

■ ■ ■ Е В Р А З И Я

ЖУРНАЛ О КИНО ВСЕХ КОНТИНЕНТОВ

КИНО



ЗАКОН О КИНО

“ДАЛЬШЕ
ДЕЙСТВОВАТЬ
БУДЕМ МЫ”

ЗДРАВСТВУЙ
ЕВРАЗИЯ!

ФУТБОЛЬНЫЕ
СТРАСТИ

**Нуржуман Ихтымбаев:
“Кинематограф как судьба”**

4
АВГУСТ

2006



алматы
телеарнасы

г. Алматы, ул. Габдуллина, 88а, тел. +7 (3272) 750 101,
факс +7 (3272) 750 102



Этот номер нашего журнала мы в большей его части посвящаем молодым, потому что кино в силу своей специфики — искусство молодых. Именно в этой сфере культуры наиболее очевидны смена поколений и изменение эстетики фильмов. Посмотрите, на чем строится сегодня подъем российского кино? На полном обновлении кинематографического поколения. Такие мэтры кино России, как Алексей Герман, Глеб Панфилов, Никита Михалков, Эльдар Рязанов, Георгий Данелия, еще полны сил и продолжают снимать кино, но киношный бум складывается благодаря поколению их детей — в прямом и переносном смысле. Сегодня «погоду» в российском кино определяют такие режиссеры, как Федор Бондарчук, Егор Кончаловский, Валерий Тодоровский, Тимур Бекмамбетов, Павел Чухрай и другие.

То же самое происходит и в казахском кино. На смену поколению шестидесятников, а потом и режиссерам «Казахской новой волны» пришли их ученики в самом широком смысле этого слова: Нариман Туребаев, Гульшад Омарова, Ержан Рустембеков, Ахат Саттаев, Абай Кульбаев, Мухит Нарымбетов, Нарын Игилик, Ерлан Нурмухамбетов, Серик Утепбергенов, Ануар Райбаев, Эля Гильман, Ренат Косай, Мухаммед Маммырбеков и многие-многие другие. Очевидно, что смена поколений уже произошла. Причем кинематографическая молодежь сама активно отстаивает свое место под солнцем, зарабатывая деньги и набирая опыт на съемках рекламы и музыкальных клипов. Этот год можно назвать по-своему этапным, когда от малых коммерческих проектов они переходят к большим игровым фильмам.

Другая тема журнала — III Международный кинофестиваль «Евразия», который пройдет этой осенью в Алматы с 25 сентября по 1 октября. К нам вновь придут известные актеры, режиссеры, продюсеры, и это будет настоящий праздник кино.

Абикеева Гульнара

ВЫХОДНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Журнал «ЕВРАЗИЯ-КИНО»
Учредитель и издатель — НК «Казахфильм» им. Ш. Айманова.
Издается с июля 2005 года один раз в два месяца
Зарегистрирован в Министерстве культуры, информации и спорта
Республики Казахстан
Рег. № 6014 — Ж от 23 мая 2005 года
Генеральный директор Сергей Азимов
Главный редактор Гульнара Абикеева
Ответственный секретарь Инна Смаилова
Корреспонденты: Адильхан Ержанов, Галия Елтай,
Георгий Афонин, Салтанат Еркин

от редактора

содержание

НАШИ НОВОСТИ	4
МИРОВЫЕ НОВОСТИ	6
ПРОБЛЕМА Закон о кино	8
СМОТРИ ПО-НОВОМУ Дальше действовать будем мы	10
ЛИЦО С ОБЛОЖКИ Нуржуман Ихтымбаев: «Кинематограф как судьба»	15
ВОРОТА РАСЕМОН Четыре мнения о фильме «Трасса»	18
КИНОФЕСТИВАЛЬ — ЕВРАЗИЯ	20
РЕТРОСПЕКТИВА — ЗАПАД Фолькер Шлендорф: народный фолькер	22
РЕТРОСПЕКТИВА — ВОСТОК Мохсен Махмальбаф: певец любви и герой Сопротивления	24
ФУТБОЛЬНЫЕ СТРАСТИ Вне игры	26
СТОП-КАДР Репортаж со съемочной площадки фильма «Жаным садаға»	30
ЖАС БУЫН Қаһармансыз кезеңнің кейкерлері	32
ТОЧКА ЗРЕНИЯ «Святой грех»	34
ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ В творческом полете	36
ФАВОРИТ Красавчик Арчи	38
КИНОТУСОВКИ Карловы Вары	40
ГАРДЕРОБНАЯ Имидж — это все!	44
КЛИПКОЛЛАЖ «Сағым дүние»	46

Дизайн, верстка Нина Гусейнова
Фотограф Изтурган Алдауев
Менеджер по распространению Серик Абишев
Корректор Галина Прокопенко
Адрес редакции: 050023, г. Алматы, пр. Аль-Фараби, 176, офис 96
Тел. 48-08-90
Подписано к печати 27 июля 2006 г. Дата выхода номера: 7 августа 2006 г.
Формат 60x84 1/8. Печать офсетная.
Объем 5,5 печ. листа
Тираж 2000 экземпляров. Заказ 266
Типография «High Technology»

СЪЕМКИ



«Красная полынь»

Продолжаются съемки фильма «Красная полынь» по сценарию поэта и общественного деятеля О. Сулейменова. Это история жизни, дружбы, любви народного героя Махамбета. За постановку фильма взялся известный режиссер Сламбек Таукел. Воплощать на экран образ народного любимца будет актер Берик Айтжанов, в роли его друга и полководца Исатая — Эрик Жолжаксынов, возлюбленную Махамбета Баян сыграет Асель Сагатов.



«Волкодав»

Запускается к съемкам новый мистический фильм «Волкодав». Эта картина — плод сотрудничества режиссера Серика Утепбергенова и московского сценариста Айдары Агманова. Главный герой уезжает из города в аул, где его ждет другая жизнь по иным правилам. Главного героя сыграет одна из звезд нашей эстрады, имя которой пока под секретом. Из профессионалов задействованы лучшие казахстанские актеры: Рая Мухамедьярова, Жанна Куанышева, Ментай Утепбергенов.



«Ближний бой»

К концу года на экраны выйдет под протекцией студии «Шымкент Pictures» боевик «Ближний бой», где сыграли звезды Голливуда и Азии — Дэвид Кэррадайн, Боло Янг, Кери Тагава. Главные мегаполисы Казахстана, России и США стали съемочными объектами для фильма.

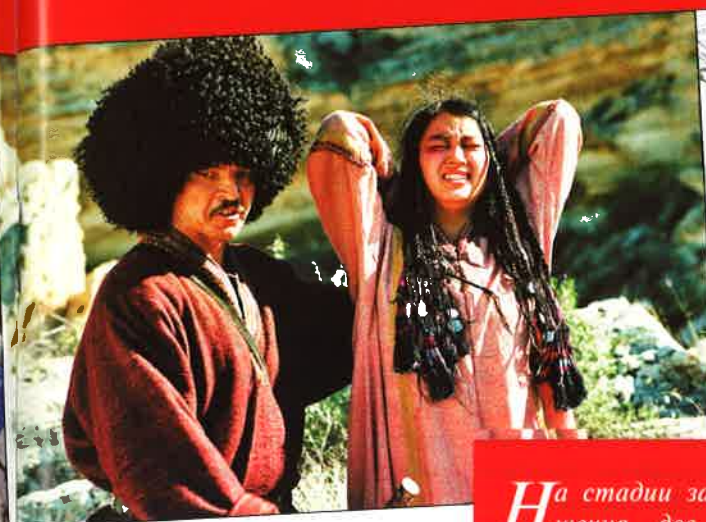
Режиссер Еркен Ялгашев и сценарист Ермек Турсунов отмечают, что история боевика — чистая выдумка. Главному герою — боксеру Эрику предстоит разобраться со своим врагом, преследующим его.

МОНТАЖ



«Ауылым»

Начался монтаж фильма «Ауылым» Рустема Абдрашева. По жанру это — лирическая комедия, в которой охватывается жизнь в городе и ауле. Подобно казахскому кураку корпе — фильм объединяет



ет маленькие новеллы в единую историю, отражающую жизнь нашей страны в 90-е годы. 5-летний герой фильма — городской мальчик, оказывается в ауле у бабушки с дедушкой, пока отец разбирается с мафиози и пытается наладить свой бизнес. В картине снялись известные актеры Казахстана — Нуржуман Ихтымбаев, Тамара Косубаева. Премьера фильма ожидается к осени этого года.

На стадии завершения две игровые ленты: «Час волка» Рымбека Альпиева и «Кек» Дамира Манабаева. Обращенные в историю эти фильмы созданы по сюжету известных произведений.

«Кек»

Степную версию истории Ромео и Джульетты пересказал Дамир Манабай

ЖДЕМ ПРЕМЬЕР



в фильме «Кек» по мотивам повести «Кюйши» Абиша Кекильбаева.

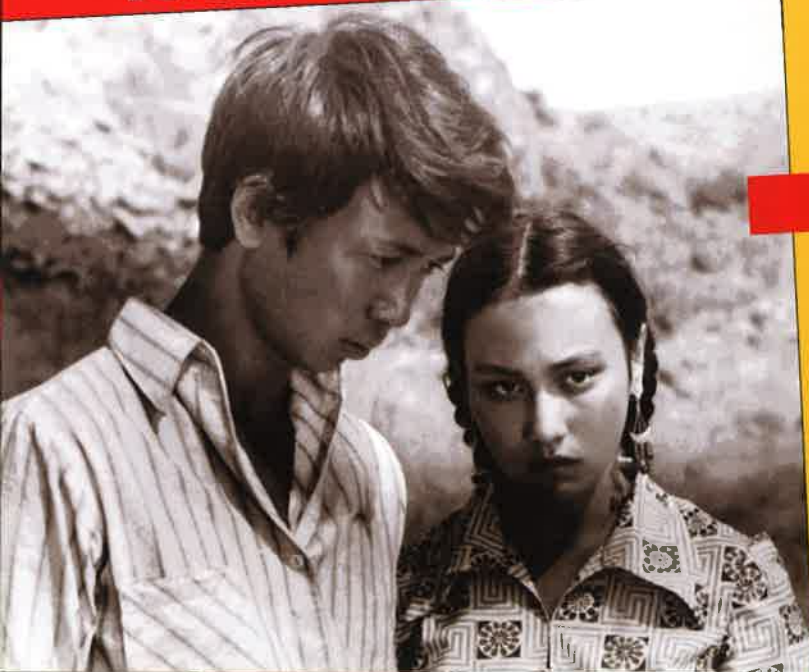
«Час волка»

Один из лучших рассказов классика казахской литературы Мухтара Ауэзова «Сиротская доля» экранизировал Рымбек Альпиев

(«Час волка»). Возможно, казахстанский зритель сможет посмотреть их на кинофестивале «Евразия».

В главных ролях играют Тунгышбай Жаманкулов, Нуржуман Ихтымбаев, Абдрашид Абдрахманов, Райхан Айткожанова, Берик Айтжанов и др.

ЮБИЛЕЙ



«Гаухартас»

К 30-летию юбилею фильма «Гаухартас» 16 июня в кинотеатре «Арман» состоялся торжественный показ и чествование его создателей. Фильм режиссера Шари́па Бейсембаева, после своего выхода на экран сразу стал классикой, а исполнительница главной роли Жанна Куанышева превратилась в звезду казахского кино.

МЕРОПРИЯТИЯ



Кинофестиваль «Дидар»

В Доме кино 19-20 мая прошел кинофестиваль студенческих фильмов «Дидар», организованный КНАИ. Молодые киношники представили

свои короткометражные фильмы и клипы. Ну а жюри во главе с режиссером Сатыбалды Нарымбетовым и киноведом Бауржаном Ногербеком отметили победителей. Гран-при достался фильму «Махаббат сайы» Максата Оспанова. Лучшим был назван фильм «Герой и монстр» Берика Сембаева. Приз за режиссуру получил режиссер продюсирования Денис Борисов за фильм «Запиротанные». Лучшим документальным фильмом стал «Такуир» Бекзат Мухановой.

ВГИКовские мастерские

НК «Казахфильм» испытывает необходимость в притоке новых сил! Было принято решение о наборе студентов во ВГИК по системе «Болашак». В Алматы побывал декан режиссерского факультета ВГИК Шухер О. Б., который проводил предварительный отбор вместе с нашими кинематографистами. Работы 20 претендентов уже отправлены в Москву. Можно поздравить будущих профессионалов!

ПРЕМЬЕРЫ



«Степной экспресс»

В апреле прошла премьера фильма «Степной экспресс» Аманжолы Айтуарова. В основе сюжета картины знаменитая пушкинская повесть «Станционный смотритель». Главные роли сыграли дебютантка в кино Айжан Айтенова и заслуженный артист Казахской ССР Тулеген Куанышев.



«Святой грех»

В июне прошла премьера фильма «Святой грех» Болата Шарипа, который экранизировал произведение М. Жумабаева «Грех Шолпан». В фильме снялись Э. Жолжаксынов, З. Шарипова, Д. Кашаганова.

Материал подготовила Бахытгуль МЫРЗАБЕКОВА

КАННЫ-2006



Золотая пальмовая ветвь досталась мэтру британского кино Кену Лоучу за фильм «Ветер, что колышет ячмень». Фильм покорила жюри событиями, произошедшими в Ирландии во время Гражданской войны 20-х годов. Главный герой фильма после того как английские солдаты расстреляли его друга отказывается от блестящего будущего и вместе со своим старшим братом вступает в Ирландскую республиканскую армию.



Главным интригующим событием стало то, что Педро Альмодовар опять не выиграл Золотую пальмовую ветвь. Каннскому неудачнику только достался приз за лучший сценарий за фильм «Возвращение». Отрадно, что режиссер снова возвратился к женской тематике. И не зря! Его актрисы во главе с испанской красавицей Пенелопой Круз получили приз за лучший женский коллектив.



Приз за лучший мужской коллектив достался фильму «Дни Славы» Рашида Бушареба. Среди получивших приз все исполнители главных ролей, включая Сэми Насери и Жамеля Дебузза.

Приз за лучшую режиссуру достался испанцу Александру Иньярриту за фильм «Вавилон». Этим фильмом он завершил трилогию, начатую картинами «Сука-Любовь» и «21 Грамм».

Главные роли сыграли Брэд Питт, Кейт Бланшетт и Гэзль Гарсия Берналь.

Режиссер снова связал случайной линией несколько сюжетов из нескольких стран.



КИНОТАВР-2006

Главное событие в российской киноиндустрии — фестиваль «Кинотавр» стал лучшим за последние годы. Все отметили высокий уровень картин, представленных в конкурсной программе. Председателем жюри был известный как в России, так и у нас, в Казахстане, сценарист Р. Ибрагимбеков.

Награда за лучший фильм досталась дебютному фильму театрального режиссера Кирилла Серебренникова «Изображая жертву». Это удивило очень многих специалистов и критиков, да и создателей фильма тоже. Режиссер на церемонию не

приехал, а исполнительница одной из главных ролей Лия Ахеджакова улетела в Москву еще до завершения фестиваля.

Приз за лучшую режиссуру достался Борису Хлебникову («Коктебель») за фильм «Свободное плавание».



Материал подготовил
Ануар МУХАМЕДКАЛИЕВ

«НАШИ В КАННАХ»

Казахское кино снова было представлено в Каннах. НК «Казахфильм» совместно с компанией «КазахСинемаДистрибьюшн» представили стенд с демонстрацией отрывков из наших лучших фильмов, который посетили представители крупных дистрибуторских компаний, а также программные агенты кинофестивалей и пресса. Проводились встречи с потенциальными покупателями и отборщиками фестивалей: «Brussels

Ave.», Marie Do de la Pateliere; «York Entertainment», Ava B., California, USA, и др. Кроме этого прошли коммерческие показы фильма «Кочевник» в кинотеатрах «Star» и «Arcades».

Премьера фильма «Когда Винчи» закончилась провалом. Зрители и журналисты освистали создателей фильма по окончании просмотра, а рецензии на фильм были просто уничтожающими.

В мае завершился самый гламурный кинофестиваль мира — 59-й Каннский кинофестиваль. Весь мир с замиранием сердца следил за успехами и провалами фильмов, представленных в Каннах. Взыскательное жюри во главе с волшебником гонконгского кино Вонг Кар-Ваем, а также с самыми популярными мировыми актрисами — «музы Тима Бертон» Хелены Бонэм-Картер и красавицы Моника Беллуччи, огласило победителей. Призы достались почти всем, только не в том порядке, как предполагалось.

Гран-при Каннского фестиваля досталось бельгийцу Брюно Дюмону за фильм «Фландрия». Фильм повествует о простых парнях из некоей «фландрийской» европейской страны, отправленных воевать в некую арабскую страну. Испытав все тяжести войны, главный

герой с товарищами совершает бесчеловечный поступок в отношении одной арабской семьи. «Фландрия» — это фильм о том, как люди, попав на войну, теряют человеческий облик.



Сенсацией и скандалом фестиваля стала картина «Живой», получившая приз за лучший сценарий. Фильм знаменитого российского продюсера Сергея Чилиянца повествует о парне, погибшем в Чечне, но вернувшемся с того света.

Приз за лучший дебют получила Дуня Смирнова. Изначально она писала сценарий к фильму «Связь» специально для Алексея Учителя, но в силу обстоятельств ей пришлось самой сесть в режиссерское кресло. В главных ролях Анна Михалкова и Михаил Пореченков.

Картина Алексея Балабанова «Мне не больно» отхватила две награды — Ренате

Литвиновой за лучшую женскую роль и Александру Яценко за лучшую мужскую роль.



ЗАКОН О КИНО



Еремеева Раиса Акимовна,
главный экономист НК «Казакхфильм»,
принимает участие в разработке Закона РК
«О государственной поддержке кинематографии»

1 Принятие Закона о кино продиктовано необходимостью правового регулирования процесса производства, тиражирования, использования и хранения аудиовизуальных произведений. Он устанавливает основы государственной политики в кинематографии, систему органов управления, определяет место общественных, профессиональных организаций кинематографистов и т.д. Отсутствие закона мешает в работе над любым периодом производства, проката и показа фильма. Сегодня не определен порядок и условия соблюдения авторских и смежных прав при хранении исходных материалов национальных фильмов, кинолентописи. Не установлено толкование наиболее распространенных в кинематографии терминов, а это усложняет работу даже на стадии рассмотрения бюд-

жета, не говоря уже о производстве и проводимых проверках.

