



Территория *Кино* Аланы

№ 2 (15) | 2010

**ГЕРОЙ
НОМЕРА:
БЕРИК
АЙТЖАНОВ**

«Атажұрт»

**ВИННИ ДЖОНС
В ФИЛЬМЕ «ЛИКВИДАТОР»**

КИНО – ИГРА НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН



«Кино алаңы» – қазақ киносының жаңа белесінің айнасы
«Территория кино» – возрождение гордости за наше кино

ҚҰРМЕТТІ ОҚЫРМАНДАР!

Егер де сіз Қазақ кино өнерінің өткені мен бүгінін саралап салиқалы ойы мен салмақты пікірін тұрақты түрде жеткізіп отыратын, Ш. Айманов атындағы «Қазақфильм» киностудиясы түсірген фильмдерді, сондай-ақ, жекеленген киностудиялар мен әлемдік киностудиялар түсірген туындылармен, киножұлдыздармен емін-жарқын сұхбаттар, жарқын тұлғалармен ашық әңгімелер, қызықты репортаждар, кино мен кино көрермендерін үнемі байланыстырып отыратын рухани басылыммен танысам десеңіз, сүйікті журналыңызға жазылуды ұмытпаңыздар қымбатты оқырман қауым!

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

В журнале вы познакомитесь с фильмами производства киностудии АО «Казахфильм» им. Шакена Айманова, а также частных киностудий и мировой киноиндустрии; с интересными людьми. Прочитаете интервью с кинозвездами и увлекательные репортажи со съемочных площадок; кинокритику; вопросы кинопроката; освещение участия казахстанских фильмов на различных кинофестивалях; новости мира кино; аналитические, другие материалы. Если желаете быть в курсе событий, не забудьте подписаться!

ЖАЗЫЛУ ИНДЕКСІ
«Қазпочта» ААҚ
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС
ОАО «Казпочта»

74200



Кино — игра настоящих мужчин

Говорят, мужчины не взрослеют, просто становятся дорожее их игрушки. И дело не только в том, что, как принято думать, детские машинки превращаются в дорогие джипы или мерседесы, а настольная игра «Монополия» превращается в настоящий бизнес с реальными банками, недвижимостью и ... долгами. К сожалению, и игрушечные автоматы превращаются в настоящие. И только одна сфера человеческой деятельности позволяет «играть» в мужские игры по-настоящему. Это кинематограф! Не правда ли, очень дорогая игра. Поэтому в нее играют сильнейшие — те, кто становятся режиссерами, продюсерами, актерами. И нет, наверное, игры более занимательной и увлекательной. Поэтому-то и говорят, что если ты попал в кино, то уже никогда из него не уйдешь.

Февральский номер нашего журнала посвящен мужчинам — делающим кино и снимающимся в кино. Мужчинам разных поколений. Мужчинам разных профессий кино — актерам, режиссерам, сценаристам, композиторам.

Достаточно взглянуть на названия снимаемых сегодня в Казахстане картин — «Ликвидатор», «Настоящий полковник», «Атажұрт» — становится понятным, что кино у нас серьезное, с мужским лицом.

Открываем мы номер с рассказа о фильме «Атажұрт» режиссера Сламбека Тауекела, который сегодня рассматривается как большой патриотический проект. Казахстан — страна, где сейчас проживают представители более чем 130 народов, и которая в свое время была недоступной окраиной империи — ее «задворком», а в тридцатые-сороковые годы XX-го века «отец народов» беспричинно ссылая и переселял целые «неблагонадежные» народы. «Доехали» лишь сильные духом и телом.

Другой мужской кинопроект — фильм «Ликвидатор», который представляется тремя интервью — со сценаристом Тимуром Жаксылыковым и двумя актерами — казахстанским Бериком Айтжановым и британским Винни Джонсом.

И в шутку, и всерьез мы посмотрим, как меняется облик сильной половины человечества — как в казахском, так и в мировом кинематографе.

В общем, сегодня в фокусе внимания — мужчины.

Гулнара АБИКЕЕВА, главный редактор

Территория Кино Алаңы

Журнал киноиндустрии Казахстана
№2 (15) 2010

Учредители:
АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова,
Союз кинематографистов Казахстана
Собственник и издатель
АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова
г. Алматы, пр. Аль-Фараби, 176
Тел: + 7 (727) 248 14 44
e-mail: t.kino@mail.ru
www.kazakhfilmstudios.kz

Журнал зарегистрирован
в Министерстве культуры
и информации Республики Казахстан
Свидетельство №9626-Ж
от 12.11.2008 г.

Периодичность издания
12 номеров в год
Журнал издается с декабря 2008 г.
на двух языках: казахском, русском.
Подписной индекс 74200

Генеральный директор
Адил КОЙТАНОВ

Главный редактор
Гульнара АБИКЕЕВА

Дизайн, верстка, подготовка к печати
Издательская компания RUAN

Дизайнер
Анастасия ТАУКЕЛОВА

Руководитель отдела
«Маркетинг и реклама»
Эдик ОМАРБЕКОВ

Корректор
Галина ПРОКОПЕНКО

Над номером работали:
Гүлзина БЕКТАСОВА, Дарья БЕЛКИНА,
Адилхан ЕРЖАН, Айжан ЕСИМБЕКОВА,
Олжас ИМАНБЕРДЫЕВ, Ақмарал
КЕМЕЛХАНОВА, Ольга НИКУШКИНА,
Зейнет ТУРАРБЕККЫЗЫ

Использованы фотографии:
из архивов АО «Казахфильм»
им. Ш. Айманова, авторов и героев
публикаций

Приглашаем к сотрудничеству
региональных распространителей
и менеджеров по рекламе

Тираж 5000 экз.

Отпечатано в ТОО «Print House Gerona»,
Республика Казахстан, г. Алматы,
ул. Сейфуллина, 458/460, оф. 201-205;
Тел: + 7 (727) 279 75 38, 250 47 40,
279 93 41, 279 95 65

Редакция не несет ответственности за содержание
рекламных материалов. Перепечатка материалов
и использование их в СМИ возможны только
с письменного разрешения редакции. Мнение
редакции может не совпадать с мнением авторов.
При цитировании ссылка на журнал обязательна.



На обложке: актер Берик АЙТЖАНОВ

НОВОСТИ 6

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Сламбек Тәуекел: «Атажұрт» фильмінің
жетпіс бес пайызы дайын 8

ГЕРОЙ НОМЕРА

Берик Айтжанов
в новом амплуа «ликвидатора» 14

ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

Сценарист
Тимур Жаксылыков 17

МУЖСКИЕ СТРАСТИ

Актер Гая Ричи
снимается в фильме Акана Сатаева 20

АКТЕРЫ КАЗАХСКОГО КИНО

Кумиры поколений 24

МЕРЕЙТОЙ

«Аты – Нұрғиса, заты – өнер,
атасы – күй, анасы – ән» 28

ФАБРИКА ЗВЕЗД

Ануар Нурпеисов:
из КВН в кинематограф 30

ФИЛЬМ-СОБЫТИЕ

«Кандагар» 34

Воображариум Доктора Парнаса 38

АКТЕРЫ МИРОВОГО КИНО

Про красавцев и людей 36

МНЕНИЕ

Прогноз: кто получит «Оскар»? 42

КИНОФЕСТИВАЛИ

Берлинский кинофестиваль – компас мирового кино 46





«КАЗАХФИЛЬМ»: ЛЕГЕНДАРНАЯ КИНОСТУДИЯ

Именно так будет называться документальный фильм проекта «Простые числа», снимаемый журналистами Московского филиала телеканала стран содружества «Мир». Заинтересованность московских коллег студии «Казакфильм» им. Ш. Айманова вызвана тем, что независимо от мирового кризиса, «Казакфильм» делает стремительный рывок. Он живет и дышит тогда, когда многие киностудии стран бывшего советского пространства уже давно перестали действовать. И целью их визита было узнать как можно больше со слов старожилов, ветеранов «Казакфильма», которые не понаслышке знают, как здесь во времена ЦОКС и в послевоенные годы снимались легендарные фильмы «Джамбул», «Кыз-Жибек», «Транссибирский экспресс» и многие другие, которые с восторгом смотрит и нынешнее поколение зрителей. Воспоминаниями о былых временах, размышлениями о нынешнем кинопроизводстве, а также планами на будущее делились звезды казахского кино Асанали Ашимов, Меруерт Утекешева, Сламбек Таукел, Жанна Куанышева, Фархад Абдраимов. Московские журналисты засняли работу тех, кто зачастую остается за кадром. Это художники-постановщики, гримеры, костюмеры, каскадеры. Также посетили новую анимационную студию, смогли понаблюдать за процессом съемок фильма «Ликвидатор», на озвучивании фильма «Сказ о розовом зайце». По словам московских коллег, которые увидели своими глазами оснащенные новейшей техникой студию звукозаписи, видеомонтажа, не вызывает сомнений то, что в скором времени фильмы производства «Казакфильм» смогут завоевывать сердца и избалованных московских зрителей. ■

АҢШЫ БАЛА

Жақын арада «Увертюра», «Қыз ұрлау», «Жұма», «Жексенбі» атты қысқа метражды туындыларымен танылып үлгерген режиссер Ерлан Нұрмұхамбетов өзінің толықметражды «Аңшы бала» атты төл туындысының түсірілімін бастамақ. Қазір фильмнің дайындық кезеңі қарқынды өтуде. Экшн жанрындағы бұл кинохикая жасөспірім балалар аудиториясына арналған. Сценарий авторлары С. Елубай, Е. Нұрмұхамбетов, Б. Елубаев. Фильмнің операторы Азамат Дулатов. Кинокартинаның желісі бойынша жасы 13-тен енді асқан қала баласы Қамбарды шешесі жазғы каникулда Мойынқұмда түйе бағатын атасы — аңшы шал Абылдың қолына әкеліп тастаудан басталады. Қамбар Абыл шалдың көршісі азын-аулақ ешкі бағатын шопан Жақсанның 12 жасар қызы Самалмен танысады. Қалада туып-өскен Қамбар дала тұрмысын көрші қыз Самалдың жәрдемімен біртін-біртін аша бастайды. Фильмнің шиеленісуі басты кейіпкер кенеттен күтпеген жағдайға тап болумен сипатталса, шарықтау шегі Самалдың ақ лағын қасқыр жеп кетуіне жетеді. Жасөспірімдердің қасқырмен бетпе-бет келуі фильмге деген қызығушылықты арттыра түспек. Фильмнің негізгі оқиғасы осылай басталады. Бұл көркем туынды «Қазақфильмнің» балаларға арналған қызықты фильмдер қорынан лайықты орын алады деп сенеміз. ■



НАЧАЛАСЬ ПОДГОТОВКА К КИНОФЕСТИВАЛЮ «АСТАНА»

С 21 по 26 сентября 2010 года в Астане пройдет шестой Международный кинофестиваль «Астана», являющийся правопреемником МКФ «Евразия». Как и в предыдущие годы международный конкурс фестиваля будет складываться из новых фильмов, снятых в Европе, Азии и странах СНГ. Фильмы Центральной Азии будут представлены во внеконкурсной программе. Отдельная информационная программа будет посвящена казахстанскому кинематографу, который заметно активизировался за последние два года. В 2009 году было снято 15 полнометражных игровых фильмов и не менее 10 фильмов 2010 года будут завершены к моменту проведения МКФ «Астана». С таким количеством картин само собой напрашивается идея кинорынка, однако, пока неизвестно, будет ли он проводиться в рамках фестиваля этого года. Из внеконкурсных программ будет показана специальная программа фильмов «Эхо Венеции», которая готовится совместно генеральной дирекцией МКФ «Астана» и дирекцией Венецианского кинофестиваля во главе с ее директором Марком Мюллером. Французскую программу новых фильмов представит организация UNIFRANCE совместно с Посольством Франции в Казахстане. Еще одна программа «Чарующий Восток» представит фильмы арабского Востока, где сейчас наблюдается подъем в области кинематографии. ■



ВЫШЛА КНИГА-АЛЬБОМ САТЫБАЛДЫ НАРЫМБЕТОВА

В издательстве «Онер» вышла в свет книга, посвященная творчеству одного из ведущих кинорежиссеров Казахстана Сатыбалды Нарымбетова. Это уникальное издание, которое больше рассматриваешь, чем читаешь, потому что оно наполнено интересными фотографиями, воспоминаниями, интервью, живыми вырезками из газет и журналов. Со страниц книги

как бы возвращаются к нам разные эпохи, как, к примеру, страницы журнала «Новый фильм», где Сатыбалды Нарымбетов делится впечатлениями о своем мастере Георгии Данелии. Вообще своим друзьям и наставникам автор посвящает отдельный раздел книги под названием «Сиуэты старших братьев», где представлены эссе об Аскаре Сулейменове, Отаре Иоселиани, Мажите Бегалине и других.

Особый интерес в книге — альбоме представляют фотографии. Это не только семейные или дружеские фото, в них запечатлены мгновенья международного признания мастера казахстанского кино. К примеру, фотография, сделанная в 1996 году в Париже на Лестнице почета Жоржа Садуля, где среди имен классиков мирового кино — Криса Маркера, Мохсена Махмальбафа, Депа Мехта запечатлено имя Сатыбалды Нарымбетова. Или другая фотография, где Сакен-ага сфотографировался около памятника-надгробия Федерико Феллини в Римини.

Читая книгу, понимаешь, что каждый фильм режиссера, а их у него девять — целая эпоха в жизни одного человека. Над картиной «Мустафа Шокай» С. Нарымбетов проработал около пяти лет, поэтому неудивительно, что этой картине в книге посвящена целая глава. Тираж книги составляет 2000 экземпляров и скоро она поступит в продажу в книжные магазины. ■



ВЫХОДИТ В ПРОКАТ КАРТИНА «ИРОНИЯ ЛЮБВИ»

25 марта выходит в прокат совместная казахстанско-российская картина «Ирония любви» режиссеров Александра Черняева и Ержана Рустембекова. Эта весенняя мелодраматическая комедия обещает побить рекорды по прокату всех ранее выпускаемых казахстанских картин. И не только потому, что там сыграли такие звезды российского и казахстанского кино как Алексей Чадов, Асель Сагатова, Ерик Жолжаксынов, Ирина Розанова, Наталья Рудова, Фархат Абдраимов, Гоша Куценко (генерал), Карлыгаш Мухамеджанова и другие. Фильм выходит в прокат в 600 копиях на всем постсоветском пространстве. В этой картине есть то, чего всегда не хватало нашему кинематографу — дух современности, легкость и ирония. Обычный день Асель начинается с шопинга и заканчивается бокалом мохито на веранде дорогого ресторана. Она — частая героиня светской хроники. Даже лучшие подружки ей немного завидуют, ведь у нее есть все, о чем только можно мечтать: жених — владелец нефтяных вышек, квартира в центре Москвы и жизнь, полная удовольствий. И самое главное, у нее настоящий дар притягивать к себе мужчин. С исполнительницей главной роли Асель Сагатовой должно произойти то, что обычно происходит с голливудскими звездами — наутро после начала проката она проснется знаменитой. Первая премьера фильма пройдет в Астане — 18 марта, куда приедет вся съемочная группа и продюсеры фильма. ■



ЗАКОНЧИЛИСЬ СЪЕМКИ ФИЛЬМА «ПОТЕРЯННЫЕ ДУШИ»

Компания «MG продакшн» закончила съемки социальной драмы под названием «Потерянные души» (рабочее название «999»). Фильм снят по заказу Министерства культуры и информации Республики Казахстан и МВД РК. «Картина нацелена на молодежь и поднимает антинаркотическую тематику. Избалованная молодежь сегодня пользуется героином, анашой, и это трагедия нашего общества. На рынке сегодня появилась новая форма этого ядовитого средства, она и называется «три девятки». Малейшая передозировка этого вещества приводит к летальному исходу», — говорит продюсер фильма Ернар Маликов. Режиссером-постановщиком и автором сценария является Марина Кунарова. Это ее дебют в полнометражном кино. До этого она снимала документальные фильмы. Оператор-постановщик Азамат Дулатов, выпускник КазНАИ им. Т. Жургунова. Главные роли сыграли Валерий Задарновский, член группы «Метис», и молодая начинающая актриса Русского драматического театра им. Лермонтова Камила Ермекова. Создатели фильма обещают, что «Потерянные души» казахстанский зритель увидит уже этой весной, которая ожидается очень богатой на премьеры. Также режиссер фильма и генеральный директор компании MG Production Марина Кунарова заявила о том, что на стадии препродакшна находится проект спортивно-фантастического фильма «Футбол будущего». ■

Алматы облысының Қаратал ауданында кішкентай ғана шағын ауыл салынған. Бұл ауыл ненің көрінісі деп ойлап отырған шығарсыз. Бұл сонау 1937-1945 жылдар аралығындағы қазақ ауылының тұрмысын бейнелейтін елді мекен болмақ. «Атажұрт» фильмінің негізгі мақсаты да осында, сол бір қиын-қыстау жылдардағы қазақ ауылының тұрмыс-тіршілігін көрсету. Сол арқылы қазақ еліне күшпен аударылып келген өзге ұлт өкілдерінің де тұрмысын көрсетпек. Қазір фильмді түсіру жұмыстары жүріп жатыр. Фильмнің режиссерлері Сламбек Тәуекел мен Лаврентий Сон. Режиссерлермен түсіру алаңынан Алматыға келген сапарында жолығудың сәті түсті. Әңгімеміз де «Атажұрт» төңірегінде өрбіді.



