

ЕВРАЗИЯ

КИН



ЖУРНАЛ О КИНО ВСЕХ КОНТИНЕНТОВ

БЫТЬ ЛИ
ПРОДЮСЕРСКОМУ
КИНО?

ЧАС ВОЛКА

КИМ КИ-ДУК

ЯРКАЯ
КОНКУРСНАЯ
ПРОГРАММА

ЗВЕЗДЫ
ФЕСТИВАЛЯ



EURASIA

2
2005
АВГУСТ-СЕНТЯБРЬ



Кочевник



АО «KDK» Республика Казахстан 050014
г. Алматы, ул. Богенбай батыра, 142 офис. 709
Тел.: +7 3272 50 11 73, 50 55 53
Факс: +7 3272 50 93 55
E-mail: AO_KDK@mail.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Косубаев Есетжан	министр культуры, информации и спорта РК
Аманшаев Ермек	вице-министр культуры, информации и спорта РК
Азимов Сергей	генеральный директор НК «Казахфильм»
Амиркулов Ардак	кинорежиссер, лауреат Госпремии РК
Ахинжанова Лейла	кинодраматург, лауреат премии «Дарын»
Ашимов Асанали	народный артист СССР
Елубай Смагул	писатель, драматург
Жолжаксынов Досхан	народный артист Казахстана
Кистауов Гани	режиссер, заслуженный деятель Казахстана
Кишкашбаев Тлеугали	ректор КНАИ им. Т. Жургенева
Нарымбетов Сатыбалды	кинорежиссер, лауреат Госпремии РК
Ногербек Бауржан	киновед, кандидат искусствоведения
Тарази Аким	драматург, заслуженный деятель Казахстана
Таукел Сламбек	председатель комитета информации МКИС РК
Турсунов Ермек	кинодраматург

выходные сведения

Журнал «ЕВРАЗИЯ-КИНО»
Учредитель и издатель — НК «Казахфильм» им. Ш. Айманова.
Издается с июля 2005 года ежемесячно.
Зарегистрирован в Министерстве культуры информации и спорта Республики Казахстан.
Рег. № 6014 — Ж от 23 мая 2005 года.
Генеральный директор Сергей Азимов
Главный редактор Гульнара Абикиева
Зам. главного редактора Земфира Ержан
Ответственный секретарь Инна Сманлова
Корреспонденты: Галия Елтай, Адильхан Ержанов
Дизайн, верстка: Инна Газизова-Гусейнова
Адрес редакции: 050023, г. Алматы, пр. Аль-Фараби, 176, офис 94
Тел. 48-44-55
Подписано к печати 7 сентября 2005 г. Дата выхода номера: 17 сентября 2005 г.
Формат 60x84 1/8. Печать офсетная. Объем 8 печ. листа
Тираж 1500 экземпляров. Заказ № 233
Типография «High Technology»

ОТ РЕДАКТОРА



Вот уже считанные дни остались до начала второго международного кинофестиваля «Евразия», которому мы и посвящаем большую часть нашего журнала. Это будет настоящий праздник кино — со звездами, фейерверками, красной дорожкой перед Дворцом Республики. Но самое главное — это фильмы — лучшие новые фильмы со всего евразийского континента.

С самого начала было решено, что в конкурсе «Евразии» будет представлено равное количество картин: примерно по пять фильмов из Европы, Азии и стран СНГ. Все лето отборочная комиссия работала, не покладая рук, и из 50 лент из 21 страны мира были отобраны 15 финалистов.

Создавая журнал в журнале, мы подробно рассказали об этих картинах для того, что вы, дорогие читатели, могли ориентироваться в этом бурлящем море фестивального кино. Европейский кинематограф представлен в конкурсе фильмами из Франции, Испании, Венгрии, Италии и Швеции, Азия — картинами из Японии, Южной Кореи, Ирана, Турции, а на пост-советском пространстве наряду с Россией наиболее интересными оказались кинематографии Грузии и Центральной Азии.

Фестиваль «Евразия» — это культурный мост между Западом и Востоком. Исходя из этой концепции, выстроены и все программы кинофестиваля: конкурс, ретроспектива известного западного режиссера Эмира Кустурицы и известного восточного режиссера Ким Ки Дука, внеконкурсная панорама и т.д.

В западных СМИ регион Центральной Азии после событий 11 сентября называют «осью зла», наша же задача показать, что мы «ось единения культур». Это на самом деле так, ведь мы соединяем христианский, буддийский и мусульманские миры.

Еще важно сказать о том, что фестиваль «Евразия» позиционирует себя как самое большое кинособытие в Центральной Азии. Поэтому широко представлены фильмы не только из Казахстана, но и из Узбекистана, Кыргызстана и Таджикистана.

Главный редактор

Гульнара Абикиева

содержание

НОВОСТИ КИНО

6

СТОП-КАДР «Час волка»

14

ПРОБЛЕМА

Продюсерское кино

8

ГАРДЕРОБНАЯ Имидж — это все!

18

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

«Вокальные параллели»

12

ФАВОРИТ Марк Дакаско

20



РЕГЛАМЕНТ ПМКФ «ЕВРАЗИЯ»

23

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА КИНОФЕСТИВАЛЯ «ЕВРАЗИЯ»

Мое сердце биться перестало	26
Настройщик	27
Тбилиси—Тбилиси	28
Лодки из арбузных корок	29
Любовь идиота	30
Девичий пастух	31
Железный остров	32
Любовь	33
После дня накануне	34
Кровь и кости	35
Как в раю	36
Саратан	37
Невинные шаги	38
Охотник	39



EURASIA

КАЗАХСКАЯ ПАНОРАМА

40

ЗАПРЕЩЕННОЕ КАЗАХСКОЕ КИНО СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

42

ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКАЯ ПАНОРАМА

Кыргызстан	44
Таджикистан	45
Туркменистан	46
Узбекистан	47

РЕТРОСПЕКТИВА ВОСТОК

Ким Ки-Дук: признанный и непризнанный кинопринц	48
--	----

РЕТРОСПЕКТИВА ЗАПАД

Эмир Кустурица: человек, сделавший нацию	50
---	----

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПАНОРАМА

Отчуждение	52
Космос как предчувствие	52
Головой о стену	53
Билеты	54
Один день в Европе	54
Осама	55

ЗВЕЗДЫ «ЕВРАЗИИ»

56

В ГОСТЯХ У «ЕВРАЗИИ»

Оберхаузен: пульсация мысли и дух эксперимента	58
---	----

ФИЛЬМ

ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ — «КОЧЕВНИК»

60

ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

62





ВЕЗДЕ НАШИ!

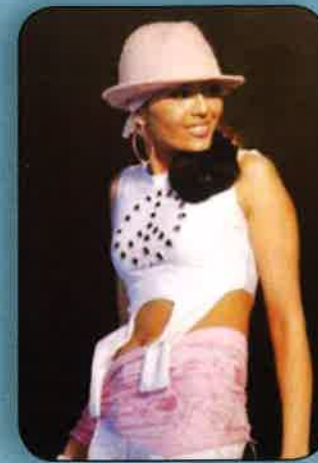
«ИНПУТ» проходит уже в 30-й раз, меняя дислокацию, ежегодно путешествуя из города в город по всему миру. Семь веселых дней, наполненных общением и серьезной работой, дали свои результаты: фильм Аиды демонстрировался на одном из телеканалов Америки и участвовал в 18-м видеофестивале в Далласе. В работе конференции принимали участие также казахстанец Тарас Попов с фильмом «Распродажа», режиссер из Таджикистана Орзу Шарипов с картиной «11 000 км от Нью-Йорка» и Мурад Ибрагимбеков из России с работой «Нефть».

Молодой мультипликатор Кайыргылы Касымов получил приглашение на XII Международный фестиваль анимационного кино «Крок» с картиной «Мен сенемін». Это четырехминутная зарисовка на музыку Арсена Оспанова. Именно с этой работы Кайыргылы начал формировать свой стиль в мультипликации, сочетая наброски в карандаше и акварель с компьютерной анимацией. Программа проведения «Крока» (КРОК — по-украински ШАГ) необычна по задумке. Каждый год участники и гости фестиваля совершают круиз на теплоходе по побережью Черного моря, совмещая полезное с



приятным: море, девушки в бикини и мультфильмы. Как трактуют концепцию сами организаторы, «КРОК» — это стиль, это образ жизни, образ мышления. Это праздник, смех, розыгрыши, песни под балалайку и нескончаемый карнавал».

МОЛОДЫМ — ЗЕЛЕНый СВЕТ!



«Остров Возрождения» — дебютный фильм Рустема Абдрашева, начинающая с премьерного показа, состоявшегося в апреле 2003 года, по сей день собирает лавры и призы всевозможных международных кинофестивалей: Гран-при

«Киношока» и «Звезд Шагена», приз ФИПРЕССИ в Висбадене. А вот еще две награды в копилку режиссера и его команды — дипломы за лучшую режиссуру Рустему Абдрашеву и художникам-постановщикам Михаилу Колбасовскому и Нурлану Абишеву на российском кинофестивале «Золотой Витязь», президентом которого является известный актер и режиссер Николай Бурляев. Сегодня на киностудии «Казахфильм» Рустем Абдрашев запустился с новой картиной «Текемет» по сценарию Ермека Турсунова.

Одну из ролей сыграет Линда Нигматуллина (на фото).

Можно пожелать удачи «дебютантам» на студии «Казахфильм». В следующем году зритель может увидеть два короткометражных фильма «Трасса» режиссера Сабита Курманбекова (на фото) и «В погоне за мечтой» Мейрима Карбозова. Для известного художника Сабита Курманбекова будущая картина «Трасса» — это первый опыт в качестве постановщика и сценариста. Все события в фильме будут разворачиваться на перекрестке шоссе и проселочной дороге, где в течение одного дня стоит машина главного героя фильма. По ходу действия посторонние люди случайно



встречаются и расходятся с водителем злополучной машины. Эти неожиданные, полные доброй иронии встречи станут центральными историями картины. Главного героя сыграет известный казахский кинорежиссер Болат Калымбетов.

ЮНОСТЬ СУЛТАНА-БЕЙБАРСА

В предгорьях Алматы египетские кинематографисты снимали одну из серий сериала «Султан-Бейбарс». Поначалу сериал должен был состоять из 21 серии, но после того как съемками фильма о судьбе национального египетского героя заинтересовался посол РК в Египте Булат Ам-



реев, наши коллеги решили удлинить сериал на 7 серий и снять в Казахстане детские годы Султана-Бейбарса. Делегация в составе 33 человек в рекордно короткие сроки при помощи казахстанских специалистов закончила съемки. В сериале снимаются звезды египетского кино Ахмад Махир Мамдх, Ясир Махмуд Джалал, Нихоль Мухаммед Альхаль. Режиссер сериала Ибрагим Аш-Шауди.

ЮНОСТЬ ЧИНГИСХАНА

Российский режиссер Сергей Бодров приступил к работе над фильмом «Монгол», который расскажет о юности Чингисхана. Это первая часть из запланированной Бодровым трилогии о судьбе великого полководца. Съемочная группа уже выехала на съемки в Китай. В главной роли снимается актер Таданобу Асано — су-



перзвезда японского кино, который известен зрителям по блестящим ролям в «самурайских» фильмам «Затоичи» Такеши Китано и «Табу» Нагисы Осимы. Главный художник — бурятский скульптор и художник Даши Намдаков, не имевший до сих пор опыта работы в кино. Это будет международный проект — помимо России, в производстве принимают участие Гонконг, Германия и Казахстан.

НАКОНЕЦ-ТО ПЕРВЫЙ!

Дебютный фильм режиссера Мейрима Карбозова с рабочим названием «В погоне за мечтой» по жанру является социальной и психологической драмой. Действие картины будет происходить в начале 90-х годов в маленьком городе, который находится на грани вымирания. Два главных героя, стремящихся «в погоне за мечтой» уехать из мертвого города, получают ценный заказ на перевозку засекреченного груза. Длинная дорога становится для них одновременно и испытанием дружбы. «В погоне за мечтой» будет сниматься на киноплентку оператором Хасаном Кыдыралиевым, который параллельно готовится к съемкам «Мустафы Шокая». Играть будут профессиональные актеры. К главным мужским ролям добавится женская жена одного из героев — еще одна психологическая интрига картины. В настоящее время определен выбор с натурой — съемки будут проходить в районах Капчагая и Чарына.



ПРИГЛАШАЕМ НА «КИНОПРОБУ»

С 14 по 16 сентября в Алматы пройдет фестиваль студенческих фильмов «Кинопроба». «Целью нашего кинофестиваля является привлечение творческой молодежи к развитию киноискусства и отображению нашей действительности, — говорит Бота Ергалиева, представитель KIMEP Film Society. — Здесь свой талант и навыки пробуют студенты, получающие образование, не связанное с кино. Кто знает, может в ком-то живет нереализованный талант режиссера». 14 и 15 сентября станут днями показа конкурсных работ, 16-го вечером пройдет официальная церемония награждения победителей фестиваля. Конкурсные работы представлены в следующих номинациях: художественные короткометражные фильмы, мультфильмы, документальные фильмы и рекламные ролики. Они будут оценены профессиональным жюри — работниками киноиндустрии, мультипликации, представителями шоу-бизнеса и рекламы.



ПРОДЮСЕРСКОЕ КИНО



Саин Габдуллин,
продюсер

В отличие от рынка товаров повседневного спроса кинорынок имеет свои специфические особенности. Затраты на производство фильма в процентном соотношении от дальнейшего пост-продакшна (печатание копий, рекламы и прокат) составляют всего 10%. В Казахстане модель продюсерского кино только начинает внедряться. Без знания маркетинговой концепции кинорынка, без специалистов в этой области киноотрасли нашей Республики грозит если не полное исчезновение, то жалкое прозябание.

Проблема формирования продюсерской модели в казахском кино — актуальная тема сегодняшнего времени. Опрос о путях ее решения и выхода на новые этапы развития провела Галия Елтай. Она беседовала с людьми, которые имеют достаточный опыт, чтобы называться пионерами продюсерского кино в Казахстане.

1 Прежде всего надо создать режиссеру-постановщику максимальные условия для реализации творческого замысла и быть готовым нести ответственность за привлеченные деньги. А в дальнейшем необходимо создание конкурентных дистрибуторских компаний как связующего звена между кинопроизводителями и прокатом. Пример России показывает — наиболее профессиональные компании, работающие на международном уровне (Централ Партнершип, Парализ, Каро Премьер и др.) начинают сами производить фильмы. Государственное финансирование киноотрасли в Казахстане обязательно с точки зрения идеологии. Те казахстанские продюсе-

ры, которые смогут создать конкуренцию на российском кинорынке и выжить без государственной поддержки. Важно, чтобы в кино пришли бизнесмены, но при соблюдении условия их искреннего желания понять кинопроцесс.

2 Причин, мешающих ввести подобные модели в Казахстане не существует, просто надо работать. Для меня идеальным является пример продюсера Дэвида Селзника. Любой удачливый продюсер может считаться идеальным, ведь у каждого свой индивидуальный подход к работе.

3 В первую очередь необходимо профессиональное образование плюс выживаемость в съемочной группе.

Одно из перспективных направлений — начать снимать интересное кино для массового зрителя соседнего государства. По моему мнению, фильм Лейлы Аранышевой «Десант» в свое время мог принести прибыль.

4 Не знаю. Строить прогнозы не буду. Независимо от объема производства окончательное решение остается за первым руководителем студии — генеральным продюсером. Он же определяет, кого именно привлечь для формирования репертуарного плана. Независимому продюсеру в этом плане легче. Я сейчас работаю над проектом с рабочим названием «Семья», где автором сценария и режиссером-постановщиком является Марат Сарулу из Кыргызстана.



Серик Жубандыков
исполнительный продюсер
кинопроекта «Кочевник»

1 Модель продюсерского кино давно введена и работает на Западе. Для начала продюсерская компания находит синопсис будущего фильма с интересной темой, поскольку найти сразу готовый сценарий бывает тяжело. Затем начинается поиск денег, актеров, режиссеров. На Западе продюсерское кино — это нахождение денежных средств, потому что там достаточно кинематографистов готовых вкладывать свои деньги в кино. Но если не будет проката фильмов, то не будет и продюсерского кино. Нет дохода

— нет успеха. Можно привести массу примеров, один из которых это Джордж Лукас, сам пишет сценарии, продюсирует, просчитывает сборы. Весь американский кинорынок базируется на американских фильмах, пробиться туда очень сложно. Там рынок сбыта многочисленный и рынок этот просчитанный. В России сейчас тоже наметился сдвиг в сторону американской модели, но как Вы сами видите, за всеми коммерческими фильмами стоят телевизионщики. Отбить доход можно, лишь предвзяв выход фильма на экраны мощной рекламной кампанией. Вот пример, Константин Эрнст и его «Ночной дозор», одна треть бюджета ушла на рекламу, но это так говорят, на самом деле Эрнст, являясь хозяином Первого канала, распоряжался эфирным временем.

2 Говорить о продюсерском кино в Казахстане сложно. Мы не вернем затраченных денег, т. к. население у нас где-то 16 миллионов, и не все могут позволить из семейного бюджета порядка 3-5 долларов на поход в кино. Если вводить модели продюсерства у нас в стране, надо прежде всего задуматься, каким образом можно вернуть деньги, как возобновить прокат, и прежде всего надо юридически себя подстраховать — я говорю о Законе о кино. Мы



до сих пор пользуемся нормативной базой 1991 года, отношения в киноотрасли выстраиваются старыми актами. Я сам столкнулся с этой проблемой на «Кочевнике», наши специалисты, профессионалы получали во много раз меньше иностранных кинематографистов. Это неверно, у меня уже по этому поводу есть свои наработки, которые я готовлю как дополнения и предложения в Закон о кино в Казахстане.

3 Чтобы работать в кино и делать первые шаги, и продюсеру, и режиссеру надо изучить свою аудиторию и свои возможности. Если малобюджетное кино и начнет приносить доход, то это пока еще не скоро. Еще раз повторюсь: пока не будет проката, кинотеатров, не будет продюсерского кино. Это надо учитывать нашим молодым кинематографистам. И потом, мы не прививаем вкус нашему зрителю. Посмотрите: во всех кинотеатрах идет голливудское кино, и

молодежь идет, платит за билет 500-700 тенге, получая за это максимум комфорта — уютные залы, поп-корн, хороший звук, хорошая копия. Замкнутый круг. Будут кинотеатры — будет прокат, будет зритель — будет кино.

4 Будут востребованы зрительские фильмы, которые смогут составить конкуренцию российским картинам. Ведь если нет своего кинорынка, надо прежде всего освоить ближайший рынок, а в России прокатить фильмы можно только по двум условиям — это должна быть копродукция и тема фильма должна быть интересна российскому зрителю. У нас многие бывшие директора картин сейчас поголовно называют себя продюсерами. А ведь понятие продюсер — это прежде всего грамотный расчет, как вернуть деньги и получить доход. А распорядиться государственными деньгами, выделенными на кино, может каждый директор картины.

Толондо Тойчубаев

инвестор и советник по маркетингу кинокомпании «Ой Арт»

мира... И если ориентироваться на рынок Центральной Азии, то нужны дистрибьюторы, которые четко знают рынок и смогут оценить успешность фильма еще до того, как он снят. По оценкам «Ой Арт», прокатная система Казахстана достаточна для того, чтобы Центрально-Азиатские фильмы со средним бюджетом окупались. Многие также будут зависеть от правильного продвижения фильмов. В принципе в Казахстане для этого есть и достаточные медиа-ресурсы. Так что единственное, что нужно, чтобы ввести подобные модели в Казахстан или Центральной Азии — это люди-менеджеры, использующие корпоративные подходы ведения бизнеса, принципы открытости и прозрачности.

Продюсеру в первую очередь необходимо разработать свою маркетинговую стратегию: знать рынки, ниши, основных игроков, выходы на них, на потенциальных партнеров, знать свой товар и его конкурентные преимущества и т.д. Вторых, необходима работа над портфолио проектов: поиск сценариев, режиссеров, их тщательный отбор. Для этого нужно уже иметь партнеров среди дистрибьюторов. Над стратегией, портфолио и контактами работа должна идти постоянно. Режиссеру, в свою очередь, необходимо работать над своим портфолио сценариев, а

также пытаться создать себе какую-то «историю успеха» — пусть даже это только короткометражные фильмы. Чем больше сценариев и длиннее история успеха, тем больше шансов выйти в большое кино. Конечно же, было бы хорошо, чтобы у каждого режиссера был свой продюсер, который беспокоился бы о том, где найти деньги, о рынках, о продажах и т.д. В идеале режиссер должен думать только о творческих вопросах.

На этот вопрос смогут ответить «продавцы кино», дистрибьюторы, то есть те, кто занимается изучением рынка, спроса, предпочтений аудитории. Поэтому в работе нашей компании дистрибьюторы являются своеобразными «фильтрами» при выборе проектов в портфолио. На мой взгляд, в Центральной Азии одна из ключевых проблем киноотрасли — нестабильность производства фильмов. Необходимо, чтобы о долгосрочном плане стабильного

производства фильмов знали все: инвесторы, которые планируют свои денежные вклады, дистрибьюторы и прокатчики, которые планируют покупку фильмов и время показов, киношколы и университеты, которые планируют, каких и сколько специалистов выпускать, киностудии, которые планируют занятость техники и оборудования, и т.д. Сейчас мы работаем над тремя проектами — это проект казахского режиссера Дарезжана Омирбаева «Айнуур», проекты кыргызских режиссеров Актана Арым Кубат «Свет» и Эрнеста Абдыжапарова «Боз салкын». Все это режиссеры, фильмы которых участвовали или получали призы на кинофестивалях класса «А». Проект «Боз салкын» уже в запуске с июня. Для всех трех проектов есть договоренность о будущих продажах. В данный момент мы работаем над поиском партнеров для окончательного финансирования данных проектов.

Вот такой получился невеселый разговор. Продюсерское кино есть и развивается где-то на Западе, понемногу в России, а в Казахстане его нет. И не потому, что у нас отсутствуют профессионалы кинопроизводства. Есть фильмы, нет проката, есть инвесторы, нет дохода — этот замкнутый круг необходимо разорвать. А это означает, что начинать надо с принятия Закона о кино, урегулировать отношения между производственной базой и творческим цехом, вспомнить о своем зрителе, заинтересовать бизнесменов восстанавливать кинотеатры для показа фильмов, а не под казино, дать дорогу молодым талантливым режиссерам и киноменеджерам.

БЛИЦ-ОПРОС

Мы попросили наших героев ответить, как им кажется, на самые актуальные вопросы, связанные с темой этой рубрики.