2 У нас совершенно не защищен свой кинорынок. Кинотеатры страны демонстрируют практически только иностранные фильмы. Национальные фильмы им показывать невыгодно. Необходимо создать экономические механизмы, при которых сеанс с национальным фильмом для кинотеатра был более эффективным. Для этого необходимы специальные формы государственной поддержки показа национальных фильмов. Необходимо также создать экономические условия для укрепления сотрудничества между кинематографом и телевидением. Развитию внутреннего рынка способствует реклама и домашнее видео.

Закон содержит принципы регулирования отношений, устанавливает основы государственной политики в кинематографии, устанавливает систему органов управления, определяет место общественных, профессиональных организаций кинематографистов и т.д.

4 В ходе создания проката и показа фильмов возникает множество взаимоотношений, которые требуют четкой правовой регламентации. За рубежом законы работают и защищают своих создателей фильма. У нас нет. И я думаю, наших партнеров это настораживает. У нас не освобождены от уплаты налогов на добавочную стоимость от других обязательных платежей обороты по производству, прокату и показу, таможенных пошлин и сборов по операциям, связанным с импортом и экспортом кинопродукции, киноматериалов и кинооборудования. Для привлечения средств в отрасль необходимо сделать ее инвестиционно привлекательной. Во всем мире государство поддерживает национальный кинематограф. Надеемся, что с принятием Закона о кино национальные кинофильмы найдут своего зрителя у нас в Казахстане и за рубежом.

«Закон о кино» — это продиктованная необходимость государственной защиты как национального производителя, так и национального кинопроизводства в целом. Величайшие мировые кинодержавы, апеллируя законодательством в области кино, не просто защищают себя от забвения, но и способствуют росту и развитию национальной киноотрасли, ее закреплению и узнаванию в мировом потоке

киноиндустрии. Ни для кого не секрет, что взлет южно-корейского кино был продиктован принятием законодательства. Казахстанский Закон о кино уже давно ждут как наши производители, так и сами зрители. Насколько защищает новый проект закона права тех и других мы можем узнать, сопоставив два мнения: нашего эксперта в области законодательства и точку зрения извне.

1 «Закон о кино» защищает собственное национальное кинопроизводство и кинорынок. Принятие закона создаст условия для того, чтобы этот рынок появился и функционировал. Кроме этого закон будет способствовать регулировке льгот и налогообложения на производство и прокат фильмов в кинотеатрах и по телевидению. В законе имеются такие важные вещи, как фильмофонд, поддержка и прокат «национального» фильма.

2 В Казахстане производится мало фильмов, потому что нет внутреннего рынка. Если будет рынок, то и фильмов будет больше. Люди должны смотреть собственные фильмы. И чтобы это сделать, нужно привлечь людей, которые бы могли принимать участие в поддержке казахстанского кино (продюсеры и отборщики телеканалов, директоры кинотеатров, прокатчики, банки...). Необходима четкая система квот на прокат, которая регулировала бы внутренний рынок, увеличила бы количество собственных фильмов в казахстанских кинотеатрах. Опять же заставить телеканалы покупать фильмы за более дорогую цену и вкладывать деньги в их создание. Государственный орган должен четко продумывать, как вкладывать деньги для работы внутреннего рынка, чтобы часть дохода возвращалась.



Антуан Бийе,
студент Страсбургского Института политических наук

3 Создание Государственного исполнительного органа, который бы регулировал процесс производства и проката «национального» фильма, очень важно. Это контролировало бы и процесс формирования внутреннего проката. Должен быть Центр кино, который учитывал бы, кто сейчас впереди. У вас уже существует система тендеров, где комиссия решает, кому дать деньги на тот или иной проект. Вопрос состоит в другом: кто является членом этой комиссии? Например, во Франции — это специалисты в кино: дистрибьюторы, заказчики, продюсеры и представители от министерства. Министерство культуры должно решить, кто будет руководить Национальным центром кино. Орган должен вести учет кассовых сборов, чтобы знать, какой процент по сборам занимают отечественные фильмы или зарубежные. Когда будет отрегулирована квота на показ фильмов, то Центр сможет заставить

кинозалы показывать определенный процент национальных фильмов. Но какой именно фильм, уже решат прокатчик или кинозал.

4 Я разговаривал с режиссерами из Франции, и они жаловались, что трудно продюсировать в Казахстане фильмы, в том числе из-за отсутствия договора между Казахстаном и зарубежными партнерами. Если вкладывать в казахский фильм деньги, из-за проблемы высоких налогов их трудно получить обратно. Принятие закона поможет прокату за рубежом копродукции. Я думаю, кинофестиваль «Евразия» будет способствовать и принятию закона, и созданию рынка кино для национальных фильмов. Нужно организовывать круглые столы на эту тему, приглашать на диалог международных экспертов. Это поможет тому, что ваше кино станет моднее, чем сейчас, оно будет сниматься для собственного зрителя.



ДАЛЬШЕ ДЕЙСТВОВАТЬ БУДЕМ МЫ!

Новое тысячелетие в казахстанском кино ждет перемен! Не случайно два десятилетия назад молодость «Казахской новой волны» сделали переворот в киноязыке. Но их время прошло! Современность делает ставку на «молодых и длинноногих», героев поколения «нект». Их фильмы ждет зритель, их вызов всему вопреки звучит в своих состоявшихся и будущих картинах. Знакомьтесь — утверждается новая генерация кинематографистов в нашем кино!



Максим Задарновский

В киношном мире отмечен крайне независимым взглядом и неприступным характером. На его счету порядка 30 клипов. Будучи жургеновцем получил приз за операторскую работу на кинофестивале «Смотри по-новому-3» с фильмом «Чиполино». В фильме «По барабану» работает в качестве оператора-постановщика.

Сейчас и время другое. И снимать кино надо не только фестивальное, но и коммерческое. Необходимо менять форму подачи содержания. Важно картину вкусно упаковать и содержание грамотно подать, чтобы зритель легко смотрел. В фильмах отсутствует динамика, не хватает подвижной камеры, нет движения внутри кадра. Клипы — это хорошая школа в плане мастерства, в три минуты нужно уложить сюжет так, чтобы зритель понял. На клипах учишься монтажу, переходам. И с этим багажом ты представляешь, как в кино это можно сделать. Важен конфликт. Даже в грубом персонаже должна быть какая-нибудь человечность, чтобы зритель видел в нем героя. Нужно хорошее, позитивное и поучительное кино. Но сейчас нет хороших проектов и надо менять административные меры работы, надо вкладывать серьезные деньги, чтобы образовался новый рынок, чтобы все заработало, закипело. Реально за молодых обидно — вдохновите и зажгите нас! Вызывают москвичей, еще кого-нибудь. То же самое можем сделать и мы! Дайте нам снимать, и мы сделаем фильм не хуже! Пока молодежь такая уверенная и упертая, надо этим пользоваться!

Эля Гильман



Режиссер и... просто красавица! В жизни целеустремленна, работе преданна. Для такой не существует преград! С экономическим образованием закончила режиссуру. За 3 года учебы сняла 5 короткометражек. А ее полный метр «Порыв ветра» показывался на наших и европейских фестивалях. Сейчас работает над второй серией «Ангелочка».

Мне кажется, что сейчас мы подошли к определенной черте: в нашем кино грядет какой-то взрыв. Те фильмы молодых, которые запустились и которые сняты, — это уже прорыв в кино! Сейчас важно вернуть зрителя на наши фильмы. Пусть этот прокат будет небольшой, но, если наши проекты смогут собрать полный зал, — это будет здорово! Режиссеров должна волновать тематика, которая трогает молодых: любовь, взаимоотношения, жизнь, которая нас окружает. Конечно, возможны ошибки, какие-то провалы. Но с другой стороны, кто не рискует, тот не пьет шампанское!

Фархат Шарипов



Сам себе режиссер, сам себе сценарист, сам себе звукорежиссер, монтажер и т. д. Являясь еще студентом Жургеновки, он в качестве режиссера снял 2 коротких метра. В качестве сценариста написал лучший сценарий для фильма «Две маленькие сосиски», который показывался на европейских фестивалях, в том числе на МКФ в Оберхаузене (2004).

Для меня кино — это способ самовыражения. И если меня что-то трогает, мне хочется это донести до большого числа людей. Нужно быть искренним и надеяться на удачу. Я молод, а так как еще древностей не знаю, я работаю в современной истории. Похулиганить — с удовольствием: мы раз 10 пытались снять реалити-кино, но по ходу это оказывалось невозможным. В фильме меня интересует герой. В этом смысле у меня, наверное, «героическое» кино, то есть существует определенный герой, и он что-то делает, и у него что-то в душе происходит.



Серик Утепбергенов



Характер — нордический. Внешне спокоен и импозантен. В общении с друзьями участлив, с врагами может и помахаться. В своих фильмах брызжет иронией, свободным выбором темы. Его фильм «Ветер на крыше» получил главный приз на фестивале «Смотри по-новому» (1999), а «Немая прохлада» на «Звездах Шакена» выиграла Гран-при.

У нас нет настроения — спихнуть стариков, бить себя в грудь, мол, пришли молодые, сейчас всех порвем и сделаем новое кино. В любом случае, новое — это тоже забытое старое. У нас сложилась хорошая тенденция авторского кинематографа. Но авторство предполагает определенную часть зрителя. Сейчас совсем другие интересы, и молодежь совсем другая: они стали потребителями. Это неплохо. Поэтому в фильмах мы должны показать современного героя. В нашем кино не хватает хулиганства. Ведь кино появилось, как аттракцион — Люмберы, Мельес — это было с их стороны хулиганством. Хулиганство — как ломка канонов. В свое время появилась «Асса» — хорошее хулиганство. Рашид Нугманов с «Иглой» — высший пилотаж хулиганства. Тарантино тоже хулиган. Я не люблю грузить зрителя. Важно, чтобы за первые пять минут зрителя захватило действие, и все полтора часа его, как на аттракционе, катать. Не отношу себя к разряду глубокомысленных философов. Любой режиссер — ремесленник, и чтобы тебе не дали, ты должен это воплотить безо всяких изысков. Есть топор — надо топором рубить дерево!

Ерлан Нурмухамбетов



В киношных кругах — самый вредный в работе, на кинофестивалях — самый ожидаемый молодой кинематографист. Его короткометражки «Воскресенье» и «Кыз урлау» считались лидерами конкурса на МКФ в Оберхаузене. Фильм «Пятница» получил приз за режиссуру на МКФ «Смотри по-новому — 2». Кроме кино, болеет футболом, страсть к которому вылилась фильмом «В Париж».

Хочется снять интересное кино, чтобы быть абсолютно удовлетворенным работой. Чтобы это была та история, которую ты придумал, но в реальном времени. Хочется поломать традиции не потому, что это тебе не нравится, а изменить их с точки зрения изображения. Форма должна быть только твоя. У меня нет точных рецептов в развитии казахского кино, но надо давать возможность побольше снимать кино молодым, и не очень молодым. Это же часть культуры. Сейчас часто слышишь: «Давайте будем делать кино рентабельным!» Из 10 фильмов один покритикует остальные девять, но из 9 кино одно будет интересно для другого круга зрителей. Хочется, чтобы в Казахстане возродилась культура кино. Это больше смотреть, больше об-

щаться друг с другом, делать больше шагов «про кино»: журналы, газеты, люди, просто говорящие о кино. Нужно и зрителя воспитывать и нацеливать на то, что есть разное кино.

Ержан Рустембеков



В нашем кино — фигура, замеченная в качестве супердрайвного режиссера с грязными улицами и героями в фильме «Губа». А на актерском поприще — памятным образом красавца-героя со странностями из фильмов «1997», «Жол». Получил приз за режиссуру на кинофестивале «Смотри по-новому — 3» за фильм «Кляксы» с такими «Бивисом» и «Батхетом» алматинского разлива.

Мне сейчас неинтересно делать фестивальные фильмы. Хочется снять развлекательный фильм, на который придет зритель и, уходя, не будет плевать за потраченные деньги. Почему-то у нас кино снимают вообще непонятно для кого и зачем. Такое ощущение, что кино и наш зритель отдельно друг от друга существуют. Это странно, когда на съемки тратятся государственные деньги, а до зрителя картины не доходят. Складывается нелепая ситуация. Хотелось бы сделать так, как это делается во всем цивилизованном мире, когда люди ходят на отечественные фильмы. И самые кассовые фильмы в той или иной стране — это как раз местные!

Ренат Косай



Обаятелен и этим привлекателен, заражает всех оптимизмом и выдает максимум идей за минимум времени! Его скорость перемещения сказалась в каскадерских экспериментах операторского мастерства. Чего стоит его работа в фильмах «1997», «Сардар», «Остров Возрождения»! Кусачий характер Косая сказался в деле продюсирования проектов молодых режиссеров.

(ИСПОВЕДЬ) ХУЛИГАНА!

— Мы есть, мы существуем, вопреки всему мы снимаем свои фильмы!
— Мы разные, нам не приклеишь ярлыки, но нас объединяет желание снимать искреннее и честное кино!
— Мы не вступаем в конфликт со старшим поколением кинематографистов и даже цитируем их, но мы ориентируемся на современные запросы времени!
— Наши фильмы для широкого зрителя в кинотеатрах, то есть для народа!

У нас нет спора со старшим поколением. Мы просто разного возраста. Они работали в условиях одной идеологии, а мы сейчас работаем в условиях кинорынка. Сейчас существует разрыв между жанровым и авторским кино. Многие говорят — я автор, я снимаю, что вижу. Но забывают, что используют не свои деньги, а деньги народа. Зрителю взамен ничего не возвращается. Не надо быть снобами! Для меня очень важно внимание. Это подобно тому, как добиться любви девушки к себе. Если ты не проявишь всех своих сил, возможностей и фантазии, ты ничего не добьешься. На наше поколение выпало интересное время. Показать это время на экране, показать культового героя, выбрать какими мы должны быть. Давайте найдем эти авторитеты в жизни!

Аскар Мухит



По натуре — глубокий философ, по жизни — действующий режиссер. Успел набраться опыта в качестве ассистента на лучших фильмах казахстанского кинематографа. Но в своих высказываниях крайне независим от прошлого и даже спорит с мэтрами большого кино. И не зря! Его фильм «Вдох» получил награду на Ташкентском кинофестивале «Творческий полет».

Я не умаляю заслуг действующих кинематографистов, но пусть они не забывают, что уже пришло другое поколение. Существуют молодые режиссеры, которые доказали, что снимают не хуже. Это нормально. За «Новой волной» еще должна быть «Новая волна». Мы должны шагать в ногу со временем. На улице — какая у нас красивая молодежь. Это новое выросшее поколение казахов. Почему мы стесняемся это снимать? Конечно, мы должны помнить свои корни и свое прошлое, но мы должны апеллировать современности. Мы им должны показать, что, кроме американского ширпотреба, есть свое казахское кино, которое идет в ногу со временем.

— Мы против занудного философствования и тяжелых (голых) идей!
— Мы говорим с современностью, в стиле и с помощью приемов съемки настоящего времени!
— Мы хотим предложить своему зрителю выбор, какое кино они хотят смотреть, и за какое кино стоит платить деньги!
— Мы готовы бороться с зарубежным ширпотребом собственным кассовым фильмом!
— Мы — поколение хулиганов в нашем кино, готовых сломать любые стереотипы и клише!

Нариман Туребаев



Умен, ироничен и восприимчив, в общем последний романтик «антиромантического» отечественного кино. Он первый из молодых, признанный всеми поколениями, и первый, кто снял полный метр на кино. Его дебютный фильм «Диксест» мог бы поспорить с лучшими фильмами этого времени и дал дорогу новым киноязыкам в «Антиромантике», «Маленьких людях».

В нашем современном кино не хватает дерзости. Предлагаются заезженные темы. Нет искренности, ирония в основном поверхностная. Иронизировать надо над самим собой. А у нас все наоборот. Не хватает откровенности и честности. Режиссер, как артист, художник, почему-то боится раскрыться, может быть, боится показаться глупым, но ведь это не страшно. В фильме для меня первично содержание. Форма уже приходит потом. И в процессе, когда формируется образ, уже содержание начинает подчиняться приему, которые ты выбрал для съемок. В содержании интересен человек, который открывает в себе внутренние тайны, о которых он сам даже не подозревает. О чем трудно сказать в жизни, но о чем легко сказать в кино. Какие-то интимные, откровенные вещи, которые глубоко лежат в нем самом. Если объективно, мои фильмы — авторские, но хочется иметь зрителя. С удовольствием, если бы предложили, снял бы коммерческий фильм с навороченным сюжетом без самокопаний. Просто хочу снимать кино и рассказать о каком-то человеке.

Галия Елтай



Лидер и провайдер кино молодых. В качестве кинокритика не раз обрушивалась на «старое, доброе кино», а в качестве оппозиции лелеяла фильмы молодых режиссеров. Как сценарист дебютировала в фильме «Остров Возрождения» Р. Абдрашева. Сегодня в запуске фильм «Вдох» Аскара Мухита по ее сценарию. Недавно дебютировала в качестве режиссера!

После «Казахской новой волны», которая уже схлынула, но все же успела оставить после себя учеников, в казахском кино наступило затишье. Сегодня мы констатируем тот факт, что те «старики», чей репродуктивный творческий возраст закончился где-то в середине 80-х, снова на плаву: у них и запуски, и деньги, и милость от руководства киностудии. А пришло наше время, и сегодня должны снимать мы — молодые режиссеры, сценаристы, операторы Казахстана. Наше поколение не ждет государственных дотаций, мы снимаем фильмы на деньги спонсоров, тех, кто в нас верит. Почему? Да потому, что старая гвардия заняла твердую позицию «не пущать» и удерживаться на плаву до последнего вдоха...

«Волкодав»

Студия — «Казахфильм», «Дебют», сценарий — А. Агманов, режиссер — С. Утепбергенов, оператор — Б. Раев, гл. продюсер — А. Кашаганова.



«По барабану»

Сценарий — Е. Рустембеков, Н. Туребаев, режиссер — Е. Рустембеков, оператор — М. Задарновский, гл. продюсер — Б. Галимгереев, в ролях — Ж. Акылбеков, Э. Байгазин, Р. Тохтарбеков.