СЛАМБЕК ТӘУЕКЕЛ:

«Атажұрт» фильмінің
жетпіс бес пайызы
дайын

Гүлзина БЕКТАСОВА

— Бұл фильм жанры бойынша деректі фильм болып санала ма?

— Сценарий фактілерге сүйеніп жазылғандықтан, деректі фильм деп айтуымызға да негіз бар. Бұл фильмнің сюжеті, осында айтылған мәселелердің бәрі ойдан шығарылған нәрселер емес. Тарихқа фактілерге негізделген және тарихи фактілердің болған уақытын бейнелейтіндіктен де, осылай ойлауға негіз бар.

— «Атажұрт» қай кезеңдерді қамтиды?

— Фильм 1937 жылдан бастап, 1945 жылға дейінгі кезеңді қамтиды. Мемлекетіміздің микромоделі ретінде бір ауылды алдық. Сол ауылды ұйымдастырдық, макетін салдық. Алғаш онда кәрістердің күшпен депортацияланған адамдары келген. Ақырында біртіндеп-біртіндеп өзге ұлттың өкілдері де келе бастады. Фильмге қатысатын ұлттың санын санасақ, қазақты қоспағанда, он шақты болады. Оның ішінде, кәрістер, түріктер, шешендер, күрдтер, еврей, поляк, орыс және ұйғырлар бар. Жасымыз үлкен болғаннан кейін, Лаврентий екеуміз «осыны біз жасамасақ, кім жасайды?» деген мақсатта осы фильмді түсіруді қолға алдық.

— Сонда бұл фильм ұлтаралық татулықты насихаттайтын фильм болады ғой.

— Татулық дегенде, күшпенен жер аударылған халықтарды қазақтардың құшақ жая қарсы алуын көрсеткіміз келіп отыр. Фильм — қазақтың кеңдігі, дархандығы туралы, өзінің басынан кешіп отырған қиындықтарға қарамастан, сырттан келген адамдарға қарасып, осылардың жағдайын ойлағандығы туралы болады. Себебі, қазақтың қонақжайлылығы туралы көп айтамыз. Бір нанды бөліп жеуі немесе екеуі екі жастықты жастанып жатса, соның біреуін соларға бергені, тіпті болмаса, шай ішіп отырған екі шыныағының бірін соларға бергендігі туралы көрсетсек дейміз. Жалпы, жанашырлықтың үлкен болғандығын айтқымыз келеді. Сол кездегі жергілікті тұрғындар, яғни қазақтар сырттан жер аударылып келгендерге үлкен адамгершілік таныта білді, бұл және айқын нәрсе. Соны фильмнің болмысына шынайы түрде кіргізуге тырыстық. Басты кейіпкеріміз — қазақтың егде тартқан ер азаматы. Ол осының бәрін өзінің қолына алып, халықтардың барлығының бір жерде өмір сүріп кетуіне мүмкіндік жасаған адам. Негізінде Орынбай деген кісі тарихта болған адам. Лаврентий ол кісіні жас кезінде өз көзімен көрген. Атын сақтағанымызбен, фильм болғандықтан, кішкене



не әсірелейтін сәттері болады. Аса көп білімі болмаса да, зиялылықты, көрегендікті көрсеткен адамдар тарихта болған. Олардың қайтарында Алдабергенов, Жамбаев деген кісілерді айтуымызға да болады. Ол кісілер осындай игі істерді атқарып кеткен адамдар. Лаврентийдің кәрістердің 60-жылдығына байланысты жазған пьесасы болды. Сол пьесасына басқа халықтарды да кіргізіп, халықтың негізде жасауға тырыстық.

— Демек, Лаврентий Сонның пьесасының негізінде сценарий жасалды ғой.

— Жоқ. Лаврентийдің пьесасынан түк қалған жоқ. Ол пьесадағы кәрістердің келуін ғана айтқанымыз болмаса, қалғандарының барлығы тарихи фактілерге сүйеніп жазылған дүниелер.

— Деректерді қалай жинадыңыздар?

— Ешқандай тарихи шығармаға негізделген жоқ. Тек тарихи фактілерді алуға тырыстық. Менің өзім кішкене кезімде атам менен әжемнің әңгімелерін естіп отыратынмын. Біздің үйімізде де бір немістің отбасы мен бір шешеннің отбасы тұрғандығы туралы айтып отыратын атам. Көктемде үй салғанда өздерінің төсектерінің жартысын бөліп беріп, ыдыс-аяғын бөлісіп, еншіні беріп, бөлек шығартыпты. Діндар адам болса да, «анау жаман екен, мынау жақсы» дегенді айтқан адамдар емес. Олардың адами қасиеттерін көбірек айтып отыратын. Ол да менің көкірегімде жүрген нәрсе. Москвада оқып жүргенімде, Ресейдегі орыстардың қазақтарға деген көзқарасын көбірек байқадым. Оқуымды жақсы оқығаннан кейін ғана, бағым жанып, оқу орнын жақсы бітіріп шықтым. Кейбір әлсіздеу оқыған балаларға әлімжеттік жасағанын өз көзімізбен көрдік. Сондай сәттерде менің көкірегімді





БІЗДІҢ АНЫҚТАМА

Слаибек ТӘУЕКЕЛ

Кинорежиссер, продюсер, Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген мәдениет қайраткері. 1948 жылдың 2 сәуірінде Павлодар облысында туылған. ВГИК-тің экономика факультетін бітірген. 1971 жылдан «Қазақфильм» киностудиясында мультипликация директоры болып қызмет атқарған, республикалық Мемкинокиноөндірісінде бөлім бастығы, директорының орынбасары, директорының бірінші орынбасары болып қызмет етті. 1985 — 1990 жылдар арасында Ш.Айманов атындағы «Қазақфильм» киностудиясының директоры, ҚазССР Мемкиноның төрағасының орынбасары қызметін қатар атқарды. 1990 жылы «Қазақфильм» киностудиясында режиссер, «Қазақкинофест» АҚ басқарма алқасының қосалқы төрағасы, «Кадр» продюсерлік студиясы ЖШС-і төраға продюсері болып қызмет етті. 1999 жылдан 2003 жылға дейін Қазақстан республикасы өнері мен мәдениетін қолдау Мемлекеттік қорының атқарушы директоры, «Қазақстан» республикалық теледиокорпорациясы ЖАҚ-ң бас продюсері болды. 2004 — 2005 жылдары ҚР мәдениет, ақпарат және спорт министрлігінің ақпарат және архив комитетінде төрағалық етті. 2005 жылдан «Махамбет» көркем фильмінің қоюшы режиссері, Ш.Айманов атындағы «Қазақфильм» киностудиясының АҚ — вице президенті, бас редактор болып қызмет атқарды.

РЕЖИССЕРЛІК ФИЛЬМДЕРІ:

Қойылымдық толық метражды фильмдері:

«Батыр Баян», 1993
«Бір бала», 2003
«Махамбет», 2008
«Атажұрт», 2010

Деректі фильмдері:

«Қош келдің Наурыз!», 1991
«Потерянный край», 1992
«Тимн порте», 1992
«Кровавые следы террора», 1997
«Асанәлі», 1998, И. Вовнянкомен бірге
«Моя боль — дети», 1998, И. Вовнянкомен бірге

біреу аяусыз тырнап жатқандай көрінетін. Сондықтан, бұл фильмде өз көзімізбен көрген, құлағымызбен естіген, болған жағдайларды алуға тырыстық. Лаврентий депортацияға ұшыраған халықтың өкілі ретінде өзі те тарихи оқиғаларды жақсы біледі. Әсіресе, көрістердің оқиғаларын жақсы біледі. Өзі көзімен көрген. Сосын, фильмге соғыс жылдарындағы кейбір деректерді де келтіруге тырыстық. Мәселен, Калашников автоматының авторы Талдықорғанның Матай стансасынан шыққан кісі. Автоматтың негізін сонда жүріп жасаған. Сол кісінің жас кезін беруге тырыстық. Болмаса, Катюшаны жасаған Раушан Бах деген неміс Қазақстанда жер аударуда болған. Ол кісі туралы да көрсетуге тырыстық. Өйткені, бұл фильмде 1941 — 1945 жылдардағы соғыс тақырыбы да қамтылады ғой. Басты кейіпкер Орынбайдың екі баласы соғысқа қатысты. Осылар да фильмге арқау болды. Ұлтаралық қатынастар, сыйластық, адамгершілік тақырыбы тікелей сөз болады. Жалпы, ұлтаралық қатынастардың құрылымының ағзалық негізі. Бұл қалай болды, қалай шықты дегендерге тоқталуға тырыстық. Бұлардың арасындағы дінаралық татулық... Бір үйдің ішінде төрт-бес діннің өкілдері бірге тұрды ғой. Оның ішінде, мұсылманы да, христианы да, буддисті де бар. Мәселе, діннің алуан түрлілігі емес, адам қатынастың мықтылығын сөз еткіміз келіп отыр. Бәрінің ортақ байланыстырушы негізі — Орынбай арқылы жүзеге асып отырады. Орынбайдың эволюциясы, оның өсуі. Оның олардың балаларын қолынан жетектеп әкеліп, оқуға тапсыруы... Оның барлығы, ұсақ-түйектен құралған нәрсе емес, шынайы адамгершілікті көрсеткіміз келіп отыр. Атам: «Барлығы Адам ата мен Хауа анадан пайда болған. Барлығын жаратқан бір Құдай. Олардың әртүрлі дінге бөлінуі кейіннен болған. Сондықтан, ең алғашқы түбірге қарау керек» деп, жиі айтып отыратын. Қазақ халқы, осында тұратын 130 ұлттың достығын қалыптастыратын негізгі халық. Ол халық — бүгінгі күні еліміздің жетпіс пайызына жақындап келе жатырмыз.

— «Атажұрт» қай кезден түсіріле бастады?

— Күріш егу, күріш жинау сияқты маусым болады ғой. Сол сияқты, бізде бір маусым арасында тез-тез түсіріп алуға тырыстық. Фильмнің жетпіс бес пайызы дайын болып қалды. Қысқы көріністердің барлығын түсіріп алдық. Биылғы қыс өте жақсы болды. Енді қазір сол түсірген сюжеттерімізді пысықтап жатырмыз. Енді жаз айларындағы көріністеріміз қалды. Ауылымыз дайын тұр. Оның бәрін қолдан салдық. Қаратал ауданының маңынан арнайы ауыл жасадық.

— Актерлерді таңдау қалай жүргізілді?

— Орынбай ақсақалды жазған кезімізде, оны Болат Әбділмановқа арнап жазған болатынбыз. Болат Әбділманов «Махамбет» фильмінде Баймағамбет сұлтанның рөлін ойнады. Мен оның диапазонының кең екендігін байқадым. Характерлік актер болады,



характерін терең зерттейтін актер болады. Болаттың болмысы ерекше. Оның әртүрлі қиналуы да мүмкін, ренжуі де мүмкін. Білек сыбанып бірнәрсеге кірісіп кетуі де мүмкін. Одан бөлек, ұйғыр театрының актері Мұхит Изимов деген ұйғырдың басшысының рөлін сомдаса, шешеннің халық әртісі Дагун Ямаев шешендердің жетекшісін ойнайды. Көрістердің жетекшісін қазір Жүргенов академиясында сабақ беріп жүрген оқытушы, Сеул опера театрының әншісі Ан Шан Хен деген азамат ойнайды. Орынбайдың жарын Назгүл Қарабалына сомдайды. Орынбайдың анасының рөліне еңбек сіңірген әртіс Тамара Қосыбаеваны шақырдық.

— Бөлінген қаржы фильмді аяқтауға жетеді деп ойлайсыз ба?

— Біздің жоғымызды жоқтап, қол ұшын беріп отырған басшылыққа рахмет айтқым келеді. Әрине, қаржы жетпейді. Дағдарысқа байланысты шығар бұл да. Ауыл салдық дедік қой, оның өзін көз алдаушылықпен ұйымдастырдық. Ойdan қарағанда, дөңнің ар жағында үйлер бар сияқты көрінеді, ал енді, дөңнен қарасаңыз, ойда үйлер тұрған сияқты. Дегенмен, жетеді деп ойлаймын. Біз жұмысты жеделдетіп, уақытты қысқарту арқылы ақшаны үнемдеп, бар ақшаны жеткізуге тырысамыз.

— Қай кезде бітеді деп жоспарлап отырсыздар?

— Құдай бұйырса, шілде айында аяқталып қалар. Бұрынғыдай қазір Мәскеуге жүгірмейміз. Барлық аппараттар өзіміздің қолымызда. Негізгі, жоспар бойынша, қарашада кинотеатрға шығаруымыз керек болатын. Қазір техниканың бәрі өзімізде болғаннан кейін, тезірек аяқтайтын шығармыз деген үміттеміз. ■



БЕРИК АЙТЖАНОВ

В НОВОМ амплуа «ЛИКВИДАТОРА»

Айжан ЕСИМБЕКОВА

На сегодняшний день Берик Айтжанов является одним из самых востребованных молодых актеров казахского кино. Яркие образы, созданные им в фильмах «Махамбет», «Мустафа Шокай» и сериале «Город мечты», подарили ему славу и любовь зрителей. Скоро вы увидите его на экране в фильме Егора Кончаловского «Настоящий полковник». Наибольшую же популярность актеру театра и кино Берiku Айтжанову принес сериал режиссера Акана Сатаева «Агайынды». И вот снова звездный тандем режиссера и актера, – но уже в совместном проекте АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова и «Сатайфильма». «Ликвидатор»!

– Берик, возможно, не многие из наших читателей в курсе, что вы приступили к съемкам нового фильма режиссера Акана Сатаева «Ликвидатор». Ваше мнение о проекте и о вашей роли?

– Да, действительно, я сейчас снимаюсь в главной роли в фильме «Ликвидатор». И, по моему мнению, проект станет новым витком в казахском кино. Это будет картина в стиле экшна, со всеми атрибутами, присущими именно этому жанру. То есть зрители смогут увидеть профессиональные постановки погонь, стрельбы, боевых сцен. Хотелось бы особо отметить, что боевые сцены ставит Бауыржан Абишев, ничего подобного казахстанский зритель ранее не видел в наших фильмах. Хотя с другой стороны, такие постановки можно наблюдать во многих голливудских, а также в российских фильмах. Совместный проект «Казахфильма» и «Сатайфильма» обещает быть успешным и очень интересным, так как впервые будут использоваться элементы стиля хай-тек. Если говорить о моем герое, то он – телохранитель и зовут его Арсен.

Живет он в своем замкнутом мире, где в полной мере царит одиночество. Но жизнь моего героя резко меняется после убийства его старшего брата. Мой герой убежден, что смерть брата не была случайной, и он хочет, во что бы то ни стало восстановить справедливость. И на этой почве у него начинается внутренний конфликт. То есть он ищет справедливости, и вроде бы ее и вершит, действуя по канонам древних законов. Возможно, это и правильно, ведь он действует так, как ему подсказывает сердце, которое наполнено горечью потери единственной родной души. Но, действие фильма происходит в нынешнее время, где есть закон, есть правоохранительные органы... Сейчас идет уже третья неделя съемок. Думаю, фильм будет душевным и трогательным.

– Вы играли в фильме «Махамбет», а одна из ваших последних работ – фильм Егора Кончаловского «Настоящий полковник». Если в одной картине Вы сыграли вождя-батыра, то в другом фильме воплотили образ дисциплинированного военного человека. В

героях двух кинокартин есть одно общее качество – сильный характер, боевой дух и мужественность. Судя по Вашему описанию, герой в «Ликвидаторе» очень похож на предыдущие образы. Возможно, режиссеры видят в вас именно такой типаж?

– (Улыбается) Я очень мягкий человек. Даже не имею отношения к военной дисциплине. Хотя когда-то мечтал служить в силовых структурах. А так по жизни, я даже не сталкивался с подобными организациями. Работу правоохранительных органов или воинских частей я видел только со стороны. Поэтому, не имея никаких склонностей, не имея никакой жилки «боевого человека-вождя», мне пришлось упорно готовиться к роли в «Ликвидаторе». Пришлось готовиться и физически: нужно было учиться всему, вплоть до того, как телохранитель стоит, как он ходит, как он смотрит. Особенно важен был период, когда я обучался стрелковому мастерству. А то, что сейчас готовятся сразу две картины с элементами военной тематики, с огнестрельным оружием или ру-

**СИНОПСИС ФИЛЬМА
«ЛИКВИДАТОР»**

Молодой человек по имени Арсен работает телохранителем, после гибели брата он находит информацию о том, что эта смерть была не случайной. Для себя он принимает решение во что бы то ни стало найти правду в этом запутанном деле. Вертикаль ответственных за гибель брата поднимается все выше и выше. Хватит ли у него сил дойти до конца?



