг друга.

СЛЕДУЮЩИЙ ШАГ — ФАНТАСТИКА

Рустам Сагдиев относится к числу тех режиссеров, которые вернули в кино узбекского зрителя. Будучи учеником легендарного режиссера Шухрата Аббасова, он так же, как и знаменитый мэтр, начал с комедии. В 2008 году он в качестве продюсера привез на кинофестиваль «Евразия» фантастическую комедию «Севгинатор» — о том, как молодой человек сконструировал для себя идеальную женщину-робота.

В 2009 году Рустам Сагдиев снял фильм «Я это я», где также использован элемент фэнтези. Главный герой попадает в аварию и умирает, но в момент столкновения его душа перелетает в душу другого человека, который в силу обстоятельств продолжает общаться с теми же людьми, с кем ранее общался сам герой. Таким образом, получается, что внутри одного человека борются две личности — иногда побеждает зло, иногда — добро.

В СТИЛЕ ИРАНСКОГО КИНО

И все же наиболее привлекательными остаются фильмы с изображением узбекской ментальности и восточной экзотики. Высокой художественной культурой отличается картина «Ойдиной» режиссера Назыма Аббасова. Ойдиной — имя шестилетней девочки, которая мечтает поскорее пойти в школу и начать учиться. Что она только не предпринимает для того, чтобы ее взяли в школу — добавляет себе количество лет, уговарива-

ет заступиться за нее посторонних взрослых людей, поет, танцует. Режиссеру удалось филигранно передать фактуру кишлака, местного базарчика, сельской школы, и все это воссоздает особый колорит узбекской жизни.

Независимые студии



«НЕСИЕГЕ МАХАББАТ»

Гүлзина БЕКТАСОВА

Бұғін біз бәрін несиеге
аламыз. Тұрғын үйді де,
үй жабдықтарын да,
телидадарды, компьютер-
ді де, тіпті ыдыс-аяққа
дейін несиеге алуға бола-
ды. Ал махаббатты ше?

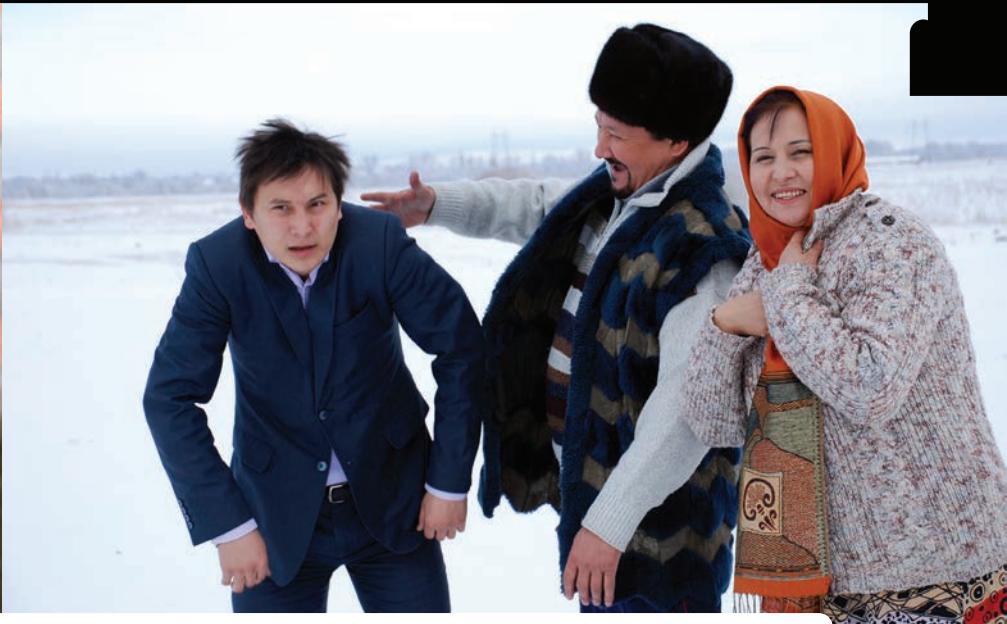
Оны да несиеге алуға болады еken. Сенбей тұрсыз ба? Онда режиссер Сәбит Әбдіхалықовтың «Любовь в кредит» деген комедиясын көрсөніз, бәрін де түсінсіз. Езуізге күлкі үялатып, жаңыңызды жадыратын туынды көктем айларында кинотеатрларда көрсетіле бастайтын болады. Әзірге, фильмнің түсірілу жұмыстары жүріп жатыр. Ешқандай диалогсыз болатын бұл комедияны түсіру желтоқсанда басталыпты.

