

■ ■ ■ Е В Р А З И Я

ЖУРНАЛО КИНО ВСЕХ КОНТИНЕНТОВ

КИН



СЕНТЯБРЬ
2006

EURASIA

5



Халықаралық Кинофестиваль

International Film Festival



алматы
телеарнасы

г. Алматы, ул. Габдуллина, 88а, тел. +7 (3272) 750 101,
факс +7 (3272) 750 102



Мы вновь встречаем гостей и участников Международного кинофестиваля «Евразия». Фестиваль — это всегда обретение друзей, построение культурных мостов и познание себя через опыт других народов.

Наша земля традиционно вбирала в себя все веяния как с Запада, так и с Востока, отражая духовные поиски наших соседей, не забывая и о собственной самобытности казахов. Поэтому концепция Кинофестиваля «Евразия» провозглашает идею взаимодействия культур. Здесь, где в древности был проложен Великий Шелковый путь, в сердце Евразийского континента, возможно наиболее гармоничное и естественное единение мусульманской, христианской и буддийской религий и миров.

Сегодня, в век современных технологий, идея культурного сотрудничества наиболее ярко выражена именно в кинематографе. Фестиваль «Евразия» — визуальное воплощение этой идеи. Мы надеемся, что через фильмы фестиваля наш казахстанский зритель почувствует живой пульс планеты, увидев самые лучшие ленты, снятые в мире за последний год.

Мы горды тем, что в программе ретроспектив известных режиссеров с Запада и Востока будут показаны фильмы классиков мирового кино — Фолькера Шлёндорфа и Мохсена Махмальбафа, которые любезно согласились приехать к нам в Алматы и представить свои ленты.

Три фильма в рамках программы «Особые события» дадут нам возможность представить казахстанцев, работающих за рубежом — в Азии, Голливуде и России.

А ретроспектива фильмов известного казахского режиссера Абдуллы Карсакбаева — это дань памяти тем, кто стоял у истоков казахского кинематографа.

Большую благодарность хотелось бы выразить тем, кто проводит фестиваль и всячески его поддерживает: Министерству культуры и информации РК, Национальной компании «Казахфильм» им. Ш. Айманова, Союзу кинематографистов РК, Акимату г. Алматы, спонсорам и партнерам.

Абикеева Гульнара

от редактора

содержание

ФЕСТИВАЛЬ «ЕВРАЗИЯ»	6
ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ	8
КАЗАХСТАН	10
ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ	
Кыргызстан	14
Узбекистан	15
Таджикистан	16
РОССИЯ	17
КИТАЙ	20
ТАИЛАНД	21
ГЕРМАНИЯ	22
ИРАН	24
ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА	
Чехия	26
Венгрия	27
Болгария	28
ЮЖНАЯ КОРЕЯ	29
ФРАНЦИЯ	32
ИНДИЯ	35
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ	36
ФИНЛЯНДИЯ	38
ЯПОНИЯ	38
МЕКСИКА	39
США	40
РЕТРОСПЕКТИВА АБДУЛЛЫ КАРСАКБАЕВА	42
ДЕНЬ ВГИКа	44
ЕВРОПЕЙСКИЙ РЫНОК КИНОПРОЕКТОВ	46
СЛУЖБА ФЕСТИВАЛЯ	48

ВЫХОДНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Журнал «ЕВРАЗИЯ—КИНО»
Учредитель и издатель — АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова.
Издается с июля 2005 года один раз в два месяца
Зарегистрирован в Министерстве культуры, информации и спорта
Республики Казахстан
Рег. № 6014 — Ж от 23 мая 2005 года
Генеральный директор Сергей Азимов
Главный редактор Гульнара Абикеева
Ответственный секретарь Инна Смаилова
Корреспонденты: Адильхан Ержанов, Галия Елтай, Маргулан Алимханов,
Георгий Афонин, Салтанат Еркин, Бахытгуль Мырзабекова

Дизайн, верстка Нина Гусейнова
Фотограф Изгурган Алдауев
Менеджер по распространению Серик Абишев
Корректор Галина Прокопенко
Адрес редакции: 050023, г. Алматы, пр. Аль-Фараби, 176, офис 96
Тел. 48—08—90
Подписано к печати 7 сентября 2006 г. Дата выхода номера: 17 сентября 2006 г.
Формат 60x84 1/8. Печать офсетная.
Объем 6,5 печ. листа
Тираж 2000 экземпляров. Заказ № 315
Типография «High Technology»



Фестиваль «Евразия»

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «ЕВРАЗИЯ»

ИЗ РЕГЛАМЕНТА III МКФ «ЕВРАЗИЯ»

Фестиваль «Евразия» проводится в целях международного сотрудничества и культурного обмена между кинематографистами Евразии, где в равной степени будут представлены фильмы стран Европы и Азии.

Фестиваль состоится с 25 сентября по 1 октября 2006 года в г. Алматы, в самом крупном городе Республики Казахстан, в сердцевине древнего Шелкового Пути. Этот город, как и в прежние времена, остается своеобразным культурным мостом между Западом и Востоком.

ОРГАНИЗАЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ

III МКФ «Евразия» проводится Министерством культуры и информации Республики Казахстан, Национальной компанией «Казахфильм» им. Ш. Айманова, генеральной дирекцией международного кинофестиваля «Евразия», Союзом кинематографистов РК.