копашным боем, я думаю — это совпадение. Интересно то, что изначально, когда еще только писался сценарий, Акан Сатаев говорил о желании запустить один проект, — тогда я еще не знал, что он имеет в виду «Ликвидатора», и видит меня в образе антикиллера. То есть, мой герой должен был быть человеком с правильной идеологией, который делает все возможное, чтобы наша страна очистилась от криминальных структур. И эта роль писалась именно под меня. Героя даже называли Бериком. Но на пробах кардинально поменялись карты, и я пробовался на главную роль, на роль ликвидатора. Как только я прочитал сценарий, мне захотелось сыграть именно эту роль. Поэтому я приложил все усилия, сделал все возможное, и вот в итоге роль досталась мне.

— Возможно, сказывается то, что вы с Аканом встречаетесь на съемочной площадке уже не в первый раз?

— Возможно и так. Мы на протяжении 7-8 месяцев работали над проектом «Агайынды». Может быть, он именно тогда заметил какие-то черты моего характера, моей актерской игры, которые хотел бы видеть в актерах свое-

го фильма. И когда он пригласил меня на этот проект, я, конечно же, с удовольствием согласился.

— Ваш герой Арсен — одинокий, замкнутый человек. Безусловно, чтобы играть такую роль, нужна не только физическая, но и моральная, внутренняя подготовка. Как вы готовились к роли?

— Вы правы, чтобы сыграть драматического героя, нужна мощнейшая эмоциональная подготовка. А я считаю, что мой герой именно такого плана, то есть мне выпала доля сыграть эдакого человека-волка, — одиноких людей я воспринимаю именно так. У него нет ни жены, ни детей, ни родителей. Единственная родная душа, которая у него была, это был брат. И теперь все, что у него осталось — это его работа, связанная с охранной деятельностью, с опасностью и с риском для жизни. Я попытался приблизиться к сценарному образу, мы с Аканом очень долго разговаривали на эту тему. В итоге у нас сложилась общая мысль. Мне надо было изолироваться, причем от всего, что обычно окружает нормального человека в жизни, в быту. С самого начала подготовительного периода мне сняли квартиру, и сейчас я живу один, это и является методом под-

готовки к роли. Так я погружаюсь в одиночество. И сейчас я думаю, что это было правильное решение. Теперь я в полной мере ощущаю это чувство. Большую часть времени я думаю о роли, и меня ничто не отвлекает, ничто не мешает. Подготовка идет постоянно. Готовлюсь так, чтобы сделать все хорошо, чтобы самому остаться довольным своей ролью.

— Все-таки какой образ вам ближе? Ваша, скажем так, заветная роль?

— Главное — и в театре и в кино мне хотелось играть интересные роли. Недавно я давал интервью для вашего журнала и обмолвился, какую бы роль хотел бы сыграть. Тогда я описал героя, которого в принципе сейчас и воплощаю в фильме «Ликвидатор». В то время я даже и не догадывался, что «Казахфильм» и «Сатайфильм» запускают данный проект. Получается, сам себе пожелал, — и вот мое желание исполнилось. Парадокс. А сейчас я хочу закончить оба этих проекта, после чего надо будет проанализировать и решить, какой характер и персонаж я примерил бы на себя еще. Но это будет лишь после показа этих картин. ■

Кино, как всем давно известно, — «большая коллективная» работа, где роль каждого члена команды составляет единое целое. Особенно важен тандем режиссера и сценариста, так как бремя оживить написанное на бумаге ложится на плечи режиссера-постановщика. Такой удачный союз сложился у Акана Сатаева с Тимуром Жаксылыковым, чему свидетельствует четвертая по счету совместная картина Акана Сатаева «Ликвидатор», к съемкам которого он приступил 15 февраля этого года. Открою маленький секрет, Тимур Жаксылыков играет в этой ленте одного из представителей спецслужбы. Кстати, это не первая его роль в кино. В сериале «Братья» он сыграл, хоть и эпизодическую, но роль главаря мафии, выступавшей против банды Руслана. О чем же их новая лента, мы решили узнать из уст самого Тимура.

Зейнет ТУРАРБЕККЫЗЫ

СЦЕНАРИСТ Тимур Жаксылыков



— Тимур, вы довольно-таки удачно и смело вступили в мир отечественного кинематографа, взяв на себя нелегкий труд сценариста, с чем, на мой взгляд, вы очень хорошо справляетесь. Как вам известно, не только в нашей стране, но и во всем мире очень мало сценаристов, тесно работающих с одним и тем же режиссером. Как у вас это получается, и как вы чувствуете себя в этой области кино?

— Признаюсь честно, я очень серьезно отнесся к предложению Акана Сатаева попробовать написать сценарий «Рэкетира». Потому что всегда считал, что надо и нужно браться только за то дело, которое ты умеешь. Тем более я осознавал и знал о большой ответственности, налагающейся на сценариста. Даже сегодня я переживаю за качество своей работы. Работать с командой Сатаева — одно удовольствие, ну и им тоже, наверное, нравится со мной сотрудничать. Что касается области кинодраматургии, я думаю, мне еще много предстоит изучить.

— Что же помогло вам принять в свое время это предложение?

— Наверное, любовь к кинематографу и желание самореализации.

— Когда вы начали увлекаться кино?

— Акан — мой друг и брат. При встрече с ним мы всегда разговаривали о кино. Не знаю как, но, видимо, тогда он заметил мой интерес к этому делу. И в одну из наших встреч он предложил мне принять участие в одном из его рекламных роликов. Я тогда впервые оказался на съемочной площадке. Работали с 5 утра до часу ночи. Практически с того момента я влюбился в этот процесс, даже получил свой первый гонорар (улыбается). После этого начал замечать, что многие люди просто любят кино, независимо от профессии, возраста, положения. Потом Акан рассказал о своей идее снять кино про 90-е годы. Мы с ним обсуждали это, и он сделал мне предложение написать сценарий к фильму.

— Вы тогда имели какое-либо представление о том, как пишутся киносценарии?

— Нет, не имел никакого представления. Акан мне нашел один сценарий, лежавший у него в студии, и дал мне его в качестве образца. Еще я читал пьесы. Но все равно я писал и пишу сценарии не по официальному формату. Естественно, я знаю в целом структуру сценария. Как должен строиться сюжет, завязка, развитие, кульминация, развязка фильма и какими путями можно добиться этого. Но всем этим тонкостям создания киносценария я научился во время подготовительного периода «Рэкетира». Как-то Хасан Кыдыралиев подошел ко мне и сказал, что нужно сразу же в литературном сценарии указывать день это или ночь, интерьер или экстерьер, дабы облегчить работу оператора. Так и приходилось учиться на ходу.

— Трудно ли писать сценарий?

— Вы знаете, я не сижу днями и ночами, не вскакиваю среди ночи. Вот как-то помимо повседневных дел пишется. Возможно, это из-за того, что мы всегда заранее с Аканом обговариваем идею следующего фильма, определяем жанр, задачу. И при каждой встрече обсуждаем его. Он все время вертится в голове. Элементарно даже, когда едешь за рулем, стоишь в пробке — думаешь об этом. Когда наступает точка кипения, сценарий пишется сам по себе.

— Получается, сначала вы определяетесь с жанром?

— Да. Потому что я пришел в кино из зрительских рядов, и убежден в том, что надо отталкиваться от потребности широкого зрителя. К примеру, криминальные драмы всегда будут востребованы. Вот почему мы решили остановиться на «Ликвидаторе». Теперь люди говорят, что нужно снять комедию. Но братья за комедию я не решаюсь, потому что это один из самых сложных жанров кино, хотя я люблю смех и юмор.

— При написании сценария вы учитываете бюджет картины и в целом возможности студий?

— Да, все это учитывается. Написав какой-нибудь эпизод, я примерно знаю, как можно его снять. Я всегда представляю картину в целом перед глазами, определяю для себя образы, характеры героев, только потом пишу, и во время работы стараюсь ни о чем большем не думать. Основная задача — писать все максимально приближенно к реальности, но с долей кинематографичности.

— Что это такое «доля кинематографичности» в вашем представлении?

— Доля кинематографичности — это когда раскрываются образы героев с использованием малейших деталей. Когда даже рядовое событие подано со вкусом, и зритель воспринимает это как нечто значимое. Ну, в общем, это волшебство.

— Давайте, теперь поговорим о «Ликвидаторе». О чем картина?

— По сюжету, главный герой фильма работает телохранителем. После насильственной смерти старшего брата, он проводит свое расследование, в процессе чего находит компромат на неких людей, и понимает, что все не так просто, как казалось. Главного героя играет Берик Айтжанов. Образ главного героя не совсем положительный, так как он действует, исходя из сугубо личных интересов...

— Как тогда его полюбят зрители?

— Об этом не беспокойтесь, зрители полюбят этого героя.

— Тимур, скажите, пожалуйста, чем будет отличаться этот фильм от предыдущих?

— Эту картину мы попытались сделать максимально динамичной, с очень короткими диалогами, несущими в себе смысловую нагрузку, и в то же время не перегружающими зрителей. Мы попытаемся задеть процессы, происходящие сегодня в нашем обществе. С долей

вымысла, конечно. Думаю, этот фильм как для молодежи, так и для тех, кто постарше. А вообще, пользуясь случаем, хотел сказать, что у нас нехватка кино для детей. Кино — это мощнейшее воспитательное и идеологическое средство. И государству надо этим пользоваться. Ведь дети — это будущее нашей страны.

— Вы сами согласились бы написать сценарий детского фильма, если поступит такое предложение?

— Да, с большим удовольствием взялся бы за это дело. Так как хочу внести свой, хоть и маленький, но вклад в развитие нашей страны и отечественного кинематографа.

— Тимур, вы ведь пишете сценарии для жанрового кино. Как в целом вы относитесь к авторскому кинематографу?

— Для меня «авторское кино» — это кузница кадров, ателье тенденций. Авторские фильмы, как и

жанровые, должны развиваться. Но независимо от того, какое бы кино это ни было, оно должно дарить надежду и дойти до зрителя, потому что в кинематографе точкой отсчета является зритель. Даже умирая, герой должен оставить за собой положительную нотку.

— Как ваши герои? Интересно, что во всех ваших фильмах драматический конец...

— Это, наверное, влияние Шекспира. Я очень люблю его творчество.

— Не ждет ли такая же участь главного героя «Ликвидатора»?

— Увидите на экране.

— Тимур, мне очень интересно узнать, будут ли затронуты в «Ликвидаторе» вопросы религии, духовности, являющиеся, на мой взгляд, основными аспектами других ваших работ?

— В «Ликвидаторе» темы религии и духовности особо не поднимаешь,

да и у нас не было такой задачи, но элементы этого будут присутствовать. В предыдущих фильмах мы тоже не пытались ставить акцент на этих аспектах. В «Рэкетире» мы затронули тему веры в высший суд для того, чтобы обозначить крайности характеров героев. В «Братьях» это отображение действительности. В «Заблудившемся» я не могу сказать, что мы затронули духовность или религию. Здесь мы хотели, чтобы каждый человек, обладающий разумом, задал себе вопрос: Кто он? Для чего он вообще родился? С какой целью он живет? Что из себя представляет?

— И последний вопрос: в чем заключается секрет мужественности в кино?

— Наверное, нет никакого секрета. Это просто работа, очень интересная работа.

— Спасибо вам за беседу! Желаю вам больших творческих успехов! ■

ШКОЛА-СТУДИЯ АЙГУЛЬ УЛЬКЕНБАЕВОЙ



ОТКРОЕТ ВАМ И ВАШИМ ДЕТЯМ
ДВЕРЬ В ПРЕКРАСНЫЙ МИР ИСКУССТВА
ИГРЫ НА ДОМБРЕ

г. Алматы, ул. Шевченко, 162/Б (уг. ул. Мирзояна)
Тел/Факс: 378 01 58, e-mail: guka020@mail.ru
Mob: +7 701 497 95 46

АКТЕР ГАЯ РИЧИ

снимается в фильме Акана Сатаева

Дарья БЕЛКИНА



Еще в январе на пресс-конференции, посвященной запуску фильма Акана Сатаева «Ликвидатор», который снимают совместно «Казахфильм» и «Сатай-фильм», было заявлено, что в данной ленте одну из главных ролей будет играть западная кинозвезда. Но имя не называлось, потому что все еще шли переговоры. Съемки фильма начались, и в Алматы приехал актер, прославившийся по фильмам британского режиссера Гая Ричи – Винни Джонс. В перерывах между съемками интервью с ним взяла наш корреспондент Дарья БЕЛКИНА.

– Винни, что, по-вашему, означает словосочетание «настоящий мужчина»?

– Настоящий мужчина – это тот, кто может хорошо общаться с парнями и тот, кто может и хочет находиться со своей семьей. Именно тот, кто может позаботиться о своей семье. А на ваш взгляд? Вы, девушка, что вы цените в мужчине больше всего?

– Я ценю, когда мужчины сдерживают свои обещания. В течение съемочного периода в Алматы какого рода впечатления у Вас остались от нашего города?

– Мне очень, очень здесь понравилось: гостиница, люди, и самое главное – для меня это было временем учебы. Я учился тому, что

такое настоящее гостеприимство. Меня так еще нигде не принимали в мире. Мне здесь очень нравится. На съемочной площадке у Акана Сатаева у меня была возможность познакомиться со всеми членами его команды. Надо сказать, что работа на площадке у него отлажена. Он ценит то время, которое я провожу со съемочной группой. Еще до того, как я сюда приехал, я познакомился с его дебютным фильмом.

– Да, помню, во время пресс-конференции вы упомянули, что посмотрели фильм «Рэкетир». Вы про этот фильм говорите?

– Да, до приезда в Казахстан и учитывая, что я ни разу здесь не был, мне было очень важно знать

в какого рода страну я еду, и каков менталитет людей, с которыми я повстречаюсь. Я просмотрел фильм «Рэкетир», и он мне очень понравился.

– Есть ли у вас какой-то полюбившийся эпизод из этого фильма, который до сих пор у Вас перед глазами?

– Любимого эпизода нет. Но вот, что точно есть – так это мнение о фильме. Фильм понравился: и как смонтировано, и та музыка, которую подобрали к фильму, запомнилась.

– Да, музыка «Рэкетира» полюбилась всем. Первый фильм, в котором вы приняли участие был «Карты, деньги, два стола» Гая



Ричи. И этот дебютный для вас проект обернулся большим успехом. Вы не могли бы поподробнее рассказать, сложно ли было работать с Гаем Ричи, и как проходила съемка?

— Это был необычайный для меня опыт, так как я никогда до этого не участвовал в такого рода проектах. А тем более в кинопроектах. Я очень нервничал, но с Гаем Ричи все должно быть по его плану, и так, как он этого хочет. Все должны следовать сценарию.

— Вы не могли бы побольше рассказать о том, как снимался фильм — был ли он масштабным или камерным?

— Большинство сцен были сняты на улицах Лондона...

— На съемочной площадке был ли Гай Ричи диктатором, который не желает слышать чье-либо мнение, или же он давал возможность импровизировать актерам, непосредственно вам?

— Все было прописано в сценарии, и каждый эпизод мы проводили согласно сценарию, ни на шаг не отклоняясь от графика, предоставляемого нам каждый день.

— Какие отношения у Вас сложились с Гаем Ричи после съемок? Вы общаетесь? По телефону или электронной почтой?

— Да, мы поддерживаем очень дружественную связь. Можно сказать, что мы с ним близкие друзья.

— Есть ли у Вас желание сотрудничать с ним и в будущем по новым кинопроектам?

— Не прямо сейчас. Он только закончил проект «Шерлок Холмс», и теперь нам нужно подождать, что же он планирует делать дальше.

— И если он вам предложит сниматься в продолжении Шерлока Холмса, вы примете это предложение?

— Однозначно — да.

— А вы бы приехали еще раз сниматься у нас, если бы мы вас позвали на очередной проект?

— На сто процентов. Да и уж точно для того, чтобы еще раз поработать на съемочной площадке с Аканом.

— В этом фильме, вы, Винни играете роль немого убийцы, и ваш персонаж далеко не смешон. Что же касается ваших других проектов, как например комедии, в которых вы снимались. Что именно, по-вашему мнению, создает эту смешную атмосферу? Это сценарий или работа режиссера, а может это все актерская игра?

— Я думаю, что в комедии самое главное — это сценарий. Но актер привносит ту самую энергетику, которая необходима для того, чтобы проект состоялся.

— И если мы пригласим вас сниматься в наших комедийных проектах, вы приедете?

— Конечно, не сомневайтесь. ■

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ БАФТА

21 февраля 2010 года в Лондоне состоялась торжественная церемония вручения премии Британской академии кино и телевидения (БАФТА). Событие проходило в Лондоне в Королевской Опере. У этой премии богатая история — «БАФТА» вручается с 1947 года, и в этом году прошла 63-я церемония. В самом начале церемонии публике был представлен новый президент БАФТА — им оказался принц Уильям.