Қойылымның түсірілімін көзбен көру үшін Алматыдағы «Да винчи» мейрамханасына келдік. Мұнда операторлар да, режиссерлер де қызы жұмыс үстінде. Актерлерде өз ойындарына кірісп кеткен. Ретін тауып, фильмнің режиссері Сәбит Әбдіқалықовқа бірер сауал таstadtық.

Режиссер айтады: «Фильмнің аты – Любовь в кредит» деп аталауды. «Несиеге махаббат» деп отырмыз әзірге. Жанры – комедия. Ешқандай диалогсыз түсіріліп жатыр. Комедия жанры – өте қыын жанр. Бұл фильмді «Қазақфильм» мен «Қазығұртфильмнің» бірлескен жобасы деп айтуга болады.

– Бұл фильмге «Қазақфильмнен» арнайы қаржы болінді ме?

– «Қазақфильм» бізге техникалық жағынан көмек береді. Қаржыны демеушілер арқылы өзіміз тауып жатырмыз.



– **Фильмнің идеясы кімдікі?**

– Идеясы да, сценарий де өзімдікі. Сафуан Рыспайұлы деген актеріміз басты кейіпкерді сомдайды. Сафуан фильмнің кейбір тұстарына өзінің ақыл-кеңесін берді, сценарийге толықтырулар қосты. Біраң ойларын айтты.

– **Фильмнің түсірілімі қай кезде басталды?**

– Желтоқсан айынан бастап түсіруді қолға алдық. Жалпы, дайындық жаз айларынан бері басталды. Сценарийді жаздық. Дайындаудық. Алла бүйіртса, қаңтарға дейін түсірілімді аяқтаймыз ба деген ойымыз бар. Ары қарай, монтаж, тагы басқа техникалық жұмыстарын жасаймыз. Алла бүйіртса, 1-сәуірге дейін бітірсем бе деген арманым бар. Сол сәуірден бастап, Қазақстандағы кинотеатрлардың сахнасына шығатын болады.

– **Мистикалық қойылым емес, шым-шытырық оқиға емес, маҳабbat хикаясы да емес, комедия түсіруініздің өзіндік себебі бар ма?**

– Өзімнің қолымнан келетін дүниені жасап көрейін дедім. Сатирада жүрміз, сахналық қойылымдар жаздық. Біраң тәжірибе жинақтадым деп ойлаймын. Бұл жеңіл күлкі шақыратын дүние емес. Бүгінгі халықтың басында болыш жатқан түрлі оқиғалар көз алдыңызға келетін болады. Қазір несие алмаган адам кем-

де-кем шығар. Несие деген пәле күндіз-түні естерінен кетпей, мазасын алып жүргені белгілі. Қошедегі кез келген адамды тоқтатып сұрай қалсаңыз, несиең айтып шыға келеді. Бұл біздің бүтінгі қоғамымызда болып жатқан жағдай. Біз осыны фильм арқылы көрсеткіміз келіп отыр.

– **Фильмге актерлер таңдау үшін арнайы кастинг өткізілді ме?**

– Кастинг жасадық. Сценарий жазылған кезде негізінен, екі актерге арнап дайындауды. Сафуан Рыспайұлы мен Қайрат Элдігерейұлы деген актеріміз бар. Сол екеуіне арналып жазылған сценарий бұл. Сафуан әкесі, Қайрат баласының ролін ойнайды. Сценарийді жазып отырып, Қайратты көз алдыма келтіріп отырдым. Өйткені, Қайраттың актерлік шеберлігін жақсы білем.