«С&Б»

Студия — Независимый продюсерский центр, сценарий — Г. Елтай, режиссер — Аскар Мухит, оператор — С. Койчуманов, гл. продюсер — О. Шангараева, в главных ролях — С. Мустафа и Г. Мустафа, М. Казыбаева, А. Бейшеналиев.



СЕРИК УТЕПБЕРГЕНОВ: «По жанру — это психологический боевик. Но по форме я его вижу как вестерн. Сам фильм состоит из двух частей — город и аул. Город у меня будет урбанизированным, «кислотным», в движении. А действие в ауле — под вестерн: зной, пыль, другой ритм. Хочу сыграть на контрасте. Причем жители аула подчинены влиянию одной старухи, которая якобы прикидывается «баксы», ясновидящей, и как бы дурманит этим все население. А на самом деле они просто выращивают анашу. Герой вступает в борьбу с «наркобаронами», теряет свою любовь, но остается живым. Мысль, которую я хочу вложить в фильм, — это темнота людей, которые верят и выполняют приказы ново-явленных «святых». По сюжету все строится как боевик, но эта мысль вплетается незаметно в общее действие».

ЕРЖАН РУСТЕМБЕКОВ: «Этот фильм для молодых, о молодых и снимать его будет молодая команда. По жанру я назвал фильм хулиганской сагой. Таких молодежных фильмов у нас в стране не снималось, и по стилю мы постараемся сделать его максимально современным: может быть — с помощью монтажа, может — необычной подачей съемки. Главные герои фильма вне этой субкультуры. Это обычные ребята. Но главное — они не пофигисты. Потому что у каждого из них есть какая-то мечта».



АСКАР МУХИТ: «Для меня герои в фильме — становление нового поколения и стержень казахского патриотизма, который находится не в городе, а в ауле. Город — это движение во времени. Аул в моем фильме изначально существует как «золотая колыбель» культуры казахов. Родные братья находят общий язык сначала через мордобитие, потом через понимание своего истока. Я не хочу на экране воспроизводить чернуху и уродливых героев. Хотя фильм социальный, но все проблемы я постараюсь преподнести на экране в комедийном виде. По жанру — это все-таки трагикомедия. Тот, кто умеет смеяться над собой, еще не потерял для общества. А мы, казахи, умеем над собой смеяться, а это значит — у нас есть будущее».



Это история молодого человека, который уезжает из города в аул, где его ждет новая жизнь по иным правилам. Оказывается, люди там выращивают анашу и живут под влиянием не только наркотиков, но еще и высших сил. Главная наркоторговка управляет всем и всеми за счет своей якобы «святости», которую использует в корыстных целях.

Сюжет повествует о четырех друзьях. Вместе они создают яркую компанию, готовых друг за друга любому перегрызть горло. Они любят собираться в «каморе», где развлекаются так, как это делают наша молодежь. Они гуляют по паркам, посещают тусовки, танцуют в клубах и дерутся. Им нужны деньги. Они готовы пойти на все, даже на криминал. Сбудутся ли их мечтания, решит случай.

Это рассказ о двух братьях-близнецах, которые волею судьбы были разлучены в детстве.

Один из них вырос в ауле: он говорит на своем родном языке, знает обычаи и традиции. Другой брат, выросший в городе, английский язык знает лучше казахского, в силу своего легкомысленного характера попадает в передряги.

И вот два совершенно разных человека, но одинаковых по крови братья встречаются.

Материал подготовила
Инна СМАЙЛОВА

НУРЖУМАН ИХТЫМБАЕВ:

«КИНЕМАТОГРАФ КАК СУДЬБА»

Сорок лет назад в аул Жаркент, где жил и работал преподавателем Нуржуман Ихтымбаев, приехала съемочная группа фильма «Тревожное утро». Режиссер Абдулла Карсакбаев заметил обаятельного парня и пригласил сниматься в кино. Так начался путь Нуржумана в кинематограф. Потом была работа с мэтрами, масса сыгранных ролей и народная любовь, не ослабевающая с годами.



— Нуржуман Байжуманович, Вы сыграли полторы сотни ролей, в том числе в фильмах, вышедших во всеобщий прокат, таких, как «Песнь о Маншук», «Конец атамана» «Вкус хлеба» и «Лютый». Но мне хотелось бы начать разговор с вопроса о том, как Вы оцениваете современное казахское кино.

— Современный кинематограф действительно сильно отличается от того кино, которое снимали мэтры, мои учителя Шакен Айманов, Султан Ходжиков, Мажит Бегалин, Абдулла Карсакбаев. Но хочу отметить вот что. Есть некие «родовые признаки» казахского, вернее, казахстанского кинематографа, которые не ослабевают со временем. Напротив, именно сегодня они проступают наиболее контрастно, ярко, неожиданно. Наше кино всегда было добрым, жизнеутверждающим и очень талантливым. В нем находилось место всему: и любви, и грусти, и радости, и подвигу. Главное — был герой, человек, способный чувствовать и передать свои чувства зрителю. В последнее время я работаю с молодыми режиссерами Рустемом Абдрашевым, Серикболом Утепбергеновым, Жанабеком Жетыруовым: мне, как актеру, постоянно нужна какая-то творческая «подпитка», новые идеи, новые образы, которые я бы мог воплотить на экране. Скажу прямо — эти

ребята меня не разочаровали. Я с удовольствием сыграл в их дебютных лентах и уверен, что они заявят о себе и другими работами — более зрелыми и не менее интересными.

— Вы — представитель славной казахстанской актерской школы. Что Вы можете сказать о вашей смене — молодых коллег по «актерскому цеху»?

— Вернее, назвать нас не цехом, а большой актерской семьей. Семей, в которой представлены все поколения. Правда, вот моего уже почти не осталось. Поэтому я и чувствую себя таким мостом между прошлым и...

— Будущим?

— Нет, скорее, настоящим. Я помню таких корифеев, как Елубай Умирзаков, Байдильда Калтаев, Идрис Ногайбаев и Ануар Молдабеков. Да что там помню! Мы жили бок о бок, вместе работали, и я учился у них всему, чему только мог. Особняком стоит фигура Нурмухана Жантурина, моего учителя. Я работал с французскими, итальянскими, голливудскими актерами, но человека такой открытости, такой огромной актерской культуры я не встречал. Он был талантлив именно тем, что понимал не только свою задачу как актера, но и весь кинематограф в целом, и считал его своей

судьбой. Вот там начало «моста». Другой его конец — здесь, в современности. Считаю, у нашей актерской традиции есть достойные наследники. Вот несколько имен: Эрик Жолжаксынов, Байкал Белбаев, Дулыга Акмолда, который поразил меня своей ролью в фильме Сатыбалды Нарымбетова «Молитва Лейлы». Он сыграл там безногого парня — инвалида на тележке. Вот искусство перевоплощения! Как взрослому здоровому мужчине сыграть человека, у которого нет ног? Да так, чтобы зритель поверил. А ведь он почти все время в кадре: и признается в любви девушке, и поет под домбру, и даже с мальчишками в футбол играет вратарем! Словом — народ наш не без талантов.

— Нуреке, сегодня всему кинематографическому миру известно явление под названием «Казахская новая волна». Как Вы ее оцениваете?

— «Новая волна» стала действительно явлением в нашем кинематографе. Конечно, благодаря таланту режиссеров, их новому взгляду, новой разработанной ими эстетике, киноязыку. Но я хочу заметить, что «волна» появилась в то время, когда кино снимать было очень сложно. И материально, и

меня очень впечатлили «Сардар» Болат Калымбетова, «Остров возрождения» Рустема Абдрашева и «Записки путевого обходчика» Жанабека Жетыруова. Эта картина, несмотря на то, что является дебютом, потребовала от меня большого напряжения сил. Значительным явлением для «Казахфильма» были съемки фильма «Кочевник», потому что студия фактически заново технически переоснастилась.

— А какие фильмы прошлых лет, в которых Вы снимались, Вам особенно дороги?

— Не хочу выделять что-то особо, все роли дороги и по своему интересны. Но вот в целом очень удачными картинами считаю «Лютый», «Вкус хлеба», «Сказку о прекрасной Айсулу» и «Прикосновение» Аманжолы Айтуарова. «Аксуат» Серика Апрымова запомнился своей неожиданностью и смелостью. Я играл, вернее, жил на съемочной площадке с удовольствием.

— Какие картины, по-Вашему, сегодня нужны нашему зрителю?

— Сегодня нация и общество, как никогда, нуждаются в духовной поддержке. И на кинематограф в этом смысле ло-



нравственно. Был период смены эпох, смещения ориентиров. Тем не менее художники смогли талантливо сказать о том, что их волновало, это я считаю — главное.

— Какие картины последних лет Вас наиболее впечатлили и как актера, и как простого зрителя?

— О себе в качестве «простого зрителя» я говорю с грустью. Потому что посмотреть наши картины на широком экране, в кинотеатре мне за последние годы удавалось всего два-три раза. В наших кинотеатрах, к сожалению, нет места нашим картинам. А ведь художественные ленты рассчитаны прежде всего на кинопоказ, на широкий экран. Глубина актерского мастерства, режиссерский замысел — все это для большого экрана... Я думаю, с принятием Закона о кино ситуация изменится, и отечественные фильмы займут достойное место на экранах кинотеатров страны. А что касается картин, то

жится огромная ответственность. Мы должны создавать такое кино, которое бы заставляло человека размышлять, чувствовать. Хотя нет, заставить человека делать это невозможно. Можно побудить, направить. А это и есть задача настоящего кинематографа. Фильмы, созданные с участием наших актеров, которые будут интересны зарубежному зрителю, это, конечно, хорошо. Но не надо забывать и об отечественном зрителе, о том, что близко и понятно только ему в силу особенностей менталитета, культурных традиций. Тем более что в Казахстане третий по величине после России и Украины рынок потенциальных потребителей кинопродукции. У нас люди могут потратить пять долларов на билет в кино, а вот в Молдавии, Грузии или Узбекистане — нет.

— Нуржуман Байжуманович, чем Вы были заняты в последнее время как актер?

— Недавно закончились съемки голливудской картины «Ближний бой», по сценарию, написанному казахстанским драматургом Еркеком Турсуновым. На съемки меня пригласили американские продюсеры, после того как увидели моего героя, хранителя мела Зоара, в картине Тимура Бекмамбетова «Дневной дозор». В сентябре ожидается казахстанская премьера «Боя». В нем мне довелось сниматься вместе с такими актерами, как Боло Янг, Джон Ли, Такаво Йошиока. Когда я играл, они стояли рядом, буквально за спиной оператора, и болели за меня. А сцены были довольно серьезные. Я играл человека, которому в одной из сцен сообщают о гибели сына. В кадре я должен был плакать. И мои партнеры по съемочной площадке плакали тоже! Это были неподдельные слезы. А когда я доиграл сцену до конца, все вокруг заплодировали. Казалось бы — какое им дело до меня, чужака? Но это еще раз подтверждает то, что среди по-настоящему творческих людей нет границ. У нас есть большое прекрасное государство под названием «кино».

— Многие актеры и режиссеры мучительно переносят время между съемками, период вынужденного простоя. А Вы?

— Я по-прежнему востребован. Возможно, в ближайшее время появятся новые интересные проекты. Я понимаю, что не может актер играть ежедневно, иначе можно просто сгореть. Нужно время, чтобы осмыслить сделанное, «остыть» от сыгранной роли. Конечно, я не знаю, что судьба предложит мне через месяц или год. Но тем и прекрасна профессия киноактера: твой образ — это не Гамлет, десятилетиями «обкатываемый» на театральной сцене. Это всегда поиск. И риск. Я не терплю безделья, поэтому дома оборудовал небольшую мастерскую, в свободное время делаю ремни из кожи и украшаю их национальными орнаментами из серебра. Все чекаю сам. А иногда беру в руки домбру и аккомпанирую себе.

— Вы довольны своей судьбой?

— Я просто не имею права быть ею недоволен. Мне повезло с учителями и друзьями. Я жил и живу в удивительном

мире под названием «казахское кино», которому служу всю жизнь. Но главное — за мной стоит народ, зрители, которые оценивают мои роли вернее и беспристрастнее критиков. Понимаете, если человек внутренне свободен — он творит чудеса. Наша благословенная земля широка. Недаром Казтуган-жырау сказал: «Степная земля бесконечна как время». И люди здесь живут с широкой душой. А где свобода — там и творчество. Сейчас создается «Золотая коллекция казахского кино» куда вошли лучшие фильмы отечественного кинематографа, на которых выросло не одно поколение зрителей. Но мне бы очень хотелось, чтобы коллекцию представляли не только картины ушедшей эпохи. Я верю, что кино, которое мы создаем сегодня, со временем займет в этой коллекции достойное место.

Георгий АФОНИН

ТРАССА

версия первая:
Сабит Курманбеков, режиссер

Простая история



Это мой дебют в кино. Я увлекался сочинением небольших рассказов и по инициативе друга (С. Апрымова) заснял один из них в кино. Снимал на цифровое видео. Трудно сказать, с каким жанром конкретно я работаю. «Трасса» — это смешанный жанр — здесь и ирония, и мое отношение к жизни. Как у художника, у меня визуальная философия. Мы с оператором Ренатом Косаевым использовали для этого компьютерную программу.

В фильме есть космос, есть планета, есть земля, города, поселки, маленькие люди — все это нужно было связать. Нашел ход через космос. С космоса падает некое тело на авто, стоящее на обочине трассы. Но мы даже не знаем об этом, не видели его никогда. Упало и оказалось на теле человека, но не пробило его, не убило, пожар не случился, машина не взорвалась. Эта связь: полета камня, планеты Земля, нашей степи, дороги, маленького человека в машине — отражает неприкасаемые вещи в жизни. Природа ведь не делит нас на больших и маленьких, хороших и плохих, мужчин и женщин — это мы делим. И в кино это можно показать через изображение и кинематографические приемы. Все эти мысли я попытался вложить в этот маленький фильм.

Мой фильм ни к чему не обязывает и не решает никаких моральных, философских задач. Сейчас на «Казахфильме» снимается много картин, в которых режиссеры излагаются от первого лица, для «разгадки» их фильмов нужно идти по схеме их мысли, индивидуальности, даже подсознания. Сейчас зрителю нужны маленькие фильмы о бытии, для этого не обязательно показывать стрельбу или очень шикарную жизнь. У меня очень простая жизнь очень маленьких людей. Она всегда была, но можно показать еще раз, под другим ракурсом.

Специального показа фильма в Казахстане не было, но фильм получил высокую оценку на Московском кинофестивале. На фестивали не отправляю, этим занимаются коллеги-киноведы, которые очень тепло восприняли фильм. Я только создал произведение, далее оно имеет самостоятельное существование. Для меня главное, чтобы люди смотрели.

версия вторая:
Зауреш Ергалиева, сценарист

Вопреки собственным пристрастиям



Поскольку я являюсь ярой сторонницей сюжетного кино с быстро сменяющимся действием, казалось бы, «Трасса» должна лежать вне поля моих интересов. Это фильм, в котором человек не меняет места своего расположения в течение всей картины. С самим героем ничего не случается. Он в драматургию и действие не вовлечен. Он — созерцатель.

Тем не менее я положительно и с интересом его оцениваю. Потому что бездейственность героя имеет в итоге свой результат. Я вижу, что это очень добрый, отзывчивый человек. И в то же время он — созерцатель. Появление его жены в финале говорит о том, что всю хозяйственную сторону жизни несет она. Этот замечательный план, который длится недолго, оказывается очень содержательным: женщина с усталым лицом и огромными сумками вдруг возникает на этой дороге. И оказывается, наш герой не просто так торчал на трассе, а ждал жену. И в этот момент он становится для меня трудящимся человеком, выполняющим мужские обязанности. Ведь камень с небес не падает в машину бизнесмена или еще какого-нибудь более удачливого человека. Камень не просто космическое тело, он символизирует что-то возвышенное, словно осколок древних миров. Получается, что мечта, фантазия — это тоже работа. Непрактичность, созерцательность — тоже особый труд, особое состояние души. И именно это состояние героя находит связь с чем-то неземным.

«Трасса» все-таки завоевала меня образом мечтателя и непрактичного человека. И тот потрясающий жест, которым жена выбрасывает этот космический камень, эту возвышенную связь миров, как бы подводит черту над героем. Он навсегда останется среди нас как осколок, который обречен валяться на земле, вместо того, чтобы стоять в музее. Все действие картины проходит в одном месте — на 9-м километре, это сложно с точки зрения драматургического развития действия. Тем не менее история полна меняющихся чувств и эмоциональных настроений. «Трасса» — очень душевный и философский фильм.

Название рубрики мы позаимствовали у мастера японского кино Акиры Куросавы. Фильм «Расемон», поразивший весь мир своей формой, состоит из четырехкратного пересказа одной истории — убийства самурая. Однако нет и не может быть абсолютно объективной точки зрения, ибо все мы люди, и все видим с большей или меньшей степенью пристрастия. «Ворота Расемон» продолжает фильм «Трасса».

версия третья:
Инна Смаилова, киновед

Саспенс по-нашему



Фильм С. Курманбекова «Трасса» просто и «молча» пытается момент «напряжения» чуть ли не вывернуть наизнанку. Саспенс по-нашему у Курманбекова кодируется изнуряющим ожиданием героя. И вместо того, чтобы топорно «напряг» убыстрять в действии, Сабит проделывает обратный ход. Его ожидание благодаря бездействию героя вырастает до космической гармонии статики героя и природы. Более того — осколок метеорита, падающий с космоса на живого главному герою, — интрига начала фильма, а не чудо финала. Дальше — больше. Сабит в тревожном звучании музыки юморит и над ситуацией, и над героем. Ибо ожидание делится на кратные сцены встречи с другими персонажами.

Просто продуманы и ходы его встреч. У каждой сцены свой ритм, музыка, появление в кадре персонажей. Начало новой сцены представляет сначала звуковая дорожка, а потом только новый герой. Сначала блеяние баранов, и только потом они заходят в кадр. Но все это было бы читаемым, если бы не подмена с героями. В машину заглядывает старый чабан. Но показывается крупно лицо чабана-апаши, которая без слов одним жестом заставила подать папиросы, по-деловому выпотрошила табак. Встречи построены на противостоянии: герой стоит, встреченные люди в движении, они сами приходят к герою и удаляются. Они объекты не времени, не ментальности и национальности, они объекты очень близких событий нашей жизни: солдаты в грузовике, полиция сгоняет с трассы «жигуленок», свадьба, путешественник на ишаке. И, казалось бы, следует делать выводы о казахе и философии космоса. Ан нет! Сабит снова ставит неожиданную точку — на дороге появляется жена героя. Она упрямо молча ждет мужа на дороге, в машине считает выручку, пока эмоциональный муж пытается рассказать о камне из космоса, но жена быстро выбрасывает камень, и все приходит в движение: и машина трогается, и дорога пылит, и взрывной голос Кинчева о трассе «Е-95» издается над законами притяжения и подымает камень к своему возвращению.