Триумфатором стал фильм Кэтрин Бигелоу «Повелитель бури», получивший шесть наград БАФТА (лучший фильм, лучший режиссер, лучший оригинальный сценарий, лучшая операторская работа, лучший монтаж и лучший звук). Кэтрин, когда она была женой и продюсером Джеймса Камерона, купила у него сценарий «Терминатора» за 1 доллар, убежденная в том, что фильм будет иметь успех. Сегодня она обошла самого Камерона.

Счастливее других выглядел Дункан Джонс, сын Дэвида Боуи и режиссер картины «Луна 2112». Его признали лучшим режиссером-дебютантом. Потрясающая малобюджетная картина с одним актером. И при этом раскрывает суть человеческой жизни — как мы рождаемся, набираем силу, стареем и умираем. Кто не видел этой картины — многое потерял, но все еще не поздно наверстать упущенное.

Лучшим британским фильмом была признана картина «Аквариум» режиссера Андреа Арнольд (она справа). Эта лента участвовала в конкурсе Канн 2009 года и была отмечена почетным «Призом жюри», хотя, честно говоря, не совсем понятно за что. История 15-летней девочки, которая шатается по улицам города, совершая нелепые поступки, кажется малоинтересной.

Лучшим актером британские киноакадемики признали Колина Ферта за роль в фильме Тома Форда «Одиноким мужчина», где он играет роль преподавателя колледжа, тяжело переживающего смерть своего любовника. Отметим, что действие происходит в 1960-х, что усугубляет положение героя Ферта. Картина уже получала приз «За лучшую мужскую роль» на Венецианском кинофестивале 2009 года.

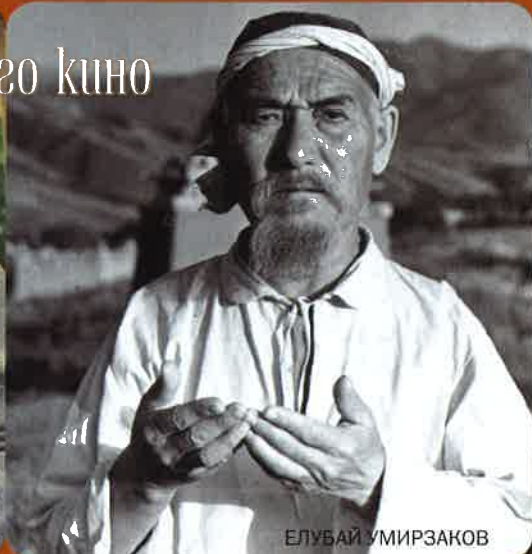
Лучшей актрисой британцы назвали молодую звезду Кэри Маллиган за ее роль в фильме «Воспитание чувств». Действительно, она просто захватывает своим обаянием и актерской игрой. Фильм «An Education» переводится как «образование, обучение» и этот как ничто лучше высказывает его суть, в отличие от размытого русского названия «Воспитание чувств». Главный посыл картины таков: несмотря на всю ту науку, которую преподносят нам в школе или дают родители, главные уроки преподносит нам сама жизнь.

Фильм «Аватар» получил всего две британские «маски» — «За лучшую работу художника-постановщика» и за «Лучшие визуальные эффекты». Эту награду получали Джо Леттери, Стефан Розенбаум, Ричард Банехан и Эндрю Джонс. Потрясающие ребята! Именно они двигают кино в новые измерения.





ЮРИЙ ПОМЕРАНЦЕВ И СЕРКЕ КОЖАМКУЛОВ



ЕЛУБАЙ УМИРЗАКОВ



ШАКЕН АЙМАН

КУМИРЫ ПОКОЛЕНИЙ

Гульнара АБИКЕЕВА

Таково свойство кинематографа, что актеры являются визуальным воплощением и носителями той или иной нации. Так, поляки ассоциируются у нас с героями Станислава Микульского или Даниэля Ольбрыхского, итальянцы – с Микеле Плачидо или Адриано Челентано, гонконгцы – с Джеки Чаном и т. д. Но не для всех. К примеру, нынешнее поколение молодежи не знает Станислава Микульского, потому что не видело сериала «Ставка больше, чем жизнь». И Микеле Плачидо для них не авторитет. Потому что у каждой эпохи, у каждого поколения свои кумиры и свои лица. Посмотрим, как изменялось мужское лицо казахского кино от поколения к поколению.

СТОЛПЫ НАЦИИ: 1930-1960-Е ГОДЫ

Первый казахский актер, сыгравший главную роль в казахском кино, был Сералы, или как любовно его все называли – Серке Кожамкулов, 1896 года рождения. Это была роль батрака в фильме «Песни степей» 1930 года. К сожалению, фотографии с этого фильма не сохранились, но мы помним образ Серке по его более поздним ролям – в фильмах «Наш милый доктор» (1957), «Алдар Косе» (1964) и других.

Однако в сознании нашего народа закрепился другой образ первого казахского экранного героя – «Амангельды» в исполнении Елубая Умирзакова, 1899 года рождения. Незабываем образ актера, созданный им в фильме «Земля отцов» (1966) – именно он на долгие годы был воплощением образа мудрого старика-казаха, отправившего со своим внуком в поисках праха своего сына в Россию.

Капан Бадыров остался в истории фильмов военных лет. Именно он сыграл роль солдата-бойца в фильмах эпохи ЦОКСа – «Песнь

о великане» (1942) и «Сын бойца» (1942). То была эпоха формирования в сознании народов и отражения в кинематографе образов национальных героев и выдающихся фигур нации. Так, Калибек Куанышпаев сыграл роль Абая в фильме «Песни Абая» (1945), а Нурмухан Жантурин – Чокана Валиханова в картине «Его время придет» (1957). А выдающийся актер и режиссер Шакен Айманов сыграл роль Джамбула в одноименном фильме 1952 года.

Ярко зажглась звезда актера Кененбая Кожабекова, сыгравшего



ИДРИС НОГАЙБАЕВ



НУРМУХАН ЖАНТУРИН



АНУАР МОЛДАБЕКОВ



КУМАН ТАСТАНБЕКОВ



АСАНАЛИ АШИМОВ



ТУНГЫШБАЙ ДЖАМАНКУЛОВ

роль Айдары в фильме «Девушка-джигит» (1955), Нартая в «Мы из Семиречья» (1958), Карима в «Однажды ночью» (1959), пока с ним не случилась трагедия и он оказался прикованным к инвалидному креслу. Однако, еще в течение четверти века Кененбай-ага активно работал на радио, на телевидении, снимался в кино вплоть до роли в «Волчьей яме» 1983 года.

Эпоха 1960-х сформировала в казахском кино образ сильного, мужественного, героического мужчины. И этот образ воплощали такие актеры как Идрис Ногайбаев – в фильмах «Ботагоз» (1957), «Дорога жизни» (1959), «Тревожное утро» (1966), Ануар Молдабеков, сыгравший роль акына Мусы в «Крыльях песни» (1966), роль Шеге в «Кыз-Жибек» (1970), Каукен Кенжетеев – в картине «За нами Москва» (1967) и другие.

ЛЮБИМЦЫ НАРОДА: 1970-1980-Е ГОДЫ

С выходом на экраны Казахской республики фильма «Кыз-Жибек» в 1970 году как минимум на два десятилетия были определены главные экранные герои – любимцы публики. Это Куман Тастанбеков, Меруерт Утекешева и Асанали Ашимов. Картина настолько отвечала внутренней потребности народа в реконструкции национального космоса бытия – через миф, легенду, музыку, актерские образы, визуализации кочевого уклада жизни, наконец, что на долгие годы затмевала собой другие отечественные фильмы.

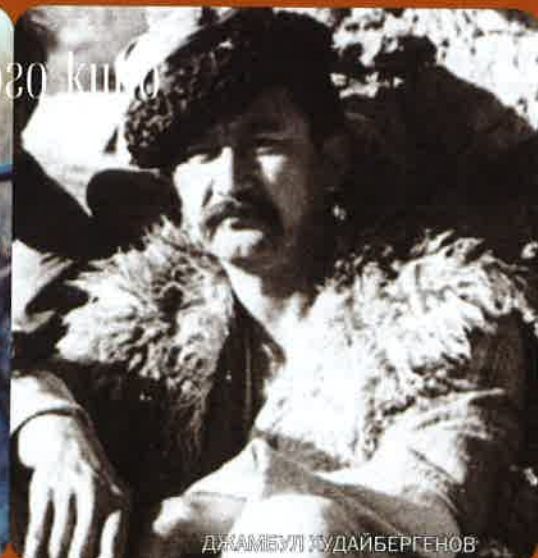
Актерский успех Асанали Ашимова в 1970-е годы был поддержан фильмами приключенческого жанра «Конец атамана» (1970) и «Транссибирский экспресс» (1977), и именно он на долгие годы становится ви-

зитной карточкой казахского кино. Однако в середине 1970-х годов в казахское кино приходит новое поколение актеров – выпускники ВГИКа мастерской Б. Бабочкина 1974 года – и активно начинает сниматься в кино. Незабываемы образы Джамбула Худайбергенова, сыгравшего роль летчика-испытателя в фильме «Притча о любви» (1975), Димаша Ахимова в фильме «Примите Адама» (1984), Нурлана Есималиева в картине «Крик» (1986), Ментая Утепбергенова в картине «Кто ты всадник?» (1987) и многих других картинах.

Наряду со ВГИКовской школой актеров для кино готовили и местные театральные вузы. Так, в середине 1970-х годов зажглась звезда Досхана Жолжаксынова, сыгравшего главные роли в фильмах «Погоня в степи» (1979), «Искупи вину» (1983).



ДОСХАН ЖОЛЖАКСЫНОВ



ДАМБУЛ ЖУДАЙБЕРГЕНОВ



НУРЛАН СЕТИМГАЛИЕВ



ЭРИК ЖОЛЖАКСЫНОВ



ФАРХАД АБДАИМОВ



БОПЕШ ЖАНДАЕВ



ЖАНАС ИСКАКОВ



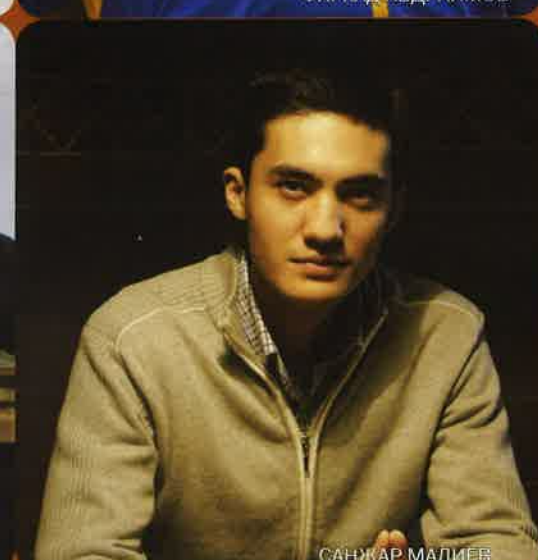
БАХЫТЖАН АЛПЕЙСОВ



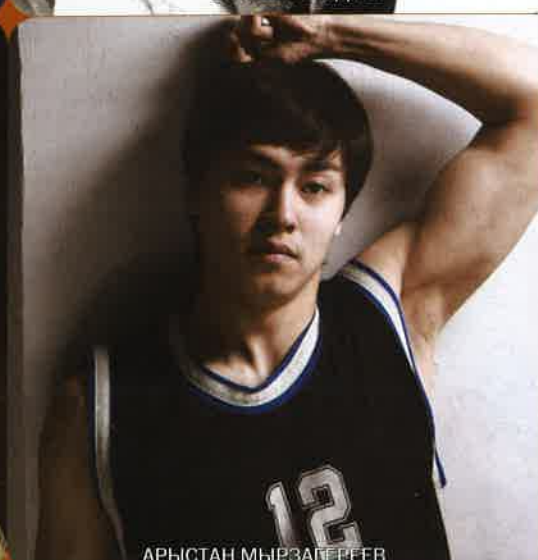
БОЛАТ КАЛЫМБЕТОВ



АСХАТ КУЧИНЧИРЕКОВ



САНЖАР МАДИЕВ



АРЫСТАН МЫРЗАГЕРЕЕВ

В целом облик мужчины-героя казахского кино стал более рафинированным, мягким, городским. Объясняется это тем, что и фильмов на городскую тематику стало сниматься больше. И тогда становилась более востребованной красота европейского плана, как, скажем, у актера Жана Байжанбаева в фильме «Невеста для брата» (1979).

Тем контрастнее было появление в кино Тунгышбая Джаманкулова — актера высокого роста, с волевым лицом, красивым голосом. Он сыграл массу ролей, начиная с ленты «Кровь и пот» (1978) до «Кочевника» (2005), в основном роли баев и ханов.

В конце советской эпохи образы мудрых стариков играл Нурмухан Жантурин, и особенный алмаз среди его ролей — роль «Султана Бейбарса» (1989).

НЕАКТЕРСКОЕ КИНО: 1990-Е ГОДЫ

Приход режиссеров «Казахской новой волны» создал проблемы для актерской профессии. Концептуально в кино были востребованы типы, реальные люди, поэтому актеров перестали снимать. Конец 1980-х и практически все десятилетие 1990-х в кино приглашались неактеры: Виктор Цой, сыгравший в «Игле» — рок-певец, Бопеш Жандаев — герой фильмов «Влюбленная рыбка» (1989), «Станция любви» (1993), «Тот, кто нежнее» (1996) — художник и дизайнер, братья Туркенбаевы — герои фильма «Разлучница» (1991) — тоже не актеры, С. Курманбеков — главный герой фильмов «Конечная остановка» (1989), «Аксуат» (1997) — художник-постановщик, И. Игильманов — герой фильма «Балкон» (1988) — тоже не актер, Акан Сатаев ведь тоже пришел в кино через роль в фильме «Аллажар» (1995).

Из профессиональных актеров немного снимались только Бахытжан Альпеисов — «Конечная остановка» (1989), «Сон во сне» (1993), «Жизнеописание юного аккордеониста» (1994), Жанас Исаков — «Суржекей-ангел смерти» (1991), «Шанхай» (1996) и практически все возрастные роли сыграл Касым Жакибаев — «Вместе» (1988), «Трое» (1989), «Айналайн» (1990), «Жансебил» (1991), «Три брата» (2000).

ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ВСЕХ ПОКОЛЕНИЙ АКТЕРОВ: 2000-Е ГОДЫ

И только сейчас, когда у нас начало сниматься жанровое кино, стали востребованы актеры всех поколений.

Сколько лет в кино работает Нуржуман Ихтымбаев! Его первые роли были сыграны еще в конце

1960-х, но, по-настоящему его начали снимать только сейчас, и играет он, в основном мощных стариков — «Записки путевого обходчика» (2006), «Курак корпе» (2007), «Аурелен» (2008), «Подарок Сталину» (2008). И какие это роли!

Отцов играют сегодня и Болат Калымбетов — «Секер» (2009), и Бахытжан Альпеисов — «Стриж» (2007), «Вдвоем с отцом» (2008). Роли яркие, запоминающиеся!

К востребованным актерам среднего поколения можно отнести Ерика Жолжаксынова — он активно начал сниматься на рубеже веков, сыграв роли в фильмах «Заманай» (1998), «Кек» (2006), «Куна» (2005), «Махамбет» (2008). Красивое мужественное лицо Фархата Аманкулова потянуло на героя дня среднего поколения и он запомнился зрителям по ролям в фильмах «Баксы» (2008), «Прыжок Афаины» (2009).

К этому же поколению относится и актер Болат Абдылманов — фильмы «Заманай» (1998), «Агайынды» (2008). И, конечно же, наш толстяк Фара — Фархад Абдраимов, удостоенный приза «За лучшую мужскую роль» на Московском кинофестивале 1999 года за фильм «Фара». Вскоре он вновь появится в фильме «Ирония любви» (2010).

Молодежи в кино много. Часть из них актеры, часть — нет. И сегодня фактически идет становление новых героев, новых лиц казахского кино.

Колоритные актеры, хоть с небольшим, но со стажем работы в кино — Толепберген Байсакалов — «Курак корпе» (2007), «Тюльпан» (2008) и Дулыга Акмолда — «Молитва Лейлы» (2003). Некоторые актеры сыграли, возможно, по одной роли, но этой ролью оставили яркий след — как Асхат Кучинчирек в филь-

ме «Тюльпан» или Ержан Тусип в картине «Карой» (2007). Любимцем публики стал Санжар Мадиев после дебюта в картине «Обратная сторона» (2009). Запомнились братья из одноименного сериала Акана Сатаева — Берик Айтжанов, Нурлан Алимжанов и Ануар Нурпеисов. Героем дня стал актер Арыстан Мырзагереев, сыгравший главную роль в фильме «Рывок».