– **«Қазақфильмнің» президенті сіздің сценарийізben танысты ма?**

– Ермек ағаға сценарий тұралы ауызша айтып бердім. Ол кісі қолдады. Сөйтіп, тәуекелгебелбүп түсіріп жатырмын. Басқа ешқандай режиссермен ақылдағасқаным жоқ.

– **Қаржылық демеушілік көрсетіп жатқандар бар ма?**

– Негізгі демеушіміз – «Әсем-ай» сусыны мен «Садық» жауапкершілігі шектеулі серікtestігі.

– **Актерлердің қаламақысы қалай болады?**

– Аллаға шүкір, актерлердің көбі өзім араласып жүрген жолдастарым, достарым, агаларым болған соң, менің жағдайымды өзірге түсініп отыр. Бұл менің алғашқы жобам болғандақтан, олардың көбі достықпен, сыйластықпен түсіп жатыр. Келешекте әлі де ірі жобалар болатын шығар. Сол кезде төлейтін болармыз.



ЛОКАРНО ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ

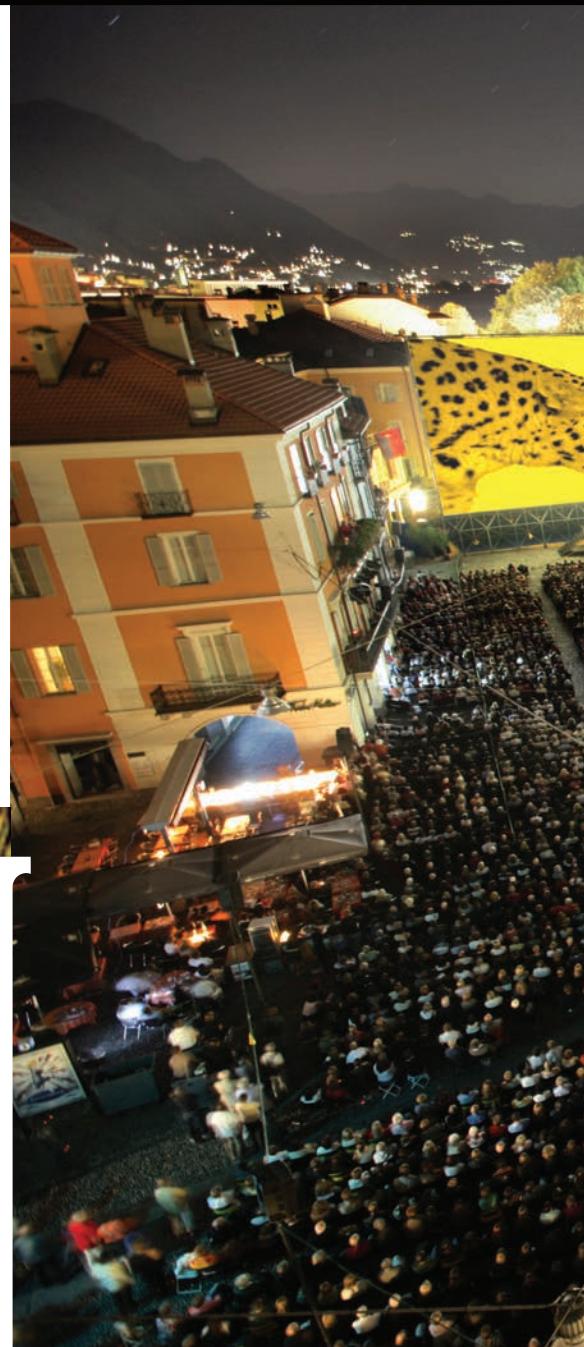
Гульнара АБИКЕЕВА

С 21 по 26 января в Алматы Мартина Малакрида и Жоел Шапрон – представители кинофестиваля в Локарно (Швейцария) представили новую программу – «OPEN DOORS», которая в этом году будет полностью посвящена Центральной Азии. Ожидается, что это будет самое крупное международное событие 2010 года для казахстанского и нашего регионального кинематографа.

