

A close-up portrait of actress Bibi Shalyn, looking slightly to the left with a soft expression. She has dark hair and is wearing a fur collar. The background is dark and out of focus.

Территория Кино Аланы

№ 3 (16) | 2010

**ФАБРИКА
ЗВЕЗД:
БИБИГУЛЬ
СЮНШАЛИНА**

«Махаббаттың тәлкегі»

**ПРОДЮСЕР –
НЕЖЕНСКАЯ ПРОФЕССИЯ**

МНОГОЛИКАЯ КРАСАВИЦА КАЗАХСКОГО КИНО

ЕРБОЛ
САДЫРБАЕВ

ФАРХАТ
АБДРАИМОВ

ДИНАРА
СУЛТАН

ОДНАЖДЫ В БАТАЖИМЫС



ЕРЛАН
КОКЕЕВ

Sirius
production
КИНОСТУДИЯ
КАЗАХФИЛЬМ

От редактора

О весне, любви и женщинах — в кино



Приход весны всегда несет радость, желание окунуться в водоворот жизни. Хочется романтики, вдохновения, любви! Мартовские кинопремьеры отвечают нашим ожиданиям. Тем более что именно в этот первый весенний месяц начинается широкий прокат казахстанско-российского фильма «Ирония любви» с Асель Сагатовой и Алексеем Чадовым в главных ролях. В картине, полной юмора и энергии, есть тот дух современности, которого всегда немного не хватало нашему кино. Фильм «Ирония любви» еще и уникальный менеджерский проект. Впервые казахстанская лента выходит тиражом в 600 копий на всем постсоветском пространстве.

Приятно осознавать, что на наших экранах мы, наконец, видим молодых, красивых, уверенных в себе девушек, которых любят, обожают и носят на руках мужчины! В нашей рубрике «Фабрика звезд» мы уже писали о Карлыгаш Мухамеджановой, Аше Матай, Жанель Макажановой. Героиня этого номера — актриса Бибигуль Суюншалина, которую совсем скоро зрители увидят в новом телесериале «Астана — любовь моя!» и в необычном фильме о встречах в виртуальном пространстве «Нереальная любовь.kz».

О женских образах в казахском кино — от комсомолки до «просто красавицы», от образа матери до воплощенного духа народа — вы прочтете в статье Инны Смаиловой «Многоликая красавица казахского кино». О красотах мирового кино — в статье Камиллы Лукпановой «От блондинок до На'ави. Девушка — мечта миллионов за последние 30 лет».

Но женщины в кино не только исполняют роли, зачастую именно они закручивают весь кинопроцесс — нет, нет, я говорю не о женах, которые, как известно, манипулируют мужьями. Достаточно вспомнить поговорку о том, кто «шея», а кто «голова». Я говорю о профессиях, которые принято считать неженскими — продюсерах и режиссерах. О творчестве великолепного режиссера-документалиста Асии Сулеевой мы рассказываем в рубрике «Мерейтой». А в новой рубрике «Кинопрофессии» — о продюсерах кино. Сегодня мы решили познакомить вас, читатель, с совсем еще молодыми продюсерами — Асель Ержановой и Алией Мендыгожиной.

И последнее, только что стало известно, что первая женщина-режиссер Кэтрин Бигелоу получила «Оскара» за лучшую режиссуру фильма «Повелитель бури». Виват женщинам!

Гульнара АБИКЕЕВА, главный редактор

Территория Кино Алаңы

Журнал киноиндустрии Казахстана
№3 (16) 2010

Учредители:

АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова,
Союз кинематографистов Казахстана

Собственник и издатель

АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова

г. Алматы, пр. Аль-Фараби, 176

Тел: + 7 (727) 248 14 44

e-mail: t.kino@mail.ru

www.kazakhfilmstudios.kz

Журнал зарегистрирован

в Министерстве культуры

и информации Республики Казахстан

Свидетельство №9626-Ж

от 12.11.2008 г.

Периодичность издания

12 номеров в год

Журнал издается с декабря 2008 г.

на двух языках: казахском, русском.

Подписной индекс 74200

Генеральный директор

Адил КОЙТАНОВ

Главный редактор

Гульнара АБИКЕЕВА

Дизайн, верстка, подготовка к печати

Издательская компания RUAN

Дизайнер

Анастасия ТАУКЕЛОВА

Руководитель отдела

«Маркетинг и реклама»

Эдик ОМАРБЕКОВ

Корректор

Галина ПРОКОПЕНКО

Над номером работали:

Алуа БАРМАНКУЛОВА, Гүлзина БЕКТАСОВА,

Дарья БЕЛКИНА, Адильхан ЕРЖАН,

Айжан ЕСИМБЕКОВА, Камилла ЛУКПАНОВА,

Дана МАТКЕРІМ, Ольга НИКУШКИНА,

Инна СМАИЛОВА, Зейнет ТУРАРБЕККЫЗЫ

Использованы фотографии:

из архивов АО «Казахфильм»

им. Ш. Айманова, авторов и героев

публикаций

Приглашаем к сотрудничеству

региональных распространителей

и менеджеров по рекламе

Тираж 5000 экз.

Отпечатано в типографии TOO «Print House

Gegona», Республика Казахстан, г. Алматы,

ул. Сейфуллина, 458/460, оф. 201-205;

Тел: + 7 (727) 279 75 38, 250 47 40,

279 93 41, 279 95 65

Редакция не несет ответственности за содержание
рекламных материалов. Перепечатка материалов
и использование их в СМИ возможны только
с письменного разрешения редакции. Мнение
редакции может не совпадать с мнением авторов.
При цитировании ссылка на журнал обязательна.



На обложке: актриса Бибикуль СУЮНШАЛИНА

ПРЕМЬЕРА

«Махаббаттың тәлкегі» 6

Ержан Рустембеков:
О паровозах, рельсах и «Казахфильме» 9

ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

Ирина Розанова: «А в Лешку хочется влюбиться» 12

КОНТЕКСТ

Самые-самые ... фильмы о любви 15

АКТРИСЫ КАЗАХСКОГО КИНО

Многоликая красавица казахского кино 18

ТЕРРИТОРИЯ КИНО

Телевстречи на «Территории кино!» 22

КИНОПРОФЕССИЯ

Асель Ержанова: Кино – моя жизнь 25

Алия Мендыгожина: У меня все впереди 27

Неженская профессия: Продюсер 29

МЕРЕЙТОЙ

Актриса болуды армандаған режиссер 31

ФАБРИКА ЗВЕЗД

Бибикуль Суюншалина: физика, лошади и кино 34

АКТРИСЫ МИРОВОГО КИНО

От блондинок до на'а'ви.
Девушка – мечта миллионов за последние 30 лет 37

ФИЛЬМ-СОБЫТИЕ

Кошмар перед Торжеством 42

Повелительница бури 46

ЕСКЕ АЛУ

Федор Аранышев.
Ұрпағына асыл мұра сыйлаған кинооператор 48

ЧТИВО

Николай Гора. Жизнь – река... 50



Премьера

Мужская



Премьера

Люди



«МАХАББАТТЫҢ ТӘЛКЕГІ»

Гүлзина БЕКТАСОВА



«Махаббаттың тәлкегі» фильмі. Жанр комедиялық болған соң, еріксіз езу тартқызатын сюжеттер фильмде аз емес. Ботаник Иванның, яғни белгілі ресейлік актер Алексей Чадовтың түр-тұлғасы, болмыс-бітімінің өзі күлкі тудырады. Әсіресе, басты кейіпкердің анасының ролін сомдаған Ирина Розанова да өз кейіпкерін шебер бейнелеген. Қазақстандық жас актриса Әсел Сағатова осы образы арқылы ресейлік режиссерлерді де ойландырып отырған сияқты. Комедиялық рольді алғаш бейнелеп отырғанына қарамастан, дарынды актриса өз кейіпкерін сәтті ойнап шыққан.

Фильм режиссері Ренат Давлетьяровтың бұл туындысы екі елге де ортақ фильм десек те, қазақстандық көрермен үшін тың жаңалық, тосын оқиға болғаны рас. Кинотеатрға ағылған сансыз көрермендерге қарағанда, әзірге фильмнің аяқ алысы жаман емес. Егер «Махаббаттың тәлкегі» көрерменнің көңілінен шығар болса, әрі өзін-өзі ақтайтын болса, фильмнің жалғасы түсірілуі де мүмкін.

Ш. Айманов атындағы «Қазақфильм» киностудиясы бүгінгі күнде көп жанрлы фильмдер түсіруге бет алып отыр.

Бүгінде кино көрермендер қатарын негізінен 14 пен 25 жас аралығындағы жасөспірімдер мен жастар құрайтындықтан, қазіргі кинематограф көбінесе комедия желісті және шытырман уақиғалы туындыларды шығарып отыр. Комедия — ең күрделі, ең озық

жанр, ол — киногерден шынайы дарындылықты, тапқырлықты, білімділікті талап ететін кино өнер түрі.

«Махаббаттың тәлкегі» — комедия жанрында түсірілген, Қазақстан және Ресей кино жұлдыздарын қамтыған, алдын ала жарнама амал-шаралары, көрермендерді қамту мәселесі ойластырылған, қиын да күрделі жоба. Мұнда комедия жанрына тән барлық элементтер қолданылған, өзін-өзі ажуалау, тоғышарлықты сынап-мінеу, адам бойындағы жаман қасиет, мінез-құлықтан күліп отырып жирендіру тәрізді жақсы ниет, жасампаз талпыныс, ақ жарқын ұмтылыс та бар.

Басты кейіпкер — Мәскеу қаласында тұратын, не ішемін, не жеймін, не киемін деген жоқшылықты, уайымды білмейтін, ерке-шолжаң тік бақай бойжеткен, кәдімгі шіріген байдың қызы.

Онда бәрі бар, қарапайым қазақ қызының үш ұйықтаса түсіне кірмейтін, армандаса — қолы жетпейтін автокөлігі, Мәскеудің қақ ортасынан ойып орын алған кең сарайдай зәулім үйі, бәрі-бәрі бар. Ол жұмыс та істемейді, күні-түні қымбат ресторандар мен кафелерді аралап, SPA-ларда жүреді. Нені армандаса — сол орындалады, нені қаласа — соны алады. Ол үшін өмір бітпейтін қуаныш, таусылмайтын ойын-сауық, аяқталмайтын мейрам-мереке. Телевизияда ашылып жатқан жаңа хабардың жүргізушісі болуға талаптану — ол үшін сол ойын-сауықтың кезекті бір түрі. Абай айтқандай, «Тамағы тоқтық, жұмысы жоқтық аздырар адам баласын» демекші — бас қаһарман кезекті бір сауық, іс-әрекет, авантюраға барады. Ендігі ойын шарты — бәрі шай ішіп отырған кафеге алғаш кірген бірінші адамды өзіне ғашық етіп, телевизиялық бағдарламаға жүргізушілікке қол жеткізу. Фильм осы туралы. Күлкі-

әжуаарқылы, юмор-сатираарқылы әлгіндей ерке-шолжаң, отанын ұмытқан, есі кіресілі-шығасылы тікбақай бойжеткен туралы.

Кино өзіндік тілімен көрермендердің күлкісін келтіру арқылы осындай келеңсіз жайттарға көңіл аударады. Сөйтіп, күмәнді ұстанымдармен өмір сүрген бас кейіпкер қазақ па, жоқ, басқа ма, тіпті фильмде әйтеуір кім болса — ол болсын, уақытша пайдасына жарағанмен қашып кетсе — ол өзінің жаңағы өмірінің жалғасы екені рас.

Кинематографтың мәселені өзіндік айту жолы, өзіндік тілі болады. Жанрлық ерекшелігі, түр-сипаты болады. Кейде оны түсінбейтін, қарадүрсіндікке, қарабайыр тадауға ұрынатын жанашыр пікірлерді де естіп қалып жатамыз. Мұндай түсінікше «Менің атым Қожа» фильміндегі үнемі жұртты алдап, анасына, ұстаздарына өтірік айтып, жалған сөйлеп, ұрлық жасап жүрген Қожа мен оның досын да бүкіл қазақ баласын қорлап, ар-намысын аяққа таптап, елді ғайбаттаған, жала жапқан образ деп айтуға болар еді. Бірақ, біз солай айта аламыз ба?

Немесе «Қыз Жібек» фильміндегі Жібек пен Төлегеннің ортасында жүрген ұр да жық, ел мен елді шабыстырып, жұрттың тыныштығын алған Бекежанды бүкіл қазақ батырларын қорлады, ел қорғаған жауынгерлеріне күйе жақты, көлеңке түсірді деп айта аламыз ба?! Ал, шын мәнісінде, Бекежан образы — қазақ кино тарихындағы үздік орындалған, өнегелі, аса бай туынды.

Өнерде жақсы да, жаман да кейіпкер болады. Бір шығарма тоғышарлықты ажуалап айыптап, екіншісі жақсылықты, асқақ мұратты жырлайды, кейде екеуін де қатар алып жүретін дүниелер болады. ■



ЕРЖАН РУСТЕМБЕКОВ: О паровозах, рельсах и «Казахфильме»

Камилла ЛУКПАНОВА

Опираясь на громкую маркетинговую поддержку, казахстанские фильмы потихоньку выбираются на просторы СНГ. «Ирония любви» лишь «первая ласточка». О ней, об эволюциях «Казахфильма» и о важности иронии в жизни «Территории Кино» рассказал соавтор и сорежиссер картины Ержан Рустембеков



НАША СПРАВКА

Ержан РУСТЕМБЕКОВ. Режиссер, сценарист. В 2000 году окончил режиссерскую мастерскую Ардака Амиркулова Казахской Национальной академии искусств им. Т. Жургенева.

Еще в студенческие годы проявил себя как талантливый сценарист, написав сценарий к фильму «1997. Записки Рустема». Поскольку картина эта была одновременно еще и учебной площадкой для всей мастерской, как когда-то фильм «Чужая, белая и рябой» Сергея Соловьева для всей его мастерской казахстанских режиссеров во ВГИКе, Ержан снялся в фильме в главной роли. Среди его учебных короткометражных работ наиболее интересны фильмы «Гончарка» и «Гончарка-2», удостоенные призов студенческих кинофестивалей.

В 2006 году Ержан Рустембеков должен был запустить фильм по своему сценарию «По-барабану», но из-за отсутствия финансирования производство фильма было приостановлено.

В 2007 году режиссер снял одну из новелл полнометражного игрового фильма «В городе А». Сценарий фильма «Ирония любви», который был написан совместно с Данияром Кумисбековым, был выбран из десятка сценариев, как лучший на молодежную тематику. В этом же фильме Е. Рустембеков выступил в качестве сорежиссера.

— Как вам пришла идея «Иронии любви»?

— Мне хотелось сделать комедию положений в американском стиле, но с действием в Казахстане. Проект изначально задумывался как коммерческое, легкое, романтическое кино — очередная сказка о любви. Правда, я часто сталкивался с мнением, что американский подход нам чужд и снимать надо исключительно что-то свое, но ведь, даже имея выбор, большинство предпочитает именно американские фильмы. Люди их ругают, но смотрят — такие двойные стандарты.

— Но вы удовлетворены результатом? Может быть, вы бы изменили в фильме какие-то сцены?

— Когда снимаешь жанровое кино, то чем-то приходится жертвовать. Сцена может быть очень интересной, но если она выбивается из ритма и стилистики, от нее приходится избавляться. Это все издержки производства. А мои изменения на этой стадии на фильм уже почти не повлияют. Скорее всего, их даже никто не заметит. К тому же, есть ведь еще один режиссер с российской стороны Александр Черняев.

— Часто ли у вас с ним были разногласия? Как вообще складывались ваши отношения с российскими партнерами?

— Без сучка, без задоринки не снимается ни одно кино, но и больших разногласий у нас не было.