Главное, что не два-три актера сейчас на виду, как это было еще совсем недавно. В кино сейчас работают разные поколения актеров, и можно сказать, что с каждым фильмом появляются новые и новые имена. Это не может не радовать! Сегодняшнее казахское кино помолодело, повеселело и стало интересным для зрителей. Не далек тот час, когда наших звезд будут встречать с большими овациями, чем зарубежных. ■



«АТЫ — НҰРҒИСА, заты — өнер, атасы — күй, анасы — ӘН»

Гүлзина БЕКТАСОВА

Қос ішекті домбыраның үнін естігенде тебіренбейтін, жүрегі нұрға бөленбейтін қазақ кемде-кем. Жабырқағанда жаныңа демеу, қуанғанда көңіліңді тербетер осы бір аспаптың құдіретті үніне жетер үн жоқ шығар қазақ дейтін халық үшін. Ал, сол аспаптың үнін, қадір-қасиетін халқына жеткізген айтулы тұлғалар да халқымызда аз болмаған. Олардың қай-қайсысы да өз заманының заңғар тұлғасы, халқының сүйікті ұлы, елге танымал тұлғаларға айналған жандар. Олардың арасында халқымыздың музыкалық мәдениетіне, саз өнерінің өркендеуіне өлшеусіз үлес қосқан, артына өшпес мол мұра қалдырған дәулескер күйші, қазақтың әйгілі композиторы Нұрғиса Тілендиев те бар.

Композитор туралы жазылған шығарма да, оның күйшілік өнеріне қатысты халық арасында тараған аңыз-әңгіме де аз емес. Бұл аңыз-әңгімелерді қалың көпшіліктің біртуар ұлына берген бағасы деп қабылдауымызға да болады. Деректерге сүйенер болсақ, бүгінде композитордың артына қалдырған мұрасы 500-ден асып жығылады екен. Музыка тарихында, оның ішінде қазақ тарихында көзіңіз тірісінде бүкіл өмірін қасиетті өнерге сарп етіп, сол жолда көргені-білгенін кейінгі ұрпаққа мұра етіп қалдырған айтулы тұлғаларымыз аз болмаған. Алайда, Тілендиевтің мұрасының олардан айырмашылығы ешкімге ұқсамайтындығы және шығармаларының бірін-бірі қайталамауында жатса керек. Нұрғиса Тілендиев 1925 жылы Алматы облысы, Іле ауданы, Шилікемер ауылында дүниеге келді. Мәскеудің П. И. Чайковский атындағы консерваториясының дирижерлік факультетін бітірген күйші қазақтың Абай атындағы опера және балет театрында қызмет атқарды. Одан бөлек, Құрманғазы атындағы Мемлекеттік Академиялық халық аспаптар оркестрінде бас дирижер қызметін атқарды. Ал, Нұрғиса Тілендиевтің баласындай болған «Отырар сазы» оркестрі композитордың төл туындысы іспеттес оркестр. Композитор қазақтың музыкалық мәдениетіне композитор, дирижер, орындаушы ретінде өшпес із қалдырған аса дарын иесі. 500-ден асып жығылатын музыкалық төл туындыларының ішінде не жоқ дерсің: ән, күй, романс, увертюра, поэма, контата, опера, балет және т. б. Олардың ішінде «Менің Қазақстаным» контатасын, Қожамировпен бірлесіп жазған «Алтын таулар» операсын, «Ата толғауы» және оркестр үшін жазылған шығармаларын, «Халық қуанышы», «Қайрат», «Жеңіс солдаты» сияқты увертюраларын ерекше атап өтуімізге болады. «Аққу», «Аңсау», «Арман», «Ата толғауы», «Әлқисса», «Қорқыт туралы аңыз», «Көш керуені», «Ма-

хамбет», «Фараби сазы» сияқты күйлері мен «Саржайлау», «Алатау», «Ақжайық», «Ақ құсым», «Өз елім» сияқты қайталанбас әндері халықтық бояу нақышының қанықтығымен, өзіндік қолтаңбасының айқындығымен жұртшылықтың сүйіп тыңдайтын рухани қазынасына айналды. Сонымен бірге, ұлы композитор қырықтан астам пьесаға және жиырмадан астам фильмге музыка жазыпты. Олардың арасында ерекше айтып өтетініміз, «Қыз Жібек», «Қилы кезең», «Менің атым Қожа», «Қарлығаштың құйрығы неге айыр?», «Ақсақ құлан» фильмдері қазақ сахнасы мен экран өнерінің классикасына айналды. Нұрғиса Тілендиев — сегіз қырлы, бір сырлы өнер иесі. Оның бойындағы осындай тәңір берген дарындылықтың түп негізі шыққан орта, туған мекенге де байланысты болса керек. Сондықтан, композитор дүниеге келген сәттен бастап, оны әнге бөлеп, жырмен құндақтап, күймен тербеткен Жетісудің өнерпаздық дәстүрін ерекше айта кеткен де абзал. Жетісудан шыққан өнер сұлейлері Сүйінбай, Жамбыл, Құлмамбет, Бақтыбай, Бармақ, Үмбетәлі, Кенен, Қуат сияқты ақындарымыз бен Кебекбай, Сапақ, Ноғайбай, Бөлтірік сияқты от ауызды, орақ тілді шешендеріміз, Байсерке, Бердібек сияқты дәулескер күйшілеріміз, Дәурен сал, Жидебай, Балқыбек сынды сал-серілеріміз, Ұлбике, Ақкүміс, Ләтипа сияқты жезтаңдай әншілеріміздің дарыны себепкер болған шығар. Олар қалыптастырған ұлы өнер мектебі, ұлағатты өнеге Нұрғисадай туа біткен дарынды жөргегінде тыныш жатқызуы мүмкін емес еді. Ол өнерпаздықтың ұлы дәстүрін әкесі Тілендіден сіңіріп өсті. Нұрғисаның анасы Салиха ана әйгілі Кенен ақынның қарындасы, ол кісі де төңірегін әншілік дарынымен тәнті еткен жан болыпты. Ол кісінің сызылта салатын сұлу әндеріне Нұрғиса жан-жүрегімен тербеліп өсті. Бала Нұрғиса қазақ пен қырғыздың, орыс пен татардың музыкалық аспаптарын тегіс қолынан өткізіп, алуан түрлі ән мен

күйді күйқылжыта тартқанда ауыл-аймақ аузын ашып, көзін жұмған екен. Естияр шаққа жеткенінде Кененнен бата алып, жыр жампозы Жамбылдың сарқытын ішті. Мұның бәрі ұлы композитордың өнерпаздығының себепшісі, бастау бұлағы болды деуге де болады. Алайда, оны үлкен өнерге алып келген жан композиторға он төрт жасында кезікті. Ол — қазақ музыкасына пайғамбардай шапағатын тигізген Ахмет Жұбанов еді. Бала Нұрғисаның бойындағы бұлқынып жатқан өнерді бірден таныған дана ұстаз оны қолынан жетектеп қазақ ұлт аспаптар оркестрінің домбырашылар класына қосады. Бала Нұрғисаның үлкен өнердегі алғашқы баспалдақтары осылай басталыпты. Нұрғиса Тілендиев өзінің барша қабілет-дарынын халқының рухын асқақтатуға арнады. Осы жолда ол өз халқымен мұндас та, сырлас та болды. Оның музыкасы баланың да, дананың да жүрегінен жол тапты. Оның музыкасы дүйім жұрттың рухани серігіне айналды. Композитор атақ-даңққа құмартқан жоқ, есесіне, атақ-даңқ композиторды өзі іздеп тапты. Жыр алыбы Жамбыл Жабаев: «Менің ием, жолбарысым Тілендінің баласы Нұрғисаға кетті. Түсімде соның алақанын жалап тұр екен. Ендігі иесі сол болар» деген екен. Тілендиевтей композиторды музыка өнерінің биігіне жеткізген де сол жолбарыстың құдіреті шығар, кім білсін?! Халқы алақанына салып аялаған композитор халқына да қайталанбас ән мен күйін сыйлады. Мырзатай Жолдасбеков Тілендиевтей ұлы композиторға: «Аты — Нұрғиса, заты — өнер, атасы — күй, анасы — ән» деп баға беріпті. «Кейде мен өзімді әке-шешеден тумағандай сезінем. Өйткені, халық алақанына салып, өмір бойы аялап келеді», — деген екен композитор өзі туралы. Әнімен, күйімен халқын аялаған аяулы ұлын халқы да хан көтеріп келеді. Бұл да музыка атты құдіреттің арқасы шығар. Музыка атты құдіретке тіл бітірген Нұрғисадай біртуар ұлдың арқасы шығар, сірә?! ■



Акмарал КЕМЕЛХАНОВА

АНУАР НУРПЕИСОВ: из КВН в кинематограф

В жизни – общительный, улыбчивый, мгновенно располагающий к себе Ануар, пришел в кинематограф осознанно. Не имея специального актерского образования, он снялся уже в нескольких фильмах и понимает, что актерское мастерство – его призвание. Предлагаем вашему вниманию интервью с актером нашего корреспондента Акмарал КЕМЕЛХАНОВОЙ.

– Ануар, как вы пришли в кино?

– Раньше, когда я еще был по ту сторону экрана, то есть – на диване, я часто критиковал всех и вся: «Это не так сняли, он тут переиграл, а здесь не доиграл, что за глупый диалог и т.д.». И вот однажды мне сказали «Легко говорить, а вот ты пойди и сделай лучше!» После этих слов я решил действительно последовать этому совету. И теперь, в поле зрения моей критики уже попал и я сам. (Смеется).

А все началось, с того что я проходил кастинг на фильм «Рэкетир», и остался в базе актеров киностудии «Satafilm». Позже, когда начался проект «Агайынды», меня вновь пригласили, и я со второго раза был утвержден на главную роль. Вот так я и попал в кино.

– Кто ваши кумиры в кино? И почему?

– Режиссер Джеймс Камерон – за «Терминатора-2», «Титаника» и «Аватара» – три раза сходил на этот фильм. Дэвид Финчер – за «Бойцовский клуб» и «Загадочную историю Бенджамина Баттона». Тимур Бекмамбетов – за его пример всем нашим режиссерам. Он доказал, что все возможно! Из актеров: Том Хэнкс – за «Форрест Гамп», «Изгой», «Зеленую милю»; Бред Питт – за «Трою», «Бойцовский клуб», «Семь»; Уилл Смит – за «В погоне за счастьем»; Эдвард Нортон – за «Американскую историю Х». Из актрис: Мэрил Стрип – за «Мамма Миа»; Кейт Бланшетт – за «Золотой Век» и Анджелина Джоли за все! Я – мужчина и вы меня поймете. (опять смеется). А еще – Сергей – ассистент по массовке фильма «Сказ о розовом



зайце», где я недавно закончил сниматься.

– Кто, по вашему мнению, из молодых казахстанских актеров или актрис достигли или могут достичь статуса звезды?

– Статуса звезды местного масштаба достиг Нурлан Алимжанов, он же – Кука. В регионах толпы его поклонниц буквально бегают за ним! А кто может стать звездой? Я, думаю, любой, кто работает над собой, самосовершенствуется и не останавливается на достигнутом.

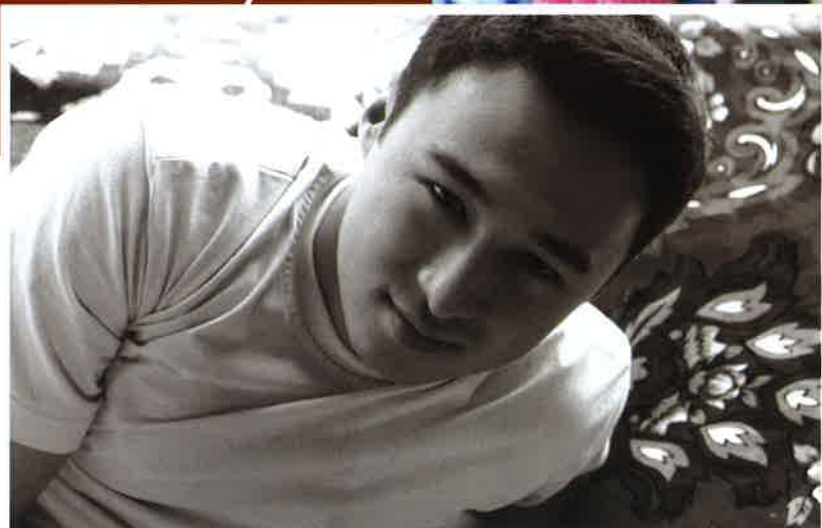
– Вы считаете себе звездой? И как удержать этот статус?

– Звездой пока себя не назову, до этого еще очень далеко. Если копнуть в само слово «звезда» – это нечто монументальное, вечное и дарящее свет и тепло. Просто многие сегодня путают звезду с яркой, но короткой вспышкой. Наверное,



я пока именно эта вспышка, которая только загорелась, а чтобы она не потухала и не тлела, нужно подкидывать дровишек в виде творческих успехов и упорной работы над собой. Вот такая философия. Статус закрепляется, когда ты становишься достоянием не только своих родственников, а всей страны, а лучше всего – человечества.

– Ваш опыт в кино?



— На данный момент за моей спиной две законченные картины: «Агайынды» Акана Сатаева и «Сказ о розовом зайце» Фархата. В процессе еще одна картина — «Земля людей» (Атажұрт) Сламбека Тауекела. «Агайынды» — стал для меня поворотным событием в жизни. До съемок этого фильма я еще планировал работать по специальности, то есть качать нефть и зарабатывать хорошие деньги. Но я ошибался.

Все началось на первом курсе. Тогда я случайно попал в команду КВН нашего факультета, которая играла на межфакультетской игре университета. Во время репетиций я начал чувствовать, что сцена мне нравится, а после победы на этой игре, меня серьезно затянуло в творчество. Сидя на лекциях по сопромату или термеху (теория механизмов — ред.), мои мысли были только о том, как бы смешнее закончить ту или иную шутку, какую песню спеть в финальной игре. Диагноз был однозначен — квномания! Постоянные поездки, выступления, репетиции все больше и больше отдаляли меня от моей основной деятельности, а именно — учебы. Но, к счастью,

все было не зря. Этот актерский опыт пригодился мне в кино. И после успешного показа «Агайынды», я понял, что уйти в поле к нефтяным скважинам — значит не реализовать себя как актера. С тех пор я принял решение заниматься творческой деятельностью.

А что касается опыта, то могу сказать, что мне повезло дебютировать со столь маститым и продвинутым режиссером как Акан Сатаев. Его съемочная группа сейчас для меня является эталоном. Если бы все наши режиссеры подходили к делу как он, у нас бы уже давно был мощнейший скачок в киноиндустрии.

— Что самое сложное во время съемок фильма?

— В самом начале вообще снимать было сложно, скорее непривычно. И снова поддержка режиссера вселяла уверенность, и все шло намного лучше. Отдельно хочу отметить актеров, с которыми мне посчастливилось поработать на одной площадке. Благодаря их советам и просто теплоте отношения к себе, я чувствовал себя действительно актером, а не просто «везунчиком

без актерского образования». Я очень рад, что в итоге получился очень качественный, конкурентоспособный продукт. Многие смотрели «Агайынды» взахлеб, за раз. Не раз я слышал фразу: «Сел вечером смотреть, и до утра не мог оторваться». Некоторые его уже называют «культовым». Ведь можем, когда захотим, и зритель нас не обидит, если все сделаем с умом и душой. Меня часто спрашивают: будет ли продолжение «Агайынды»? Я бы в жизни не мог себе представить, что сам Президент страны спросит меня об этом. Обычно я отвечал: «Не знаю», а тут я опешил.

Моей второй картиной стал «Сказ о розовом зайце». В отличие от Бахыта из «Агайынды», герой этого фильма по имени Ерлан ближе мне по духу и характеру. В этой роли очень много похожего с моей жизнью. Когда я читал сценарий, то ловил себя на мысли — это ведь действительно было. Так же порадовал меня актерский состав. Все актеры на своих местах. Изюминка моей роли в том, что по ходу фильма герой меняется. И я, надеюсь, что эта роль у меня получилась. В целом, впечатления о работе на этой картине только самые позитивные. Очень молодая энергичная группа Фархата Шарипова готовит большой сюрприз для нашего искушенного зрителя. Ждем-с!

— Спасибо за интервью! И тоже будем ждать новых фильмов с вашим участием! ■



Stars event

Мы принимаем заказы на организацию и проведение праздников, банкетов и фуршетов, вечеров, юбилеев и дней рождения, свадеб, детских праздников и выпускных вечеров, корпоративных мероприятий, новогодних вечеринок, презентаций, семинаров, концертов и любых развлекательных мероприятий с участием звезд казахстанской, российской и зарубежной эстрады в любых регионах.

Если вы молоды и талантливы и давно хотите, чтобы ваше творчество слушали и смотрели не только ваши близкие, знакомые и друзья, «Stars event» поможет вам заявить о себе!

Для того, чтобы определить ваш уровень, стиль и направление — присылайте свои работы.

Мы предлагаем следующие услуги:

Дисотека
Подбор залов
Индивидуальное оформление
Свет. Звук. Сцена
Студия звукозаписи
Транспорт. Трансфер. Аэропорты
Размещение в гостиницах
Фото- и видеосъемка

Доставка VIP билетов на концерты
Ведущие. Конференсье
Шоу-программы
Танцевальные коллективы
Живая музыка
Ростовые куклы
Детские спектакли

г. Алматы, ул. Саина, 30, оф. 315;
тел.: +7 (727) 266 74 80, +7 (727) 328 17 76;
моб. тел. +7 705 222 22 81;
e-mail: producer_edik@mail.ru



«КАНДАГАР»

Дарья БЕЛКИНА

Сложно назвать фильм-аналог картине российского режиссера Андрея Кавуна «Кандагар», поскольку он поставлен на основе реальных событий: 16 августа 1996 года российский экипаж грузового самолета ИЛ-76 сумел совершить побег из талибского плена. Эта история облетела в свое время все новостные агентства, и по нему был поставлен документальный фильм. Однако режиссер А. Кавун, прославившийся как мастер экшена после картины «Охота на пиранию», смог совместить реальные драматические события и жанр боевика. В результате получился большой патриотический кинопроект.