Один из крупнейших мировых кинофестивалей, в этом году он проводится уже в 63-й раз, то есть он на год старше Каннского. Расположенный в небольшом швейцарском городке Локарно, каждый август он становится центром арт-хаусного кино, цель которого – открывать новые имена и тенденции в современном мировом кино. У фестиваля две конкурсные программы – полнометражных и короткометражных фильмов. Обычно срок подачи заявок на участие в одном из этих конкурсов начало июня.

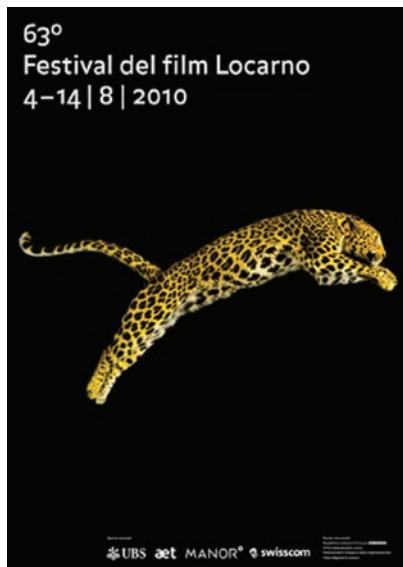
Но для нас фестиваль в этом году интересен тем, что в специальной программе будет организован фокус на кинематографии стран Центральной Азии.

Вот уже седьмой год Локарно при поддержке Швейцарского агентства по развитию и Министерства иностранных дел Швейцарии проводит программу Open Doors, в которой представители стран выбранного региона имеют возможность на профессиональном уровне встречаться и общаться с продюсерами и дистрибуторами из западных стран. В прошлые годы фокус был на странах Магриба, Юго-Восточной Азии, Ближне-



го Востока, Кубы и Аргентины, а в 2008 году – на Китае. Так вот, из Китая было получено 138 заявок, из которых было выбрано 12 лучших. Речь идет о заявках на фильмы, которые еще находятся в стадии сценария. Также будет и в этом году: 12 лучших заявок будут отобраны для программы Open Doors в Локарно, и режиссеры или продюсеры этих проектов будут приглашены на фестиваль для того, чтобы представить их более чем 70 зарубежным компаниям на общей встрече-питчинге и во время индивидуальных встреч. Как говорят представители фестиваля, каждый из выбранных участников в среднем встречается с 15-18 возможными партнерами.

Кинофестивали



Также из 12 представленных проектов будет выбран один победитель, которого ожидает премия в размере 50 000 USD. Но дело, конечно же, не в премии. Прежде всего, Локарно предоставляет уникальную возможность обрести целую сеть профессиональных партнеров в области кино. Во-вторых, найти дополнительное финансирование для будущих кинопроектов. В-третьих — найти возможных партнеров на Западе для дальнейшего продвижения фильма на рынке. Кстати говоря, в конкурсе кинопроектов могут принимать участие не только игровые фильмы, но также документальные и анимационные, предназначенные для ки-

нопоказов, продолжительностью не менее 60 минут. Телевизионные проекты не рассматриваются.

Есть еще и вторая составляющая программы Open Doors в Локарно. Это показы примерно 20 фильмов из Центральной Азии для публики. В эту программу будут отображены лучшие фильмы — победители международных кинофестивалей, созданные в Казахстане, Кыргызстане, Узбекистане, Таджикистане и Туркмении за последние 20 лет.

За четыре дня представители Локарно — Мартина Малакрида и Жоэл Шапрон — провели в Алматы 26 встреч с государственными

Кинофестивали



и частными киностудиями, рассказывая о своей программе и знакомясь с фильмами и проектами казахстанских кинематографистов. Также в Алматы в эти дни приезжали представители кинематографии Киргизии и Узбекистана. В конце февраля наши гости с подобной миссией поедут в Таджикистан, потому что проекты принимаются со всей Центральной Азии.