версия четвертая:
Джейн Нокс-Вонна, профессор, США

Остановка в пустыне



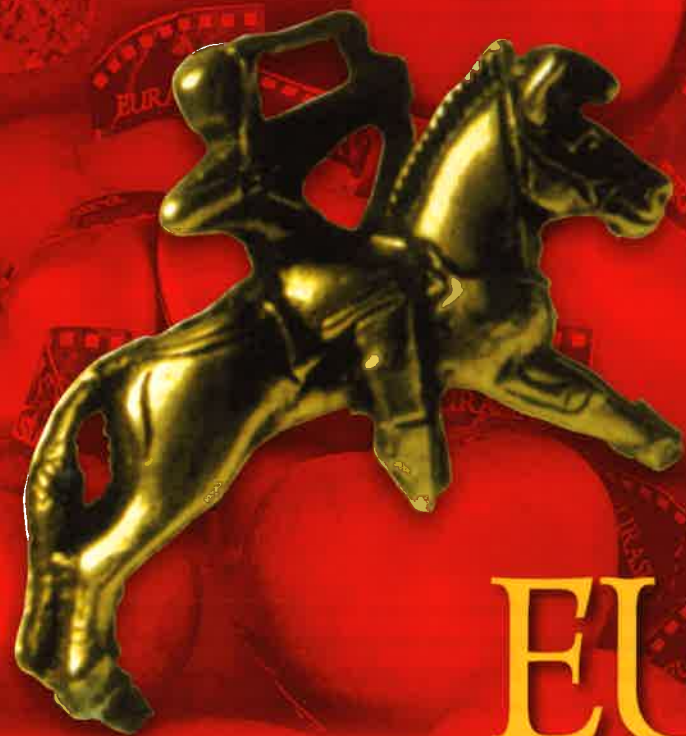
Сабит Курманбеков — уже известный кинохудожник и актер, сыгравший множество ролей в казахском кино. Теперь он в качестве режиссера снял свою первую короткометражную картину, как часть будущей трилогии. Это режиссёрский дебют, он уже сейчас пользуется большим успехом: в апреле этого года фильм был показан на X Московском кинофестивале, а в июле он будет показан в США на Международном кинофестивале в штате Мэн. По его находкам в киноязыке, пластике, ярким изображениям видно, что Сабит — первоклассный мэтр.

«Мне кажется, что в своем фильме Сабит хотел показать, что есть еще один мир, который находится как бы вне нас. Это космос: оттуда нечто прилетает и туда же улетает. А рядом наш мир, такой, какой он есть, где кого-то ждешь, что-то делаешь, проходит чья-то свадьба... вообще жизнь, идущая своим чередом», — размышляет о фильме кыргызский режиссер Актан Арым Кубат.

В этой стыковке двух переплетающихся миров весь смысл фильма «Трасса». Главный герой пассивно стоит где-то в степи рядом со своим автомобилем и со стороны философски смотрит на протекающую рядом жизнь. «Трасса» не только дорога, но и перекресток: космос и микрокосмос художника и реальной действительности.

В конце фильма герой и, как оказалось, его жена садятся в машину. Она вся сконцентрирована на своём «коммерческом» мире купли-продажи, а он, глядя вверх, пытается ей объяснить, откуда появился такой чудесный камень. Но слов мы, как и его жена, не слышим. Потому что она — прагматик, зарабатывающий деньги на нужды семьи, а он — творческий метафизик. И живут они тоже в своих разных «космосах». Но тонкий режиссерский взгляд и теплый юмор согревают душу зрителя.

А камень, прилетевший из космоса, просто улетает обратно, потому что здесь ему делать больше нечего!



EURASIA

The Third International Film Festival

«Дорога на Гуантанамо», 2005,

Великобритания, режиссеры Майкл Винтербот и Мэт Уайткресс. Приз Серебряного медведя за лучшую режиссерскую работу – МКФ Берлин 2006.

В основе сюжета подлинная история трех британских мусульман. В 2001 году они волей случая попали в Афганистан, где были захвачены в плен американцами как пособники талибов. Два года издевательств американской военщины над узниками лагеря и перекрестные допросы. В итоге доказать вину англичан не удалось.

«Доброй ночи и удачи», 2005,

США, режиссер Джордж Клуни. Номинация на «Оскар» 2005, как лучшая картина года.

Чтобы рассказать всю правду народу, тележурналист Мурроу и его команда пытаются узнать, к какой грязной тактике прибегал сенатор МакКартни во время «охоты на коммунистических ведьм». Их вражда становится еще более напряженной, когда МакКартни обвиняет Мурроу в том, что тот сам является коммунистом.

«Гарпастум», 2005,

Россия, режиссер Алексей Герман-младший.

Герои фильма опьянены молодостью и футболом. Никто из них не понимает, что в мире происходит. Они просто живут и наслаждаются молодостью. Но постепенно все превращается в драму: один из героев погибает на футбольном поле, и это становится началом распада и компании, и мечты.

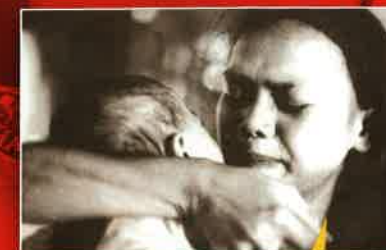
С 25 сентября по 1 октября в Алматы будет проходить III Международный кинофестиваль «Евразия». Программные службы кинофестиваля уже в поте лица трудятся над сбором фильмов и приглашением в дни фестиваля лучших из лучших актеров и режиссеров со всего мира. И если конкурсные фильмы еще только отбираются, то уже сейчас можно похвастаться картинами внеконкурсной программы

Как и в прошлом году, III МКФ «Евразия» проводится Министерством культуры и информации республики Казахстан, Национальной компанией «Казахфильм» им. Ш.Айманова, Союзом кинематографистов Казахстана, при поддержке Правительства Республики Казахстан.

«Поговори с ней», трилогия, 2006,

Южная Корея/Казахстан/Сингапур/Таиланд.

Показ в программе короткометражных фильмов – МКФ Джеонджу 2006



«Без выходного», режиссер Эрик Куу.

Четыре года из жизни женщины, которая оставляет мужа и сына в деревне и отправляется работать в Сингапур.

«О любви», режиссер Дарезан Омирбаев.

Одинокий учитель математики влюбляется в жену своего друга. Вспыхнувшую любовь не могут остановить никакие препятствия.

«Двенадцать часов двадцать минут», режиссер Пен-Ек Ратанаруанг.

Двенадцать часов и двадцать минут проводят в самолете незнакомые друг с другом мужчина и женщина.

«Невидимые волны», 2005,

Таиланд/Гонконг, режиссер Пен-Ек Ратанаруанг. Номинация на Золотого медведя – МКФ Берлин 2006.

Фильм повествует о наемном убийце Киоджи, который убивает жену своего босса. Узнав об этом, босс нанимает другого киллера теперь, чтобы убить Киоджи. Он прячется на борту судна и там же знакомится с загадочной красавицей Нои, и между ними начинается страстный роман.

«Большой матч», 2006,

Испания/Германия, режиссер Джеральдо Оливарес. Номинация на премию «Золотая Бизнага» – МКФ Малага 2006.

Семья монгольских ковчегов, племя Туарег, кочующее по Сахаре, и группа амазонских индейцев – все они живут за сотни километров от ближайшего места, где могут посмотреть по телевизору матч между Бразилией и Германией чемпионата мира по футболу 2002.



«Тигр и снег», 2005,

Италия, режиссер Роберто Бенини.

Участие в специальном внеконкурсном показе – МКФ Берлин 2006.





ФОЛЬКЕР ШЛЕНДОРФ

НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЕР



Полное имя:
Фолькер Шлендорф (Volker Schlöndorff).
Профессия: режиссер, политик,
продюсер немецкой студии «Бабельсберг».
Дата рождения: 31.04. 1939
Награды:
МКФ Сан-Себастьян — 1972, Премия ФИПРЕССИ
за фильм «Внезапное обогащение бедняков из Комбаха».
Американская киноакадемия, «Оскар»
за «Лучший иностранный фильм»
(«Жестяной барабан»);
МКФ Канн 1979, Золотая пальмовая ветвь
за фильм «Жестяной барабан».
МКФ Берлин 2000, премия «Голубой ангел»
за фильм «Легенды Риты»

Запад



«Фильм создается на
съемочной площадке!»

Фолькер Шлендорф



Кадр из фильма
«Девятый день»



Кадр из фильма «Легенды Риты»



Кадры из фильмов
«Огр» и «Жестяной барабан»

Взявший псевдоним, переводимый, как Народный Локи (скандинавский бог), будущий постановщик «Жестяного барабана» раньше других поймет ключевую категорию жанра — сопротивление властям.

Кинематограф Германии всегда сторонился модных тенденций прочего мира. В то время, когда в кино властвовали салонные мелодрамы и слепстики, немцы подводили итоги Первой мировой экспрессионизмом, отрефлексировавшим Веймарский договор, реваншизм и предвосхищение террора. В эпоху мюзиклов, фильмов-нуар и поэтического реализма Германия снимала «горные» фильмы и «Триумф воли» по заказу Третьего рейха. «Новые волны» шестидесятых никак не затронули немцев, занятых теперь уже переосмыслением Второй мировой.

Комплекс вины и тень Гитлера породили новый вид особого, чрезвычайно социального кино Германии. Другое кино в стране, разорванной на клочки политическими группировками Запада и Востока, просто не существовало. Политические фильмы того времени носили заказной характер, и не составляло большого труда определить, интересы какого идеологического лагеря они представляли.

В 60-м году цензура ФРГ запретила короткометражку некоего Фолькера Локи. Картина «Кого это печалит» станет первой в фильмографии режиссера, чье творчество действительно сделает политическое кино художественным.

Фолькер Шлендорф родился в Висбадене. Получив среднее образование во Франции, Шлендорф активно изучал политические науки, дополняя их учебой в киношколе.

В ФРГ он с головой окунается в общественную жизнь: совмещая работу постановщика оперного театра с работой

в кино, Шлендорф не забывает о политике. Здесь таланты молодого человека используются много и часто; например, в качестве представителя фракции социал-демократической партии, продюсера документально-игровых лент, и деятеля «Правового фонда защиты политических заключенных».

Разрываясь между двумя стихиями — искусством кино и реальностью политики, Шлендорф предпринимает попытки компромисса в первых полнометражных фильмах — «Молодой Терлесс» (1966) и «Убийство случайное и преднамеренное» (1967). Оба произведения вполне спрятаемы с «постфашистским» кинематографом, где прочтываются попытки объединить современное ему поколение в контексте «рассказывающихся» и оттого «бунтующих».

Не всегда избегая ловушек идейной тенденциозности, Шлендорф блестяще выходит из них при помощи сюжетов. Они в его картинах притчеобразны и несколько абстрагированы от социальной действительности. Обрамляя почти библейской иносказательностью идеологическую схему, Шлендорф невольно создает кино более объективное, нежели то, к чему располагают его политические пристрастия.

История в фильме «Внезапное обогащение бедняков из Комбаха» (1970) рассказывает о событиях 1822 года. Ограбившие повозку герцога вчерашние бедняки становятся зажиточными крестьянами. Односельчане, не выдержавшие столь резкого расслоения общества, сдают соседей под суд. Незатейливую фабулу режиссер использует как способ

взглянуть на природу сосуществования человека с человеком. Взгляд этот он совершает беспристрастно, намеренно перенеся действие в прошлое, избавившись тем самым от прямых аналогий с современной Германией.

Не обязывает к выводам и следующая постановка «Выстрел из милосердия», где сыграла его будущая супруга Маргарете фон Тротта. Разочарованная в любимом ею немецком офицере, оказавшемся гомосексуалистом, прибалтийская дворянка вступает в ряды большевиков. После чего героически гибнет. Повествование можно трактовать как проявление симпатии к левакам и социалистам, если бы снова не холодность и отчужденность автора в подаче материала.

Между тем политическое кино 70-х переживает расцвет. Сидни Поллак, Коста Гаврас, позже Оливер Стоун говорят о махинациях большой политики с патологической серьезностью, выправляя имеющиеся документальные факты.

Шлендорф серьезностью уже тяготится, вследствие чего «Жестяной барабан» балансирует на грани анекдота и сказки.

Главный герой перестал расти после трех лет — несмотря на угрозы со стороны взрослых. Внимательно наблюдая за окружающими, Оскар не расстается с полюбившейся игрушкой — жестяным барабаном. Открыв в себе уникальную силу голоса, он разрушает им все, что мешает.

Так Шлендорф достигает своего творческого акме: поколения Германии, ее мифы, исторические парадоксы и судьба сосредоточиваются в неброском образе Оскара.

В противовес литературному первоисточнику Понтера Грасса главный персонаж предельно карикатурен, с точностью простоты являя собой гигантскую аллегория народа. Приняв решение повзрослеть, Оскар тотчас умирает — и смертью его завершает свой фильм Фолькер Шлендорф.

«Жестяной барабан» стал самым привилегированным творением Шлендорфа — в числе регалий которого значатся премия «Оскар» за лучшую иноязычную картину и Золотая пальмовая ветвь Каннского кинофестиваля.

Один из последних фильмов немецкого режиссера «Легенды Риты» (2000г.), свидетельствует о бывшей разведчице RAF (Фракции Красной Армии), скрывающейся под чужими именами на обеих половинках Германии. Когда стирается граница между государствами, коммунистический агент Рита умирает вместе с идеологией. В условиях когда противостоять больше некому, Шлендорф будто бы приоткрывает перспективы для дальнейшей борьбы теперь уже с глобализмом. Ведь ключевая категория политического жанра — постоянное сопротивление всякой власти.

Политическое кино вновь в моде: Майкла Мура приветствуют в Каннах, Джорджа Клуни и Стивена Содерберга смотрят в кинотеатрах.

Но политика в кино зачастую подминает само кино — и неплохо было бы помнить немца Шлендорфа, в каждом фильме которого возобладали философ.

Адилхан ЕРЖАНОВ



МОХСЕН МАХМАЛЬБАФ:

ПЕВЕЦ ЛЮБВИ И ГЕРОЙ СОПРОТИВЛЕНИЯ



Полное имя

Мохсен Махмальбаф (Mohsen Makhmalbaf)

Профессия: режиссер, сценарист, писатель.

Дата рождения: 29.05.1957

Женат, имеет сына и двух дочерей

семья организовала компанию Makhmalbaf Film House

Награды:

Приз за «Лучший фильм» - МКФ Мюнхен 1996 за фильм «Саям, синема»

Приз за лучший фильм — МКФ Токио 1996 за фильм «Габбех»

Спец.приз жюри и золотая премия молодежи —

МКФ Локарно 1996 за фильм «Миг невинности»

Золотой приз итальянского парламента —

МКФ Венеция 1997 за фильм «Тишина»

Приз «Федерико Феллини» от ЮНЕСКО

(Франция, Париж — 2001) за фильм «Кандагар»



Кадр из фильма
«Миг невинности»

В современной кинематографии имя М. Махмальбафа не знает разве что ленивый. Легендарный кинематографист в Европе снискал славу, а в Азии стал подвижником в развитии национального кино. Его фильмы поражают изысканным стилем, его общественная деятельность горит героическим духом великого сопротивления.

Истории развития «нового» иранского кино свою ведущую роль сыграла Исламская революция. Явился миру новый феномен — блестящее кино эпохи исламского фундаментализма. Появилась целая плеяда молодых кинематографистов, фарватерами которого стали Аббас Кьярастами и Мохсен Махмальбаф.

Как в свое время в России знаменитые экспериментаторы киноязыка — Сергей Эйзенштейн и Дзига Вертов, протрубили миру революцию в советском киноискусстве. Махмальбаф пришел в кино тоже из настоящей революции. Еще будучи подростком «во имя спасения человечества» он сражался в подполье против существующего в стране режима шаха. Однажды юный революционер попал и смертельно ранил полицейского, за что последовал его арест. Спустя 20 лет он снимет фильм об этом событии, чтобы с позиции нового времени и молодых героев дать оценку случившемуся. Но тогда последовали пять лет тюрьмы и смена режима. Открытая дверь темницы для 23-летнего героя Сопротивления запустила в его жизнь и новый свет — свет кинематографа. Первый раз выйдя из кинотеатра, Махмальбаф уже точно знал, что будущая его революция будет связана с кинематографом.

В 1982 году Махмальбаф снимает свой первый фильм. Известный новатор немецкого кино Вернер Херцег выделяет главные его фильмы 80-х: «Как я вам писал», «Однажды в кино» — это поэма во славу кино вообще. В «Разносчике» особенно сильно впечатляет то, как вы изображаете смерть,

ваша особая чувствительность к ее различным формам. Даже в первом эпизоде картины, когда ребенка подбрасывают богатой семье в надежде сделать его счастливым, мы понимаем, что именно в этот момент начинает умирать душа ребенка». Именно в этих картинах зритель уже имеет дело со зрелым Махмальбафом: через документальную изобразительную реальность, отображается философская сущность человеческого бытия и всего мироздания.

Звездным часом для фильмов Махмальбафа стало следующее десятилетие. Именно выход в свет фильма «Габбех» (1995) заставил кинокритиков приняться за изучение творчества нового иранского певца экрана. Цветные нити персидского ковра, который тклет молодая девушка для своего жениха, пронизывают изящную драматургическую канву фильма, вплетают в историю любви, жизни и уклада людей, которые живут по законам природы. Цвет в руках режиссера оказывается не просто фоном — это элемент языка с миром. Историю Габбех прерывают небольшие вставки, где учитель объясняет своим ученикам роль цвета в сравнении с его предназначением в жизни. Но и этого мало Махмальбафу, несмотря на прерывания и вставки важна связующая нить времен. Свадебный ковер, который стирает Габбех, соединяет ее в диалоге со стариками. Разговор между ними сужает время до минимума. Ибо встречаются на реке молодая Габбех и она же, постаревшая.