ЗА ЕДИНОЕ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО!

ПРИЗЫ

I. Международное жюри главного конкурса присуждает призы-статуэтки фестиваля «Евразия» и денежные вознаграждения:

■ Гран-при за лучший фильм (Вручается продюсеру фильма)	\$ 20 000
■ Приз за лучшую режиссерскую работу	\$ 10 000
■ Специальный приз жюри	\$ 5 000
■ За лучшее исполнение мужской роли	\$ 5 000
■ За лучшее исполнение женской роли	\$ 5 000

II. Международное жюри Центральноазиатского конкурса присуждает призы по следующим номинациям:

■ Гран-при за лучший фильм
■ Приз за лучшую режиссерскую работу
■ Специальный приз жюри

ПРОГРАММЫ

- Конкурс игровых полнометражных фильмов стран Европы и Азии (2005-2006)
- Центральноазиатский конкурс (2005-2006)
- Ретроспектива известного западного режиссера Фолькера Шлэндорфа
- Ретроспектива известного восточного режиссера Кинодома Махмальбафов
- Ретроспектива казахского режиссера Абдуллы Карсакбаева, посвященная его 80-летию юбилею
- Внеконкурсная панорама — фильмы-призеры международных кинофестивалей

В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ

Пройдут мастер-классы с известнейшими мировыми режиссерами и актерами, День Канн и День ВГИКа. Секция «Особое событие» будет представлена вечерами «Наши в Азии», «Наши в Голливуде», «Наши в России».

ЖЮРИ

В состав жюри главного конкурса войдут виднейшие деятели мирового кинематографа из Европы, Азии и Америки.

В состав Центральноазиатского жюри войдут известные режиссеры из Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Таджикистана и Туркменистана.

НА ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ

Будет показан фильм-призер Каннского кинофестиваля-2006 «Вавилон» режиссера Алехандро Гонсалес Иньяритту.

Генеральная дирекция МКФ «Евразия»
г. Алматы, 050023, пр. Аль-Фараби, 176,
тел.: + 7 3272 480890; 484822; 482518
Факс + 7 3272 783466
Web. site: www.eurasiaiff.kz

Қазақстан, Алматы

25.09 - 01.10.2006

Almaty, Kazakhstan



Халықаралық Кинофестиваль

EURASIA

International Film Festival





ГИД КИНОФЕСТИВАЛЯ «ЕВРАЗИЯ»



ФИЛЬМЫ ГЛАВНОГО КОНКУРСА

1. «Тринадцать», Франция, реж. Гела Баблуани
2. «Красные маленькие цветы», Китай, реж. Жанг Юан
3. «Мне не больно», Россия, реж. Алексей Балабанов
4. «Натянута тетива», Южная Корея, реж. Ким Ки Дук
5. «Чтобы попасть в рай, надо умереть», Франция — Германия — Таджикистан, реж. Джамшет Усмонов
6. «Обезьянки зимой», Болгария, реж. Милена Андонова
7. «Кек», Казахстан, реж. Дамир Манабай
8. «Ивовое дерево», Иран, реж. Маджид Маджиди
9. «Эден», Германия, реж. Майкл Хофманн
10. «Живой», Россия, реж. Александр Велединский
11. «Райские птицы», Казахстан — Кыргызстан, реж. Талгат Асырынкулов, Газиз Насыров
12. «До свидания, жизнь», Иран, реж. Энсиех Шах-Хоссейни
13. «Во имя Аллаха», Индия, реж. Джаярадж
14. «Замерзший город», Финляндия, реж. Аку Лоухимиес
15. «Раскачивание», Япония, реж. Мия Нишикава
16. «Белые пальмы», Венгрия, реж. Сабош Хайду
17. «Родина», Узбекистан, реж. Зульфикар Мусаков



ФИЛЬМЫ ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКОГО КОНКУРСА

1. «Записки путевого обходчика», Казахстан, реж. Жаныбек Жетируов
2. «Святой грех», Казахстан, реж. Болат Шарип
3. «Ночной блюз», Казахстан, реж. Айхан Чатаева
4. «Степной экспресс», Казахстан, реж. Аманжол Айтуаров, Сатыбалды Нарымбетов
5. «Порыв ветра», Казахстан, реж. Эля Гильман
6. «Сундук предков», Кыргызстан — Россия — Франция, реж. Нурбек Эген
7. «Дорога под небесами», Узбекистан, реж. Камара Камалова
8. «Чашма» (Источник), Узбекистан, реж. Елкин Туйчиев
9. «Календарь ожидания», Таджикистан, реж. Сафарбек Солиев
10. «Овора», Таджикистан, реж. Гуляндон Мухабатова, Далер Рахматов
11. «Прощай южный город», Азербайджан, реж. Олег Сафаралиев