Смешение жанров в большинстве фильмов приводит к расплывчатой сюжетной линии, но этого не произошло с «Кандагаром». Фильм, несмотря на то, что он авторский, убеждает зрителя в правдоподобности происходящего, и, более того, удерживает внимание зрителя до финального кадра. История «Кандагара» основана на реальных событиях 1995 года, когда афганцы, ведущие гражданскую войну друг с другом, экстрен-

но посадили российский самолет с боеприпасами. Первые кадры фильма передают полноту чувств, переполняющих пилотов — они снова в небе и выполняют непростую гуманитарную миссию. Но их самолет сажает близ Кандагара за то, что на самолете для мирных целей они перевозят оружие. Об этом никто из экипажа не знает, разве что у командира были сомнения при погрузке. Теперь им предстоит ближайшие 365 дней провести в

плени, а может быть, и всю жизнь. В середине фильма город, в котором, находятся пленники, начинают бомбить талибы, и именно ту землянку, в которой живут герои фильма. Картина поражает обыденностью происходящего и безысходностью ситуации. Для всех вокруг вполне естественно то, что пять русских пилотов находятся в плену и выжидать их из Афганистана никто не собирается. Члены экипажа живут обыденной жизнью, играют в футбол, в карты

КАНДАГАР

Режиссер: Андрей КАВУН

Режиссер монтажа:
Габриэлла КРИСТИАНИ

Продюсеры:
Валерий ТОДОРОВСКИЙ,
Илья НЕРЕТИН

В ролях:
Александр БАЛУЕВ,
Владимир МАШКОВ,
Андрей ПАНИН,
Александр ГОЛУБЕВ,
Богдан БЕНИЮК и др.

на деньги и обувь, но единственным железным условием их пребывания является оставаться в Афганистане, в плену. ООН проводит с ними интервью о том, как они туда попали, и почему они везли оружие через воздушное пространство Афганистана, когда знали, что в стране идет гражданская война. Когда Иванычу (актер Александр Балуев) задают вопрос о том, скучает ли он по России, он отвечает однозначно — «Мы и есть Россия», и в этом смысле этого грандиозного патриотического проекта, четко очертившего грани своей целевой аудитории — те, кому не безразлично понятие Родина.

Каждое утро капитан авиалайнера, Иваныч, идет обучать афганцев тому, как запустить в небо самолет. У Иваныча есть свой переводчик на фарси. В это же время его команда планирует побег без участия Иваныча, но за ночь до побега они все напиваются и уже не могут сбежать на следующее утро. Опять-таки, как это по-русски. Не зная о планах команды, Иванычу предлагают взлететь на самолете без Сергея (роль исполняет — Владимир Машков), и он отказывается, оставив самолет в метре от минного поля. Несмотря на заговор, Иваныч уже просчитал иной план — взлет на самолете для всей команды пилотов — во время дневного намаза.

Бюджет фильма 10 млн долларов США, и на сегодняшний день он собрал уже 14 млн. И это говорит о том, что есть попадание в тему. Фильм сумел передать давно накопившуюся ностальгию по сильным историям про настоящих мужчин, про стойкость и самоотверженность, про то, как сильные ребята могут превозмочь обстоятельства и выйти победителями. ■





МЭЛ ГИБСОН

БРЮС УИЛЛИС

АРНОЛЬД ШВАРЦЕНЕГГЕР

ПРО КРАСАВЦЕВ И ЛЮДЕЙ

Ольга НИКУШКИНА

Если раньше вопрос о том, кто из киноактеров всех румяней и блее не вызывал и минутного размышления, сейчас он способен озадачить даже самых впечатлительных. Формы существования прекрасного в мире кино явно меняются, и этот процесс неизбежно регистрируется на уровне ощущения. С другой стороны, сегодня даже самый незаурядный актерский талант не выдерживает наших требований к нему, ведь мы хотим, чтобы актер достаточно часто появлялся на экране, но не надоедал, был выносно красив, очаровательно эксцентричен и при этом вменяем. В такой системе координат далеко не все способны нравиться.

Красавцы в кино это всегда больше, чем просто актеры, классический статус звезды кинематографа равен аттестации божества, во всяком случае, до недавнего времени эта механика исправно работала, оправдывая претензии нашего сверх-Я и требования к идеальному Другому. А как производная массового сознания институция эталонов красоты и мужества базируется скорее на социологии, чем на физической красоте и таланте. Сейчас ситуация с героями трудна для рассмотрения во многом потому, что как никогда расфокусированы наши представления об идеале. И дело не только в кризисе жанра романтических мелодрам и комедий, традиционно

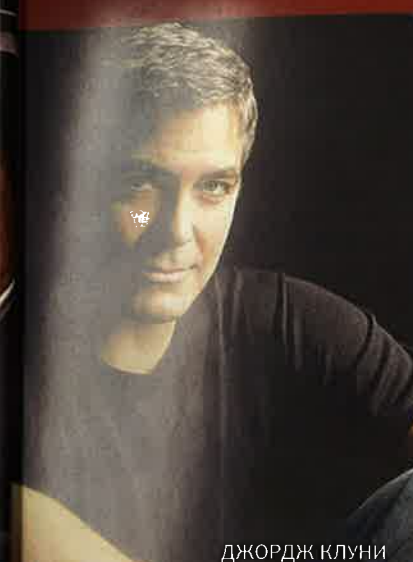
отвечающих за этот сегмент. Но ведь ещё до недавнего времени все было ясно как день.

Шварценеггер и Сталлоне были несокрушимо-прекрасны в своей борьбе с мировым злом, террористами, хищниками и технократическим будущим. Мускулы, военное прошлое и темные очки — этим набором были укомплектованы железобетонные герои эпохи «Рембо» и первых «Терминаторов». В их «I'll be back» не было ни грамма иронии, и многократные возвращения с каждым разом возводили в степень количество мирового зла, с которым персонажам с неизбежностью приходилось бороться и не сдаваться. Когда им на

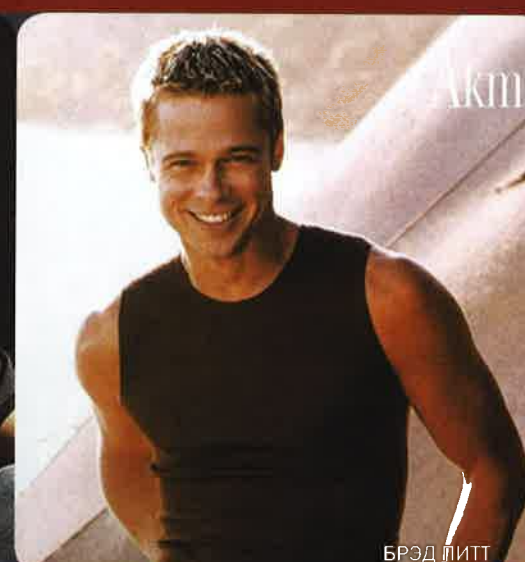
смену пришли Брюс Уиллис и Мэл Гибсон, мы вдруг поняли, что практически в тех же обстоятельствах можно действовать гораздо изящнее, а выстрелы и разборки лучше разбавлять шутками.

Рубеж тысячелетия с неизбежными апокалипсическими настроениями совпал с волной неоромантизма, когда на недолгое время лучше всех выглядел меланхоличный Леонардо Ди Каприо. Самое прекрасное, что в это же время можно было любоваться на Юэна Макгрегора и Брэда Питта, Джорджа Клуни и Джонни Дэппа.

А через пару лет снова влюбиться в Киану Ривза в «Матрице», ведь



ДЖОРДЖ КЛУНИ



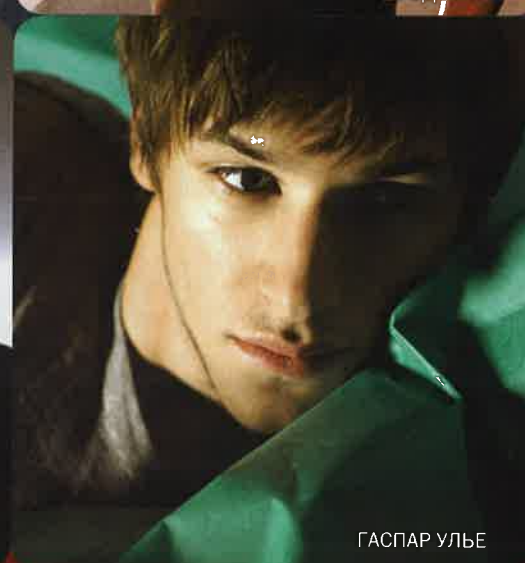
БРЭД ПИТТ



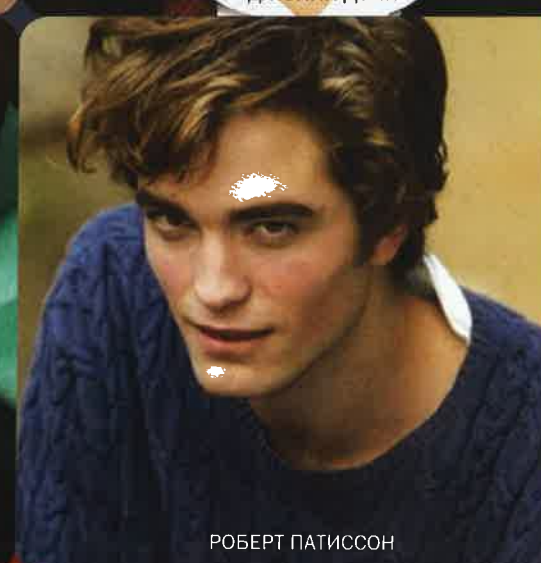
ДЖОННИ ДЭПП



ГРЕГОРИ ХАУС



ГАСПАР УЛЬЕ



РОБЕРТ ПАТИССОН

если в «Скорости» и «На гребне волны» он был просто сказочно красив, то в трилогии актер действительно стал героем времени. Нэо последовательно прошел путь от клерка до мессии, открывшего, что жизнь есть сон. Наверное, после «Матрицы» система дала сбой, и все белые кролики разбежались по норам.

Почти все эти актеры и сейчас продолжают работать. Все в сборе, но никто не Ален Делон. И даже концентрация в одной картине нескольких титулованных мачо не дает нужного эстетического эффекта, хотя оправдала себя как схема, вроде веселых друзей Оушена и голубых огоньков «Реальной любви» или «Дня святого Валентина». И вообще — новый Бонд некрасив, Индиана Джонс составил, а Джек Воробей похож на надоедливую клоуна!

Поэтому естественно, что на этом фоне предпочтительнее всех выглядит доктор Хаус. Во-первых, есть время в него влюбиться, сериал в этом смысле выигрывает у полнометражных фильмов, во-вторых, он убедителен в неверии человечеству и при этом утопичен в своем идеализме, а самое важное, Грегори Хаус кроме прочих достоинств отражает главную черту всех современных кинематографических героев — он поврежден. Это не столько даже физическая травма, сколько какой-то внутренний сбой. Ведь сейчас к какому герою ни присмотришься, он обязательно окажется неправильным вампиром: кровопийцей-вегетарианцем, как герой фильма «Сумерки», тайным клоном, как астронавт в «Луне 2112», каким-нибудь запутавшимся двойным агентом, влюбившимся бондом или трехметровым синим андроидом в «Аватаре», который на самом деле является калеккой-

ветераном. То есть существом, которое не может до конца разобраться с самим собой и поэтому не особо успешно функционирует в окружающей его социальной системе. Перед этой проблемой меркнет любое сценарное зло и теряется накал офисных драм, только фильмы-катастрофы ещё способны продуцировать героев с более внятными траекториями судеб. Мне кажется, это не самая тупиковая тенденция, поскольку позволяет зрителям повзрослеть.

Но если что-то пойдет не так и лично мне это не поможет, я придумала запасной вариант. Что бы ни происходило с героями Роберта Паттинсона и Гаспара Улье и ещё пары красавцев, я в любом случае буду верной их поклонницей, потому что настоящая красота — самая притягательная тайна и непреодолимая сила. ■

ВООБРАЖАРИУМ ДОКТОРА ПАРНАСА

Олжас ИМАНБЕРДЫЕВ



Новый фильм большого мастера магического кино Терри Гиллиама «Воображариум доктора Парнаса», прошедший по экранам в феврале, и поугарил, и посмешил, и заставил задуматься о серьезных вещах типа смысла жизни. Во всяком случае, как нам представляется, фильм этот — редкое в нынешние времена сочетание архауса с мейнстримом, требует к себе внимательного отношения. Фильм имеет непростую и печальную историю создания. Но здесь, в этих записках, хочется поразмышлять о том, что же получилось у режиссера в конце концов.



В картине три главных персонажа: первый — доктор Парнасс, второй — некто, именуемый «Дьяволом», и третий — молодой мужчина по имени Тони. В целом это классический расклад персонажей. Только к Фаусту и Мефистофелю добавляется еще и «Антифауст» — Тони. Все они существуют во времени довольно долго. Так, доктор Парнасс говорит, что ему тысяча лет. «Дьявол» упоминает о том, что он пытается поймать Тони также уже очень давно.

«Дьявол» в фильме имеет внешность опереточного злодея и кажется фигурой скорее пародийной. Его называют мистер Ник. Играет мистера Ника известный попмузыкант Том Уэйтс. Этот персонаж, безусловно, производит впечатление протагониста доктора Парнасса, но ведет себя скорее как строгий учитель, задающий ученику задачку не из легких, но при этом подталкивающий его к правильному ответу, или же вообще меняющий условия задачи по ходу ее решения в сторону упрощения. Можно даже сказать, что он стимулирует активность вяловатого Парнасса, заключая с ним пари, но когда шансы выиграть у Парнасса сильно падают, он заключает с ним новое пари и т.д. Тони представ-





НАША СПРАВКА

ляет встречающийся во все времена и неистребимый тип ловкого мошенника, использующего для своих корыстных нужд лучшие побуждения людей. При попадании в «воображариум» у Тони меняется лицо. В картине Тони играют четыре актера. В реальности — Хит Леджер, в «воображариуме» — Джонни Депп, Джуд Лоу и Колин Фарелл. Парнас — просто дряхлый старик, тип Агасфера или Жозефа Картафила, похожий на ярмарочного мага-индуса. Его играет опытный Кристофер Пламмер

Второстепенные персонажи — члены труппы, обслуживающей балаган. Это его шестнадцатилетняя дочь, молодой парень и смешной карлик. К этой группе персонажей примыкают посетители балагана. Это все почему-то сплошь люди несимпатичные, обремененные мелкими заботами и имеющие куче и банальные мечты. Они представляют собой своеобразный срез общества. Это пьяница, мальчик-шалун, страшноватая девица, бандитского вида троица, пожилая богатая женщина, еще пара богатых женщин.

Место действия картины — современный Лондон. Сюжет — старик,

живущий с небольшой труппой помощников в балагане-фургоне на конной тяге, время от времени устраивает представления, во время которых он как бы материализует для каждого посетителя балагана мир его желаний. Для этого человеку нужно всего-навсего пройти через грубовато-бутафорскую имитацию магического зеркала. После этого он попадает в собственноручно «воображариум».

Суть действия «воображариума» заключается в следующем — проходя через магическое зеркало, персонаж попадает в мир своих «грез» — он видит то, к чему стремится в жизни. Фактически в «воображариуме» визуализируется и материализуется жизненная программа данного индивида. Трехмерный и цветной мир «воображариума» имеет две явные половинки — светлую и темную. Светлая часть представляет позитивную составляющую внутреннего мира индивида, темная — его отрицательную, «аморальную» сторону. Результаты присутствия в «воображариуме» разные — кто-то отдает предпочтение темной стороне и переходит в команду «Дьявола», кто-то остается на светлой стороне.

Кульминацией действия является попадание в «воображариум» вытесненного из петли молодого негодяя Тони и Валентины, дочери доктора Парнаса. За считанные минуты в «воображариуме» развивается «история любви» Валентины и молодого прохвоста и происходит становление и разрушение благотворительной «империи» Тони, заканчивающееся его очередным повешением. На сей раз, как кажется, окончательным.