В 1998 году выходит автобиографический фильм «Миг невинности». Реальная история режиссера с помощью ме-

Восток



«Знаете, и жизнь, и кино — это риск. И иногда человечество нуждается в твоей помощи. Но когда думаешь о своей стране, о человечестве, становишься большим человеком с большой душой. И тогда ты можешь сказать что-то большое, важное...»

Мохсен Махмальбаф



Кадр из фильма «Кандагар»



Кадр из фильма «Габбех»

тогда «кино в кино» подменяет значение реальности и кинематографической иллюзии. Главный герой — режиссер, он же Махмальбаф снимает собственную версию из своего прошлого, а раненный им некогда полицейский снимает отдельную историю с молодым прототипом. Но время вмешивается в этот процесс, и замешенная на крови идея «спасения человечества» сменяется собственным выбором нового поколения — цветком и хлебом.

И если категория времени в фильмах Махмальбафа «не стоит на месте», то и в жизни образ героя Сопротивления не утрачивает для режиссера своей силы. В своей семье он создает своеобразную школу мастерства кинорежиссуры. Потому что и жена, и две дочери сами снимают фильмы. Самая именитая Самира Махмальбаф, чья притча «Школьные доски» (2000) получила приз жюри на МКФ в Каннах.

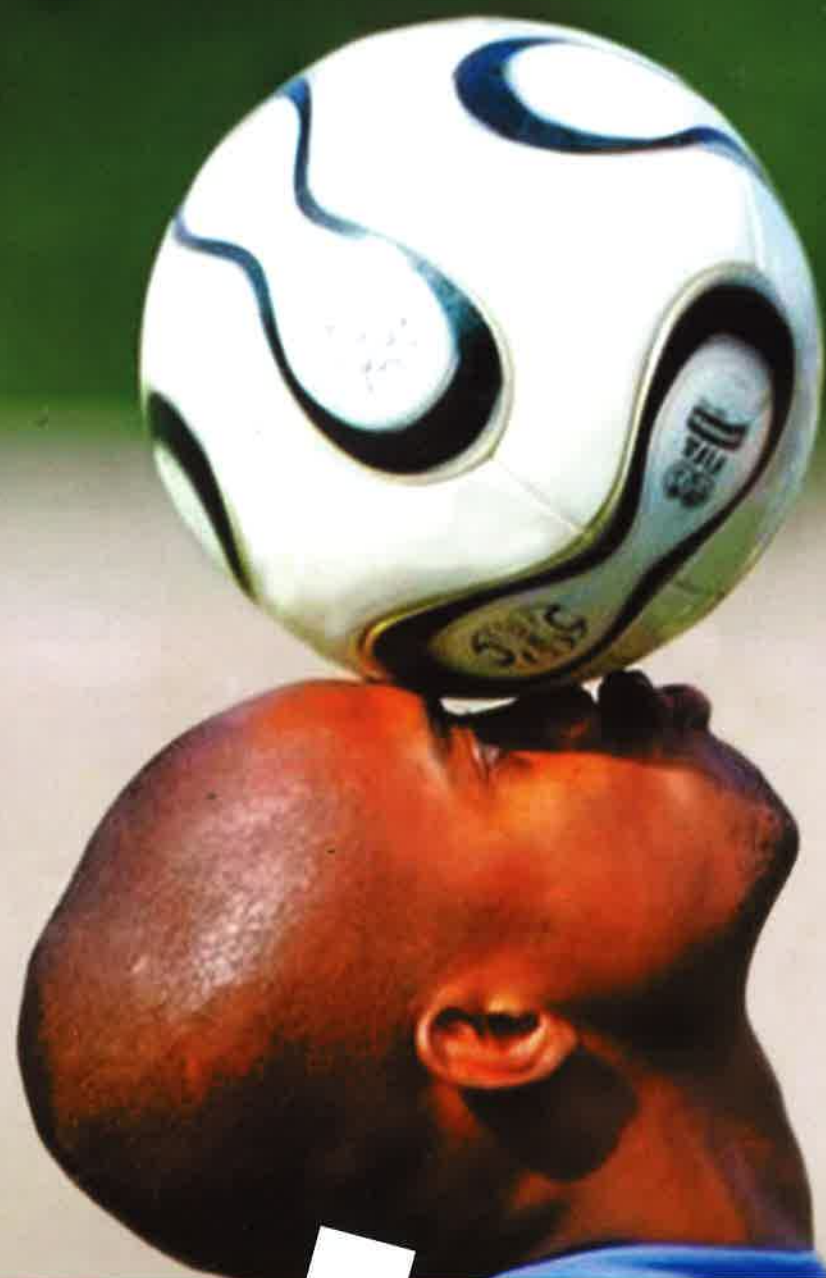
Для самого же Махмальбафа наступает новый этап в своем творчестве. Падение режима талибов в Афганистане заставила режиссера с головой кинуться в возрождение нового афганского кино. Весте с кинорежиссером Сиддиком Бармаком он возглавляет «Движение за образование афганских детей». И чуть позже помогает ему в съемках игрового фильма «Осама».

Афганистан стал и следующей темой его нового фильма «Кандагар» (2001). Молодая журналистка едет через всю страну в поисках родной сестры. Ее голова скрыта в парандже, в ее руках диктофон. Камера с документальной точностью

фиксирует ее путешествие и голос, который наговаривает на кассету все, что видит она в своем путешествии. Это нищие люди, которых грабят власти и талибы, это медресе, где мулла обучает детей справляться с автоматом Калашникова. Это природа, теперь в отличие от «Габбеха» созданная из сурового песка, зноя и бурь. Это безрукие и безногие люди, бегущие за протезами гуманитарной помощи. Это целый народ, который безвинно стал инвалидом и потерял собственное тело во время талибского режима.

Тот же огонь борца и подвижника спустя несколько лет заставляет Махмальбафа отправиться в Центральную Азию и оказать помощь таджикской кинематографии. В 2005 году там вышла его картина «Любовь», показанная в конкурсе на МКФ «Евразия-II». Четыре женщины в судьбе главного героя мужчины представляют собой четыре времени года, которые символизируют для героя четыре этапа жизни. Любовь к женщине у Мохсена на этот раз не только имеет свой цвет и детали, она пластична и в своем танце сравнима с витиеватой формой персидского стихосложения. Где каждое движение образует фразу, законченная композиция танца — мысль. Но режиссеру на этот раз вдруг становится мало быть в этом фильме просто философом и подвижником, он оказывается волшебником. Ибо только любовь, по утверждению Махмальбафа, способна раскрасить серую реальность в пестрые краски и заставить сиять ее улыбками и глазами женщины в вечности.

Инна СМАЙЛОВА



ВНЕ ИГРЫ

Тысячи лет эволюции не исправили человека:

Он всегда требовал хлеба и зрелищ.

Причем сегодня главными зрелищами для него являются кино и футбол. Можно ли соединить футбол с кино, чтобы в итоге получилось идеальное зрелище?

Над этим, почти алхимическим вопросом билось не одно поколение.

История поисков нужной формулы пестрит славными именами, победами и поражениями — однако гибрид кинофутбола ищут и сегодня.

Несмотря на то, что почти каждый народ имеет собственную версию игры с круглым приспособлением, наибольшее распространение приобрел вариант английский.

Таким образом футболисты глобализовали мир раньше политиков, военных и финансистов, вместе взятых.

Однако при транскрипции на язык кинематографа футбол оказывается далеко не главным спортом планеты. Его явно опережает бокс — более агрессивный, более изобразительный вид спорта, на материале которого возникли бешеные быки и многочисленные рокки. Даже рафинированный теннис («Уимблдон») и умозрительные шахматы («Защита Лукина») эксплуатируются кинематографистами гораздо толковее.

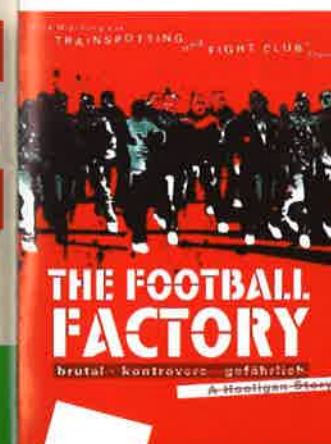
Подобное неприятие футбола в кино можно объяснить мировым заговором Голливуда против европейского соккера, маниакально навязывающего гегемонию бейсбола. Но в проблемах адаптации игры виновны не только голливудские мейджоры. Если учесть, что центром любой картины предпочтительнее ставить одного героя, а не одиннадцать с тренером и запасными, то футбол чреват трудностями уже на стадии сценария.

Правила игры, допустим в бейсболе или боулинге, позволяют акцентировать действие на единственном персона-

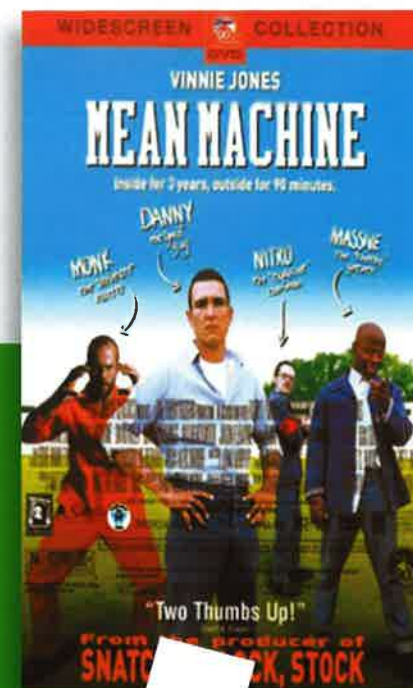
же. В футболе же, где всем заправляет командная стратегия, индивидуализация отдельного игрока выглядит, мягко сказать, нелепо. Фильм Дэнни Кэннона «Гол» с Куно Беккером, кстати, наглядное тому подтверждение.

Помимо ансамблевого актерского исполнения, футбол требует специфического усиления зрелищности.

Рapid и брызжущая слюна боксеров, рикошет покрывала болидов, зубодробительное столкновение регбистов — безусловно, киногеничные приемы, которых лишен футбол. Игра с мячом слишком популярна в реальности, и смотреть всем знакомые финты, да еще на киноэкране — занятие пустое. Потому «Костолом» Мэттью Вона и «Шалинский футбол» Стивена Чоу решают проблему зрелищности тем, что совершенно рвут связь с физической действительностью. В фильме Чоу персонажи пластически воспроизводят эпитеты, достойные былинных сказаний; где вратаря становится возможным загнать в землю вместе с мячом, равно как и закрутить ногу нападающего вокруг защитников. Однако футбол редко используется столь фантастически, и зачастую его нераскрытые визуальные качества компенсируются социальным посылом. К примеру, советский кинематограф трактовал спортивный коллектив прежде всего как образец высокоорганизованной коммуны, сообща побеждающей всякого врага. Жанр этой игры приобрел значение хорошо завуалированной милитарист-



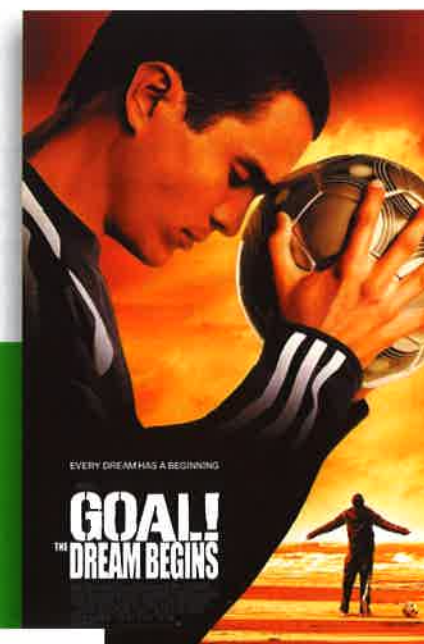
Иногда английские фанаты просто смотрят футбол



Ребятаки! Гол! Айдате обниматься!



Даже Шаолинь не помог сборной Китая



Духи предков! Помогите забить гол не в свои ворота!

ской пропаганды. Будь то мультфильм, комедия или драма, футбол позволял свести всех героев к одному действующему персонажу — коллективу, чего так и не сумели добиться «звездные» системы Запада.

Примечателен известный факт из истории, когда советским военнопленным концлагеря предложили сыграть со сборной фашистской Германии. Несмотря на гарантированную свободу в случае поражения, команда узников вчистую обыграла соперников, тем самым честно заработав для себя коллективный расстрел. Голливудская лента «Победа» Джона Хьюстона воссоздает тот матч с небольшими ремарками. В частности, советские пленники заменяются американскими, такими, как Пеле, Макс фон Сюдов и Сильвестр Сталлоне. На коллективный расстрел вышеперечисленных у сценаристов не поднялась ручка; потому Сильвестра и компанию уносят прямо со стадиона благодарные зрители. Так, самый драматичный матч из истории воплотился на пленке проходным голливудским боевиком.

Нередко футбол служит лишь декорацией, своеобразным фасадом сюжета, за которым скрываются бездны психологических, эстетских и прочих буйств авторского направления.

«Гарпадум» Германом-младшим навряд ли создавался для фанатов «Спартак» или «Челси». Футбол здесь аристократически величается на латинский манер гарпадумом, и функции игры разрастаются до космических размеров, охватывая печальную эпоху страны. Схожим образом ранее Сатьяджит Рей показал историю своего народа, как партию двух шахматистов, чью игру не смогли прервать колонизация, восстания и войны.

Свеж пример, когда футбол опробывался в качестве инструмента феминизации общества; в картине «Играй, как Бекхэм» Гуриндера Чадхи молодая индианка, игнорируя предрассудки патриархальных родственников, становится успешным нападающим.

Рупором гей-культуры попытались сделать футбол немцы, создавшие посредством Шерри Хормана «Забойный футбол». Сюжет картины сводится к тому, что некоего представителя секс-меньшинства выдворяют из клуба, собственно за то, что он представителем этим и является. Преисполненный гражданского долга, гей сколачивает команду из одних гомосексуалистов, которая покоряет (то есть побеждает) все гетеросексуальные клубы.

Француз Ален Шаб не ставил, похоже, перед собой никаких политкорректных задач, снимая фильм «Дидье», повествующий о дворняге, превратившейся в молодого человека. Хозяин вынужден жить с бывшей собакой, встречая непонимание окружающих. Ко всему прочему, пес гениально владеет мячом и потому очень скоро оказывается суперзвездой национальной сборной.

Собака-футболист фигурирует и в картине англичан со странным названием «Король футбола: Кубок Европы» (ре-

Кадры из фильма
«Фанаты»



Кадры из фильма
«Гол»



Кристиану Роналдо



Дэвид Бэкхэм



Милан Барош



Давид Трезеге



Роналдо



Хидеёши Наката

Кадры из фильма
«Забойный футбол»



Кадры из фильма
«Шаолиньский футбол»



Кадры из фильма
«Гарпадум»



жиссер Сэнди Танг). Здесь собака снова дриблингует, только уже безо всяких метаморфоз.

Подытожив, можно констатировать, что величайшая игра всех народов имеет довольно трагичную судьбу в кинематографе, являясь мишенью для Сталлоне, гомосексуалистов, собаководов, милитаристов и феминисток. В результате подобного паразитирования на сверхпопулярности игры ее репутация в кино настолько подмочена, что редко какой режиссер с именем отважится на футбольную ленту. Даже всеядный Рон Ховард лучше снимет чего-нибудь про бокс, а Вуди Аллен про теннис вместо того, чтобы расчищать жанр, напоминающий сейчас авгиевы конюшни. Не хочет помогать и бывший футболист Кустурица.

И все же явление футбольной истерии представляет неисчерпаемый интерес как в психологическом аспекте, так и философском. Лучшие образцы футбольных фильмов, как ни парадоксально, обходят вниманием сам процесс игры, непосредственно исследуя природу «синдрома болельщиков».

Британец Ник Лав занимается этим вопросом в «Фанатах», в котором нет ни одного игрового фрагмента. Зато там полно болельщиков, много пьющих пиво, много дерущихся, с религиозной страстью почитающих свой клуб. Футбол, по мнению автора, для современного человека стал той отдушиной, где можно разрядиться от переполняющих его атавизмов. Потому естественный инстинкт войны, а к нему-то и апеллирует футбол, находит свое должное выражение в послематчевых сражениях и погромах.

Несколько иного взгляда на футбольный фанатизм режиссер из Бутана Кьенце Норбу. Его произведение «Кубок» рассказывает о монахах буддистского монастыря, мечтающих посмотреть финал чемпионата мира. Старейшина, придерживаясь религиозных догм, противится этому. Заключительная сцена, однако, примиряет стороны: монахи вместе со старейшиной смотрят футбол на экране специально купленного телевизора.

И совершенно оригинально решен вопрос любви к футболу, вернее, к мячу, Робертом Земекисом. В «Изгое», интерпретации Робинзона, именно разрисованный мяч выполняет функции Пятницы. Картина иллюстрирует не только клинический случай «болофилии», но и затаенный, тонко схваченный пример футбольного помешательства.

Возможно, футбольное помешательство и связано как-то с первобытными инстинктами. Ведь именно эти инстинкты войны, подавляемые бытом современности, неизбежно берут верх на зеленом поле — превращая футбол в сверхигру, а футболиста — в сверхчеловека. Футбол, сменивший мировыми чемпионатами мировые войны, как зрелище превосходит даже кинематограф — и потому в услугах последнего не нуждается.

Адилхан ЕРЖАНОВ



Актеры Болат Абдильманов и Беркут

Образное казахское словосочетание «жаным садаға» очень сложно перевести на другие языки мира, поскольку непостижимые герои Кочевья Человечества всегда жили по «ненормированным» в эмоциональном плане законам души. Авторы не стали искать точного подстрочника и в переводе назвали картину «Единственный». Сюжет фильма прост, как космос.