ФИЛЬМЫ ВНЕКОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ

1. «Дорога на Гуантанамо», Великобритания, реж. Майкл Винтер-боттом и Мэтт Уйаткросс
Призы: МКФ Берлин-2006, «Лучшая режиссура»
2. «Гарпастум», Россия, реж. Алексей Герман-младший
Призы: Гран-при МКФ София-2006, Салонники, Висбаден
3. «Невидимые волны», Нидерланды — Таиланд, реж. Пен-Ек Ратаруанг
4. «Фландрия», Франция, реж. Бруно Дюмонт
Призы: Гран-при Канн-2006
5. «Доброй ночи и удачи», США, реж. Джордж Клуни
Призы: МКФ Венеция-2005, «Лучший сценарий», «Лучший актер», «Приз зрительских симпатий», приз ФИПРЕССИ, приз Европейской киноакадемии, Американской киноакадемии-2005, 6 номинаций на «Оскар».
6. «Что-то похожее на счастье», Чехия, реж. Богдан Слама
Призы: Гран-при МКФ Сан-Себастьян-2005, Гран-при МКФ Монреаль. Приз жюри и приз за лучшую мужскую роль в Братиславе
7. «Пузырь», США, реж. Стивен Содерберг
Участие на кинофестивале в Венеции-2005, на кинофестивале в Торонто-2005, кинофестивале в Нью-Йорке-2005.
8. «Полумгла», Россия, реж. Артем Антонов
Призы: МКФ Монреаль-2005, Гран-при



РЕТРОСПЕКТИВЫ

1. ИЗВЕСТНОГО ЗАПАДНОГО РЕЖИССЕРА — фильмов Фолькера Шлёндорфа
2. ИЗВЕСТНОГО ВОСТОЧНОГО РЕЖИССЕРА — фильмов Кинодома Махмальбафов
3. ИЗВЕСТНОГО КАЗАХСКОГО РЕЖИССЕРА — фильмов Абдулы Карсакбаева



ОСОБОЕ СОБЫТИЕ

1. «Наши в Азии»: Дарежан Омирбаев, проект «Поговори с ней»
2. «Наши в Голливуде»: Еркен Ялгашев, проект «Ближний бой»
3. «Наши в России»: проекты Тимура Бекмамбетова, Александра Баранова и Бахыта Килибаева



Казахстанское кино на Кинофестивале «Евразия» — всегда номер один для нашего зрителя! В этом году организаторы кинофестиваля постарались максимально представить последние отечественные фильмы, которые будут демонстрироваться и в главном конкурсе, и в малом — кино стран Центральноазиатского региона. Причина такой сильной позиции двойка: с одной стороны — отечественная стабильность кинопроизводства (7-8 игровых фильмов в год), с другой — позиционирование «Евразии», где Казахстан занимает центральное географическое место и по территориальным параллелям представлен узлом разрастающейся спирали, охватывающей Азию, Европу, Восток и весь мир.

2005 год в казахском кинематографе стал интересен своими коренными изменениями в развитии жанров, драматургии, поиске новых способов съемок и появлении новых имен в режиссуре. Наравне с состоявшимися казахстанскими кинематографистами: Дамиром Манабаем, Аманжолом Айтуаровым, Болатом Шарином, свои фильмы предложат дебютанты в игровом кино: Жанибек Жетируов и Эля Гильман. Их фильмы представлены разноцветной мозаикой непохожих друг на друга историй. Впервые их создатели предлагают зрителю качественный выбор: от мелодрамы до боевика, от исторического кино до экранизации шедевров литературы, от авторского кино к зрительскому! И, наконец, это те фильмы, которые будут соперничать на равных с сильнейшей кинопрограммой со всего континента. Фильмы, которые вы увидите на большом экране первыми!

Кроме конкурсных картин будет показана ретроспектива фильмов выдающегося казахского кинорежиссера, обладателя премии Каннского кинофестиваля Абдуллы Карсакбаева, которому в этом году исполнилось бы 80 лет со дня рождения! Его фильмы — это отдельная веха в истории нашего киноискусства, ознаменовавшаяся новым взглядом на историко-революционный жанр и появлением детского кино.

А в рамках программы Европейского рынка кинопроектов зритель имеет редкую возможность познакомиться и с будущими казахстанскими картинами и их авторами!

Что предлагает режиссер зрителю? Красивую историю, но в первую очередь историю трагическую. Чтобы там ни говорили про прекрасные пейзажи, хорошие декорации и очень убедительную для непрофессионалов игру актеров, первое, что обращает на себя внимание, — это талантливая литературная основа. В основу сценария, написанного Смагулом Елубаевым, положена повесть Абиша Кекильбаева «Кюйши». После того как Дамир Манабай снял «Кек», возникает естественный вопрос — а смог бы кто-то другой так же пронзительно и тонко экранизировать историю степных Ромео и Джульетты? Кстати, рабочее название картины звучало именно так, но мне кажется, что параллели с шекспировской трагедией в данном случае выглядят малоубедительными, если не сказать больше, — искусственными.

Это степная история, а степь может породить какой угодно сюжет, в ней испокон веков находилось место всему — от ненависти до любви. Природу этих чувств Дамир Манабай в своей картине раскрывает блестяще. Но делает это так, чтобы история стала понятна и близка каждому зрителю. Сам режиссер сказал о своей ленте, что он снимал «боевик-приключение с любовью». За этими малозначительными словами скрывается желание режиссера понравиться потенциальному зрителю, ведь фильм все-таки снимался для проката. И в

КЕК



первую очередь — для нашего, казахстанского. При небольшом, даже для отечественного кино бюджете — в миллион двести тысяч долларов Дамир Манабай сделал не только зрелище, которого так жаждут современные посетители кинотеатров. Он снял вполне авторское кино, поскольку доводя повествование до остро драматических пределов, он показывает свое отношение художника к истории. Свою версию трагедии манкурта. И очень талантливо раскрывает для зрителя известную в общем-то мысль о том, что настоящая любовь всегда несчастна...

