

Территория *Кино* Аланы

№5 (18) | 2010

**АЛИЯ
ТЕЛЕБАРИСОВА**

«Жас Ұлан»

«СКАЗ О РОЗОВОМ ЗАЙЦЕ»

ҚАЗАҚТЫҢ БАУЫРЖАНЫ

**Кинофестивали:
от Канн до Шымкента**

СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫЕ КИНОПРОЕКТЫ

Производство <АО Казахфильм им. Ш.Айманова>
При поддержке Министерства Обороны Республики Казахстан



Военно-патриотический сериал



Министерство Культуры
Республики Казахстан



ALDONGAR
KAZAKHSTAN

От редактора

Социально значимые кинопроекты

Сегодня кинематограф является едва ли не единственной формой культурного досуга, особенно для молодежи. Не удивительно, что именно кино заменяет чтение художественной литературы, посещение театров и т. д. Поэтому кинематограф не может рассматриваться только как форма развлечения, слишком уж большую нагрузку на ума и сердца молодых людей он несет. Можно сказать, что молодежь «сверяет» свое время по тому, что делают, как живут киногерои казахстанских фильмов.

Яркая молодежная драма и одновременно с этим социально значимый кинопроект выходит вскоре в казахстанский кинопрокат — фильм «Сказ о розовом зайце» режиссера Фархада Шарипова. Фильм затрагивает одну из самых болезненных проблем для современной молодежи — как жить в условиях социальной стратификации общества. Потребности молодого человека велики — хочется комфорта, квартиры, машины, больших денег и развлечений сегодня и сейчас. И эта идея активно поддерживается гламурными ТВ-программами, шоу-бизнесом. Как поется в популярной песенке: «Все будет офигенно!» На деле же оказывается, что все далеко не так. Даже будучи хорошим специалистом и отлично закончив вуз, можно долго искать среднеоплачиваемую работу. Картина «Сказ о розовом зайце» фактически первая казахстанская картина, затрагивающая проблему бедных и богатых, а ведь мы уже двадцать лет живем в капиталистическом обществе.

Еще один важный, социально значимый проект снимается на киностудии «Казахфильм» — фильм «В ожидании моря» режиссера Бахтияра Худойназарова. В картине поднимаются проблемы Моря — как с точки зрения экологии, так и с точки зрения условия проживания людей в этом регионе. Недавно прошла защита проекта, и сейчас идут съемки в Мангистау в суровых условиях жары. В этом номере журнала читатель ознакомится с фрагментами сценария С. Ашкенази и Б. Худойназарова, который был отмечен призом за лучший сценарий на кинофестивале «Сан-данс» в Америке.

Также предлагаем вашему вниманию интервью с кыргызским режиссером Актаном Арым Кубатом, чей фильм «Свет-аке» был показан в этом году в программе Каннского кинофестиваля.

Только актуальные фильмы, социально значимые и отражающие проблемы сегодняшнего дня, по-настоящему пишут историю отечественного и регионального кино.

Гульнара АБИКЕЕВА, главный редактор



Территория Кино Алаңы

Журнал киноиндустрии Казахстана
№5 (18) 2010

Учредители:

АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова,
Союз кинематографистов Казахстана
Собственник и издатель

АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова
г. Алматы, пр. Аль-Фараби, 176

Тел: + 7 (727) 248 14 44

e-mail: t.kino@mail.ru

www.kazakhfilmstudios.kz

Журнал зарегистрирован
в Министерстве культуры
и информации Республики Казахстан
Свидетельство №9626-Ж
от 12.11.2008 г.

Периодичность издания

12 номеров в год

Журнал издается с декабря 2008 г.

на двух языках: казахском, русском.

Подписной индекс 74200

Генеральный директор

Адил КОЙТАНОВ

Главный редактор

Гульнара АБИКЕЕВА

Дизайн, верстка, подготовка к печати
Издательская компания RUAN

Дизайнер

Анастасия ТАУКЕЛОВА

Руководитель отдела

«Маркетинг и реклама»

Эдик ОМАРБЕКОВ

Корректор

Галина ПРОКОПЕНКО

Над номером работали:

Тулеген БАЙТУКЕНОВ, Гүлзина БЕКТАСОВА,
Дарья БЕЛКИНА, Инга ДОМБРОВСКАЯ,
Айжан ЕСІМБЕКОВА, Ардак ЖИЛИСБАЕВА,
Руслан КАЛИКОЖИН, Камилла ЛУКПАНОВА,
Гүлзат МАМЫТОВА, Мадина ОРДАГУЛОВА,
Екатерина СУВОРОВА, Регина ТОДЕРЕНЧУК

Использованы фотографии:

из архивов АО «Казахфильм»
им. Ш. Айманова, авторов и героев
публикаций

Приглашаем к сотрудничеству
региональных распространителей
и менеджеров по рекламе

Тираж 2000 экз.

Редакция не несет ответственности за содержание
рекламных материалов. Перепечатка материалов
и использование их в СМИ возможны только
с письменного разрешения редакции. Мнение
редакции может не совпадать с мнением авторов.
При цитировании ссылка на журнал обязательна.



На обложке: актриса Алия ТЕЛЕБАРИСОВА



ПРЕМЬЕРА

О розовых зайцах и других обитателях
нашего города 6

ТЕЛЕСЕРИАЛ

Жас Ұлан 10

ДЕРЕКТІ КИНО

«Қазақтың Бауыржаны» 14

РЕГИОН

Свет-аке 17

ФАБРИКА ЗВЕЗД

Алия Телебарисова 20

МЕРЕЙТОЙ

Дубляжда жүрген режиссер 24

ПРОКАТ

Строительство кинотеатров,
или Почему в Казахстане
надо развивать киноиндустрию 26

ФИЛЬМ МЕСЯЦА

Робин Гуд, или Как Рассел Кроу
опять спасал демократию 30

ФЕСТИВАЛЬ

Кинофестиваль «Звезды Шакена» 33

«Алтын жебе» анимациялық фестивалі
екінші рет өтті... 38

Канны-2010. Заметки с Каннского кинофестиваля 42

ЧТИВО

«В ожидании моря» 46



Премьера

СКАЗ О РОЗОВОМ ЗАЙЦЕ

О РОЗОВЫХ ЗАЙЦАХ и других обитателях нашего города

Гульнара АБИКЕЕВА

«КИНО АЛАҢЫ» | №5 | 2010

Премьера

Одна из лучших казахстанских картин этого года – фильм-дебют молодого режиссера Фархада Шарипова «Сказ о розовом зайце». Фильм затрагивает одну из самых болезненных проблем для современной молодежи – как жить в условиях социальной стратификации общества. Это фактически первая казахстанская картина, затрагивающая проблему бедных и богатых, хотя мы уже двадцать лет живем в капиталистическом обществе.

тнее гнаться за материальными ценностями, по дороге оставляя понятия достоинства, чести, иногда преступая закон и рискуя жизнью.

Главный герой фильма – симпатичный парень Ерлан, приехавший на учебу в Алматы из другого города, студент 3-го курса факультета дизайна, подрабатывает на жизнь тем, что раздает рекламу в облике большой куклы – Розового зайца. Казалось бы, непыльная работа, но на самом деле она приносит ему копейки и массу неприятностей. «Заяц» есть заяц – с одной стороны, ребенку поиграть с ним хочется, с другой, – могут и в глаз дать. Роль «зайца» замечательно сыграл молодой казахстанский актер Ануар Нурпеисов. Казалось бы, только в прошлом году он засветился в сериале «Братья» Ахана Сатаева, и уже год спустя – такая зрелая, профессиональная роль. Вообще, я была крайне удивлена еще и тем, что в фильме было задействовано около 2000 человек массовки. Действительно, картина очень живая: много молодежи, тусовок, различных объектов, и главное – в ней чувствуется некий драйв, что достигается в кино ритмом и монтажом. И вообще, обычно у нас картины медленные и растянутые – некий признак арт-хауса, когда все делается не спеша. Здесь же, наоборот – динамика, динамика, динамика!

Потребности молодого человека велики – хочется комфорта, квартиры, машины, больших денег и развлечений – сегодня и сейчас, много и сразу. И эта идея активно поддерживается гламурными ТВ-программами, шоу-бизнесом. Как поется в популярной песенке: «Все будет офигенно!» На деле же оказывается, что все далеко не так. Даже будучи хорошим специалистом и отлично закончив вуз, можно долго искать среднеоплачиваемую работу, не говоря уже о том, что все это далеко не офигенно. Но образ жизни так называемой «золотой молодежи» и понимание того, что они ничуть не лучше тебя, не дают покоя, заставляя все быстрее и быс-

«ТЕРРИТОРИЯ КИНО» | №5 | 2010

Премьера

СКАЗ О РОЗОВОМ ЗАЙЦЕ



Кроме игры Ануара Нурпеисова в фильме есть еще несколько актерских открытий. Прежде всего, это Максим Акбаров, сыгравший роль «заказчика» — он просит «зайца» найти подставного человека, который бы отсидел срок за преступление, которого не совершал, а именно за совершенную автоаварию, в результате которой погиб человек. Очень артистичный, пластичный, нервный, где-то ироничный актер при хорошем раскладе, скажем, в условиях российской киноиндустрии, был бы, я думаю, хорошо востребован в кино и сериалах. По-новому раскрыл свое амплуа актер Санжар Мадиев, ставший популярным после главной роли в фильме «Обратная сторона». Но если там он играл милиционера, то здесь, наоборот, он играет «папенькина сынка», который глаз не продирает от пьянок и наркотиков. Именно он и совершил этот наезд на автомобиле. Четвертая блестящая роль в фильме — актрисы Карлыгаш Мухамеджановой. Она играет роль возлюб-

ленной «Розового зайца». Девушка из обеспеченной семьи, но уже не ищущая женихов с деньгами, потому что слишком хорошо знает эту среду, а старается найти человека, с которым она сможет создать семью. Это то, что касается молодежи. Однако есть роль, которая перекрывает все остальные. На мой взгляд, самый объемный, самый пронзительный рисунок роли у старика-узбека, которого и находит «заяц» для отсидки за крупную сумму денег. Сыграл эту роль Ерболат Касымович Тогузаков — человек, который всю жизнь проработал на «Казахфильме» на различных картинах администратором. У него такое естественное и выразительное лицо, что волею неволей он запоминается надолго. Интересно, что в 2009 году его сняли в роли Ламы в американском фильме «Дорога назад», обратив внимание на мудрые глаза и выразительное лицо актера. Хорошие актерские работы, строгая драматургия, динамичный мон-

таж и главное — животрепещущая тема — вот что делают картину запоминающейся. Что ж, хотелось бы, чтобы, наконец, наш зритель сказал: «Да, на эту картину стоит сходить!»

О фильме говорит режиссер Фархад Шарипов:

«Я думаю, что картина заставит задуматься людей о своем мировоззрении и бытии и заставит задуматься в лучшую сторону. В этом фильме представлено очень много социальных слоев — начиная от безработных на улице Сейфуллина, простых студентов, горожан, заканчивая богатыми людьми, живущими в особняках. Мы пытались раскрыть, не то чтобы в полной мере, существование каждого из этих социумов, а попытались затронуть самые важные какие-то аспекты, проблемы жизни. Если у нас получилось раскрыть хотя бы часть из этих проблем, то мы этому только рады». Фильм, по словам режиссера, переполнен разными персонажами, как



по возрасту, так и по национальности. Ну а актуальность картины заключается прежде всего в его неукрашенной реальности, считает Фархад.

«Основная проблема моего героя — он не знает, как ему жить. Никогда не может выбрать, что для него важнее — это зарабатывание денег, несмотря ни на что, опуская моральные свои принципы, либо жить по кодексу чести, души и совести. При этом искать более сложные пути в хороший свет. Несмотря на это, картина не учит человека, как правильно жить и не погружает зрителя в мир сложных проблем».

Ануар Нурпеисов — исполнитель главной роли:

— Я считаю, что эта картина очень вовремя выходит в свет, именно в то время, когда молодежь разбита на социальные группы. Если срав-

нивать нас с поколением наших матерей и отцов, то между ними не было классового разделения. Как например, если у тебя нет машины — тебе нечего делать в нашем кругу. К сожалению, сегодня такое разделение существует среди молодежи. Фильм очень ярко показывает этот аспект. Главный герой, простой студент, выходец из среднего класса, по чистой случайности оказывается в кругу золотой молодежи. Ему все это немного чуждо, потому что у него есть свой принцип — не делить людей по социальному статусу. Даже на встрече с девушкой он жалуется на то, что сегодняшние девушки сильно увлечены машинами, деньгами. Но, к сожалению, в процессе фильма он сходит со своего пути и начинает меняться. И это — проблематика сегодняшних дней. Потому что деньги развращают людей. Они забывают о своих принципах. Во-

вторых, картина отражает сегодняшнюю жизнь Алматы. Герой проходит практически через все слои населения, и через призму его восприятия зрителю доводится самый главный посыл — насколько общество подверглось разложению. Очень хорошо показаны вечные и временные ценности человечества. Но несмотря на это, я считаю, что в нашей стране трудолюбивый и целеустремленный человек сможет добиться всего. Этому есть много примеров, просто нужно быть пунктуальным, как немец, трудолюбивым, как китаец, порядочным, как японец и дружелюбным, как казах. ■

С актером и режиссером беседовала
Зейнет ТУРАБЕККЫЗЫ



ЖАС ҰЛАН

Военно-патриотический сериал



Мадина ОРДАГУЛОВА

О фильме рассказывает его продюсер – основатель кинокомпании «Aldongar Productions Kazakhstan», академик Евразийской академии телевидения и радио, призер российского конкурса «Менеджер года» и, кстати, обладатель степени Doctor of Business Administration программы Международной академии бизнеса и Академии народного хозяйства (при Правительстве РФ под руководством академика А. Г. Аганбегяна),
Алия УВАЛЬЖАНОВА

– Добрый день, Алия Турсунгазиновна! Прежде чем мы начнем разговор о сериале «Жас Ұлан», расскажите, как вы пришли к продюсерству, ведь для женщины это очень смелый шаг? Путь оказался легким или тернистым?

– Впервые я пришла на телевидение и стала работать диктором телекомпании ТАН. Талантливые и успешные журналисты помогли мне получить необыкновенно богатый опыт, увлекли меня телевидением. Я стала самостоятельно создавать программы, передачи, потом стала заниматься производством документальных фильмов. Документалистику я полюбила сразу. Это как первая любовь, ее нельзя предавать. Общаясь в среде режиссеров, продюсеров и сценаристов, я всегда восхищалась ими, ведь киноиндустрия – это сложнейшая система отношений и творческого запала.



Вручение копии фильма «Подарок Сталину» на 35 мм пленке продюсерами фильма Б. Т. ЧЕРДАБАЕВЫМ и А. Т. УВАЛЬЖАНОВОЙ директору Библиотеки Конгресса США, Доктору Джеймсу БИЛЛИНГТОНУ (James H. BILLINGTON)



Слева направо: Алия УВАЛЬЖАНОВА, Хью ХОВАРД (Hugh Howard), Нед КРАФТ (Ned O. Kraft) представители библиотеки Государственного Департамента США им. Ральфа БАНЧА (Ralph J. Bunche Library, U.S. Department of State), Борис ЧЕРДАБАЕВ



В 2006 году, весной, судьба мне подарила замечательную встречу с человеком, который поддержал все мои мечты о кино. Тогда совместно с Б. Т. Чердабаевым была основана кинокомпания «Aldongar productions Kazakhstan».

В 2008 году мы создали совместно с Российской кинокомпанией «Никола Фильм» историческую драму «Александр: Невская битва». Также права на телепремьеру фильма были приобретены телекомпанией НТВ, и состоялся выпуск DVD в количестве 400 копий по СНГ. Это были первая продюсерская серьезная обкатка и опыт.

Всегда интересно искать свою нишу в бизнесе, но кино — это, пожалуй, самый открытый формат, в то же время с высокими барьерами вхождения в международный рынок. Поэтому особой гордостью и брендом компании стал фильм «Подарок Сталину».

— Тема нашего номера «Социально значимые кинопроекты», а что бы вы отнесли к этим проектам?

— Надо отметить, что социально значимым кинопроект может стать в том случае, когда раскрывается полностью тема или обращается внимание на современную проблему и жизнь общества, затрагивающие интересы разных социальных слоев, обращающие внимание на общественные, экономические, правовые, гражданско-патриотические идеологии данного государства.

Можно сказать, что социально значимые кинопроекты занимают значительное место в проектах киностудии АО «Казахфильм им Ш. Айманова». Сам факт того, что государство, в лице президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева, поддерживает на самом высоком уровне казахстанское кино, сам по себе является самым глобальным и социально значимым проектом государства. Кино является главным идеологическим инструментом для освещения современной жизни казахстанцев и происходящих тенденций.