Правда, наши партнеры привыкли к большей текучести кадров, ведь в российской киноиндустрии, если человек чем-то не устраивает, значит, завтра на его месте уже будет кто-то другой.

Естественно, у нас были такие моменты, когда истина рождалась в споре, но это всегда был диалог. Даже несмотря на то, что «Ирония любви» — продюсерское кино, мы помногу раз обсуждали все решения с Ренатом Давлетяровым. Вообще в этом плане сотрудничество с российской стороной оказалось для меня очень плодотворным: Казахстан только учится снимать настоящее коммерческое кино, а такие люди, как Ренат, уже имеют в этом огромный опыт. Пожалуй, самое главное, чему он меня научил — это все доводить до конца. Нельзя расслабляться с окончанием съемок или монтажа, не задумываясь о том, что будет с фильмом дальше, — надо контролировать весь процесс, начиная с написания сценария и заканчивая прокатом.

— В каких еще жанрах вам бы хотелось поработать?

— Я бы с удовольствием снял хоррор — молодежный фильм ужасов. Какое-нибудь замкнутое пространство, группа людей и потусторонние силы.

— А как насчет авторского кино?

— Что значит — авторское кино? Если это снимать для себя, то я считаю подобную позицию не очень корректной. Съемки стоят дорого,

режиссер тратит не свои средства, а инвесторы — не меценаты, никто из них не хочет отдавать деньги безвозмездно.

— У нас почему-то считают, что авторское кино абсолютно не окупаемо и денег на него не найти. Возьмем, к примеру, Киру Муратову, ее же фильмы окупаются. А сколько на западе таких режиссеров, как Гильермо дель Торо, который зарабатывает на «Блейдах» и «Хеллбоях», а потом снимает «Лабиринт Фавна».

— По окончании института все себе кажутся такими гениальными режиссерами арт-хауса. У меня тоже такое было, когда берешь камеру и, ни на кого не ориентируясь, снимаешь весь бред, который только приходит в голову. На фестивалях участвуешь, может, даже призы какие-то получаешь, но все это — просто этап. Я его пережил, и теперь меня интересует жанровое кино.

Конечно, у меня есть свои идеи — в моем столе лежит сценарий фильма про обычного человека, который считает, что для счастья ему нужны всего две вещи. Проект авторский, с ним бы мне хотелось отойти от штампов, но я очень четко понимаю, что денег на него я сейчас не найду.

В принципе, есть режиссеры — «киношники» до мозга костей, которые видят цель и добиваются ее. Тот же «Тюльпан» взять — абсолютно авторское кино, по которому видно, что режиссер его

взрачивал как собственное дитя. Я уважаю таких людей, потому что это очень тяжело. Все мечтают о фестивальной славе, но немногие способны вынести обратную сторону медали. Авторские фильмы ведь линчуются гораздо больше обычных: всегда находятся люди, сильно не согласные с авторской точкой зрения. К тому же, шанс, что тебя признают, совсем не велик, а любому режиссеру, какое бы он кино не снимал, всегда важен зритель. Причем в арт-хаусе поиск этого зрителя усложняется еще и нехваткой площадок для показа своих работ. Вот еще одна причина, по которой я сейчас занимаюсь больше жанровым кино, — оно не лежит на полке, люди критикуют, но смотрят. А это особенно важно для Казахстана: нам давно уже пора вернуть своего зрителя, показать ему, что «Казахфильм» — это не только «Наш милый доктор».

— Хорошо, но тогда что представляет собой «Казахфильм» сегодня? Семь лет назад многие молодые режиссеры отсюда уезжали, что теперь?

— Все гораздо лучше. Сейчас выпускникам академии дают возможность снимать. Поверьте мне — это огромный шаг вперед. Когда мы заканчивали, на «Казахфильме» снималось от силы два фильма, так что о запуске дилетантов не могло быть и речи. А сейчас тут много молодых, мощности наращиваются, приобретается профессионализм. В общем, сегодня тут прокладываются рельсы, по которым паровоз под названием «Казах-

фильм» может, наконец, куда-то тронуться.

— А куда, по вашему мнению, он направится? Найдём ли мы свою стилистику, как это сделали японцы, французы, индусы или пойдем по проторенной дорожке США?

— Пойдем ли мы по чьим-то стопам или нет, в любом случае — это будет наш путь, и для нас этот путь будет новым. В кино не бывает такого, что прочитал чью-то книжку, скопировал точь-в-точь чей-то пример, и это сработало. А потом у нас есть свои ограничения. Во-первых, надо учесть, что мы стремимся на европейский рынок — Казахстан не может снимать фильмы только для себя, как это делает Индия — нас для этого слишком мало. Во-вторых, фундамент киноиндустрии в любой стране — это коммерческое кино. Авторские проекты, бесспорно, нужны — это в некотором смысле лицо страны. Но без отлаженных процессов у нас ничего не получится — не выстроишь дом без фундамента.

— Какое определение кино вам ближе — искусство, развлечение или бизнес?

— Во всяком случае, кино не должно разрушать. Я против депрессивных картин, вселяющих какую-то безнадежность. Хочется, чтобы фильм не напрягал. Скорее всего, я бы определил кино как развлечение. Оно должно помогать людям относиться к себе, к жизни и ко всем ситуациям немного иронично, с некоей оценкой сверху. ■



ИРИНА РОЗАНОВА: «А в Лешку хочется влюбиться»

Алуа БАРМАНКУЛОВА

Ирина Розанова – актриса, которая не нуждается в представлении. У нее большое количество заслуженных званий и народных премий, жизнь, как на сцене, и своя история, как в кино. Еще одной страницей в истории и жизни Ирины стали съемки в фильме «Ирония любви» – совместном проекте Казахстана и России, где актриса сыграла роль безумной мамы, которая знает, как надо жить хорошим мальчикам в этом полном коварных женщин мире.

– Вы сыграли такую необычную для себя комедийную роль мамы, которая постоянно помыкает своим сыном, учит его жить. Насколько реальны, на ваш взгляд, такие отношения между матерью и сыном в жизни?

– У меня нет своих детей, но есть дети брата, которых я считаю своими. Одна у меня уже преподает в университете, вторая заканчивает продюсерский факультет. У меня есть прекрасный крестник, он отличник и занимается футболом. По ним я могу судить. И я могу сравнить еще, как моя мама с нами общалась. Иногда она была строгая, потому что она тоже была актриса, но мы все время дружили. Мы очень любили анализировать жизнь, поговорить в общем, и в этих разговорах, а не нравоучениях, мне кажется, есть хороший смысл.

– Ваше амплуа – сильная женщина. Хотели бы вы сыграть другую роль слабой женщины?

– Я играла разных, но, наверное, в итоге получаются сильные героини. Я даже не знаю почему. Интересно, когда есть характер, когда есть судьба, даже если роль небольшая, главное, чтобы она была говорящая. Вот мне приятно, что ко мне после фильма подошли и сказали, что сначала не сразу узнали, потому что мне для роли наклеили живот, сделали странную прическу, и что за такое небольшое время от такой стервы и мегеры моя героиня трансформировалась в хорошего, доброго и нормального человека. Приятно когда есть такая возможность меняться.

– Вам интереснее сниматься в главной роли или эпизоде?



– Это не важно. Труднее играть, когда нечего играть. Когда есть какая-то литература хорошая и драматургия – это всегда интересно.

– Профессия актрисы очень тяжелая, какая фраза помогает вам в работе?

– Да это очень тяжелая работа, наверное, больше мужская профессия, требует больших физических усилий. Но я выросла в театре. Моя мама, будучи беременной мною, до восьми месяцев играла на сцене, я выросла за кулисами, я ничего другого не знала и безумно любила всегда театр. Поэтому: «Вопреки и несмотря».

– Может, вы еще какую-нибудь мужскую профессию освоите, например, режиссера?

– Не дай бог, я бы хотела еще как актриса в кино поработать. Мне очень нравится, что с опытом приходит профессия, и мне это приятно и ценно. И мне хотелось бы как актрисе рассказывать про жизнь разные истории.

– Многие актеры пишут мемуары, преподают актерское мастерство. У вас есть студенты?

– Только на площадке. Работе со студентами нужно уделять много времени, и пока у меня его нет. Многие спрашивают, почему я не преподаю. А в преподавании ведь как в медицине: «Не навреди!». Не всякий актер может стать преподавателем.

– Зрители в последнее время чаще видят вас в телесериалах. Вы ста-

НАША СПРАВКА

Ирина РОЗАНОВА. Популярная российская актриса театра и кино. В 1985 году окончила ГИТИС. В этом же году состоялся дебют актрисы в фильме «Подружка моя». Работала в театре им. Маяковского, на Малой Бронной, театре Ленком. В 1991 году награждена специальным призом «Звезды завтрашнего дня» на фестивале молодых актеров в Женеве. В 1992 году ей были вручены призы «За лучшее исполнение главной женской роли» на кинофестивале «Созвездие-92» и «Золотой Овен-92» за фильм «Анкор, еще Анкор!». Широкую известность принесли актрисе картины «Слуга», «Интердевочка», «Катафалк», а также телесериалы «Петербургские тайны», «Линии судьбы», «Русские амазонки», «Любовница». В 2006 году Ирине была вручена премия «Ника» за лучшую женскую роль второго плана, а в 2007 году Ирине присвоили звание народной артистки России.

Всего Ирина Розанова сыграла около 50 ролей в фильмах и телесериалах, среди которых наиболее известные:

- 1987 – Жизнь Клима Самгина
- 1989 – За прекрасных дам!
- 1992 – Помнишь запах сирени
- 1992 – Маленький гигант большого секса
- 1993 – Личная жизнь королевы
- 1994 – Петербургские тайны
- 1998 – Дети понедельника
- 1999 – Ворошиловский стрелок
- 2001–2002 – Каменская-2
- 2002 – Ледниковый период
- 2003 – Каменская-3
- 2003 – Линии судьбы
- 2003 – Участок
- 2004 – Господа офицеры
- 2005 – Любовница
- 2006 – Залоченный участок
- 2008 – Стиляги
- 2008 – Танкер «Танго»
- 2008 – Провинциалка
- 2009 – Вербное воскресенье
- 2010 – Ирония любви



ли меньше сниматься в большом кино?

— Нет, я снималась в картине «Старшая жена» в главной роли с Андреем Паниным. Съемки проходили в Калмыкии, в Элисте, но по каким-то продюсерским причинам картина еще не вышла в прокат, сейчас готовится. Недавно была работа, которая была мне очень дорога. Там я сыграла три возраста от 40 до 70 лет, жанр «телемуви», телевизионного фильма. Я когда прочитала сценарий, поняла, что это просто подарок, потому что есть возможность сыграть характер: бабушек, мам, таких послевоенных женщин. Очень трогательная картина и для меня дорогая. Это все моя работа, и в сериалах что-то интересное...

— А в сравнении с прошлыми годами изменилось ли кино, подход к работе?

— Конечно. Все стало намного быстрее. Раньше и сочинялось все дольше. Сейчас порой за день мы должны снять несколько сцен, а раньше мы одну сцену несколько дней снимали. Конечно, темп жизни диктует и темп в кино.

— Кино за счет этого не проигрывает?

— Мне в какой-то степени иногда бывает обидно, что деньги встают во главу угла. Художникам очень тяжело. Мне сейчас не все нравится, например, в арт-хаусном кино, потому что мне кажется, что очень много негатива и чернухи, а я этого не люблю. Хотя у меня самой есть роль, где я играла воспитательницу детского дома, которая била детей. Мне еще тогда мама сказала единственный раз: «Я тебя умоляю, не снимайся, не играй эту роль, тебя будут ненавидеть». И дейс-

твительно, зрители бывают порой очень наивные. Но мне было очень важно и интересно это сделать. Я помню, потом была на одной телепередаче и женщина там говорила: «Я вас так люблю, а за одну роль ненавижу». Другой мужчина сказал, что когда его жена этот фильм посмотрела, она не то что бить, она даже кричать на ребенка перестала. Пусть на секунду, не надолго, не навсегда, но если есть такой результат работы, тогда, то, что мы делаем, имеет смысл.

— В фильме «Ирония любви» вы не очень жалуете героиню Асель Сагаатовой. Как вам работало с казахстанской актрисой?

— Замечательно. Она, конечно, очень волновалась. Я ее понимаю и как актрису, и как женщину. Представляете, приехать в Москву — и Чадов, и продюсеры! А она такая умница, сама настолько светлая и позитивная и вот этот свет экран передал, ей веришь, она умница.

— Вам понравился фильм «Ирония любви»?

— Мне безумно понравилось кино, я могу говорить об этом совершенно открыто. Я посмотрела фильм на одном дыхании. Обычно, когда принимаешь участие в фильме и смотришь в первый раз, очень волнуешься. Конечно, большие молодцы продюсеры. В этом фильме столько их нервов, побед. И потом, идея в картине действительно хорошая и светлая, в Лешку (Алексей Чадов) хочется влюбиться. Смотрела и думала, что мне жалко бизнесмена оставшегося. Но хочется идти за Лешкой, дурачком таким, но за очень искренним, и влюбиться. Что может быть выше любви? ■

САМЫЕ-САМЫЕ ...

фильмы о любви

Камилла ЛУКПАНОВА

Нет, наверное, более лучшего отдыха, чем сесть около телевизора или поставить на DVD и посмотреть свой любимый фильм. Если для мужчин это, скорее всего, будет боевичок, то для женщин, почти наверняка — мелодрама. Практически все топ-листы фильмов о любви начинаются с американской ленты «Унесенные ветром» (1939, десять «Оскаров») с Кларком Гейблом и Вивьен Ли. На втором месте стоит французская мелодрама «Мужчина и женщина» с Жан-Луи Трентиньяном и Анук Эме (1966, «Золотая пальмовая ветвь» и два «Оскара»). На третьем — «История любви» (1970, тоже «Оскар») с Эли МакГроу и Райан О'Нил. Сегодня, кроме «Унесенные ветром», молодежь этих фильмов не знает, разве что слышала песни или мелодии из этих лент. Поэтому, хотим мы того или нет, начинаем с 1990-х годов.