Уже по тому, какое произведение для своего фильма выбрал Дамир Манабай, видно его отношение к казахскому кинематографу. Наше кино нуждается сегодня именно в таких лентах, поэтому фильм «Кек» смело можно назвать режиссерской удачей. Впрочем, нет. Удача — это то, что дается. Успех — это то, что заслуживается. Думается, что успех своей ленты и настоящий, и будущий Дамир Манабай вполне заслужил.



Этому во многом способствовал и выбор актеров. Это кино в большей степени образное. И это естественно, ведь зрителю не хватает зримых ассоциаций и личных воспоминаний для того, чтобы полностью вникнуть в сюжет. Режиссер очень тонко работает с образами, расставляя по полотну картины то там, то здесь не приметные, но очень важные для зрителя ориентиры. Удивительное, не личностное, а как бы эпическое время царит в его картине. Будто бы герои, минуя современность, сразу же живут в истории, в вечности, но фильм заканчивается там, где ему и положено закончиться. А ведь это в наше время большая редкость.

Георгий АФОНИН

КЕК



Махаббаттың інкәрлігі көрерменді баурап алатыны мәлім. Сондықтан болар, махаббат жайлы фильм жасай отырып, өз елінің тарихын көрсету көптеген режиссерларға тән. Кезіндегі «Қыз Жібек» фильмі де осы бағытта түсірілген. Ал қазіргі таңда осынау үлгіні жаңғыртып отырған фильмдердің бірі — Д. Манабаевтың «Кек» туындысы. «Қыз Жібекте» ұлттық нақыштар толыққанды камтылғаны даусыз. Ал «Кек» фильмінде ше? Фильмдегі кейіпкерлер киіз үйлерде тұрады. Қазақы менталитет қылықтарынан, сөз саптауларынан байқалып тұр. Әйелдері күйеулеріне деген наразылығын жанамалай жет-

кізуі, әкенің балаға қатандығы ұлттық болмысты танытады. Ғашығын құтқармақшы болған қыздың Көкбөріні қанжармен буындырып алғандағы қылығы дала халықтарына тән. Кинода қамтылған тағы бір нәрсе — ол әйелзатының мұны. Жөнейттің қолынан қаза тапқан әйелдің «менде де әке, менің де сүйген жігітім болған» деп кәрін төгуі — соның дәлелі. Ал қарындастың ары — ағайынның ары екені де фильмде өз ернегін табады. Осылардың бәрі жинақталғанда, ұлттық ерекшелік көркем суреттелген фильм екен дерсің.

Кезіндегі Қыз Жібек пен Төлеген ар босағасын аттамаған еді. Ал Ершора мен оның ғашығы ше? Бүгін сүйісуді ашық көрсетсек, ертең не болмақ? Бар нәрсені қаз қалпында емес, көркемдеп жеткізу ғана көркем өнер емес

Два казахстанских фильма — «Кек» режиссера Дамира Манабая и «Райские птицы» (совместно с Кыргызстаном) Талгата Асыранкулова и Газиза Насырова были отобраны для участия в главном конкурсе III МКФ «Евразия». Выбор был сложным, заявок от Казахстана было семь. Но они действительно оказались лучшими из лучших! Эти две яркие работы не только будут представлять нашу Родину, но и на равных бороться с евразийскими картинками за главные призы кинофестиваля!

пе? Мысалға, Төлеген мен Жібектің сезімдерін Қожықов аққулардың қылығына сәйкестендіре отырып жеткізеді. Ал «Кекте» тікелей көрсетіледі. Екі ғашықтың арасын бөліп тұрған су — кино тілімен жеткізілген алынбас асу деп ұғасың басында, бірақ олай емес — жігіт ол жерді бұзып кіреді. Фильм көрермен көңілінен шығар, алайда, «Қыз Жібекпен» салыстырғанда уақыт өз таңбасын қалдырғаны байқалады.

ӘЛІМХАНОВ Марғұлан





СТЕПНОЙ ЭКСПРЕСС

Фильм реж. А. Айтуарова и С. Нарымбетова «Степной экспресс»

был снят по мотивам повести Александра Пушкина «Станционный смотритель». Действие пушкинской драмы было перенесено в современную действительность Казахстана сценаристами

О. Агишевым и Х. Ахметовым. В фильме снялись Т. Куанышев, А. Айтенова и Ф. Лаббе. Среди казахских степей француз-путешественник остается без денег и документов на полустанке. Прожив недолгое время в семье станционного смотрителя, француз влюбляется в казашку и рассказывает ей о дальних и прекрасных странах. В душе девушки зародилось желание покинуть свой родной дом и отправиться в Европу. Отец бросается в погоню и настигает беглецов в Алматы, но дочь остается непреклонной. Через много лет блудная дочь возвращается в уже опустевший дом с маленьким сыном и только тогда понимает, что опрометчивый шаг ускорил смерть отца.