	СЕРИК ЖУБАНДЫКОВ	ТОЛОНДО ТОЙЧУБАЕВ	САИН ГАБДУЛЛИН
Сколько фильмов в год надо снимать в Казахстане?	4-5.	Смотря, какие цели ставить. Если цель — продать, то количество будет зависеть от потребностей рынка. Если же цель — «кино ради искусства», то производить как можно больше.	Не знаю.
Каким должен быть оптимальный бюджет фильма?	От 200 до 700 тысяч долларов, для окупаемости.	Оптимальный бюджет для арт-хаус фильмов — 300 000-500 000 долларов США.	Зависит от сложности постановки фильма и рыночной ситуации в стране, где снимается картина.
Какая часть от бюджета должна затрачиваться на промоушен?	Промоушен не должен закладываться в бюджет фильма, этим занимаются специальные компании.	Промоушен делает продавец (дистрибьютор), поэтому цифры не закладываются в бюджет фильма. Для авторских фильмов основной промоушен — это участие в фестивалях.	Как появится опыт проката картины, обязательно отвечу на этот вопрос.
Сколько должно быть кинотеатров в Казахстане, чтобы фильм стал окупаемым?	Практически невозможно ответить: количество кинотеатров не спасет, надо выходить на другие рынки.	Фильмы уже могут быть окупаемы в Казахстане. Многие зависят от правильного продвижения.	В Казахстане кино невозможно окупить по причине малочисленности населения.
Каким должен быть при этом процент казахского кино в прокате?	У нас нет закона, который бы ограничивал показ фильма по ТВ.	И при большом проценте можно быть нерентабельным, и при маленьком — рентабельным. Поэтому дело не в проценте.	Не знаю.
Каким должен быть гонорар продюсера, режиссера?	В соответствии с его квалификацией.	Согласно мировой практике, гонорар продюсера составляет 10% от бюджета фильма. Гонорар режиссера зависит от его профессионального уровня.	Определенное постановочное вознаграждение плюс процент от проката картины.
Необходимо ли участие западных (европейских) продюсеров/дистрибьюторов в киноотрасли?	Да, первая возможность, чтобы узнали о нашей стране.	Да. Западные продюсеры и дистрибьюторы знают, как работает рынок, как работает вся система, какие инструменты использовать, как сделать так, чтобы кино было всегда и постоянно.	Да.
С чего начинается кинопроект?	С идеи.	В нашей компании кинопроект начинается с режиссера и сценария, но при этом всё всегда рассматривается через призму рынка.	С идеи.
Что нужно вложить в фильм как в единицу товара?	Деньги.	Идею, менеджмент и деньги.	Душу.



Рустам Хамдамов — режиссер необычной судьбы. За ним давно закрепилась роль «тайного пророка» кинематографа — присущее ему чувство природы кино сделало его, по мнению многих кинематографистов, «режиссером для режиссеров». В реальной ситуации это означает, что его вклад в мировой кинематограф долгие годы сводился к ВГИКовской короткометражке «В горах мое сердце», которая считается гениальной. Затем была неудача с картиной «Нечаянные радости» — постановку передали Никите Михалкову. В начале девяностых годов Хамдамов работал над фильмом «Анна Карамзифф», который и по сей день не завершен. То есть кинематографической общественностью безоговорочно принимался талант Хамдамова, проявлявшийся в виде творческих потенций,

ПРИЗНАННЫЙ ГЕНИЙ КИНО

почему-то не отливавшихся в завершенную форму. И вот, наконец, произошло своеобразное чудо — появился полностью законченный фильм Хамдамова под названием «Вокальные параллели», в котором присутствуют практически все темы, идеи и, главное, неповторимые стиль и атмосфера этого отмеченного печатью гения режиссера.

Итак, фильм игровой, снятый на киноплёнку, продолжительностью шестьдесят три минуты. В картине участвуют звезды казахстанского и российского искусства. Это своеобразная пародия на советские фильмы-концерты, восходящая к классике жанра — «Веселым ребятам» и «Танцам под дождем». Картина — смешной гибрид западной и вос-

точной культур, возникший на почве «сталинского барокко».

Блестяще снятый и смонтированный фильм в эстетски-глумливой форме рассказывает о том, как привнесенная большевиками в Казахстан модель популярной европейской культуры исковеркала самобытную традиционную культуру казахов.

В изображении активно присутствуют тяжелые бархатные и шелковые драпировки, казахские юноши в мундирах, фикусы, «погребной» свет Караваджо, мягко ложающийся на лица и фигуры персонажей, шляпы с гигантскими полями, ковры, балерины, стильные натюрморты и т.д. «Сталинское барокко» в картине является образным ключом,

общим знаменателем советской культуры, средством остановки времени, как бы «консервирующим» идеи и образы. Действие картины сводится к показу исполнения оперных арий в юрте и на животноводческой ферме и текстовому комментарию ведущей. Все это пародийная реализация большевистского тезиса о приходе высокого искусства к трудящимся в дом и на место их работы.

В картине много актерских находок. Сложный образ пресловутой «интерпретации интерпретации» дает певец Эрик Курмангалиев, играющий в фильме женщину. Во фрагменте оперного спектакля «Иван Сусанин» М. Глинки его персонаж изображает мужчину — Ивана Сусанина, одетого

и загримированного так, что чувствуется, что это словно переодетая мужчиной женщина. «Иконически» это изображение легко соотносится с образами пионеров-героев, такими, какими их представляла официальная советская пропаганда.

Актриса Рената Литвинова играет роль ведущей этого странного концерта. Её персонаж представляется сложной метафорой советской культуры — эта молодая женщина одновременно и чарующе красива, и насквозь фальшива. Портреты Ренаты на фоне рисунка Дворца Советов и Баженовского макета Большого Кремлевского дворца — просто блеск! Стильно присутствуя в кадре, она несет какую-то заушную чушь об искусстве и культуре,

якобы оправдывающую существование этого фильма с идеологической и искусствоведческой позиций. На мой взгляд, это лучшая роль Литвиновой. В ней культивируемый актрисой ее сценический образ наиболее ярок и убедителен.

Изрядно потускневший лоск европейской культуры девятнадцатого века, преломленный через советские идеологические установки, и своеобразное «варварство» традиционной казахской культуры образуют в картине удивительный контрапункт, безжалостно обнажающий фальшь вьезшегося в наши поры официального советского искусства, и говорит о необходимости сделать шаг, позволяющий уйти от прошлого и увидеть новые горизонты в культуре и искусстве.

Алим САБИТОВ

Фильм «Вокальные параллели» — специальное событие фестиваля «Евразия»



ВОКАЛЬНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Фильм «Вокальные параллели» порождает довольно противоречивые чувства: запоздалая и несколько грубая аллюзия на соцреалистическое прошлое поддается сатирической атакой на устои высокого искусства вообще. Одновременно с этим смещается и значение роли казахов в фильме, формируя образ этноса-жертвы, перенесшей прокрустово ложе советского «окультуривания». Однако декадентская фор-

ма произведения, где искусство намеренно сталкивается с жизнью, где фамилии актеров тождественны реальному, где одна действительность причудливым образом становится действительнее другой, переводит кино в совершенно иную категорию. Заурядный жанр фильма-концерта с советским репертуаром превращается в иронию над элитарным искусством, а этнос — в его антитезу.

При таком раскладе возникает подозрение, что

ОБ ИСКУССТВЕ ВЫСОКОМ И НИЗКОМ

казахский народ стал наглядным объектом сатирика — обобщенной аллегорией бескультурия.

Это чувство неприличное, потому как современное, насквозь политкорректное общество всегда культивировало догму, гласящую, что искусство вне политики и над национальностями. Видимо, вышеуказанная догма также попадает в перечень

культурных аспектов, третируемых Хамдамовым, что делается ясным после ряда песенных номеров, где арии зачарованно слушают овцы, а юрта несет функции аудитории. Национальная атрибутика в данном случае выступает всего лишь средством гипертрофии карикатурного эффекта несоответствия «низких» и «высоких» культур. И, честно говоря, вопрос, была ли это несво-

временная оплеуха уже мифологическому Советскому Союзу или критика искусственности искусства, после увиденного волнует меньше всего. Национальное в искусстве — мотив популярный и уже достаточно аполитизированный, что, впрочем, не мешает видеть в кино, допустим, евреев именно как евреев, или таджиков в ипостаси самих таджиков. В «Вокальных па-

раллелях» казахи выступают архетипом и символом, начисто лишенными этнических свойств. Своеобразное кино Хамдамова ставит другие задачи, и потому все казахское игнорируется в угоду его многоступенчатым идеям, где требуется лишь сопоставление цивилизации и дикости.

Удивительно, но оценка казахского народа в картине обратно пропорциональна

драматургической глубине ленты; она приближается к высокому уровню притчи, низвергая своих персонажей-казахов до саркастического фарса.

Ведь притча сообразно своей универсальной трактовке по определению не должна иметь конкретных обозначений, тем более педантизировать конкретную народность.

Ополчившись на искусство, застывшее в своем бесконечном самоповторении, оторванное от дей-

ствительности, режиссер создает кино в духе этого же искусства, главным шаблоном в котором стал стереотипно воспринимаемый «киргиз-кайсацкий» народ. Что, понятное дело, вполне традиционно для высокоцивилизованного кинематографиста.

Нам же остается лишь посочувствовать чукче, которому мог бы понравиться анекдот, не будь он про него рассказан.

Адилхан ЕРЖАНОВ



ЧАС ВОЛКА



**Рымбек
Алпышев,
режиссер**

В конце ноября прошлого года произошел запуск фильма. Сценарий 4 года лежал на полке по объективным причинам. Мы настолько были окрылены и обрадованы запуском съемок, что сразу приступили к подготовке. Подготовительный период был недолгим. Зимние сцены занимают в фильме су-

щественный процент, около 35-40. На Кордае художники, во главе которых Владимир Арыськин, соорудили аул, землянку старухи и мазар. В конце января начались съемки, и мы только что отсняли объект мазар, как погода сыграла с нами злую шутку. В одночасье, в три-четыре дня температура от -10 поднялась до +20. Снег таял, текла талая вода, дороги превратились в черные реки. А для нашего фильма важны сцены со снегом, бураном,

НК «Казахфильм» им. Ш. Айманова в ближайшем будущем представит вниманию зрителей фильм Рымбака Альпиева под рабочим названием «Час волка». Фильм отснят на 75%. На данный момент идет монтажно-тонировочный период картины. Авторам осталось отснять зимние сцены на натуре в декабре текущего года, и к весне предстоящего года планируется премьера фильма. Съемки проходили в основном в Алматинской области в предгорьях Заилийского Алатау: в ущельях, на перевалах, а также на перевале Кордай Жамбылской области. Репортаж со съемочной площадки провел Баубек Ногербек.

пургой. Но Всевышний правильно поступил, не дав нам наскоком снять сложный и основной объект — зиму. Нам представилась возможность спокойно все обдумать, отсмотреть отснятый материал и, уже ориентируясь на него, спланировать зимние съемки. И сейчас идет обстоятельная подготовка к зимним съемкам, теперь мы уже знаем, что, где, когда и как снимать.

Еще одна сложность заключалась в том, что у нас в

картине задействовано очень много животных. Это лошади — игровые, массовочные, и, конечно же, волки. Волки дрессировке не поддаются. Их очень сложно заставить работать, играть в кадре как актер. Это задача не из легких. Устанавливались специальные вольеры для волков. Мы использовали компьютерные технологии в сценах с волками. С их помощью удалялись из кадра эти вольеры и плюс корректировалось движение волка, как

необходимо по мизансцене. Очень сложно снимать волков, я впервые столкнулся с этой проблемой.

Картина интересна тем, что все герои, задействованные в ней, являются главными. Во-первых, фильм камерный — порядка 10 ролей. Во-вторых, картина состоит из трех новелл: 1) Батыр Кушукпай; 2) Тамир (сын Кушукпая); 3)

Газиза (внучка Кушукпая). Повествование ведется в хронологическом порядке, начиная с истории Кушукпая, и завершается историей Газизы. Новеллы плавно перетекают одна в другую. Потому и нет как такового главного героя, здесь все герои одинаково важные, ключевые. Это и маленький мальчик, вместе с дедушкой умирающий от оспы. Тут и

Газиза, которая несет ответственность за содеянное зло ее предком Кушукпаем, и Калтай — слуга волостного насильника Ахана, здесь и юная Жамиля, отправляемая в аул барымтачей в качестве выкупа за угнанный скот. В общем, все герои фильма несут определенную смысловую нагрузку, нет случайных или лишних героев.

На данном этапе съемки закончены, не считая нескольких зимних сцен. Картина монтируется на тонкино студии «Казахфильма». Остается перевести звук в систему DOLBY и произвести перезапись. А сейчас съемочная группа находится на отдыхе перед предстоящими съемками в декабре. После будет произведен окончательный монтаж.



Тунгышбай Жаманкулов



Нуржуман Ихтымбаев



Абдрашид Абдрахманов



Асель Сагатовна

В последнее десятилетие в казахстанском кинематографе среди ряда режиссеров выявляется тенденция экранизации рассказов, повестей и романов отечественных мастеров пера. Рымбака Альпиев завершает работу над фильмом под рабочим названием «Час волка». Сценарий картины создан по мотивам одного из лучших рассказов классика казахской литературы Мухтара Ауэзова «Сиротская доля». Этот рассказ никогда раньше не был экранизирован. Другие ранние повести и рассказы Ауэзова — «Выстрел на перевале», «Серый лютый», «Красавица в трауре» были удачно экранизированы режиссерами различных киностудий СНГ.

Для реализации в киноверсии сценарий сам по себе сложный. Действующим лицом, помимо людей, является природа. И сложность номер один — в точности воссоздать на экране атмосферу времени действия. В сценарии есть мистические сцены. Съемки мистических сцен — это новый опыт для казахского кино. А это все опять же связано с общей атмосферой фильма. В сценарии очень много образной литературы. Драматургия имеет более четкую, ясную структуру. Но сценарий дает возможность фантазии для режиссера. На съемочной площадке мы пытались в точности средствами кинематографа реализовать то, что заложено в скрытой, внутренней драматургии. Рассказ тяжелый, почти документальный. Снимать его было весьма сложно. До этого мне приходилось снимать экранизации, первой была пьеса М. Байджиева, второй — повесть О. Букеева. С первой было легче, это все-таки пьеса, с ней проще работать.

Со второй картиной было посложнее и очень сложно пришлось с третьей. Для съемки этого рассказа режиссеру необходимо было быть опытным не только в профессиональном плане, он должен обладать жизненным опытом. Потому что здесь серьезная философия. Рассказ «Сиротская доля» изначально подействовал на меня, как взрыв. Как только я его прочел, а это было давно, я был в шоке. Я захотел реализовать этот рассказ как небольшую киноновеллу в качестве дипломной работы. Но я ощущал, что кинематографическим путем невозможно реализовать этот рассказ. Меня убеждали многие опытные драматурги: «Не берись ты за это. Это невозможно снять, он слишком грустный, тяжелый, в нем нет просвета», — говорили они. Но по прошествии многих лет я все же вернулся к нему. Я дал прочитать рассказ Анатолию Киму, и он нашел в нем то важное, через что можно говорить о философских вещах — о зле, которое обязательно возвращается. Посредством этого рассказа мы говорим о современном положении вещей в мире. Мы не случайно выбрали эпическую форму, стилистику подачи. Само строение рассказа поделили на законченные новеллы, в которых прослеживается история нескольких поколений. Однажды сотворенное зло, бумерангом возвращается к последующим поколениям. Кушукпай вступает в единоборство с волком, он убивает его детенышей и спутницу — волчицу. Все то, что дорого животному, человеку — семья, уничтожается Кушукпаем. Это эхом отразилось на его внучке Газизе. Она умирает поруганной, замерзает в мазаре. С ней поступили по тем же волчьим законам, по которым жил ее дед. И насильник Ахан тут же получает наказание за содеянное, его загрызает волк. Это и есть основной

стержень, пронизывающий всю картину. Ничто бесследно не проходит. За все приходится отвечать.

Анатолий Ким, сценарист

В рассказе Мухтара Ауэзова «Сиротская доля» неимоверно тягостный финал. Путники, нашедшие приют и гостеприимство в зимнюю непогоду у трех несчастных женщин, насилюют юную сироту, и она умирает. «Удельный вес» финального эпизода настолько чудовищен и тяжел, что он перевешивает всю предварительную эпическую в рассказе и происходит некий срыв и обвал — прямо в адскую преисподнюю тьмы, где уже нет никакого человеческого света. О чем поведал нам писатель, столь просто, могуче и страшно выразив свой душевный протест, свое экзистенциальное «нет» тому

человеческому, — увы, все-таки человеческому — началу, смутно и грозно ощущаемому нами в нашем общечеловеческом существовании? Когда один человек смотрит на другого не взором божественного творения, а взглядом дьявольского порождения, тогда происходит — всегда, во все времена нашего исторического бытия — некое внутреннее разрешение на любое преступление против человеческой личности. Беспощадное отношение человека к человеку — не является ли оно началом начал возможного конца нашего лучшего из миров? Но что же, что является нашей надеждой? Наверное, все-таки, та самая человеческая самоотверженность во имя ближнего, что заставляет батыра Кушукпая вернуться к умирающим от оспы, чтобы разделить с ними последние часы жизни, и юную Жамилю, отправляемую в стан грабителей как выкуп за угнанный скот, пожертвовать собою.

АКТЕРЫ

Райхан Айткожанова (Мать Жамили)

Я не думала, что получу эту роль. Пройдя кастинг, я поняла, что попала в профессиональный коллектив. С мэтрами Т. Жаманкуловым и Н. Ихтымбаевым я давно мечтала вместе поработать. Судьба меня свела с ними на этой картине. Они были моими партнерами, Н. Ихтымбаев сыграл моего мужа, Т. Жаманкулов — родственника. Оператор Федор Аранышев вдохновлял меня. С ним я тоже давно хотела сотрудничать. Благодаря фильму «Час волка» все это реализовалось. Я даже как-то боялась, ведь это все-таки Мухтар Ауэзов, а он четко, ясно создает образы, он ведь непревзойденный мастер сотрудничать. Благодаря фильму «Час волка» все это реализовалось. Я даже как-то боялась, ведь это все-таки Мухтар Ауэзов, а он четко, ясно создает образы, он ведь непревзойденный мастер сотрудничать. Благодаря фильму «Час волка» все это реализовалось. Я даже как-то боялась, ведь это все-таки Мухтар Ауэзов, а он четко, ясно создает образы, он ведь непревзойденный мастер сотрудничать.



Алан Акылбай (мальчик)

Мне понравился сокол, с которым я снимался. Я сам его держал. И еще мы вместе с Абдрашид-ага разделяли косулю. Это было интересно. Больше всего хочу сыграть ангелочка.



Анар Какенова (Газиза)

В фильме «Час волка» я сыграла свою первую роль. Раньше я нигде не снималась. Волею судьбы мне сразу попалась не простая роль. Газиза — одна из главных героинь в фильме. Затруднений в творческом плане, можно сказать, не было. Мы начали снимать зимние сцены, надругательство над Газизой и ее смерть. Основная сложность заключалась в сцене насилия над моей героиней. Это было сложно для меня нравственно и психологически. Поначалу я была немного шокирована и не могла воспринять эту сцену. А дальше играть было легко — обыденный быт. По характеру этот образ мой.

Асель Сагатова (Жамиля)

Сложнее всего мне пришлось в сцене избияния матери, в то время когда Жамилю решают выдать замуж. Мне предстояло показать истерику — слезы, крики, было нелегко. Это самый сложный и одновременно впечатляющий эпизод в моей практике. В фильме «Час волка» я исполнила свою вторую роль в кино. И как мне кажется, с каждым разом, каждым шагом становится все интереснее играть. Вообще, я пока всерьез не задумывалась над актерской карьерой. Это для меня как увлечение, хобби. Не знаю, перерастет ли это в нечто большее, но поживем — увидим, как говорится.



АКТЕРЫ



Бахыт Жангалиева (Бабушка Газизы)

Я сыграла женщину преклонного возраста, старше своего возраста на 20-25 лет. В кино я снимаюсь редко. Тем не менее мне не было особо сложно. Благодаря гриму я вжилась в образ. Сильный актер — это наполовину талант, наполовину режиссер, который дает

установки. Рымбек Альпиев профессионально работает с актерами, мне понравился его подход, к каждому индивидуальный. Он давал четкие, ясные установки, которые я старалась точно выполнять. Судить о фильме рано, подождем премьеры.

Абдрашид Абдрахманов (Кушукпай)

Сцена убийства волчат далась мне немного трудновато. Хватать волчонка и бросать на натянутую сетку, при этом надо выдать необходимую порцию эмоций, чтобы зритель почувствовал, что в этот момент человек уже хуже волка. Но я думаю, мне предстоит сце-



на более сложная с волком, которая будет сниматься зимой. Мы должны будем смотреть друг другу в глаза, один на один, кто кого. Фильм тяжелый, о наших предках, о суровом времени.

Берик Айтжанов (Калтай)

Роль Калтая — мой дебют в кино. Исполняя эту роль на съемочной площадке, я соприкоснулся с секретами

мастерства актера кино. До этого я играл исключительно в театре. Про свой образ могу сказать, что он трагичен. Калтай — слуга волостного Ахана. Он потомственный слуга, невольник, раб. Ему приходится выполнять все, что требует его хозяин, он не может противостоять ему, у него нет прав. Калтай переживает внутренний конфликт, он не может пойти против воли хозяина. И в этом вся его драма.



В роли Ахана Арман Асенов

ИМИДЖ

— ЭТО ВСЕ!

Как показал социологический опрос, после первого же номера рубрика «имидж» стала пользоваться большой популярностью. О закулисье голливудских звезд не пишет только ленивое издание. А здесь наши, родные и узнаваемые лица, с их желаниями, пристрастиями и кулинарными предпочтениями. Особенного внимания заслуживает раздел «любимый напиток», тут уж «шила в мешке не утаишь», все на виду. Итак, продолжение следует...

ВЕДУЩАЯ РУБРИКИ ГАЛИЯ ЕЛТАЙ

	Главное событие года	Девиз по жизни	Автомобиль	Любимый друг
 Канат Торебай, продюсер	Рождение сына	«Всегда»		 Друг, наставник и учитель Саша Вовнянко
 Райхан Айткожанова, актриса	Творческий подъем в мастерстве	Проявить себя в творчестве		Дочь
 Эрик Жолжаксынов, актер	Премьера «Кочевника»	«Только вперед, не сдаваться!!!»		Домбра
 Борис Трошев, оператор	Съемки фильма «Күнә»	«Никогда не унывать»		Армейский друг Мага

Сотовый телефон	Любимая обувь	Чего боишься в жизни	Любимое блюдо	Любимый напиток	Заветное желание/мечта
		Террористиче- ских актов	Лагман	Березовый сок	Много детей и поменьше работы
	Модельные туфли	Потерять близких	Легкая пища	Горная вода	Творческий полет
	Итальянская фирма «ГудМэн»	Предательства	Бесбармак из конины и овощи	Шубат	Заработать много денег, увидеть своих детей счастливыми
	Удобная и красивая	Ничего не боюсь	Плов	Кумыс	Большая семья и много детей



На съемочной площадке «Кочевника» паника: пропал Дакаскас. Пребывая в ожидании, каскадеры рисковали получить ожоги на солнцезащитных очках от своих ме-

таллических доспехов. Актера искали все. Наконец его нашли, вернее он объявился сам; Дакаскас был в полном военно-джунгарском обмундировании, од-

нако резиновые шлепки выглядели как-то неуместно; собственно, это понимал и Марк, который отчаянно пытался что-то рассказать костюмеру. Жестикуюлируя, актер явно изображал встречу с оборотнем из французского фильма. Ситуацию прояснил переводчик: джунгарский сапог, шитый по заказу, был украден и местонахождение его неизвестно. (Перевод сопровождался восторженными кивками Дакаскаса). Форс-мажорные обстоятельства требовали нестандартного решения — и спустя минуту актер щеголял в новеньких джунгарских сапогах.