«КРАСОТКА», 1990

Он — Ричард Гир, Она — Джулия Робертс

Современная американская сказка о «Золушке», только вместе принца — финансовый магнат по имени Эдвард Льюис, а вместо бедной труженицы — проститутка Вивиан, которая берет только наличными. Очень интересно наблюдать за превращением Вивиан из девушки «плохого поведения» в девушку из высшего общества, в которую постепенно влюбляется Эдвард. Сюжет фильма отвечает требованиям консьюмеризма — лучше шопинга может быть только шопинг! Мечта Вивиан реализовалась, она дождалась своего принца, который приехал за ней не на белом коне, а в шикарном автомобиле. ■



«НЕСПАЩИЕ В СИЭТЛЕ», 1993

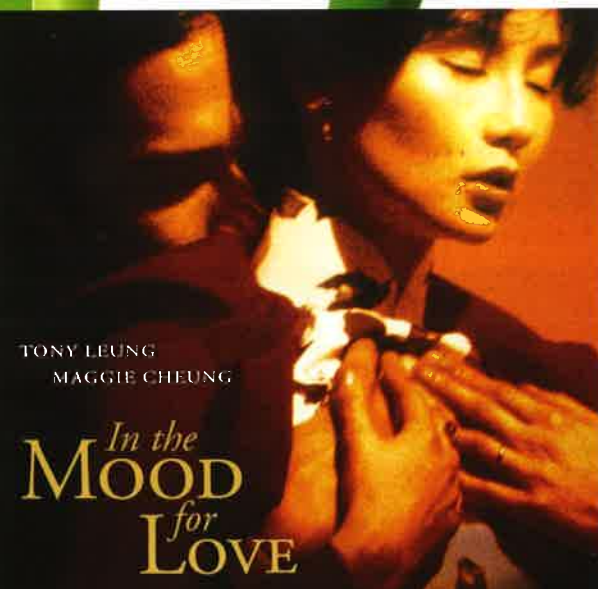
Он — Том Хэнкс, Она — Мэг Райан

Здесь главные герои уже представители среднего класса. Надежный семьянин Том Хэнкс и романтическая блондинка Мэг Райан. Поздней ночью радио доносит голос маленького ребенка, который ищет себе маму. Сотни женщин со всей страны откликаются на этот зов, и только одна из них понимает: отец ребенка и она предназначены друг для друга, пусть даже между ними сотни миль. И не беда, что она обручена, а ее новый избранник еще ничего не знает о ней. Его единственная и далекая ждет и ищет его, влюбившись с первого звука его голоса. В этом фильме герои встречаются еще при помощи радио. Сегодня это был бы Интернет. ■

«ТИТАНИК», 1997

Он — Леонардо Ди Каприо, Она — Кейт Уинслет

«Титаник» — это «Унесенные ветром» 60 лет спустя. Именно Джеймс Камерун побил рекорд режиссера Виктора Флеминга — 11 «Оскаров». Это же надо было придумать совместить фильм-катастрофу с мелодрамой! Романтическая эпопея повествует о затонувшем легендарном «Титанике» и страстной любви. В далеком 1912 году молодая состоятельная девушка, обрученная с богатым молодым человеком, полюбила бедного художника, путешествующего в 3-м классе. Интересно, была бы история столь трогательной, если бы герой Леонардо Ди Каприо не замерзл бы во льдах?! ■



«ЛЮБОВНОЕ НАСТРОЕНИЕ», 2000

Режиссер — Вонг Карвай
Он — Тони Люн, Она — Мэгги Чун

В новом тысячелетии на смену американским хитам о любви приходят азиатские. Герои этого маленького шедевра Су и Чоу снимают в доме соседние комнаты. Их супруги все время в отлучке. Мы никогда не увидим их. Без слов понятно, что их супруги изменяют им друг с другом. Что остается героям фильма? Мстить? А может, просто окунуться в сладкую музыку любовного настроения? Гонконгский романтик Карвай вырезал из своего шедевра все бурные эротические сцены, оставив лишь тихую музыку жестов и взглядов, которая и создала ни с чем не сравнимое «любовное настроение». ■



«БОСИКОМ ПО МОСТОВОЙ», 2005

Он — Тиль Швайгер, Она — Йохана Вокалек

Любовь никогда не бывает равной. Немецкий режиссер Тиль Швайгер в обычную любовную историю подсыпал перцу, поместив героиню в психиатрическую лечебницу. Сам главный герой тоже далеко не романтик — он не может сохранить работу больше нескольких дней. Отчим и брат называют его неудачником. Будучи уволенным с очередной работы в психиатрической клинике, он предотвращает самоубийство юной Лейлы. Когда Ник возвращается домой, Лейла тайно следует за ним и предстает перед ним ночью в его же кухне, в ночной сорочке и босая. Лейла отказывается возвращаться в клинику, она решила навсегда остаться с ним. Ник, никогда не бравший на себя ответственности за чью-либо жизнь, и Лейла, выросшая в полной изоляции от внешнего мира, пускаются в путешествие, которое изменит их жизнь. ■

MEMOIRS OF A GEISHA

«МЕМУАРЫ ГЕЙШИ», 2005

Он — Чжан Цзыи, Она — Гон Ан

Если же говорить о восточном кино, то нельзя не вспомнить красавицу Гон Ан, которая снималась в основном в арт-хаусных фильмах Чжан Имоу. И только коммерческий успех «Мемуаров гейши» принес ей широкую зрительскую популярность. Маленькую предстную девочку из бедной японской семьи отдают в услужение в дом гейш. С годами красавица расцветает и познает все таинства этой профессии. Самые влиятельные мужчины становятся пленниками знаменитой гейши по имени Сайюри, достигшей совершенства в своем искусстве. Но в сердце Сайюри таится любовь к тому, над которым ее чары не властны. Тайну своей любовной страсти она доверяет лишь страницам дневника. ■



«ЧТЕЦ», 2008

Он — Ральф Файнс, Она — Кейт Уинслет

Опять немцы подсыпают в любовную историю перцу. Уже немолодая Кейт Уинслет играет женщину, которая в военное время была надсмотрщиком в концентрационном лагере. И все же любовные сцены между юным студентом-юристом и немолодой женщиной, созданные мастерством режиссера Стивена Долдри, одни из самых красивых в современном кино. «Сначала чтение, а потом — секс», — как говорит героиня Уинслет. ■



«ПРЕДЛОЖЕНИЕ», 2009

Он — Райан Рейнолдс, Она — Сандра Буллок

Эту картину можно назвать «Красотка» наоборот. Она — стервозная начальница, которую все боятся и тихо ненавидят. Он — ее ассистент, свой парень в любой компании. Неожиданно она делает ему предложение, «от которого он не может отказаться», — вступить в фиктивный брак. Ей — решение проблем с миграционной службой, ему — повышение по службе и всяческие блага. К тому же, невеста старше жениха, но главное, что они любят друг друга! Картина явно для тех, кто, будучи уже в возрасте и сделав успешную карьеру, все же не оставляет желание получить своего принца на белом коне, да еще богатенького. ■



«СУМЕРКИ», 2008

Он — Роберт Патиссон, Она — Кристен Стюарт

Молодежный хит. Семнадцатилетняя девушка Белла переезжает к отцу в небольшой городок Форкс. Она влюбляется в загадочного одноклассника, который, как оказалось, происходит из семьи вампиров, отказавшихся от нападения на людей. Влюбиться в вампира. Это страшно? Это романтично, это прекрасно и мучительно, но это не может кончиться добром, особенно в вечном противостоянии вампирских кланов, где малейшее отличие от окружающих уже превращает вас во врага. Что ж, любовная тематика позволяет все, даже влюбиться в вампиров, потому что дальше — только однополые браки. ■

МНОГОЛИКАЯ КРАСАВИЦА

Инна СМАИЛОВА

КАЗАХСКОГО КИНО

Со времен своего кинематографического развития экранные героини освоили невозможное: от создания образов нежных барышень и обольстительных роковых красоток до (прощай, XX век!) воплощения всевозможных мужских жанровых ипостасей. Она же вам сегодня и ковбой, и киллер, и судья, и плотник, и даже, если вспомнить фильм «Догма», не больше и не меньше, а сам Бог. Казахский кинематограф, несмотря на свою восточную мужскую ментальность, под напором времени и реальных героинь тоже меняет образ казахской красавицы. Проследим этот исторический процесс на примере формирования наших экранных женских образов-ликов.

«КОМСОМОЛКА»

При этом емком слове-цитате из гайдаевского фильма, однако, моментально в памяти возникает серьезная тоненькая фигурка Натальи Аринбасаровой из картины «Транссибирский экспресс», скачущей во весь опор на лошади с развевающимся красным платком на голове. Ее появление в фильме мимолетно, в ней трудно признать уже женщину, слишком мала она в кадре рядом с крупной фактурой Асанали Ашимова, но по тому, как прямо она на него смотрит и без страха выполняет все, что он просит от нее, веришь в какую-то высшую принадлежность ее героини. Служением общему делу во благо революции и народа представлена ее скачка наперекор времени и обстоятельствам. И этот образ идейной целеустремленной девушки тут же заставляет вспомнить ее аналоги в первых наших картинах: соратница и подруга «Амангельды»

(актриса Шолпан Джандарбекова), «Райхан» (актриса Хадиша Букеева), «Дочь степей» (актриса Замзагуль Шарипова), «Ботагоз». Эти удивительные героини, несмотря на топорность съемок, делающих их плоскими портретами времени, противостоят сегодняшней эфемерности колоритной фактурностью каждого их движения, поворота, остановки, многозначительного взгляда в кадре, ну и, естественно, каждого их поступка. В их женщине, может, и мало самой женщины, но больше дела и смысла, ради чего будут жить современницы. К сожалению, этот образ перестает появляться в нашем кино, несмотря на то, что давно бы пора ему трансформироваться в карьерную героиню этого времени.

«МАМА»

При этом слове состояние возникает на уровне внутренней чувственности, а в кино: кадра дороги

и пытливого взгляда вдаль Амины Умурзаковой, ждущей своего сына («Сказ о матери»), и рук Хадиши Букеевой, протягивающей своей невестке часы и ласково шепчущей: «Дочка» («Следы уходят за горизонт»). Этот образ почти всегда надобразный, потому что, независимо от времени и жанра, тема семьи всегда центральная в казахском кино. И, наверное, поэтому — это самый удавшийся и самостоятельно сложившийся женский кинообраз, который передает свою природу, меняется, дополняется новыми красками на протяжении всего времени. «Мамы» Амины Умурзаковой берут нашим характером: они сильны, крепки, и по-нашему наперекор всему и даже своим детям ходят без устали за счастьем для своих маменькиных сынков («Ангел в тюбетейке», «Мама-Рома»).

Не зря этих героинь любит и цитирует уже современное кино. В «Кардиограмме» возникает видо-



НАТАЛЬЯ АРИНБАСАРОВА И
АСАНАЛИ АШИМОВ /
«ТРАНССИБИРСКИЙ ЭКСПРЕСС»



ШОЛПАН ДЖАНДАРБЕКОВА / «АМАНГЕЛЬДЫ»



БИБИГУЛЬ ТУЛЕГЕНОВА
И АМИНА УМУРЗАКОВА /
«АНГЕЛ В ТЮБЕТЕЙКЕ»



БАКИРА ШАХИНБАЕВА
И МАЙРА МУХАММЕДКЫЗЫ / «ЖЫЛАМА»



АЯНАТ ЕСМАГАМБЕТОВА / «МОЛИТВА ЛЕЙЛЫ»



АЛИХАН ИДРИШЕВА / «ОЙПЫРМАЙ»

измененный план той же дороги и строгое, вдумчивое, смотрящее в будущее лицо матери. А в фильме «Ойпырмай» в сатиричном исполнении Алихан Идришевой ее героиня-мама всеми правдами и неправдами объединяет семью к свадьбе своего младшего любимого неповоротливого сына. В «Жыламе» семья полностью состоит из трех женщин, хотя в близком родстве они не состоят. И старшая (Бакира Шахинбаева), и средняя (Майра Мухаммедкызы) в виртуозном психологическом накале своей документальной игры спасают жизнь младшей. В мечущемся движении камеры появляются живые лица женщины, их спрятанные от других эмоции, и только в финале камера словно в восхищении останавливается и показывает торжество этих двух мам, исполняющих гимн торжествующей жизни. В кино нового времени появляются совсем юные мамы, которые дают рождение долгожданному,

новому поколению. Молоденькая и ищущая свое место в саморазрушающемся мире Лейла («Молитва Лейлы»), импульсивно сыгранная Аянат Есмагамбетовой, в финале бережно держит своего ребенка в обрамлении рамки кадра и отсылает к знаменитым полотнам из эпохи Возрождения. Важность героини «Келин» и ее поступков проступает к тому же финалу, когда девушка рождает сына, будущего продолжателя рода. Жизнь с их красотой, юностью и чувственностью в фильмах предполагает всегда новое сильное начало.

«ПОТЕРЯННАЯ»

С началом казахской «новой волны», к сожалению, отечественный кинематограф постепенно начинает терять героиню. Она слаба, невыразительна, не несет нагрузки действия, не наделяет эмоциями пространство вокруг себя. Дина из «Иглы» возвращается к наркотику,

в «Аксуате» из дома мужа уезжает жена с ребенком, «Разлучницу» двух братьев убивают, в «Прикосновении», обретя зрение, героиня, тонко сыгранная Даной Каирбековой, перестает понимать смысл своего существования. Героиня в наших картинах в условиях тяжелой социальной выживаемости на некоторое время совсем потерялась и почти перестала существовать на экране. Однако и те маленькие зарисовки ее ненужности («Женщина дня», «Место на серой треуголке», «Влюбленная рыбка», «Любовники декабря», «Суржекей — ангел смерти») остаются показательными и зафиксированными с помощью кинокамеры нашей истории.

«ПРОСТО КРАСАВИЦА!»

О! Здесь выбор более многожанрен — от создания фольклорных луноликих красавиц из сказок и эпоса, исторических серьезных портре-



МЕРУЕРТ УТЕКЕШЕВА / «КЫЗ ЖИБЕК»



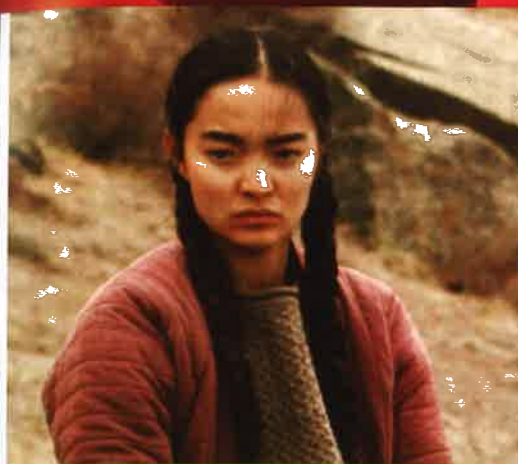
НАТАЛЬЯ АРИНБАСАРОВА / «ПЕСНЬ О МАНШУК»



ЛОЛЛА АБДУКАРИМОВА-НЕУСТРОЕВА / «ДЕВУШКА-ДЖИГИТ»



АСЕЛЬ САГАТОВА / «ИРОНИЯ ЛЮБВИ»



АЯНАТ ЕСМАГАМБЕТОВА / «УЛЖАН»



БИБИГУЛЬ СУЮНШАЛИНА / «НЕРЕАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ»



АЙЖАН АЙТЕНОВА / «СТЕПНОЙ ЭКСПРЕСС»



АЙНУР ТУРГАНБАЕВА / «ШУГА»



ЖАНЕЛЬ МАКАЖАНОВА / «ПРОЩАЙ, ГУЛЬСАРЫ!»



АЙГАНЫМ САДЫКОВА / «ЗАБЛУДИВШИЙСЯ»



НЕСИПКУЛЬ ОМАРБЕКОВА / «БАКСЫ»



ТУРАХАН САДЫКОВА / «КЕЛИН»

тов до современниц. Однако, если главная, то — красавица Жибек в исполнении Меруэрт Утекешевой («Кыз Жибек»), потому, как красота и юность ее облика вырастет до силы мудрости. Не случайно, камера в первой половине фильма подчеркивает внешнюю сторону героини, нам дают крупные планы ее лица, выражение меняющихся глаз, улыбки, пластику движения рук, атрибутику ее одежды, ее окружение, ее мир, природу, родной уклад. Ее лучистая красота — это и есть начало весны, солнце, свет, тепло, радость, чистота, это все лучшее в красках, что вобрала природа нашего края. Но с постепенностью усиления конфликта для камеры вдруг становятся важными другие акценты ее образа. В финале она растрепанная и чуть ли не в нижнем платье на общем плане призывает всех жить и закончить войны, словно жертвует своей красотой ради будущего мира. Такой

подвиг стал под силу в кино только легендарной Маншук Маметовой в фильме «Песнь о Маншук» в искреннем, навзрыд, исполнении Натальи Аринбасаровой. А вообще, судя по фильмам, наши красавицы ради любви жертвовать еще как умеют. Героиня из фильма «Степной экспресс» ради любви жертвует своим домом. «Шуга», потому что не может по другому — семьей и собой. Шолпан из фильма «Святой грех» ради любви к мужчине, своим материнством, а потом ради ребенка своим мужем, что в финале привело к собственной жертве. В фильме «Прощай, Гультары!» две героини (Райхан Айткожанова и Жанель Макажанова) чуть ли не на блюде отдадут друг другу любимого ими обоими мужчину и тихо страдают. В фильме «Мустафа Шокай» — героиня жертвует всем своим прошлым и настоящим ради будущего своего мужчины. Красота в

их случае изначально отталкивает, она становится для них роком, бременем, жертвой поступкам, своему неправильному с точки зрения общественного мироустройства выбору. Но есть другой тип красавицы. Главная героиня из фильма военной поры «Белая роза» красива и избалована своими избранниками. Ее красота, представленная на экране с помощью эмоций, живости и жизнеутверждающей позиции самой героини, отнюдь не жертва, а желание ради чего жить и возвращаться с войны уходящим на фронт. Она сама — динамика настоящей жизни в бугафорной искусственной картинке.словно ее сестренка вырастает рядом образ красавицы-хулиганки из фильма «Девушки-джигит» в исполнении Лоллы Абдукаримовой-Неустроевой. Этот образ становится популярным и в современном казахском кино, и, конеч-

но же, видоизменяется с учетом новых запросов времени к женской красоте. Красотка врывается в подвальный мир героя и заставляет его ради ее совершенства менять свою жизнь. Именно такая удалая «просто красавица» появилась на экране в фильмах: «Рекетир», «Ирония любви», «Умараса» в исполнении Асель Сагатовой. Появились, однако, и независимые красавицы, которые и жертвовать своей красотой не собираются, и пользоваться ею им не с руки, такие, как в фильмах: «Улжан», «Нереальная любовь.kz». В этом случае важность женщины состоит в передаче внешней гармоничности линий, как к гармоничности мира, к которому стремится герой. Камера изучает не ее поступки или мысли, а ее внешнюю фактуру и эмоции. И несмотря на то, что все красавицы у нас по своему красивы, общим в их показе остается портретная схематичность вне-

шнего облика: на средних, общих планах фиксированность фигуры, лица и эмоций в кадре.