Галия ЕЛТАЙ

ДУНИЕЖАРЫК

«Аяқта аяқ киім тар болса Аегер, не пайда дүниенің кеңдігінен» деген екен. Сол сияқты су қараңғы болса, дүниенің жарықтығынан пайда шамалы. Қапас тірлікте мағына бар ма екен? Бұл сұраққа Жетіруовтың «Дүниежарық» фильмін көрген соң жауап қатуға болады. Қос жанарынан айырылып, қауһар кемісе де, жігері жасымаған ақсақалдың тірлігіне қарап, «иә, болады екен» дерсін.

Фильмде шағын ғана ауылдың күнделікті күйбеңі суреттеледі. Соның ішінде — соқыр шалдың өмірі. Ол, «саналы ғұмырын темір жолға арнағандықтан», те-

мірден жасалған Жолдың бүтесіне дейін толық меңгерген. Жолдың қай жерінде кемістік бар екенін дөп табу үшін оған арнайы аппараттың қажеті жоқ. Себебі, ол ненің не екенін толық таныған ақсақал емес пе?

Жол — әдебиетте, өнерде әредік, ғұмыр деген ұғымды беретіні белгілі. Ол — бір адамның, не бір қауымның ғұмыры болуы мүмкін. Ал, «Дүниежарық» фильміндегі темір жол осы мағынада қолданыла ма? Фильмде әкетіп бара жатқан әлеуметтік қиыншылықтар жоқ. Қарапайым ғана бір ауылдың тіршілігі. Ақсақал жол тексеруге шығады, сәл қолы босаса, шөп шабады. Шапқан шөбін балалар ұрлайды. «Е, баламысың» дейді де, қояды ақсақал. Оның «қазыққа байлаулы» ғұмыры

осы. Оны ауылдың бәрі таниды, ол ауылдың бәрін таниды. Сірә, Жол бұл жерде — шалдың ғұмыры. Ал, жолдың қырсырын тануы — ол шалдың «Өмір» атты дарияны тануы. Ал, дүниенің жарықтығын тануға соқыр шалдың бейнесіне екпін түсірілгені — айға таңба басқандай. Шалдың күйбеңін көре отырып күнделікті қарбаластың өмір екенін танимыз. Осы шалдың бейнесін сомдаудағы Ықтымбаевтың шеберлігі өзара бөлек әңгіме.

«Өмір дегенің, шынымен де, бір күндік сәуле екен ғой». Режиссер осыны көрерменге ерекше нәзіктікпен жеткізе алған, дегенмен, фильм — күзі жетпеген көкөністей болып тұр.

ӘЛІМХАНОВ Марғұлан



чувства вне контекста социальных условий. Одновременно картина «Святой грех» — возможность рассказать об этом, опираясь на национальный материал. В фильме нет пафоса и морали. А есть не менее важное — зрителю дается возможность почувствовать то, что отличает настоящую драму от «игрушечной». По сути, сценарий картины — это поиск выхода из неразрешимой ситуации, который можно найти только через смерть. Шолпан выходит замуж за человека, которого

безумно любит. Девушка просит у Всевышнего не давать ей детей, чтобы никто не становился между ней и мужем. Так проходит несколько лет, и однажды Шолпан меняется. Она начинает по-другому присматриваться к окружающему, и с той же силой, с какой не хотела ребенка, она начинает его желать. Зачав от другого мужчины, она поглощена одной страстью — быть матерью. И это грешное счастье становится для нее важнее всего на свете.

Георгий АФОНИН

НОЧНОЙ БЛЮЗ

У авторов «Ночного блюза» была задача создать красивую историю любви, этакий городской роман.

С предательством, но без убийства, с любовным треугольником, но без истерик, со счастливым финалом, в конце концов.

Трое школьных друзей Айша, Эдик и Соня, сохранили теплые отношения и

сегодня, хотя каждому из них уже «за тридцать».

Жизнь течет обыкновенно и беззаботно, пока Айша не встречает настоящего мужчину своей мечты и не влюбляется в него.

Георгий АФОНИН

ПОРЫВ ВЕТРА

Некий вор по кличке «Ветер» воспитывает подрастающую смену. Учеником оказалась провинциальная девушка, с которой судьба сводит вора в КПЗ.

Совсем нехоти для взрослого вора-одиночки ученица влюбляется в него и становится ему помехой. В главной роли снялся актер и режиссер из Узбекистана Фуркат Файзиев, а начинающую воришку талантливо сыграла непрофессиональная актриса Айри Ерметова.

СВЯТОЙ ГРЕХ

Историю, которую снял Болат Шарип, едва ли не первая в казахстанском кино попытка исследовать женские



Центральная Азия

Кыргызстан



В этом году на третьем международном кинофестивале «Евразия» решено провести наряду с главным конкурсом центрально-азиатский конкурс. Его отличие состоит еще и в том, что для отбора принимались полнометражные игровые фильмы в любом формате — как на пленке, так и на видео. Такой подход дает возможность в большей степени представить кинематограф нашего региона. К примеру, в Таджикистане в основном кино снимается в цифровом формате. На видео легче дебютировать молодым.