— Компания «Aldongar Productions Kazakhstan» взялась за проект «Жас Ұлан». Почему? Что важно донести до зрителей этим сериалом?

— Прежде всего, это совместный проект киностудии «Казахфильм» и Aldongar Productions Kazakhstan, при поддержке Министерства обороны Республики Казахстан.

Президент киностудии «Казахфильм» Ермек Амиранович Аманшаев полностью поддержал меня на уровне идеи, и так как сейчас идет целенаправленное формирование киностудии сценарного портфеля и проектов будущих отечественных фильмов военно-патриотической тематики, герои которого могли бы стать образцом подражания для молодого поколения. Таких реальных героев мы нашли в Республиканской школе «Жас Ұлан» имени генерала С. К. Нурмагам-

бетова. Впервые воспитанники школы «Жас Ұлан» сыграли самих себя. По замыслу, это история о трех мушкетерах и д'артаньянах.

Кино требует приключений. Конечно, мы понимаем, что некоторые ситуации, в которых оказались наши герои, исключены в реальной жизни, а тем более — в образцовом училище. И нужно было объяснить командованию, что все это — требования жанра. Нам все-таки это удалось. Главный герой будет драться с городскими мальчишками, тушить пожар и даже попытается покинуть училище под гнетом обстоятельств.

Впрочем, прежде всего мы преследовали цели воспитания патриотизма, взаимовыручки и благородства в молодых людях.

30 июня завершились съемки восьмой серии. В настоящее время — период постпродакшна. Последнюю, восьмую серию снимали на одном из военных полигонов. В батальные сцены было привлечено огромное количество военной техники, самолеты, танки и множество курсантов. Были приглашены лучшие специалисты не только Казахстана, но и России — режиссер монтажа Игорь Зайцев («Диверсant», «Каникулы строгого режима»). Он же стал сорежиссером 8-й серии с С. Утепбергеновым, который является основным режиссером постановщиком первых 7 серий.

К слову, при создании телесериала использовались передовые камеры для широкоэкранного кино, а 8-ю серию снимали 4 камерами.

Надеемся, что сериал будет насыщенным и ярким.

— Вы заметили, что все наши социально значимые кинопроекты, я имею в виду сериалы, посвящены Астане? (я рада что у нас есть Астана, это такой пиар-ход, ну сколько можно?) С чем это связано?

— Мне часто журналисты задают именно этот вопрос, и я не устаю отвечать на него, потому что это важно и принципиально. Я считаю, что в начале XXI века мы, Казахстан, пожалуй, единственная страна, которая позволила себе такой грандиозный и экономически сложный шаг. И это исторически будет оправдано для будущего поколения независимого Казахстана. На примере роста Астаны можно судить о силе и мощи нашей страны. И именно поэтому сериалы должны быть посвящены Астане. Также стоит отметить, что у сериалов широкая аудитория зрителей, и благодаря этим сериалам, посвященным нашей столице, мы можем стать свидетелями ее роста и процветания.

— К чему вы отдаете больше предпочтения — к телевизионным проектам или кино?

— Сегодня разделять кино и телевизионные проекты невозможно. Как в кино наблюдается смешение жанров, так и наблюдается сближение кино и ТВ. Это можно увидеть на примере сериала «Жас Ұлан». Это кино, снятое в формате ТВ. ■



ҚАЗАҚТЫҢ БАУЫРЖАНЫ

Айжан ЕСІМБЕКОВА

Кино саласында, соның ішінде деректі кинода өзіндік қолтаңбасы бар режиссер Қалила Омаров халық батыры Бауыржан Момышұлы туралы «Қазақтың Бауыржаны» деп аталатын деректі фильмді түсіріп бітті. Режиссер үшін бұл тың тақырып еді. Әрдайым ізденіс үстінде жүретін кинодокументалист Қалила Омаровты сөзге тартуымыздың себебі де аталған фильмнің қыр-сырын анықтау еді.

— Жақын арада көрермен назарына Сіздің кезекті туындыңыз «Қазақтың Бауыржаны» деп аталатын деректі фильм жол тартпақ. Осы фильм жайында тоқтала кетсеңіз.

— Бұл фильм қазақ халқынан ғана емес, бүкіл түркі әлемінен шыққан жиырмасыншы ғасырдың батыры, аты әлемге танылған Бауыржан Момышұлы туралы тың деректер мен дәйектерден тұратын туынды. Фильмнің негізгі арқауы ретінде Ұлы Отан соғысы кезінде әлем мойындап, қолданысқа енгізген Бауыржанның әскери-тактикалық, стратегиялық тәсілдері болмақ. Бұл тұрғыдан қарағанда Бауыржан Момышұлы өте бақытты адам. Осы фильмге дейін мен бүкіл шығармашылығымды қазақтың ақтаңдақ тарихын зерттеп, егемендігіміздің жолында өздерін құрбандыққа шалған

ұлы тұлғаларымыз туралы, алаш қайраткерлерінің тағдыры зерттеп, осы төңірегінде кино түсіруге арнап келгенмін. Сондықтан, қазақ халқының тарихы, тағдыры жайында түсірілген фильмдерден кейін, маған Ұлы Отан соғысы кезіндегі кейіпкер туралы кино түсіру, шынын айтқанда, тосын жағдай болды. Ш. Айманов атындағы «Қазақфильмнің» басшысынан ұсыныс түскен кезде бірден есіме Әбіш Кекілбаевтың айтқан сөзі түсті. Ол былай деп еді: «Жиырмасыншы ғасырдың ұлы даналарының ішінде төрт тұлға бір төбе биік тұрады. Олардың әрқайсысы өз салаларының жетекшілері, көшбасшылары. Әдебиетте Мұхтар Әуезов болса, ғылымда Қаныш Сәтбаев, музыкада Ахмет Жұбанов, ал әскерлік қызметте Бауыржан Момышұлының аты алтын әріптермен жазылған». Міне, дәл осы сөздер ойланбастан осы

жұмысқа кірісуіме түрткі болды. Фильмді жасаудағы менің ойым Баукеңнің өмір сүрген ортасын негізге алу. Өйткені оның өткен өмірлік жолы оның ұлы тұлға болып қалыптасуының негізі. Фильмде кейіпкердің өмірбаяны мен ерліктерін оның жақын-туыстары мен ізбасарларының ой-толғаныстары арқылы жеткіздім.

— Сөзіңізге қарағанда, фильм мазмұнының толыққанды ашылуына өз үлестерін қосқан, батыр ағамыз Бауыржан Момышұлын көзі көрген азаматтар аз емес көрінеді. Фильмге қатысқан кейіпкерлеріңіз кім екен? Және түсірілім қай жерлерде болды?

— Фильмнің түсірілім жұмыстары негізінен Алматыдағы 28 панфиловшылар атындағы үлкен саябақтан басталды. Сонымен қатар, әрине, Баукеңнің кіндік

қаны тамған жері Тараз қаласына қарасты Жуалы ауылындағы қара шаңырағында және Кеңсайдағы зират басында болды. Біраз жұмыс Мәскеуде жасалды, өкінішке орай, түсірілім кезеңі, баршаңызға белгілі таяуда болған метродағы лаңкестік жарылыспен тұспа тұс келді. Бірақ, айта кетер жайт, қай жерге барып, бұйымтайымыз Бауыржан Момышұлы туралы фильм түсіру дегенде, алдымыздан барлық есіктер айқара ашылды. Волоколамскіде болып, ол жердегі панфиловшылардың соғысқан жерлерін, мұражайларын аралап, жергілікті азаматтармен тілдесіп, олардың Баукең туралы ой-толғаныстарын жазып алдық. Содан кейін, Крюково деген жерде үлкен шайқастың болғаны белгілі. Сол жерде де түсірдік. Бізді қуантқаны — сол елді мекенде шайқаста қаны тамған Бауыржан Момышұлының атында мектеп бар екен. 9 мамырда Елбасы Н. Ә. Назарбаев барып сол мектепті ресми түрде ашпақ. Қазақ халқына деген сүйіспеншілігін

әкесіндей болып кеткен Иван Васильевич Панфиловтың қызы Мая да фильмде аса тебірене жеткізді. Тушина елді мекенінде, Панфилов атындағы мектептің мұражайында Мәскеуде тұратын қазақтарды жинап, үлкен түсірілім жасадық. Мәскеуде түсірілген әр кадрға Ресейдегі Қазақстанның елшісі Зауытбек Тұрысбектің еңбегі зор. Бұл фильм тікелей Мәдениет министрі Мұхтар Құл-Мұхамед пен «Қазақфильм» АҚ Президенті Ермек Аманшаевтың қадағалуында болды. Міне, осылай жұмыла көтерген жүк жеңіл демекші, жан жақтан кірісіп, үлкен іс тындырдық.

— Фильм қанша уақытта түсіріліп бітті?

— Уақыттың тығыз болғанына байланысты 30 минуттық фильмді 3 айда түсіріп біттік. Қазіргі уақытта фильмнің монтажын қазақ киносын еңбегі сіңген Нина Овсянникова жасауда. Сценарий авторы Елзат Ескендір, операторы Мұхтар

Ержанов, композиторы Дүйсенхан Сыздықов, компьютерлік графикасын жасаған Мұхтар Қалилаұлы. 9 мамырда үлкен экранға шығаруды көздеп, күні-түні жанталасудамыз. Тіпті, түсімізге Баукең кіріп жүр (күлді).

— «Қазақтың Бауыржаны» фильмінде көрермен назарына ұсынылатын тың жаңалықтар бар ма?

— Зұлым соғыстың өршіп тұрған шағында қазақтың батыры Бауыржан Момышұлының есімі әлемге мәшһүр болды. Оған себеп болған орыс жазушысы Александр Бектің Бауыржан Момышұлы туралы «Волоколамское шоссе» деген шығармасының жарық көруі. Мен кинодокументалист ретінде образдың толықтай ашылуы үшін кейіпкерімнің күнгей мен көлеңкелі тұстарын қатар алып жүруді жөн көрдім. Соғыстан кейінгі жылдары Бауыржан қолына қалам алып ауыр соғыстың зардаптарын қағаз бетіне түсіреді.



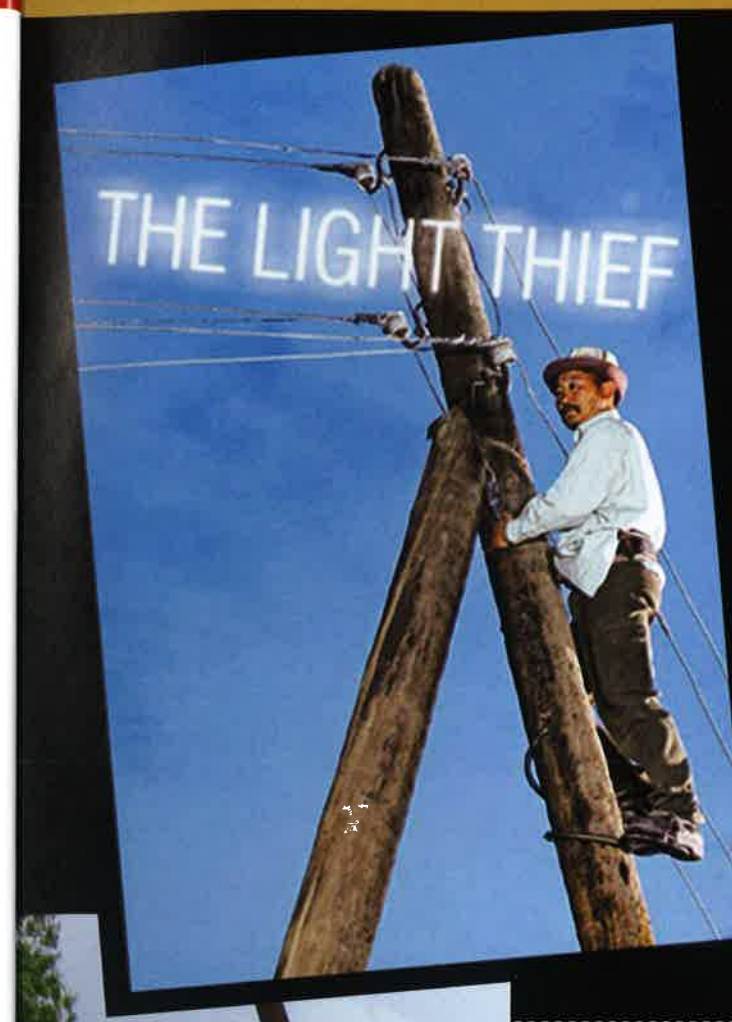


«Москва үшін шайқас» кітабын жазып, Қазақстан Жазушылар Одағының мүшесі болады. Халықтың Баукеңе деген махаббаты ерекше болған. Мыңдаған полковник, генералдардың ішінен Бауыржанның жұлдызы жанады. Бұл — кейіпкердің күнгей жағы. Дегенмен де, көңіліне сызат түсірген өмірлік жолдың көлеңкелі тұстары да аз болмады. Мәселен, атағы неғұрлым шыққан сайын Баукеңнің жаулары да соғұрлым көбее түскен тәрізді. Кезінде Әзілхан Нұршайық өзінің Бауыржан жайлы жазылған «Ақиқат және аңыз» кітабында Кремль политбюросының сұрқия істерін жариялауға мүмкіндігі болмағандықтан, Александр Бектің әлемге танылған «Волоколамское шоссе» деген кітабының авторы, шын мәнінде, Бауыржан Момышұлының өзі екендігін көрсете алмады. Тағы айта кетер жәйт, 1937 жылы Тұрар Рысқұловтан бастаған көптеген ұлы тұлғалардан айырған репрессия жылдарында көптеген көзі ашық, өзінің арғы тегінен тамыры үзілмеген зиялы ұлт өкілдерінің «Халық жауы» деген атқа ие болғандардың арасында Бауыржан да бар еді. Бұл оқиға оның

жеке іс-қағаздарында көрініс тауып, осы себептерден уақытында «Кеңес батыры», генерал шені берілмеуінің себептері айғақталды. Міне, осы іспетті тарихи деректер таза ізденіспен келіп — кинода тұңғыш рет — фильмде айтылады. Бұл туралы Тараз қаласындағы «Бауыржантану» ғылыми зерттеу орталығының басшысы, ғалым Мекметас Мырзахметов көп нәрсені жүйелі түрде айтып берді. Және де бұл фильмде ең құнды деректер деп, ғылымдағы жолын Баукеңмен жүздесулерден бастаған інісі Шерхан Мұртаза мен Баукеңнің қара шаңырағын ұстап отырған ұлы Бахытжан аға мен келіні Зейнеп Ахметованың айтқан әңгімелері дер едім. Ұлы Отан соғысының үш батырына үлкен қиянат жасалған. Соның ішінде Қасым Қайсенов, Рахымжан Қошқарбаевпен қатар Бауыржан Момышұлы да бар еді. Адам қолымен жасалған зиянкестіктерді, бүгінгі күнге дейін жасырын болған оқиғаларды Кеңес-ауған соғысының ардагері, Б. Момышұлының шынайы жанашыры Бақытбек Смағұл көптеген шындықтың бетін ашады. Ал Бақытжан Момышұлы: «1990 жылы Н. Ә. Назарбаев Кеңес билігі тарқамай тұрған кезде ең соңғы

«Кеңес Одағының батыры» атағын 50 жыл Кремльдің құрсауында жатқан алтын жұлдызды қазақ батырының кеудесіне тақты» - деп, аса тебіреніспен айтады. Фильм осы эпизодтан бастау алса, ақындығы бар жігіт Бақытжан Смағұловтың Бауыржанға арнап жазған өлеңімен аяқталады. Фильмде зерттелген көптеген деректерді бір жүйеге келтіріп, образдық кейіпкер жасап, жұрт назарына ұсынбақпыз.

Биыл Бауыржан Момышұлының туғанына 100 жыл. Осыған орай, Б. Момышұлының келешек ұрпаққа аманат етіп қалдырып кеткен жазбаларынан жинақталған, және де халық көңілінен туындаған Баукең туралы ой-толғаныстар мен арнаулардан құралған 45 томдық кітап жинағы шыққалы жатыр. Бұл деген барша халықтың махабаты мен құрметіне бөленген Баукеңнің жұлдызы халық арасында әлі де сөнбегенін дәлелдейді. Біздің деректі фильм соның бір дәлелі. ■



Svet-Ake (The Light Thief) by Aktan Arym Kubat at QUINZAINE

We are very happy to inform you that *Svet-Ake (The Light Thief)* by Aktan Arym Kubat is selected for the QUINZAINE / Director's Fortnight of the 63rd Cannes Film Festival 2010.