«ДУХ»

Женщина на экране всегда представляла что-то большее, чем она есть, в ней режиссеры прорисовывали черты нашего многообразного края и времени, в которых выстраивается персонаж. И чем глубже капнуть любой образный женский ряд в наших художественных фильмах — всегда видим не характер, не типаж, а как раз цельный с самого начала образ. И этот образ в процессе своего исторического формирования уходит в глубину духа или женской души. Например, в фильме «Заблудившийся» героиня совсем перестает быть реальной женщиной, а в ее оболочке представлена тотемным духом нападающей на героя змеи. Интересно, но и в картине «Лавэ»

реальная девушка погибает, а в финале она то ли в снах, то ли в желании героя сидит возле дома на ветру и сама в образности картинки становится этим ветром. Не случайно наше современное кино делает шаг в сторону мифотворчества, и героини — духи или говорящие с духами — появились на нашем экране. «Баксы» в исполнении Несипкуль Омарбековой работают на резкости движения, взгляде, остановке и снова на внезапной резкости действия. Тот же принцип резкого, контрастного природного сильного начала заложен в мастерской работе Турахан Садыковой — героини Эне в фильме «Келин». Эти героини почти бесполой, в них меньше заострения на внешности, скорее на ее атрибутике, а больше динамики их природной силы, ведь эти красавицы не принадлежат уже просто земле, только небу и вечности. ■



ТЕЛЕВСТРЕЧИ на «Территории кино»!

Самый зрелищный, притягательный и доступный вид искусства – это кинематограф. На казахстанском телевидении эта тема представлена во всем многообразии журналистских жанров. Но отдельных телепередач о кино совсем немного. Один из таких проектов – «Территория кино», совместный продукт Агентства «Хабар» и киностудии «Казахфильм» имени Ш.Айманова. Впервые информационно-развлекательная программа о кино вышла в эфир телеканала «Хабар» в июле прошлого года. Ее авторы – Нургуль Тусупбекова, продюсер и сценарист, Булат Нусипбеков, режиссер-постановщик, член Союза кинематографистов. Идею телевизионного проекта поддержал президент киностудии «Казахфильм» им. Ш. Айманова Ермек Аманшаев. Он является руководителем проекта.

Название передачи выбрано не случайно. Телепроект «Территория кино» – часть единого информационного комплекса, созданного при киностудии, куда уже вошли одноименные клуб и журнал. Их объединяет общая цель – рассказать о новых веяниях современного казахского кино, о тенденциях его развития, о средствах, технологиях, творческих силах, новаторстве и достижениях киностудии «Казахфильм», а также о новостях мирового кинематографа. Территория кино – это и съемочные площадки с декорациями, реквизитом, рабочей и творческой группой, это и кинозалы города, где проходят премьеры кинокартин, это и студенческие аудитории, где учатся будущие кинорежиссеры, то есть это некое пространство, где снимается кино, где смотрят фильмы, где говорят о кино. Мы рассказываем о разных сторонах нашего кинематографа, а через него – об изменениях в жизни нашего общества.

Ведущая проекта – актриса Гульнара Дусматова. Обаяние, шарм, тонкий юмор в сочетании с умением вести умные и непринужденные беседы с самыми разными

гостями программы сделали ее своеобразным брендом передачи. Можно сказать, что она реализовала себя как телеведущая в проекте «Территория кино», а проект от этого только выиграл. Среди ее собеседников кинематографисты самых разных профилей: актеры, режиссеры, пиротехники, мультипликаторы и т. д. Диалоги ведущей и гостя программы порой напоминают мастер-классы, когда мэтры кинематографа делятся своим профессиональным опытом, мудростью прожитой жизни. Вот лишь несколько цитат самых именитых казахских киноактеров.

Асанали Ашимов:

«Я всегда думаю о зрителе. Мой партнер – «черная дыра», миллионный зритель. Это всегда ответственно. Некоторые не понимают, считая меня капризным. Но я хочу, чтобы все – от костюма до грима – было нормально. Мы все делаем для зрителя».

«Шахматы – это бой двух королевств, где есть тяжелая артиллерия, конная кавалерия, солдаты, офицеры. Актерам нужно играть в шахматы. Режиссерам – тем более. Здесь кругом мизансцены, по ходу приходят новые мысли. Любой ценой нужно поставить мат».



Нуржуман Ихтымбаев:

«Акттеру не стоит растрачиваться на второстепенное, а надо сосредоточиться на своей профессии».

«Плюс к этому актер должен быть физически сильным, постоянно держать себя в форме, быть, как пружина».

«Большим актерам не нужен переводчик. У них свой особый язык, третий язык. Они понимают друг друга за счет ритма речи, дыхания. Этот ритм идет от сердца».



«Я никогда не мечтаю. Мне дадут роль, я добиваюсь того, чтобы она получилась».

Тунгышбай Жаманкулов:

«Профессия актера — это поступок».

«Актер ведет зрителя в тот мир, в котором он обитает, на ту высоту, к которой стремится сам. Ведь художник должен быть на полшага выше того зрителя, который ему аплодирует».

В начале апреля выйдет 21-й выпуск телепередачи «Территория кино». Журналисты программы сумели побывать почти на всех съемочных площадках киностудии «Казахфильм» и независимых продюсерских студий. Мы рассказали о том, как снимались фильмы «Нереальная любовь» Амира Каракулова, «Атажурт» Сламбека Тауекелова, «Елимай» Аманжолы Айтуарова, «Секер» Сабита Курманбекова, «Настоящий полковник» Егора Кончаловского, сериалы «Город мечты» и «Астана — любовь моя». В сюжетах мы не обошли вниманием и вопросы о статусе национального кино, о законопроектах, связанных с культурой и кинематографом, о технической модернизации киностудии «Казахфильм».

И воочию убедились, что казахское кино живет, развивается и у него есть будущее.

А будущее — это молодежь. В рубрике «Дебют» мы представили молодых кинематографистов, которые прошли обучение в Нью-Йоркской киноакадемии, в Голливуде и нашли применение своим знаниям на различных площадках киностудии «Казахфильм». Мы рассказали о выпускниках мастерской известного казахского кинорежиссера Дамира Манабая. Многие из них уже заявили о себе на престижных международных кинофестивалях. А также один из выпусков передачи посвятили выпускникам ВГИКа, которые прошли обучение в старейшем учебном заведении кинематографии по программе «Болашак».

«Территория кино» — это и серия портретов наших замечательных кинодеятелей, среди которых — актеры Касым Жакибаев, Жанас Исаков, актриса Раиса Мухамедьярова, режиссер Асия Сулеева. Мы стараемся не только освещать события и факты современного казахского кино, но и его историю, традиции. Ряд сюжетов мы посвятили юбилеям корифеев ка-

захского кино: Шакену Айманову, Амине Умурзаковой, Искандеру Тынышпаеву. Не обошли вниманием фильмы «Золотого фонда нашей киноклассики»: «Кыз-Жибек», «Погоня в степи», «Ангел в тюбетейке», «Конец атамана», «Гибель Отрара».

Чтобы передача была интересной и информативной для зрителя, нужна сильная творческая группа. Журналисты «Территории кино» — не новички в своей профессии. Это Гульнара Умарбекова, Асхат Сагнаев, Владимир Щеглов, Кирилл Харламов. А также операторы — Валентин Лобанов и Галым Шалабаев. Режиссер монтажа — Баян Кызылова. Ассистент режиссера — Жанна Ахмадиева. Звукорежиссер — Елена Маслова. Инженер монтажа — Галымжан Махмутов. Все они — люди, увлеченные кино, профессионалы своего дела.

И еще одна немаловажная деталь: на встрече главы государства с коллективом киностудии, которая состоялась в ноябре прошлого года, Президент страны отметил отличную работу ведущей программы Гульнары Дусматовой и творческой группы программы. ■



Смена кинематографических поколений касается абсолютно всех профессий. Продюсеров тоже. Казалось, что вместе с молодыми режиссерами и операторами придут хваткие юноши, но пришли молодые, очаровательные, но целеустремленные девушки — начинающие продюсеры, за плечами которых уже имеется не одна картина. Это — Алия Мендыгожина и Асель Ержанова. Они обе идут по жизни вместе, двигаясь в одном направлении. Сначала это была Национальная академия искусств им. Т. Жургенова, где они получили базовое образование, затем ВГИК, а теперь киностудия «Казахфильм».

АСЕЛЬ ЕРЖАНОВА: КИНО — МОЯ ЖИЗНЬ

Зейнет ТУРАРБЕККЫЗЫ



Асель еще в школьные годы решила связать свою дальнейшую жизнь с кинематографом.

— К выбору профессии я подошла очень скрупулезно. Любой человек большинство своего времени проводит на работе. Поэтому я для себя решила, что будущая моя профессия должна быть интересной, а кино всегда меня увлекало. Особенно такие фильмы, как «Кардиогамма», «Кайрат», «Киллер» Дареджана Омирбаева, «Игла» Рашида Нугманова, «Балкон» Калыкбека Салыкова, «Под покровом небес» Бернардо Бертолуччи, «Лунный папа» Бахтияра Худойназарова. Вот эти фильмы помогли мне определиться с профессией.

Еще тогда она просто была влюблена в кино и хотела принять участие в создании ленты. С того момента Асель никогда не сомневалась в своем выборе. В Караганде, где прошло ее детство, в старших классах она узнала о том, что в Алматы есть Академия искусств, обучающая будущих кинематографистов. Окончив школу, Асель только с одной целью и с большими надеждами приехала в Алматы.

— В академии я узнала, что идет набор на специальность «Экономика кино и телевидения», и эту специальность я решила для себя подходящей. Так как пойти в режиссуру или другую творческую профессию я не решалась. Мастером нашим была Нина Александровна Лаврик, которая дала нам хорошие базовые знания.

Школьная ее мечта сбылась на втором курсе. Первой ее лентой, где она проработала и воочию увидела, как создается фильм, стала картина «Маленькие люди» Наримана Туребаева.

— Эта картина научила меня многому, потому что продюсером проекта выступила Лимара Жексембаева, которую я считаю одной из опытных продюсеров в отечественном кино. Она тот человек, который умеет создавать настоящее киноискусство и находит на это деньги. Во-вторых, я еще в школе мечтала познакомиться с Дарезаном Омирбаевым, и когда я увидела его, то сказала себе, что сбылась одна моя мечта.

Вот о чем мечтала юная девушка. Она стремительно и тихо двигалась вперед к своей мечте. За одной картиной последовали другие. Она даже не заметила, что на сегодня в ее арсенале уже имеются такие фильмы, как «Шиза», «Баксы» Гулышада Омаровой, «Тюльпан» Сергея Дворцевого, «Мустафа Шокай» Сатыбалды Нарымбетова, «Заблудившийся» Акана Сатаева, «Настоящая любовь.KZ» Амира Каракулова, «Три девятки» Марины Кунаровой. Каждая картина являлась школой, т. к. это работа с профессионалами, у которых она и училась на практике: Лимара Жексембаева, Сергей Михайлович Сельянов, Сергей Владимирович Бодров, Гульнар Булатовна Сарсенова, Карл Баумгартнер. И — ВГИК, который дал очень много необходимого и полезного.

А сейчас она работает исполнительным продюсером картины

«Каникулы Камбара» Ерлана Нурмухамбетова и Бегарыса Елубаева.

— Эта детская приключенческая мелодрама. Главный герой — мальчик переходного возраста, который приезжает на каникулы к бабушке и дедушке. За этот промежуток времени, который он проводит там, происходит его взросление. Он понимает, что такое ответственность, мужественность, отважность, и уезжает оттуда уже зрелым юным человеком.

Детское кино нужно снимать, потому что будущее всей нашей страны заложено в этих маленьких детях, которые сегодня бегают, играют, смеются. Их нужно воспитывать фильмами положительного настроения, патристического духа, где заложены человеческие качества, мораль. Потому что кино ведь не только бизнес, но и искусство, несущее в себе идеологическо-воспитательную структуру. Мне очень горько и обидно смотреть на маленьких ребят, сидящих перед телевизором, просматривая мультфильмы и ленты отрицательного характера, где все герои убивают друг друга, толи бессмысленно бродят по этой земле.

В ней самой заложено чувство патристизма к народу, к родной земле. Так как за время нашей с ней беседы она неустанно повторяла, что кино должно служить в целом для развития страны и нации. В этом я с ней солидарна. Как бы критично не относились сегодня журналисты к казахстанскому кинематографу, оно движется вперед. Появляются новые лица, молодая амбициозная молодежь, и самое главное, мы постепенно возвращаем наших зрителей на отечественные фильмы.

— Снимаются фильмы разностороннего характера и жанра. Государство помогает и выделяет на это деньги. Нам остается только снимать кино и доводить его до

широкой аудитории, чем и занимается сегодня «Казахфильм». Потому что у любого фильма, какой бы он ни был, есть и найдется свой зритель.

Мы не должны сидеть сложа руки и ждать помощи только от государства. Нужно искать дополнительных инвесторов, и этим должны заниматься продюсеры. Так как не все люди искусства могут самостоятельно искать деньги и составлять финансовые планы. Это огромная организационно-финансовая работа, потому что продюсер — это связующее звено между зрителем и кинематографом, тот человек, который всегда сидит на цифрах. Не зря говорят: «Кино — в массы, деньги — в кассы!». «Творчество» и «цифры» — основные две составляющие в профессии продюсера, и любой продюсер, как мне кажется, должен исходить из получения прибыли, но в то же время не забывать внести свой вклад в целом в развитие кинематографа. Так как у кинотворцов и кинопроизводителей есть определенные социальные обязательства и ответственность перед зрителем.