Наравне с дебютантами — Элей Гильман, снявшей картину «Порыв ветра», Жаныбеком Жетируевым — автором ленты «Записки путевого обходчика» — свои работы покажут и мэтры: от Казахстана Болат Шарип — картину «Святой грех», Аманжол Айтуаров и Сатыбалды Нарымбетов — «Степной экспресс», Айхан Чатаева — «Ночной блюз» и др.; от Узбекистана — Камара Камалова фильм «Дорога под небесами». Молодой, но уже засветившийся на других кинофестивалях узбекский режиссер Елкин Туйчиев представит в этом конкурсе свою последнюю работу «Чашма» (Источник), которая получила приз на Московском кинофестивале в программе «Перспективы». От Таджикистана свои новые фильмы привезут Сафарбек Солиев — «Календарь ожидания» и Далер Рахматов и Гуляндом Мухабатова — «Овора».

Особого внимания заслуживает жюри Центрально-азиатского конкурса. Известные режиссеры старшего поколения, создавшие феномен кино Казахстана и Средней Азии в 60-е годы будут оценивать работы режиссеров нынешнего поколения. Председатель жюри — туркменский режиссер Ходжакули Нарлиев, от Узбекистана — режиссер Али Хамраев, от Таджикистана — режиссер Анвар Тураев, от Кыргызстана — режиссер Болотбек Шамшиев, от Казахстана — актер Досхан Жолжассынов, а также режиссер из Грузии Теймураз Баблуани и его коллега-француз Жерар Карбьо. Ожидается, что награждение участников конкурса состоится по трем номинациям: «Гран-при», «Лучшая режиссура» и «Специальный приз жюри».



РАЙСКИЕ ПТИЦЫ



По сюжету, студентка Пати в качестве репортера едет в «райский уголок» приграничного городка. Картина строится из «документальных видеороликов», что снимает героиня на камеру. Используя в сюжете отдельные сцены, авторы подчеркивают свою идею кривыми ракурсами и дрожащей камерой. Местный авторитет учит девушку стрелять по гранатам. Он мужественен и загадочен, выбрасывает дозу героина в реку, ибо собственное достоинство ему дороже денег. Ну а Кыча не блещет умом, он просто хочет разбо-

гатеть. Со зрителем контактирует только Пати, которая время от времени появляется в качестве комментатора. Ощутимые нотки романтики боевиков, слэнги, плохие парни с границы, — присутствуют в фильме не для увеселения. Атмосфера фильма, состояние и настроение героев — вот что есть настоящее в этом хаосе нового времени. В каждом кадре — чувство нестабильности, растерянности. С помощью кричащих неровностей, ломаных кадров режиссеры рассказывают о реальных проблемах, состоянии и настроении многих людей той страны, жизнь в которой приобретает криминальные сюжеты.

Бахытгуль МЫРЗАБЕКОВА

БАБАЛАР САНДЫҒЫ



Фильм екі жастың арасында өрбиді. Сұлу қыз, жас жігіт. Бәлкім, махаббат шығар? Бірақ екеуі — екі ұлттың адамдары. Денесі ашық-шашық батыстың қызын кыргыз халқы қабылдап кете алмайды. Ромео мен Джульетта? Бірақ бұл екі ғашық өз махаббаты үшін өмірлерін қиып кете алмады. Себебіне? Кыргыздын Ромеосы өзінің келіншегіне Кыргызстан туралы әңгімелей келе қыз бала өзін-өзі қалай ұстау ке-

ректігі жайлы ескертпелер жасайды. Осынау қылығымен ол өзінің махаббатын ұлт алдында төмен ұстайтындығын көрсетеді. Ал, «танысым» деп таныстырғанда, оның жасықтығын байқаймыз. Бұл махаббаты үшін бәріне даяр албырт Ромео емес. Алайда, кемшіліктер тек жігітте ғана ма? Қыз өзі көріп-білмеген елге бара жатыр, махаббатын бәрінен жоғары қоятын адам өз ғашығының қиыншылыққа тап болуын, әрине, қаламас еді. Сол себепті де қыз өзін басқа ортаға барғанда қалай ұстау керек екендігін

РОДИНА



Фильм Зульф리카ра Мусакова нужно досмотреть до конца — в финале герой смотрит в камеру и произносит: «Я — узбек». И хотя в зале будут присутствовать люди разных национальностей, у каждого что-то отзовется в душе, потому что режиссер затрагивает самые ее чуткие струны.

Национальная идея, которой многие манипулируют, у Мусакова содержит месседж гордости за свой народ.

Когда-то во время Второй мировой войны молодой узбек, волею судьбы пройдя через плен фашистских и советских лагерей, оказывается в Америке. Там обзаводится семьей и уже воспитывает внуков. Но в конце жизни старик понимает, что, прожив жизнь на чужбине, он душой остался там, в далеком узбекском аиле. Не только ностальгия влечет его туда, но еще и жажда мести своему

друзьку, который был виновен во многих его бедах.

Встреча с прошлым прошла безрадостно — враг превратился в старую слепую развалину.