Приезд Марк Дакаскаса в Алматы на премьеру «Кочевника» вызвал настоящий фурор среди прессы. Марк оказался самым общительным и веселым среди именитых звезд. Его мягкость и обаяние в жизни явно контрастировали с его бравыми, но жестокими персонажами в кино. Приехал Марк в Алматы вместе со своей женой — Силь-



вией, и эта красивая пара была в центре всеобщего внимания. Во всех интервью Дакаскас с удовольствием подчеркивал, что ему очень нравится Алматы и люди, живущие здесь. С самого трапа самолета он не расставался со своей видеокамерой, видимо, ему очень нравится быть не только по ту, но и по эту сторону кинокамеры.

и сформирован образ-оксюморон Дакаскаса. Столкновение характера и ситуации подчеркивают глаза — главная составляющая деталь для героя миметического жанра, благодаря чему Марка впору соотносить и с Бастером Киттоном.

Имидж романтика актеру по долгу службы приходится поддерживать и в повседневной жизни. Как и всякий герой кулачных боевиков, Дакаскас любит музыку, живопись и «Римские каникулы» с Одри Хепберн. Уверяет, что по ту сторону камеры будет снимать кино про любовь в духе европейского арт-хауса. Сам же, будучи истинным продуктом



глобализации (он испано-филиппино-японо-ирландско-китайской национальности), предпочитает роли в международных проектах.

Развитие событий

Вопреки складывающемуся образу проглядывается и другая сторона его личности — прагматическая. В семь лет

МАРК ДАКАСКОС

Жизнь Марка Дакаскаса настолько связана с кино, что биографией актера можно считать его фильмографию, и наоборот. Соответственно, чтобы раскрыть образ Дакаскаса, необходимо начать с жанра, в котором он работает; ведь кривая его судьбы пишется на одной диаграмме с боевиком, достоинства которого несколько снижены.

Экспозиция

В восьмидесятые, в эпоху наивысшего расцвета треш-боевиков, появилась целая система звезд-масок, аналогичная голливудской «дозвукового» периода, где сфера влияния героев-умеющих-бить-ногой-как-рукой была жестко разграничена. Аудитория терпеливо сносила ниндзю Шо Косуги,

Самый смешной случай на съемках в Алматы рассказал режиссер Сергей Бодров. Как-то раз он пригласил Марка Дакаскаса и Джейсона Скотта Ли в баню «Арасан». Те представления не имели, что такое общественная баня. Был выходной день, много людей, и когда Бодров удалился за простынями для гостей, вернувшись, он обнаружил стоящих обнаженными актеров и большую группу зевак, фотографирующих звезд на свои сотовые телефоны.

Кровавого Кулака Иана Бью, блондинку Синтию Ротрок, желтого Арбэкла Само Хунга, вечного белого злодея Ричарда Нортон. Недостигаемыми казались бурят с косичкой Стивен Сигал и балетмейстер Ван Дамм; Чаплином стал Джеки. При таком плюрализме образов создание нового конкурентоспособного героя представлялось невозможным — продюсеры знали, что их специфический рынок не терпит никаких клише. Обойтись же без таковых в жанре, являвшемся заповедником всевозможных штампов, казалось нонсенсом.

Завязка

В это непростое время кризиса характеров и появился Дакаскас. Его амплуа было продиктовано безысходностью: обладая внешностью безобидного пай-мальчика он просто не мог играть типичных мачо в кимоно, и о славе кумира Брюса Ли, потрясшего мир киногоичной жестокостью, мечтать не приходилось.

Из этого противоречия и родился характер, квинтэссенцией воплотившийся в «Плачущем убийце» Кристофа Ганса. Главный герой убивает, при этом, однако, испытывая муки совести. Выполняя стандартную сюжетную схему боевика, герой одновременно находится с ней в конфликте. На этом



выиграв первый турнир восточных единоборств, к девятнадцати годам он расстался с большим спортом, благополучно переориентировавшись в кинодеятельность. На первых телешоу Марк выкладывался, как на чемпионатах. Польщенные его старательностью, продюсеры пригласили паренька участвовать в малобюджетной картине «Дим Сум: маленькая частичка сердца», которая и стала трамплином для его карьеры. Дакаскас во всех своих фильмах делает ставку не на насилие, как таковое, а на его эстетическую сторону.

За это Марка и любят: он умеет бить на экране так, что понравится и домохозяйкам; насилие Дакаскас утрирует, преломляя сквозь призму элегантности, и все это методом только своей кошачьей гибкости. Марк идеален в пластическом воплощении актерского мастерства. Он является, может, и

Кулачный боевик сохранил право существования лишь как элемент в самостоятельных произведениях: «Матрица», «Крадущийся Тигр, Затаившийся Дракон» и «Герой» нещадно эксплуатировали философскую подоплеку восточных единоборств.

Согласно некоему циклическому алгоритму, боевик возвращается к истокам своего появления — к истории: первыми боевиками в кино были исторические вестерны и исторический жанр «плаща и шпаги». Симптоматично, что Ван Дамм снялся в «Легионере», а Стивен Сигал ищет спонсора для проекта о Чингисхане. Джет Ли и Чоу Юнь-Фат облагораживаются летописными сказаниями. Голливуд теперь снимает боевики строго по историческим документам.



не сознавая этого, сверхмарионеткой Крэга, действующей по принципу биомеханики Мейерхольда. У него абсолютное владение собственным телом, как инструментом.

Марк не на шутку благодарен звездам первой величины, с которыми ему довелось работать, за опыт, полученный от них. Он с нежностью вспоминает, как колошматил престарелого уже Рутгера Хауэра, топил и взрывал Юргена Прохноу, как часами наблюдал мастерство Марлона Брандо лежать под гамаком. Сотрудничество с классиками означало для него переход на более высокую ступень карьеры.

Кульминация

Балансируя на грани дурного вкуса и стилизации, Дакаскас вступил в период, который в истории кино назовут не иначе, как апокалипсисом боевика. Неудивительно — последние его герои ушли работать губернаторами. Самые упрямые заканчивают первый комплект сиквела «Рокки». Джеки Чан сменил амплуа Чарли Чаплина на Микки Мауса.

Развязка

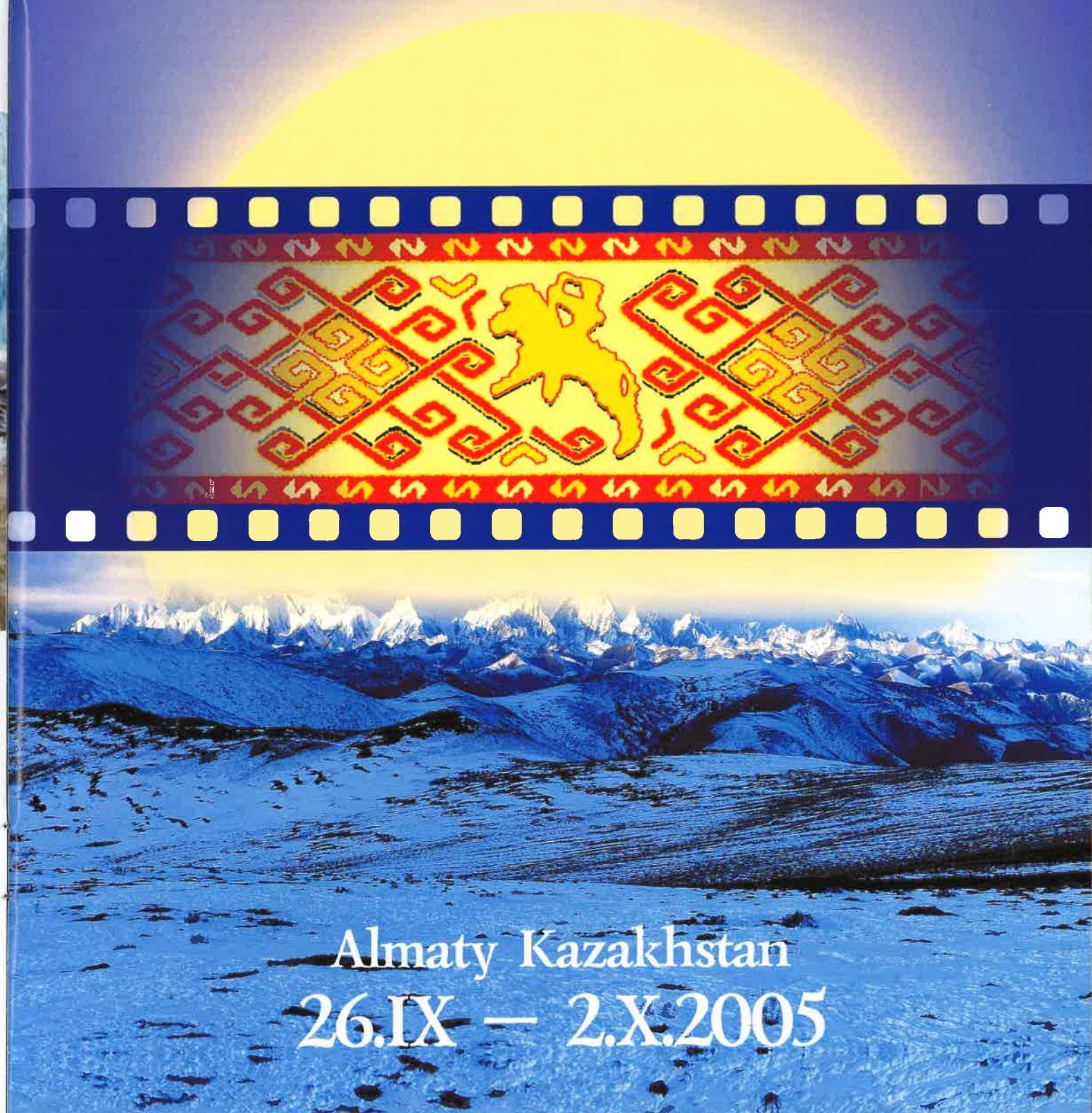
Уловив тенденцию, Дакаскас заполучил роль в амбициозном для Франции проекте «Братство волка». Учитывая романтический образ, Дакаскас удачно вписывался в исторический контекст, привнося модный нынче колорит восточных рукопашеств.

Стратегия эта нашла продолжение в казахстанском «Кочевнике». Вместе с Джейсоном Скоттом Ли, не меньше Дакаскаса заматеревшем в бесчисленных побойшах, они стали чуть ли не метафорой рухнувшей некогда великой системы звезд-масок. Подобно самураям из фильма Кurosавы, актеров пригласили в качестве знаменосцев жанра экшн. И теперь, в каких бы проектах ни участвовал Марк Дакаскас, он всегда будет нести это знамя, хотя бы потому, что именем своим обязан римскому богу войны. И потому, что взгляд Марка уже просто немислим без последующего удара ногой. Рапидом.

Адилхан ЕРЖАНОВ

EURASIA

The Second International Film Festival





У каждого события — будь то фильм, или кинофестиваль — своя судьба и своя миссия. У нас часто спрашивают: как возникла идея проведения «Евразии»? Это то, что витает в воздухе, то, что необходимо для духовного обогащения народа. Международный кинофестиваль «Евразия» — это знак и веление нового времени.

В советские времена на всю страну проводилось только два международных кинофестиваля — Московский и Ташкентский, и оба они были несвободными. Если девиз московского фестиваля был «За гуманизм!», то ташкентский был нацелен на страны третьего мира, те государства, которым Советский Союз помогал продовольствием и техникой.

Сегодня фестивальная карта постсоветского пространства значительно изменилась. Россия проводит порядка 20 кинофестивалей в год, хорошо известны прибалтийский международный кинофестиваль «Арсенал», фестиваль «Молодость» на Украине, другие кинофестивали, но все они ориентированы на Европу. А что касается огромной территории Евразии, то она практически пустует. Пока нет такого кинофестиваля, который равноправно объединил бы культуры Запада и Востока.

Поэтому знаменательно, что фестиваль «Евразия» расположился здесь, в Алматы, где проходил Великий Шелковый Путь. Наша земля традиционно вбирала в себя все веяния, как с Запада, так и с Востока, отражая духовные поиски наших соседей. Поэтому именно здесь единение мусульманской, христианской и буддийской религий и миров должно произойти наиболее естественно и органично. И еще мы хотим показать миру, что Казахстан и вся Центральная Азия — это территория мира и диалога культур.

Сергей Азимов
Генеральный директор II МКФ «Евразия»

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «ЕВРАЗИЯ»,

где будут представлены последние кинодостижения со всех уголков континента, пройдет в Алматы с 26 сентября по 2 октября 2005 года.

Из Регламента II МКФ «Евразия»

Фестиваль «Евразия» проводится в целях международного сотрудничества и культурного обмена между кинематографистами Евразии, где в равной степени будут представлены фильмы стран Европы и Азии.

Организация фестиваля

II МКФ «Евразия» проводится Министерством культуры, информации и спорта Республики Казахстан, Национальной компанией «Казахфильм» им. Ш. Айманова, Союзом кинематографистов Казахстана, при поддержке Правительства Республики Казахстан.

ЗА ЕДИНОЕ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО!

Мастер-классы

Все мастер-классы будут проходить в Академии Искусств им. Т. Жургенева.

1. Кшиштоф Занусси — польский кинорежиссер, неоднократный призер крупнейших кинофестивалей. Мастер-класс по режиссуре.
2. Тонино Гуэрро — знаменитый сценарист величайших режиссеров: Федерико Феллини, Микеланджело Антониони, Андрея Тарковского. Мастер-класс по кинодраматургии.
3. Рик Пагано — американский кинорежиссер. Семинар: Особенности голливудской кинорежиссуры.
4. Ким Ки-Дук — южнокорейский кинорежиссер и сценарист. Мастер-класс: Секреты режиссерского мастерства.
5. Оберхаузенский кинофестиваль — короткий метр, ведущая киновед Кристиана Бюхнер. Программа международного конкурса — фильмы-победители. Программа немецкого кино.

ПРОГРАММЫ

- Конкурс игровых полнометражных фильмов стран Европы и Азии, 2004-2005
- Панорама казахского кино, 2003-2005
- Центрально-Азиатская панорама, 2004-2005
- Ретроспектива известного западного режиссера Эмира Кустурицы
- Ретроспектива известного восточного режиссера Ким Ки-Дука
- Запрещенное казахское кино советского периода
- Внеконкурсная панорама: фильмы-победители международных кинофестивалей

ПРИЗЫ

- Гран-при за лучший фильм \$ 20 000
- Приз за лучшую режиссерскую работу \$ 10 000
- Специальный приз жюри \$ 5 000
- За лучшее исполнение мужской роли \$ 5 000
- За лучшее исполнение женской роли \$ 5 000

Кроме главных премий, ожидается вручение призов от общественных организаций.

Международное жюри

В его состав войдут виднейшие деятели мирового кинематографа из Европы, Америки и Азии. Возглавит жюри один из классиков современного кинематографа греческий режиссер Тео Ангелопулос.

На церемонии открытия

Будет показан национальный блокбастер — фильм «Кочевник», режиссеров С. Бодрова, Т. Теменова и И. Пассера.

В рамках фестиваля пройдет два круглых стола

1. Продюсирование и прокат фильмов Центральной Азии в контексте международного сотрудничества: выход на совместные копродукции и мировую дистрибьюцию.
2. Отражение процессов национальной идентификации в кинематографе в эпоху глобализации.

Для участия в презентации проектов необходимо предоставить в оргкомитет фестиваля следующие документы, объемом не более 3 стр.

1. Синописис фильма
2. Описание проекта
3. Бюджет картины
4. Информация о режиссере

Генеральная дирекция II МКФ «Евразия»
г. Алматы, пр. Аль-Фараби, 176,
тел. 7(3272) 48-44-55, факс 7(3272) 78-34-66
e-mail: eurasiafest@nursat.kz
www.eurasiaiff.kz



EURASIA

МОЕ СЕРДЦЕ БИТЬСЯ ПЕРЕСТАЛО

Франция

Франция, 2005 г., 107 мин.,
35 мм, цв., франц. яз.

Производство

Why Not Productions/
France 3 Cinema

Режиссер

Жак Одьяр

Авторы сценария

Жак Одьяр
и Тонино Бенаквиста

Оператор

Стефан Фонтен

Композитор

Александр Дюпла

В ролях

Роман Дюрис,
Эмануэль Девос,
Нильс Ареструп,
Джонатан Дзаккан,
Жиль Коэн,
Антон Яковлев,
Мелани
Лоран

Французская
лента «Мое
сердце бить-
ся перестало»

Жак Одьяр благодаря силе конфликта и предельной простоте построения способна «запрыгнуть» в главные призы кинофестиваля «Евразия», а главное — стать в фаворе у зрителя! В ней присутствуют все достоинства современного западного фильма, начиная с мятежного духа самой истории и заканчивая конфликтным накалом киноязыка.

Томас работает маклером по недвижимости. Неожиданно он встречает менеджера своей покойной матери, которая была прекрасной пианисткой. Музыка начинает завладевать героем. Конфликт становится неизбежен: собственное желание вернуться к музицированию и реальность существования, связанная с отцом, помешанном на получении прибыли от сомнительных сделок, с друзьями, живущими по строгому расписанию, с девушкой, неспособной выбрать между настоящей любовью и постелью.



В главной роли —
восходящая французская
звезда Роман Дюрис

заставляет его с внезапной агрессией кинуться на его противников.

Еще одна характерная черта фильма — движение. Здесь нет почти ни одного статичного плана и героя. Постоянно двигаются не только герои, в том же непрерывном движении находится и камера. Внутренние и внешние конфликты персонажа подчеркнуты откликом от камерной съемки и точной композиционной формы.

Фильм, словно то же сердце, готов выпрыгнуть за грань и классической формы, чтобы раствориться в сонате Гайдна чувственного упоения. Ведь в музыке неважны ни папина материальная заинтересованность, ни официальный статус любви, наконец, ни языковые барьеры. И именно уроки с преподавательницей, не говорящей по-французски, соединяют эти два ритма сердца в едином музыкальном звучании будущего!

Инна СМАЙЛОВА



В фильме сыграла плеяда
российских звезд — Алла
Демидова, Нина Русланова,
Рената Литвинова, Георгий
Делиев и другие

Произведение Киры Муратовой из той редкой категории фильмов, где сюжет полностью растворен в характерах персонажей. Драматургическое развитие следует параллельно нравам эксцентричных людей, населяющих картину, благодаря чему возникает атмосфера непредсказуемости, доходящая до сюрреалистического эффекта, равно как и само поведение героев.

Фильм номинально поделен на две части, или две жизни.

В одной есть безработный, но предприимчивый Андрей, который живет на чердаке, как Карлсон. К тому же его взбалмошной девушке всегда нужны деньги. В другой тихо живет престарелая аристократка, чья подруга ищет женихов, развешивая объявления.

Каждый персонаж автономен и самодостаточно существует на эране, даже если ему отведено несколько минут. В результате исчезают эпизодические люди, но появляются целые миры, окруженные сферой стран-

ных фантазий и интровертных страхов. Две жизни пересекаются, когда Андрей приходит в квартиру аристократки в качестве настройщика пианино.

Роль настройщика пианино постепенно превращается в миссию настройщика душ: одиноких, доверчивых и порядком расстроенных игрой в жизнь.

Здесь «барочные» герои, нарушив правила самоизоляции, впервые обнаруживают движения души — и гротеск обращается в трагедию. За стереотипной фигурой хлыща-настройщика пианино выявляется человек, боящийся потерять в очередной раз семью; аристократическая старушка тайком продает фамильные ценности для платы сантехнику; даже самый прагматичный типаж — девушка Андрея раскрывает свои слабости, конфиденциально, в беседе с глухой бродяжкой.

Обнажение чувств вкупе с логикой мелодрамы под-

НАСТРОЙЩИК

Россия — Украина

Россия-Украина, 2004 г.,
154 мин., ч\б, 35 мм, рус. яз.

Производство

«Пигмалион Продакшн»,
Одесская киностудия
художественных фильмов,
при поддержке Министер-
ства культуры и искусств
Украины, Федерального
агентства по культуре
и кинематографии РФ

Режиссер

Кира Муратова

Автор сценария

Сергей Четвертаков

при участии Евгения

Голубенко и Киры

Муратовой

Оператор

Геннадий Карюк

Художник

Евгений Голубенко

Звукорежиссер

Ефим Турецкий

Композитор

Валентин Сильвестров

Продюсер

Сергей Члиянц

В ролях

Алла Демидова,
Нина Русланова,
Рената Литвинова,
Георгий Делиев,
Сергей Бехтерев,
Наталья Бузько,
Жан Даниэль

разумеет sentimentalную развязку — но реализм окончательно вытесняет последние остатки условности. Проза жизни, наряду с литературным первоисточником фильма, требует блестящего исполнения Андреем мощеннической комбинации, задуманной им еще в начале. Однако режиссура виртуозно входит в конфликт с фабульным материалом — абсолютно изученный и симпатичный герой становится незнакомым, предугадать действия которого непросто. Характеры у Муратовой живут по-настоящему и потому развиваются с каждым мгновением экранного времени.

Мелодрама, как «низкий» жанр с обязательной дифференциацией отрицательного и положительного препарируется и упраздняется диалектической методой автора, где мысль не обретает застывшую форму даже после финальных титров. Если в начале фильма мы восхищаемся виртуозностью и мастерством истории, то в конце режиссер заставляет нас задуматься над нашим бытием.

Адилхан ЕРЖАНОВ



ТБИЛИСИ – ТБИЛИСИ

Грузия



Грузия, 2005 г., 97 мин.,
цв., 35 мм, груз. яз.
Производство
Национальный
киноцентр Грузии
Режиссер
Леван Закарейшвили
Автор сценария
Леван Закарейшвили
Художники
Гогі Татншвили,
Коте Джапаридзе
Композитор
Нияз Диасамидзе
Продюсер
Леван Закарейшвили
В ролях
Георгий Масхарашвили,
Эка Ницхарадзе,
Баадур Цуладзе

стоически и незаметно, как профессор Зураб. Не всем персонажам это удастся. Моральное падение показывается авторами картины достаточно деликатно, без осуждения и морализаторства.

В финале фильма звучит известная и когда-то любимая всеми песня «Тбилиси», но в новом «современном» прочтении — подчеркнуто несправедливом, скорее тревожном. Песня звучит на финальных титрах фильма, и невольно приводит к мысли о том, что это уже не тот «Тбилиси».

Вообще появление грузинской картины на фестивале — событие неординарное, поскольку кинопроизводство в этой стране вот уже несколько лет практически отсутствует. В мае этого года картина «Тбилиси, Тбилиси» режиссера Левана Закарейшвили была показана в программе «Двухнедельник режиссеров» в Каннах, сейчас она будет показана в Алматы, и зритель увидит, с каким мастерством и любовью к своему народу она сделана!

Олжас ИМАНБЕРДИЕВ

Пронзительный фильм, который невозможно забыть

Тбилиси-Тбилиси» поражает, буквально шокирует тем, что мы видим в этом фильме непривычную, практически неузнаваемую Грузию. В фильме полностью разрушается сложившийся в грузинском кино советского периода образ столицы солнечной Грузии, как необыкновенного, почти сказочного города, в котором живут веселые чудаки и поэты.

Картина является своеобразной художественной хроникой первого десятилетия постсоветского существования одного из красивейших и самобытнейших городов мира. Тбилиси в этом фильме предстает мрачным, холодным, неуютным, сырым, грязным. Фильм решен в стиле, близком так называемому неореализму — многие эпизоды очень похожи на документальную съемку. Одним из главных мест действия является городской рынок. Здесь происходят основные события фильма и разыгрываются самые яркие сцены.