Асель в будущем мечтает увидеть людей, выстраивающих в очередь за билетами арт-хаусного кино, для этого нужно воспитывать зрителей. Асель не спешит стать независимым продюсером. Она считает, что всему свое время. «Главное — быть профессионалом в своем деле», — считает она. Она не только нежная, открытая, скромная девушка, со скрытыми амбициями, как призналась сама, но и разносторонний человек, тонко разбирающийся в психологии и философии жизни. Ну а в кино она видит свою жизнь. Нам остается только пожелать Асель доброго пути и покорения творческих вершин в кинематографическом пространстве мира! ■



АЛИЯ МЕНДЫГОЖИНА: У МЕНЯ ВСЕ ВПЕРЕДИ

«Не изменять своим принципам и оставаться собой. Главное — не потеряться в кинематографической среде», — так считает

Алия — молодой исполнительный продюсер фильма «Сказочный лес». Алия — девушка с сильным характером, решительная, волевая, где-то таинственная, задумчивая и немногословная. Несмотря на то,

что она выросла в творческой среде, где ее окружали режиссеры, художники, поэты, певцы, композиторы, Алия никогда не мечтала связать свою жизнь с миром кино. Отец Мендыгожин Женис — оператор документального кино, работавший в КазТелецентре, видел в маленькой, любимой своей дочке будущего режиссера или журналиста, в то время как Алия мечтала стать врачом-педиатром.

— С этой мечтой я прожила до 17 лет, пока не закончила школу. Но когда пришло время сдавать свои документы в высшее учебное заведение, мои родители отговорили меня, объяснив мне всю ответственность этой профессии. Так как здоровье детей — самое важное. Писать я не любила, а что такое «режиссура» в то время не совсем понимала. Поэтому сдала документы на специальность «Экономика кино и телевидения». Вот так я и оказалась студенткой Академии искусств им. Т. Жургенова.

Даже после окончания академии Алия не видела себя в кино.

— В студенчестве как-то один из преподавателей сказал мне, что из меня не выйдет кинематографист. После чего я даже задумалась, не бросить ли мне учебу и пойти совсем в другую сферу?..

Но бросить учебу она не осмелилась, так как доводить дело до конца является одним из ее принципов. Ну а принципам своим Алия всегда верна. После учебы она все-таки пошла работать на телевидение. Но во время работы на канале «Хабар» ее однокурсник Бижан Абишев предложил ей сдать документы на учебу во ВГИК.

— Это было в 2006 году. В то время набирали студентов по нескольким специальностям на ускоренное трехгодичное обучение во ВГИК. Бижан предложил мне сдать документы, на что я сразу отказалась, ссылаясь на то, что у меня нет времени собирать документы, пе-

речень которых превышал не один лист. Бижан тогда сказал, что сам соберет часть из них, главное — попробовать. Тут в процесс погрузилась мама.

Так по воле судьбы и благодаря маме и однокурснику, которым Алия бесконечно благодарна, она попала в список студентов ВГИКа.

— ВГИК дал мне уверенность. Именно там пришло ко мне понимание того, что «кино» для меня важнее и ближе всего. Это в целом интересный мир, где ты с каждым новым проектом открываешь для себя нечто новое. Кино, какое бы оно ни было, авторское или коммерческое, должно нести в себе идею, посыл. И нужно делать так, чтобы эта идея, заложенная в фильме, дошла до широкого зрителя. Самое главное, что меня привлекает в кино, это поиск. Поиск, помогающий тебе идти вперед, не останавливаться, развиваться, придающий тебе стимул, веру в себя и в будущее.

Несмотря на это, планы по поводу телевидения все еще не оставляют ее — «Телевидение косвенно связано с кино, в дальнейшем надеюсь, что телевидение будет выступать одним из мощных источников финансирования для кино и будет активно включаться в кинодеятельность», — сегодня она работает на главной студии страны.

— Продюсер — это человек, который помимо организаторских способностей должен быть и творческой личностью. Он ведет проект от начала и до конца, ведя его до зрителя. Но продюсер ни в коем случае не диктатор, несмотря на то, что он несет ответственность как и административно-финансовое, так и морально-нравственное. Это человек разносторонний, одним словом, дипломат. В целом я слежу за развитием независимого кино нашей страны. За творчеством Гульнары Сарсеновой, Алии Увальжановой, Акана Сатаева. В будущем хочу по-

полнить ряды независимых продюсеров и открыть свою студию. Но к этому я хочу прийти, пройдя все этапы развития. Потому что для того, чтобы заниматься этим делом нужно иметь за плечами опыт и понимание того, что это такое «продюсирование».

Эти слова Алии вполне понятны. Так как «продюсер» — профессия новая для нашей страны в целом. Сейчас мы все чаще и чаще производим это слово, все еще не до конца исследовав и понимая миссию продюсера в кино.

— Продюсирование в чистом виде, все еще не сформировалось в нашей стране. Сейчас у нас главное финансирование в кинематографе поступает от государства, чему, конечно, я очень рада. Но у нас все еще сохранилось понимание того, что кино, снятое на государственный бюджет, не несет за собой ответственность за вложенные в него средства. Я думаю, что любое кино, снятое на госбюжете, хоть частично, но должно окупить себя. Мы должны приучать себя к этому. На сегодня ведь очень много способов прорекламировать фильм, кроме внутреннего рынка, существует и внешний рынок. Нужно находить и развивать пути к выходу на эти рынки. Сегодня у нас в стране уже обсуждают казахстанское кино. Независимо от того, положительные или отрицательные эти отзывы, но они есть. Это ведь хорошо, чем вообще молчать. Если раньше никто ничего не говорил в стране и не знали названия выпущенных фильмов, то сегодня народ знает и слышит о том, что снимается или что показывается, то есть знает о новинках отечественного кино. Нам нужно больше привлекать зрителей в кинозалы и соответственно снимать качественное, достойное кино, работать на результат.

Сегодня Алия работает директором на картине Ахата Ибраева «Сказочный лес». Это приключенческая комедия двух братьев

Бахи и Тахи, которые решили бороться со злыми силами и вернуть свою маму, рассказывает историю борьбы добра и зла, о любви, мифических богах и сказочных персонажах. Ну а позади дипломная работа Анар Жунусовой «Ата» и завершает работу на документальной картине Болата Шарипа о Назире Тюрекулове «Полпред». «Работы много, приходится работать допоздна», — улыбаясь говорит она. А меня в этот момент охватил интерес. За всю нашу беседу мы все говорили о работе, профессии, забыв о маленьких женских капризах. А кино ведь далеко не женская профессия, требующая от человека полной отдачи сил и энергии. Помимо профессиональной деятельности эта нежная и красивая половина человечества должна выполнять свою первичную миссию — создать просторный, теплый семейный очаг. И в конце нашей беседы я решила спросить Алию, получается ли у нее строить свою личную жизнь и профессиональную карьеру?

— О личной жизни я не забываю. Так как думаю, что любая женщина должна быть полноценна во всем. Если я считаю свою профессию важным фактором в своей жизни, то семью ставлю важнее всего. Потому что для женщины самое большое творение — это ее дети, и в семье ответственности еще больше. Мужчинам в этом плане проще. Но, в любом случае, нужно уметь совмещать, потому что для человека нет невозможного. В такой период жизни будет легче и лучше, если рядом с тобой окажется профессиональная команда и понимающие, поддерживающие тебя люди. Жизнь в целом чудесна, интересна и прекрасна. Наверное, мне повезло, в том, что я смогла найти и работаю в своей профессии, которая доставляет мне удовольствие, и вдвойне рада тому, что вся жизнь у меня впереди. ■

НЕЖЕНСКАЯ ПРОФЕССИЯ: ПРОДЮСЕР

Дарья БЕЛКИНА

Успешных кинопродюсеров мужчин можно пересчитать по пальцам, но еще меньшее количество женщин-продюсеров, работающих в киноиндустрии, которые добились значительных успехов. Для меня продюсер ассоциируется с умением увидеть фильм уже на бумаге. Если для кинокритиков важно разнести вдребезги уже готовую кинокартину, то продюсер обладает уникальной способностью к созиданию вопреки любым препятствиям — будь то недоработка сценария, нехватка денег, отсутствие художника или оператора, досъемки эпизодов фильма или запись чистового звука — настоящим искусством является умение обрести гармонию во время реализации кинопроекта и донести идею режиссера до зрителя. Расскажем о двух, наверное, самых успешных на Западе женщинах-продюсерах.

БАРБАРА БРОККОЛИ



Будучи дочкой известного кинопроизводителя Голливуда Альберта Брокколи, Барбара Брокколи занимается продюсированием фильмов о Джеймсе Бонде. Еще с малых лет, вращаясь в кругах знаменитостей, Барбара путешествовала со своими родителями по экзотическим странам мира и проникалась духом жизни Джеймса Бонда, жизнью воплощаемой на страницах романа Яна Флеминга. В 1967 году во время съемок в Японии в возрасте 7 лет она простыла, проспав одну ночь по японской традиции на полу. Шон Коннери, исполняющий главную роль в фильме, уступил ей свою кровать для скорейшего выздоровления. Еще ребенком у Барбары была необычайная возможность жить и общаться со звездами мирового уровня. Обучалась она в университете Лойола в Лос-Анджелесе по специальности «Игровое кино и телекоммуникации». Уже к 30 годам отец Барбары Альберт Брокколи передал бразды правления компании «Ион Продакшнз Лимитед» в ее руки, и здесь ее поджидал большой скандал с компанией «М-ДЖИ-М», которая владела частью прав на бондиану. В течение пяти лет разрешался этот судебный процесс, и в 1995-м будучи уже полноценным продюсером, ей предстояло вдохнуть жизнь в забытую череду кинолент про Джеймса Бонда. В своей продюсерской деятельности Барбара славилась двумя неоспоримыми деловыми качествами — выносливостью и желанием воплотить буквально нереализуемые задачи, как, например, съемки эпизодов фильма «Золотой глаз» (1995) в России. Итак, Мисс Брокколи воплощает мечту детства, а именно — видит фильм с игрой актеров и воодушевляет на героические поступки каждого мужчину с помощью бондианы.

ПОЛА ВАГНЕР



Будучи деловым партнером по продюсированию фильмов с участием Тома Круза Пола Вагнер занималась продюсированием всех частей фильмов «Миссия невыполнима», «Операция Валькирия», «Последний самурай», «Елизабеттаун» и многих других фильмов. Судьба Пола Вагнер очень необычна. Ее корни уходят в Германию, и ее девичья фамилия переводится с немецкого как «коммерсант», т. е. Кауфман. Недаром в 2004 году ежедневник «Вараети» охарактеризовал ее как продюсера с окупаемостью кинолент в миллиард долларов. Она обучилась в университете Карнеги Меллон по специальности «Драматургия». И свою карьеру она начала как актриса на Бродвее. Ее мужем стал декоратор в театре на Бродвее Робин Вагнер, от кого она и получила такую запоминающуюся фамилию. Ее послужной список реализации кинопроектов включает в себя «Человека дождя», «Войну миров» и многие другие фильмы, гремящие по всему миру по сей день. Она презентовала мировой общественности таких звезд, как Том Круз, Шон Пенн, Оливер Стоун, Уол Килмер и Деми Мур. В этом году 12 декабря ей исполнится 64 года, и это действительно зрелый возраст, но для многих голливудских звезд и фильмов мирового масштаба с участием Тома Круза, ее продюсерское мастерство не имеет аналогов. С 1984 года и по сей день она является женой Рика Нисита, и у них есть сын Закари. В итоге Пола в роли кинодраматурга и актрисы объединила свои навыки для того, чтобы с искусной тонкостью подобрать актеров, которые воплотили ее фильмы в жизнь и расположили к себе общественное мнение. ■



Фото: Рустем РАХИМЖАНОВ

АКТРИСА БОЛУДЫ армандаған режиссер

Гүлзина БЕКТАСОВА

Қазақ киносына үлес қосып жүрген режиссерлеріміздің арасында нәзік жанды аруларымыз да жоқ емес. Солардың бірі – алпыстың асқарына шыққан Әсия Сүлеева да бар. Өмір жолын деректі фильм түсірумен бастаған режиссер кино өнерінің тарихына аз үлес қоспапты. Ұзақ жылдар бойы қазақ киносының ыстығы мен суығына тоңып жүрген режиссердің бұл жолда өкініші де аз емес.

Әсия апай көп балалы отбасынан шықты. Алдында асқар таудай төрт ағасы болды. Оның екеуі бірдей оператор болып қызмет етті. Әсия апай режиссерлікке бірден келген жоқ. Әсия апайдың бала кезден бергі арманы – актриса болу еді. Актриса болсам деген арман ол кісіні жетелеп, киностудияның қасынан ашылған студияға алып келді. 16-17 жастағы жас бойжеткеннің өнерге деген құлшынысына, өнерге деген ынтызарлығына ағалары да қарсы болмады. «Актриса болмағаным еш өкінгем жоқ», – дейді бүгінде Әсия апай. – Кейде актрисалардың бір фильмнен кейін ұзақ уақыт бойы жұмыссыз қалатын сәттерін

көргенде, актер мен актрисаның ұзақ уақыт үйде отырып қалатын кездерін көргенде, өзімнің режиссер болып кеткеніме қуанам. Режиссерлік деген мамандық үнемі ізденісте жүретін, үнемі қозғалыста болатын кәсіп. Оған жас айырмашылығы да әсер етпейді. Қазір мен алпысқа келіп қалдым. Әрине, жас кезіммен бүгінгі күнімді салыстыруға келмес. Жас кезімде тым әсершіл, эмоцияға берілгіш едім. Қазір бұрынғыға қарағанда көп нәрсеге ақылмен қарайтын, оймен баға беретін болдық», – дейді.

Әсия апайдың режиссер болғаны да қызық. Өте білімді, ерекше дарын иесінің актрисалықта оқып жүргенінде, режиссерлікке бет

бұруына әсер еткен не құдірет?! Виталий Старков деген мықты ұстаздың кеңесі себеп болды ма екен, әлде анасының «Қызым, өзіңе ұнайтын салмақты кәсіпті тандағаның жөн» деген сөзі қамшы болды ма, әйтеуір Әсия апай режиссерлікке біржола бет бұрады. Білікті ұстаз Старков дарынды қыздың келешегінен көп үміт күткен болар, әлде режиссерлікке деген ерекше қабілетін таныды ма екен, кім білсін, әйтеуір Әсия Сүлееваны актриса боламын деген арманынан қол үздіріп, оны мүлдем басқа бір арнаға бұрып жібереді.

Ұзақ жылдар бойы деректі фильмдерде қызмет атқарған Әсия апай өзі түсірген фильмдері тура-



Фото: Руслан РАХИМЖАНОВ

лы бір ғана нәрсені алға тартады. «Фильмдерде режиссердің еңбегі көрінбейтін де шығар. Бірақ, онда ең бастысы өмір бар. Адамның өмірі, оның өмір тарихы, адамдық қасиеті көрінсе дедім», — дейді Әсия апай.

«Менің алғашқы фильмім әлі есімде. Ол Кәмшат Дөненбаева туралы деректі фильм болатын. Менің өмірімдегі ең ауыр түсірілім де осы фильм болды. Өйткені, Кәмшат Дөненбаеваны тракторшы ретінде емес, әйел ретінде, ана ретінде, жар ретінде көбірек бейнелегім келді. Бірақ, оған басшылық рұқсат берген жоқ. Менің фильмімде ол кісі бірде-бір рет тракторға отырған жоқ. Ал, оны тракторға отырғызу үшін қайта түсіруге тура келді. Теледидарды қоссаңыз болды, трактор айдап жүрген адамдарды көресің. Осыған қарама-қарсылық ретінде Кәмшат Дөненбаеваны тракторға отырғызбадық. Көркемдік кеңесте маған: «Ол Социалистік Еңбек ерін не үшін алды?» — деп ренжіді. Сосын амалсыз қайта түсіріп келдім. Тағы да: «Ол кісі Жоғарғы Кеңестің депутаты емес пе?» — деді Көркемдік кеңес. Сосын тағы өзгертуге тура келді. Сонымен, бір фильмге он бес рет өзгертулер жасалды. Маған осы фильмім аяқталмай қалғандай көрінеді», — дейді режиссер өзінің алғашқы фильмі туралы.