Это новый век. Это другое поколение. Это совершенное иные темп, стилистика и пафос жизни... Но это все та же вечная степь — блестящее пространство для игры между Небом и Землей, между Явным и Непроявленным, между Материей и Духом. У отца есть единственный сын — смысл, гордость и радость его жизни. Парень приезжает к отцу из далекой Англии, где учится, но непредвиденные обстоятельства бизнеса

не дают им встретиться. Отец всеми силами рвется к сыну, сын ждет отца... И в момент этой вынужденной экзистенциальной паузы сын попадает в Мистическое Пространство Вечной Степи. Отмотайте время событий на тысячу лет назад или, наоборот, прокрутите на пару веков вперед — суть событий не изменится. Потому что для Степи не важно, на коне приехал герой или на джипе. Это — стерильнейшая духовная лаборатория Земли, где ничто не имеет значения, кроме готового к препарации духа. Отец далеко, а сыну и его друзьям в степи уготована... смертельная опасность. Фактически — неизбежная. Таковы условия игры. Так расставляет свои шахматные фигуры судьба. Конец вроде бы неминуем... Но в этот момент приходят в движения совершенно иные, иррациональные, необъяснимые механизмы

Более таинственного, быстрого, интригующего и напроць «заэкранированного» от информационных щупальцев рождения картины еще не было! И вот — Время Икс, мистический триллер «Жаным садаға» становится фактом и раскрывает тайны. Съемочный период ленты бьет все мыслимые рекорды — 5 дней, в главной роли дебютирует звездный Беркут, номера всех джипов, снятых в фильме — 009, а продюсирует картину абсолютно новая кинокомпания «ASU PICTURES»!

«ЖАНЫМ САДАҒА»



Режиссер фильма
Калдыгул Жаныбаева



Оператор
Хасан Кыдыралиев



Продюсер
Серикбек Даукеев

иносостояния души. Эстетика мистического у казахов не требует дополнительной экзальтации и запредельных атрибутов — она в самих декорациях кочевого образа жизни. В траве не бегают гномы, в прудах не сидят русалки, в воздухе не парят эльфы. Но в каждом зигзаге метнувшейся по земле змеи прописана судьба человека, в каждом пристальном взгляде коня — немой вопрос бессмертной сущности, в каждой смене времени суток — царство другого «тонкого» мира.

Звездный певец Беркут в главной роли — не трюк, не «фишка», но строгая закономерность. Роль писалась специально «на» Беркута, хотя переговоры с артистом стали вестись гораздо позже. Удивительно, что Беркут — молодой батыр, эстет и философ в реальной жизни, где-то практически квинтэссенция того вождлен-

ного и так долго искомого типажа Героя в казахском кино — до сих пор не был охвачен и заглохен монстром кинематографа. Тандем двух главных героев, Беркута и Болат Абдильманова, неоднзначен. Традиционная актерская школа Абдильманова и совершенно «безбашенная» внутренняя и внешняя пластика Беркута, Эдуарда Табишева и известного певца-композитора Бахытжана Хаджимукана создают на экране чуть ли не осязаемое дискомфортное трение двух разных миров пограничных новому прорыву казахского кинематографа.

Интригу подогревает быстрый и неожиданный выход на арену новой кинокомпании «ASU PICTURES», успешно заменившей этап рекламы и самопрезентаций четким, содержательным и очень сжатым периодом освоения авангардных технологий подготовки и про-

ведения съемок. Даже искусственных профессионалов, приглашенных к сотрудничеству с молодой «ASU PICTURES», поразили стиль, атмосфера и система работы новой кинокомпании. Близок к сенсации факт, что одним из совладельцев и генеральным продюсером «ASU PICTURES» стал Серикбек Даукеев, больше известный в обществе как государственный деятель и ученый. Скорее всего, именно бе-

зоговорочная романтика его профессии — геологии — привела к тому, что г-н Даукеев оказался глубоко творческой личностью и обратил свой взгляд на кинематограф. От кинематографистов в состав учредителей вошли мэтр казахстанской анимации, кинорежиссер Гани Кистауов, генеральный директор Калдыгул Жаныбаева и известный сценарист Лейла Ахинжанова.

Олжас ИМАНБЕРДИЕВ



Эдуард Табишев и Беркут на съемочной площадке



Ақмолда
Дулыға
Досмахамбетұлы

Жамбыл облысы, Сарысу ауданы, Байқадам ауылында 1971 жылдың 10 желтоқсанында дүниеге келген. Жастайынан домбыра шертіп, ән салып көзге түсіп, 1986 ж. Жас өнерпаздардың республикалық конкурсында «шертіп күй шебері» атағына ие болған. Т. Жүргенов атындағы Қазақ Мемлекеттік театр және кино институтының түлегі. 1993 жылдан М.Әуезов атындағы Академиялық драма театрының актеры. Театр репертуарының көптеген қойылымдарының басты рөлдерін сомдаған табиғаты ояу дарынды актер. Киноға 2000 жылы С. Нарымбетовтың «Қызжылаған» фильміндегі Дулығаның бейнесімен келді. «Сардар» фильмінде (реж. Б.Қалымбетов) моңғол бекзасы Батудың рөлін сомдады. Дәл қазір С.Тәукелдің түсіріп жатқан «Қызыл жусан» атты фильміндегі әйгілі Әзірбай ақынның ұлы Әлібектің бейнесін жасау үстінде.

ДАМУ ҮСТІНДЕГІ
АКТЕРМЫН

Менің ойымша, театр актеры не кино актеры деп бөлуге болмайды. Дегенмен, ойын өрнегінде екеуінің айырмашылығы жер мен көктей. Сахнаның аты



сахна ғой. Театрда сезімің мен көзқарасыңды басқаша бересің, мінезіңе кішкене болса да бояу қосасың, дауысыңды да өзгертесің. Ал кинода камераға жұмыс істейсің. Тап сол кездегі ойыңды, бүткіл ішкі дүниенді азғантай уақыттың ішінде беріп үлгеруің керек. Актер үшін киноның ең қиын тиетін жері осы деп ойлаймын. Ең алғаш ойнаған рөлім шынында қиындау тиді. Өйткені кино мен театрдың ара жігін ажырату керек болды. Сол салада Сатыбалды ағаның сіңірген еңбегі көп. Экранға шынайылық керек. Театрландырылған ойыңды ол қаламайды. Бұл жағынан сахнада ойнамаған әуесқой актерларының ұтып кететіні бар.

«Ұяда не көрсек – ұшқанда соны ілесің». Барлық саланың (театр, кино, телевизия, эстрада) басын қосып жүру қиын. Соның бәрін ұштастыра алу – өзіме ең алғаш дәріс берген Тұңғышбай Әл-Тарази ағамыздан үйрендім. Менің бойымдағы бар қасиетті Тұңғышбай аға аша білді. Тіпті соның бәрі осы кісіден келген сияқты. «Жұғысты болды» дейді ғой. Ал кино саласына келетін болсам, «Сардар» фильмінің түсірілу барысы кезінде Байкенже Белбасев ағаның әсері көп болды. Сол фильмде жұмыс істей келе кино актерының шеберлігін үйрендім. Әлі күнге дейін білмегенімді Байкал ағадан сұраймын, ол кісіден көп нәрсе аламын. Мен әлі даму үстіндегі актермын. Ұсынылған кез келген рөлде ойнауға дайынмын. Ал армандаған рөлдер, әрине, көп. Бірақ «мен сол рөлді ойнауым керек» деп қатып қалған арманым жоқ. Әзірге «мынандай рөлде ойнағым келеді» деп айтпаймын, ол – құпия. Өзіме жақын – қатаң, бас бұлтартпайтын жауынгер мінезді кейіпкерлер.

Киноның заман талабының өзгеруін қалт жібермей бірден бейнелеу қасиеті бар. Бұл қасиет, әсіресе, актерларға келгенде ерекше көзге түседі. Себебі, кез келген фильмді көрермен ең алдымен актерына, оның жасаған бейнесіне қарап таниды. Иығына бүткіл фильмінің тағдыры артылған актердың жүзгі сол жағынан ауыр. Бірақ жауапкершілігі көп болғанымен, бұл – игілікті іс. Көрерменнің ыстық ықыласына кеңінен келетін – актер қауымы.



Дулыға Ақмолда



Эдуард Табишев

Қазақ киносының актерлық тарихы мықты есімдерге бай. Сол кешегі ұлы актерлер шоғырын бүгін кім толықтырады? Қарап тұрсақ, Ахан Сатаевтан кейін фильмді өзінің актерлық талантымен алып шығатындай терең ойлы жастар жоқтың қасындай.

Заманмен бірге актерлық типаж да өзгереді. Қазақ киносы заман талабына сай қандай жұлдыздармен толықты? Біз соңғы 3-4 жыл ішінде көзге көбірек ілінген жас кәсіпқой әрі әуесқой актерлардың шағын бейнесін беруді жөн көрдік.



Эсел Сағатова

ҚАҒАРМАНСЫЗ КЕЗЕҢНІҢ КЕЙІПКЕРЛЕРІ

Табишев
Эдуард (Елубай)
Қажымұратұлы

Ақтау қаласында 1977 жылы 12 сәуірде туған. 2005 жылы Қ. Сәтпаев атындағы Ұлттық техникалық институтын «тау инженері» мамандығымен тәмамдаған.

2003 жылы Г.Омарованың «Шиза» фильмінде басты рөлдің бірі – Сақураны, 2004 жылы «Түнгі блюз» атты фильмде (реж. А. Чатаева) кәсіпкер Эдикті ойнады. Биыл М. Конуровтың «Жоғалған жұмақ» фильмінде эпизодтық екі кейіпкердің – әскери адам мен тұтқынның бейнелерін жасап үлгерді. Жақында ғана «Асу-pictures» студиясының түсірген «Жаным садаға» фильмінде (реж. Қалдыгүл) Эндрю есімді ағылшын азаматын ойнады. Осы жылы «Арман» фильмінде (реж. А. Гоно-

польский) екінші басты рөл – ауылдасты бейнелейді.

КҮРДЕЛІ
САХНАЛАРДЫ
АЛЫП ШЫҒУДА
БАСЫМНАН
ӨТКЕН ОҚИҒАЛАРҒА
СҮЙЕНДІМ

«Қазақфильм» киностудиясына 2000 жылы келіп, «мен актер болғым келеді, мені



кез келген рөлге алыңыздар» деп бар есікті қағып шықтым. Ең қызығы – менің райымды ешкім қайтармай, киноларға қатыстыра бастады. Алдымен ол көпшілік көріністер болатын, біртіндеп келе бастады. Спортпен шұғылданғанымның әсері болса керек, мені көбінесе қылмыскерлікке жақын типтік бейнелерге шақырады. Ең алғашқы, ел қатарлы кас-

тинтан өтіп ойнаған басты рөлім – «Шиза» фильміндегі Сақураның бейнесі. Актерлық кәсіби білімім болмаса да, бұл бейнені сомдау аса қиынға соққан жоқ. Күрделі сахналарды алып шығуда басымнан өткен оқиғаларға сүйендім. Актерлық шеберлік бойыма өмірлік тәжірибемнің арқасында дарыған. Спортқа жақындығым бұл рөлді шынайы ашуға көп көмегін тигізді. Мені қан-жоса қылып тепкілеп, жермен сүйрейтін эпизод бар. Соның сәтті шығуына бар жан-тәніммен берілдім. Бір бүйірімді сол кезде ондырмай сырып алдым. Ал А.Чатаеваның «Түнгі блюз» фильмінде ешкімге айтпай, бөгеуді есептеп, аттан өзім құладым.

Өзім импровизацияны жақсы көремін. Мысалы, менен Сақураны режиссер қатыгез кейіпкер ретінде көрсетуімді талап еткен. Бірақ

мен оның бойына жағымды қасиеттерді қосуға тырыстым. Болашақта романтикалық һәм фантастикалық (сиқыршы сияқты) рөлдерде ойнағым келеді.

Сағатова
Эсел
Ермекқызы

Семей қаласында 1985 жылдың 5 сәуірінде дүниеге келген. 2006 жылы эл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университетінің «халықаралық қатынастар» факультетін үздік дипломмен тәмамдады. Кинодағы ең алғаш сомдаған бейнесі – 2003 жылы қырғыз режиссеры Б. Қарағұловтың түсірген «Ананың мәңгіртті жоқтауы» фильміндегі Әспеттің рөлі. Киноға дейін «Үркер», «Нұрлан мен Мұрат» топтарының, Ж.Айжанованың бейнеклиптарына түсіп үлгерген. 2005 жылы М. Әуезовтың «Қорғаныс күні» әңгімесінің желісімен түсірілген «Қасқырдың заманы» атты фильмде (реж. Р. Әлпиес) Жәмиланың рөлін ойнады. Қазір «Қызыл жусан» фильміндегі (реж. С. Тәукел) басты рөлдердің бірі – Баян-Айғаным бейнесін сомдауда.

Бірақ бұл бейнемен бірге қызығушылықпен келген болсам, қазір ұсыныстарға байыппен қараймын. Біреуінен бас тартып та үлгердім. Кино үшін актерлық мамандықтың қажеті жоқ сияқты. Мен үшін бұл салада кәсібиліктен гөрі тәжірибе маңыздырақ.

Болашақта білімімді қаржы саласында тереңдетсем бе деген ойым бар. Ал әзірше киноға түсу мүмкіндігі бар болып тұрғанда неге түспеске? Қысқамерзімді курс болса кәсіби актерлық білім алуға болады. Болашақта Томирисің бейнесін сомдауды армандаймын.

КИНО ҮШІН
КӘСІБИЛІКТЕН
ГӨРІ ТӘЖІРИБЕ
МАҢЫЗДЫРАҚ

Үлкен киноға қол жеткізу үшін мен көптеген күрделі кастингтен өттім. Сол бейнесынақтардың өзі маған кәдімгідей актерлық мектеп болды. Дебют болғаннан кейін бе, қырғыздардың фильміндегі Әспеттің рөлі маған оңай беріле қойған жоқ. Ойыныма да көңілім толмады. Ал «Қасқырдың заманында» Жәмиләні ойнау, керісінше, мен күтпеген жерде оңай болып шықты.

Түсіру алаңына үлкен мейрамға бара жатқандай асықтым. Тек Жәмиләнің шешесін сабайтын сахнаға келгенде қатты қобалжыдым. Менің азғантай болса да актерлық тәжірибемдегі психологиялық тұрғыдан алғанда өте ауыр сахнаның бірі болды. Жанымдағы кәсіпқой актерлардың арқасында ол көріністегі ішкі тебіреністерімді ойдағыдай шығара алдым деуге болады. Ойнаған рөлдерім мінезіме жақын лирикалық, сүйе білетін нәзік қыздардың бейнелері болғандықтан қиын болған жоқ. Қазір «Қызыл жусан» фильміндегі Баянның рөлін жасау үстіндемін. Аса күрделі сахна әлі бола қойған жоқ.

Киноға ең басында қарапайым қызығушылықпен келген болсам, қазір ұсыныстарға байыппен қараймын. Біреуінен бас тартып та үлгердім. Кино үшін актерлық мамандықтың қажеті жоқ сияқты. Мен үшін бұл салада кәсібиліктен гөрі тәжірибе маңыздырақ.

Болашақта білімімді қаржы саласында тереңдетсем бе деген ойым бар. Ал әзірше киноға түсу мүмкіндігі бар болып тұрғанда неге түспеске? Қысқамерзімді курс болса кәсіби актерлық білім алуға болады. Болашақта Томирисің бейнесін сомдауды армандаймын.

Салтанат ЕРКІН



Старое доброе кино

Фильм снят по одноименному рассказу классика казахской литературы Магжана Жумабаева, который представляет едва ли не единственную уцелевшую его прозу, относящуюся к периоду 20-х годов прошлого века. Для своего времени Магжан Жумабаев, будучи тонким лириком, написал очень острый рассказ, каким он остается и до наших дней. И как любая талантливая литературная основа, рассказ Жумабаева создает почву и для дискуссий сугубо жизненных, и для широты кинематографического воплощения.

В картине «Грех Шолпан» нет пафоса, морали и высокой гражданской позиции. А есть возможность почувствовать то, что отличает настоящую драму от «игрушечной». Здесь у каждого своя абсолютно убедительная правда. По сути, сценарий картины — это поиск выхода из неразрешимой ситуации, из которой можно найти выход только через смерть. И поэтому зрителю вместо большой порции назидания достается некоторая порция шока...

Юная Шолпан выходит замуж за человека, которо-

го безумно любит. Находясь в плену своего счастья, девушка хочет, чтобы оно длилось вечно. И даже просит у Всевышнего не давать ей детей, чтобы никто третий не становился между ней и мужем. Так проходит несколько лет, и однажды Шолпан меняется. Она начинает по-другому присматриваться к окружающей жизни и уже с ревнивым чувством замечает, как ее муж обнимает чужих детей. И с той же силой, с какой она не хотела ребенка, она начинает его желать. Всем сердцем молодой влюбленной женщины. Но эти несколько лет что-то

поменяли в их судьбе. Мечта о ребенке становится недосягаемой. В отчаянии Шолпан осознает, что не может забеременеть, и не знает, чья в этом вина. Роковое зерно, заложенное в словах Шолпан, обращенных ко Всевышнему с просьбой избавить ее от счастья материнства, оборачивается жуткой правдой. Остыла страсть первых лет, и Шолпан видит, что ее опасные желания сбылись. Но какое-то чувство, материнский инстинкт подсказывают ей, что она сможет иметь ребенка. Но... от другого мужчины. В одну из весен и совершается грех. Грех Шолпан...

Зачав от другого мужчины, она поглощена одной страстью — быть матерью. И

это грешное счастье становится для нее важнее всего на свете. Муж, узнав, что Шолпан беременна от другого, забивает ее насмерть. И с несчастной матерью погибает и находящийся в чреве ребенок, которого она так желала и которому не суждено было появиться на свет.

Шолпан проживает на экране почти девять лет жизни. И это время съемочной группе пришлось прожить вместе со своей героиней. Поскольку картина была задумана камерной, то героев в ней немного. Главных — трое. Шолпан, ее сыграла молодая актриса, у которой это первая роль, Динара Кашаганова, муж Сарсенбай, роль которого исполняет Эрик Жолжаксынов, и мать

мужа, образ которой блестяще воплотила народная артистка республики Замзагуль Шарипова.

История, которую снял Болат Шарип с полным правом может быть названа «Историей о Мужчине и Женщине». Это едва ли не первая в казахстанском кино попытка рассмотреть и исследовать женские чувства вне контекста социальных, бытовых и производственных условий и показать их ценность самих по себе. Одновременно картина «Грех Шолпан» — возможность рассказать об этом, опираясь на сугубо национальный материал, что тоже непросто, учитывая редкость подобных экспериментов в нашем кино.