Что интересно, восприятие на родине Мусакова и за ее пределами диаметрально разное — после сдачи в Госкино Узбекистана киночиновники вышли из зала в слезах, и Мусаков теперь стал национальным героем. В Москве кинокритики были настроены менее благодушно. И все же, учитывая много разных нюансов для Узбекистана фильм Мусакова стал, как никогда, своевременным лекарством или своего рода компенсацией за андижанские события. Стесненный бюджет не позволил режиссеру вывезти группу в Магадан, построить реальные декорации концлагеря и ГУЛАГа. Если бы руководство Госкино Узбекистана знало бы заранее, какой резонанс будет от фильма «Родина», Мусаков не знал бы финансовых затруднений.

Галия ЕЛТАЙ

Центральная Азия

Узбекистан



ДОРОГА ПОД НЕБЕСАМИ

ЧАШМА



Фильм в оригинале называется «Счастливого пути!» Это пожелание молодому человеку, у которого было два брака и не было детей, и девушке, обманутой возлюбленным и которая теперь выходит замуж за нелюбимого.

Девушка живет в доме с комнатами, покрашенными в красный цвет, со слепым отцом-стариком. А мужчина — сын местной гадалки, живет в красном вагоне.

Эта простая история поэтично сплетена из образов-метафор и этнографической символики.

ЕРКІН Салтанат

Это история одного дня из жизни Невесты, которой предстоит выйти замуж. Она должна отнести своей тете праздничные угощения, за одно выполнить свадебный обряд: умыться в горном источнике. По дороге к дому тети девушка встречается с односельчанами. За незаметными ранее спокойными и приятными знакомыми девушка обнаруживает скрываемые семейные проблемы, любовные драмы, ложь и счастье, словом, переполненную страстями жизнь...

алғашқы болып өзі сұрау керек еді. Оның үстіне темекі шекпеймін деген уәдесін бұзады. Арақ та ішеді, Бірақ, режиссер оны қараламайды, керісінше, актап алады. Юсуф таяқ алып жүргенде кішкене балаларға қорған болуы соның дәлелі. Десе де, бұл екі ғашықтардан Ромео мен Джульеттаның ерліктері байқалмайды.

Фильмде қызға ғашық болған екі бейне бар. Біріншісі, өз жігіті, екіншісі, жас бала. Міне, осы қамсыз, албырт балада Ромеоға тән қылықтар бар. Ол өмірге үлкен-кіші деп қарамайды. Ұлт деп бөлмейді,

Сол себепті де ол тек өзінің ғана махаббатын білетін Ромео бола алатын еді. Ал Айдар бола алмайды. Бұл кемшілік емес, ол ұлт тәрбиесін көрді, жеме-жемге келгенде ол мәрттікке дайын екендігін дәлелдеді. Ал қыз Джульетта емес, оның бойында да кемшіліктер бар, бірақ, ол кешіре алады. Бұлардікі өлімге бас тіккен емес, өміршен махаббат. Адам өмір сүру үшін келеді. Өміршен махаббатпен ғана өмір жалғасады, балаларға қалған қазына — «балалар сандығы» сонда ғана өз жалғасын таба бермек.

ӘЛІМХАНОВ Марғұлан



Центральная Азия

Таджикистан



КАЛЕНДАРЬ ОЖИДАНИЯ



Фильм Сафарбека Солиева проникнут особой атмосферой покоя и гармонии. Действие происходит в горном кишлаке, и мы видим как бы один день из жизни его обитателей. Старик Самад-ака занят домашними делами, рядом на качелях — его внучка. Но вот в кишлак приезжает его бывший сосед

— Виктор, который несколько лет назад переехал с семьей в Россию. Встреча соседей — повод для настоящего праздника. Виктор скучает по той земле, где он родился и говорит, что для России они — эмигранты из Азии — таджики, а для таджиков — русские. Так и не понятно, где же она, Родина?

Красота края соседствует с трудностями быта. В деревне остались одни старики, их дети уезжают на заработки в



Россию и не всегда возвращаются домой. В фильме есть смешной эпизод: по дороге на кладбище Виктора останавливают два милиционера и спрашивают документы, на что Самад-как недоумевает: «Вы что, не узнаете, это же Виктор!» На что милиционеры резонно отвечают: «Они же в России спрашивают у таджиков документы, вот и мы спрашиваем».

Здесь мир веками остается неизменным. Произошел

распад Советского Союза, закончилась гражданская война, а жители кишлака по-прежнему обогревают свои дома кизяком и дровами. Но есть вековые законы гостеприимства. Приезд гостя — хороший повод, чтобы старики собрались вместе, а женщины накрывают свой небогатый стол. И всем хорошо за этим дастарханом, потому что он согрет теплом доброты, надежды и любви этих людей.

ОВОРА



Фильм молодого таджикского режиссера Далера Рахматова «Овора» в мае этого года на II Международном кинофестивале в Ташкенте получил Гран-при. В «Оворе» глав-

ный герой — маленький мальчик, который живет в высокогорном ауле у своих бабушек и дедушек. У него свой богатый мир, в который не вторгаются проблемы взрослых: гастробайтерство отца, низкий экономический уровень семьи, подготовка к семейному торжеству — посвящение мальчика

в мужчины. За радостной атмосферой фильма с песнями и танцами угадываются непростые будни современного Таджикистана.