Режиссер өзінің бүкіл мақсат-мұратына, арманына қол жеткізе алды ма? Рас, қазақ киносын тоқырауға ұшыратқан он жылда Әсия апай киносыз үйде отырып қалды. Кино түсіретін қаржысы тағы табылмады. Қаржылық қиыншылық режиссердің бүкіл арманын тас-талқан етті. Бақандай он жыл. Біреулер үшін аз уақыт шығар, бірақ, Әсия Сүлеева үшін ұзақ көрінгені рас. Осы жылдарда режиссерлер де, актерлер мен актрисалар да нан табудың жолына кетті. Біреулер сауда-саттық жасады, біреулер мұғалімдік кәсіпті таңдады. Біреулерге телевидениеде қызмет етуге тура келді. Сол уақытта режиссерге Т.Жүргенов атындағы Өнер академиясына ұстаздық етуге тура келді.

Актриса бола алмаса да, актрисалыққа деген қабілет-қарымы режиссерлік жолда Әсия апайға аз көмек болған жоқ. Өзі режиссер болса да, актрисадай киноға қызмет етті, актрисаның іс-әрекетіне көмек қолын созды, ақыл-кеңесін берді. Оның осы бір өзгеше қасиеті фильм түсіруде еш қиындығын тигізбеді. Әсіресе, кішкентай балалармен жұмыс істеу Әсия апай үшін өте жеңіл болды. Өйткені, Әсия апайдың кино жолындағы қызметінің көбі балалар шығармашылығына арналған еді. «Балаларды жасандылыққа үйретудің қажеті жоқ. Олар өмірде

қандай болса, солай ойнағаны жөн» дейді режиссер.

Алпыстың асқарына шықса да, апайдың түсіргенінен түсіремін деген арманы жоғары. «Жақсы кино үшін бүкіл өміріңді беруің керек. Сонда ғана сенің жасаған дүниеннен бір нәрсе шығаруға болады. Менің алпыс жылдық ғұмырымда өзімнің берем деген дүниемнің жеті пайызын ғана көрсете алдым. Ал, қалғаны қайда? Мен өзімнің түсірем деген картинады түсірдім деп айта алмаймын. Жасаймын деген дүниенді жасай алмасаң, қасіреттің қасіреті осында. Менің күйеуім Райбаев — өте талантты режиссер еді. Бірақ, ол кісі де өзінің шеберлігін көрсете алмай кетті. Режиссерге қажеті не? Ол — ақша, ол — өндіріс. Осы нәрселер болса болды, қалғанын режиссердің өзіне қалдыр», — дейді Әсия Сүлеева.

Мүмкіндік болса, жағдай болса, жақсы дүниені тудыру Әсия апайдың қолынан әлі де келетін сияқты. Тек, режиссерге қажетті дүниелерді берсе, Әсия апай өзінің ғұмыр бойы армандаған дүниесін тудыруға қызмет етер еді. Әсия Сүлеева — аса дарынды режиссер ғана емес, Әнуар Райбаев сияқты жас дарынды режиссердің анасы. Ұлы әкесі мен шешесінің жолын қуып, режиссерлікті таңдапты. ■

БИБИГУЛЬ СЮЮНШАЛИНА: физика, лошади и кино

Айжан ЕСИМБЕКОВА

Сниматься в кино Бибигуль начала в России в известном сериале нашего соотечественника Александра Баранова «Громовы». Только вернулась в Казахстан – большая роль в другом сериале «Астана – любовь моя!» Е. Шинарбаева, и тут же в фильме «Нереальная любовь.kz» А. Каракулова. Очевидно, что Бибигуль – яркий кандидат для «нашей фабрики звезд». Знакомьтесь с нашей новой звездой!

– Стать актрисой, это была мечта детства?

– Вообще-то нет. В детстве мне очень хотелось стать инженером. Причем именно в области биотехнологии или молекулярной физики. Но так получилось, что я уехала в Сингапур, затем в Таиланд на полгода в качестве модели. Школу я за это время, конечно, пропустила. А по возвращении мне захотелось реализовать мечту детства. Думала поступить в МГУ по специальности «Биоинженерия». Факультет этот только открылся, и конкурс был, естественно, совсем маленький. Были все шансы, тем более я тогда большую часть времени проводила в Москве. Но потом меня пригласили на одну из второстепенных ролей в сериале «Громовы». Мне не очень хотелось сниматься в этом проекте, но отказаться от приглашения «Первого канала» было очень трудно. В итоге я поступила в Российский Государственный аграрный университет им. К.А.Тимирязева на специальность «Биоинженер». В то время у меня была мысль стать селекционером или коневодом. Лошади – неотъемлемая часть моей жизни, и мне хотелось заниматься ими профессионально. Но сейчас, как видите, я оказалась в кино. Получается, передумала.

– А что повлияло на ваше решение изменить будущую профессию?

– Приглашение на съемки сериала «Астана – любовь моя!», а затем на главную роль в фильме режиссера Амира Каракулова «Нереальная любовь.kz».

– Как вы попали на эти фильмы?

– Второй режиссер сериала «Астана-любовь моя!» Руша Мейрманова знает меня еще с детства, она

также хорошо знакома с моими родителями. Руша пригласила меня на пробы, причем не на главную, а на эпизодическую роль. Но после проб режиссер сериала Ермек Шинарбаев и продюсер Гульнара Сарсенова утвердили меня на одну из главных ролей – роль Маржан. Интересно, что изначально образ моей героини Маржан был абсолютно классическим, даже банальным. Все, как мы привыкли видеть: девушка с длинными волосами, с модельной внешностью. В то время, как, впрочем, и сейчас, у меня была короткая стрижка. Гульнаре Сарсеновой настолько понравилась моя прическа, что она заявила: «Надоело видеть в фильмах полуголых моделей с длинными волосами. Нет никакой новизны. Хочу новое лицо, новый образ!». Вот таким образом моя героиня осталась с моей же собственной прической. Тогда я даже в весе немного набрала. А что касается приглашения на фильм «Нереальная любовь», то моя мама когда-то работала с Амиром Каракуловым. Она была на его картинах вторым режиссером и кастинг-директором. Дальше, понятно, прошла фото и видеопробы, в итоге – главная роль.

– Прошлый год для вас был плодотворным в плане работы именно в кино. Безусловно, вы только осваиваете азы актерского мастерства, примеряете на себе разные образы. Какая из сыгранных ролей наиболее близка по характеру?

– Интереснее всего было работать в фильме «Нереальная любовь». Во-первых, потому что сам фильм больше напоминал сказку, причем креативную, современную. К тому же, это полнометражный фильм. Но как образ мне ближе роль Маржан в сериале «Астана – любовь

моя!». Будучи дочерью очень богатых людей, Маржан ведет себя очень просто, она не считает себя эдакой недоступной, неземной красавицей. Маржан – такой человек, который живет в своем мире, видит его в розовых тонах. О реальной жизни она имеет совсем смутное представление. А в «Нереальной любви» характер моей героини абсолютно противоположный. Эля – именно так зовут мою героиню – немного стервозная, холодная девушка. Своего рода «спящая красавица». Эту роль было очень интересно играть, но если отвечать на ваш вопрос, то на настоящую Бибу похожа именно Маржан из сериала «Астана – любовь моя!».

– Вашей первой ролью была роль Фаи в российском сериале «Громовы», так же вы снялись в клипе молодого казахстанского певца Айкына. И наверняка многие уже узнают вас на улицах города?

– Да, бывает. Но в основном узнают по клипу Айкына «Пах-пах», хотя я не особо горжусь этой работой. Но, тем не менее, было очень интересно оказаться на съемочной площадке музыкального клипа. Если где-то узнают, то благодаря ему, поэтому такой бешеной популярности пока не ощущаю. Возможно, будут больше узнавать после выхода на большой экран фильма «Нереальная любовь» и кинотелесериала «Астана – любовь моя!». Думаю, что в Казахстане точно, а возможно, и в России, будут узнавать, ведь насколько я знаю, «Нереальную любовь» планируют запустить в российский прокат. Хотя сейчас я задумываюсь, а нужна ли мне эта самая популярность, потому что она влечет за собой большую эмоциональную нагрузку.



— Вы правы, у популярности, как и у медали, две стороны. Обратная сторона — критика.

— Согласна. Думаю, что готова принять критику, какой бы она не была. Хотя ранее мне не приходилось с этим сталкиваться. Но мне кажется, что не стоит обращать много внимания на то, что будут говорить. Многое нужно пропускать мимо ушей. Я считаю, что это самый лучший способ обороны.

Возможно, после выхода двух фильмов начнут поступать приглашения на участие в съемках других картин. Одно из предложений уже имеется — дебютный фильм молодого режиссера Ахата Ибраева. В его фильме «Сказочный лес» мне предлагается роль амазонки. Также было приглашение в сериал, но я от него отказалась. Не хочу больше сниматься в сериалах. Преимущество сериала «Астана — любовь моя!» в том, что он снимался по технологиям кино. Очень редко сериалы снимают подобным образом.

— Значит, вы ждете свою звездную роль? А кого бы сами хотели сыграть?

— Пожалуй, у меня несколько заветных ролей. Мечтаю сыграть главную героиню в какой-нибудь исторической ленте с батальными сценами. Причем, чтобы она была не придворной дамой, а девушкой-воином, с боевым характером, чтобы она скакала верхом, воевала с саблями или с мечом. Также меч-

таю сыграть сложную психологическую роль, например, девушку с нарушенной психикой, наркоманку или даже проститутку. Еще одна из заветных ролей, которую мне хотелось бы сыграть в будущем, это девушка, живущая в племени, среди животных. Но это не значит, что я готова сниматься во всех фильмах подряд. К выбору ролей буду относиться очень тщательно и щепетильно.

— Вернемся к тем проектам, где вы попробовали свои силы. В фильме «Нереальная любовь» вашим партнером был российский актер Артур Смольянинов, в сериале «Астана — любовь моя!» — турецкие звезды Бахар Акчой и Эрман Бурмали. Расскажите, какая атмосфера царила на съемочных площадках?

— На съемочной площадке фильма «Нереальная любовь.kz», безусловно, царил авторитет режиссера и оператора. И командный дух присутствовал всегда. Мне очень нравилось работать на этой картине. Было интересно взаимодействовать со всеми на площадке. Как мне позже признался режиссер Амир Каракулов, российский актер Артур Смольянинов (который исполнил главную мужскую роль в этом фильме) поначалу отнесся ко мне довольно скептически. Он смотрел на меня не как на актрису, а как на девушку, которую взяли в кино только за красивую мордашку. Позже, по ходу съемок, я

набиралась опыту, тут же на площадке училась актерскому мастерству и настолько входила в образ, что Артур все-таки признал во мне актрису. И это было для меня очень приятно. Артур Смольянинов очень хороший актер, он может мгновенно перевоплотиться в тот или иной образ. Он мастерски умеет играть не только жестами и мимикой, он умеет прочувствовать и передать всю глубину эмоций одними глазами. К тому же, он очень веселый и энергичный. С ним было интересно поработать. Там, где он, обязательно присутствуют шутки и смех, вроде бы он один, но в то же время кажется, что его много, что он везде. Он всегда поддерживал меня, подсказывал и делился своими секретами по поводу перевоплощения в образ.

А в сериале с турецкими актерами, например, с Эрманом Бурмали, который играл Кемаля, работалось очень легко, мы оба разговаривали на английском языке. С Бахар Акчой единственной преградой был языковой барьер, поэтому приходилось общаться только через переводчика. Но ведь существует актерский язык, поэтому, можно сказать, что мы понимали друг друга с полуслова и смогли донести образ до зрителя.

— Вы сами довольны этими ролями?

— Я считаю, что справилась с ними. Также придает уверенности слова режиссеров. По их словам, как актриса я за время съемок выросла в два, а то и в три раза. (Смеется.)

— Все говорит о том, что вы собираетесь продолжить актерскую карьеру? А как же молекулярная физика и любимые лошади?

— На данный момент мне интересно только кино. К тому же, кино намного интереснее, чем быть офисным планктоном, согласитесь? А лошади — это мое хобби.

— Соглашаюсь и желаю сыграть твою заветную роль, и не одну!

— Спасибо! ■



ОТ БЛОНДИНОК ДО НА'АВИ.

Камилла ЛУКПАНОВА

Девушка — мечта миллионов за последние 30 лет

Среднестатистическому жителю планеты всегда нужны были образцы для подражания. Раньше эти образцы находили в сказках и легендах, теперь находят в моде и голливудском кино. Успешные продюсеры знают, что однообразности народ не терпит, а потому образы героев меняются быстрее, чем коллекции у дизайнеров. Девушка массовой мечты за последние тридцать лет из легкомысленной подтянутой блондинки превратилась в габаритную self-made даму с явно африканскими корнями.

ТРЕБУЕТСЯ СПАСИТЕЛЬ...

После вдумчивого и мрачноватого кино семидесятых в массовом производстве Голливуда настает период простоты, позитива и добра. Больше никаких странных, грустных финалов — добро в кулачном мордобое всегда победит зло и сделает это под перевод давно запустившего свой гайморит видеопирата. Самые растажирирован-

ные фильмы восьмидесятых — это «Рэмбо», «Индиана Джонс», «Бегущий человек», «Крепкий орешек», «Терминатор» и иже с ними.

В первой половине восьмидесятых, конечно, еще встречаются такие пережитки прошлого десятилетия, как «Сияние», «Лицо со шрамом» или «Однажды в Америке» — фильмы, далекие от привычного для боевиков хэппи энда, однако

на массовые вкусы они почти не влияют.

Какая девушка нужна герою-спасателю, ясное дело, та, которую надо спасать. Воинственная Сара Коннор (Линда Хэмилтон) из «Терминатора» еще не универсальный солдат, а всего лишь перепуганная официантка из ближайшей закуской. Кэтрин Тернер (Джоан Уайлдер в «Романе с камнем» и

Актрисы мирового кино



ЛИНДА ХЭМИЛТОН / «ТЕРМИНАТОР»



КЭТЛИН ТЕРНЕР / «РОМАН С КАМИНЕМ»

Барбара в «Войне супругов Роуз») еще не жена, жаждущая независимости от мужа, а беспомощная писательница, мечтающая по ночам о тихом американском счастье.

Коммерческое кино восьмидесятых в своем большинстве сильными женскими образами не пестрит. Боевик на то и боевик, чтоб показать бойца, а есть у него там любовь или нет — это дело орнаментальное. Правда, нельзя говорить о фильмах тех лет, не упомянув еще одного жанра. В семьдесят седьмом году люди в коричневых балахонах со светящимися палками в руках становятся мировой легендой. Первый фильм саги о звездных войнах только в США собирает около 461 млн. долларов, что по тем временам еще тот куш. Неудивительно, что в восьмидесятые фантастические фильмы выпускаются легионами. Самыми знаменитыми из них, пожалуй, стали «Назад в будущее» и «Инопланетянин», но и там в сложных женских ролях нет абсолютно никакой нужды.

Подчиняясь закону маятника, после хиппи появляются яппи (yuppi — young urban professionals) — молодые люди, с утра до ночи преумножающие свое благосостояние на бирже, недвижимости или же в крупных СМИ. В 1987 году выходит фильм Оливера Стоуна «Уолл-стрит», посвященный такому «молодому профессионалу». Этот фильм и малоизвестные в Казахстане сериалы того времени «Даллас» и «Династия» создадут новый стиль и новый женский образ — первый шаг к появлению

бизнес-леди. Дама в пиджаке «косая сажень в плечах» с взбитой, начесанной копной волос. Другие варианты женского идеала — веселая «материальная» девушка в ярких лосинах или романтическая особа наподобие героини «Грязных танцев».