ВАЖНО

В 2010 году фестиваль в Локарно пройдет с 4 по 14 августа. Программы Open Doors — с 5 по 11 августа. Сайт кинофестиваля: www.pardo.ch. Сайт программы: <http://opendoorsefo.pardo.ch/>

ВАЖНО

Двенадцать финалистов, чьи проекты будут отобраны для Open Doors в Локарно, будут публично объявлены во время Каннского кинофестиваля в мае 2010 года.

НАШИ В ЛОКАРНО

Международный кинофестиваль в Локарно — не новый фестиваль для казахстанских кинематографистов. В 1992 году картина «Кайрат» Дарежана Омирбаева была удостоена двух призов в Локарно: «Серебряного леопарда» и приза ФИПРЕССИ. В 1993 году картина «Место на серой треуголке» Ермека Шинарбаева была удостоена главного приза фестиваля «Золотого леопарда». В тот же год кыргызский режиссер Актан Арым Кубат с картиной «Селкинчек» выиграл главный приз короткометражного конкурса «Леопарды завтрашнего дня». В 1998 году Актан Арым Кубат был удостоен «Серебряного леопарда» за фильм «Бешкемпир».

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Обычно фестиваль в Локарно длится 11 дней. В 2009 году 157 057 зрителей посмотрели фильмы фестиваля, при чем 98 957 — в десяти закрытых кинотеатрах города, и 58 100 зри-

телей — на открытом воздухе во время двух ежевечерних показов на огромной площади города — Пьяцца Гранде.

На фестивале было представлено 180 полнометражных и 210 короткометражных картин из 40 стран мира.

Фестиваль — это прежде всего рабочая площадка для профессионалов. Их было аккредитовано в 2009 году 2985 человек.

Журналистов было аккредитовано 955. Количество опубликованных статей о фестивале — 6700.

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ФИШКА

Если вы спросите, чем знаменит фестиваль в Локарно? Каждый, кто там когда-нибудь побывал, конечно, скажет — Пьяцца Гранде. Это огромная площадь, на которой на время фестиваля помещается 8000 зрителей, а на экране, размещенном на одном из зданий площади, каждый вечер показывают самые знаменитые фильмы. Будучи в Алматы, представителя Локарно знакомились с нашими





МАРТИНА МАЛАКРИДА



ЖОЕЛ ШАПРОН

фильмами и размышляли о том, какую из казахстанских картин, интересную для зрителей, показать на Пьяцца Гранде.

КАКИЕ ДОКУМЕНТЫ НЕОБХОДИМО ПОДАТЬ ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ OPEN DOORS?

Прежде всего необходимо зарегистрироваться на сайте: <http://opendoorsefo.pardo.ch/>

Заявки принимаются на английском и французском языках и содержат:

- биофильмографию режиссера и продюсера (макс. 2 стр.)
- развернутый синопсис (Treatment), который может включать в себя фабула фильма, отдельные сцены и видение режиссера (макс. 10 стр. или до 15 000 знаков).
- аннотацию по персоналу, то есть список предполагаемых членов съемочной группы — оператор, художник, композитор, актеры, а также место и время съемок
- предварительную смету фильма
- план финансирования, то есть возможные источники финансирования внутри страны и ожидаемая сумма от зарубежных партнеров, которые, возможно, появятся в результате представления проектов в Локарно.

Вся эта информация должна быть отправлена по электронной почте: info@pardo.ch

А также по обычной почте отправляются предыдущие работы режиссера — полнометражные или короткометражные фильмы: Open Doors, Via Cizeri 23, CH-6601 Locarno.

Официальный срок подачи заявки — 26 марта, но представители фестиваля настоятельно рекомендуют присыпать заявки за месяц раньше указанного срока, то есть к 25 февраля, чтобы иметь возможность вместе доработать их до надлежащего уровня.