SCREENINGS

LOCATION

Palais Stéphanie Théâtre Croisette
Palais Stéphanie Théâtre Croisette
Studio 13
Cinéma Les Arcades Salle 1

DATE

Sat. May 15 11:00
Sat. May 15 19:30*
Sun. May 16 22:00
Mon. May 17 22:30

*OFFICIAL PREMIERE

PRODUCED BY: Pallas Film, A.S.A.P Films, Volya Films, Oy Art
IN CO-PRODUCTION WITH: ZDF / Arte
WITH THE SUPPORT OF: Mitteldeutsche Medienförderung,
Fonds Sud Cinéma, World Cinema Fund, Hubert Bals Fund,
The Netherlands Film Fund
DUTCH DISTRIBUTOR: Contact Film
SALES AGENT: The Match Factory
www.volyafilms.com

СВЕТ-АКЕ

Инга ДОМБРОВСКАЯ

15 мая в Каннской программе «Двухнедельник режиссеров» был представлен фильм «Свет-аке» режиссера из Киргизии Актана Арым Кубата. Актан Арым Кубат — это Актан Абдыкалыков. Известный режиссер поступил как и многие его соотечественники, решившие изменить советские фамилии на исконно киргизские. В Канны он приезжает не впервые: в 2001 году на фестивале демонстрировался его фильм «Маймыл» («Обезьяна»).



С тех пор две революции потрясли Киргизию. Эхо первой, «тюльпановой», звучит в его новом фильме, «Свет-аке», в переводе — «дядюшка-Свет». Актан Арым Кубат сам исполнил главную роль в этой картине — немолодого электрика в бедном киргизском селении, где население большей частью не в состоянии оплачивать электроэнергию. Свет-аке приходит на помощь неимущим односельчанам: он проводит какие-то хитрые манипуляции со счетчиком, искрят оголенные провода, и — да будет свет: лампочка загорается, а счет начинает вращаться в обратную сторону. Но это лишь маленькие хитрости, унаследованные населением еще с советской эпохи. Дядюшка-Свет вынашивает мечту: в горах дует сильный ветер и он мечтает построить ветряную электростанцию, чтобы село получило надежный и дешевый источник электроэнергии. В этот момент вдали, в столице, происходит «тюльпановая» революция. В село прибывает представитель победившей власти — предприимчивый бизнесмен, который на самом деле

собирается скупить местные земли за бесценок. «Разве мы устраивали революцию для того, чтобы продолжать воровать?» — эта фраза, сказанная мэром деревушки звучит как приговор мечтам главного героя и диагноз новой власти.

В интервью режиссер Актан Арым Кубат рассказывает о своем фильме и о событиях в Киргизии.

— **Человек, несущий людям свет, — в центре истории. Что главное для вас было в этом фильме, что вы хотели им выразить?**

— Политическая ситуация была невыносимой и даже отразилась на мне, хотя я никаким образом не соприкасался с политикой. Видимо, это было что-то набоевшее, когда страна нуждалась в каком-то свете... В философском плане.

— **Выйти из «тьмы»?**

— Да. Хотя, в буквальном смысле, тоже в последнее время начали отключать у простых людей свет, не было возможности иметь какое-то тепло, потом начал свет дорожать. И просто так получилось, все эти трудности каким-то

образом отразились на сюжете. А когда я показал картину продюсерам, они сказали, что это абсолютно политическая картина. Хотя сам я думаю до сих пор, что это не политическая картина. Я считаю, что это картина про обычную жизнь, где, к сожалению, все в большей степени начинает доминировать политика. Да, посылаю я думаю, вы точно определили: это выход из тьмы. И то, что в конце фильма загорается лампочка — это какая-то надежда. Может, она буквальный, но, я думаю, все мы сейчас живем надеждой. ■



НАША СПРАВКА

АКТАН АРЫМ КУБАТ

Режиссер. Ключевая фигура киргизского кино эпохи независимости. Родился в 1957 году в селе Кунтуу Сокулукского района. Окончил в 1980 году Кыргызское государственное художественное училище. С этого года работал на киностудии «Кыргызфильм» сначала декоратором, а потом и художником-постановщиком четырех полнометражных игровых картин.

В 1990 году дебютировал в качестве режиссера документального кино картины «Бежала собака». Картина была революционной в том, что рассказывала историю бродячей собаки, то есть с уровня ее роста. С другой стороны фильм охватывал разные социальные слои общества, фиксируя так называемое время «перестройки». Картина была отмечена Гран-при на МКФ в Баку и была показана во Франции, Болгарии, России.

Второй революционный фильм Актана Арыма Кубата — короткометражка «Селкинчек» (1993). Он был снят на черно-белой пленке и практически без слов, но картина буквально дышала заново увиденными колоритными национальными образами киргизов. Фильм получил «Золотого леопарда» в Локарно в разделе короткометражного кино, а также другие призы в Италии и Германии.

Но по-настоящему мир узнал имя Актана Арыма Кубата в 1998 году, когда он снял полнометражный игровой

фильм «Бешкемпир». Фильм получил призы более чем на двадцати международных кинофестивалях в Локарно, Токио, Анжере, Вене, Коттбусе, Сингапуре. Но самое главное он стал национальным героем — режиссером, воплотившим киргизский дух и ментальность в кинематографе. История приемыша Бешкемпир — это этапы взросления и адаптации не только в семью, но и в киргизское сообщество. Фильм «Маймыл» (2001) — своего рода продолжение истории Бешкемпир.

Параллельно с кино Актан активно участвует с социальной жизни общества, снимая документальные фильмы, социальные ролики, помогая молодым режиссерам. Так, в 2006 году он возглавляет объединение кинематографистов «Программа 10+», по которой реформируется система кинообразования, кинопроизводства и кинопроката в Кыргызстане. ■



АЛИЯ ТЕЛЕБАРИСОВА

Дарья БЕЛКИНА

Наверное, всем телезрителям запомнилась чудесная девчушка из сериала «Город мечты» — открытая, простая, искренняя.



— Как ты впервые попала на съемочную площадку?

— Это произошло в мае 2008 года, когда я узнала о кастинге на сериал «Агайынды» Ахана Сатаева. Моим первым испытанием было переходить в разные состояния — из очень позитивного настроения в агрессивное и обратно. Отобрали меня на роль Салтанат. Я справилась с этим заданием, и меня пригласили на второй тур. Отбор проводила Галина Жадецкая, помощник режиссера Ахана Сатаева. Потом я поехала на съемки. Ощущения на съемочной площадке были незабываемые. Это было новым в моей жизни. Каждый съемочный день был особенным — на площадке присутствовало очень много позитивно заряженной энергии. Все съемки дублей и пересъемки каким-то образом доставляют мне удовольствие, и я хочу связать с этим свою жизнь.



— Как ты адаптировалась к работе с Аханом?

— Ахан был немногословен, но чувствовалось по атмосфере на съемочной площадке, по отлаженности работы всех механизмов — операторы на месте, ассистент режиссера на месте, гример, костюмер и актеры — все ждали свое-

го часа и были наготове каждую минуту. Несмотря на то, что Ахан мало говорит, он очень много делает во время съемок и, самое главное, добивается идеальной постановки кадра.

— А с кем еще тебе посчастливилось поработать вместе?

— Если брать актеров, то весело было работать с Ануаром Нурпеисовым, мы с ним общаемся до сих пор как друзья. А еще мне понравился Берик Айтжанов, у него тоже все в порядке с чувством юмора. Мне очень нравится игра Берика — может именно по этой игре я могу сравнить съемочную



площадку с магией. Люди творчества вообще какие-то другие. Они смотрят на мир как-то по-другому. Например, Ануар — у него постоянно мысли разные в голове рождаются, всплывают разные картинки, хорошо работает воображение. Даже ночью я сама вижу сны такие красочные и яркие, что поутру я их пытаюсь записывать в блокнот, чтобы потом реализовать их в фильме. Я грежу тем, чтобы снимать кино и не только в нем сниматься, ведь кино это то, что приносит удовольствие всем. И кино для меня — волшебство.

— Какие еще роли тебе запомнились?

— После телесериала «Агайынды» я попала на кастинг сериала «Город мечты». Там на роль Лауры пробовалось более 50 девушек. Меня прослушали два раза, так как очень сложно было выбрать из такого большого количества людей. Лаура, моя героиня, переживает развод родителей. По фильму ей 15-16 лет. Несмотря на то, что мои собственные родители не разводились, в этом и заключалась сложность роли. Мне нужно было представить, что мои родители развелись, и поверить в это, чтобы все на экране выглядело правдоподобно. Но я все-таки справилась и с этой ролью. Побег из дома, бойкот разводу родителям и, самое главное, моей героине очень сложно понять, почему ее родители разводятся. Вроде бы все хорошо, но

на самом деле все было не так, как она видела в жизни, в ее жизни с родителями. Лаура сталкивается со взрослой проблемой, которую переживают дети больше и болезненнее, чем родители. Люди, прожив столько лет вместе, понимают, что они не созданы друг для друга. А дети любят обоих родителей одинаково. Это 12-серийный сериал. Я была счастлива, что могу находиться на одной съемочной площадке и работать с Меруерт Утекешевой, Владимиром Толконниковым, Сергеем Погосяном, Венерой Нигматуллиной, Асанали Ашимовым и многими другими звездами казахстанского экрана.

— А что именно ты для себя открыла, работая над проектом «Город мечты»?

— Для актрисы самое главное — опыт, и кто является ее наставниками. В моем случае «Город мечты» дал мне возможность посмотреть игру актеров и впитать самое лучшее, что можно было бы только себе представить, работая в казахском кинематографе. Я наблюдала глазами ювелира за работой актеров, их игрой. Я наблюдала за взаимоотношениями оператора и режиссера. И каждый день с нетерпением ждала следующего съемочного дня. Я впервые увидела Астану, благодаря этому сериалу.

— Интересно, что больше всего тебя впечатлило в Астане?

— Самое главное, что бросается в

глаза, — так это отсутствие людей на улицах. Очень много красивых зданий, много парков для прогулок, и вообще есть ощущение свободы казахской степи. И то, что мало людей, еще раз доказывает свободолюбие кочевников. Мне понравился Байтерек — с него весь город как на ладони. Мне все же нравится Алматы, я как-то привыкла к ритму жизни в Алматы. В Астане мне казалось, что все как-то очень медленно движется. Я там провела месяц и уже начала скучать по нашим алматинским пробкам, потому что их там вообще не было, и по выходным дням машин тоже не было.

— И последнее. Я видела, что ты снималась в сериале «Жас Ұлан». Как тебе этот опыт? Ведь здесь в фильме с тобой участвовали только твои ровесники.

— «Жас Ұлан» — это восьмисерийный сериал, в котором последняя серия — полнометражный фильм. Этот сериал снимает Серик Утепбергенов. Было очень интересно поработать с Утепбергеновым-младшим. Игорь Зайцев в данный момент снимает восьмую серию «Жас Ұлана», он приехал специально для этого в Алматы. Сериал про школу, где учатся военные специалисты, защищающие Президента страны. У них особое воспитание. У них есть ответственность, хотя они учатся в закрытой школе и могут увидеть семью только по выходным. Они тоже дети, также радуются жизни. Я впервые работала с ровесниками, было очень весело. У меня всегда есть, у кого учиться, и я заряжаюсь позитивной энергией, которая дает силы стремиться к большим целям. Я даже попробовала надеть их форму, чтобы почувствовать себя кадеткой. По сюжету, я — сестра главного героя, и моя героиня Дина влюбляется в друга Жениса по имени Бауржан. В главных ролях три кадета — Дос, Бауржан и Женис. Дос влюбляется в Дину. У Доса и Бауржана происходит соревнование за ее внимание и любовь.

— Я знаю, что ты прошла первый тур поступления во ВГИК, но основные экзамены еще впереди?

— Мне очень нравится быть актрисой и поднимать уровень нашего кинематографа. И хочется внести свой вклад в развитие отечественного кинематографа. Я попытаюсь сделать все от меня зависящее, чтобы сниматься в нашем казахском кино.

— Какие рекомендации ты бы дала тем, кто в будущем тоже захочет стать актрисой?

— Я уверена, что надо просто бредить о кино. Мой брат Мирлан тоже снимался, и ему не понравилось. Столько времени приходится ждать и столько дублей, но мне это все дается легко. Надо просто любить это дело и учиться новому, но 10% — это талант, а 90% — это труд. Если всей душой болеть за кино, то у вас все получится. И будьте самими собой! Не теряйте искорку в глазах и верьте в правдоподобность ситуаций, происходящих с вашим героем. Тогда сохранится правда в глазах, которая так нужна режиссеру.

— И последний вопрос: твоя заветная мечта?

— Я бы очень хотела создать свою программу про путешествия и рассказывать всему Казахстану про культуру и обычаи других стран мира. Я бы хотела показывать другой мир тем людям, которые сидят в офисах. В наше время надо постоянно работать, и нет времени на отдых. Поэтому я бы хотела красиво рассказывать про высокое и недоступное каждому. Я вообще хочу, чтобы у нас снималось больше фильмов, и наш народ тянулся смотреть наше кино, а не зарубежное.

— Спасибо за интервью и удачи! ■





ДУБЛЯЖДА ЖҮРГЕН РЕЖИССЕР

Гүлзина БЕКТАСОВА

Ол кісі туралы біреулер білсе, біреулер білмейтін де болар. Бірақ, «Долананы» көрген сайын біз ол кісіні еріксіз еске аламыз. Қазақ киносының тарихында ол кісінің жалғыз ғана фильмі қалды. Рас, Мұрат Омаров бір ғана фильм түсірді. Бірақ тал десек те, «Долананың» қазақ киносынан алар орны ерекше...

«Долананың» түсірілгеніне де отыз бір жыл өтіпті. Осы жылдары фильмде көрерменнің ықыласы әлі де өзгерген жоқ. Өйткені, онда қазақтың өз болмыс-бітімі бар. Аңғалдық та, алаңғасарлық та, күліп те, күрсініп те жүрген жұртты көресің бұл фильмнен...Ең бастысы, фильмде қазақтың дархандығы мен даралығын көрінген. Отыз бір жыл, біреулер үшін көп, біреулер үшін аз

ғұмыр шығар. Бірақ, сол отыз бір жылда әлемде талай-талай оқиғалар болып, талай — талай дүниелер өзгерді. Өзгермеген бір-ақ нәрсе бар. Ол — «Долана». Фильмге қазақ киносының майталмандары Мүлік Сүртібаев, Есболған Жайсаңбаев, Мейірман Нүрекеев, Тамара Қосыбаева, Нұржұман Ықтымбаев, Рая Мұхамедиярова сияқты біртуар таланттар тартылды. Өңшен, мықтылардан іріктелгендіктен бе, әлде режиссердің шеберлігінің

мықтылығынан ба екен, әйтеуір «Долана» қазақ киносындағы өлмейтін, өшпейтін туындыға айналды.

Бірнеше жыл бойы көрерменнің көзайымына айналған фильмді түсірген режиссер Мұрат Омаровты бәрі біле бермейді. Неге? Актер боламын, әртістіктің жолына түсемін деп қалаға аттанған қара баланың тағдыры неге бір ғана фильммен шектеліп қалды екен?!

Шынында да, Мұрат Омаров ең әуелі «әртіс боламын» деп, үлкен қалаға үлкен арман арқалап келді. «Кішкентай кезімнен домбыра, гитара тартып, ән айттым. Көрген-білгеннің бәрі «ойбай, Мұрат әртіс болады!» дейтін. Сондай сөздер шынымен-ақ әртістікке икемдеп жіберді ме деймін. Әсер еткен — ауыл мен ата-ана. Сөйтіп, «болам», «болам» деп ақыры әртіс болдық. Негізі, адам не нәрсені қатты армандаса, сол арманына жетеді екен» дейді Мұрат аға.

Әртіс болды. Рольге де түсті. Ең бастысы, мықты режиссер болды. Режиссерлігінің мықтылығы сол, «Доланадай» фильмді дүниеге әкелді. Режиссерден «Долананың» қалай туылғандығы туралы сұрағанымызда:

«Долана» фильмінің сценарийін Сатыбалды Нарымбетов жазды. Әуелде қысқаметражды фильм түсіру көзделген болатын. Кинокомитет басшыларына «Долананың» материалы ұнап, сонымен толықметражды болып түсірілу ұйғарылды. Мен ол кезде бар-жоғы 29 жаста едім, — дейді режиссер. Бұл фильмінің жабылу қаупі болғанын да жасырмайды Мұрат аға. «Комедиялық сипат беріп, әзілі қайсы, шыны қайсы, айырғысыз еттік. Оған Есболғанның да көмегі көп болды. Мейірманның да ролі күлдіргі болып шықты да, сәл-пәл жеңіл қабылданды. Әйтпесе, фильмдегі ішіп қойған, жеп қойғанның бәрі коммунистер еді ғой: ана ет комбинатының, құрылыстың бастықтары, бәрі шетінен жемқор. «Коммунисті неге олай көрсетесің? Ол ондай емес» деулері де мүмкін еді. Бірақ көрермен жылы қабылдаған соң, қабылданып кетті», — деп еске алады Мұрат аға.