Не зря для своего клипа на песню Material Girl Мадонна выбирает образ Мэрилин Монро. Девушка 80-х чем-то очень близка тем рип-ур девочкам 1940-1950-х годов. Те же яркие цвета, та же легкомысленность, та же беспомощность, тот же образ «девчонки с соседнего двора» и, конечно же, та же уверенность в том, что лучшие друзья девушек — это бриллианты. Правда, мисс из 80-х будет откровеннее — как-никак сексуальная революция уже подходила к концу, и стройнее — мода на аэробику и здоровый образ жизни. Последняя деталь — по всем знаменитым актрисам того времени видно, что отцов их звали не иначе, как Билл, Джон или Смит, и приплыли они когда-то с туманной Англии, а не с бескрайних саванн Африки или с желтых рек Поднебесной.

Комсомолка, спортсменка и просто красавица

В 1990 году девушка в короткой юбке и с застенчивой улыбкой до ушей становится новым идеалом женской красоты, а ее история — новым идеалом развития романтических отношений. Ричард Гир и Джулия Робертс в «Красотке» до сих пор мелькают на экранах в дни святого Валентина и 8 Марта. Юбка покореже, топ потеснее, улыбка



ДЖЕННИФЕР ГРЕЙ / «ГРЯЗНЫЕ ТАНЦЫ»

пошире, наивно распахнутые глаза, плюс, конечно же, мечты о принце — в общем, Элли из Арканзаса едет покорять Нью-Йорк. Вот идеал девушки после «Красотки». Казалось бы — повторение лучших традиций 80-х. Однако девятидесятые предложили зрителям абсолютно новые образцы подражания.

Одной из первых ласточек можно считать фильм Дэни деВитто «Война супругов Роуз» — тот же звездный дуэт актеров, что в «Романе с камнем» и «Жемчужине Нила», правда, Кэтлин Тернер здесь далека от погони за американским семейным счастьем. В этой картине она, наоборот, будет стараться сбросить с себя это ярмо, будучи в поисках чего-то куда более искреннего и менее «пластмассового». Женские образы наконец-то начинают обретать глубину.

Народзахотел перемен, может, еще и не совсем осознанно, но настоящий продюсер должен предвосхищать желания обывателя. «Рэмбо» надоел всем своими кулаками и предсказуемостью, поэтому фильмы вновь обретают содержание, а

Актрисы мирового кино



МИЛА ЙОВОВИЧ / «ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ»



ХЕЛЕНА БОНЭМ КАРТЕР / «БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ»

образы — трехмерность. В картинах опять появляется место для иронии. Режиссеры снова затрагивают «больные» темы, как Спилберг в «Списке Шиндлера» или Кевин Костнер в «Танце с волками». Вообще за пятилетний период — с 1990-х по 1995-е годы — на экраны выходит целая россыпь таких картин, как «Молчание ягнят», «Терминатор: судный день», «Смерть ей к лицу», «Основной инстинкт», «Форрест Гамп», «Леон». Очень разные по жанрам, но все эти работы объединяет одно — качественный сценарий, более проработанные образы и наличие иного смысла, чем «Красная армия всех сильней!».

Естественно, в такой ситуации и героини становятся гораздо разнообразнее, интереснее, ярче — это больше не однотипный фон для действий накачанного героя. Да и герой зачастую уже совсем не герой, а очень застенчивый наемный убийца, который каждое утро начинает со стакана молока и с вытирания пыли на листочках своего фикуса. Или молодой человек с заторможенными процессами мышления, любящий бег, маму, пинг-понг и Дженни. Да и сама Дженни далека от бездумной Белоснежки из сказок, которой подпевают все птички на веточках, и вовсе не мечтает о детях, пирогах и муже со стабильной работой.

А если главный герой накачан, крут и не перемещается без оружия, значит, он просто киборг из будущего,



ДЖУЛИЯ РОБЕРТС / «КРАСОТКА»



УМА ТУРМАН / «КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО»

КЭРРИ-ЭНН МОСС / «МАТРИЦА»

Актрисы мирового кино



ХОЛЛИ БЕРРИ / «УМРИ, НО НЕ СЕЙЧАС»



ЭНН ХЭТЭУЭЙ И МЕРИЛ СТРИП / «ДЬЯВОЛ НОСИТ ПРАДА»



АЙЛА ФИШЕР / «ШОПОГОЛИК»

борющийся за добро вовсе не из-за справедливости, а по причине отсутствия выбора: отловили, перепрограммировали. Да и главная героиня уже не впадает в ступор при приближении опасности, а хватается оружие и готова до последнего защищать сына. Кстати, образ девушки-воина становится очень популярным к концу девяностых, но трактуется он каждым режиссером по-своему. К примеру, «Пятый элемент» Люка Бессона и «Матрица» братьев Вачовски. Лилу и Тринити — войны, но если одна при этом напоминает трогательного лисенка, то другая в коже и латексе от этого далека.



КЛИНТ ИСТВУД И ХИЛАРИ СУОНК / «МАЛЫШКА НА МИЛЛИОН»

Еще одна категория образов, заигравшая в девяностые, — девушки подобные Уме Турман в «Криминальном чтиве» или Хелене Бонем-Картер в «Бойцовском клубе». Чуть потерявшиеся в себе, где-то агрессивные, где-то, наоборот, трогательные, с уже облушившейся наивностью и со своими такими человеческими трещинками.

ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

Первое десятилетие XXI века — время потребительского мышления, время, когда кинотеатры берут пример с гипермаркетов и стараются не ограничивать покупателей в выборе. Больше нет предпочтений тому или иному жанру, количество выпускаемых картин ежегодно увеличивается, так что каждый найдет фильм на свой вкус. В наши дни женщина «мечта миллионов» — образ очень расплывчатый и собирательный. Однако, как и весь кинематограф, женские роли не ускользнули от влияния четырех главных тенденций десятилетия.

У первой из них, достигшей в 2009 году своего пика, ноги растут еще с конца девяностых. После 1995-го года, с европейской подачи, в США, самой демократичной стране мира, набирает популярность слово «политкорректность». Его веяния ощущаются даже на Диснее. Вначале эти изменения оказываются полезны такому разросшемуся организму. В 1996 году мультфильм «Покахонтас» получает два «Оскара» — за лучший музыкальный саундтрек и за лучшую песню. А ведь это история индианки, доказавшей предкам современных американцев, кто из них по-настоящему дик. За ним следует мультфильм «Муллан» — еще один очень удачный и выгодный выстрел, в этот раз действия происходят в Китае. Даже Дисней не ушел от моды конца девяностых на амазонок. Мулан сама спасет кого угодно — и своего любимого командира, и императора, и всю Поднебесную. А потом «Остапа Бендера понесло», так в 2009 году на экраны вышел

Актрисы мирового кино



СЭМ УОРТИНГТОН И ЗОИ САЛДАНА / «АВАТАР»



АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ / «БЕОВУЛЬФ»

мультфильм, основанный на классической европейской сказке, с классическим сюжетом Шарля Перо и подобающим названием — «Принцесса и лягушка», но с абсолютно черной героиней и магией вуду.

Что же касается женских образов в большом кино, то туда политкорректность ворвалась, эффектно вынырнув из воды в лице Холли Берри («Умри, но не сейчас»). А когда в 2002 году Берри вручили «Оскара» за лучшую женскую роль — всем стало ясно — мода на арийских красавиц в Голливуде закончилась.

Вторая тенденция крепко связана с воинствующим феминизмом. В нулевых образ независимой дамы, которая привыкла сама всего добиваться, неоднократно путали с образом «настоящий мужик». Иногда вариации на тему «нет неженских дел» удавались, и получались такие картины, как «Малышка на миллион», но чаще все заканчивалось печально — очередным, уже устаревшим «солдатом Джейн».

«Я потребляю, значит, существую» — девянотые над таким восприятием мира издевались и старались всячески его разрушить — руками того же Тайлера Дердена (Бойцовский клуб), например. Нулевые с такой постановкой полностью согласились и стали ей помогать, появился даже новый жанр — «женские» фильмы: «Секс в большом городе», «Шопоголик», «Женщины», «Дьявол носит Прада». Теперь шопоголизм станет обязательным ингредиентом женского образа в романтических и молодежных комедиях. Героиня, которая сомневается — за что легче продается Родина — за миллиарды баррелей нефти или за новенькие туфельки от Шанель — это не героиня.

С каждым годом картины обходятся продюсерам все дороже, поскольку избалованный спецэффектами обыватель жаждет все более грандиозных зрелищ. В принципе, нулевые можно назвать временем блок-

бастеров, римейков и адаптаций. Но самая главная тенденция последнего десятилетия — это абсолютно новый подход к визуализации картинки. Кино больше не показывает жизнь других — оно создает целый виртуальный мир.

Все началось еще в 1995-м году, когда на экраны вышла диснеевская «История игрушек» — полностью прорисованная на компьютере. Опыт прижился — теперь уже мультики, нарисованные «от руки», считаются редкостью. Затем разные режиссеры по-разному заигрывали с новыми технологиями до тех пор, пока на экраны не вышла первая часть «Властелина колец». Питер Джексон представил зрителям совершенно новое видение «картинки» и спецэффектов. Хоббиты и назгулы отрезали другим режиссерам все пути к отступлению — привыкшего к тортам на хлеб с водой не пересадишь.

В 2007 году настала очередь фильма, полностью прорисованного на компьютере, содержанием кино больше напоминало очень средненький комикс, и хотя шума вокруг «Беовульфа» было много, свой бюджет в США он не отбил. Однако это был еще один шаг к виртуализации съемочного процесса.

И вот в 2009 году выстреливает «Аватар», сборы бешеные, сюжет спорный, зато есть 3D-изображение и удивительная прорисовка деталей. Камерон приглашает зрителей в новый мир, как он живет, что там делается — это дело десятое, главное — красота кадра. Примерно, такое же отношение и к женским персонажам — думает она, не думает, главное — выглядит текстурно, двигается красиво. Но это опять-таки — движение маятника. Вот освоим новый формат картинки, а там и за сценарий возьмемся. Может быть. Но эта история принадлежит уже иным десятилетиям. ■

Disney
**ALICE
IN
Wonderland**
A FILM BY TIM BURTON
MARCH 5, 2010

КОШМАР ПЕРЕД ТОРЖЕСТВОМ

Ольга НИКУШКИНА

Тим Бартон и «Алиса в стране чудес» Льюиса Кэрролла слишком долго и слишком многим казались созданными друг для друга, чтобы впечатление от этой идеальной пары не вызвало противоречивых чувств или подозрений. Экранизации классической «Алисы» от режиссера, который принципиально ничего не читает, поклонники творчества и не ждали, ведь лучшее, что может сделать сказочник и чудака с настоящей сказкой, — это придумать ее продолжение. Поэтому, выдержав паузу в 10 лет после событий, описанных Кэрроллом, история бартоновской Алисы начинается, когда героиня уже вышла из неудобного возраста семи с половиной лет, а события в королевстве явно требуют постороннего вмешательства.



И хотя свои предыдущие путешествия в страну чудес 18-летняя Алиса Кингсли воспринимает как один повторяющийся ночной кошмар, в день своей принудительной помолвки с лордом Хэмишем она со знанием дела проваливается в ближайшую кроличью нору. Там Алису только и ждут, но, кажется, другую Алису, а вновь прибывшей не хотят дать шанс проявить себя в бравный день, близящийся по всем предсказаниям. Сказочная обстановка, несмотря на всю галлюциногенность, тревожна: Белое Величество в изгнании, Дама Червей усердно правит, насылая карточную рать и Брандашмыга на непокорных борцов за свобо-



ду. Сопротивление, состоящее из Чеширского кота, Шляпника, мартовского зайца и вооруженной мышки, шепотом клянет режим кровавой ведьмы и в честь этого продолжает пить чай. По всем кэрролловско-бартоновским законам никто так верно не может изменить эти обстоятельства, как ложная Алиса в сказке про Алису настоящую. Алиса уверена, что ей все это снится, и при этом абсолютно не уверена в себе, и хотя отец с детства тренировал дочку, рекомендуя каждое утро натошак пытаться поверить в шесть невозможных вещей, к столкновению с чудесами она по-прежнему мало подготовлена. Ведь одно — шокировать каламбурами аристократию

на пикнике в свою честь, и совсем другое — пытаться найти общее между вороном и письменным столом на вечеринке со сдвигом. Алиса вынужденно отправляется в приключение, больше всего напоминающее диснеевский луна-парк для готов и сочувствующих: здесь с предсказуемой частотой появляются препятствия, загадываются безответные загадки, а все поступки героев гарантируют победоносную джига-дрыгу в исполнении Шляпника.

Антураж «Алисы» вызывает только заворуженное восхищение, а Джонни Депп, Хелена Бонем-Картер и Энн Хэтэуэй имеют здесь неслучайную прописку. Безумие,

зло и добро не часто персонифицированы с такой экзальтированной убедительностью. Этой веры в собственную абсолютную правоту не хватает, кажется, только режиссеру.

В обещании сделать из математически-красивой сказки Кэрролла логично-патологичную историю в версии Тима Бартона, наверное, с самого начала был какой-то подвох. Ведь попытка придать стройность и связанность истории с кротовыми норами, замороченными аллюзиями и множеством смыслов выглядит как неправильный компромисс, и от этого ощущения не может избавиться даже традиционное обаяние атмосферы



Фильм-событие



бартоновских фильмов. В историях и героях Бартона всегда привлекала не только мрачность, опасные секреты и бездонная странность, в них была какая-то необязательная и трогательная хрупкость, которая была дороже всего, она заставляла ошалевших зрителей восторгаться талантом режиссера от фильма к фильму. Ото всех, включая труп невесты, было глаз не оторвать, тогда как к персонажам Алисы приглядываешься с обреченным узнаванием, как к рыжеволосому Джонни Деппу, или с совсем детским умилением, как к парочке Труляля и Траляля. Кстати, их ле-

пет точнее всего отражает чувствование время просмотра: «то» или «никоим образом», Алиса или «раз нет, так и нет»? Уверенность есть только в том, что Бартон — это Бартон, до последней капли клубничного крема в уголках рта жабы и фаланги пальца покойника в зелье Белой Королевы. Просто на этот раз у его истории есть мораль, и крокетные ежи прицельно наведены на мишени: все гусеницы становятся бабочками, Брандашмыги поддаются дрессуре и психологическому воздействию, а юные смысленные девушки постепенно учатся составлять бизнес-планы. Весь па-



фос освобождения королевства, применения вострого меча, этой озадачивающей джига-дрыги, в конце концов, сведен на нет финальным преображением Алисы. Из девушки, которая всегда могла найти вход в страну чудес, она превращается в преуспевающего предпринимателя, расширяющего рынки сбыта. Когда в крови слишком много бравности, это может выглядеть очень грустно. С другой стороны, раз по-другому никак, так что ж. ■



НАША СПРАВКА

Тим Бартон — режиссер, аниматор, сценарист, продюсер. Родился в 1958 году городе Бербанк, штат Калифорния, США. Увлечение рисованием в средней школе не прошло даром, по ее окончании он поступает на факультет анимации Калифорнийского института искусств. Как и для многих выпускников этого вуза, первым местом работы молодого художника становится студия Уолта Диснея. Первой самостоятельной работой режиссера становится короткометражка «Винсент» (1982), рассказывающая историю мальчика, желающего быть похожим на актера Винсента Прайса. Всего у Тима Бартона 8 короткометражных фильмов, которые сегодня считаются раритетом. В 1985 году состоялся его полнометражный дебют — комедия «Большое приключение Пи-Уи». В 1988 году на экраны выходит «Битлджус», в котором Бартону удастся совместить элементы комедии, фильма ужасов и мистики. Довольные результатом боссы Warner Bros предлагают режиссеру возглавить съемочную группу кинокомикса «Бэтмен», где он впервые работает с крупным бюджетом — 35 млн долларов. Уже в первый уик-энд фильм окупается, принося в копилку рекордные 40 млн, и становится кассовым чемпионом 1989 года (251 млн долларов). Студия дает Бартону полный карт-бланш в выборе своей следующей картины. Так на экраны выходит «Эдвард руки-ножницы» (1990) с Джонни Деппом в главной роли. 1992 год — «Бэтмен возвращается» — с хорошими отзывами критиков, но с меньшей кассой, чем первый «Бэтмен». Тогда Тим Бартон обращается опять к анимации, сняв в 1993 году фильм «Кошмар перед Рождеством». Новый коммерческий успех ему приносит картина «Сонная лошадка» (1999) вновь с Джонни Деппом. В 2000 году Тим Бартон переезжает жить в Лондон и берется за римейк классики Голливуда «Планеты обезьян», которая коммерчески успешна, но критики называют его худшим фильмом Бартона. Режиссер продолжает двигаться в двух направлениях, снимая как игровые фильмы, так и анимационные. 2005 год — особенно успешный, поскольку одновременно выходят в свет два его проекта — анимационный фильм «Труп невесты» (номинации на «Оскара») и игровой «Чарли и шоколадная фабрика». В 2007 году Тиму Бартону вручается «Золотой лев» Венецианского кинофестиваля «За достижения в жизни и творчестве». И вот новый успех — «Алиса в стране чудес» (2010). Всего за спиной у 52-летнего режиссера 17 полнометражных фильмов. Тим Бартон по праву считается одним из самых ярких и интересных режиссеров Голливуда, кому удастся сочетать в своем творчестве авторский замысел и внушительные кассовые сборы. Вместе с Терри Гиллиамом он являет собой пример настоящего сказочника века высоких технологий и доро-



Адилхан ЕРЖАН

ПОВЕЛИТЕЛЬНИЦА БУРИ

Совершенно неожиданно главным фильмом-событием марта стала картина Кэтрин Бигелоу «Повелитель бури». Опередив своего бывшего мужа Джеймса Камеруна с его грандиозным фильмом «Аватар», она получила приз за лучший фильм и за лучшую режиссуру. Она первая женщина-режиссер за всю историю «Оскара», которая получила приз в этой номинации. До нее выдвигались Лина Вертмюллер (Италия, 1976 год), Джейн Кампион (Новая Зеландия, 1993 год) и София Коппола (США, 2003 год). Впрочем, ни одна из них так и не стала обладательницей премии. Так что этот год открылся триумфом Кэтрин Бигелоу.