ПРОЕКТЫ МОЛОДЫХ

Арт-директор кинофестиваля в Локарно Оливье Пере в приветственном письме программы Open Doors написал: «Центрально-Азиатская Новая волна, настоящая слава которой прилась на 1990-е годы, навсегда останется с нами. Сегодня пришло новое поколение, состоящее из еще совсем молодых кинематографистов, ярко заявивших себя через короткометражки или работы в жанре контемпорари арт. Они вправе надеяться, что их заметят как в своих странах, так и европейские сопродюсеры, фестивальная аудитория». Представляем вашему вниманию несколько проектов молодых казахстанцев, которые намерены участвовать в конкурсе проектов, представленных в Локарно.



АДИЛЬХАН ЕРЖАН

Дата рождения: 7 августа, 1982 г.
Mobile: +7 777 804 6214
E-mail: kinosoldat@gmail.com

Образование:

2009 КазНАИ им. Жургенова, режиссер, Казахстан.

Фильмография:

2009 «Каратас», короткометражный фильм, режиссер.

- Гран-при – «Лучшая режиссура»
- Приз – «Лучшая мужская роль»
- Специальный приз жюри КФ «Дидар» и студии «Казахфильм» – обучение в киношколе Нью-Йорка
- Приглашение на участие в конкурсе полнометражных фильмов МКФ «Киношок», Россия

2009 «Продавец дисков», короткометражный фильм, режиссер.

- Приз на Республиканской Олимпиаде Студенческого Кино

2008 «Братья Шорты», короткометражный фильм, режиссер.

- Лучший жанровый фильм КФ «Дидар», Казахстан

2007 «Автопортрет», короткометражный фильм, режиссер.

2007 «Бахытжамал», короткометражный фильм, режиссер.

- Приз – «Лучший режиссер», «Лучший актер» на МКФ «Евразия», Казахстан
- Гран-при КФ «Звезды Шакена» в студенческой категории, Казахстан
- Участие на МКФ, ОАЭ
- Участие на МКФ «Дебоширфильм», Россия
- Участие в программе киношколы «Белые столбы», Россия
- Участие на МКФ «Старт», Азербайджан

1999 «Козы-корпеш и Баян-сулу», анимационный сериал, сценарист.

- Победа в конкурсе телекомпании «Хабар» на лучший сценарий к первому отечественному мультсериалу

Синопсис «Свирепые конокрады»

Авантурная комедия-вестерн, 90 минут

В аул приходит новый участковый инспектор. По документам поселок официально существует, если в нем зарегистрировано не менее 10 жителей. Проблема в том, что жителей осталось как раз 10. И все хотят поскорее убраться оттуда.

Первое, что делает участковый, – это насилино удерживает граждан в ауле, арестовав даже невесту, за которую уплачен калым. Затем он принимается облагораживать аул, добывая деньги для народа доступными ему способами.

Фабрикуя дела, используя документы своих жителей, он повышает статистику раскрываемости дел и получает премию за премией, а на вырученные средства строит в ауле театр, покупает спутниковую тарелку и т. д. На пару с местным корреспондентом, он создает мифическую банду конокрадов, которая героически преследуется им на страницах газет. Самое парадоксальное, что в народе всему верят, и от участкового ждут чудес и справедливости, как от настоящего героя...



БЕКБОЛАТ ШЕКЕРОВ

Дата рождения: 25 декабря, 1982 г.
Mobile: +7 777 370 2644, +7 701 339 6740
E-mail: saharov75@mail.ru

Образование:

2006 – 2009 Российский университет кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК), сценарист.
1996 – 2000 КазНАИ им. Т. Жургенова, кинодраматург, Казахстан.

Фильмография:

2009 «Жас Улан», телевизионный сериал, сценарист.
2009 Анимационный проект «Казак Ели», сценарист.
2009 «Секер», полнометражный фильм, сценарист.
2006 «Шакал», полнометражный фильм, сценарист.
2005–2006 «Тюльпан», полнометражный фильм, ассистент режиссера.

2004 «В погоне за мечтой», короткометражный фильм, сценарист.

2004 «Меч Махамбета», полнометражный фильм, заместитель директора.

2003–2004 «Кочевник», полнометражный фильм, ассистент по живому реквизиту.

2002–2003 «Охотник», полнометражный фильм, заместитель директора.