Фильмдегі мықты кейіпкердің бірін белгілі актриса Рая Мұхамедиярова сомдады. Рая апайдың фильмдегі бейнесі нағыз көкдолы, бетпақ әйелдің кейпі. Рая Мұхамедиярованың осы бір кейіпкеріне қарсылық танытқандар да болыпты. Тіпті, Мәскеуге фильмді алып барғанда да: «Раяны алып тастасандар, фильмді екі серия етіп түсіруге ақша да береміз» дегендер болған екен. Бірақ, фильмді алып қарасаңыз, Рая Мұхамедиярованың

кейіпкері киноның өн бойына жарасымды реңі, өзгеше келбет қосып тұрған жоқ па? Режиссер өз таңдауының қате болмағанына әлі күнге разы. Тіпті, фильмнен кейін кейбір көрерменнің актриса бейнесіне орай: «Сен жақсы образ жасадың. Қазақ әйелінің ондай бейнесі бізде әлі күнге дейін жасалған жоқ» деген екен. Демек, режиссер талғамының қателеспегенін осы пікірден де аңғаруға болады.

«Долана» фильмін түсіру үшін Талғар ауданы таңдалып алынады. «Фильмді тез бітіру керек болды да, Талғар жақын болғандықтан, соны таңдауымызға тура келді. Содан бас-аяғы бір айда фильмді түсіріп біттік. Фильмге 70 мыңдай қаржы кетті. Американдық шағын бюджетті фильмдердің өзі 15 млн. доллар тұрады. «Қазақфильмнің» туындыларына көп ақша бөлінген жоқ. Ең көп кетті деген «Қыз Жібектің» өзіне 2 млн.-дай ғана бөлінген» деп еске түсіреді режиссер.

Режиссерге «Доланадан» кейін фильм түсіру бақыты бұйырмады. Себебін сұрағанымызда, режиссер: «Доланадан» кейін Бексұлтан Нұржекевтің «Арыз» деген әңгімесі бойынша кино түсірмек болғам. Сценарий әбден дайындалып, жұмыс енді басталғалы тұрған кезде тоқтатып тастады. Бұл алдыңғы киноның жалғасы іспетті-тұғын, сол баяғы жемқорлық, жең ұшынан жалғасу сияқты әрекеттер әшкереленетін. Діттегенді жасай алмайтын болған соң, бәрінен көңілің қалады екен. Сөйтіп деректі фильм мен дубляж жағына ойыстым, біраз уақыт тіпті өнерден мүлде сырттап та кеттім...», — дейді. Ағаның сөзінен өкініштің табы байқалады.

Мұрат Омаровтың болмыс-бітімі, ажарына қарасаңыз, баладай аңғал, баладай аңқаулықты байқайсыз. Кісіге жылы жүзбен қарағаны да жанға жайлы, жүрекке жағымды. Солай бола тұра, ағаның бойындағы өнерге деген құлшыныс, өнерге деген адалдықты аңғару қиын емес. Өнерге деген тазалық бар режиссердің өн-бойында. Мүмкін сол өнерге деген адалдық шығар, әлі күнге дейін киностудияның босағасында жүргендігі. Әрине,



қиын-қыстау кезеңдерде Мұрат Омаров кинодан да шет кетті. Тіпті, кинодан кеткен кезінде жүк тиесуші де болды, базарға да шықты. Көк базар, қара базар, автобазарға дейін көрді. Ең ақырғы сәттерде дөңгелекпен де жүрді. Қайтсін енді, отбасын асырау да оңай емес. Бірақ, өнерден алыстау өнерпаз жанға қиын екен, өнер ордасына қайта оралды.

Ағаның түсірсем деген фильмдері әлі түсірілген жоқ. Ұзақ жылдар бойы дубляждың маңайында қалып қойған режиссер мүмкіндігі болғанда талай-талай ұлы дүниелер жасар ма еді, кім білсін?!

Бірақ, аға үміті әлі де таусылған жоқ. Егер, киностудия басшылығы режиссерге тағы да мүмкіндік берер болса, ағаның ішкі дүниесінде қайнап жүрген дүниелері сыртқа шығар ма еді. «Көркем дүние түсірсем деген арманым әлі бар. Оған күш-жігерімде, қуатым да, білімім де жетеді. Тек, мүмкіндік берсе болды», — дейді Мұрат аға. Мұрат Омаровтың режиссерлікке қайта оралатынына біздің де сеніміміз мол. Өйткені, ешбір қиындық оның өнерге деген құштарлығын сөндіре алмайды.

Ағаның өнердегі жолын қызы жалғастырыпты. Үнді елінде білім алған қызы қазір елімізде би өнерін дамытып жүрген талантты жан. ■

СТРОИТЕЛЬСТВО КИНОТЕАТРОВ, или Почему в Казахстане надо развивать киноиндустрию

Дарья БЕЛКИНА, Руслан КАЛИГОЖИН, Регина ТОДЕРЕНЧУК



В начале 2010 года в регионах Казахстана были подписаны договоры о прокате казахфильмовских кинолент с 66 кинотеатрами. Киностудия «Казахфильм» установила деловые контакты с большинством независимых кинотеатров Казахстана, с дистрибьюторами и с пятью крупнейшими кинопрокатчиками страны – «АРМАН 3D», «PROF-ФИЛЬМ», «STAR CINEMA», «МЕЛОМАН» и «ОТАУ CINEMA».

Более того, в Центре развития кинопроектов появились первые статистические данные для того, чтобы смело говорить об успехе прокатываемых кинокартин на казахстанском кинорынке. Данная сводка дана пока только по трем городам Казахстана: Астане, Шымкенте и Алматы. С аналитической точки зрения – это самые интересные города, т. к. в двух столицах в первой половине 2010 г. количество кинотеатров растет, а в Шымкенте в те же сроки оно резко уменьшилось, несмотря на то, что по количеству городского населения Шымкент не уступает Астане. В Астане самый яркий рост количества кинотеатров пришелся на 2008 г., во время проведения V Международного кинофестиваля «Евразия», киностудия «Казахфильм»



им. Ш. Айманова показывала свою конкурсную программу в двух только открывшихся торгово-развлекательных центрах – «ТРЦ Мега» (г. Астана, «Кинопарк 6», 595 мест) и «ТРЦ Сары-Арка» (г. Астана, «Кинопарк 8», 1310 мест). Помимо сети

«Кинопарк» в Астане функционируют еще две киносети – «Арман 3D» (сеть Бауржана Шукенова – «Арман») и «Арсенал 3D» (сеть Максима Колодкина – «Меломан»). Более того, есть еще один кинотеатр – самый первый однозальный кинотеатр

«Самрук» на 560 посадочных мест, который открылся после реконструкции в 2003 году. Итак, в Астане предполагается открытие нового кинотеатра «Жана-Арка», которое переносится до 2012-13 гг. в связи с ремонтными работами. Несмотря на то, что открытие кинотеатра «Жана-Арка» откладывается, 6 июля 2010 г. в Астане прошло официальное открытие кинотеатра «Стар Синема» в ТРЦ «Хан Шатыр», который спроецирован Норманом Фостером, английским архитектором, который до этого работал над бизнес-центром в Лондоне под названием «Геркин» (в обиходе – «Яйцо Фаберже»). В итоге в Астане виден резкий скачок количества кинотеатров и в 2010 г., следовательно увеличение числа кинозалов и посадочных мест.

Несмотря на то, что монополистом Астаны в течение двух лет была сеть Кинопарков – фильмы в эту сеть расписывает Салтанат Джекебаева, генеральный директор ТОО «PROF-Фильм». В то время как российская сеть «Меломан» с кинотеатром «Арсенал 3D» и сеть «Стар Синема» начали захватывать рынок Астаны. Кинотеатр «Стар Синема» открылся в июле 2010 г. и имеет шесть залов на 403 посадочных места. Таким образом прирост числа посадочных мест в кинотеатрах Астаны составляет 7.3% к середине 2010 г. К концу 2010 г. в Астане предполагается функционирование 7 кинотеатров с 37 залами на 5518 посадочных мест. Обратный процесс наблюдается в Шымкенте, где к концу 2009 г. было три кинотеатра с 7 кинозалами на 1733 посадочных места. К середине 2010 г. их число уменьшилось до одного кинотеатра «Кинопарк 5», 728 посадочных мест. Дело в том, что в Шымкенте присутствует молодежь возраста от 15 до 24 лет, и их число составляет на конец 2009 г. 104 221 человек, но в городе нет культуры ходить в кинотеатры. В то время как в Алматы зрительская аудитория такого же возраста составляет 238 225 человек, а в Астане – 94 966 человек соответственно. В Шымкенте – единственный кинотеатр, администрация которого занимается продвижением фильмов, – это сеть «Кинопарков». В Шым-



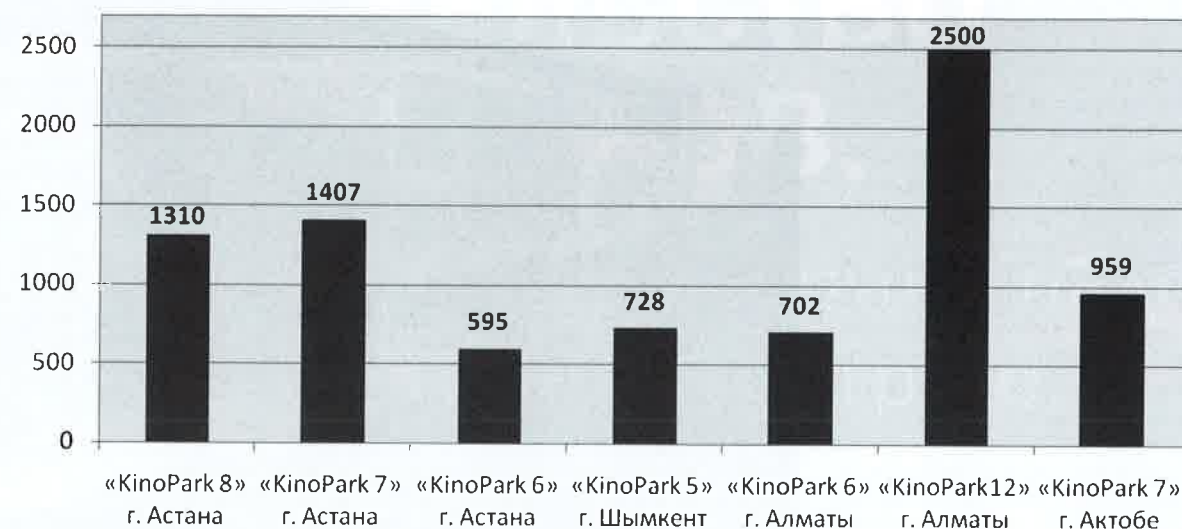
АСТАНА, СТАТИСТИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ПО ПЕРВОМУ ПОЛУГОДИЮ 2010 Г.

№	Кинотеатр	Месторасположение	Кол-во залов	Кол-во мест
1	Арман 3D	ТРЦ «ASIA PARK», Левый берег	5	497
2	Кинопарк 6	ул. Сары-арка – Кургадзжинское шоссе	6	595
3	Кинопарк 7	ТЦ «КЕРУЕН», Левый берег, ул. Достык, 9	7	1407
4	Кинопарк 8	ТРЦ «САРЫ-АРКА», пр. Туран, 24	8	1310
5	Арсенал 3d	ул. Ы. Алтынсарина, 4	4	746
6	Самрук	ул. Иманова, 13	1	560
7	Star cinema	ТРЦ «ХАН ШАТЫР», пр. Туран	6	403
Итого:			37	5518

Г. ШЫМКЕНТ, СТАТИСТИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ПО ПЕРВОМУ ПОЛУГОДИЮ 2010 Г.

№	Кинотеатр	Месторасположение	Кол-во залов	Кол-во мест
1	Кинопарк 5	Ул. Кунаева, уг. ул. Тауке хана	5	728
Итого:			5	728

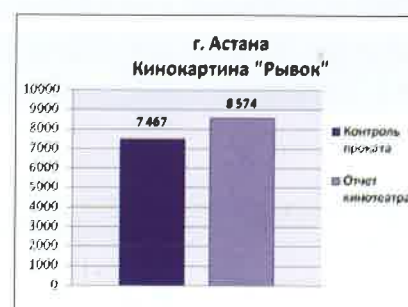
КОЛИЧЕСТВО ПОСАДОЧНЫХ МЕСТ СЕТИ KINOPARK НА КОНЕЦ 2010 ГОДА



кенте осталась сеть «Кинопарков», потому что есть человек, который занимается раскруткой всех кинотеатров сети по Казахстану. Его зовут Арман Кабитканов, директор по развитию сети «Кинопарк». Изначально сеть «Кинопарков» создал Сержан Жумаев, генеральный директор строительной компании «Capital Partners» (www.cp.kz), который еще в 1998 году развил сеть «Отау Синема». Эта была первая сеть кинотеатров после распада Советского Союза, но Сержан продал ее новым владельцам в 2005 г., с желанием открыть новые мультиплексы по всей республике. Итак, на сегодняшний день он открыл шесть мультиплексов с 39 кинозалами и общим количеством посадочных мест — 5701. Ниже приводится статистика сети «Кинопарков» по городам и количеству залов, а также числу посадочных мест в каждом городе РК.

В южной столице — г. Алматы. К концу 2009 и в первой половине 2010 г. открылось два новых кинотеатра — «Cinema Towers» (рядом с развлекательным центром «Метро») и «Prime Plaza» (ул. Саина и ул. Райымбека). «Синема Тауэрс» — это трехзальный кинотеатр на 312 мест, и он не относится к большим киносетям Казахстана, в то время как Прайм Плаза открылся 27 мая 2010 г. — 7-зальный кинотеатр на 733 места, который относится к россий-

КОНТРОЛЬ ПРОКАТА ЛЕНТ АО «КАЗАХФИЛЬМ» В 2010 ГОДУ



АЛМАТЫ, СТАТИСТИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ПО ПЕРВОМУ ПОЛУГОДИЮ 2010 Г.

№	Кинотеатр	Месторасположение	Кол-во залов	Кол-во мест
1	Кинопарк 6	ТРЦ «СПУТНИК», мкр. Мамыр-1, 8а	6	702
2	Арман	пр. Достык, 104	4	859
3	Иллюзион	ТРК «МАХИМА», пр. Райымбека, 239	5	412
4	Мега (стар синема)	ул. Толе би, 71	8	1288
5	Сити плюс (стар синема)	ТРК «CITY PLUS», ул. Толе би, 285	4	698
6	Прайм плаза (стар синема)	ул. Иманова, 13	7	733
7	Silk way city	ул. Саина — пр. Райымбека	4	338
8	Алатау	ул. Толе би, 41 (уг. ул. Кунаева)	1	592
9	Целинный	ул. Масанчи, 59 (уг. ул. Калинина)	2	322
10	Байконыр	Орбита 3, Мустафина, 5а (уг. ул. Фрунзе)	1	464
11	Искра	пр. Достык, 44, уг. ул. Джамбула	2	660
12	Цезарь	ул. Фурманова, 50 (уг. ул. Гоголя)	1	250
13	Синема тауэрс	БЦ «АЛМАТЫ-TOWERS», ул. Джандосова, 1	3	312
14	Променад	ТЦ «PROMENADE», пр. Абая, 44а	1	120
15	Сары-арка	ул. Алтынсарина, 24а	1	490
16	Номад	пр. Фурманова, 226	1	200
17	Казгуград	пр. Аль-фараби, 71	1	78
18	Кинозал на Райымбека	пр. Райымбека, 159 (уг. ул. Желтоксан)	1	25
19	Родина	Центральный парк культуры и отдыха	2	420
Итого:			55	8963

ской сети «Стар Синема». В Алматы уже есть два кинотеатра «Стар Синема — ТРЦ Мега» (8-зальный мультиплекс на 1288 мест) и «Стар Синема — ТРЦ Сити Плюс» (4 зала на 698 мест). Эти данные по новым кинотеатрам обычному зрителю говорят только о том, что есть больше выбора, куда пойти посмотреть, к примеру, «Сумерки. Сага. Затмение», а для администрации киностудии «Казахфильм» — это пища для размышлений. Далее приводится таблица, отвечающая на вопрос почему (см. выше).