Композиционно фильм состоит из нескольких но-

велл. Их названия — «Гаврош», «Немая», «Зураб», «Нико» и мини-истории, рассказываемые в них, создают портрет современной Грузии. Все они группируются вокруг нескольких героев — профессора истории грузинского кино, торгующего на рынке маргарином, директора рынка, молодого карманника, рыночной проститутки. А лейтмотивом базарной жизни является навязчиво звучащая песенка — «Вова — чума»...

Сюжетно все герои объединяются фигурой рассказчика-режиссера, собирающего материал для фильма о Тбилиси. Композиция картины такова, что непонятно — происходят ли показываемые истории на самом деле или они являются плодом воображения режиссера.

Одна из главных тем этого фильма — человеческое достоинство. В разных ситуациях персонажи фильма, каждый по-своему, пытаются не потерять его, делая это или подчеркнуто аффектированно, как режиссер, или

ЛОДКИ ИЗ АРБУЗНЫХ КОРОК

Турция



Турция, 2004 г., 101 мин.,
цв., 35 мм, турец. яз.
Производство
Film Serdar Tahiroglu-Diloy
Gulun\ IFR A.S.
Режиссер
Ахмет Улучай
Автор сценария
Ахмет Улучай
Оператор
Илкер Берке
Композитор
Альпер Тунга Демирель-
Эндер Акай
Продюсеры
Сердар Тахироглу,
Дилрой Гелун
В ролях
Фигули Кафероф,
Мустафа Чобан,
Поляйзе Еркок,
Хасбие Юнай,
Кадыр Каймаз

Фильм турецкого режиссера и сценариста Ахмета Улучая «Лодки из арбузных корок» в программе кинофестиваля «Евразия» претендует на главное неожиданное кинематографическое открытие года. Коэффициент «неожиданности» представлен в тройном размере. Во-первых, фильм из Турции. Для широкого зрителя турецкий кинематограф, несмотря на географическую близость, остается категорией неизвестной. Во-вторых, эта картина является первой в фильмографии автора, который не имеет специального образования, но (такая редкость!) благодаря самолюбию таланту не уступает профессионалам. И последнее: в основе фильма представлены автобиографические моменты детства самого режиссера.

Два подростка в маленьком селении мечтают поглядеть далекий от них мир, который они знают только по кино. Но чтобы найти деньги на отъезд, им приходится их зарабатывать. Реджеп работает в помощниках у



Фильм, названный лучшим турецким фильмом 2004 года

вечно сонного продавца арбузов, а Мехмет — у слепого парикмахера. Два героя по крохам копят деньги, часть которых отдают за старую киноплёнку, чтобы потом в тайне от всех использовать ее в новом качестве.

Все действия героев в поселке сводятся к маленьким смешным неудачам. Подобно статичным кадрам на злополучной киноплёнке, сюжет развивается от одного нескладного для героев события к другому. Арбузы не продаются. Чтобы поднять уровень товара, Реджеп своими силами рисует собственную рекламу, но все напрасно. А день заканчивается совсем плохо — в парикмахерской друг сбивает его шелковые кудри, выставляя лысую голову приятеля на осмеяние.

Примечательно, что неудачи героев являются чуть ли не единственными событиями в ленивом укладе жизни всего селения. «Долгоиграющий» ритм сменяемых кадров роднит его и с жарким климатом и с ленивым рас-

порядком времени маленького селения. Любовь к кино — это отдельная лирическая элегия в фильме. Кино здесь — и поиск, и мечта о новой жизни, и суть уже состоявшегося мужчины. С помощью незатейливых деревяшек сооружен кинопроектор, остается только вручную добиться скорости пленки в 24 кадра в секунду.

Одна из финальных сцен потрясает удивительной по силе эмоциональности. Сумасшедший Омер, еще один герой фильма, в ярости от того, что красавица на пленке так и не заговорила, ломает проектор и сжигает все пленки. Два героя лежат и смотрят в небо. Реджеп начинает рассказывать придуманную историю, которая превращается в настоящий минифильм. Обворожительно-трогательный рассказ по мановению чуда вдруг становится их действительностью. Мальчишки не просто разгадали секрет движения, они заставили иллюзию стать реальностью, в которой главное слагаемое — поклонение своей мечте.

Dyke TEMIR

ЛЮБОВЬ ИДИОТА

Испания

Испания, 2004 г., 93 мин.,
цв., 35 мм, испан.яз.

Производство
ELS FILMS DE LA
RAMBLA, S.A.

Режиссер

Вентура Понс

Автор сценария

Вентура Понс

Оператор

Марио Монтера

Художник

Аинза Серра

Звукорежиссер

Борис Запата

Композитор

Карлес Касес

Продюсер

Вентура Понс

В ролях

Санги Милан,

Гаитана Жюльен Куерво,

Мерсье Понс,

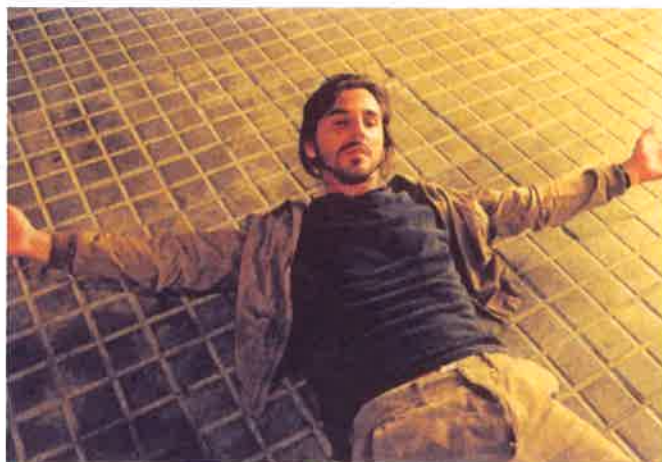
Марк Карлес



Современная кинематография переживает период «отрицания». Сам Ортега-и-Гассет провозгласил в новом времени принцип «дегуманизации», а дети постмодернизма «фирменно» вплетают его постулаты в свои художественные и кинематографические произведения. С этой точки зрения приятным опровержением «отрицательных» форм жизни стала картина испанского кинорежиссера Вентуры Понса «Любовь идиота».

На первый взгляд, особым открытием сезона ее назвать трудно — принцип съемки схож с скандинавской «Догмой», а герой кажется типичным «депрессняком» западной цивилизации. Фильм перегружен цитатами и характеризуется рваным развитием событий.

Главный герой с первого кадра называет себя «идиотом» и пытается совершить акт обрезания с помощью ножа и вилки самого, что ни на есть мужского в естестве мужчины. Дальше больше — с помощью мечущейся ручной камеры создаются идиотические ситуации с



Шокирующая картина
в духе «Догмы»

героем-кретином: его девушка в соседней комнате спит с другим, а он пьет, отращивает свои немытые волосы и набрасывается в пустом доме на другую. Ни мало ни много актов любви, где и когда захочется, чтобы потом в драматургической вольнице перейти от излишнего информационного и изобразительного переизбытка к пуританскому воздержанию.

В универсальной формуле отрицания собственного «Я» режиссер вместе с героем приходит к «отрицанию отрицания». Мир уже давно дебилизировался и, пожалуй, только благодаря еще оставшейся силе любви для героя начинается обратный процесс обретения себя. Камера перестает импульсивно метаться, изображение от рваного кадра переходит к более камерной композиционной форме, ритмический рисунок начинает растягиваться, а наш герой надевает костюм, начинает работать, вспоминать и искать свою любимую, и в его идиома-

тичном монологе проскальзывают серьезные и даже сентиментальные ноты. Современный герой приходит к своей противоположности — трогательному персонажу, достойному любви, и месту, правда, в еще «дерганном» мире. И уже по принципу, наверное, «постдегуманизма» в финале герой все-таки встречает свою любимую!

Великолепный в своей трогательной сентиментальности финал контрастирует с депрессивным началом самой истории, и с первоначальным настроением героя. А использование цитат из фильмов Ларса Фон Триера и Томаса Виттенберга к концу фильма обретают легкую иронию, обращенную к тем же создателям «Догмы». Ибо финал фильма отдает дань времени и лирически возвращает зрителя к картине «Новые времена» самого наигуманнейшего режиссера всех времен и народов Чарльза Чаплина. Он и она под руку уходят по дороге вдаль, а изображение закручивается в так любимом в немом кино каше.

Dyke TEMIR



Словами выразить, в чем
обаяние картины нельзя,
надо посмотреть

Имя узбекского кинематографиста Юсуфа Разыкова — одно из самых любимых в центральноазиатском кинопространстве. В его талантливых картинах всегда есть трезвый взгляд на социальную реальность, тонкий юмор по поводу неряшливых метаморфоз жизни, особое упоение и любование родными местами и маленькими героями, которым выпадает шанс совершить в своей жизни большой поступок. Вот и последняя работа известного кинематографиста «Девичий пастух», построенная на препарации событий и чувств, — одна из сильнейших в конкурсной программе «Евразии».

Джамшиду приходится охранять молодую жену своего старшего брата, отправившегося в поисках работы в неизвестном направлении. За это подростка сельчане презрительно называют «девичий пастух». А Джамшид в ответной реакции по-мужски резко относится к мечтательной «сонной красавице». Все это продолжается до тех пор, пока девушка не оставляет его

спящим в автобусе. Линия поиска Янги в драматургическом конфликте фильма оказывается началом более глубокого рассказа.

Режиссер без пафоса и надрыва подходит к главной болевой точке узбекских семей, оставшихся почти полностью без мужской поддержки. В солнечном кишлаке жизнь словно остановилась во времени. Отсутствие заработка заставляет мужчин проводить время за картами, хмелеть в местном кабаке или попросту сбежать от своих трогательных жен. Даже история одного из самых удачливых сельчан — нового узбека, с красавицей женой и полным домом послушных детей, заканчивается болью. После очередной попойки и рассказов о французских красавицах он трусливо ретируется из родного дома.

История Джамшида в параллели с соседскими невзгодами, как глоток священного источника, у которого он просит помочь найти Янгу, — вселяет надежду. Ринувшись в драку с виновником про-

ДЕВИЧИЙ ПАСТУХ

Узбекистан

Узбекистан, 2005 г., 77
мин., цв., 35 мм, узбек.яз

Производство
киностудия «Узбекфильм»

Режиссер

Юсуф Разыков

Авторы сценария

Юсуф Разыков,

Эркин Агзамов

Оператор

Хотам Файзиев

Художник

Юсуф Разыков

Композитор

Джамшед Изамов

В ролях

Элнур Абраев,

Лола Элтоева



пажи Янги, он с упорством зрелого мужчины борется за права и достоинства женщины. А хитрой гадалке, намеревшейся, что Янга ушла с другим, твердо заявляет, что это брат не достоин ее. Примечательна реакция на это женщины, воскликнувшей: «Спасибо Аллаху, что оставил в нашей деревне настоящего мужчину!».

Удача режиссера состоит в том, что он без назидания, в трогательной ироничной манере и посредством кристалльной формы изображения вскрывает самое уродливое, что может возникнуть на земле, полной света, красоты и прозрачных источников изобилия. Что может быть прискорбнее узбекского дома без отца, мужа и сына? Что может быть нелепее, когда невзгоды безработного времени принуждают их оставлять родные места? Что может быть непригляднее, когда женщины оказываются в блокаде эмансипации и с одиноким достоинством, заменяя мужчин, сами торгуют на базаре и самое страшное — тем же женщинам.

Инна СМАИЛОВА



ЖЕЛЕЗНЫЙ ОСТРОВ

Фильм «Железный остров» после титров «Во имя Аллаха, Милостливого, Милосердного!» начинается с зажигания свечи.

Вся картина построена на запоминающихся деталях, своеобразных символах — кодах, отсылающих нас к мифологическим, религиозным и литературным текстам.

Корабль в открытом море, вдали от берега, ставший последним пристанищем, землей обетованной для многих несчастных людей, живущих в долг ради куска хлеба и ночлега — некая модель современного общества — государства.

Капитан Немат. Он же — Хозяин, Владыка, заботливый отец и жестокий тиран, диктатор, устанавливающий строгие порядки на корабле. И каждодневная жизнь-борьба за существование на «железном острове» под строгим присмотром Капитана.

Картина запоминается каждым, даже эпизодическим персонажем, будь то старик, постоянно смотря-

Редкая картина, в которой создан образ страны

щий в море, или учитель, изобретающий прибор, способный указывать на то, насколько их общий дом — корабль опускается ко дну. Мальчик, ловящий рыбок в трюме корабля и выпускающий их в открытое море. Люди, по приказу Капитана, разбирающие свой корабль на металлолом.

Юноша, зажигающий свечу в начале фильма, в результате «воспитательных» мер хозяина корабля становится калекой, в его глазах нет былой непокорности и воли к жизни.

Жители корабля высаживаются на берег, на сушу, как с ковчега Ноя. Кругом безлюдные пески, но Капитан Немат с пафосом говорит о том, что построит здесь новый прекрасный город.

Монтажный язык фильма концептуален. Режиссер показывает речь Капитана о светлом будущем на дальнем и общем плане, сцены же с юношей, девушкой, мальчиком даются в основном на крупных планах. Они для него важнее. Мохаммада Ра-

сулофа волнует судьба простых людей, а не обещание Рая на земле.

Камера переносит нас на берег моря, где мы видим второго бунтаря — мальчишку. В маленькой луже он отлавливает рыбку и бережно отпускает ее в море. Затем поворачивается к нам, бежит. И вдруг останавливается, за кадром звучит музыка, барабанная дробь, которая манит и зовет его. Мальчик оглядывается на море — бесконечное, кроваво-красное в лучах заходящего солнца — и бежит к нему как герой из фильма «400 ударов» Франсуа Трюффо, как мальчик, мечтающий стать рыбой из повести Чингиза Айтматова «Белый пароход». Герой возвращается в стихию Воды.

«Железный остров» отточен по киноязыку, наполнен мыслью, чувствами, страстью художника. Это печальная, но прекрасная кинокартина о нищих и обездоленных людях, ждущих чуда на земле. На земле, ставшей для многих из них обыкновенным «железным островом», адским раем.

Бауыржан НОГЕРБЕК

Иран



Иран, 2005 г., 90 мин., цв., 35 мм, араб. яз.
Производство
Futabi Cinema Foundation
Режиссер
Мохаммад Расулоф
Автор сценария
Мохаммад Расулоф
Оператор
Реза Джадвали
Звукорежиссер
Мохаммад Мохтари
Композитор
Мохаммад Реза Алиголи
Продюсер
Аббасхан Давуди
В ролях
Али Насирван,
Хосейн Фарзи-Заден,
Неда Пакдизан

ЛЮБОВЬ

Таджикистан



Таджикистан, 2005 г., 94 мин., цв., 35 мм, рус. яз.
Производство
Mohsen Makhmalbaf,
Wild Bunch
Режиссер
Мохсен Махмальбаф
Автор сценария
Мохсен Махмальбаф
Оператор
Ибрагим Шафори
В ролях
Далер Рахматов,
Марьям Ганбова

Фильм «Любовь», снятый иранским режиссером Мохсеном Махмальбафом в Таджикистане, представляет демонстрацией того, как сила человеческого духа и талант побеждают невзгоды, нищету и вкупе с ними человеческие слабости, неверные суждения о жизни, превращая все это в великолепное произведение искусства.

Махмальбаф — культовая фигура иранского кино. И не только: его слава уже давно преодолела границы страны. Фильмы режиссера завоевали, по некоторым сведениям, более ста международных призов.

Таджикская кинематография, наоборот, переживает нелегкий период. Настоящей удачей в этом плане стала бескорыстная помощь иранского профессионала, который в прошлом году помог таджикским коллегам провести кинофестиваль «Дидор». Картина «Любовь», полностью снятая в Таджикистане, — на мой взгляд, есть притча о том, как, достигнув определенного возраста, человек должен пере-



Персидская красота, изящество и мудрость

смотреть свои ценности и начать жить иначе. Главный герой — сладострастный, по профессии учитель танцев, а по призванию поэт, приглашает в день сорокалетнего юбилея своих четырех подруг для того, чтобы в элегантной форме расстаться с ними.

Композиция фильма построена на принципе подобия — в каждой из четырех историй она начинается так же, как и заканчивается. Герой очередной своей возлюбленной говорит, что был счастлив с ней пару часов, но этот принцип подобия каждый раз решается по-новому. Выяснение отношений происходит во время танца. Кадры танцевальных па перемежаются кадрами воспоминаний.

Изначально в этой картине режиссер пользуется символикой традиционной персидской поэзии. Один из ее устойчивых символов — «любовь». Поэты-мистики, воспевая чувственную любовь, говорят о слиянии со своим Богом, невидимым

и неосязаемым человеческими чувствами. Четыре женских персонажа уподобляются четырем стихиям, четырем первоэлементам, четырем сезонам и т. д. Все они могут считаться составляющими «картины мира» взрослого человека.

Постановочная часть чрезвычайно аскетична. Действие происходит в унылой среде постсоветского Душанбе. Эта действительность расцветается большой алой драпировкой в танцклассе, светло-голубой стеной, граммофоном с большой трубой в форме цветка, роскошной кроной дерева и усыпанной листьями аллеи. Все эти элементы подаются подчеркнуто знаково, вместе с персонажами картины они являются полноценными действующими лицами.

Фильм магичен — точное движение камеры в сочетании с движением актеров в пространстве кадра рождает ощущение волшебства. Рассказанная в фильме притча остается открытой, как всегда открыты вопросы — а была ли любовь? И что такое любовь?

Олжас ИМАНБЕРДЫЕВ

ПОСЛЕ ДНЯ НАКАНУНЕ

Венгрия

Венгрия, 2004 г., 120 мин.,
цв., 35 мм, венгр. яз.

Производство
Erofilm Studio Ltd.

Режиссер

Атила Яниш

Автор сценария

Андрис Форгач

Оператор

Габор Медведжи

Художник

Атила Ф. Ковач

Звукорежиссер

Иштван Сипос

Композиторы

Арво Парт,

Ганс Метендорф

Продюсер

Андрас Тот

В ролях

Гаспар Тибор,

Дерзи Бори,

Грецо Сандор

Венгрия — страна, чье название скрестило этнонимы гуннов и огар, где на государственном уровне поддерживается идея национального происхождения, имеющая в своем составе два кипчакских автономных округа. Возникает желание обнаружить в венгерском кино следы присутствия «кочевнического» духа; тем более, что Атила Яниш предлагает историю, основанную на путешествии.

Немолодой человек отправляется в провинциальную глухомань в поисках дома, который завещал ему дальний родственник. По пути ему встречаются сердобольные местные жители, подсказывающие, куда идти. Однако все они докучают путника странными просьбами: дочка требует убить мать, жена хочет покончить с мужем, сосед мечтает о смерти соседа и так далее.

Поиск дома станет целью чисто формальной, и путь продолжится по какому-то циклическому маршруту. Словно кафкианский персонаж путник наблюдает за окружающими людьми,



Психологический триллер
в лучших европейских
традициях

ничем не нарушая собственный рай Постороннего. Герой делается свидетелем больших драм, складывающихся из мелких фрагментов, которые он скрупулезно запечатлевает с дотошностью вуайериста.

Постепенно сюжет, утрачивая реалистическую конкретику, становится на путь экзистенциального самокопания — поиски себя среди других для главного героя завершатся практически буквально — в финале, выполненном по формуле О'Генри «усыпить читателя, и затем дать по морде».

Сомнамбулический тон повествования утомляет, но исправно служит авторской задаче создания пограничного состояния между явью и сном, сознанием и действительностью. Метафизическая одиссея Атилы Яниша при всем своем эзотерическом характере не теряет связи с реальностью благодаря искусно соблюдаемому балансу. Так, россыпь бунюэлевских символов превратится в набор

детективных ловушек, и, к примеру, связка проколотых ракушек станет прозаической уликой совершенного преступления.

Автор без всяких препон, абсолютно свободно, пренебрегая временем и пространством, ведет рассказ, акцентируя только то, что зрителю необходимо увидеть в текущий момент. Закончив эпизод, автор его вновь проигрывает, чуть изменяя трактовку, но оставляя тот же результат.

Разорванные фрагменты, не связанные сюжетом персонажи, и герой с пирровой невозмутимостью составляют ту мозаику, которая и образует в итоге общую картину внутреннего мира человека.

Здесь крайний индивидуализм путника, то бишь кочевника, противопоставляется миру общественному, всякий контакт с которым чреват катастрофой.

Что же касается других следов присутствия «кочевнического» духа в этом постепенном минималистском фильме, то достаточно одного факта — имени режиссера.

Адилхан ЕРЖАНОВ



Режиссер ждал восемь лет,
чтобы у него в фильме смог
сняться Такэши Китано

Для тех, кто почитает творчество величайшего японского режиссера и актера современности Такэши Китано, фильм «Кровь и кости» — настоящий подарок. Неслучайно автор и режиссер картины Йоичи Сай ждал согласия Китано восемь лет. В этой эпической саге, сделанной по законам исторического кино большого стиля, Китано играет отца большого семейства. По сюжету Сенпей — кореец, переехавший жить в Японию. В этом образе передается не только история этой семьи, а скорее исторический драматизм Кореи, на которую в XIX веке нападали японцы, а в двадцатом «порвали» на части советские и американские войска. Трагизм нации передан через патологию семьи и ее главного «эго» — отца. Такэши Китано в этой роли обладает невероятной мужской харизмой. Благодаря предельной скупости эмоций, слов и движений его статика приводит в движение весь мир вокруг себя. Женщины беспрекословно ложатся с ним в постель, работники пекут и продают

пироги с рыбой, а должники выплачивают долги даже с того света.

Сенпей — фигура неординарная. Коренастый и приземистый, молчаливый и почти обездвиженный, он с природной упертостью нищего эмигранта выстраивает свой мир с деспотическими законами и тиранией. Его метод — грубое насилие. Свою жену и любовниц он доводит до болезненных срывов, детей — до травм, жестоко избивает работников. Метод превращается в страсть, которая с годами агонизирует и разрушает не только тех, кто против него, но и его самого. В сцене похорон дочери воинственный отец, понимая, что причина зла в нем, в поисках живой дочери начинает избивать каждого, втягивая в драку остальных. Но физическая мощь дает сбой, он падает и в бессильной злобе впервые просит помощи.

В противовес слабым персонажам второго плана скрытый эмоциональный накал и взрывная мощь Та-

КРОВЬ И КОСТИ



Япония

Япония, 2004 г., 140 мин.,
цв., 35 мм, япон. яз.

Производство

Be — Wild

Режиссер

Йоичи Сай

Авторы сценария

Вуй Синг Чонг,

Йоичи Сай,

Согил Ян

Оператор

Тадэши Хамада

Композитор

Иваширо Таро

Продюсеры

Энаки Назому,

Накаджимэ Такехико

В ролях

Такэши Китано,

Киока Судзуки,

Хирофуми Арай

Dyke TEMIR



Номинант
на «Оскара» 2005 года

Главное достоинство этого фильма в том, что режиссер сразу берет высокую ноту и мастерски держит ее до конца. Сердце преуспевающего дирижера Даниэля слабо с рождения, в детстве оно не выдерживало кулаков, а сейчас — откровенно отдается музыке. Перекрестный монтаж точно выстраивает все силовые моменты сцен: детских ударов и взмахов дирижерской палочки, крови у мальчика и музыкальной кульминации игры оркестра, лежащего в поле ребенка и конца исполнения, когда дирижер замертво падает.