Но такой подход мне видится плодотворнее и честнее кокетливых «догм» и к тому же способным вывести кинематограф из тупика, причем на чисто национальных основах.

Георгий АФОНИН

«СВЯТОЙ ГРЕХ»

Чем грешен «Святой грех»

действительно грешна. И прежде всего пространными тирадами, куда втиснута не одна страница текста. Мотивы изменницы выявлены поверхностно, чтобы зарядить характер соответствующей рефлексией. Драматический процесс оставляет образ главного действующего лица без должного развития. Вместо шизофренически раздвоенной женщины, одолеваемой инстинктами и моралью, фильм декларирует героиню-жертву, положительную во всех отношениях. И если когда-то Жумабаев обвинял хан-

жеское общество, то сегодня Шарип это делает без осмысления в современном для него контексте. На закономерный вопрос — кто виноват? — режиссер указывает в сторону жестокого супруга, для надежности прибавив к последнему шепчущихся зевак.

Авторитет литературного первоисточника «Святого греха» сослужил «медвежью услугу» его постановщика. Слишком буквально воспроизводя текст, картина обрела себя на сугубо иллюстративную функцию. Между тем концепция Жумабаева

наличествует гораздо большим, так сказать, оперативным простором.

Обвинив одних персонажей и оправдав других, фильм подтверждает собственный интеллект мелодрамы. Не открыв горизонтов в искусстве, не адресованная своему поколению, лента странно провисает где-то вне времени. Возможно она, подобно героине Шолпан, виновна лишь в том, что очень уж сильно хотела быть невинной.

Адилхан ЕРЖАНОВ
Фотограф Павел СИРОТИН

Сегодня мы как никогда должны быть ориентированы на национальное кино. Ничего ущербного и уж тем более никакого «провинциализма», как то пытаются нам внушить, в этом нет.

Шолпан, которая забеременела не от своего мужа, руководствуясь инстинктом материнства, — была нетипичной героиней для казахской литературы. Советская конъюнктура могла угледеть в ней освобожденную женщину Востока, а приверженцы патриархальных традиций — пропаганду распутства. Сюжет о супружеской измене у Магжана Жумабаева вскрывал конфликт природы и социума, без патетики выводя частную историю на территорию философских дискуссий.

У Болат Шарипа та же коллизия на философские

высоты ориентирована изначально; что у писателя было частной историей, у режиссера превращается в эпос. Излюбленная нашими кинематографистами величественность оголтело используется и при экранизации «Святого греха»; пафос, кричащий из каждого кадра, героизирует Шолпан априори, в корне уничтожая диалектику содержания. А ведь в нем, как следует из названия, святость и грех амбивалентны. Сюжет, архитектура которого выстроена внутренними противоречиями персонажей, располагал к психологической трактовке. Однако с оглядкой на поэ-

тическое творчество автора Шарип нагромождает фильм образами, поэтическими донельзя. Причем эти образы в канву повествования влетают схематично: чтобы выразить, например, страх мужа остаться бездетным, режиссер вставляет сцену в горах, где герой теряет собственные следы; а эпизод с изнасилованием Шолпан чередуется параллельным монтажом, где лису загрызает собака. Занимательно, что с такими бестактными символами можно было бы экранизировать и Джойса для детей дошкольного возраста. Квинтэссенция произведения — девушка Шолпан



С 2 по 8 мая в городе Ташкенте прошел II Международный кинофестиваль «Ижодвий парвоз», что в переводе означает «Творческий полет».



В ТВОРЧЕСКОМ ПОЛЕТЕ...

В конкурсе этого фестиваля принимали участие молодые режиссеры из стран Центральной Азии: Казахстана, Кыргызстана и Таджикистана, были представлены работы хозяев.

От Казахстана в этом году приняли участие фильмы: «Вдох» Аскара Мухита, «Мираж» Мейрима Карбозова, «Порыв ветра» Эли Гильман, «Ольга» Фархада Шарипова и «Жоша» Данияра Саламата. Забегая вперед, хочу сказать, что наши режиссеры получили два приза: «За лучшую режиссуру» — «Жоша» и «За лучшую студенческую работу» — «Вдох».

Гран-при фестиваля была удостоена картина таджикского режиссера Далера

Рахматова «Овора» («Блуждающий»).

В этом году международное жюри возглавлял Валерий Рубинчик, известный российский режиссер, автор многих фильмов: «Дикая охота короля Стаха», «Кульпоход в театр», «Кино о кино», «Нанкинский пейзаж» и др. Также в состав жюри вошли: Геннадий Базаров (Кыргызстан), Аманжол Айтуаров (Казахстан), Садулло Рахимов (Таджикистан), Андрей Золотухин (Швейцария), Ив Коммон (Франция).

Ташкент встречал хорошей погодой, гостеприимными организаторами фестиваля, хлебом и клубникой. Директор фестиваля Манон Кучаров приложил массу усилий, чтобы гости, жюри

и участники фестиваля чувствовали себя комфортно, но не забывали о просмотрах, которые в этом году проходили в подаренном Исламом Каримовым творческой молодежи здании Академии искусств им. Манона Уйгура.

По ходу просмотра конкурсной программы у меня сформировалось мнение, что молодые режиссеры из Центральной Азии идут в профессию каждый своим путем. Если узбекские кинематографисты в своих фильмах отдавали большее предпочтение жанру комедии и мелодрамам, то кыргызы стремились отобразить социальный пласт современности своей страны, в то же время таджики затрагивали очень непростые взаимоотношения между людьми

разных национальностей и внутрисемейные проблемы, облекая их тем не менее в легкую и доступную зрительскую форму. Другое дело, что казахстанские режиссеры стоят немного особняком от вышеперечисленных собратьев. Каждая работа индивидуальна, каждый режиссер показывает свой мир, опираясь на свой, пока небольшой профессиональный и жизненный опыт. Для казахов на первом месте стоит история — законченный рассказ о каком-либо событии из жизни его героев. Внутренние отношения между персонажами фильмов и диктуют форму для реализации картины.

К примеру, фильм «Вдох» Аскара Мухита — история непростого чувства зрелой женщины к подростку. Эффективность этого чувства и сплела ткань фильма, который не позволял довести над собой монтажным склейкам, оттого и смотрелся на одном дыхании или вдохе. «Жоша» Данияра Саламата — внешне спокойный рассказ о деревенском переростке-дурачке, сплетенный неторопливо, доброту, по-аульному добродушно, но тем и коварно затишье, когда в финале Жоша просто зарубил топором свою возлюбленную. Фильм «Мираж» Мейрима Карбозова — это такое роудмуви, когда двое водителей пускаются в рискованный путь, веза за собой в цистерне опасный груз. Вот здесь не хватило опыта режиссеру, когда несоблюдение законов жанра, рвет «дорожный» ритм картины. Не на пользу пошел и кастинг, актеры не попали в характеры, появились другие люди, которые не смогли показать эту историю.

Узбеки, склонные к индийским жанрам, и на этот раз заставили пару раз улыбнуться над наивностью сюжетов. Фильм «Одинокая» Фурката Файзиева настолько предсказуем, что за несколько сцен можно угадать дальнейшее развитие истории. Малика, так зовут героиню этого фильма, дурнушка, но с ангельским характером, учится в институте, по вечерам работает в кафе. Конечно же, сирота. И вдруг в один прекрасный день она приходит в богатый дом наниматься сиделкой к старушке и узнает, что она — ее внучка, а мужчина с усами — это ее отец, и есть еще старший брат, который ока-

зался, к счастью, приемным сыном и признался в любви к Малике. Дальше — больше. Вечером в кафе, проверяя туалеты, Малика натывается на пьяную женщину, приводит ее домой, а наутро узнает, что эта женщина ее мать. Вот такое вот индийско-узбекское направление. И что интересно, сами узбеки утверждали, что именно такое кино пользуется успехом и популярностью среди национального зрителя.

Среди молодых узбекских режиссеров хотелось бы отметить наиболее перспективных: это Елкин Туйчиев — фильм «Подросток», Мадина Исмаилова — «Заблудший» и Тимур Мусаков — «Мехмон». Все три узбекских фильма были удостоены различных призов от международного жюри и кинематографических организаций.

Тимур Мусаков — сын известного узбекского режиссера Зульф리카ра Мусакова, фильмы которого очень часто крутят по местному телевидению, благодаря чему у Тимура — бешеная популярность среди молоденьких узбеков. Ведь во всех папичных фильмах он исполнял главные роли: «Мальчики в небе» (1 и 2 части), «Родина», а теперь Тимур и сам снимает полнометражное кино, правда, пока на видео.

Перед закрытием организаторы устроили экскурсию в Самарканд, древний восточный город, в котором каждый камень, каждая стена хранит дыхание 1600-летней истории.

Не буду касаться политического правления в Узбекистане, но хотелось бы

заметить, что несмотря на какие-то препоны, организаторы фестиваля «Ижодвий парвоз» делают чудеса. Собрать воедино представителей разных стран, разместить в гостинице, быть гостеприимными стоило немало усилий. Все-таки экономическое положение культуры до сих пор пребывает в плачевном состоянии. Хотя Каримов в последнее время уделяет пристальное, прямо-таки отеческое внимание кино, как к одному из мощных идеологических контролей над умами граждан. Это внимание выливается в постоянное и достойное финансовое вливание в киноотрасль. Ежегодно деятели кинематографа обязаны выдать 15 (!) киноединиц, в основном, как говорилось

выше, это развлекательно-отвлекательные комедии и мелодрамы, но есть одно условие, несоблюдение которого повлечет за собой дефинансирование: из этих 15 фильмов 1-2 картины должны засветиться на больших фестивалях и быть отмечены призами. Тоже нелегко! Как можно угадать, какой фильм на этот раз придется по вкусу взыскательной европейской публике?

Вот такой получился в этом году творческий полет мыслей, идей, встреч и размышлений. Дай Бог, что это не последний фестиваль, и на следующий год молодые кинематографисты из Центральной Азии снова соберутся на гостеприимной узбекской земле.

Галия ЕЛТАЙ

Делегация кинофестиваля в Самарканде.

В центре председатель жюри Валерий Рубинчик



На актерском небосклоне России зазвучала новая звезда и имя ей — Артур Смольянинов. Яркое сияние этого молодого актера заблистало после исполнения роли Лютого в фильме Федора Бондарчука «9 рота». В узких кругах пока еще малочисленных поклонников, армия которых после «9 роты» с каждым днем увеличивается уже до дивизии, его любовно называют Арчи и обязательно прибавляют — красавчик!

Лютый не первая роль Артура в кино. В начале была маленькая роль в фильме «На заре туманной юности», а следующая — роль Толясики в фильме «Кто, если не мы» Валерия Приемыхова,

Сейчас трудно сказать, что именно повлияло на окончательный выбор режиссера. Возможно, неутомимость юного артиста. Ведь буквально всем мальчишкам после третьего дубля становилось скучно, азарт улетучивался, а Артур по шестнадцать раз без устали выдавал одно и то же. Встреча с Приемыховым в корне изменила жизнь Артура, развернула ее в другую сторону. Этот уникальный человек очень много дал подростку.

Родился Артур в 1983 году в Москве, детство и юность провел в городе Королеве Московской области. Отец ушел из семьи, когда Артур был совсем еще мальчишкой. Мама Мария Владимировна — художник, учитель рисования в школе,

характер. На каждом уроке я старался привлечь к себе внимание любыми средствами. Я был очень эгоцентричен. Мне нужно было, чтобы окружающие смотрели только на меня, разговаривали только со мной. Я был сложным подростком, состоял на учете в детской комнате милиции. Однажды дело дошло до суда. И если бы в то лето я не улетел на съемки к Приемыхову, то оказался бы в тюрьме».

И началась актерская жизнь... Последовал жестокий фильм «Триумф» о настоящей реальной жизни в российской глубинке, картина была положена на полку и не дошла до зрителя. Затем последовал сериал «Тайный знак» о наркомании, нацизме, сектантстве среди

людей. И всегда боюсь, что каждая картина может оказаться последней».

Последовавшие за этим роли начали на полную катушку эксплуатировать типаж Артура — дворового пацана, выросшего на улице. Ему не надо было учиться манерам шпаны — бить не вынимая рук из карманов, цыкать слюной на асфальт сквозь щербинку в зубах, задавливать метлой врага и бить до конца, а не махать надушенным платочком возле лица. Тогда Артур уже был студентом актерского отделения режиссерского факультета Российской академии театрального искусства — РАТИ (ГИТИС) (мастерская Леонида Ефимовича Хейфица). «До института у меня не было вообще ника-

Потом начали появляться комплексы, причем самые разные. Комплекс невысокого роста, например. С некоторыми из этих комплексов я не боролся, они проходили сами собой. Долгое время у меня был комплекс из-за того, что меня, как мне казалось, не любят девушки. До второго курса института все мои попытки завести романтические отношения были неудачными. Я говорю о чувствах, а не о сексе. А то у меня много раз так случалось, что я влюблялся в человека, открывался ему, отдавал всю свою душу, а она не то чтобы бросала меня, а просто не шла на этот душевный контакт».

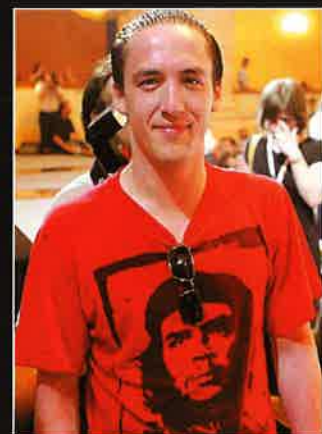
После «Тайного знака» пошли роли в фильмах «Шик» режиссера Бахтияра Худойназарова — роль Геки, «Папа» Владимира Машкова — роль Ленчика и «Марс» Анны Меликян — роль Гриши. После этих фильмов Артура пригласили на про-

ла мужскую половину зрителей гордиться, что есть еще такие парни, настоящие, которые говорили: «Да это не актер, это свой пацан с улицы, красавчик», а женская половина зрителей вздыхала украдкой: «Зверь... такой ласковый и нежный, но зверь».

Вот этот феномен изменчивой женской натуры и вознес Артура в статус секс-символа России. Если бы не вопиющая молодость Артура, он сразил бы наповал всю женскую аудиторию, а так пока что играет в легкой весовой категории. Женщина-зритель тоже хочет своего кумира, которого после быстро постаревшего и измельчавшего Олега Меньшикова, сморщившегося Евгения Миронова и гламурного Владимира Машкова ждала в томлении для поклонения. И вот он появился — немного дьявол, немного ангел, немного молодой, немного взрослый, немно-



КРАСАВЧИК



которая в 14 лет принесла Артуру первый приз «Лучший актер-подросток» на VIII Международном кинофестивале детских фильмов в Артеке в 1998 году.

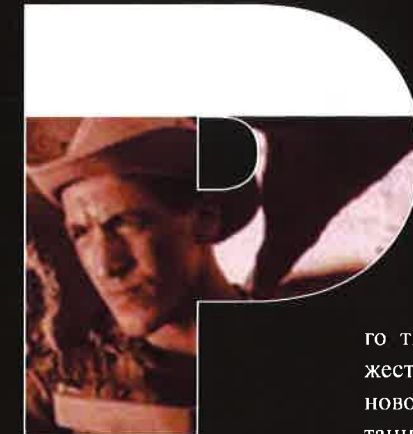
вторично вышла замуж, но Артур так и не смог найти общего языка с отчимом. В семье помимо Артура росли еще два младших брата и сестра: «Раньше я никогда не жил один. У меня всегда было такое ощущение, что я буквально облеплен людьми. До моих 18 лет мы жили в однокомнатной квартире вначале восьмером, потом шестером. А теперь у меня наконец-то появилась своя комната, я в ней сижу один, и мне это нравится. Вот мама моя — человек очень общительный. А я, видимо, являюсь таким своеобразным противовесом к ней. У меня был очень сложный

молодежи, после которого популярность Артура среди молодежи стала очевидной.

Артур говорит: «Каждая роль — это новый уровень. Я снялся в картине и этим сделал шаг на новую ступень. Когда фильм вышел — я уже на следующей ступени и поэтому вижу недостатки своей работы. С верхней ступеньки всегда лучше видно. Потом снова съемки, другая работа, а после нее — новый внутренний рывок. И опять, когда картина выходит на экраны, я уже другой. И так каждый раз: я оказываюсь выше, чем моя следующая роль... Несмотря на это, я очень сомневающийся че-



ких комплексов, и я чувствовал себя прекрасно. Моя жизнь мне нравилась. Она отнюдь не была безоблачной, особенно для окружающих, но мне было хорошо.



бы фильма «9 рота», где первоначально ему предлагали роль художника Джоконды, но в итоге он оказался на нужном месте. Его яркая игра в роли Лютого застави-



го тщедушен, немного мужествен. Этакий коктейль новой брутальности, взбаламученный и выпущенный в массы. Лишь бы с пеной не выплеснулся талант Артура, и перестали бы видеть в нем «вечного хулигана» из подворотни. Хорошо, что пока Арчи относится к этому не по-юному философски:



«Для меня не имеет значения статус «звезда не звезда», для меня важен результат работы... Популярность как приходит, так и уходит. Временная штука, от которой

не хочу быть зависимым. А настоящая слава, она после смерти приходит...»

Что и говорить: красавчик!

Галия ЕЛТАЙ

41 Международный кинофестиваль в Карловых Варах прошел в особой атмосфере легкости, юмора, молодости и веселья. Наверное, это вообще свойство чешского народа — всегда быть чуть-чуть ироничными. Однако это не мешает фестивальной команде создавать качественный фестиваль, приглашая сюда лучшие фильмы со всего мира, а их здесь в этом году 222.