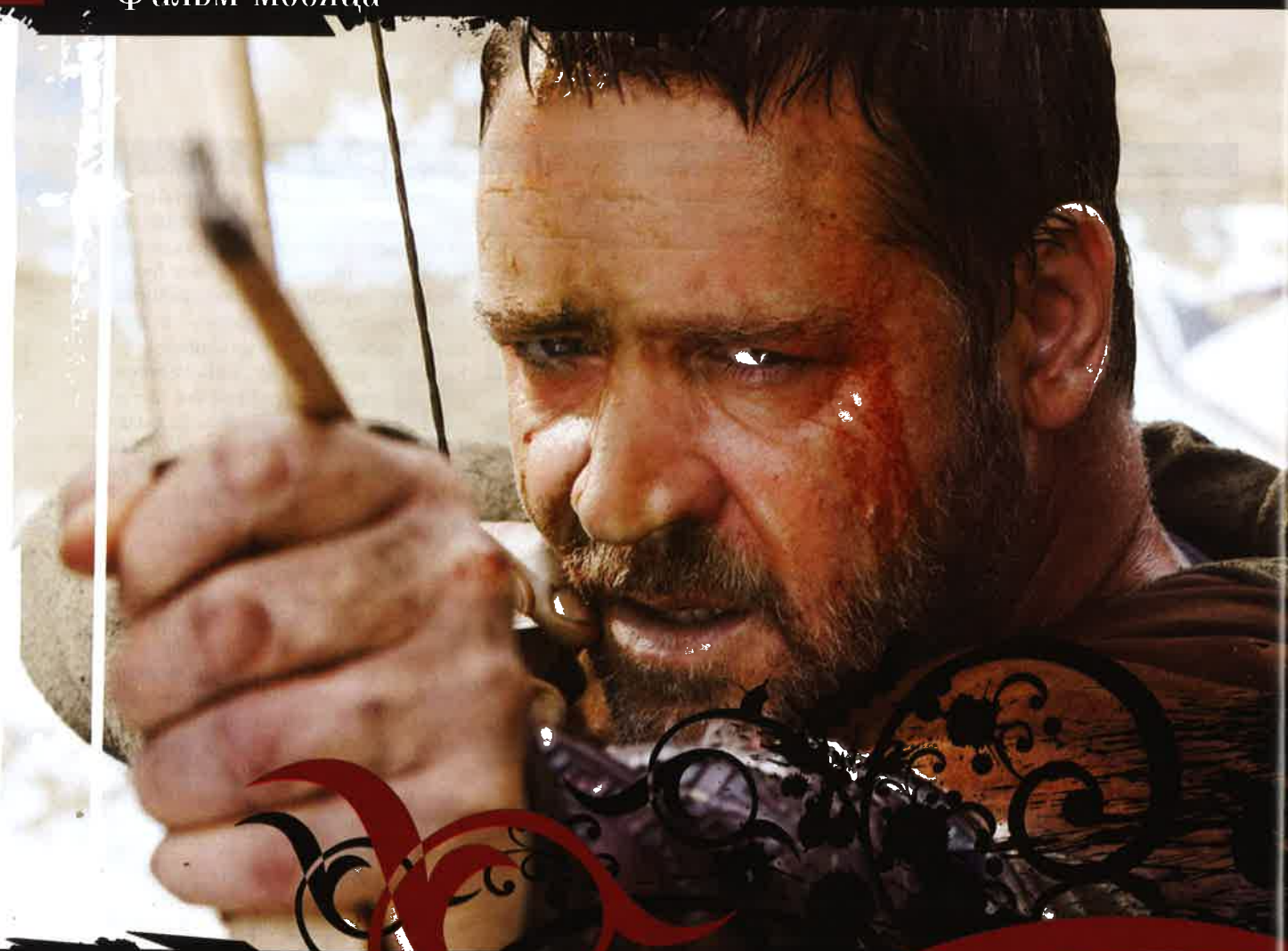
Количество посадочных мест в кинотеатрах г. Алматы за шесть месяцев (с января по июль 2010г.) выросло на 17,7%, что составляет 1347 посадочных мест. Предполагается прирост посадочных мест еще на 2500 в сентябре 2010 г., когда состоится открытие «Кинопарка-12» в бизнес центре «Есентай», что будет составлять прирост в 27,8 % от общего числа посадочных мест в 2010 году, только в Алматы. В итоге к концу 2010 г. в Алматы будет 20 кинотеатров, 67 кинозалов и 11 463 посадочных мест. Простым

языком — это означает, что в любой момент в южной столице на один сеанс может сходить количество людей, которое могло бы заполнить два алматинских центральных стадиона, и еще полторы тысячи человек будут стоять в очереди за билетами в кино. (Вместимость Центрального стадиона составляет 5000 болельщиков). На фоне роста числа кинотеатров, следовательно, и количества посадочных мест в период проката фильмов производства АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова, таких, как «Рывок» и «Ирония любви», впервые была внедрена специальная практика — контроль проката. А именно, помимо подписанных договоров кинопроката были заключены договоры с физическими лицами — контролерами киностудии «Казахфильм», которые получили право на мониторинг проката фильмов в кинотеатрах РК. Центром развития кинопроектов были разработаны контрольные листы, в которых указывались следующие данные: наименование фильма, средняя стоимость билета, количество сеансов в день и количество зрителей. Контроль проката осуществляется при помощи контролера от киностудии «Казахфильм» и отчета кинотеатра, предоставляемого администрацией кинотеатров.

Целью данной практики являлось не только укрепление доверительных отношений между киностудией «Казахфильм» и кинопрокатчиками, но и создание внутренней базы данных по прокату для проведения аналитической работы.

Более подробно информацию о контроле проката читайте в следующем номере журнала. ■





РОБИН ГУД,

Камилла ЛУКПАНОВА

или Как Рассел Кроу опять спасал демократию

Средневековье. Рыцари в доспехах. Леди. Короли. И эффектные баталии — там замок горит, здесь корабли в щепки, а тут стрел побольше, да с пистолетом, с пулеметным таким звуком. Что еще нужно, чтоб отбить кассу и скопить себе добра на почетную старость? Разве что пару имен звездных прибавить — Рассела Кроу или Кейт Бланшетт, например.



Тарантино взорвал Гитлера в кинотеатре, на то он и Тарантино, и фильмы свои историческими не объявляет. Да и веришь его героям — цельные они у него выходят, продуманные. Робин Гуду же со сценаристами очень не повезло, истории эти люди сторонились еще со школьной скамьи. Но если Геббельсу можно погибнуть от рук еврейки и черного, то почему бы Ричарду не скончаться, захватывая какой-то медкий и никчемный аванпост Франции. Вопросы «зачем» и «почему» тут даже не

обсуждаются. В конце концов, история — наука темная, много раз переписываемая, но все же в леди, которая сама пашет, ругается и свистит не хуже лесоруба, верится тяжело. Не менее тяжело верится и во французского короля, отчего-то с большой жадностью поедающего устрицы в лесу под Парижем и ругающегося на современном французском жаргоне не хуже выходца из самых страшных арабских гетто. Еще менее убедителен английский король — не тот Ричард Львиное Сердце, погибший неизвестно где и непонятно

зачем — а его младший брат, больше всего напоминающий мафиози-неудачника из голливудских комедий. Убедительно только Зло в виде лысого дяденьки с порезанной щечкой. Зло, оно же всегда зло, ведет себя как зло, и помыслы у него только злые, и одежда у него только черная, и весь он насквозь плохой, нехороший и недемократичный.

А демократия тут важна. Средние века — это тот самый период европейской истории, когда вся чернь только о демократии и мыслила.





Особенно — чернь английская, отчего-то и непонятно как французской ланой попраемая. В Англии уже в XIII веке заходил разговор о хартии вольностей — вот оно как оказывается. И, конечно, Рассел Кроу в такой обстановке никак, ну никак не мог не вступить за демократию, что он и сделал на очередном народном собрании, выступив с деревянных подмостков как Буш перед народом. И руками махал, и пальцами тыкал, и даже слоган какой красивый ему попался — «вставай и поднимайся, пока львами не станут агнцы». В общем замечательную он речь держал перед овцами — будущими львами, значит — политкорректную, демократическую — пять с плюсом.



И вот, собрав всех баронов севера, наш герой ведет их на решающую битву с тем самым Филиппом французским из арабского гетто. Франция — она ж такая вероломная страна — ее Аквитания и Нормандия находятся в английской власти, нет чтоб сначала их отбить — она ведь сразу на Лондон прет. И тут начинается самое интересное. Любителям Спилберга посвящается. Высадка союзников в Нормандии только наоборот. Французы XIII века причаливают к берегам Англии на американских амфибиях, только если в Нормандии те были из металла, здесь они из дерева — средневековые же все-таки. А как французы из своих амфибий выбегают — мечи наголо, толпой, лодки переворачивают, сами тонут. Это при том, что на пляже их никто не ожидает и злого пу-

леметного огня по ним не ведет. Оно и понятно: мирная высадка армии — процесс неинтересный, живостью кадра не отличающийся. Другое дело — по военному выбежать, стиль «спасти рядового Райана» поддержать. Но самый пик — это когда великий герой и освободитель Робин Гуд со своими отрядами и путающимся под ногами корольской Англии на берег поспевают — французов бить. Тогда-то в них и полетят стрелы со звуком пулеметов, сражение завяжется на славу — массовка деньги отрабатывать будет.

Ну и как же без феминизма. Демократия все-таки. Вот и появляется на поле боя рыцарь невиданный — Кейт Бланшет — былинночка-тростиночка, а вдруг на лошади

и при полном обмундировании — в килограмм авалать, если не больше. Так она же еще и мечом машет — той штукой стальной в килограммов пять весом — да так машет, что любой Шварценеггер обзавидается. И конечно, сюрприз — зло будет наказано, любовь спасена, а французский король даже к берегу приставать не захочет — воюют они там, противные

опасенько — так домой и уполз. Может, поэтому о той высадке на берег Англии и не известно потомкам ничего. Видно, Ридли Скотт супер топ-секретные исторические архивы рассекретил.

Но овцы львами так и не станут — не подпишет подлый английский король хартии вольностей в XIII веке. Придется нашему герою в Шервудский лес удалиться, да там непонятно с кем — похоже, с какими-то остатками пиктов, в бандиты записаться. С нетерпением ждем Робина Гуд-2. Продолжение легенды. ■



Звезды Шакена'2010

КИНОФЕСТИВАЛЬ

Звезды Шакена'2010

Екатерина СУВОРОВА

В сердце мая — и одновременно на самом старте ежегодного кино-карнавала в Каннах, когда фестивальные следопыты уже обнаружили «Робин Гуд'а» Ридли Скотта, пока Сергей Лозница готовился к показу своего дебютного игрового фильма, а Жан Люк Годар еще не успел написать директору фестиваля письмо, предвещающее прогул автора показа собственного фильма в рамках самого пафосного киносмотра мира, в это время, с 14 по 16 мая 2010 года, в Алматы — культурной столице нашей республики, прошел восьмой по счету Международный фестиваль молодых кинематографистов и дебютного кино «Звезды Шакена».

«Звезды Шакена» — кинофестиваль, ежегодно проходящий в Алматы с 2003 года. Идейной платформой киносмотра является ориентирование на студенческие работы и первые пробы пера вчерашних выпускни-

ков киношкол. Что само по себе очень достойно, особенно в контексте того, что до появления этого фестиваля и смотра студенческих фильмов «Дидар», увидеть работы друг друга для молодых кинематографистов Казахстана представлялось крайне сложной задачей.

Первые фильмы путешествовали по международным фестивалям, и в виду до сих пор не налаженной системы ротации некоммерческих фильмов в Казахстане, на том и заканчивалась история этих показов. Что естественным образом влияло на разреженность казахстанской

Фестиваль



киносреды. Художники работают в закрытых мастерских, зачастую не зная друг друга в лицо. В последние годы эта ситуация стала выправляться. Отдадим должное настойчивому участию в этом процессе «Звезд Шакена».

В этом году зрители переполненных залов фестивального кинотеатра увидели работы начинающих кинематографистов в селекции КИНО МОЛОДЫХ, где были представлены работы авторов не старше тридцати пяти лет, ДЕБЮТЫ — номинация первых полнометражных картин авторов, и СТУДЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ.

Конкурсную программу фестиваля составили 35 картин из Казахстана и Центральной Азии, стран СНГ, Европы, Ближнего Востока, Америки, Кореи и Китая.



Участники соревновались не только за право обладания сияющим шаныраком — главной эмблемой и призовой статуэткой фестиваля, но и за солидные денежные призы, что для молодых свободомыслящих крайне важно. Кого казнить, кого миловать, решало компетентное жюри в лице обретшего скандальную славу за свою картину «Келин» казахстанского режиссера Еркека Турсынова, режиссера документальных фильмов и по совместительству ректора Высших курсов сценаристов и режиссеров в Москве Андрея Герасимова, последнее слово жюри оглашал председатель — великий сказочник и хитрый шарманщик, гражданин мира, режиссер и сценарист Ираклий Квирикадзе.

В лихую годину финансового кризиса, разделившего мыслящих людей на два лагеря, противопоставляющие надуманность этого явления его фактичности, обосновались так же два вида ведения дел — первый в стиле красной икры и шампанского на открытии песенного забега «Евровидение-2009» в Москве, невзирая на все бюджетные сокращения, а второй — сухо взвешенный и логичный способ грамотных маневров в условиях экстренной ситуации. Именно в рамках второго метода действуют организаторы фестиваля «Звезды Шакена» во главе с акимом города Алматы. На этом, восьмом слете юных талантов не было столь пышных вечеров и банкетов, как в былые годы излишеств. Но, к сожалению, так же были утеряны невероятно неожиданные и всякий раз полезные мастер-классы, проводимые в рамках фестиваля в прошлые годы. Так, на одном из первых фестивалей студенты Алматы в течение трех часов имели возможность прямого и живого диалога с Питером Гринузем. За годы существования смотрю этот список выдающихся киноимен был существенно пополнен насыщенными встречами. Но и на количество участников повлияли события мирового финансового рынка. И даже на самое святое — фестиваль в этом году шел в течение и только лишь трех дней. Просмотровыми днями же стали два из них. Но в рамках этого двухдневного марафона залы фестивального киноцентра были переполнены людьми. Показы, шедшие с утра и до поздней ночи, были открытыми и бесплатными, что невероятно радостно.

В номинация СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ состязались 18 короткометражных игровых и документальных фильмов резидентов основного кинофакультета страны Казахской национальной академии искусств, главных киношкол школы России — и Москвы, и Санкт-Петербурга, почти всех киношкол Германии, Киргизского университета «Манас», Турецкого и Братиславского институтов кино, Иерусалимской школы кино и телевидения и Нидерландской киноакадемии. Если говорить о полезном для казахстанских студентов сравнительном анализе в таком близком сопоставлении работ — то

Фестиваль



пребывает на уровне хоум-видео, заполнившего большие экраны в последние годы, но в сочетании с отсутствием освещения и действительно недорогими видео-



Фильм-Академии Баден-Вюнттерберга в Людвигсбурге, затрачивающей на ежегодное обновление съемочного оборудования средств больше, чем некоторые национальные киностудии. Фильм студента этой академии Николаса Штайна «Это я — Хельмут» вполне продемонстрировал свободу ее учеников в обращении с этой техникой. Хотя это полезней посмотреть и увидеть не столько студентам, сколько руководителям и меценатам отечественных киношкол.

В рамках показов секции КИНО МОЛОДЫХ было представлено 10 коротких и полнометражных работ. Отчаянно порадовали уровень и качественная дистанция между этими лентами и картинами студенческого конкурса. Глубиной ментального поиска и вдумчивостью исследования. Да и чувством юмора.

Директива ДЕБЮТНОЕ КИНО была построена на четырех равносильных работах. Открыл список фильм «Другой берег» Георгия Овашвили. Серьезная попытка показать человеческий контекст больших политических конфликтов. В зоне внимания — отношения последнего десятилетия между Россией, Грузией и Абхазией. Фильм был создан в 2009 году совместно с казахстанским продюсером Саином Габдулли-

ным и за последний год получил невероятное количество престижных наград и призов и был показан на несчетном количестве фестивалей, начав с Берлинале. Одновременно с показом на экране «Звезд Шакена» фильм шел в Каннах, где он выступал в рамках программы для детей и подростков.

Другой фильм этой программы — работа польской девушки Катаржины Росланиец «Девушки из торгового центра». Название фильма произошло от расхожего англоязычного выражения Mall Girl (Mall — крупный торговый центр) — определяющий классовое подразделение шныряющих в витринных лабиринтах магазинов молодых девушек. Катаржина рассказывает не глянцевою историю преследования глянцевою жизни. Поклонникам «Все умрут, а я останусь» и «Покажи мне любовь/F***ing Amal» смотреть обязательно.

Еще одна работа дебютной селекции — дипломная картина казахстанского режиссера Талгата Бектурсынова «Странник» — мужская история взросления. Очень лаконичная картина, показывающая реалии столь редко встречаемой в последнее время на экране, нерафинированной жизни в казахстанском мегаполисе. Создавая свои фильмы,

Талгат работает одновременно оператором и режиссером, с каждой работой вырисовывая свою индивидуальную манеру повествования и визуальной эстетики.

Четвертый фильм — история духовного поиска человека, живущего в обществе забывшем о религиозности, как факте, азербайджанского режиссера Самира Керимова «Намерение».