Моментальная подача событий стремительна в общей драматургии. Каждая сцена локальна по времени, эмоциональна и целостна по сути. При простейшей фабуле — возвращения героя в родную деревню, сюжет, подобно голосовой партитуре, обретает свои музыкальные нюансы: дирижер берет на себя руководство церковным хором, и в историю вовлекаются все участники фильма. Под воздействием музыки меня-

ются люди, их отношения — музыка заставляет каждого не только получить удовольствие, но и выплеснуть все свои слабости и боли, начиная со школьных кличек, заканчивая семейными драмами.

Каждый герой в фильме — не просто ученик своего гениального учителя, но и проводник его идеи любви. Кто-то сомневается и уходит, остальные теснее сплавиваются. Даже для местного сумасшедшего заготовлена роль апостола. Перед выступлением у Даниэля схватывает сердце, в зрительном зале довольно перешептываются, Даниэль падает возле раковины, сумасшедший на сцене в страхе начинает кричать, Даниэль лежит, а к безумному голосу присоединяются другие хоровые голоса, он улыбается, и хор поддерживает пением весь зрительный зал.

Новое библейское звучание вступает в конфликт с местными догматами церкви. Это хорошо видно в том,



КАК В РАЮ

Швеция



как смонтирована сцена встречи Даниэля с пастором. Музыка дирижера спорит с самим Богом, и Бог бессильно уступает ее силе. Даниэлю через музыку даются полномочия посланника. Неслучайно в момент репетиции церковного хора при виде дирижера кто-то воскликнул: «Готовьтесь, Господь идет!»

Музыка в контексте послания Даниэля идет вразрез устоявшимся догматам. Она подобна и сексуальному возбуждению — зарядка на дыхание, и средству физического совершенства — «удержание музыкального баланса на велосипеде», и внутреннему величию. Ибо Даниэль — сам человек, который переступает свои страхи и открывается навстречу любви!

Фильм, подобно снегу на босу ногу, обжигает, но не вызывает страдания, заставляет любить, но не учит. Подобно стихии музыки разрывает сердце и на последнем дыхании по кусочкам его реанимирует.

Инна СМАЙЛОВА

Швеция. 2004 г., 132 мин., цв., шведский, английский, итальянский яз.
Производство Sonet Film AB
Режиссер Кай Поллак
Автор сценария Кай Поллак
Оператор Гяральд Гуннар Паалгард
Композитор Стефан Мильссон
Продюсеры Андерс Биркланд, Горан Линдстром
В ролях Майкл Найквист, Фрида Халгрэн

САРАТАН

Кыргызстан



Кыргызстан. 2004 г., 85 мин., цв., 35 мм, кыргызский яз.

Производство Кыргызфильм, Fit-Film, Icon Film
Farabi Cinema Foundation
Режиссер Эрнест Абдыжапаров
Автор сценария Эрнест Абдыжапаров
Операторы Жорж Хамицкий, Талант Акынбеков
Звукорежиссер Бакыт Ниязалиев
Музыка к песне «Саратан» Эрнест Абдыжапаров
Продюсеры Тынай Ибрагимов, Херберт Шверинг, Ханс-Эрих Фит
В ролях Кумандор Адылов, Асхат Сулайманов

«Фильм, который мы так долго ждали!» — думалось мне после его просмотра в программе «Форума кинематографий стран СНГ и Балтии» в Москве. Виртуозно разработанная Абдыжапаровым драматургия, сотканная на нюансах взаимодействия представителей разных социальных слоев и взаимозависимости народа и власти, создала великолепное мозаичное панно, так понравившееся публике.

Представляя фильм во время первого показа, Эрнест сказал, что «мечтает вернуть зрителей в кино-театры». Теперь уже нет сомнений: трагикомедия «Саратан» о жизни народа сделана для народа. Она посвящена современности и затрагивает проблемы, близкие большинству населения. В фильме участвуют народные любимцы — куудулары (эстрадные комики), а также популярнейшие театральные актёры Кумандор Абылов (Кабылбек), Мукамбет Токтобаев (нугуриш Карыбай), Жамбыл Камчиев (опозиционер-коммунист),



Фильм, ставший предвестником перемен

Болот Тилебалдиев (Социалбек-иеговист), Тургунбек Бердалиев (муж целительницы) и другие.

Идея снять фильм у Абдыжапарова возникла не случайно. Эрнест постоянно думает о судьбе простого человека. Сельский голова Кабылбек каждый день идет на работу как на праздник. Он находится при должности, в то время как многие вынуждены прозябать без работы. Пенсионеры не получают пенсии, крестьяне не вспахивают землю, но Кабылбек не замечает трудностей переходного периода. Только после визита тракториста, сумевшего втолковать председателю, что начальник не должен просто сидеть и выслушивать просьбы сельчан, а должен быть активным и вести за собой народ, Кабылбек начал пытаться влиять на ситуацию.

Межой двух состояний в фильме становится песня «Саратан». Ее поют несколько влюбленных пар теплым летним вечером, она приносит дыхание полнокров-

ной жизни, мы чувствуем, что наступает время перемен в «Сельской управе». После «удачного» соглашения с новым кыргызом Кабылбек доволен собой, ему приятно видеть, что мир вокруг не такой уж серый и скучный, каким казался еще несколько часов назад.

Вторая песня «Жол» звучит в финале картины и выражает гордость за прошлое величие жителей земли Манаса, а также боль за их нынешнее несовершенство.

«Саратан» — это фильм надежды для кыргызского кино. У жителей «Сельской управы» даже и мысли не возникает покинуть ее. Они люди своей земли, пусть и малоинициативные, простые, наивные, но мечтающие о лучших временах в родном селе. Они способны найти своё маленькое счастье на родине — возникает же после принятия «вечного питья» чувство восторга от красоты родных ландшафтов! Пространство города не может зарядить своих граждан, а земля всегда готова подпитать своих сыновей и дочерей.

Гульбара ТОЛОМУШОВА

НЕВИННЫЕ ШАГИ

Южная Корея

Южная Корея, 2005 г.,
110 мин., цв., 35 мм, ко-
рейский яз.

Производство
Culture Sap Media

Режиссер

Парк Янг-хун

Автор сценария

Парк Гай-ок

Оператор

Ким Йонг-йун

Композитор

Чой Ман-Сик

Продюсеры

Ким Донг-джу,

Парк Янг-хун

В ролях

Мун Джун-янг,

Дерзи Парк Джеон-хьонг,

Юн Чан



Автор южнокорейского фильма уподобился японскому художнику, пишущему тушью на мокром холсте — один неверный поворот кисти мог испортить всю картину. Кисть Парка Янг-хуна следует строго намеченным контурам, и пароксизмические вспышки жестокости, присущие корейскому арт-хаусу, мгновенно сменяются инфантильной наивностью и сказочным настроением, во многом обусловленным романтическим образом главной героини — девушки с глазами Джульетты Мазини.

История настолько проста, что вырастает до размеров фольклорной притчи. С одной стороны, циник, обремененный на жизнь, в прошлом танцор, чью карьеру прервала травма. С другой стороны, китайская девочка, выращиваемая в банке светлячков. Циник рассчитывает с ее помощью выиграть кубок. Проблема в том, что она не умеет танцевать, а он танцевать уже никогда не сможет.

Картина представляет собой удивительный син-



Блистательные актеры,
искрящиеся танцы
и завораживающий сюжет

тез азиатского и западного кино. Процесс взаимовлияния Востока и Запада приобретает странный характер: если огромное количество голливудских ремейков восточноазиатских картин объяснимо идейной стагнацией фабрики грез, то феномен, когда импортируются жанры Голливуда в Азию, кажется нелогичным.

Тем не менее Парк Янг-хун не просто завозит иноземный сюжет в Южную Корею, но апробирует его в качестве макулатуры для повторного пользования. Фабула «Невинных шагов» завязана на американской идее достижения социального успеха, и потому танцевальная тематика в фильме могла быть заменена другой, как-то: боксом (Рокки), полетами в космос (Аполлон-13), или даже математикой (Игры разума).

Однако южнокорейское творение предполагает концептуальное отличие. Танцевальные соревнования совершенно игнорируются режиссером, на первый

план выдвигающего человеческие отношения. Драматургическая условность не в состоянии ослабить натурализма ситуации, в которой провинциальная китаянка думает только о том, как бы остаться в Корее. Голливудский хеппи-энд трактуется довольно своеобразно: герой бросает перспективную героиню, дабы не обременять ее своей инвалидностью, ну а девушка от этих самых перспектив избавляется; карьеризм подменяется восточным самопожертвованием.

Фильм целиком выстроен на антиципации, где штампы образуют возможный язык контакта со зрителем.

Лента любопытна тем, что ее можно рассматривать и как арт-хаусное, и как коммерческое кино. Реверанс Парк Янг-хуна в сторону Голливуда отражает попытки создания потенциально кассовых проектов. Азиатский тигр налаживает рентабельное автомобилестроение и производство бытовой техники, теперь же делает невинные шаги в мир меркантильного, но Большого Кино.

Адилхан ЕРЖАНОВ

ОХОТНИК



Фильм, создающий новый
миф нового времени

Пожалуй, это первый фильм на территории бывшего Советского Союза, в котором мы видим творение нового мифа нового времени. История «Охотника» — это история перво-человека, его соперничества с природой и его борьбы за будущие поколения. Новое мифотворчество может рассматриваться как знак формирования новой нации и самостоятельной государственности. А миссия художника на этом витке истории состоит именно в том, чтобы попытаться моделировать процессы становления национального самосознания. Как когда-то Чингиз Айтматов создал миф о матери-оленихе как прародительнице киргизов, так и Серик Апрымов создает новый/старый миф о происхождении тюрков от волчицы.

История, рассказанная в фильме «Охотник», максимально проста. В ауле живет мальчик Еркин, у которого всегда холодные руки. Усыновившая его женщина — проститутка, приходящий к ней мужчина — охотник.

Мальчишка, протестуя против визитов в их дом охотника, угоняет его коня, забирает ружье и хулиганит в магазине, стреляя по бутылкам, затем прячется в укромном месте. Охотнику удается найти мальчика раньше милиции, и он говорит ребенку о том, что у него нет выбора: либо он идет с охотником, либо его посадят в тюрьму. Это завязка картины. Охотник не только обучает мальчика своему ремеслу — слушать голоса природы, читать следы и стрелять из ружья, холить коня и любить женщину и даже правильно дышать, он учит его тому, что значит быть мужчиной.

На первый взгляд кажется, что это обычная история взросления подростка. На самом деле в картине Серика Апрымова много символического: она — перво-женщина, а охотник — перво-мужчина, мальчик — будущность нации. Также можно сказать, пользуясь терминологией американского социолога Френсиса Фукуямы, что они — «неродовой отец» и «не-

родовая мать», которые воспитывают приемыша.

Охотник — сильный одинокий мужчина-воин, который живет в горах, вдали от людей. Спускается к людям он только для того, чтобы сдать шкуры, купить патроны и другие необходимые вещи. Люди, повстречавшие его, просят благословения для своих детей. Глаза у него голубые, рост богатырский. Фактически в фильме речь идет о том, как мальчика — мальчишку-Волчонка воспитывает отец-Человек. Добавим к этому мистический пласт картины, согласно которому не исключено, что голубые, рост богатырский. Фактически в фильме речь идет о том, как мальчика — мальчишку-Волчонка воспитывает отец-Человек. Добавим к этому мистический пласт картины, согласно которому не исключено, что Еркин был рожден волчицей, которая умерла во время родов, а пятипалый волк, пришедший с Алтая, все время почему-то оказывается там же, где и охотник с мальчиком. И тогда получается, что вовсе не охотник выслеживает пятипалого волка, а Волк-отец хочет вернуть себе своего детеныша. Если так, то история приобретает совершенно иной смысл — становление перво-тюрка, перво-человека.

Гульнара АБИКЕЕВА

Казахстан

Казахстан, 2004 г., 90 мин.,
цв., 35 мм, каз. яз.

Производство
East Cinema, NHK Enc.,
НК «Казахфильм»

Режиссер

Серик Апрымов

Автор сценария

Серик Апрымов

Операторы

Хасанбек Кыдыралиев,

Борис Трошев,

Болат Сулеев

Композитор

Казбек Спанов

Продюсер

Серик Апрымов

В ролях

Дождурбек Кыдыралиев,

Нуржуман Ихтымбаев,

Алибек Жуасбаев





МОЛИТВА ЛЕЙЛЫ, 2003 г.

Режиссер
Сатыбалды Нарымбетов

Фильм, поставленный по повести Розы Мукановой, рассказывает о жителях села Дегелен Семипалатинской области, находящихся в эпицентре испытаний ядерного оружия. Постоянный лейт-мотив картины — кладбище и умирающие от неизвестной болезни люди. На этом фоне рассказывается история девочки Лейлы, у которой есть природная открытость и красота, очарование и озорство. «Молитва Лейлы» — молитва о будущем казахской земли, измученной испытаниями и лишениями.

ТЕБЕ НУЖЕН ЩЕНОК, 2003 г.

Режиссер
Канымбек Касымбеков

Маленькому мальчику Азамату родители не разрешают оставить в доме новорожденных щенят. Азамат ходит по селу и предлагает щенят односельчанам, но у всех и так достаточно живности. Когда Азамат возвращается домой с щенятами, а также подобранными по дороге голубем и котенком, взрослые понимают, что у мальчика доброе сердце и принимают всех его маленьких друзей. Как трудно подчас детям достучаться до сердец взрослых. Фильм проникнут светлой гуман-



САРДАР, 2004 г.

Режиссер
Болат Калымбетов

18 век. Нашествие джунгарских племен в казахские степи. Горят аулы, степи, людей угоняют в рабство. Двое друзей-казахов Кулжа и Акберды, еще в детстве лишившись своих отцов, прославленных защитников и батыров, которых угнали в плен. Став юношами, Кулжа и Акберды отправляются в джунгарский стан. Много испытаний им предстояло пройти. На пути они встречают Сарынтану, китайскую принцессу и оба влюбляются в нее с первого взгляда. Отныне друзья становятся соперниками.



ной идеей и хорошо воспринимается детской и взрослой аудиторией. Участвовал в конкурсной секции «Kinderfilmfest» в рамках 54-го Берлинского Международного кинофестиваля, 2004 г., а также в конкурсной секции бельгийского фестиваля «Open Doek».



ШИЗА, 2004 г.

Режиссер
Гульшад Омарова

Шиза — прозвище 15-летнего пацана. Деньги, власть, женщины — этого в его жизни еще нет. Но уже есть кулачные бои, для которых он поставляет бойцов. Когда на ринге убивают человека, жизнь Шизы круто меняется. Деньги убитого он решает отдать его жене и ребенку. Теперь он знает, для кого будет зарабатывать, чего бы это ни стоило... В боях без правил нет правила «до первой крови». И если надо убить, то рука подростка не дрогнет, если речь идет о больших деньгах.



ДОМ У СОЛЕНОГО ОЗЕРА, 2004 г.

Режиссеры
Асанали Ашимов,
Игорь Вовнянко

В небольшом поселке нефтяников, затерянном в казахстанских степях, живут одной семьей казахи, русские, литовцы, чеченцы и немцы. Путешествие в свое военное детство совершает казахстанский писатель вместе с немецкой журналисткой, приехавшей в Казахстан искать пропавшего во время войны отца — немецкого солдата. Дружба маленького Галыма и пленного немца научила мальчика человеческим отношениям.

ОСТРОВ ВОЗРОЖДЕНИЯ (КАЛАДАН КЕЛГЕН КЫЗ), 2004 г.

Режиссер
Рустем Абдрашев

Поэтическая элегия о первой юношеской любви. 60-е годы. В небольшой приаральский поселок, населенный людьми разных национальностей приезжает семья нового партийного начальника. В его дочь Жибек влюбляется местный паренек Жарас. Родители, школьное руководство и сельчане не понимают и осуждают влюбленных. На подсказку Жараса заставляют предать свою любовь. Не выдержав совершенно-



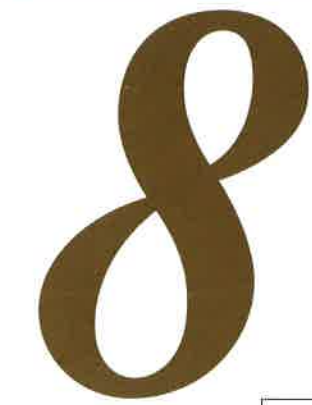
го поступка, юноша покидает родной поселок. На фоне этой юношеской драмы, происходит трагедия Аральского моря, когда советская система, не задумываясь, ломала и судьбы, и экологию.



СТЕПНОЙ ЭКСПРЕСС, 2005 г.

Режиссеры Аманжол Айтуаров, Сатыбалды Нарымбетов

В бескрайней казахской степи затерян полустанок. В маленьком домике живет путевой обходчик с дочерью Сауле. Француз Этьен — путешественник, попадает в неприятную ситуацию и оказывается совершенно один на глухом полустанке. Этьен и Сауле подружились, и однажды Сауле бросает отца и уезжает в далекую европейскую страну.



БЕЛАЯ АРУАНА

1973 г., 70 мин., цв., 35 мм, каз.яз

РЕЖИССЕР
ВИКТОР ПУСУРМАНОВ

В РОЛЯХ
Н. ЖАНТУРИН,
Б. РИМОВА,
М. НАЙМАНБАЕВ,
Н. АРИНБАСАРОВА,
А. МОЛДАБЕКОВ

В основу фильма положена повесть Сатимжана Санбаева «Белая аруана».

Выйдя на пенсию, Мырзагали привязался к белому, словно осыпанному снегом, верблюжонку, подарен-

ному ему родней, жившей далеко-далеко. Вырос верблюжонка в белую верблюдицу — Аруану.

Вновь и вновь пыталась она убежать в родные места, но Мырзагали настигал любимицу и возвращал назад.

Но однажды летом пришел в степь суховей из страны белых гор. Аруана подала голос своему верблюжонку и побежала навстречу ветру. Великий инстинкт вел ее вперед, через холмы, солончаки, овраги. А за ней на конях мчались Мырзагали и Шолак, друзья — враги. Однако настигнув Аруану, Мырзагали, к изумлению Шолака, вдруг отпустил ее. Долго глядел он вслед Аруане с верблюжонком. Что потерял он в этом мире? Или, может,

приобрел? Ведь не так-то просто подняться над своей печалью, увидеть и понять других.

Виктор Пусурманов родился в 1937 году в Астрахани. В 1964 году окончил театральный факультет Казахской Государственной консерватории. После окончания института, поставив три дипломных спектакля в Усть-Каменогорском драматическом театре, был принят режиссером в Казахский Государственный Академический театр драмы им. М. Ауэзова, где проработал два года. Затем проходил стажировку в Малом Художественном Академическом театре и киностудии «Мосфильм», где принимал участие в съемках фильма «Красная палатка».

Виктор Пусурманов: «При приеме в Госкино Казахской ССР мне задали вопрос: куда это у вас верблюд бежит? Я со злости ответил — в Китай. Из-за этого мой фильм положили на «полку» на 15 лет».

После возвращения из Москвы Пусурманов несколько лет проработал главным режиссером Государственного казахского театра для детей и юношества им. Г. Мусрепова, затем пришел на киностудию «Казахфильм» им. Ш. Айманова, где работал сначала вторым режиссером у Султана Ходжикова на фильме «Кыз-Жибек», затем начал снимать фильмы самостоятельно. На счету кинорежиссера Виктора Пусурманова свыше десяти полнометражных фильмов.

Виктор Пусурманов: «При приеме в Госкино Казахской ССР мне задали вопрос: куда это у вас верблюд бежит? Я со злости ответил — в Китай. Из-за этого мой фильм положили на «полку» на 15 лет».



Мажит Бегалин



Мажит Бегалин,
Фрэнк Капра,
Шакен Айманов



Абдулла Карсакбаев



к/ф «Следы уходят за горизонт»



Буллат Мансуров

ТРЕВОЖНОЕ УТРО

1966 г., 90 мин., 35 мм, цв., каз.яз

РЕЖИССЕР
АБДУЛЛА КАРСАКБАЕВ

В РОЛЯХ
Н. ПОГАЙБАЕВ,
А. ШАМИЕВ,
Е. ПОПОВ,
А. АШИМОВ,
А. МОЛДАБЕКОВ,
Н. ИХТЫМБАЕВ

1918 год. Тревожное время на границе Казахстана с Китаем. Комиссар Тохтар Байтенов возглавляет не-

большой отряд чекистов. Действие фильма разворачивается быстро, это типичный «остерн» — восточный боевик: стрельба, погони, танцы красавиц, но вместе с тем уже начинается страшная деятельность ЧК, доносы и предчувствие грядущих репрессий.

Абдулла Карсакбаев родился в 1926 году в Джамбулском районе Алма-Атинской области. В 1957 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (маст. И. Пырьева и М. Чиаурели). Первый самостоятельный фильм «Меня зовут Кожа» в 1967 году был удостоен Специального приза жюри Каннского кинофестиваля. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Скончался в 1983 году.

ДОН-КИХОТ МОЕГО ДЕТСТВА

КАЗАХФИЛЬМ, 1978 год, 80 мин., 35 мм, цв., рус.яз

РЕЖИССЕР
САТЫБАЛДЫ НАРЫМБЕТОВ

В РОЛЯХ
К. ЖУСУПАЛИЕВ,
Г. БЕЛЬБАЕВА,
Б. БЕЛЬБАЕВ,
К. СУЛТАНБАЕВ,
Н. ИХТЫМБАЕВ

Фильм-притча о молодом человеке, который живет в своем воображаемом мире и попадает в разные смешные ситуации.

СЛЕДЫ УХОДЯТ ЗА ГОРИЗОНТ

КАЗАХФИЛЬМ, 1964 г., цв., 90 мин., каз.яз

РЕЖИССЕР
МАЖИТ БЕГАЛИН

В РОЛЯХ
Ф. ШАРИПОВА,
А. АШИМОВ

Девушка Жаухаз покидает дом своего отца — так велит обычай, так хочет мальчика. Жаухаз вместе со своим мужем и его родителями живет на далеком высокогорном отгоне. Суровая будничная жизнь семьи чабана, привычно однообразна: надо чистить кошары, кормить овец, а если день солнечный и тихий — выводить их на выпас. Зимовье окружено безмолвием. Порой оно кажется страшным...

Мажит Бегалин родился в 1922 году в ауле № 13 Абралинского района Семипалатинской области. Участник Великой Отечественной войны, в 1942 году был тяжело ранен. Демобилизовавшись, в 1943 году поступил на режиссерский факультет ВГИКа (маст. С. Герасимова). Работал режиссером-практикантом на фильме «Молодая гвардия», реж. С. Герасимов. С 1953 года приступает к самостоятельным постановкам.

Последний фильм Мажита Бегалина «Степные раскаты» («Уральск в огне»), снятый в 1975 году «лег на полку», потому что чиновники от культуры и бюрократы от кино, несогласные с концепцией автора в трактовке событий уральской обороны, одной из важнейших страниц истории Казахстана, требовали бесконечных переделок и поправок. Эта душевная травма подорвала здоровье и жизненные силы Художника

ТРИЗНА (КУЛАГЕР)

1972-1987 г.г., 80 мин., 35 мм, цв., каз.яз

РЕЖИССЕР
БУЛАТ МАНСУРОВ

В РОЛЯХ
К. САТДЭВ,
К. КОЖАБЕКОВ,
Б. ОМАРОВ,
Ш. МУСИН,
А. СУЛЕЙМЕНОВ

Фильм — притча рассказывает о замечательном казахском поэте и композиторе XIX века Ахан-Серэ, о силе Добра на земле и силе человеческого духа. Кулагер — это имя знаменитого по всей степи скакуна. Так же называется и поэма

известного казахского поэта Ильяса Джансугурова. Она и легла в основу фильма, определила его возвышенный поэтический строй.