ВОЙНА НУЛЕВЫХ

У каждой эпохи в кинематографе Голливуда своя война, и каждое поколение имеет собственный фильм, выражающий ее так, как того требует современность. Из общего потока лент семидесятых этим главным фильмом о войне стал «Охотник на оленей», восьмидесятые получили «Взвод», девяностые занимались «Спасением рядового Райана». Нулевые, стимулированные арабскими компаниями, выдвинули множество вариаций, в их числе и «Морпехи» Сэма Мендеса, и «Черный ястреб» Ридли Скотта. Похоже, что именно «Повелитель бури» обошел всех высокобюджетных конкурентов, став мнением своего времени на войну.

РЕМБО ПРОТИВ ПОВЕЛИТЕЛЯ

Герой ленты восьмидесятых «Рембо: первая кровь» Теда Котчеффа при всей брутальности являлся типичным реднеком, который хотел вернуться домой, не найдя его, начинал войну у себя же дома. Вообще эта тема характерна для всех картин «поствьетнамского» синдрома — тема возвращения домой. Герой «Повелителя бури» подрывник Джеймс совсем

не хочет домой. Возможно, это очень женский взгляд на мужчину, но он обладает мощным философским зарядом. «Повелитель бури» — единственный фильм о войне, где главный герой ее любит и не ждет окончания боевых действий. «Только мертвые видели конец войны» — таким эпиграфом Платона начинается «Черный ястреб». Конца войны хочет даже универсальный солдат в исполнении Дольфа Ландгрена, но только не подрывник Кэтрин Бигелоу. У «Бури» эпиграфом служит сентенция «Война, как наркотик» — и действительно, война у режиссера скорее игра, без потерь, без страданий, без политики — именно так ее воспринимает сегодня пресыщенное информацией общество.

РЕЖИССУРА РЕАЛЬНОСТИ

Что касается киноязыка, то военный кинематограф сильно менял и развивал его на протяжении всей истории, почти равносильно тому, как военные разработки влияют на науку в целом. Батальные сцены требуют нового подхода и изощренной режиссуры, что способствует внедрению новаторских технологий. «Война и мир» Бондарчука удивил Голливуд своим размахом настолько, что даже сей-



час отзвуки этого восхищения узнаются в полетах камеры над полями сражений «Властелина колец». «Повелитель бури» превращает запись прибора, встроенного в робота-сапера, в художественное произведение — в данном случае кино вплотную приближается к «смерти автора», когда автором становится сама бесстрастная реальность, что и предсказывал Базен.

ПОХОЖДЕНИЯ БРАВОГО СОЛДАТА ДЖЕЙМСА

Война во Вьетнаме не была популярной — иракские кампании тем паче. Вторжение на чужую территорию можно драматически оправдать лишь идеологической мотивировкой героев, и потому даже в крепком «Ястребе» персонажи фальшиво глаголят о спасении демократических ценностей. «Повелитель» в этом плане более честен, и если исключить месть за убиенного арабского мальчика, то герой Джереми Раннера — самый правдивый солдат за всю историю кино — никаких идей — только адреналин и животные инстинкты.

КЭТРИН БИГЕЛОУ

Предыдущие работы Бигелоу отличались пограничным состоянием между трешем и боевиками. «На гребне волны», «Вороненая сталь», «К-19», эти ленты сделаны с отчаянным желанием выглядеть брутальнее фильмов, снятых мужчинами, — подобный комплекс неизбежно выливался в карикатурность «мачистских образов» и общую поверхностность. Однако последнее творение Бигелоу неожиданно удивительно реалистично, без былой жанровости выражает основную мысль всех работ Бигелоу — бегство от жизни в смерть. Слишком сложная идея, но качественно воплощена в сценарной находке, и профессия сапера, как нельзя лучше, содействует раскрытию постоянной темы Бигелоу.



ЧТО ДАЛ «ПОВЕЛИТЕЛЬ»?

Ручная камера? Не ново. Псевдодокументализм? Избито. «Спасение рядового Райана» уже показал войну натуралистично, и «Повелитель» по форме оригинален, но эпигон в отношении предыдущих фильмов. Сила этого кино зиждется на ницшеанской идее жизни как войны, и в этой категории, философской категории, картина действительно революционна для Голливуда и предвещает не одну еще бурю в наступившем столетии. ■



ФЕДОР АРАНЫШЕВ

Ұрпағына асыл мұра сыйлаған кинооператор

Дана МАТКЕРІМ

«Уақыт — сыншы» — демекші, өзінің бар жұмысын операторлық өнерге арнап, әрбір туындыны жүрекпен сезуі арқылы көріністерге сезімталдық, шынайылық ерекшелігін енгізген, өнер жолындағы тамаша туындыларымен көрермен жадында мәңгіге сақталып қалған Федор Михайловичтың шығармашылығы бүгінгі таңда біздерге асыл мұра.

Федор Михайлович өзінің сұхбатында киноға деген қызығушылығының бала кезден пайда болғандығын сүйсіне әңгімелейді. Аранышев Федор Михайлович Алматы қаласында 1947 жылы жиырма жетінші тамызда Аранышевтар жанұясында дүниеге келді. Әкесі кинооператор Михаил Федорович Аранышев, анасы жоғарғы категориялы суретші-гример Раиса Дмитриевна Аранышеваның шығармашылық жолдары танымал режиссерлар Шәкен Айманов, Мәжіт Бегалин, Абдолла Қарсақпаев, кинооператор Ескендір Тынышпаев, Беркович Марк Исаковичтермен тоғысады. Есімдері аталып өткен өнер майталмандарының ортасында өскен бала Федордың бойында киноға деген шексіз махаббаты тәрбиелене бастады. Жас оператордың бойын кернеп тұрған дарындылық пен киноға



Қазақ киносының тарихында елеулі із қалдырған белгілі қайраткерлердің шығармашылық жолдары, әсіресе, операторлық өнер саласы бойынша, әлі күнге дейін зерттелмей келе жатқан тақырыптардың бірі. Табиғи дарындылығын экрандағы бейнекөрініс арқылы барша халыққа паш еткен, қазақ киносындағы Ескендір Мұхамеджанұлы Тынышпаев, Михаил Федорович Аранышев, Ашрапов Асхат Тазетдинович, Марк Исакович Беркович, Қастеев Әбілтай Әбілханұлының ізін жалғастырушы, Кинематорграфистер Одағының мүшесі (1982ж), Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген өнер қайраткері (2006 ж), кинооператор жақында ғана дүниеден өткен Аранышев Федор Михайлович туралы арнайы шығармашылық портрет жазудың өзі үлкен құрмет.

деген құштарлықты бірден байқаған Абдолла Қарсақпаев 1968 жылы «Балалық шаққа саяхат» фильмінің түсірілу алаңына шақырып, оператор ассистенті болып атсалысуының арқасында кәсіби мамандардың тәжірибесінен үлгі алу арқылы шеберлігінің шыңдалуына үлкен мүмкіндік жасайды. Әкесі мен бірге киноалаңында күнде еріп келіп, қол қанат болып үнемі қасынан бір адым қалмайтын Федор аға өнердің сырлы сандығын ашқан да, өнерге жетелеген әкесінің кәсібін жалғастыруды жөн көрді. Асқақ арманының жетегімен Москвадағы Бүкілодақтық Кинематография институтының (ВГИК) 1966 жылы (документалист А.П.Ногиннің шеберханасы) студенті атанады. Жастайынан өнерге талпынған Федор Михайловичтың шығармашылық жолы жетпісінші мен сексенінші жылдар тұсында «Балапан» (режиссер М.Смағұлов) атты бастау алады. Әрмен қарай «Дала оқиғалары» («Степные истории» режиссері Д.Манабай), «Дон Кихот моего детства» (режиссер С.Нарымбетов), «Даладағы қуғын» («Погоня в степи», режиссері А.Қарсақпаев), «Қаралы сұлу» («Красавица в трауре», режиссер Е.Шынарбаев), «Сүйрік» («Сладкий сок внутри травы» режиссер А.Альпиев, С.Бодров), «Непрофессионалы» (режиссері С.Бодров), «Голубиный звонок» (режиссері А.Қарақұлов), «Сон во сне» (1993 ж., режиссері С.Апрымов) фильмдердегі әр түрлі жанр аумағында жұмыс істей отырып шығарманы көркем формада бейнелеуге деген талпынысы, өзінің өзіндік қолтаңбасының қалыптасуына үлкен үлес қосты. Бұл фильмдердегі құрылымдық композициясы, жарық түсіру амалының алуан түрлілігі, камера қозғалысы Федор Михайловичтың шыңдалған шеберлігінің бір дәлелі. Жарық түсіру амалын ұтымды пайдалана білген Федор Аранышев көрерменнің толғанысын тереңдетіп қана қоймай, сонымен қатар көрермен

мен кейіпкер арасындағы көзге көрінбес көпірдің пайда болуына жол ашады. Кейіпкер характерін кеңінен ашу мақсатында ол алдымен өзінің жандүниесі арқылы саралап, денесінің әрбір бөлшегімен кейіпкер трагедиясын түсінуге тырысып қана қоймай, әрқайсысына жеке-жеке медеу болуға талпынады. Оның туындыларындағы әрбір көрініс арқылы Федор Михайловичтың тұлға бойында киноға деген шексіз махаббатының ұшқыны айқын көрінеді.

Федор Михайлович Аранышев табиғи дарындылығын үздіксіз ізденісінің арқасында келген шеберлігімен үйлестірген кәсіби маман екендігін бүкіл ғұмыры мен киношығармалары арқылы дәлелдей алған кинооператор.

Қазақ киносының Ескендір Тынышпаев, Михаил Аранышев, Марк Беркович, Асхат Ашрапов, Әбілтай Қастеевтер қалыптастырған операторлық

мектебің бұдан былайғы дамуына өзіндік үлесін қосқан Федор Михайлович Аранышевтың еңбегі зор. Табиғатынан қарапайым адам болған ол ешқашан атақ-даңққа ұмтылған емес. Өнерге деген шексіз құмарлығының арқасында қайталанбас туындыларымен кино сүйер көрермендер арасында Федор Михайлович Аранышев операторлық өнердің өнегелі мысалы бола алды. ■





НИКОЛАЙ ГОРА. ЖИЗНЬ — РЕКА...

Афоризмы — редкий жанр литературного творчества. Чаще всего мы знаем его как подобранные вместе «Мысли великих людей», реже как авторские сборники, к примеру, Жюль Ренара. Однако есть люди, которые изо дня в день записывают их на бумаге как результат размышлений о жизни. Предлагаем вашему вниманию афоризмы Николая ГОРА — нашего казахстанского писателя, журналиста, автора книг «Крутая волна», «Под ясной луной», «Соленые ветры», «Пир диких псов», «Серебристые вербы».

О ЖИЗНИ

Жизнь — байга в тумане на диких скакунах: утром в седле, вечером под копытами.
Книга судеб написана на небе, а читается на земле.
Тропу детства пылью не заносит.
Жизнь — паутинка, люди — искры в дождливой ночи.
К здоровому беда в дверь редко стучит.
Жизнь — река, за ночь меняет берега: засыпал на шелковой траве, проснулся на дикой скале.
Молния бьет в самое высокое дерево, судьба испытывает самых достойных.

О ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ КАЧЕСТВАХ

Скромность — это бриллиант, присыпанный пылью.
Ветру крылья не связать.
Мудреца Бог отмечает, а люди не замечают.
Дураку счастье под ноги бросается.
Честный и в грязи останется чистым.
Ленивец и в малый дождь под новой крышей намокнет.
Богач правде камчой грозит, а кривде шелковый чапан дарит.
Кто будет воровать, тот, не родившись, уже ворует.
Осторожность — сестра храбрости.
Страх — дракон, пожирающий жизнь.
Мудрость и глупость часто на один пир ходят, да песни разные поют.

О СИТУАЦИЯХ

От ливня и сто зонтиков не спасут.
В потоп бродя не ищут.
Кто рано встает, того солнце целует.

Судьба — госпожа, случай — всеильный слуга.
Кто не ошибался — тот и не пил мед жизни.
Не накликай беду на соседа: она и в твои ворота по пути заглянет.
Кто много под ноги глядит, тот от черепахи отстает.

О ЛЮБВИ

Первая любовь — притихший вулкан, просыпается внезапно.
Старая любовь — опасный костер: под пеплом — огонь.
Любовь и богатыря на колени ставит.
Страсть — бешеная река, она и валуны несет.
Любовь берет дань и с короля, и с раба.
Любовь — волшебный костер: от взгляда даже в дождь загорается.
Красота — внешняя вода, убегает без следа.

О РАЗНОМ

Рассвет — первая улыбка солнца.
Деньги — плоть дьявола.
Загнанные кони овса не просят.
Уставшие кони громко не ржут и копытами не бьют.
Власть — скала: без когтей на вершину не забраться.
Слово — не свеча, а темницу освещает.
Мысли — небесные кони: скачут по звездам.
Цветок умывается росами, душа очищается слезами.
Одиночество — хрустальный приют таланта.
После ливня и старое дерево зеленеет.
Звезды сгорают без пепла.
Время — самый ловкий вор: тихо отбирает красоту и годы. ■



ASFUR TRAVEL
туристическая фирма,
достойная Вашего выбора

Организация отдыха и поездок любого характера. Авиабилеты по всем направлениям.
Паспортные визовые услуги: Китай, Шенген.
Организация мероприятий «под ключ» с участием звезд мировой эстрады.

пр. Абая, 151/115, БЦ
Тел.: +7 (727) 334-06-95, 334-06-96
E-mail: info@asfur.kz
www.asfur.kz