Неожиданным событием этого года стало заявление организаторов об отмене анимационного конкурса в связи с недобором картин для конкурсного соревнования. Как же так? Где вы молодые и талантливые, бесконечно практикующие Flash, After Effect и Maya etcetera? Или вы забыли, что добиться известности в мире, не сделав этого на Родине, невозможно? Не подведите в будущем году!

Кроме конкурсного смотра шли еще информационные показы нашумевших документальных и игровых картин, смотры, посвященные шестидесятилетию ВОВ, в рамках которых был показан дебютный фильм российской актрисы Веры Сторожевой «Одна война». Прошла дискуссия с Хансом-Йохимом Шлегелем — немецким историком кино и отборщиком фестиваля «Звезды



Шакена». Он показал очень редкий архивный фильм — агитплакат «Мы едем в Германию» времен начала Второй мировой, обращенный к гражданам Украины. Фильм призывал украинцев приезжать на работу в Германию, взамен обещая им светлое будущее и помощь в борьбе с красными захватчиками. После показа в зале разгорелась жаркая дискуссия, которую Шлегель блестяще направлял в русло переоценки однозначности новостных блоков в контексте исторической летописи. Очень полезный повод для размышлений, особенно при актуальности данной картины в настоящее время, словно и не было 50 лет, разделяющих ее создание и показа в мае 2010-го.

Вручение призов, прошедшее на финальном событии фестиваля, расставило приоритеты животрепещущих тем в работах авторов.

КИНО МОЛОДЫХ: документальная полнометражная лента о тяжелой жизни и отчаянных надеждах подростка из Киргизии «Алмаз» режиссера Эльнуры Осмоналиевой (Кыргызстан); киносказка об утрате морали в условиях экстремального капитализма настоящего времени — короткометражный документальный фильм «Когда я выиграю миллион» Анны Драницы-

ной из Россия. «Мы смотрели телевизор», режиссер Сергей Грознов (Россия).

ДЕБЮТЫ: «Другой берег», режиссер Георгий Овашвили (Грузия-Казахстан).

СТУДЕНЧЕСКОЕ КИНО: фильм «Масло», исследующий крайнюю точку морального падения в зашоренной борьбе за выживание, режиссера Серика Абишева (Казахстан). «Стойбище» режиссера Алижана Насирова из Кыргызстана о самодостаточности жизни вне цивилизации.

ГРАН-ПРИ кинофестиваля присужден фильму «Девушки из торгового центра» режиссера Катаржины Росланиец (Польша). Думаю, жюри фестиваля тем самым посоветовало нам лучше приглядывать за своими младшими сестрами и детьми.

Из всех специальных призов очень порадовала награда Национальной киностудии «Казахфильм», врученная выпускнику Казахской национальной академии искусств Олжасу Исаеву за его психологический триллер «Трасса-09». Призом киностудии стал — не больше не меньше — запуск полнометражного фильма молодого режиссера на базе киностудии. Олжас уже активно трудит-

ся над сценарием фильма, начало съемок которого планируется в будущем году. Ура ему!

Это были насыщенные весенние дни в Большом Городе, который еще не успев оценить потерю крупнейшего кинособытия страны — кинофестиваля «Евразия», переехавшего в столицу, возможно, не до конца осознал обретенную значимость фестиваля «Звезды Шакена» для города — как для Культурной Столицы страны. Будет новый год, и надеемся новый кинофеерверк под именем величайшего «обманщика» Шакена Айманова.

Фестиваль в Алматы завершился в тот самый момент, когда в далекой Франции Жан Люк Годар запечатал письмо директору Каннского фестиваля Тьерри Фремо с отказом присутствовать на премьере своего фильма «Социализм» в Каннах. К письму Годар приложил фотографию японского режиссера Ясудзиро Одзу и завершил свое объяснение:

«Ради фестиваля я готов идти хоть на край земли. Но не дальше. С дружеским приветом, Жан Люк Годар». ■



«АЛТЫН ЖЕБЕ» анимациялық фестивалі екінші рет өтті...

Гүлзат МАМЫТОВА

Сәуірдің 26 - жұлдызынан мамыражай мамырдың 1-і аралығында Шымкентте Халықаралық «Алтын жебе» анимациялық фестивалі екінші мәрте тұсауын кесті. Бұл фестиваль отандық аниматорлар үшін ең үлкен мерекелердің біріне айналып отырғандығы көңілге қуаныш ұялатады.

Былғы жылы екінші рет өткен анимациялық «Алтын жебе» кинофестивалінің маңызы зор. Біріншіден, аталмыш фестиваль еліміздегі тұңғыш анимациялық фестиваль болып отыр, сондықтан бұл батыл бастама ретінде қабылдануы керек. Екіншіден, фестивальдің өзге кинофестивальдардан ерек-

ше айырмашылығы конкурстық жүйеден бөлек, шет елдерден келген қатысушылар мен қонақтармен еркін әңгіме-дүкен құруға мүмкіндік береді. Мұнда әлемдік деңгейде танылған аниматорлардың бес күн бойы бір ортада ашық жарқын араласуы және бар. 2007 жылы алғаш тұсауы кесілген фестивальдің өтуіне себепкер болған «Алтын жебе»

анимациялық фестивалінің бас директоры Керімбек Ниязбаев, ОҚО әкімшілігі және Қазақстан кинематографистер одағы бұл жолы кәсіби режиссер аниматорларды ғана емес, енді қалыптасып келе жатқан жас аниматорларға қолдау көрсетті. Фестивальға Беларусьпен Михаил Алдашин, Ресейден Михаил Алдашин, Анна Мальгинова, АҚШтан



Билл Уильям Деннис, Молдовадан Лариса Глинка, Грузиядан Нодар Бегнашвили, Франциядан Николя Журну, Башкириядан Рим Шарифутдинов, Азербайжаннан Эльчин Ахундов, Өзбекстаннан Шухрат Тагрибергенов, Тәжікстаннан Ардашер Мансуров сияқты қонақтар келді. Фильмдердің көрсетілімі мен шеберлік кластары ТМД, Қазақстан тіптен Әлемдік анимация өнерінің деңгейі атты тақырыпта өтті. Бірақ, ең қызықты естен кетпегені әйгілі Алдашин мен Тумелянікі болды. Норштейн, Хитрук, Назаровтардан дәріс алған қос Михаил «Технология и техника создания анимационных фильмов» тақырыбында кез-келген дүниеден, не нәрседен де анимация өнерін жасау мүмкін екенін көрсетті. М.Тумелянің студенттік шағындағы «Волшебный свирель», «Марафон» фильмдерін тамашалауда идеяның ұтқырлығынан оның үлкен жетістікке жетіп тұрғанын аңғардым. Мәселен, «Марафон» фильмі ерекше қызығушылық тудырды. Микки Маустың мерейтойы қарсаңында тапсырма бойынша жасалған фильмде ортасынан қақ бөлініп адам мен Микки өмірі көрсетіледі. Уақыт өтіп, адам қартайды, ұрпақ сүйеді бірақ Микки ешқашан қартаймайды. Яғни, кейіпкер өлмейді, ол мәңгілікке анимацияның төрінен

орын тебе береді. Оның «Выцена-ика» фильмі қағаздан жасалады, оның көмегімен беларус мақал-мәтелдерін анимация тіліне алып келеді. Қағазбен мультфильм жасау көпшілікті таңғалдырды. Сол сияқты Алдашиннің Хржановскидің жетекшілігімен сценарий П.Педмансонмен біріге түсірген «Келе», «Пумс», «Букашки», «Рождество», «Охотник», «Другая сторона» фильмдерін жалықпай көре беруге болады. «Максимум выразительности, минимум средств», — деген автор фильмдерінде суретті фильмдердің

қайталанбас өнер түрі екенін дәлелдеп өтті. Азербайжаңдағы мемлекеттік «Азанфильм» студиясының «Вороненок в чужом гнезде» реж. Р.Дадашев, «Храбрый самолет» реж. А.Ширинова, фильмдері жаңаша сипатқа ие бола бастаған азербайжан киносының бір бөлігі іспетті.

Бүгінгі анимация өнерінің жаңаша бір қыры жеке авторлар балалар күшін қолданудатүрлі жобаларды жасау, Бір қарағанда бұл жақсы бастама ретінде көрінсе, екінші жағынан кейбір заңсыздықтарға бой алдырады.



Фестиваль

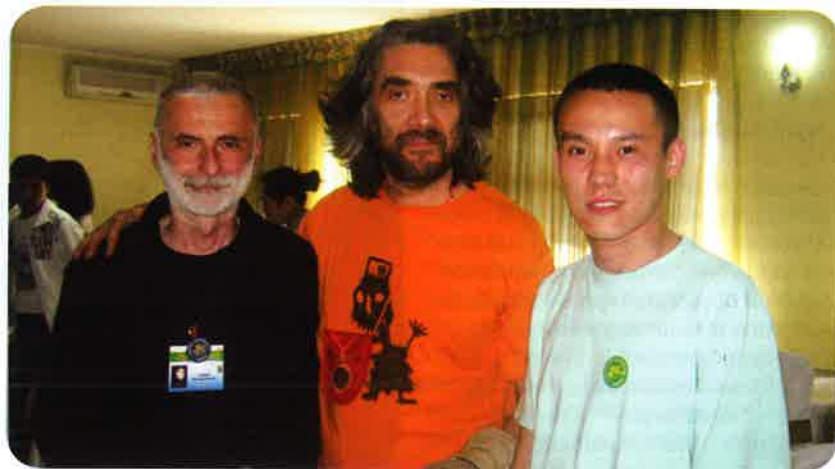


Кинотанушы Бауыржан Негербек мұндай мүмкіндіктерді қолдану балалардың ата-аналарының немесе заңмен құдалауда сәтсіздіктерге тап болатындығын түсіндіреді. Молдованың «ARTISTUDIO MOLDOVA» студиясы, жоба жетекшісі Лариса Глинка мен грузиялық режиссер Нодар Бегиашвили балалар салған, әрі мәтінмен бірге өздері дыбыс жазған «Понтос-қара, қара теңіз», «Птенчики», «Бумажный сон» фильмдерін ұйымдастыра білгенімен, таза балалардың шығармашылығы екені рас.

Фестивальға мемлекеттік студиялардан басқа анимациялық тәуелсіз студиялардың да шығармалары қатысты. «Жебе», «САҚ», «ТУРРУС», «Анимастер», «Құтжол» сияқты студиялар еркін тақырыптар аясында жұмыс істейді. «САҚ» студиясы соңғы екі жылда «Қазақфильм» студиясымен біріге отырып «Қошқар ментеке», «Момын мен қарақшылар» (реж. Б.Дәуренбеков) фильмдерін, фольклор бойынша «Мұңлық-Зарлық» (сц. авторы Д.Исабеков) жарыққа шығарды. «Момын мен қарақшылар» фильмі «Алдар көсе мен шайтандар» фильмінің жалғасы ретінде түсірілді. Аталмыш мультфильмдер ішінен «Қошқар мен теке», «Мұңлық-Зарлық»

фильмдері жоғарғы деңгейдегі тауға тұрарлықтай толықметражды фильмдер. Бастапқыдағы «Жебе» студиясынан бөлініп шыққан «Анимастер» студиясының «Өмір сүру құқығы» фильмі әлеуметтік тақырыпты көтереді. ВИЧ індетіне шалдыққан жігіттің отбасын тастап кету оқиғасы жайында. Оқиғатым қарапайым, онда селт еткізер бір дүние жоқ. Ал, 2006 құрылған «ТУРРУС» студиясының режиссері Р.Туралиевтің қысқаметражды «Северные истории» фильмі жарнамалық ролик іспеттес жасалынған, үш өлшемді кеңістікті жетік меңгерген автор компьютерлік графиканың көмегімен ақ аю мен

пингвиннің оқиғасы нақты қайсы ұлттың шығармасы екені беймәлім. Ал «Қоңырау», «Мико» реж. А.Абелдинов, «Үзілген жапырақ» реж. Ж.Нұрбекұлы фильмдерінің авторы «Astana film» студиясының жас аниматорлары, кешегі өнер академиясының түлектері. Олардың шығармашылығындағы мультфильмдер кішкентай оқиғалар, кішкентай кейіпкерлер және сонымен бірге жеңіл әзілге құрылған жастардың таза, қаймағы әлі бұзылмаған танымдарының көрінісі. Сол сияқты «Өзбекфильм» киностудиясынан бөлініп шыққандардың «PATROKL» студиясы 2005 жылы құрылған. Студия классикалық,



Фестиваль



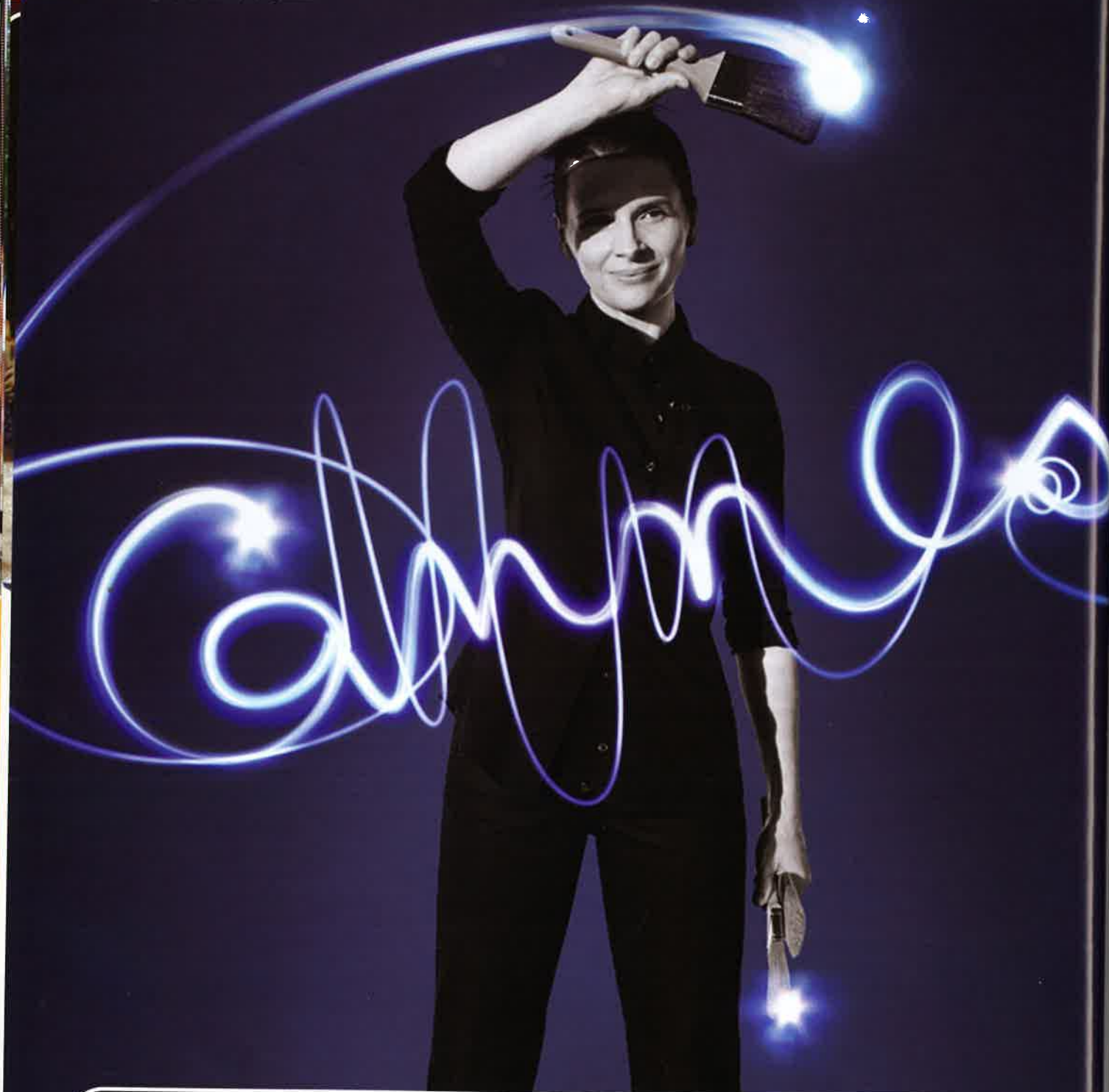
үш өлшемді кеңістіктегі мультфильмдердің өндірісімен айналысады. Студия директоры Шухрат Тангрибергеновтің «Как дети воду вернули» фильмі Қазақстандағы ортаңқол студиялардың деңгейімен өлшенеді. Бүгінгі таңдағы тәуелсіз студиялардың көбеюі жақсы құбылыс, бірақ көпшілігінде кәсіби емес мамандар жұмыс атқарады. Яғни анимацияға мамандар жан-жақтан ағылып келеді, бірақ олардың барлығы бірдей профессионалды деңгейге жете алмайды. Мәселен, кейбір шығармаларда технологиялық деңгей мықты болса, міндетті түрде режиссурадан ақсайды. Башкириялық Р.Шарафутдиновтың «Та сторона, где ветер» фильмі суреті жағынан айрықша болғанымен, драматургиясы әлсіз.