...В степи совершается тризна по почившему всеми уважаемому баю Сагынбаю. Скачки лучших коней были

одним из главных элементов тризны. Поэт Ахан-Серэ выставил Кулагера, своего любимого скакуна, посадив на него глухонемого сына. Казалось, победа обеспечена, но коварный выстрел сразил Кулагера.

15 лет пролежал «на полке» полнометражный художественный фильм казахского режиссера Булата Мансурова «Тризна», рассказывающий об одном из трагических эпизодов жизни акына Ахана-Серэ. «Тризна»

— не биографический фильм и не экранизация поэмы Джансугурова («Кулагер»), — писала киновед К. Айнагулова, — хотя ее мотивы щедро пересозданы здесь на языке кино. Это оригинальное произведение».

ИСТОРИЯ ПАМЯТИ И БОРЬБА СЕРДЕЦ

Удивительное дело, кыргызская программа показывает общность ее концептуального стержня. К какому бы времени ни обращались кыргызские режиссеры, основными действующими лицами у них являются мать и дитя: жертвенная Найман-эне и трагический манкурт Жоломан в «Плаче матери о манкурте» Б. Карагулова; мятушая дочь и всепонимающая мать в «Колыбельной» Н. Асанбекова, а также женщина-инвалид и не по годам мудрый сын в неигровом «Окне» Г. Сыдыковой и Ф. Турсунова.

Кыргызская интерпретация страшного айтматовского сюжета получила название «Плач матери о манкурте». «Манкурт — это безусловный раб, который никогда не восстанет, не поднимет головы против своих угнетателей, лучше убить человека, чем лишить его памяти», — писал Айтматов.

Однажды одинокий горбун получает анонимное любовное письмо от неизвестной женщины с просьбой встретиться. Он потрясен, потому что это было первое любовное письмо за всю его жизнь. В названное время он встречается с незнакомкой...

Таков сюжет фильма «Роман горбуна» по мотивам одноименного рассказа Ивана Буннина, снятый выпускником кыргызской киношколы Нурдином Карагуловым. Я увидела, поняла и почувствовала, что действительно одно-единственное искреннее послание с признанием в любви может преобразить человека, заставить его поверить в свою неотразимость.

Помню, как Толомуш Океев говорил, что снимать элгию гораздо сложнее, нежели батальную ленту, где красные убивают белых или захватывают их в плен. В фильмах о чувствах людей разворачивается борьба сердец, и зритель оценивает тончайшие нюансы в их поведении.

Документальная картина «Среди облаков» Стамбулбека Мамбеталиева посвящена жизни чабанов Суусамыра — горного края, известного лютыми морозами зимой и невиданной красотой великолепных пастбищ летом. Единственная отрада для суусамырских джигитов — «кыргызский хоккей» — это когда длинные толстые палки, которыми они погоняют овец, на время отдыха превращаются в клюшки.

Картина «Бешик ыры» (Колыбельная) четко прочерчивает линию меж двух миров. В первом, в котором находится героиня, кажется царит полная безнадега, мать может предложить дочери, бежавшей из города, где она бросила новорожденного — только чай. В другом — умиротворение и достаток. Героиня Нурлана — не проститутка, а студентка, сбившаяся с пути истинного. Ее побег из города — это возвращение к истокам, туда, где она родилась и провела беззаботные детские годы.

Гульбара ТОЛОМУШОВА,
киновед, Кыргызстан



Вниз с седьмого этажа



Колыбельная



Плач матери о манкурте



Окно



Роман горбуна

В рамках 2 МКФ «Евразия» запланировано проведение программы «Центрально-азиатская панорама», которая представит картину происходящего в кинематографах соседних стран.

КЫРГЫЗСТАН

ТАДЖИКИСТАН



Блуждающий



Статуя любви



Статуя любви



Далер Рахматов, режиссер

ЭНЕРГИЯ ПЕРВОИСТОЧНИКА

В декабре 2004 года принят Закон Республики Таджикистан «О кино», который декларирует некоторые гарантии в сфере кинопроизводства, создает механизмы государственного контроля над распространением и демонстрацией ввозимой и вывозимой кино-видеопродукции. Правда, год уже завершается, но со стороны государственных структур пока не проявлена инициатива реализации данного Закона. Тем не менее, сам факт принятия такого Закона создает цивилизованное поле для деятельности в сфере кино. В республике практически отсутствуют кинотеатры и кинопрокат. То есть формально они как бы существуют, но на самом деле часть кинотеатров передана во владение некинематографических организаций, которые используют здания кинотеатров под офисы. А другая часть влачит жалкое существование. Распад СССР, который застал таджикское кино на подъеме, вынудил его приобрести две ипостаси: одно кино, находящееся внутри страны, другое — в эмиграции. Таджикское кино в эмиграции — явление, связанное с реальным положением вещей, ибо в стране кинопроизводство, да и в целом вся киноиндустрия долгие годы практически бездействовали. Молодые одаренные кинематографисты были вынуждены искать работу у чужих берегов. В эмиграции заблистала карьера режиссера Бахтиёра Худойназарова (живет в Германии), с трудом, урывками удается снять свои картины режиссерам Джамшеду Усманову (Франция), Майрам Юсуповой (Россия), Гульбахор Мирзоевой (Франция), изредка снимаются таджикские киноактеры Мамахмадали Махмадова, Саидо Курбанова и ряд других в российских сериалах. Насколько известно автору этих строк, постоянно востребованы в российском кино звукооператор Рустам Ахадов и продюсер Рушт Руштов.

Кино в эмиграции создало, как известно, ряд интересных работ. В их числе «Лунный папа» Бахтиёра Худойназарова, «Полет пчелы» (1998, с Мин Бионг Ханом) и «Ангел справа» (2002) — Джамшеда Усманова; «Командировка» (1997), «Мардикор» (2004), «Электричка» (2005) Майрам Юсуповой, «Возвращение в Душанбе» (1999) Гульбахор Мирзоевой.

Однако последние фильмы Б. Худойназарова и М. Юсуповой показывают, что кино, находящееся в эмиграции, не может долго существовать за счет собственных духовных ресурсов, за счет энтузиазма и патриотизма. Оно должно время от времени вбирать в себя энергию первоисточника. (Под первоисточником в данном случае я понимаю реальную жизнь таджиков и таджикистанцев). В противном случае оно перерождается и становится продуктом другой реальности, перестает быть продуктом национальной культуры.

Внутри страны в деле производства фильмов ситуация постепенно меняется. И сегодня даже кажется, что для такой страны, как Таджикистан, фильмов производится много. Только за 2004 год произведено игровых фильмов — 11, неигровых — 17, анимационный — 1. Однако вся эта продукция производится преимущественно в формате видео.

И в смысле эстетики фильмов, их идейно-художественного уровня государственная киностудия «Таджикфильм» пока что уступает негосударственным студиям, особенно в сфере документальных фильмов.

Так что с сожалением отмечу, что инициатива в сфере киножизни страны принадлежит, увы, не государственным институтам. Благо они не боятся поддержать инициативу.

Дай Бог всем нам увидеть взлет нашей любимой музыки!

Садулло РАХИМОВ,
киновед, Таджикистан

ВРЕМЯ ПО СОЛНЦУ

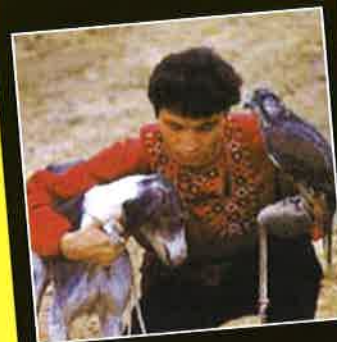
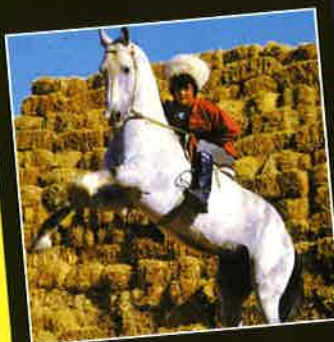
История туркменского кино, прошедшего за годы своего существования весьма сложный и трудный путь, является своеобразным отражением возрождения национальной самобытности туркменского народа. Фильмы туркменских кинематографистов обращены к самым разным проблемам — историческим, социальным, бытовым, этнографическим, решение которых органически связано с идейным и нравственным развитием личности, обогащением духовной жизни народа.

Именно к этому призывал деятелей искусства Президент Туркменистана Сапармурат Туркменбаши, когда говорил, что самое важное в эпоху становления молодого, независимого государства — возвращение к своим духовным и культурным истокам.

Кинодокументалистами были созданы картины, в которых запечатлено все многообразие жизни государства. Это исторические ленты о геоктепинском сражении «Мелодии Геоктепе», «Галкыныш» — о движении национального возрождения, «Родина предков» — о работе Гуманитарной ассоциации туркмен мира, «Дорога туркмен», в которой на примере семи поколений рода Сапармурата Туркменбаши показана нелегкая судьба туркменского народа. «Дорогу осилит ведущий» — в центре внимания этого фильма успехи, которых добилась страна под руководством первого Президента страны.

На 2 МКФ «Евразия» туркменские кинематографисты представляют фильмы, снятые за последние три года. В день туркменского кино будет показана работа заслуженного мультипликатора Евгения Михельсона «Загадка», который в течение 40 лет создал около 30 фильмов. Герои этих фильмов взяты из сказок туркменского народа; игровой фильм режиссера Мурада Оразова «Чуло материнской любви»: события, о которых рассказывается в фильме, произошли с самим автором книги «Рухнама» Президентом Туркменистана Сапармуратом Туркменбаши; документальный фильм «Охотничья птица - Сокол» Шыхмурада Аннамуратова, заслуженного деятеля Туркменистана. Сегодня он один из ведущих кинорежиссеров объединения «Туркментелекинофильм». Да, сказались трудности переходного периода, когда киноотрасль чуть было не потерялась в вихре рыночных перемен, и поэтому фильмы снимались на видео. Это ничуть не умаляет художественных достоинств фильмов туркменских режиссеров, наоборот, только подчеркивает любовь к профессии и стремление во что бы то ни стало сохранить себя в кино и кино в республике.

Галина Смашкина



ТУРКМЕНИСТАН

УЗБЕКИСТАН



Гончар



Мальчики в небе



Маленькая пера



Великан и коротышка

КАК В ЖИЗНИ

Кинематограф Узбекистана на рубеже XXI века продолжал испытывать на себе последствия кардинальных изменений в социально-экономической и идеологической жизни, которые были связаны с развалом СССР и попытками построить рыночную экономику в новых постсоветских государствах. За первый период независимости была во многом подорвана экономика киноиндустрии, потеряны творческие кадры, до минимума сведена эффективность кинопроката. Тем не менее ради справедливости надо сказать о том, что и в 90-е годы узбекское киноискусство продолжало функционировать. На экраны кинотеатров, количество которых резко сократилось, нет-нет да и выходили картины, привлекавшие внимание своими художественными достоинствами. Поэтому неудивительно, что в XXI век узбекское киноискусство вступило с определенным багажом и высокими критериями. В известной степени можно говорить о том, что начался прорыв из узконационального взгляда в общечеловеческий.

Стали раздаваться голоса о своеобразном буме узбекского кино. Эти и другие успехи узбекских кинематографистов стали основанием для проведения спецпоказа в рамках Московского фестиваля «Неизвестное узбекское кино» и широкой творческой дискуссии: «Узбекское кино. Обновление? Перемены? Подъем?» с участием авторов и кинокритиков. Отнюдь не поддерживая столь превосходные эпитеты, можно, тем не менее, с некоторой уверенностью сделать предположение, что первое пятилетие нового века, действительно свидетельствует о раскрытии немалого творческого потенциала, имеющегося в нашем кинематографе. В эти годы были созданы такие своеобразные и любопытные произведения, как «Феллини» Нозима Аббасова, «Мама», «Небесные

мальчики» Зульфикара Мусакова, «Колючий цветок» («Чаченгул») Сабира Назармухамедова, фильмы «Царство женщин», «Мужской танец», «Товарищ Бойкенжаев», «Девичий пастух» Юсуфа Разыкова. В фильмах Зульфикара Мусакова герои, представители нового поколения, страстно тянувшиеся к новым жизненным реалиям, люди очень энергичные и подвижные, подтверждают веками накопленную в узбекском народе склонность к межэтническим контактам, предприимчивости и остроте ощущений. Эти фильмы при всем различии творческого почерка и художественного видения, при всей несхожести ярких индивидуальностей их создателей объединяет четко выраженная авторская и гражданская позиция, неравнодушие к отображению сложных проблем, волнующих нашего современника.

Наверное поэтому 17 марта 2004 года появился новый (уже не первый) Указ Президента Республики Узбекистана «О совершенствовании управления в сфере кинематографии», в котором говорится о выделении государственных средств на поддержку и развитие национального кино.

Можно ли говорить об успехе узбекских фильмов среди кинозрителей своей республики? Да, узбекский зритель продолжает любить свой кинематограф в его различных проявлениях. Но можно ли говорить о том, что узбекское кино в целом «работает» на преобразование окружающего мира, на более ускоренное становление принципов демократии и экономического прогресса? Вряд ли.

Истинные художники стремятся к творческому самовыражению, памятуя о том, что центром их исследования является Человек со всеми его радостями и горестями, поисками и потерями. Как в жизни.

Саодат Ходжаева
киновед, Узбекистан

КИМ КИ-ДУК: ПРИЗНАННЫЙ И НЕПРИЗНАННЫЙ КИНОПРИНЦ



Южнокорейский режиссер Ким Ки-Дук, возможно, один из самых уникальных персонажей современного мирового кино.



Полное имя:
Ким Ки-Дук (Kim-Ki-dok).
Профессия: режиссер, сценарист.
Дата рождения: 20.12.1960.
Женат, имеет дочь 10 лет.
Пацифист и антиглобалист.
Любимые современные режиссеры
Анджей Жулавский, Эмир Кустурица,
Микаэль Ханеке.
Награды:
МКФ Венеция — 2004, "Серебряный Лев" за
фильм "Пустой дом" МКФ Берлин — 2004,
"Серебряный Медведь" за картину
"Самаритянка".

Восток

Ким Ки-Дук вырос в бедной семье в северной горной деревушке, любил подраться и паять электронные устройства. Переехавшие в Сеул родители отдали подростка в сельскохозяйственную школу, которую он не закончил, оттуда будущий режиссер пошел работать на завод, а потом завербовался в морскую пехоту. После армии он вдруг увлекся живописью и в свои 30 лет отправился в Париж, где изучал историю искусств и жил на средства от продажи акварелей. Однажды в 1992 году, заглянув в парижский кинотеатр, он посмотрел фильмы «Молчание ягнят», «Любовники с Нового моста» и... вернулся на родину писать сценарии.

С этого момента и начинается история режиссера. В 1995 году Ким получает Гран-при Пильни сценаристов Кореи. Через год он уже «взял в руки камеру и почти на коленке» снял по собственному сценарию фильм «Крокодил». Одновременно он основывает кинодвижение «Противоречивое и уникальное».

О его первых фильмах: «Крокодил», «Дикие звери», «Birdcage Inn» (МКФ Берлин) трудно найти что-нибудь даже в интернете. Европейцы узнали Ким Ки-Дука только после «Острова», а корейцы до сих пор не хотят его признавать и идентифицировать себя с маргинальными персонажами режиссера. В среднем в Корее Ким Ки-Дука смотрят 100 тысяч зрителей, самая успешная его лента «Плохой парень» привлекла в кинотеатры 700 000 человек, «Береговая охрана» — 400 000, а «Остров» всего 30 000, что для страны со 150 млн. кинопоказаний в год — просто мизер. В биографии Ким Ки-Дука нет даже намеков на профессиональные дипломы, а синеотека вообще не была его духовной родиной. В Корее режиссурой после длительной подготовки занимаются выходцы из привилегированных слоев общества, так что Ким Ки-Дук пал и тут жертвой снобизма и совсем не пришелся ко двору.

Наступило время «Острова» (2000). Удар по зрителю был нанесен на элементарном физиологическом уровне. Со времен «Андалузского пса» мало кто отваживался на подобные эксперименты: рыболовные крючки слабо сочетаются с мягкими тканями и слизистыми оболочками человека. «Остров» был уверенно и умело сделанным фильмом и, если бы не эти пресловутые снасти, он мог остаться очередной элегией всех «новых волн» о томлении духа юности и пороке страсти. В фильме обозначились и две другие особенности почерка режиссера — немногословность персонажей и пейзажная лиричность камеры.

В последующие 3 года Ким Ки-Дук выдал на ура 4 картины подряд: «Реальный вымысел», «Адрес неизвестен», «Плохой парень» и «Береговая охрана». Сюжетно эти фильмы значительно отличались друг от друга и тем более от камерного «Острова», но продолжили эстетику его изощренной брутальности. В «Реальном вымысле» простая история о молодом художнике, который не в ладах с окружающим, в дальнейшем менялась в свете «пробудившихся в герое диких инстинктов и неподконтрольных разуму эмоций». «Адрес

неизвестен» повествовал о корейской деревушке, вынужденной жить в неприятном соседстве с американской военной базой. Фильм, поначалу выдержанный в канонах жесткого реализма, постепенно превращался в образцовый хоррор. «Плохой парень» крал девушку из приличного общества, силой уводил ее в квартал «красных фонарей» и подсаживал на проституцию. А в «Береговой охране» — разрастающаяся с каждым кадром паранойя охватывала пограничный отряд.

Несмотря на то, что пейзаж упомянутых фильмов составили реки крови, мордобои с применением ног, прикладов, бильярдных киев, взрывы и применение огнестрельного оружия без ограничения на использование патронов; выколотые карандашами глаза, прорезанные оконными стеклами животы, а также вздернутые и отбиваемые до смерти бейсбольными битами дворняги и прочие тошнотворные подробности, главным оказалось другое — от картины к картине Ким Ки-Дук углублялся в сферу глубоко переживаемых социумом, но не выносимых на свет проблем. Заряд жестокости и социальный подтекст этих картин оказался настолько мощен, что против режиссера ополчились, наверное, все общественные институты Кореи. Словом, Ким Ки-Дук преподавал обществу и истеблишменту то, что в советское время справедливо называли уроком правды.

Поклонники Ким Ки-Дука ждали новых порций кошмаров и разворачивали в интернете киноведческие дискуссии о том, как он ухитрился сплавить спонтанность французской «новой волны» с эстетикой немотивированного насилия «новой американской», когда подряд вышли 3 фильма режиссера с совершенно иной поэтикой и энергией.

«Весна, лето, осень, зима... и снова весна» (2003) — «Ничего не напоминает о сюжетах прежнего Ким Ки-Дука. Действие охватывает четыре сезона года и соответствующие ему периоды жизни человека. Герои — монах, живущий в пагоде, и мальчик, его воспитанник, который потом превращается в мужчину, а в конце концов — в умудренного жизнью старца. Однако если не с первого, то со второго кадра можно утверждать: перед нами фильм Ким Ки-Дука, и, возможно, лучший его фильм». Андрей Плахов, «Коммерсантъ».

«Самаритянка» (2004). «В «Самаритянке» всего три трупа. Нам стоит привыкать к новому, более зрелому Ким Ки-Дуку». Елена Слатина, «Новые Известия».

«Пустой дом» (2004). «Темпоритм «Пустого дома» замедлен и вяловат в сравнении с дерзким драйвом, характерным для прежних работ режиссера. Но это подчеркивает гоговую природу кинематографа Кима Ки-Дука. ...Насилие в картине не имеется, но дается короткими всплесками, в гомеопатических дозах. Автор теперь пренебрегает шокирующими эффектами». Сергей Анашкин, «Искусство кино».

Траектория развития режиссера совершила неожиданный, но и столь же закономерный поворот в сторону буддистской созерцательности, сдержанности и простоты — примерно в это же время режиссер перевалил кармически значимый предел — середину жизни.

Эдвард КУЛЬБАЕВ



«Фильмы изменяют не реальность, но состояние сознания отдельной личности. Киносъемка, как форма пристального наблюдения за человеком, отслеживает его подсознание, фиксируя каждое впечатление. Моя концепция полуабстрактного кино заключается в том, что мы показываем нечто большее, нежели обыденную реальность».



«Я полагаю, что на всем протяжении жизни мы стараемся избегать вещей, которые нас шокируют. Я пришел к выводу, что люди унижают, оскорбляют, мучают друг друга и самих себя, просто чтобы добиться понимания. Чаще всего это происходит бессознательно, может быть, даже помимо нашего желания. Но жизнь была бы гораздо беднее, если бы никто никому не причинял боли».

Ким Ки-Дук

ЭМИР КУСТУРИЦА: ЧЕЛОВЕК, СДЕЛАВШИЙ НАЦИЮ

Второй международный кинофестиваль «Евразия» ожидает в гостях самого молодого мирового киноклассика — непредсказуемого, эксцентричного режиссера и музыканта — великого Эмира Кустурицы. Во внеконкурсной программе будут представлены почти все киношедевры мэтра, обласканные самыми престижными фестивальными наградами.



Полное имя:
Эмир Кустурица (Emir Kusturica).
Профессия: режиссер, сценарист, актер,
композитор, бас-гитарист «No Smoking Orchestra».
Дата рождения 24.11.1954.
Женат, имеет сына и дочь.
Считает себя космополитичным, антисоциальным,
аполитичным.
Любимый режиссер Федерико Феллини.
Награды
Два приза Венецианского кинофестиваля («Помнишь ли Долли Белл?», «Черная кошка, белый кот»), Две золотые пальмовые ветви в Каннах («Когда папа был в командировке», «Андеграунд») и приз за режиссуру («Время цыган»).

Мир воспринимает Югославию как страну, разрываемую кровавыми конфликтами сербов и боснийцев. Балканы по-прежнему остаются одним из самых политически неспокойных мест в Европе. Но с появлением на киноолимпе фильмов Эмира Кустурицы о Югославии заговорили как о стране, породившей кинематографического гения. Сам Эмир любит подчеркивать, что он персонаж по имени «Никто». Когда он получил первый приз на Венецианском кинофестивале, в газете написали: победитель — никто из ниоткуда! Он утверждает, что по национальности он югослав, хотя такой нации давно не существует. Человек Никто родился в мусульманской семье с православными сербскими корнями.

Его называют «балканским Феллини» — некоторые фильмы Кустурицы действительно напоминают шедевры великого итальянца: манерой съемки, колоритностью персонажей, обстановкой легкого сумасшествия, происходящего на экране, большим количеством народной музыки, а главное — неповторимым стилем.

Кустурица окончил режиссерский факультет знаменитой Пражской киноакадемии FAMU, уже тогда его дипломная работа «Герника» получила первый приз на студенческом кинофестивале в Карловых Варах. А его следующий фильм «Помнишь ли Долли Белл?» о проблемах боснийской молодежи 60-х был отмечен премией за дебют в Венеции. После этого Эмир Кустурица был провозглашен «режиссером XXI века».

Уже в ранних фильмах Кустурицы, снятых задолго до кровопролитных балканских войн, заложена катастрофа неизбежного. Югославское кино — самое неизвестное в Европе. С середины 60-х, когда слабеющий режим Тито вынужден был приподнять железный занавес, здесь прогремела «черная серия», чья чернота и тотальный пессимизм превзошли все до сих пор виденное. Поначалу к этой серии причислили и молодого Кустурицу. Он учился в Праге уже после краха «пражской весны» и стал воплощением ее несбывшихся кинематографических надежд. Когда в 1985 году его картина «Когда папа был в командировке» получила «Золотую пальмовую ветвь», председатель жюри — великий Милош Форман — объявил Кустурицу «надеждой европейского и мирового кино».