Представляется, что одним из главных персонажей картины является фургон, в котором живет труппа доктора Парнаса. В начале фильма он производит впечатление классического европейского ярмарочного балагана второй половины девятнадцатого века. Его сценическая декорация представляет собой роскошную стилизацию театрального оформления пьесы из «индийской жизни», своего рода «ориентальную феерию». Конструкция фургона в виде раскладывающейся очень узкой и высокой повозки, запряженной лошадьми, с внутренними жилыми помещениями и эксплуатируемой кровлей, на которой проводят время в пути молодые члены труппы, является шедевром дизайна де-

вятнадцатого века. По ходу действия декорация меняется на более современную — «попсовую», соотносящуюся с изобразительными темами «поп-арта». В финальном эпизоде фургон заменяется детской игрушкой, представляющей собой картонный театр. Трансформации фургона происходят практически одновременно с изменениями образа самого Парнаса. Эти два участника картины показывают старение, ветшание и, в конечном итоге, подмену бог знает чем классических европейских представлений о добре и красоте, происходящих в современном нам мире.

Один старый китаец, рассуждая о невыразимом, но понимаемом, говорит: «В образе проявляется мысль. В слове объясняется образ. Для выражения мысли дан образ, для выражения образа дано слово». Терри Гиллиам, завораживая зрителя фантастическими образами воображаемых миров и мелодраматическими коллизиями, задает зрителю логическую задачку — своеобразный «коан», на первый взгляд бессмысленный, тавтологический и риторический, — почему «добро» всегда некрассивое, дряхлое, вялое, и вынуждено бороться с дурацкими трудностями, а «зло» всегда молодое и энергичное, неуловимое и неистребимое, весело поглощает мелкие и крупные радости жизни, и при этом «в ус не дует»? И кто или что вообще-то стоит за всем этим? Если зритель, следя за феерическим действием, сможет услышать этот вопрос, то, возможно, ответ ему дадут наличествующие в фильме «образы», «проявленные» одним из последних матов кино. ■

Терри ГИЛЛИАМ — режиссер, классик британского кино американского происхождения. Родился 22 ноября 1940 года в Миннеаполисе, США. Гиллиам начинал как художник-аниматор, и в этом качестве был приглашен работать на одну из британских студий. Его творческое «я» сформировалось в 1960-е годы, когда он выступил одним из создателей телевизионных анимационных скетчей британской комик-группы «Монти Пайтон». В 1975 году Гиллиам выступил как сорежиссер Терри Джонса при съемках знаменитой комедии «Монти Пайтон и Священный Грааль», а первой его «сольной» режиссёрской работой стал выдержанный в тех же «питоновских» интонациях фильм «Бармаглот» (1977). Отрыв от скетчевой стилистики «Монти Пайтона» намечается у Гиллиама в фантастической сказке «Бандиты времени» (1981).

Однако настоящий успех пришёл к Гиллиаму после выхода сатирической антиутопии «Бразилия» (1985), которая мгновенно и прочно вошла в классику мирового кинематографа. Фильм рассказывал о клерке мира будущего Сэме Лаури, который внезапно встречает девушку, которую постоянно видит в своих снах. В 1991 году Гиллиам выпустил свой второй бесспорный шедевр: психологическую драму-притчу «Король-рыбак». В фильме снялись такие актеры, как Джефф Бриджес, Робин Уильямс, Мерседес Руэль и Аманда Пламмер, а сюжет картины балансирует на грани реальности и сумасшествия. Следующий фантастический фильм Гиллиама «Двенадцать обезьян» (1995) приобрел статус культового, но не сыскал коммерческого успеха — как и вышедший вскоре после него философский трагифарс «Страх и ненависть в Лас-Вегасе» (1998). В 2005 году на экраны вышел очередной фильм Гиллиама «Братья Гримм» — компромисс между ним и продюсерами, который, однако, блистательно продемонстрировал, что Терри Гиллиам на сегодняшний день — самый лучший кудесник мирового кино.

И вот маэстро закончил картину «Воображариум доктора Парнаса», премьера которого прошла в Каннах в 2009 году. Продажа мировых прав на этот фильм полностью окупилась еще до выхода картины в прокат.

ПРОГНОЗ: кто получит «Оскар»?



«АВАТАР» – ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ, СПЕЦЭФФЕКТЫ И РАБОТА ХУДОЖНИКА

Ситуация, когда фаворитом и победителем становился большой фильм, лишенный какой-либо ценности для критиков, уже возникала в пятидесятых годах. «Вокруг света за восемьдесят дней» масштабного режиссера Сесилия де Милля отличалась крайне облегченным сюжетом. Несмотря на откровенно развлекательный характер, фильм удостоивается статуэтки за лучшую картину. Причем единственную. К тому же, тот год, аналогично нынешнему, вместо пяти привычных номинантов, выдвинул десять. В итоге всех обошел фильм, отличающийся размахом и бюджетом, что и соответствует эталонному голливудскому творению. «Аватар» из той же категории, и возможно, ему светит только одна регалия из «творческих» номинаций. Приз за режиссуру Камерон рискует упустить, как и Ридли Скотт, чей «Гладиатор» также не получил Оскара за профессию постановщика, проиграв его более серьезному «Трафику».

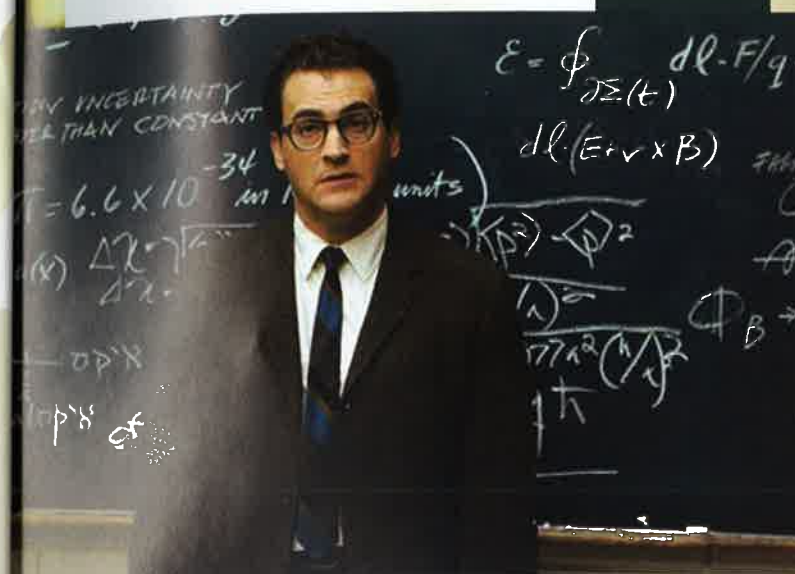
Прогноз – согласно опыту Оскара – отдавать главную награду наиболее кассовому фильму, но лишать его награды за режиссуру, в случае, если кино чересчур массовое – безоговорочно выводит «Аватар» в победители с тремя Оскарами, как-то: фильм, спецэффекты, художник. ■

Адилхан ЕРЖАН

«ПОВЕЛИТЕЛЬ БУРИ» – ЛУЧШАЯ РЕЖИССУРА И ЕЩЕ СТАТУЭТКИ

Кэтрин Бигелоу сняла антипод «Аватара» – псевдодокументальное, «грязное» кино с сумасшедшим иракским подрывником, обожающим войну – взамен технологически вылизанного мира Пандоры, с его аморфно любящим природу и инопланетянок десантником Камерона. В «Повелителе бури» нет заигрываний с левацкими настроениями, и Бигелоу не оправдывается за собственный народ, подавляющий народы третьего мира. Бигелоу и ее персонаж, кстати, тоже Джеймс, не занимаются рефлексией на модную тему «во всем виноват Буш». Им нравится война, и в этом честность картины, которая выражается в честности фрагментарного монтажа, «ручной» камеры, приглушенного фонового звука, отсутствии каких-либо эффектов.

Прогноз – Гильдия режиссеров уже определилась – в этом году Кэтрин лучшая. Лучший – Джереми Раннер, и оператор фильма, и монтажер со сценаристом. Минимум – пять статуэток. ■



«СЕРЬЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК» – СТАТУЭТОК НЕ БУДЕТ

Нельзя войти в реку дважды, даже братьям Козе «Старики», которым в Голливуде не место, замахлись на то, что станет классикой после негромк проката. Герметичная история еврея-математической головной болью является неопределенно: вскоре осознает, что сама жизнь – лишь череда определенности. Их фильмы давно обрели собственную орбиту, где вращаются только картины брати по праву можно делить мировое кино на кинотогограф и кинематограф Кознов. «Серьезный человек» есть акме их творчества, и представляет собой образчик совершенного кино с совершенной структурой, совершенной философией и совершенной режиссурой. Потому, следует быть уверенными только в одном – Оскара за фильм «Серьезный человек» не возьмет. Как и «Тонкая красная линия» как и «Гражданин Кейн», «Криминальное чтиво» «Хороший, плохой, злой», которого, собственно и номинировали.

Прогноз – ноль Оскаров. ■



«РАЙОН НОМЕР ДЕВЯТЬ» – УВЫ, СТАТУЭТОК НЕ БУДЕТ

Не будь «Аватара», продюсерский проект Питера Джексона стал бы тем самым эталоном голливудской картины, коему и прочили бы Оскар. Но – нельзя снимать блокбастеры в год «Аватара». Не представляющий большой художественной ценности, фильм, прежде всего, любопытен сюжетом. Однако в категории сценариев он уступает более арт-хаусным работам, вроде «Бесславных ублюдков».

Прогноз – никаких Оскаров. ■

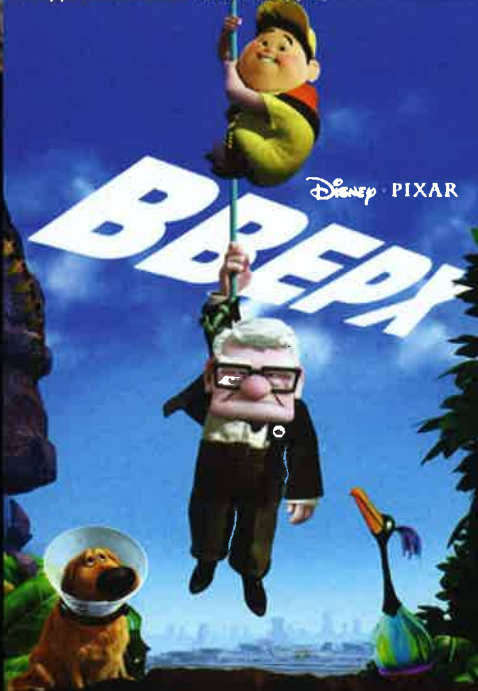




**«БЕССЛАВНЫЕ УБЛЮДКИ» – ЛУЧШАЯ
ВТОРОСТЕПЕННАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ**

Большие сомнения, номинировался бы фильм Тарантино, не будь он про евреев, и снят самим Тарантино. Одна фраза – «Тарантино снял ленту про евреев, мочащих фашистов» априори привела академиков в дрожь. После того, как Оскар за иностранный фильм дали посредственным «Фальшивомонетчикам», номинировать «Бесславных ублюдков» – это благо. Кого волнует, что фильм худший из всего послужного списка Тарантино, зато этот фильм единственный про холокост в нынешней программе церемонии. Прогноз – Оскары за второстепенную мужскую роль и сценарий. ■

КОГДА ПРОБЛЕМЫ ТЯНУТ КО ДНУ, СМОТРИ ВВЕРХ!



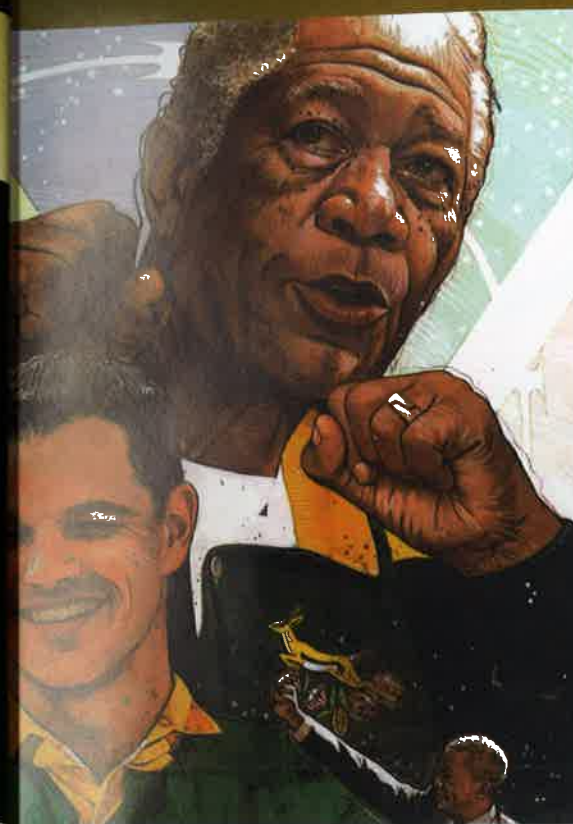
**«ВВЕРХ» – ЛУЧШИЙ
АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ**

Прецедент, когда мультфильм выдвигался в категории лучший фильм, уже был с «Красавицей и чудовищем», проигравший «Молчанию ягнят». Мультфильм «Вверх» не прорыв в анимации, но явный лидер в номинации анимационных работ. На том щедрость академиков и иссякнет. Прогноз – Оскар за полнометражный анимационный фильм. ■



«МНЕ БЫ В НЕБО» – ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

Мелодрама, при прочтении синопсисов к которой обнаруживалась глубина корпоративной философии, уничтожающей и без того обмельчавшего человека, на поверку оказалась все-таки мелодрамой. Ни больше, ни меньше. Да, там есть Клуни, всю жизнь проводящий в аэропортах и самолетах, работающий курьером, вручающим повестки об увольнении. Да, это актуально в эпоху кризиса. Но идея теряется среди жанровых клише, и неуместный здесь мелодраматизм лишает кино всех шансов на главную награду. «Джерри Магуайр», «Лучше не бывает», «Шоколад» пролетели по той же причине – академики любят мелодрамы, но дают призы, только, если хоть кто-нибудь умирает, как в «Форресте Гампе», или «Титанике». Прогноз – Оскар за сценарий. ■



«ТУЖЬСЯ» – НИКАКИХ ОСКАРОВ

Наконец добрались и до главной статьи Оскара – фильмы про геев, чернокожих, больных СПИДом, евреев, инвалидов. Все это тематическое разнообразие царствует на церемониях примерно с шестидесятых годов, и первенцами в подобном направлении были картины «Беспечный ездонок», «Полуночный ковбой», «Пять легких пьес», и даже «Полет над гнездом кукушки». То были серьезные времена войны во Вьетнаме, тогда только начиналась борьба за права человека – и кино было непримиримым, независимым, оппозиционным и искренним. Много позже эта тенденция выродилась в моду и конъюнктурный заказ. «Шофер мисс Дейзи» и «Филадельфия» – наглядные примеры. «Тужься» рассказывает о чернокожей беременной женщине, выживающей в обществе англосаксов. По-моему, эта строчка может заменить и сам просмотр. Прогноз – никаких Оскаров. ■



**«НЕПОКОРЕННЫЙ» –
ОСКАРОВ НЕ БУДЕТ**

Видимо у Клинта Иствуда контракт с дьяволом на бессмертие и с академиками на ежегодное номинирование. Байопик про Нельсона Манделу отчаянно тосклив и политкорректен, остается лишь вспоминать фильмы, получившие Оскара за жизнеописания политиков. В этом, надо сказать, весьма своеобразном жанре больше всего неудачников. «Никсон», «W», «Дж.Ф.К.» – все творения Стоуна прокатывались на церемониях, но номинировались из чувства вышеупомянутой политкорректности. Пожалуй, лишь «Ганди» и «Последний император» выделяются из общего числа. Но «Непокоренный» далек от мастерства Аттенборо и Бертолуччи. Прогноз – этому парню больше никаких Оскаров. ■



«СЛЕПАЯ СТОРОНА» – СТАТУЭТОК НЕ БУДЕТ

Бывают такие картины, чей успех накрепко привязан к исполнителю роли. «Слепая сторона» – это фильм Сандры Баллок, как и «Джерри Магуайр» был фильмом Тома Круза – и странная закономерность свидетельствует о том, что Оскар звезды маленьких фильмов обычно не получают. Как некогда Круз, так и, возможно Баллок. История чернокожего спортсмена-аутсайдера, которого раскручивает менеджер, по происхождению женщина, пробивающая себе путь в мужском мире, стара, как Клинт Иствуд. Блестящая игра Сандры навряд ли компенсирует слабые стороны «Слепой стороны», а их в картине немало. Прогноз – никаких Оскаров. По справедливости – Сандра Баллок. ■

БЕРЛИНСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ – КОМПАС МИРОВОГО КИНО

Крупные фестивали дают почувствовать веяния новых трендов в кино – будь то тематика или стиль, а «Берлинале», как правило, открывает новые кинематографии. Так, в прошлом году стало открытием перуанское кино, благодаря картине «Молоко скорби», завоевавшей «Золотого медведя». В этом году для всех полной неожиданностью стал триумф турецкого кино и фильма «Мед», завоевавшего главный приз. О том, чем порадовал Берлинский кинофестиваль на тот раз, и кто получил основные призы, рассказывает киновед Гульнара АБИКЕЕВА.