2000 «Молоко для кошки», полнометражный фильм, администратор.

1997 «Три брата», полнометражный фильм, администратор.

Синопсис «Рыцарь семи печатей»

(В соавторстве с А. Ганцевым)
Фэнтези, 120 минут

Мир после апокалипсиса. Люди, пережившие ядерный взрыв, с трудом возвращаются к жизни, однако у всех уже разные представления об этой жизни. Поэтому в каждом городе, в каждой деревне начинают процветать нравы, которые лучше всего сохранились в памяти людей, трансформируясь с легендами, сказками, мифами... И миру нужен герой, который смог бы возглавить учреждение рыцарей, примирить человека с человеком, народ с народом, государство с государством.

Главный герой в поисках истины проходит города, деревни и пространства, воплощающие семь смертных библейских грехов:

1. Город Толстых – грех Чревоугодия.
2. Город Молодых – грех Блуда и Похоти.
3. Город Рыжих – грех Алчности.
4. Город – Театр – грех Зависти.
5. Сад Забвения – грех Отчаяния.
6. Город Арена битв – грех Гнева.
7. Царский дворец – грех Гордыни.



СЕРИК АБИШЕВ

Дата рождения: 24 мая, 1986 г.
Mobile: +7 777 349 9486
E-mail: abishevser@mail.ru, sekas86@gmail.com

Образование:

2004 – 2009 КазНАИ им. Т. Жургенова, режиссер, Казахстан.

Фильмография:

2009 «Май», короткометражный фильм, режиссер.
• «Лучший фильм» МКФ «Старт», Азербайджан
2008 «Рай для мамы», полнометражный фильм, ассистент режиссера.
2008 «Честь имею», короткометражный фильм, режиссер.
• Участие на МКФ «Евразия», Казахстан
2007 «Баксы», полнометражный фильм, ассистент режиссера.

Проекты

2007 «Мектеп», короткометражный фильм, режиссер.

- Специальный приз КФ «Дидар», Казахстан

2004 «Кровожадные зомби из космоса», короткометражный фильм, режиссер.

Синопсис «Братья»

Фантастика, 90 минут

Недалекое будущее. Два брата ищут самое ценное сокровище планеты — женщину. Женщины дороже всего: после страшного вируса их осталось всего около 10 000 на всей планете — это те, у кого был иммунитет. С тех пор мир изменился. 3 миллиарда мужчин потеряли близких, родных и любимых, а вместе с ними и радости жизни. Существующие политические

системы рухнули. Мир охватила апатия. Человеческий род на грани вымирания.

Остатки некогда великих держав начали программу по клонированию женщин. Но программа внушала мало доверия — для выведения представительницы репродуктивного возраста требовалось, как минимум, 18 лет.

«Новые крепостные» и правители банд пытаются за- получить оставшихся женщин. Идет жестокая война за женскую единицу.

Братья живут тем, что находят супермаркеты, склады, и «отовариваются», чтобы торговать. Но вскоре они выходят на след женщины и спасают ее от ужасных владельцев. Оба брата влюбляются и вместе с «пленницей» пускаются в бега. Впереди — опасные испытания.



ТАЛГАТ БЕКТУРСУНОВ

Дата рождения: 21 февраля, 1983 г.

Mobile: +7 701 134 1515

Email: talga83@rambler.ru

Образование:

2005-2009 КазНАИ им. Т. Жургенова, оператор, Казахстан.

Фильмография:

2009 «Обреченные», короткометражный фильм, режиссер.

- Участие на КФ «Дидар», Казахстан.
- Приз «Лучший игровой фильм».

2009 «Муха», документальный фильм, режиссер.

- Участие на КФ «Дидар», Казахстан.

2009 «Гоп-стоп», короткометражный фильм, режиссер.

2008 «Счет», короткометражный фильм, режиссер.

- Участие на КФ «Дидар», Казахстан

2007 «113-й», короткометражный фильм, режиссер.