В 1989 году Кустурица снимает «Время цыган». В этом фильме полностью оформились и проявились основные мотивы и тематика режиссера, которые стали его визитной карточкой, — цыганские напевы, мифические фольклорные персонажи, яркий и страстный мир его фильмов, и, конечно же, неповторимые юмор и гротеск.

В возрасте 36 лет Эмир по приглашению Милоша Формана читает лекции по режиссуре в Колумбийском университете. И однажды один из его студентов Дэвид Аткинс приносит ему сценарий «Аризонской мечты». Собственноручно его доработав, Эмир приступает к съемкам голливудского проекта с участием таких звезд, как Джонни Депп, Фэй Данауэй,

Запад

Джерри Льюис и Лили Тейлор. После длительных съемок и затянувшегося монтажа в 1993 году фильм был представлен на Берлинском кинофестивале, но критика и пресса проигнорировали удивительно красивый фильм, снятый в неповторимой манере Кустурицы: великолепная игра актеров, большое количество музыки, феерический юмор, которым жонглирует режиссер, удивительно гармонично вписались в американский контекст. Жюри фестиваля, не оценив эксперимент по достоинству, ограничилось присуждением второго по значению специального приза.

Вернувшись на родину, Эмир снимает свой самый известный фильм «Андеграунд» («Подполье»). Этот фильм критики называли ураганом, обвалом, землетрясением, рок-н-рольным концертом на фоне бомбежки, катарсисом без начала и конца. Действие картины начинается во время второй мировой войны. С приходом фашистов два кума подаются в партизаны, грабят банки и ювелирные магазины, покупают оружие и, захватив с собой еще несколько человек, заселяются в подполье, где создают иллюзорный мир праздника души, тела и желудка. Бурлескная история, созданная чуть ли не из анекдотов, становится андеграундовым движением в защиту жизни и человека! Ведь война не кончается. Не кончается и подполье: сначала населенное сербскими партизанами, потом жителями концлагеря, которых титовские функционеры убеждают, что, якобы, все еще продолжается. Когда пленники выходят из подполья, оказывается, что война на Балканах действительно не закончена...

После неоднозначной оценки фильма Кустурица на некоторое время оставляет большое искусство. По заказу немецкого телеканала он готовит небольшой по формату музыкальный проект о цыганской музыке, который со временем перерастает в целый фильм «Черная кошка, белый кот» (1998). На этот раз режиссер снимает комедию, в которой феерия светлого юмора и гротеска созвучны ее музыкальным ритмам, сочиненным Эмиром и Нелле Каражличем. В этом фильме Кустурица рассказывает вечную историю на тему «любовь и деньги», но показывает конфликт сквозь призму специфичной цыганской этики. Мнимые трупы двух цыганских баронов лежат замороженные на чердаке, внизу гремит свадьба, переходящая в стрельбу, крыша рушится, и свинья поедает обшивку. Таков образ фильма и таков образ общины, страны, мира, мифа, которые строит на экране Кустурица.

В прошлом году в официальной программе Каннского кинофестиваля была представлена картина «Жизнь, как чудо». Несмотря на тяжелые испытания, которые переживают герои, в фильме, наполненном чудесной музыкой, царят радость, доброта. «Жизнь, как чудо» — очень точное название, которое не только является главной мыслью картины, но и девизом самого режиссера. Как в своих фильмах, так и в жизни, режиссер с помощью гротеска, музыки и юмора, превращает чудовищную реальность в чудесную утопию человеческого существования.

Назым РАКИШЕВА



Кадр из фильма «Андеграунд»

«Как художник я обязан делать людей счастливыми, хоть на какое-то время, я хочу и пытаюсь дарить людям утопию»

Эмир Кустурица

Кадры
из фильмов

«Аризонская
мечта»



«Черная
кошка,
белый кот»



«Жизнь,
как чудо»



ОТЧУЖДЕНИЕ

ТУРЦИЯ

Фильм «Отчуждение» стал настоящей сенсацией Каннского фестиваля 2003 года. Для турецкого кино награды фильма — Гран-при и приз за лучшую мужскую роль — настоящий прорыв в кинематографическую элиту, для казахстанского зрителя — долгожданная встреча с турецким кинематографом хай-класса.



Нури Билге Силан

После того, как от Махмута уходит жена, к нему перебирается из деревни кузен Юсуф, ищущий в Стамбуле работу. Отношения между братьями обостряются. Юсуф, раздраженный невзрачными Махмута и стерильными порядками в городской квартире, скучает по дому, ведь в бедном поселке у него осталась семья.

Когда в 1914 году оператор Ф.Узкынай снял первый документальный фильм, он, возможно, и не подозревал, что именно этот год станет рождением турецкого национального кинематографа. В 1919 году братья Седен-эфенди создали в Стамбуле первую кинопрокатную фирму, преобразованную в 1921 году в ки-

ностудию «Кемаль-фильм», где главным режиссером был один из видных мастеров национального театра и кино М.Этургул. В годы Второй мировой войны импорт иностранных фильмов сократился, что дало импульс развитию отечественного кинематографа. С 1960 года в целях поощрения национального киноискусства в Анталии и Измире проводятся национальные кинофестивали. С этого года турецкие фильмы демонстрируются на международных кинофорумах. В 60-е годы Турция по числу выпущенных картин уступала место только Индии. А в конце XX века национальный кинематограф начал штурмовать самые большие международные кинофестивали. Фильм «Дорога»

Йылмаза Гюнея получил «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах. Картина «Бандит» сценариста и режиссера Иавуза Тургула привезла в 1997 из Англии приз «Самому лучшему турецкому фильму всех времен», а на кинофестивале в Валенсии — приз кинокритиков «Самому лучшему фильму».

Нури Билге Силан — не новичок в турецком кино. После окончания Босфорского Университета, учился фильмопроизводству в Университете Мимар Синан (Стамбул). В 1995 снял короткометражный фильм «Коза», участвовавший в конкурсной программе Канн. Его дебютный полнометражный фильм «Касаба» выиграл приз «Калигари» на фестивале в Берлине (1998). Фильм «Майские облака» был показан на МКФ — Берлин 2000. И вот новое открытие прошлого года сезона в Каннах! Режиссерская документально-поэтизированная манера Нури Билге Силана заставляет, с одной стороны, вспомнить «запечатленное время» Андрея Тарковского, с другой стороны, — экзистенциальные моменты в ранних работах нашей «новой волны».



КОСМОС КАК ПРЕДЧУВСТВИЕ

РОССИЯ

«Космос как предчувствие» получил Главный приз «Золотого Святого Георгия» на Московском Международном кинофестивале — 2005. Фильм создан созвездием российских кинематографистов: режиссером Алексеем Учителем («Дневник его жены», «Прогулка»), сценаристом Александром Миндадзе («Время танцора») и актером Евгением Мироновым («Мусульманин», «Идиот»)! Картина стала открытием российского киносеzona, за ее конкурсный показ боролись сразу два кинофестиваля: Московский и «Кинотавр»!



В пятдесят седьмом году советский спутник посылает сигналы, говоря миру — мы здесь, мы шагнем еще дальше и выше. На земле в северном портовом городе, за движением спутника следят простодушный повар и его подружка-официантка. Течение их романа нарушает таинственный незнакомец, который точно знает — из этой страны нельзя убежать, из нее можно только улететь. Или уплыть... Громады ино-

странных кораблей приносят сюда незнакомые звуки, вкусы и запахи — пугающие и манящие. И страшно подумать советскому человеку, что где-то есть другая жизнь и другая свобода.

Алексей Учитель — знаковая фигура в российском кино. Его картины смотрит



Алексей Учитель

как массовый зритель, так и высокообразованные кинозрители. Первые работы Учителя получили немало наград на фестивалях в родном отечестве и за рубежом. Имя режиссера прогремело в начале века авторской трактовкой биографического фильма «Дневник его жены», о странных взаимоотношениях в семейном треугольнике: писателя Ивана Бунина, его жены и подруги. Следующая лента «Прогулка» выполнена в неожиданном ключе лиричной мелодрамы, снятой по сценарию модной писательницы Дуни Смирновой. Героиня насмерть знакома на улице с двумя парнями и весь день в движении и за разговорами проводит с ними.



ГОЛОВОЙ О СТЕНУ

ГЕРМАНИЯ

Фатиха Акина называют режиссером будущего! На Западе ему удастся снимать фильмы с очевидной восточной интонацией, да так, что ему преклоняется Европа. Его картина «Головой о стену» стала долгожданной для немцев победой прошлогоднего Берлинского кинофестиваля. Спустя аж 18 лет, главный медведь Берлинале остался на своей родине и был вручен талантливому кинематографисту. Возможно, Фатих Акин не сможет приехать на «Евразию», но по веской причине — у него должен родиться сын!



Фатих Акин

Фильм «Головой о стену» — история странной любви. После смерти своей жены Кахит пытается заглушить свое горе кокаином и алкоголем. Однажды ночью он намеренно на полной скорости врезается в стену, но остается жить. В госпитале герой знакомится с девушкой Сибель, тоже, как и он, имеющей турецкие корни. Она пытается покончить с жизнью. Уставшая от давления семьи, Сибель просит Кахита фиктивно жениться на ней. Вначале они живут, как соседи по комнатам. Но через некоторое время все кардинально меняется. Их история любви только начинается и оказывается непохожей ни на одну из известных любовных историй...

Режиссера и сценариста Фатиха Акина можно смело назвать «неоварваром» в цивилизованной европейской диаспоре кинематографистов. В его документальных и игровых работах главной героиней всегда становилась Азия, первоначально — как иммигрантка и приживалка в Европе, в последнем филь-

ме — полновластная хозяйка своего географического пространства. Европейец по месту рождения, он в каждом фильме смело балансирует на линии своего мысленного Босфора, который так же, как и реальный разделяет Азию и Европу.

Сын иммигрантов из Турции, Акин родился и вырос в Германии. Проработав некоторое время актером на телевидении в качестве «национального типажа», он снимает свой первый документальный фильм «Мы забыли вернуться» и посвящает его родителям. Эмигранты — герои и последующих четырех его полнометражных игровых фильмов: «Быстро и без боли», выпущенная в нашем видеопрокате, картины «Солнце

ацтеков», «Солино» и «Головой об стену».

История Кахита и Сибели, встретившихся в немецкой психушке, замешена на отчаянии, любви, зове крови и надежде начать жизнь сначала. Главный приз Берлинале был вручен (вот он парадокс судьбы!) молодому, перспективному режиссеру, чья Германия, как и для его героини Сибели, — лишь место, откуда он постоянно мысленно сбегает в Турцию. Об этом же его последняя документальная лента «Пересекая мост», вызвавшая шквал аплодисментов в Каннах-2005. В этом фильме режиссер открывает новый Стамбул, жители которого свободно чувствуют себя по ту и другую сторону Босфора.





Кен Лоуч,
Эрмано Олми,
Аббас Кьяростами

БИЛЕТЫ

ИТАЛИЯ

Кто-нибудь может вспомнить фильм, над созданием которого трудились сразу два режиссера, награжденных «Золотой пальмовой ветвью» и английский профессионал, получивший в Венеции Почетную премию за творчество в целом?! Знакомьтесь, фильм «Билеты», снятый настоящими титанами евразийской кинематографии — итальянцем Эрмано Олми, иранцем Аббасом Кьяростами и англичанином Кеном Лоучем. Картина стала событием конкурса на МКФ-Берлин-2005.

Фильм делится на три новеллы. Соединяет их поезд, который становится образной категорией синтеза народов и целого континента. В новелле Олми старенький профессор наслаждается комфортным местом в вагоне и воспоминаниями о прекрасной синьоре. В новелле Лоуча парень сопровождает взбалмошную старуху на могилу мужа и попутно флиртует с встреченной им в тамбуре соседкой Лолитой. Кьяростами посадил на поезд троих фанатов «Селтика», движущихся в Рим на матч Лиги чемпионов. Билет одного из них украл албанский беженец в футболке с надписью «Бэкхем», и теперь футбольные фанаты стоят перед дилеммой — обидеть беженца или вместо игры посетить

римскую кутузку за безбилетный проезд.

Кен Лоуч — любимец мировой кинокритики. За фильм «Рифф-Рафф» (1991) он получил европейского «Феликса», за «Кес» — Гран-при в Карловых Варах. Режиссер пришел в кино в конце 60-х, а девятые стали вершиной его творчества — «Спрятанный дневник» (1990), «Кукушка, кукушка» (1994), «Гравий» (1993), «Земля и свобода» (1996). В 1994 году в Венеции Кен Лоуч был награжден почетной наградой за творчество в целом.

Аббаса Кьяростами часто называют персидским поэтом кинокамеры и киноплёнки. В 1970-е годы он снял свой первый короткометражный фильм «Хлеб и

улица». Но мировая общественность открыла Кьяростами только в 1989 г., когда на МКФ в Локарно приз «Бронзовый леопард» и приз ФИПРЕССИ получил его фильм «Где дом друга?» (1987), после чего режиссера провозгласили «новым Росселлини». «Вкус вишни» (1997) был удостоен «Золотой пальмовой ветви». Следующая работа Кьяростами — «Унесенные ветром», награждена «Серебряным львом» Венецианского МКФ.

Эрмано Олми — один из патриархов итальянского кинематографа, подаривший миру шедевры «Дереву для деревянных башмаков» (награды «Сезар-79» и «Золотая пальмовая ветвь» Канн-78), «Легенда о святом пропойце» (3 награды Давида ди Донателло (1989) и «Золотой лев» МКФ Венеция-88). Как сценарист и режиссер в свои фильмы он всегда вносит тонкий аромат утраченных иллюзий и библейских историй, как оператор — мерцающую в свете изобразительную картинку, как монтажер — чувство документальной фиксации растягивающегося времени.

ОДИН ДЕНЬ В ЕВРОПЕ

ГЕРМАНИЯ

«Один день в Европе» — участник конкурсной программы Берлинале-2005. Ханнес Штор виртуозно совмещает две главные стихии современной цивилизации: кино и футбол! И то, и другое удивительным образом объединяет людей. Тем более финал лиги чемпионов! Вся Европа от воров до полицейских подписывает мировую и на пару часов замирает возле голубых экранов. А режиссер своим фильмом очень кстати бьет пенальти по воротам Евразийского кинофестиваля!

Игра начинается!



Место действия — единая Европа. Время действия — время финального матча Лиги чемпионов между испанским «Депортиво» и турецким «Галатасараем». Жанр — забавный комедийный коктейль.

МОСКВА

У англичанки Кейт неприязности с парнем, плюс ее грабят, а Московской полиции некогда — они следят за футбольными событиями. Счет: Испания забила гол; 1:0.

СТАМБУЛ

Студент из Германии Рокко разыгрывает собственное



Ханнес Штор

ограбление. В конце концов, Рокко заключают под стражу. Таксист Целал вытаскивает его из полиции, но в награду требует свою долю. Два партнера по преступлению переводят дыхание и смотрят игру. Счет: Турция сравнивает счет на последней минуте; 1:1 и дополнительное время.

САНТЬЯГО ДЕ КОМПОСТЕЛА

Габор из Венгрии совершает паломничество по святым местам. У него крадут камеру. Но комиссару Барьеру больше интересны разговоры о языке и культуре.

Счет: равный, начинается дополнительное время.

БЕРЛИН

Французская пара Клод и Рашида, уличные актеры-мошенники. В Германии им не нравится — слишком правильно и чисто. Завлекая на представление народ, они кардинально меняют идею своего первоначального плана, что в итоге приводит их...

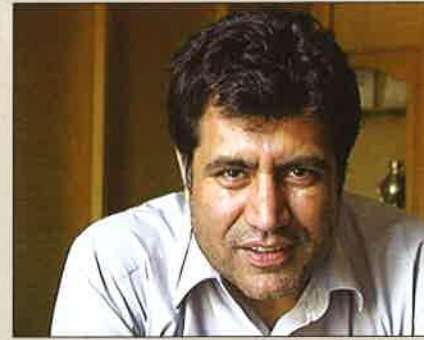
Счет: равный, начинаются пенальти.

Игра продолжается!

ОСАМА

АФГАНИСТАН

Драма Сиддика Бармака «Осама» — первый фильм, сделанный в Афганистане после свержения Талибана. За всю историю кинематографа страна, раздираемая войнами, выпустила чуть больше 40 фильмов. Этой картиной афганское кино начинает летопись своей новой истории. Ее профессиональный уровень настолько высок, что она получила «Золотой глобус — 2004».



Сиддик Бармак

Семья, оставшаяся без мужчины, старается выжить в условиях, где женщины даже не имеют права выйти самостоятельно из дома. Чтобы как-то прокормиться, двенадцатилетнюю девочку одевают мальчиком и отправляют на поиски работы. Но затея заканчивается неудачно — обман раскрывается, когда девочку вместе с мальчишками забирают учиться в медресе. Наравне с суровой реальностью жестокого талибского режима в фильме есть моменты лирические и даже комедийные.

Сиддик Бармак родился в Афганистане в 1962 году. В 1987-м окончил режиссерский факультет ВГИКа в Москве. Был одним из советников Ахмада Шаха Масуда. В 1996 году был вынужден эмигрировать в Пакистан. После падения режима талибов Сиддика Бармака пригласили возглавить возрожденное афганское государственное киноагентство. На счету режиссера две документальные ленты, четыре короткометражные картины и фильм на языке дари «Урудж» о сопротивле-

нии афганцев советской интервенции.

Появлением «Осамы» Бармак обязан иранскому режиссеру Мохсену Махмальбафу, благодаря которому он получил возможность снимать свой фильм на 35-миллиметровую камеру Agiflex и пользоваться другим оборудованием из Ирана. Махмальбаф помогает вообще всей афганской киноиндустрии, передавая оборудование, технику и книги для кинобиблиотеки в Кабуле. Бармак возглавляет «Движение за образование афганских детей», и Махмальбаф снял недавно документальный фильм «Афганский алфавит» о системе образования в Афганистане.

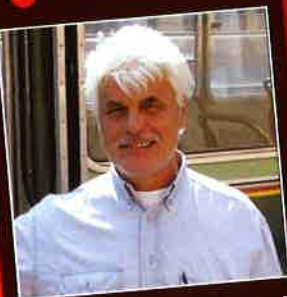
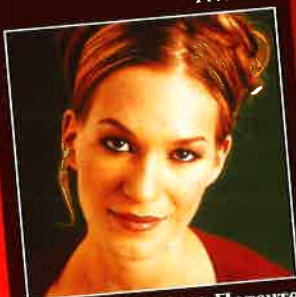
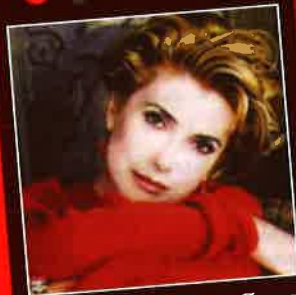
Фильм «Осама» поражает зрителя честным показом жестоких реалий жиз-

ни в годы власти талибов и прежде всего — униженного положения афганских женщин. В течение пяти лет, с 1996 по 2001 годы, в Кабуле властвовал «Талибан»; в этот период в стране были введены строгие нормы исламского права, по сути дела обревшие большинство афганских женщин на своего рода домашний арест. Картина завоевала ряд престижных международных премий: приз «Новые течения» на фестивале в Пусане (Южная Корея, 2003), приз молодежного жюри за «лучший иностранный фильм» и приз AFCAE Award (Канн-2003), американскую премию «Золотой глобус-2004» за лучший иностранный фильм и лучшую актерскую работу (актрисе — Марине Голбахари).

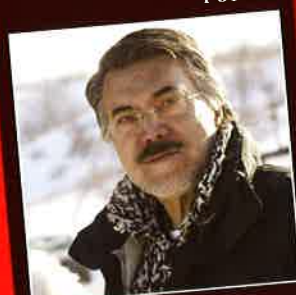


ЗВЕЗДЫ ЕВРАЗИИ

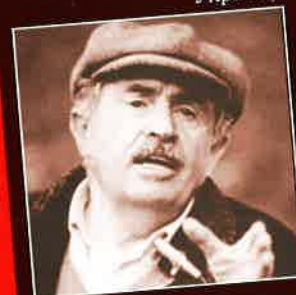
АКТЕРЫ

Микеле Плачидо
ИталияФранка Потенте
ГерманияЕвгений Цыганов
РоссияМарьям Гаинова
ТаджикистанЕгор Беров
РоссияКатрин Денев
ФранцияМарк Дакасос
СШАРената Литвинова
Россия

РЕЖИССЕРЫ

Ким Ки-Дук
Южная КореяТео Ангелопулос
ГрецияВадим Абдрашитов
РоссияРустам Хамдамов
Россия

РЕЖИССЕРЫ

Кшиштоф Занусси
ПольшаКира Муратова
УкраинаТонино Гуэрро
Италия

Какой большой кинофестиваль проводится без больших звезд!

«Евразия» ждет встречи с настоящими колоссами мирового кинематографа, чьи имена гремели как в веке минувшем, так и в настоящем столетии, кого только можно было увидеть с экранов и обложек журналов, а теперь воочию лицезреть и даже побеседовать «тет-а-тет»! Всех тех, кто участвует в создании любимого кино и даже тех, кто остается за кадром. Но и это не все. Ожидается приезд знаменитых мировых продюсеров, благодаря кому фильмы снимаются и смотрятся, а также известнейших киноведев, чье меткое слово заставляет зрителя прийти, увидеть и полюбить фильм!

АКТЕРЫ

Испокон веков лицом фильма считаются его актеры. Настоящей сенсацией в дни фестиваля окажется приезд целого созвездия блистательных и неповторимых актеров со всего света. Французская прима и любимица публики Катрин Денев, чью красоту и талант в своих картинах превозносили величайшие режиссеры: Луис Бунюэль («Тристана», «Дневник горничной»), Жак Деми («Шербургские зонтики»), Франсуа Трюффо («Последнее метро»), Режи Варнье («Индокитай»), Франсуа Озон («8 женщин»).

Незабываемая Лола современного немецкого кино — Франка Потенте! Ее жгучая энергия, так хорошо известная по фильмам Тома Тиквера («Беги, Лола, беги», «Принцесса и воин»), теперь обрушится на конкурсные фильмы «Евразии». Франка — не просто гость, она дала согласие участвовать в работе Жюри.

Обожаемый народом бесстрашный борец за справедливость — капитан Катаньи — итальянский актер и режиссер Микеле Плачидо.

Из России приедут самые стильные актеры последних лет — особенная Рената Литвинова, чей актерский талант прямо пропорционален режиссерскому, ведь ее последний фильм «Богиня» уже получил несколько наград на международных фестивалях. И главный виновник нашумевшего успеха «Турецкого гамбита» — Егор Бероев собственной персоной!