Гульнара АБИКЕЕВА

ОТВЕТ БОЛЛИВУДА ГОЛЛИВУДУ

В первый же день в большом фестивальном дворце вне конкурса прошла мировая премьера картины «Меня зовут Кхан» режиссера Карана Джохара с участием мега-звезды Болливуда Шахрух-кхана. Не будучи большей поклонницей индийского кино, я не спешила посмотреть фильм, но на пресс-конференцию пошла. Меня удивил интерес профессиональной публики к картине и сравнение «Меня зовут Кхан» с фильмом «Форрест Гамп». А после того как прозвучали высказывания о том, что Каран Джохар снял ответную картину фильму «Миллионер из трущоб»,

сомнений не было – фильм смотреть нужно. Действительно, «Меня зовут Кхан» – не только ответ Денни Бойлу в том смысле, что британский режиссер показывает жизнь в Мумбае, а Каран Джохар – жизнь в Америке, это нечто большее – ответ одной мега-кинематографии – Болливуда другой – Голливуду. Фильм длинный – он идет 2 часа 50 минут и как бы состоит из двух частей: в первой рассказывается о том, как главный герой Ризван – кхан, страдающий синдромом Аспергера попадает в Америку, адаптируется и женится на индуске-парикмахерше Мандире в исполнении примы-красавицы ин-

дийского кино Каджол, усыновляя ее сына. Вторая часть картины начинается с трагических событий 11 сентября 2001 года и рассказывает о том, как по всей Америке начинается преследование мусульман, как потенциальных террористов. Атмосфера ненависти пронизывает все слои общества, проникая даже в детскую среду. Пик трагедии – гибель сына Ризвана и Мандиры, которого насмерть избili члены школьной бейсбольной команды. Мать мальчика во всем

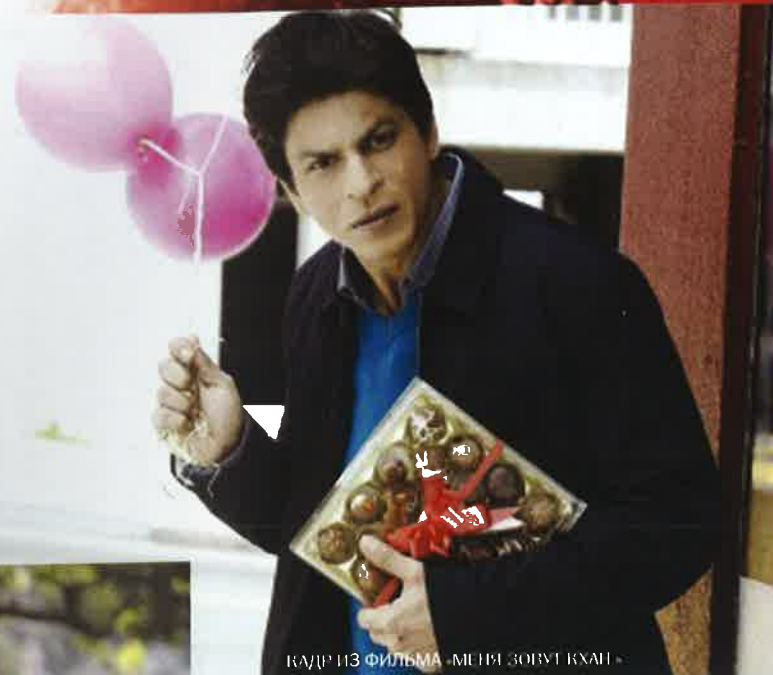


КАДР ИЗ ФИЛЬМА «МЕНЯ ЗОВУТ КХАН»

винит себя – если бы она не вышла замуж за Ризвана, не возьми она мусульманское имя Кхан, не случилось бы этой трагедии. На что Ризван отвечает: «Меня зовут Кхан, и я не террорист». На что Мандира в момент отчаяния кричит ему: «Пойди и скажи это президенту Америки». И тогда Ризван совершенно наивно отправляется в долгое путешествие, чтобы донести простую мысль о том, что не все мусульмане – террористы, президенту США. Вот это путешествие и составляет суть второй части картины. Его арестовывают в подозрении связи с Аль-Каедой, допрашивают, отпускают, далее он спасает от наводнения жителей чернокожего коммьюнити – намок на последствия урагана Катри-

ны в Новом Орлеане и т.д. Благодаря своим поступкам он становится объектом внимания СМИ, и уже практически вся Америка знает его фразу «Меня зовут Кхан, и я не террорист». Соответственно для многих мусульман он становится объектом уважения и подражания. Пока он добивается встречи с президентом США, проходят уже новые выборы, и Ризвану, благодаря тележурналистам, удается сказать Баракку Обаме свою коронную фразу под бурю аплодисментов зрителей в финальной сцене фильма и в зрительном зале дворца «Берлинале». Раз уж сами американцы устами Самюэля Хантитона называли наше время эпохой «столкновения цивилизаций», то данный фильм не что

иное, как цивилизационный ответ мусульманского мира христианскому, причем на том языке западных ценностей, который общепринято называть глобальным. Как говорится: хотите, чтобы мысль была донесена до президента США – донесем! Хотите спасения мира – будет вам спасение мира! Причем, что важно – сделано это не супер-героем, а человеком слабым, даже где-то беспомощным, потому что, напомним, Ризван болен синдромом Аспергера. Картина вызывает ошеломляющее впечатление! Глядя на нее, невольно задумываешься над тем, что есть же люди, которые задумывают супер-проекты и реализуют их. И происходит это, прежде всего, на концептуальном уровне! Документальных фильмов на эту тематику снято немало, но кто их видел?! Здесь же – большая игровая картина, с участием мега-звезд. Если на фильм не пойдут ради темы, то пойдут ради актеров, то есть успех обеспечен. Добавлю только, что еще до выхода фильма «Меня зовут Кхан» в прокат, права на картину были распроданы по миру на 18 млн долларов, что превышает бюджет фильма.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «МЕНЯ ЗОВУТ КХАН»



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ХОЧУ СВИСТЕТЬ — БУДУ СВИСТЕТЬ»

О ЧЕМ СНИМАЮТ КИНО ЕВРОПЕЙЦЫ?

Из 20 конкурсных картин европейских было ровно половина — 10. Второй по значимости после «Золотого медведя» приз, который называется Гран-при и «Серебряный медведь», достался румынской картине «Хочу свистеть — буду свистеть» режиссера Флорина Шербана. Логическое продолжение подъема румынского кино — простое, лаконичное, но очень хорошо сделанное кино об истории молодого парня, отсиживающего последние дни в тюрьме. «Серебряного Медведя» за режиссуру получила французско-немецко-британская картина Романа Поланского «Писатель-призрак» — история журналиста, который должен закончить биографию британского премьер-министра после гибели своего предшественника. Получать приз за режиссера, который находится под домашним арестом в Швейцарии, поднялись двое неизвестных в серых костюмах. Кто-то в зале пошутил, что это, наверное, его адвокаты, но это были продюсеры фильма.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ШАХАДА»



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ПИСАТЕЛЬ-ПРИЗРАК»

Так же как Канн представляют в своем главном конкурсе не менее 3-4 французских картин, так и Германия на Берлинале представила 3 немецких фильма — «Грбавица» Бенжамина Хейзенберга, «Еврей Зюсс — взлет и падение» Оскара Релера и «Шахада» немецкого режиссера афганского происхождения Бурхана Курбани. Хотя все три немецкие ленты остались без призов, одной из них — фильму «Шахада», прочили как минимум поощрительный приз. Да и сам факт, что фильм 29-летнего режиссера, да еще это и дипломная его работа — в главном конкурсе Берлинале — большое достижение. Проблеме опустошенности человека после выхода на пенсию был посвящен французский фильм «Мамонт» с Жераром Депардьё. Также о семейных ценностях рассказали датская картина «Семья», норвежская «Довольно добрый че-

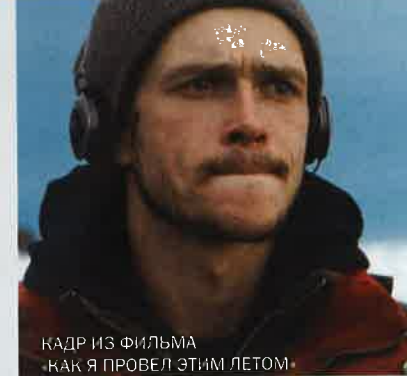
ловек». Кое-какие надежды возлагались на фильм датчанина Томаса Виттенберга «Субмарина», но картина оказалась вялой и невыразительной, по сравнению с классическими лентами «Догмы». Десятый европейский фильм главного конкурса — лента «В пути» Ясмилы Жбанич, Босния-Герцеговина. Напомню, что в 2006 году ее же картина «Грбавица», рассказавшая о войне в Сараево, была удостоена в Берлине главного приза — «Золотого медведя». На этот раз — абсолютное молчание: ни приза, ни упоминания. Не потому что картина плохая, а потому в фильме рассказана неоднозначная история приобщения главного героя Амара к исламу и как это повлияло на его взаимоотношения с невестой по имени Луна. Почему фильм «В пути» в отличие, скажем, от картины «Шахада», имел скорее отрицательный резонанс на



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «В ПУТИ»



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ГУСЕНИЦА»



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «КАК Я ПРОВЕЛ ЭТИМ ЛЕТОМ»

фестивале, чем положительный? Потому что в «Шахаде» показано закрытое общество — мусульмане в своей общине разбираются со своими проблемами, а зритель как бы смотрит на все это со стороны. В картине Жбанич — вектор взаимоотношений направлен вовне. В этой картине показывается принятие ислама современным человеком, который жил обычной жизнью европейского горожанина. И вопрос его невесты Луны — продолжать ли ей взаимоотношения с Амаром или нет — вопрос, обращенный к каждому европейскому зрителю. Любопытно, что картину можно трактовать двояко. Когда мы вышли с просмотра фильма с моей российской коллегой, киноведом Еленой Стишовой, то мнения у нас были прямо противоположные. Она считала, что суть финала картины в том, что Луна призывает Амара опомниться и вернуться к нормальной светской жизни. А мне показалось, что авторская позиция режиссера такова, учитывая, что сама Жбанич — мусульманка, что она хотела показать жизнь Амара, как человека, прошедшего определенный путь к познанию истин ислама, поэтому фильм и называется «В пути». В финале Амар призывает Луну, чья жизнь стюардессы состоит из авиаперелетов и вечеринок на дискотеках, к более праведной жизни, а та не хочет менять ее. Еще раз подчеркну, что фильм дает возможность двойной трактовки фи-

нала и в этом его сила — каждый видит то, что хочет увидеть. Кому-то может показаться, что мой взгляд на берлинский кинофестиваль слишком заострен на мусульманской тематике. Отнюдь нет, сам директор Берлинале Дитер Косслик, подводя итоги киносмотра этого года, сказал, что главной темой фестиваля стала тема семьи, а второй по значимости — проблемы ислама и мусульман.

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ ФЕСТИВАЛЯ — ИЗ ЯПОНИИ И РОССИИ

И все же две наиболее сильные, на мой взгляд, картины главного конкурса были японский фильм «Гусеница» реж. Кодзи Вакаматцу и «Как я провел этим летом» реж. Алексея Попогребского. Как это бывает на кинофестивалях, жюри не может договориться по выбору одного лучшего фильма, и побеждает картина, которую каждый назвал бы вторым по значимости. Японская картина, наверное, показалась чрезмерно жесткой для

европейского глаза, потому что в фильме рассказывается история о том, как во время Второй Мировой Войны в японскую деревню привозят раненого солдата, представляющего из себя обрубок без рук и без ног. Он и есть «гусеница», хотя все называют его Богом войны и поклоняются ему как герою. Вся фабула картины сводится к взаимоотношениям между «богом войны» и его женой, которая вначале бежит от него, как от ночного кошмара, потом же под увещевания жителей деревни начинает его «боготворить». Несмотря на то, что муж не может ничего делать, ни слышать, ни говорить, в нем сохраняются две функции — пищеварительная и сексуальная. И взаимоотношения супругов меняются от жалости к ненависти. Если в начале фильма жена заботится о муже, как о ребенке, то потом она начинает его терроризировать и насиловать. Продолжая культурные традиции Юкио Мисимы и Кобо Абэ в литературе, Нагисы Осимы и Сохэя Имамуры в кинематографе, Кодзи Вакаматцу доводит своих героев до «нуля», до состояния насекомых, показывая на фоне их взаимоотношений уродливое лицо войны и безумный лик машины милитаризма. В фильм плетены кадры военной хроники, голоса диктора радио о ходе войны, кадры атомных взрывов в Хиросиме и Нагасаки, и наконец, речь императора о капитуляции Японии, после чего «гусеница» — «бог



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «МЕД»

войны» выползает из дому и топит себя в мелком пруду, расположенном рядом с домом.

Фильм настолько шокирующий и настолько сильный по своему послы, что, я не сомневалась, что картина получит Главный приз фестиваля. Но, повторюсь, видимо, сцены насилия и сам образ человека-гусеницы настолько вне западной эстетики, что картину отметили, но не более чем призом за «Лучшую женскую роль» актрисе Синобу Тераджима, исполнившей роль жены. Добавлю, что картина снималась 11 дней, а монтировалась 13 дней.

Показ российского фильма «Как я провел этим летом» Алексея Попогребского мгновенно вызвал положительную реакцию. В ежедневном рейтинге фестивального издания журнала «Screen» эта картина получила самую высокую оценку кинокритиков, и уже тогда стало понятно, что лента получит какой-то приз. Действие фильма разворачивается на исследовательской полярной станции на севере Чукотки. Конфликт двух героев — ученого-полярника (актер Сергей Пускепалис) и молодого практиканта, приехавшего на заполярный остров из любопытства (актер Георгий Добрыгин) состоит

в их отношении к жизни. Ученый живет в реальном мире, думая о том, что они могут остаться здесь на долгую полярную ночь, если к ним не пробьется ледоход, и о жене с сыном на «большой» земле и о работе, как важной составляющей наблюдения за климатом всей планеты. Практикант Данилов разве что сможет написать сочинение на тему «Как я провел (каникулы) этим летом», потому что Чукотка для него — не более, чем экзотика, а жизнь — разновидность компьютерной игры. И когда он сталкивается с реальными жизненными трудностями, вместо того, чтобы вести себя стойко, как мужчина, он начинает играть в подобие компьютерной «войнушки». Картина была удостоена двух призов — за лучшую мужскую роль — Сергею Пускепалису и Георгию Добрыгину, а также «За лучшую операторскую работу» Павлу Костомарову.

ТРИУМФ ТУРЕЦКОГО КИНО

И, наконец, главного приза «Берлинале» — «Золотого медведя» — была удостоена турецкая картина «Мед» Семиха Капланоглу. Картина рассказывает о шестилетнем заикающемся мальчике, который только с отцом может складно

говорить, и то только шепотом. Но кроме людей в фильме есть еще один действующий персонаж — природа, потрясающе красиво снятая и питающая своей мощью людей, живущих в горах.

Вообще на этом фестивале был настоящий триумф турецкого кино. Турецкие фильмы были представлены во всех трех основных программах «Берлинале»: уже упомянутый «Мед» — в главном конкурсе, «Космос» режиссера Реха Ердема — в программе «Панорама» и «Легкий туман» Тайфуна Перселимоглу в «Форуме». И еще 32 (!) картины 2009 и 2010 года были представлены на Европейском кинорынке.

И все это показатель того, что за последние годы в турецком кино произошли заметные изменения. Если в 2005 году на экраны страны было выпущено 27 картин, то в 2008 году их вышло более 50, а в 2009 году — около 100 лент. За 2008 год в стране было продано 36 млн билетов в кино. Хотя пять лет назад был принят закон, по которому выделяется определенный бюджет на поддержку отечественных картин (8-9 млн долларов в год), большинство фильмов снимается в Турции на частные средства. Турецкий частный капитал вкладывается в свое кино потому, что по степени интереса зрителей к отечественному кинематографу Турция находится на четвертом месте после Индии, США и Франции. Доля национальных фильмов в турецком кинопрокате в 2008 году составила 55%, а ленты отечественного производства заняли первые пять мест в десятке самых популярных картин. Определенная независимость финансирования способствует тому, что турецкое кино в последнее время тяготеет к острой постановке социальных проблем. А это, как и возросшее мастерство кинематографистов, поднимает к турецкому кино интерес за рубежом страны, о чем свидетельствуют призы на международных фестивалях. ■

КАЗАКОФИЛМ



ИНТЕРФЕСТ
INTERFEST



ПРЕМЬЕРЫ ФИЛЬМА



АСТАНА
18 МАРТА



НОВОСИБИРСК
19 МАРТА



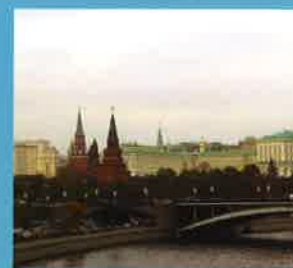
АЛМАТЫ
20 МАРТА



ЕКАТЕРИНБУРГ
20 МАРТА



КАЗАНЬ
21 МАРТА



МОСКВА
22 МАРТА



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
23 МАРТА



КИЕВ
23 МАРТА



КРАСНОДАР
25 МАРТА



САМАРА
25 МАРТА



НИЖНИЙ НОВГОРОД
25 МАРТА