Сонымен бірге фестивальге Т.Жүргенов атындағы қазақ ұлттық өнер академиясының «Анимация режиссурасы» мамандығында тәлім алып жатқан студенттер өз жұмыстарын қонақтарға ұсынды. Осылайша студенттер мен белгілі аниматорлар арасында қызу тартыстар жүріп, олардың тарапынан сын айтылды. Әрине, олардың мультфильмдерінде кемшіліктер кездеседі, бірақ жастардың анимацияға деген бетбұрыстары жаман емес. Деген

мен «Алтын жебе» кинофестивалінің ерекшелігі отандық анимация саласындағы күллі аниматорлардың шет елдік қонақтармен бірге басын қосып қана қоймайды, оның даму бағыттары мен тенденцияларын анықтауға, мемлекеттік және тәуелсіз студиялардың арасындағы қарым-қатынасты нығайтуға септігін тигізеді. Себебі, соңғы жылдардағы қазақ анимациясы компьютерлік графикаға, үш өлшемді кеңістік бойынша әрі авторлық анимацияға қарай бағытталуда. Бүгінгі қазақ анимациясының әлемдегі болып жатқан құбылыстардан қалыс қалмай, оның кейбір бағыттарын ғана емес, өзіне сай дәстүрлерін алып отырғандығын байқауға болады. Әлемдік анимацияға келген үрдістер отандық анимацияға да біртіндеп қадам басқандығын айта кету керек. Әлемді жаулап алған АҚШтың немесе Жапонияның нарықтық жүйесі қазақ анимациясына да өз әсерін тигізеді. Компьютерлік графикамен ғана жұмыс істеп отырған компьютерлік анимация мен авторлық, технологиялық өнерлердің де пайдасы бар. Келешекте әлем елдеріндегі жағдайлар, өнердің тауар ретінде саудаға түсуі қазақ анимациясында орын тепсе ол заңды, бір жағынан оның өзіндік кемшіліктері бар. Бүгінгі мемлекеттік емес студиялардың үш

өлшемді кеңістікте қысқаметражды мультфильмдерді жасауға құлшыныс танытуы соған дәлел. Ал, негізінде мемлекеттік студиялардың толықметражды фильмдер жасауға бет бұруы бүгінгі әлемдік анимацияда болып жатқан құбылыстардың көрінісі іспетті. Себебі, отандық кинопрокаттағы шет елдің агрессивті мультфильмдері ақша жасаумен ғана емес, мультипликацияға өзіндік үлес деп айту керек. Қазіргі қазақ анимациясындағы сонау жетпісінші жылдардан басталған үрдіс біртіндеп құрып бара жатқандығы да бар. Кейіннен пайда болып келе жатқан жаңа мамандар мүлдем өзгеше, заманауи тақырыптарды көбірек экранға алып келуде. Сондықтан фестиваль барысында жеке студиялардың конкурстық жүйе болмаса да өзара бәсекеге түсетіні хақ. Еркін әрі қолайлы жағдайда болса да фестивальдан алған әсер көп. Шымкент қаласындағы анимация мерекесі шет елдік қонақтармен шеберлік класстар мен фильмдерді тамашалаумен шектеле қойған жоқ, киелі Түркістан қаласына, Сайрам, Қазығұрт елді мекендеріндегі тарихи орындар мен мұражайларға сапар шегумен жалғасын тапты. Қатысушылар мен қонақтарға сертификат пен фестивальдан сыйлықтар табыс етілді. ■

Фестиваль



КАННЫ-2010

Заметки с Каннского кинофестиваля



Тулеген БАЙТУКЕНОВ



С 13 по 23 мая в Каннах прошел 63-й Международный кинофестиваль. Среди сотен участников, среди тысяч гостей фестиваля было и несколько казахстанцев. В том числе – исполнительный директор по развитию компании «Казахфильм» Ильяс Ахмет и руководитель международного отдела Ольга Хлащова. Ну и я.

Мы приехали в Канны за день до начала самого престижного кинофорума. Канны встретил нас прохладной погодой, небольшой пробкой на подъезде к отелю и скромным обаянием провинциального европейского городка. На улицах было тихо и спокойно, и лишь набережная Круазетт ворчала тракторами и рабочими: незадолго до фестиваля шторм разметал береговые сооружения, и местные власти пустили все имеющиеся силы на восстановление *comme il faut*. Дело чести, сами понимаете.

Утром следующего дня город преобразился до неузнаваемости: мо-

щенные улочки заполнили тысячи гостей со всего мира, и в воздухе повис полилингвистический гвалт. Пожалуй, именно контраст между привычной жизнью в Каннах и внезапным кинематографическим шиком создает то самое фестивальное очарование. Переместись фестиваль в Париж – и большая часть шарма наверняка была бы размыта загадочным величием Нотр-Дама, авторитетом Лувра, пафосом Версальского дворца. В столице Франции, как ни крути, есть что посмотреть и помимо кино. А в Каннах – ничего.

Поэтому здесь заправляет кино, кино, и только оно.

Атмосфера кинопраздника нагнетается намеренно и очень умело. Знаменитую красную дорожку расстилают загодя, и загодя же округа обрастает стремянками. На эти раздвижные лестницы потом взбираются фанаты, чтобы наблюдать за кумирами поверх голов других, менее удачливых и догадливых «коллеги». Сумасшествие начинается с раннего утра в день открытия фестиваля. Киноманы занимают позиции часов с 7 утра, при том, что торжественная церемония открытия не начинается раньше 6 вечера. С этого же дня и до самого закрытия фестиваля в радиусе 300 метров от Дворца фестивалей, где проходят все главные события, начинают процветать



натуральные человеческие пробы: просачиваться сквозь толпу приходится с помощью локтей и неизбежного «soggy». Народ жаждет увидеть «звезд», народ хочет попасть на показы внеконкурсных фильмов. Наибольшей популярностью на 63-м фестивале поль-

достоинства «Блюза», как вы понимаете, не имели решающего значения. Тем более, если найти их не представлялось возможным.

Потом показали «Домработницу» корейского режиссера Им Санг-Су. Это ремейк оригинального фильма 1960 года, и это очень странная картина. Сюжет банален: в дом богатого негодяя попадает служанка, богатей делает ей ребенка. Несмотря на то, что ситуация прямо предполагает вопрос Чернышевского «Что делать?», корейский кинематографист апеллирует к Федору Михайловичу путем забавной реплики в устах одной из героинь: «А, эта служанка такая, как идиот у Достоевского?». К несчастью, если убрать фамилию великого русского писателя из этого предложения, то смысл не изменится. Причем не только фразы, но и всего фильма.

Если честно, после этих двух просмотров меня охватило чувство гордости за не то почившую в бозе, не то подвергшуюся криогенной обработке «Евразию» — там в конкурсах фильма были не в пример круче. Но вся прелесть Каннского кинофестиваля именно в том, что он набирает обороты очень выверенно и точно, как двигатель в машине опытного гонщика. Поэтому самое «вкусное» организаторы припасли на попозже. Настоящее кино началось с драмы Майка Ли «Другой год». Это до мозга костей

английская лента, снятая буквально в двух-трех интерьерах. При этом — в пику утверждению, что настоящее кино обязано быть молчаливым — оно жутко говорливое. Герои не перестают болтать ни на секунду, обсуждая погоду, урожай, здоровье, возраст и так далее. Зритель тем временем погружается в неспешный мещанский быт, из которого есть только один выход, на поверку оказывающийся входом в другую, но точно такую же жизнь. «Другой год» — очень мощное и профессионально сделанное кино. В шести квадратных метрах каморки Майк Ли умудряется так развести мизансцену, так поставить камеру, так выстроить кадр, что остается только сидеть и слюни пускать.

К сожалению, «Другой год» не удостоился фестивальных призов. Жаль, но и так бывает. Дело тут не в качестве фильма (после показа фильма Майка Ли звучали аплодисменты, и все критики едино-

душно выдали положительные рецензии), а в том, что Канн — это весы с тремя чашами, на одной из которых лежит кино, на другой — деньги, а на третьей — политика. Не будь, к примеру, третьей чаши — не видать Вану Сяошуаю конкурса. То же самое относится и к Никите Михалкову, чье непонятно что, непонятно о чем, под названием «Утомленные солнцем 2: Предстояние» поначалу даже прочили на фильм открытия фестиваля.

Что до денег, то пока публика осаживала красную дорожку, репортеры бегали по просмотровым залам, кинокритики обсуждали особенности роли глубинной мизансцены в творчестве Ачипатчонга Вирасетекуна, а Годар то хотел, то не хотел посещать Канн, в «партере» творился настоящий бизнес. Кинорынок на Круазетте — неотъемлемая часть фестиваля (иногда кажется, впрочем, что это фестиваль — неотъемлемая часть

кинорынка). Здесь никого не интересуют фильмы с претензией на шедевральность — здесь покупают и продают то, что потребляют миллионы. Боевички классов не выше «б», эротический треш вроде «Девушка-Франкенштейн против девушки-нинзя», фантастика на тему «Чужие и удар Годзиллы» и так далее. Такие ленты не выходят в прокат — они рождены сразу для DVD-релизов и телевидения. Жизнь кипит, звенят монеты.

Кстати (не в обиду местным кинематографистам будет сказано), подавляющее большинство новых казахстанских лент по качеству недалеко ушло от упомянутого тренда. И кажется, «Обратная сторона» или «Лавэ» совсем неплохо бы смотрелись в эфире какого-нибудь американского канала ближе к полуночи. Глядишь, у казахского киномодеерна тихой сапой появилась бы своя армия поклонников, какая есть сейчас, например, у тайца Тони Джаа или англичанина Скотта Эдкинса.

В конце концов, Канн можно брать и с тыла.

Р. С. Жизнь не любит сослагательного наклонения, но я уверен, что окажись «Келин» Ермака Турсунова в свое время на Каннском кинофестивале — без внимания она

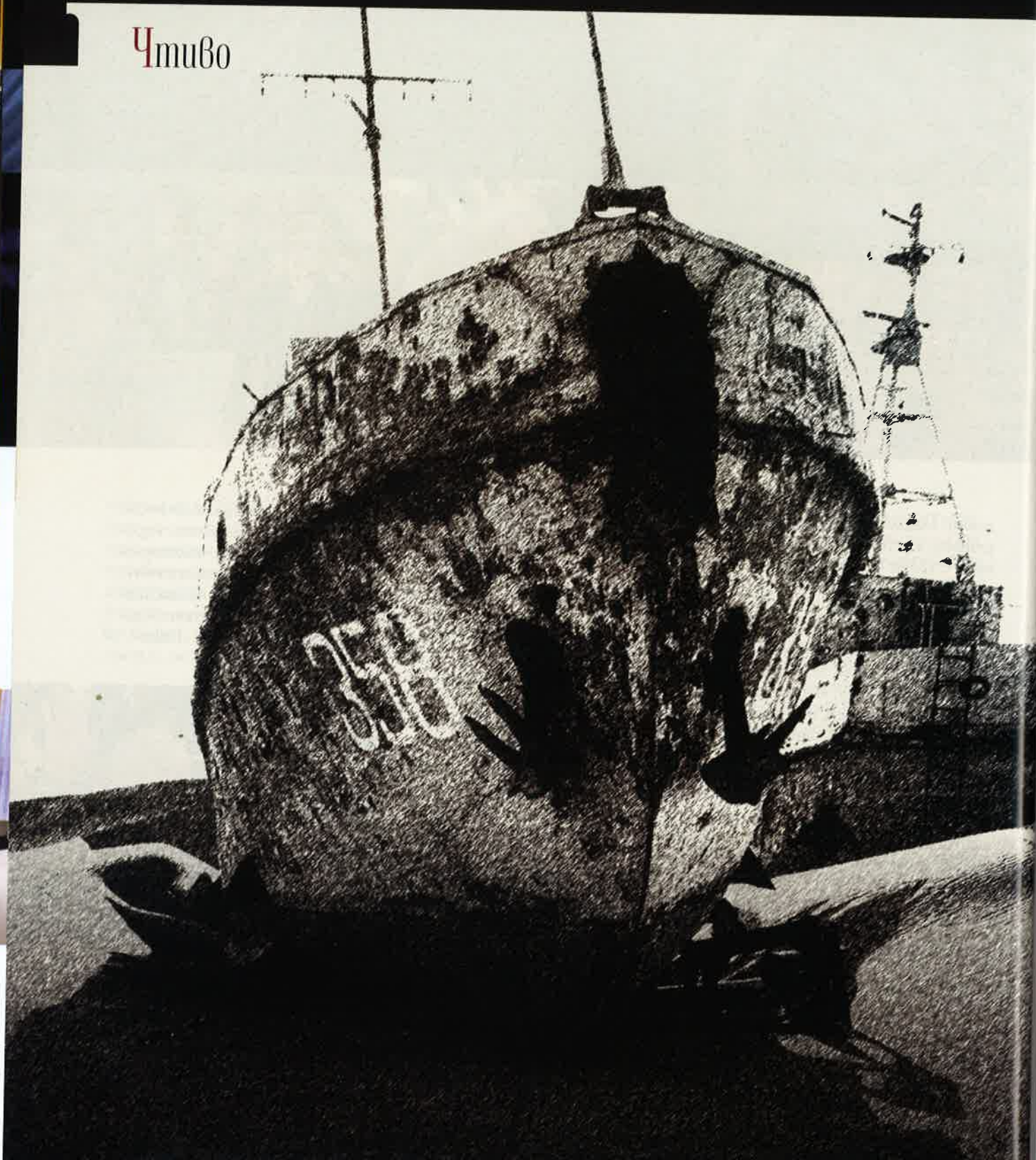
бы не осталась. Дело даже не в том, что эта лента заточена под европейские фестивали (с некоторых пор это ставят режиссерам в вину) — дело в том, что на тех самых каннских весах она бы все-таки большей частью упала в чашу «Кино».



Р. Р. S. Один казахский фильм был показан в Каннах. Правда, не в конкурсе, а на спецпоказе Фонда Мартина Скорсезе, который занимается восстановлением кинолент во всем мире. Это «Месье» Ермака Шинарбаева, снятая в 1989 году. Я картину не видел, но все хвалят. Между прочим, Шинарбаев — это тот, кто в 2009-м снял «Астана, любовь моя!»

Вот как вырос человек. ■





«В ОЖИДАНИИ МОРЯ»

Сценарий Сергея Ашкенази
по идее Бахтияра Худойназарова

Ардак ЖИЛИСБАЕВА

Бахтияр Худойназаров, наверное, самый именитый режиссер Центральной Азии. В 1993 году его фильм «Кош ба кош» был награжден «Серебряным львом» Венецианского кинофестиваля. В 1999 году картина «Лунный папа» — призер Сан-Себастьянского кинофестиваля. Живет он то в России, то в Германии, но уже давно стал режиссером мира. Сейчас он снимает в Казахстане. Сценарий «В ожидании моря» был отмечен призом кинофестиваля в Сан-Дансе



БАХТИЯР ХУДОЙНАЗАРОВ

Смысл, заложенный в сценарии, прост. Надо очень захотеть, чтобы море вернулось. Очень. И чтобы вернулась жизнь, когда-то отобранная у людей в бурю, и чтобы вернулось простое человеческое счастье, и та огромная любовь, которой жил когда-то главный герой Марат до того самого дня, когда прошла та страшная буря на море. Страшная буря на море. И потерпел Марат крушение в бурю. И погибла в бурю его команда... И погибла в бурю его жена... И погиб еще не родившийся его ребенок... Может, сын... Может, дочь... И погибла в ту бурю его душа... Душа капитана корабля. Словно сказочные призраки выплывают корабли из песчаной бури на дне высохшего моря, и ждут они своего капитана, и ждут они своего моря. Своего моря. Вот фабула сценария. Марат, капитан корабля, отсидев свой срок по полной - 9 лет, возвращается, в свой родной поселок, где давно уже нет моря. И с этого момента начинается сценарий «В ожидании моря» Сергея Ашкенази, по идее Бахтияра Худойназарова. Некая эпичность, присутствующая в сценарии, завуалирована современным взглядом на жизнь, с полным набором постылой, постсовдеповской (а может, и совдеповской) действительностью. И весь этот антураж, однако, не затмевает мечту, простую человеческую мечту о море, словно вернется вместе с ним вся его прежняя счастливая жизнь...

17. ДОМ МАРАТА 10 ЛЕТ НАЗАД.

Видение.

...Ветер с моря колышет белую занавеску. За тонким кружевом слышат женщины.