РЕЖИССЕРЫ

Если актеры — это сердце фильма, то режиссеры — создатели духа и плоти. Только им, достойным, дается главное право оценивать конкурсные фильмы. В состав Жюри войдут величайшие классики и современники мирового кино. А возглавит его воистину исполин мирового кино — греческий кинорежиссер Тео Ангелопулос («Взгляд Улисса», «Вечность и один день»). Наравне с ним работать в дни фестиваля будет еще один режиссер всех времен и народов — польский кинематографист Кшиштоф Занусси («Константа», «Жизнь как болезнь, передающаяся половым путем»). Молодое поколение на фестивале будет представлять российская когорта кинематографистов в лице почти наших — Егора Кончаловского («Киллер», «Антикиллер») и Вадима Абдрашитова («Плюмбум или опасная игра», «Время танцора»). К ним присоединится Рустам Хамдамов, чей последний фильм «Вокальные параллели», снятый кстати у нас и про нас, будет демонстрироваться во внеконкурсной программе «Евразии».

КОНКУРС

Режиссерам, вошедшим в состав Жюри, прибавятся ярчайшие кинематографисты евразийского континента, представляющие свои фильмы в конкурсной программе. Человек, на которого равняется вся Европа, певец иранского кино Мохсен Махмальбаф («Габбех», «Кандагар»). Его еще совсем свежая картина «Любовь», снятая в Таджикистане. Как знать, может в недалеком будущем режиссер окажется в границах центральноазиатского региона. Такеши Китано — еще одна знаковая фигура в мировом кино («Сонатина», «Фейерверк», «Затойчи») на фестивале выступит в амплуа своей первой профессии — актера («Счастливого рождества, мистер Лоуренс», «Табу», «Королевские игры»). Его сумасшедшая игра в фильме «Кровь и кости» достойна главной актерской награды. Фильмы Киры Муратовой всегда незабываемы («Короткие встречи», «Чувствительный милиционер», «Чеховские мотивы»). Ее приезд и участие с фильмом «Настройщик» — настоящая удача для истинных любителей кино.

ОБЕРХАУЗЕН: ПУЛЬСАЦИЯ МЫСЛИ И ДУХ ЭКСПЕРИМЕНТА

Оберхаузенский фестиваль — самый крупный в мире кинофестиваль короткометражного кино. Более 6000 фильмов ежегодно стекается сюда со всего мира, а в конкурс отбирается только 60 короткометражек, то есть выбирается одна из ста. Исходя из этого можно догадаться, что это довольно элитный и труднодоступный фестиваль. Но каждый год Казахстан так или иначе представлен в Оберхаузене. В этом году в Оберхаузене были представлены две наши ленты — «Собачья жизнь» студентов КНАИ и «Повелитель мух» Владимира Тюлькина. Своими впечатлениями о фестивале делится киновед Гульнара Абикиева.

Рождается новый язык кино

Несмотря на то, что этот фестиваль проводился уже в 51-й раз, по духу он остается очень молодым и открывает новые тенденции в кино. Я бы сказала, что это фестиваль, где пульсирует человеческая мысль, бурлит фантазия, ключом бьет энергия молодости и живет дух эксперимента. Здесь нет ограничения по жанрам: фильмы могут быть игровые, документальные, анимационные. Более того, это может быть видео-арт, компьютерная графика, смонтированный в движении фото-коллаж, в общем, любое смешение жанров и техник. Главное условие участия в конкурсе Оберхаузена — фильм должен быть талантливым и не превышать по продолжительности 35 минут. На деле же большинство картин — от 1 до 10-15 минут.

Два года назад мне выпала честь состоять в международном жюри этого кинофестиваля. В этом году я поехала в Оберхаузен в качестве участника информационной программы «Упавший занавес», но по-прежнему было страшно любопытно, кто же победит на этот раз.

Один из призов жюри получила английская шестиминутная лента «Городской рай», выполненная в 3-D графике с элементами анимации. Автор фильма — 29-летняя Денис Гайелл, окончившая Королевский Колледж Искусств в Лондоне и проучившаяся также семестр в Киотском Университете Искусств в Японии. Именно этот межкультурный опыт повлиял, наверное, на создание данной короткометражки. В

ней рассказывается история японки, приехавшей в Лондон учить английский язык. Дожди дождями, но героиня увлекается подводным плаванием, куда приходят только мужчины. И этот подводный мир Лондона и есть своеобразный городской рай.

Также призом жюри был отмечен другой 5-минутный фильм, сделанный в технике компьютерной анимации — «Серое авеню» молодого малайзийца Юджина Фу. Мальчик идет по городу, и пока он слушает музыку из наушников, серый город наполняется диковинными фигурами и яркими красками. Фонтан превращается в павлина, светофор — в жирафа, а большое здание в гигантского дракона, но не в страшного, а скорее милого, как будто сделанного из бумаги в дни празднования Нового Года. Этот красочный мир нарушают только иногда толкающие его пешеходы или тормоза резко останавливающихся машин.

Гран-при фестиваля получила бразильская лента «Человек. Дорога. Река» режиссера Л. Марселву. В этой десятиминутной ленте, снятой на камере DV, поначалу даже трудно разобрать, что же происходит — сплошное размытое изображение. Постепенно начинаешь различать, что это вода, и в основном мы видим ее блики. Потом где-то вдалеке начинаешь различать контуры людей. Они подходят к реке, разворачиваются и уходят, и только кто-то один входит в воду. Весь фильм снят с одной точки, поэтому, постепенно привыкая к изображению, начинаешь разглядывать какие-то контуры

Ларс Хенрик Гасе — директор Оберхаузенского фестиваля



вокруг. А в центре кадра — пересекающий реку человек. Чем ближе человек к этому берегу, тем четче изображение. Мы видим других людей — по эту сторону реки, кто на велосипеде, кто пешком подходят к реке, видят ее разлив и поворачивают обратно. Только один человек пересекает ее, выходит на берег и продолжает свой путь. Фильм красив, притягателен, в чем-то загадочен, и с недоумением посмотрев его впервые, хочется пересмотреть еще раз.

Мне думается, что по Оберхаузенскому фестивалю можно предугадывать, где в мире в ближайшие 5-7 лет произойдет всплеск развития кинематографа. Судя по программе этого года, это, безусловно, Латинская Америка и Малайзия.

...И осмысливается ход истории

Любой фестиваль силен прежде всего своей конкурсной программой. Но в этом году куратор Марсель Шверинг подготовил такую мощную ретроспективу фильмов со всего мира для программы «Упавший занавес», что она затмила и конкурс. Мне трудно дать определение этой программе — это больше, чем ретроспектива, больше, чем книга, больше, чем выставка. Это некая иллюстрированная концепция. То есть в голове человека родилась некая идея — не просто рассказать об эпохе конца 80-х — начала 90-х годов XX века, когда была разрушена Берлинская стена, а посмотреть, где и когда это начиналось, как отзывалось в мире, что с чем связано, и все это показать через фильмы и видео.

Марсель Шверинг считает, что есть фильмы, которые являются своеобразными матрицами времени и эпохи. К таковым он относит фильм Артура Пелешьяна «Начало» — документальный монтажный фильм об Октябрьской революции. Приемник эстетических традиций Дзиги Вертова и Сергея Эйзенштейна, Пелешьян в 60-е годы создает 10-минутный фильм-матрицу о великой социалистической утопии.

Далее куратор предлагает посмотреть, что же снимали по обе стороны Берлинской стены в 60-90-е годы, объединив следующий блок программы под названием «Мы и другие». Только в качестве «мы» выступают то американцы, то русские, то литовцы, то австралийцы, то китайцы.

Специальным событием была выделена запрещенная в советское время документальная картина Николая Обуховича «Моя мама — герой» конца 70-х — начала 80-х годов. Она рассказывает о ткачихе — героине соц. труда: ей и квартиру дают, и машину, и в Америку она ездит, но все это дается немимоверным физическим трудом и изоляцией от семьи.

Программа «Упавший занавес» включала в себя около 70 картин, снятых в разное время, в разных странах, но, по замечанию куратора программы Марселя Шверинга, одним из ключевых фильмов была картина нашего соотечественника режиссера-документалиста Владимира Тюлькина «Повелитель мух» (1990). Не случайно именно за этот фильм Владимир Тюлькин был назван в десятке лучших режиссеров-документалистов мира десятилетия (1980-1990). В ней как в матрице собраны все типы и мотивы пост-тоталитарного

общества. Главный герой фильма создал у себя во дворе ферму ... мух, как он считает, их личинки — уникальный корм для кур. Также у него живут в доме десятки бродячих собак и вот в этом «царстве» он — бог и царь, решает кого казнить, а кого миловать. Самое потрясающее — его рассуждения об устройстве государства. Они ничем не отличаются от высказываний политиков в эпоху перестройки. И этот контекст придает некое особое звучание фильму.

Время движется очень быстро, буквально летит. С момента разрушения Берлинской стены прошло 16 лет. Этого времени достаточно, чтобы выросло новое поколение, значит, его достаточно и для того, чтобы начать осмысливать нашу с вами новейшую историю. И Оберхаузенский фестиваль оглядывается назад, чтобы лучше увидеть будущее.

В этом году МКФ «Евразия» принимает Оберхаузенский кинофестиваль, который представит две программы: фильмы-победители международного конкурса и немецкую панораму.

51. Internationale
Kurzfilmtage
Oberhausen
5.-10. Mai 2005

51st International Short Film Festival Oberhausen 5-10 May 2005
Filmpalast Lichtburg www.kurzfilmtage.de





Қазақстандық оқырманға «Аласапыран», «Қазақ тарихының әліппесі», «Ғасырлар бедері» атты шығармаларымен танымал белгілі жазушы, тарихшы, ғалым, «Жұлдыз» журналының бас редакторы Мұхтар Мағауин «Көшпенділер» фильмі жайында біздің журналымызға сұхбат беріп, ой бөліскен еді.

– Мұхтар аға, сіз атышулы «Көшпенділер» фильмі жайлы қандай пікірлесіз?

– Бұл кинофильм жөнінде әр түрлі пікірлер болып жатыр. Оған тоқтамас бұрын мына жәйтті айтайын. Бір нәрсе анық ақиқат. Қазақ тарихы керек пе? Қазақтың тарихын насихаттау керек пе? Жас ұрпақты тәрбиелеу керек пе десек – керек. Тәуелсіздікке дейінгі ұлттық санадан қазіргі ұлттық сана төмен. 90 ж. бас кезінде ұлттық сананың көтерілуі, ашылуы болды, ал қазіргі таңда төмендеп кетті. Қазақтың өткен тарихын теріске шығару бетбұрысы орын алды. Бұл жәйт Шыңғыс хан төңірегіндегі әңгімеден көрініп қалды. Оның өзі ғана жалмауыз болған жоқ, оның ұрпақтары қазақ емес, моңғол нәсілі деген мәселелер

өзгеше бір құбылыс деп айтар едім. Шетел мамандарымен жасалған жемісті жұмыс. Мұнда ең бастысы Абылай хан бейнесі бар. Бұл кино 15-16 жастағы жеткіншектерге арналған деп айтып жатыр. Тіпті жақсы. Олар біздің болашағымыз. Фильмді көріп, Абылайды үлгі тұтады. Бастысы мында қазақтың тарихы, көшпендінің рухы көрінеді, Абылай ханның жастық шағы, билікке жетуі, жоңғарларды алғаш талқандауы көрсетіледі.

– Сіз шетелдік әріптестермен жұмыс жасазанымыз жақсы болған дедіңіз. Шетелдік актерлердің ойыны жайлы не айта аласыз?

– Менің ойымша, шақырылған актерлердің ойыны жақсы. Шарыш (Дакаскос) жаркылдап тұр ғой тура, тамаша! Абылай ханды ойнаған

– Ал отандық актерлердің ішінен кімді жекелеп атап өтер едіңіз?

– Досхан Жолжақсынов – Қалдан Серенді сомдаған болатын. Өте жоғары деңгейде орындап шыққан. Фильмді көру үстінде Досхан бас кейіпкерге айналып кете жаздай тұрады. Бірақ, бәрі теңдей дәрежеде. Шарыш, Абылай хан, Қалдан Серен, Ораз – осы төртеуі фильмді сүйреп шыққан.

– Біздің зиялы қауымның көпшілігі «Көшпенділерді» сыннайды. Біреулер тарихи шындық тұрғысынан алып, мысалы, Абылайды тәрбиелеген Төле би неге жоқ деген сияқты ойлар айтып жүр...

– Өйтетін болсақ, бұл 30 сериялы фильм болуы керек. «18 ғасыр» атты фильм болуы керек. Ақтабан шұбырынды,

Онымен Шыңғыс хан таусылып қалған жоқ. Бір киномен Абылай ханның түбіне жете алмаймыз. Бүкіл қазақтың өткен тарихы, көшпенділердің тарихы бір киноның аясына сыймайды. Сондықтан, артық талап қоюға болмайды. Бүкіл қазақтың тарихы неге жоқ? Абылайдың толық ғұмыры неге қамтылмаған? Орыспен қарым-қатынас т. б. толып жатқан мәселелер неге көрсетілмеген деген талап қою орынсыз болады. Бұл екі сағаттық кино белгілі бір мөлшерде, белгілі бір идеяның, оқиғаның төңірегінде құрылған. Сол себепті, анау жоқ, мынау жоқ дегеннің бәрі – тек көңіл үшін. Ол келесі фильмде болады. Біз осы кинотуындыда екі сағат ішінде қамтылған мәселе қаншалықты деген тұрғыдан қарауымыз қажет.

рихи-ғұмырнамалық зерттеу емес қой. Бұл көркем туынды. Сондықтан, шарттылыққа жол беру табиғи құбылыс. Мысалы, Түркістанның Іле жағалауында тұрғаны шартты. Оның қай жерде орналасқанын білеміз. Немесе Қалдан Серенге бақсының «сізді женетін ұл туады» деп айтуы, кейін сол баланы Ораздың құтқарып алуы, ол да әрине шарттылық. Бұның бәрі өнерге тән сипат.

– Ал киім, қару-жарақ жағай ше?

– Ол жағынан мен әсіре кемшілік, өрескел кеткен қателерді байқамадым. Оның бәріне көңіл бөліп, кемсіте беру – тырнақ астынан кір іздеу. Біткен іске сыншы көп. Ең бастысы қазақтың, көшпенді қазақтың рухы бар. Фильм өз көрерменін табады. Бұл Абылай хан туралы

Және тек барға қанағат етуге де болмайды, әрине. «Көшпенділер» – жақсы бастау, шетелдіктермен бірлесе іске асқан жоба, өзін-өзі ақтаған тәжірибе. Бұл үрдістің жалғасын құптаймын. Өзіміз де кино шығарайық, ол үшін мүмкіндігіміз зор, жас мамандар өсіп келе жатыр, Құдайға шүкір!

– Мұхтар аға, сіздің ойыңызша фильм өз мақсатына жетті ме?

– Негізгі мақсатқа жеткен. Негізгі мақсат – әлемге қазақтың ұлттық санасын таныту, ерлігін, қайсарлығын паш ету, ұлы азаматы Абылай ханның болғанын көрсету. Бұл талап орындалды. Бұл фильм дүние жүзіне біздер туралы, көшпелі қазақ жайлы баян ететін, әлемдік экранға шыққалы тұрған алғашқы туынды. Ал жалпы қорыта



26 қыркүйек күні Алматыда Екінші Халықаралық «Еуразия» кинофестивалінің ашылу салтанатында киносүйер көрерменнің назарына «Көшпенділер» атты көркемсуретті фильм ұсынылатын болды. Сөз жоқ, бұл Қазақстан өнері мен мәдениетіндегі елеулі оқиға. Көрсетілім сәтті болғай!



БІТКЕН ІСКЕ СЫНШЫ КӨП...

біздің қазақтілді басылымдарда бір емес, әлденеше рет жарияланған. Яғни, қазақты моңғол әулиеті 700 жыл бойы биледі, қазақта мемлекет болған жоқ, Абылай хан қазақ емес дегенге барды. Мұның бәрі ұлттық санамыздың төмендеуі, ұлттық зиялы қауымның азып-тозуының айқын көрінісі. Осы орайда «Көшпенділер» фильмі

Куно Беккер де мықты. Ол кәдімгі өте ізгі, ақылды, парасатты, мейірбан және ер жас жігіттің бейнесін жасаған. Алғашқы кезде Абылай ханның бет әлпеті басқашалау көрініп тұрады. Бірақ, біраздан кейін қабылдап аласын. Кәдімгі қазақ сияқты болып көрінеді. Актерлік шеберлігінің арқасында деп ойлаймын. Ораздың бейнесі де ұтымды.

басқа да шайқастар туралы айтылу керек, билер, батырлар көрсетілу керек. Бұл Абылай хан туралы қазақ тарихының бір бөлігін, бір кезеңін шолған шығарма. Мысалы, 70 жылдары Шыңғыс хан туралы Қытайда 2 сериялы фильм шыққан. АҚШ-та 2 сериялы, Моңғолияда 6 сериялы және 2-3 жыл бұрын Қытайда 30 сериялы фильм шықты.

– Сіз қазақ тарихын жетік білетін жазушысыз. Осы орайда тарихшы, ғалым ретінде фильмге көзқарасыңыз қандай? Фильмде тарихи қателіктер, жетіспеушіліктердің көлемі қаншалықты?

– «Көшпенділердің» кейбір жақтарында бірен-саран кемшіліктер бар, әрине. Бірақ бұл деректі фильм емес, та-

түсірілген әзірше жалғыз, яғни тырнақалды туынды. Әрине, соңғы еместігіне кәміл сенемін. Кейін қазақ тарихы туралы, жеке тұлғалар – батырлар, би-шешендер, басқа да хандар жайында талай фильмдер түсіріледі. Мұнаймау керек! Барына тәуба! Барымыздың бағасын кемсітпеуіміз керек, көлеңке түсіре берудің түк қажеті жоқ.

айтқанда, мен өзбасым «Көшпенділер» фильмінің жекелеген кемшіліктерін көре тұра, киноның жетістіктеріне баса көңіл аударамын.

– Сұхбатыңызға рахмет, Мұхтар аға! Қош-сау болыңыз!

Сұхбаттасқан Баубек НӨГЕРБЕК



Сегодня
гость нашей
редакции —
**Мантай Нухти-
евич Тулегенов,**
президент АО
«Комснабстрой»,
компания,
которая построила
натурные деко-
рации города Тур-
кестан в фильме
«Кочевник».

Не будет преувеличением сказать, что фильм «Кочевник» — широкомасштабный и амбициозный проект, только что законченный на киностудии «Казахфильм» — главное кинособытие года. Постановка картины осуществлялась при участии мастеров из Голливуда. О «Кочевнике» знает вся страна, поскольку этот фильм должен познакомить мир с историей казахов. Нам приятно осознавать, что и наша компания причастна к созданию этой картины.

В целом наша фирма занимается строительством, в том числе муниципального жилья; мы имеем свои цеха, выпускающие стройматериалы. В молодые годы мне приходилось много ездить по СССР, встречаться с разными людьми, и я всегда ощущал необходимость знаний о прошлом Казахстана. Много читал об этом и сейчас могу сказать, что хорошо знаю историю своей страны и являюсь настоящим па-

триотом родной земли. Все это, как мне представляется, также предопределило мое участие в кинопроекте «Кочевник».

Когда был объявлен тендер на строительство натурных декораций города Туркестана, мы провели большую подготовительную работу и уверенно выиграли на нем. Кроме того, в самом городе Туркестане мы строили ряд объектов, реконструировали гостиницу Ясы и нам был хорошо знаком этот регион.

Над созданием декораций нашего исторического города работало около 300 человек. Сотрудники нашей фирмы — высококлассные инженеры, владеющие строгими и жесткими советскими строительными нормативами. Кроме того, я специально пригласил 25 казахстанских художников и дизайнеров.

Вместе с тем мы прекрасно понимали, что «Кочевник» не является для нас лишь очередным строитель-

ным объектом. Речь шла о престиже нашей Родины, о чувстве достоинства нашего народа, о его способности создавать сегодня качественный продукт, не уступающий мировым стандартам. К тому же, наша фирма, уже хорошо зарекомендовавшая себя на рынке, должна была подтвердить свою репутацию. Поэтому большое внимание мы уделяли разъяснительной и патриотической работе, объяснению значимости данного проекта, стараясь в этих беседах задеть за живое, говоря по-казахски, — намысына тию. Могу поручиться (и мне лично это очень приятно), что все участники строительства работали с большим энтузиазмом и осознанием ответственности за результаты своего труда.

Мы поставили в степи палаточный городок, снабдили его электроэнергией. Организовали бесперебойную поставку материалов. Наш киногород был построен фактически из дерева, здесь было уложено 1200 кубов делового леса. Одних гвоздей забито 18 тонн.

Ребята работали с раннего утра до глубокой ночи. Нами была подготовлена необходимая техническая документация. Поскольку ранее мы не занимались возведением подобных декораций, нашими специалистами «с чистого листа» самостоятельно была разработана технология отлива гипсовых форм, имитирующих кирпичную кладку. К слову, приехавшие вскоре сербские строители при-

знали, что эти наши ноу-хау технологии лучше. Формы для отливки, которыми они обычно пользовались, так и не понадобились. В процентном соотношении участие иностранных рабочих в этом проекте составляло 15-20%. Они искренне удивлялись — зачем понадобился их приезд сюда, отечественные специалисты достойно справлялись с поставленными перед ними задачами. Все же справедливо было бы признать, что мы многому научились у голливудских декораторов. Однако результаты нашего сотрудничества были бы гораздо более впечатляющими, если бы между нами изначально установились бы отношения доверия. С сожалением приходится констатировать: мы были поставлены в такие условия, что нам постоянно приходилось доказывать нашу профессиональную состоятельность; то, что мы можем работать не хуже иностранцев. Порой мне кажется, что такое предубежденное к нам отношение было обусловлено; в том числе, тем, что проект создавался в условиях серьезного временного цейтнота и наши иностранные коллеги-декораторы не были до конца уверены в его успешном завершении. Поэтому к качеству нашего строительства они чаще относились скептически. Так, когда работа была уже завершена, стали вдруг говорить о том, что стены города не выдержат и первых нагрузок. Начнут де палить пушки, дуть постоянные ветра — и все развалится.

С тем, чтобы узнать о величине стандартных нагрузок в подобных случаях, мне пришлось разыскать на киностудии Рустама Ибрагимбекова. Тот сказал, что 250 кг на 1 кв.м — это более, чем достаточно. Вернувшись на стройку, я пригнал краны, привез тяжелые бетонные блоки, создающие нагрузку в 450 кг на 1 кв.м, и дал гарантию, что наши стены выдержат этот вес. Я настолько уверен в этом, что сам вста-

ну под ними. Все вокруг засуетилось, ожидая худшего: «Тулегенов все сейчас разрушит!» Но я не ошибся. И возведенные нами стены не шелохнулись, и весь наш город, созданный из дерева, гипса и глины, уже третий год благополучно стоит в целостности и сохранности.

На самом деле я испытываю огромную гордость за то, что мне довелось участвовать в создании фильма «Кочевник» и внести в него

свою посильную лепту. К нам приезжало руководство страны, они осматривали нашу работу и воочию убедились, что такую красоту и великолепие могут создавать отечественные строители. Купола, минареты, двери, самые мельчайшие детали, — все это сделано с художественным вкусом и имеет эстетическую ценность. Мы доказали себе и миру, что сумеем справиться с любым заданием.

Мне хотелось бы, чтобы в Казахстане снимались новые фильмы. Наша же фирма владеет теперь большим и уникальным опытом по возведению сложных кинодекораций. Ведь любое дело, в которое ты вкладываешь часть своей души, наилучших помыслов и чувств, а также знания и мастерство, всегда будет служить на радость людям, приносить им пользу.

Беседовала Земфира Ержан

ГОРОД, СОЗДАННЫЙ ИЗ ГИПСА И ГЛИНЫ