Церемония открытия поразила своей оригинальностью



КАРЛОВЫ ВАРЫ

Арт-директор фестиваля Ева Заоралова

с актером Дени Хьюстоном



Рейтинг, палатки и спальные мешки

Кинофестиваль в Карловых Варах считается одним из старейших в мире. В советское время он процветал и был для многих советских кинематографистов стабильным «окном» на Запад. Как только рухнул «железный занавес» и стали доступны кинофестивали всего мира, престиж Карловых Вар стал резко падать, залы стали пустеть, режиссеры перестали давать свои фильмы для премьер, и начались разговоры о том, что фестиваль себя изжил. Как говорится, роль личности в истории велика, и одна женщина смогла изменить траекторию падения. В начале 90-х арт-директором Карловарского кинофестиваля была приглашена госпожа Ева Заоралова. Всю жизнь работая со студентами, она тут же предложила — сделать фестиваль доступным для молодежи. Так возникла тенденция того, что вокруг фешенебельного фестивального дворца начали размещаться палатки, где жили студенты. Днем они смотрели фильмы, куда их пускали бесплатно после того, как зал частично заполнялся зрителями с билетами, а вечером играли на гитаре, пели песни и спали в палатках или спальных мешках. Сначала сюда вернулась фестивальная атмосфера, а потом и поднялся рейтинг кинофестиваля. Сегодня Карловы Вары стоят на 4-м месте, сразу же после Канн, Венеции и Берлина.

Блеск голливудской звезды

В этом году известный американский актер Энди Гарсия был главной приглашенной звездой Карловарского кинофестиваля. Он показал здесь свой режиссерский дебют — картину «Потерянный город», а на церемонии открытия ему был вручен приз за вклад в киноискусство.

Энди Гарсия — характерный актер, переигравший в кино множество ролей, преимущественно одного плана — умных и не всегда плохих гангстеров. В своей картине, действие которой происходит на Кубе, в канун свержения режима диктатора Батисты и сразу после победы кубинской революции, он сыграл главную роль — владельца большого варьете в Гаване. Герой Э. Гарсии развлекает людей, помогает им отвлечься от повседневных забот, создает атмосферу феерического праздника. Вторую половину картины ему мешают работать сотрудники секретной службы Батисты, но он, тем не менее, прилагая героические усилия, плодотворно работает. Однако шлейф старых ролей, сыгранных Э. Гарсией, не дают до конца поверить зрителю в его нового героя. Все время кажется, что он вот-вот вытащит пистолет и начнет стрелять по плохим парням. А когда этого не происходит, испытываешь разочарование. Фильм сильно затянут. И несмотря на то, что в нем много красивых видовых кадров, танцев, музыки, картина

больше похожа на рекламный фильм, представляющий красоты этого исчезнувшего земного рая. И все же вызывает уважение тот факт, что Энди Гарсия ищет себя не только в актерском мастерстве и продюсерстве фильмов, но и в режиссуре. «Потерянный город» вскоре выйдет на экраны наших кинотеатров.



Председатель жюри Горан Паскалевич вручает приз за режиссуру Йохиму Триеру



Почетный гость фестиваля

голливудская звезда Энди Гарсия

После церемонии награждения



Призеры кинофестиваля

Главный приз — «Хрустальный глобус» получил американский фильм «Малышка Шерри» режиссера Лори Кольер. Это история возвращения в семью матери, бывшей наркоманки, которой в первую очередь надо заново установить контакт со своей пятилетней дочерью. Фильм передает душевный надрыв героини и сложности вхождения в нормальную жизнь. В нем пульсируют нерв и эмоция. Поэтому не удивительно, что приз за лучшую женскую роль жюри присудило актрисе из этого же фильма Мэгги Джилленхал.

Специальный приз жюри разделили чешская картина «Красота в опасности» режиссера Яна Гребейка и болгарская лента «Рождественская елка вверх тормашками» Ивана Черкелова и Василя Живкова. В чешской картине отца молодого семейства арестовывают за участие в краже автомобилей, которые потом разбираются на запчасти на продажу. Пока муж сидит в тюрьме, жена знакомится с богатым бизнесменом, и в финале фильма она с детьми переезжает к нему в Италию.

В болгарском фильме «Рождественская елка вверх тормашками» рассказываются шесть пересекающихся историй из жизни разных социальных слоев, которые складываются в панораму общества. Думается, симптоматично, что в двух конкурсах — основном и программы «Восток Запада» — победили болгарские фильмы. Очевидно, что эта, не самая богатая в Европе, кинематография сейчас на подъеме.

Приз за режиссуру получил норвежский режиссер Йохим Триер за фильм «Реприза». Однофамилец известного датского режиссера, молодой автор фильма рассказывает нам историю становления писателя.

Приз за лучшую мужскую роль получил польский актер Анджей Худзиак за главную роль в фильме «Несколько людей, мало времени».

Постеры, трейлеры и цветные меха

Фестиваль — это не только фильмы, это еще и особая атмосфера, которая не только создается, но и придумывается. В этом году все сиденья в холлах, дверные ручки фестивального дворца украшены разноцветным искусственным мехом. Сделано это отнюдь не для фешенебельности. Просто этот мех является частью общей концепции фестиваля этого года. А концепция вытекает из трейлера (короткий 40-секундный фильм), показываемого перед каждым фильмом: мужчина в белом костюме выпрыгивает из чемодана и начинает петь. Но это необычный мужчина: у него на пальцах когти, как у паука, а за спиной — синий мех. Этот мужчина в белом пиджаке, держащий в руках знаменитую карловарскую кружку и не менее знаменитую облатку — символ кинофестиваля, поэтому он изображен на всех постерах, программах и т. д.

Интересно, что каждый год фестивальный трейлер делает кто-либо из известных чешских режиссеров или аниматоров. В этом году его снял Франтишек Скала. В нем масса иронии над миром кино и его влиянии на человеческую жизнь. В трейлере можно увидеть и тех же студентов, ночующих около фестивального дворца, и публику постарше. А младенец, которого герой трейлера достает из детской коляски, — коробка киноленки.

Официальный плакат фестиваля



Фильм церемонии открытия

Задолго до начала кинофестиваля по миру были разсланы пресс-релизы о том, что Карловарский кинофестиваль откроется новым фильмом знаменитого южно-корейского режиссера Ким Ки Дука «Время». Когда перед началом картины на сцену вышли режиссер, актер и актриса, говорили все, кроме Ким Ки Дука. Он взял микрофон и сказал только: «Тик-так, тик-так, тик-так, тик-так, тик-так». Переводчица была в шоке, потому что она не знала, что переводить, тем более что по-корейски эту звучало чуть-чуть по-другому, а зал просто разразился аплодисментами.

Сам же фильм можно рассматривать в двух измерениях. Первое — это просто молодежная мелодрама, в которой рассказывается история взаимоотношений между парнем и ревнивой девушкой, которая переживает из-за того, что он, возможно, больше ее не любит, потому что они давно вместе и ему надоело ее лицо. Тогда она решает сделать пластическую операцию и изменить свое лицо. Уже в новом облике спустя полгода она с ним заново знакомится и заставляет влюбиться в себя. Потом сама же пишет записку от имени той первой девушки, в которую он был влюблен, чтобы проверить его чувства к себе новой и т. д. Дело заканчивается тем, что парень тоже решает сделать пластическую операцию для того, чтобы заставить также помучиться и ее — пусть теперь она

Одной из самых сильных картин была венгерская лента «Белые пальмы» молодого режиссера Сабоса Хайду. Она рассказывает историю гимнаста, который достигнув в спорте определенных высот, уезжает работать тренером в Канаду. Поначалу работа его там не клеится, потому что мешают воспоминания о собственном детстве в спортивной школе. Две трети фильма отданы ретроспекциям, в которых главный герой вспоминает своего деспотичного тренера, который бил фехтовальной рапирой за малейшую провинность. Тренируя в Канаде подростков, он не имеет права не только тронуть их пальцем, но даже повысить голос. Происходит смена не только системы тренировок, но и ломка стереотипов, всего того отрицательного багажа, с которым прожил венгерский спортсмен всю свою жизнь. Фильм «Белые пальмы» получил «Специальное упоминание» жюри.

Черная комедия с элементами гротеска «Два игрока с одной скамьи» режиссера Дежана Шорака была снята в Сербии и Хорватии, как говорится, на тему дня. Некто «человек в черном» находит в селах двух мужчин, которые абсолютно похожи на военных, разыскиваемых Гаагским трибуналом, как свидетелей преступлений генерала Скоко. Сотрудник органов безопасности предлагает каждому из них по 20.000 евро за то, чтобы они выступили в качестве свидетелей. Те, недолго думая, соглашаются. Им делают нужный грим, фотографируют, один соглашается на то, чтобы ему вырвали



Съемочная группа фильма «Время»



Кадры из фильмов «Обезьянки зимой»



«Белые пальмы»



«Два игрока с одной скамьи»

узнает его в толпе. Вот здесь и возникает другой контекст: фильм не столько о любви, сколько о времени, которое меняет нас. А также фильм о том, что в каждом новом любимом человеке мы сначала ищем что-то от старого и по-настоящему узнаем его только с годами. Вот такую необычную философскую притчу представил нам на этот раз Ким Ки Дук.

«Запад Востока»

Так называлась вторая по значимости программа Карловарского кинофестиваля, в рамках которой было показано 17 фильмов из стран Восточной и Центральной Европы и бывшего СССР. Вообще надо сказать, что вопреки моим ожиданиям восточно-европейское кино демонстрирует стабильный высокий профессиональный уровень, тяготеющий к мейн-стриму, то есть кино для зрителей.

зуб, другому делают шрам на брови и т. д., пока они действительно не предстают перед представителями трибунала. Тут выясняется, что по одному делу они пройдут как свидетели, а по другому — как преступники массовых убийств. Как говорится, комментарий излишен.

Главный же приз программы «Восток Запада» завоевала болгарская картина «Обезьянки зимой» режиссера Милены Андоновой. Это история трех поколений женщин. 60-е годы XX века — история жизни цыганки, которая вынуждена одна воспитывать троих детей, 80-е годы — история сумасшедшей студентки университета, которая отказывается от своего новорожденного ребенка и 2000-е годы — история богатой супружеской пары, которая не может иметь детей. За этими, казалось бы, индивидуальными портретами прочитывается история жизни трех поколений.

Гульнара АБИКЕЕВА

ИМИДЖ

	Амплуа	Сотовый телефон	Цель в жизни	Автомобиль
 Толепберген Байсакалов, актер	Игрок		Работать, работать и работать	
 Ольга Ландина, актриса	Не задумывалась над этим вопросом		Вырастить дочь, реализоваться по полной: как мать, как женщина, как актриса	Нет
 Максим Задарновский, оператор	Неформал		Снять хороший фильм, увидеть мир	
 Ерлан Нурмухамбетов, режиссер	Искатель		Стать своему сыну другом	

ЭТО ВСЕ!

Пристрастия людей и их любимые «игрушки» также интересны, как любовные истории, в которые они попадают! Но ими, как правило, не делятся! А вот о своих пристрастиях и жизненных идеалах рассказывают с удовольствием. Ну а сегодня разговор о молодых, а значит мы узнаем о всех фенечках и причиндалах, сопутствующих аксессуарах будущего маститого киношника

ВЕДУЩАЯ РУБРИКИ ГАЛИЯ ЕЛТАЙ

Любимое изречение	Любимая обувь	Идеал в жизни	Любимое блюдо	Любимый напиток	Дети
Плохо сыгранная роль — плевок в вечность		Дочь Даяна	Плов		 Хочу еще семерых
Не поступай с другими так, как не хочешь, чтобы поступали с тобой		Нет			
Один раз живем		Моя мама	Лагман, мясо по-казахски	Молочный коктейль, виски	Детей пока нет
Никогда не говори «никогда»		Чарли Чаплин	Главное, чтобы было вкусно		



«Сағым дүние»

Батырхан Шукенов

Песня «Сағым дүние» («Призрачный мир») вошла в переиздание моего казахского альбома «Отан ана». Автор текста — Ибрагим Исаев. Еще год назад появилась идея создания клипа на эту песню, как продолжение темы Родины. Это уже вторая работа совместно с Дином Махаматдиновым. Он — музыкант, тонко чувствует ритм песни, кадр. Мы давно друг друга знаем и понимаем, какие ставить задачи и как их воплотить. Оператором-постановщиком был Андрей Жегалов, которого я заметил по фильмам «Кукушка» и «Турецкий гамбит». Будучи восточным человеком, Андрей (он родился в Таш-

кенте) легко проникся идеей и гармонично вошел в проект. Съемки проходили в период с 24 апреля по 9 мая в урочищах заповедника «Алтын Емель», на берегу Каспийского моря, в долине цветущих маков, на поющих барханах, на горе Шымбулак, в Актау — на Мангыстауском Устюрте. Я очень доволен съемочной группой, которая была из Казахфильма.

Клип — это продолжение песни. Он не может рождаться без песни. Сейчас мы доводим клип до состояния, и он, думаю, всех будет удовлетворять. Я думаю, что это еще одна страница, где мы затронули очень глубокую и, на мой взгляд, нужную тему любви к Земле, Родине, обращения к истокам, традициям.

Дин Махаматдинов

Очень много мистического происходило с нами во время съемок. Например, у нас несколько раз рвалась 35-мм пленка в камере «ARRIFLEX», чего вообще не бывает. Когда мы приехали на съемки в Устюрт, шел сильный дождь. Как только мы подумали, что снимать, наверное, не будем, дождь резко прекратился. Как будто аруах предоставили нам такую уникальную возможность. Мы быстренько отснялись за полчаса и как только взлетели, дождь полил снова и шел еще сутки, не прекращаясь.

Мы сняли очень много материала — более трех часов для четырехминутного клипа.

Нот всего семь. Но это не помешало композитору Куату Шильдебасеву создать новый шедевр «Сағым дүние». Языковых средств кино ничуть не больше, чем обычно: та же бескрайняя степь и горные пейзажи, тот же парящий орел, те же скачущие кони и головокружительные полеты камеры. Но их сочетание друг с другом у режиссера Дина Махаматдинова рождает глубокий философский смысл. Это не пустые монтажные склейки ради красоты, как это часто бывает в клипах, а целостность символов на тему объединения, единства казахов.

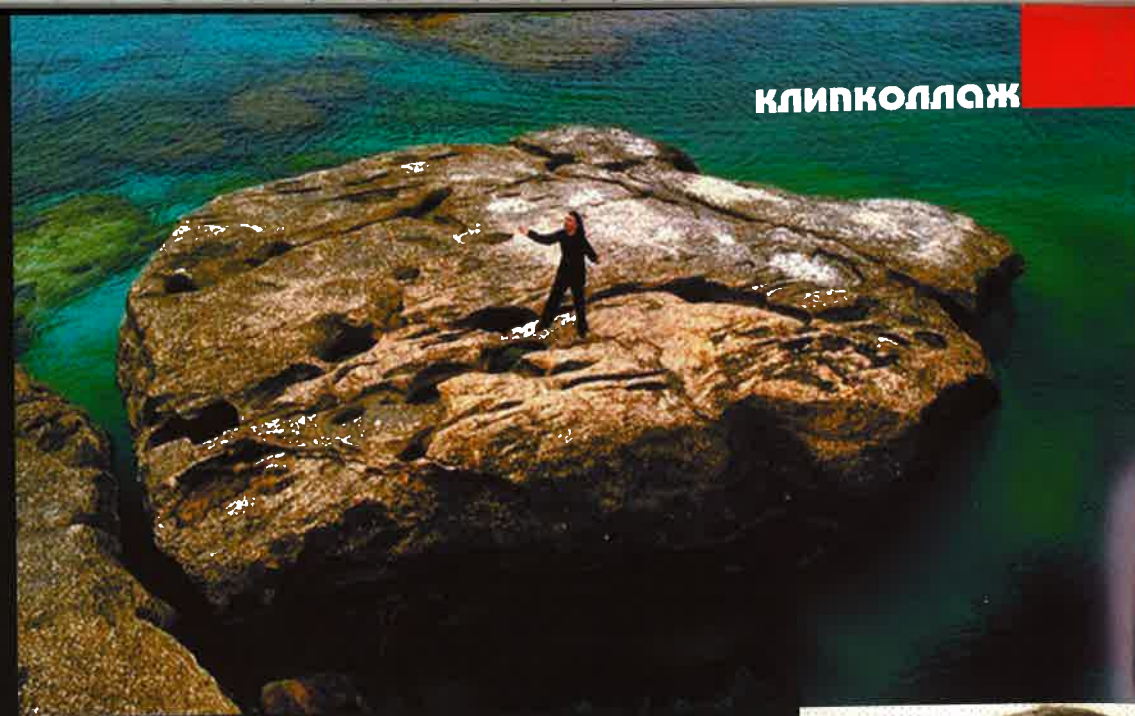
Круг, выстроенный из камней с тамгами, — это символ сплоченности. Разные

это все равно, что снимать для большого кино. Это не просто клип, это своего рода короткая форма размышления над музыкой. Главной темой клипа песни «Сағым дүние» стали наши родовые знаки — тамги. Я дал волю фантазии, и мы придумали, что есть такое место, где раз в год представители всех казахских родов собирались вместе, каждый со своей родовой тамгой. В какой-то момент люди перестали собираться, а камни остались. И вот появляется святой дух — аруах, который взывает к орлу, чтобы он собрал всех вместе. И люди посылают своих детей, возлюбленных, сами идут, собирают по камню со своим родовым знаком. В итоге все

ландшафты, сменяющие друг друга, даны не просто для того, чтобы только показать природное величие нашей Родины, но и несут с собой драматургическую нагрузку — это земля, на которой живут те самые племена, обладатели тамг, разбросанные на огромной территории и тем более нуждающиеся в объединении. И орел, парящий в небе, это не штампованный «полет фантазии», а символ связи поколений, связующая нить человека с космосом. А именно — с певцом-странником, ищущим, как Асан-кайгы, истину, справедливость и счастье для своего народа. Ведь певцы и поэты — люди, пришедшие вместо нового Пророка.

приходят, ставят свои камни в круг, но когда аруах открывает глаза, он видит, что люди еще не собрались, что все это ему привиделось. Но он сидит и ждет, что люди все же придут и соберутся. Клип не иллюстрирует песню, в которой поется о том, что жизнь — мираж, что все мы проживаем в иллюзорном мире, где все же есть непреложные истины, через которые нельзя преступать. Клип концептуально шире, но музыка, слова и изображение, совмещаясь, рожают новый образ и новый смысл. А образ Батыра — это образ первопроходца, искателя, странника с открытой душой, который всегда готов делиться новым открытием.

Салтанат ЕРКИН



О режиссере

Дин Махаматдинов — режиссер игрового кино. Родился в 1961 году в Ташкенте. Выпускник Ташкентской академии театра и кино. В 1990 году закончил высшие режиссерские курсы при ВГИКе. Режиссер шести полнометражных игровых фильмов и более ста музыкальных клипов и роликов. Живет и работает в Москве.