- Гран-при на КФ «Дидар», Казахстан
- Участие на МКФ «INPUT-2008», Южная Африка
- Гран-при на МКФ «ЕВРАЗИЯ», Казахстан
- Специальный приз кинокритиков на МКФ «DIDOR», Таджикистан
- Участие в программе киношколы «Белые столбы», Россия

Синопсис «Горсть земли»

Драма, 90 минут

Арман, военнослужащий Узбекистана, узнает о смерти отца и получает двухдневный отпуск, чтобы вернуться домой.

Семья в тяжелом состоянии: мать больна, а младшей сестренке нужен кормилец. Понимая, что операция не поможет, мать просит сына выполнить ее последнее желание — отвезти ее на родную землю — в Казахстан, где она выросла и где похоронены все ее близкие.

Старый отцовский автомобиль «Волга» — все, что есть у Армана для нелегкой поездки.

В дороге семью настигает буран, и машину заносит в овраг. Но, когда путники выбираются и пересекают казахстанскую границу, мать уже просит остановиться. Женщина с трудом выходит из машины, садится и целует землю. Арман подходит к матери с лекарством, но она уже мертва.

После похорон Армана ждет военный трибунал, но, несмотря ни на что, он должен начать новую жизнь...



«Кино алаңы» – қазақ киносының жаңа белесінің айнасы «Территория кино» – возрождение гордости за наше кино

ҚҰРМЕТТІ ОҚЫРМАНДАР!

Егер де сіз Қазақ кино өнерінің өткені мен бүгінін сарапап салиқалы ойы мен салмақты пікірін тұрақты түрде жеткізіп отыратын, Ш. Айманов атындағы «Қазақфильм» киностудиясы түсірген фильмдерді, сондай-ақ, жекеленген киностудиялар мен әлемдік киностудиялар түсірген туындылармен, киножурналдармен емін-жарқын сұхбаттар, жарқын тұлғалармен ашық әнгімелер, қызықты репортаждар, кино мен кино көрермендерін үнемі байланыстырып отыратын рухани басылыммен танысада десеңіз, сүйікті журналызызға жазылуды ұмытпаңыздар қымбатты оқырман қауым!

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

В журнале вы познакомитесь с фильмами производства киностудии АО «Казахфильм» им. Шакена Айманова, а также частных киностудий и мировой киноиндустрии; с интересными людьми. Прочтаете интервью с кино-звездами и увлекательные репортажи со съемочных площадок; кинопрезенции; вопросы кинопроката; освещение участия казахстанских фильмов на различных кинофестивалях; новости мира кино; аналитические, другие материалы. Если желаете быть в курсе событий, не забудьте подписаться!

ЖАЗЫЛУ ИНДЕКСІ
«Казпочта» ААҚ

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС
ОАО «Казпочта»

74200



Stars event

Мы принимаем заказы на организацию и проведение праздников, банкетов и фуршетов, вечеров, юбилеев и дней рождения, свадеб, детских праздников и выпускных вечеров, корпоративных мероприятий, новогодних вечеринок, презентаций, семинаров, концертов и любых развлекательных мероприятий с участием звезд казахстанской, российской и зарубежной эстрады в любых регионах.

Если вы молоды и талантливы и давно хотите, чтобы ваше творчество слушали и смотрели не только ваши близкие, знакомые и друзья, «Stars event» поможет вам заявить о себе!

Для того, чтобы определить ваш уровень, стиль и направление – присылайте свои работы.

Мы предлагаем
следующие услуги:

Дискотека
Подбор залов
Индивидуальное оформление
Свет. Звук. Сцена
Студия звукозаписи
Транспорт. Трансфер. Аэропорты
Размещение в гостиницах
Фото- и видеосъемка

Доставка VIP билетов на концерты
Ведущие. Конферансье
Шоу-программы
Танцевальные коллективы
Живая музыка
Ростовые куклы
Детские спектакли

г. Алматы, ул. Саина, 30, оф. 315;
тел.: +7 (727) 266 74 80, +7 (727) 328 17 76;
моб. тел. +7 705 222 22 81;
e-mail: producer_edic@mail.ru