— Марат! — зовет она. — Скоро ты там!

Он бежит от дворового очага к купальне с огромным, черным от копоти чайником.

— Не горячая? — снова ее голос.

Его руки ставят чайник на землю, на миг ныряют под крышку.

— В самый раз!

— Ну, давай же! Глаза жжет!

Чайник наклоняется над намыленной головой, вода смывает пласты пены с темных, блестящих волос. Стали видны зажмуренные глаза и растянутые в блаженной улыбке губы, потом — шея, грудь и, наконец, чуть приподнятый кверху живот. Его рука осторожно ложится на нежную поверхность.



— Не бойся, — все еще не открывая глаз, говорит Дари. — Слышишь, стучится? Вода в чайнике кончается, и он отбрасывает занавеску, чтоб бежать за новой. Тамара (ей еще лет семнадцать) стоит под деревом и смотрит на них. В глазах боль и ревность. — Тамарка, чего подглядываешь? — Дари кричит. — Ну — ка, брысь! Вздернув плечами, она убегает. Снова плывет к купальне законченный чайник. Теплые струи скользят по бархатной коже. Ее рука протягивается к невидимому лицу Марата: — А ты совсем вымок рядом со мной...

Но счастливая жизнь ушла вместе с морем. И наступила пустыня. И обнажилась людская жизнь, словно песок сквозь пальцы протекая, оставив только пыль обид необъяснимых и горечь участи постигшей их без моря.

Арала уж давно нет, а мы впервые сталкиваемся в художественном кино с проблемой живущих у погибшего моря людей. Впервые. С их болью и мечтой, с их страхами и радостями и жизнью в пустыне, такой безрадостной, у моря погибшего, Аральского моря.

— Я скоро уйду на своем корабле. Далеко-далеко, вот увидите — говорит он своим односельчанам. — Как? Куда? — смеются они над ним, — по песку на ржавой лоханке! — К морю! Ведь есть же оно, где-то за горизонтом! Есть! А значит, там мое место, мое и моего корабля.

Он живет на своем потонувшем корабле и катит его по песку, подставив под нос корабля пару длинных буровых труб и много коротких. Катит, катит и катит. Надрывается, стонет, падает без чувств и снова катит.

И слава богу, что посреди толпы есть всегда Человеки, которым надо рубить как Коммунисту дрова, или быть Мунхаузенем, или быть Фархатом, добывающим людям воду, или катить свой корабль, чтобы вернуть людям море и мечту, чтобы вернуть людям море и мечту, словом быть героем, а это всегда непросто, во все времена непросто. Быть героем. И так же непросто поверить в то, что этот, твой герой, настоящий. В Марата веришь.

24. КОРАБЛЬ. ПУСТЫНЯ.

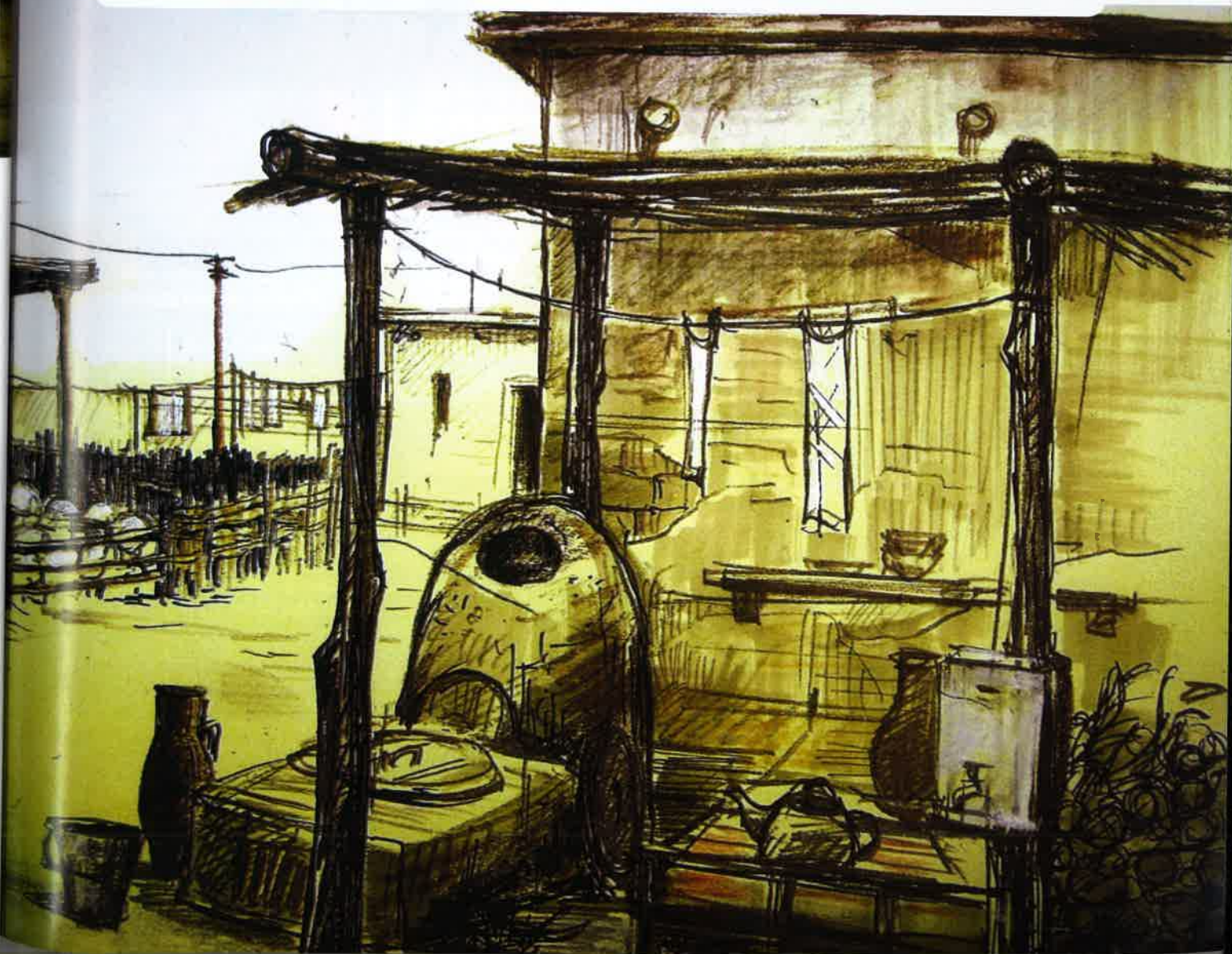
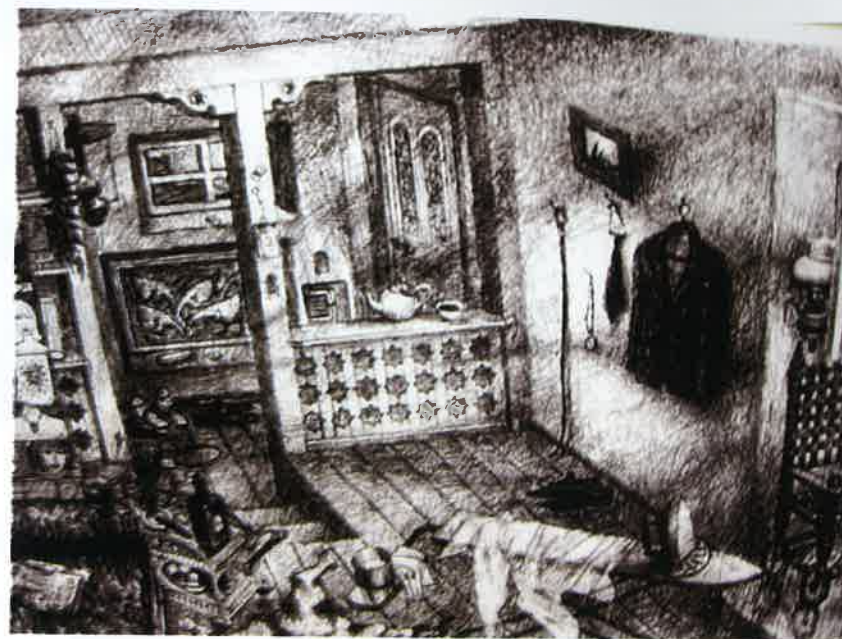
И он двинулся дальше на своем корабле. На жалком, ржавом, с пробоиной в борту сейнере. Под свист и улюлюканье толпы. Но именно это сопровождение часто толкает гордых и одиноких на удивительные поступки, смысл и значение которых им и самим не понятен. И люди, почему-то перестали камнями его забрасывать. Только

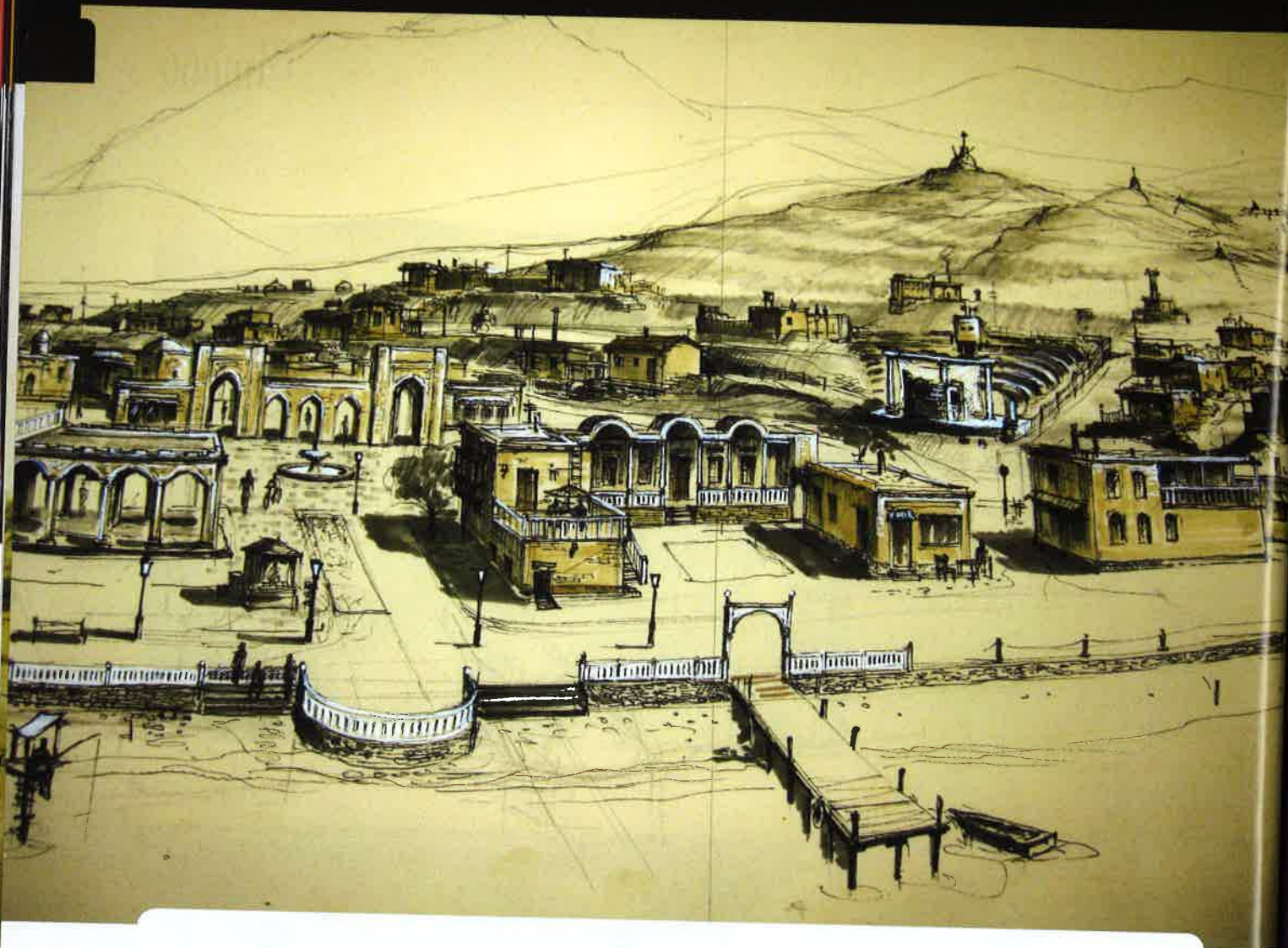
смотрят на него издали и посмеиваются. Старик, отец Дари, тоже один раз наведлся, но больше не появлялся, неудобно все же над мужем умершей дочки публично насмехаться.

— И камни у вас, что ли кончились? — бормочет Марат сквозь зубы. И новый виток троса ложится со скрежетом на барабан.

Система катков, хоть и требовала от Марата страшных усилий, подтвердила свою пригодность. За пять бесконечных дней он прошел метров десять. Прошел и остановился.

Нервное возбуждение, питавшее измученный организм, уступило место болезненной слабости. Силы иссякли, на Марата обрушилась жестокая лихорадка...





Старики и дети вокруг корабля сидят. Ждут, что будет. Терпеливо, по восточному скрестив ноги, сидят. Солнце в самом зените. Палит нещадно. На палубе никого. Зрители ждут. Наконец, визжат петли люка. Марат на палубу выбирается. Лицо отекает, пот градом. Дети хихикают, пальцами на него показывают. Старики невозмутимо смотрят водянистыми глазами. Только у Марунди, мужа гадалки Джуны, взгляд живой, веселый. Марат озирается по сторонам, идет к лебедке. За рычаг берется. Корабль проходит несколько сантиметров. Марата бьет дрожь, слабость сковывает тело. Он садится на палубу. Дети хохочут, старики им визгливо вторят. ...В глазах темно, по черному фону разноцветные круги плавают. Смех издали, как сквозь вату. Ярость спазмом сжимает горло. Поднял Марат голову — смеется. Вместе со всеми, над собой. Марунди к кораблю подходит:

— Нельзя тебе, сынок, сейчас тащить. Болен ты.
— Корабль идти должен... — силно шепчет Марат, — ...если идет, под ним и море должно быть...
— Где ж ему взяться здесь, морю? А Марат уже в люк спускается, крышку за собой прикрывает. Марунди стоит перед кораблем, шепотом повторяет:
— Если корабль идет, под ним море должно быть... Может, и правда.

А вокруг корабля жизнь идет своим чередом, и любящая Тамара, младшая сестра его жены, ставшая проституткой, и Бальтазар, директор Морского музея, в свою очередь, любящий Тамару, и сын Бальтазара, бандит по имени Ясон, которого убьют за все его злодеяния — все это вертится вокруг корабля, который как огромная воронка и затягивает всех, и не отпускает Марата от себя, не отпускает к Тамаре, что бы он смог зажить новой жизнью, не подпускает к себе людей, кото-

рые могли бы помочь Марату в эту ночь тащить свой корабль, и все это ради того, что бы оно вернулось. Море. И море вернулось. Как и нагадала ему старая Джуна:

— В светлую ночь, вместе с забытой птицей, вернется море. Только ты в эту ночь корабль тащить должен изо всех сил. Такие ночи раз в тысячу лет бывают. Слышишь? И море вернулось, а корабль вместе с капитаном Маратом исчез. И бородатый Мардуни, муж Джуны, только покачивая головой, говорит:
— Вот оно море! Совсем рядом было... А вы не верили! И капитан от вас ушел... навсегда... Эх вы, дураки, дураки...

Сценарий оставляет светлое чувство свершившегося чуда, и это самое главное, что может произойти с нами, в том случае, если мы посмотрим фильм, который называется «В ожидании моря». ■



Stars event

Мы принимаем заказы на организацию и проведение праздников, банкетов и фуршетов, вечеров, юбилеев и дней рождения, свадеб, детских праздников и выпускных вечеров, корпоративных мероприятий, новогодних вечеринок, презентаций, семинаров, концертов и любых развлекательных мероприятий с участием звезд казахстанской, российской и зарубежной эстрады в любых регионах.

Если вы молоды и талантливы и давно хотите, чтобы ваше творчество слушали и смотрели не только ваши близкие, знакомые и друзья, «Stars event» поможет вам заявить о себе!

Для того, чтобы определить ваш уровень, стиль и направление — присылайте свои работы.

Мы предлагаем следующие услуги:

Дисотека
Подбор залов
Индивидуальное оформление
Свет. Звук. Сцена
Студия звукозаписи
Транспорт. Трансфер. Аэропорты
Размещение в гостиницах
Фото- и видеосъемка

Доставка VIP билетов на концерты
Ведущие. Конферансье
Шоу-программы
Танцевальные коллективы
Живая музыка
Ростовые куклы
Детские спектакли

г. Алматы, ул. Саина, 30, оф. 315;
тел.: +7 (727) 266 74 80, +7 (727) 328 17 76;
моб. тел. +7 705 222 22 81;
e-mail: producer_edik@mail.ru