В прошлом году на «Киношоке» в Анапе фильм получил очень теплые отзывы. Признание молодых таджикских режиссеров на постсоветских просторах

немаловажное и своевременное. Ведь учитывая экономическую ситуацию в таджикском кино, отрадно, что кино в этой высокогорной республике все же существует и не просто выживает, а развивается в своем индивидуальном направлении.

Сорежиссером Далера в этом фильме выступила его мама Гуландом Мухаббатова, но, по большому счету, она больше была художественным руководителем, а команда Далера, молодая и преданная делу, была возглавлена продюсером Акмалом Хасановым.

Сейчас та же команда готовится к съемкам нового полнометражного фильма о современном Таджикистане.

Галия ЕЛТАЙ



ЖИВОЙ



Фильм «Живой» — история возвращения солдата домой после участия в военных действиях в Чечне. Я бы условно назвал картину «Баллада о солдате 2006 года». Только с одной лишь разницей — дома его не ждут, ему нет места и нечего делать в «мирной» России. Он живой до тех пор, пока не почувствовал, что ему лучше на том свете, чем на этом.

Новая картина Александра Велединского — своеобразная экскурсия по современной России. Она сделана для молодежи и показывает определенный срез современного состояния умов молодежи. Поэтому в ней

много рок-музыки, песен и настроенческих эпизодов. Фильм не про армию и не про войну. Все ужасы, которые там происходят, давно стали восприниматься необходимыми составляющими армейского быта. Картина показывает эволюцию сознания молодого человека, побывавшего на бойне, где одни российские граждане убивают других. Это история о том, как система ценностей, которую приобретает человек, побывавший на войне, рушится от столкновения с «мирной» действительностью.

Замечательная игра молодых актеров, современный киноязык и активный саундтрек превращают «страшную сказочку» в глубокую притчу о смысле жизни.

Олжас ИМАНБЕРДЫЕВ

ТІРІ



Соғыс тақырыбында түсірілген фильмдер көбінесе екі түрлі болып келеді. Бірі — соғыстың зардабы, екіншісі — жеке тұлға тигізген әсері, яғни, Г. Стайн анықтама беріп кеткен «жоғалған ұрпақтың» жан дүниесіне үңілу. «Тірі» фильмі осы екіншісіне жатады. Өз кейіпкерінің қоғамға сіңісе алмағандығын режиссер Сергейдің өлген жолдастарын көруі мен олармен қарым-қатынас жасауы арқылы көрсетеді. Демек, Сергей басқалар сияқты емес: оның санасы болып жатқан нәрселерді қабылдауда көпшіліктен өзгеше. Қоғамнан тыс қалған тағы бір адам бар. Ол — маскүнем қайыршы. Сөз арасында екі жолдасының бірі «біз, бәлкім, оның ар-

ұяты шығармыз» дейді. Осы сөздер — «жоғалғандардың» «жоғалуының» бір себебі, яғни, олардың өткен күндер құрсауынан шыға алмауы. Бүгінгі күнге кешегінің көзімен қарауы.

Олар үшін достық — қасиетті ұғым, достықты аттау кешірілмейді. Сергей жарақаттанған кезде оны 15 шақырым жер

арқалап келген Владиславтың әрекеті шын мәніндегі ерлік. Ал осындай еңбек етсе де, Владислав жақсы адам болмай қалады. Оның әйелі, бала-шағасы бар екені оларға титімдей де әсер етпейді. Досты алдаған екен, байлам біреу — жаман адам. Олардың дінге деген көзқарастары да өзгеше. «Ол жақта суық екен ғой» дей-

ді олар. Ал мұсылмандар да, христиандар да тозақтың от екенін біледі.

Міне, басқаға ұқсамас қабылдауларымен өмір сүріп жатқандықтан ғана олар — «жоғалған» болып елестейді. Ал режиссер болса, олардың «Тірі» екендігін жеткізгісі келеді.

ӘЛІМХАНОВ Марғұлан

Российское кино на фестивале представлено самыми разножанровыми картинами. В конкурсе будут участвовать два фильма «Живой» А. Велединского и «Мне не больно» А. Балабанова. Во внеконкурсной программе — призы престижных кинофестивалей: «Гарнастум» А. Германа-мл. и «Полумгла» А. Антонова.

Два последних года кино России выходит на лидирующие позиции. Коммерческие успехи «Турецкого гамбита», «9 роты», «Жестя» и др. поражают быстротой адаптации к рыночным отношениям в кинопроизводстве. По статистике, в год в России выпускается 600 (!) фильмов. В этом взлете большую роль сыграли как минимум две позиции: во-первых, российское законодательство защитило потенциальных инвесторов; во-вторых, кинематографическая молодежь быстрыми темпами овладела навыками продюсерского кино.



ГАРПАСТУМ



«Гарпастум» — фильм представителя уже третьего поколения династии Германов. По сюжету действие «Гарпастума» происходит накануне Первой мировой войны. Россия, богема, Блок, Ахматова, хозяйка салона, неудавшаяся актриса, роль которой исполнила Чулпан Хаматова. Два брата внешне совершенно не похожи друг на друга, но оба одинаково и неистово влюблены в футбол. Футбольное поле становится полем для рис-талиш, на котором зарабатывают деньги, на нем находит смерть малолетний участник компании. Начинается война, и мечты братьев о сильной команде, о скорых победах и сильных соперниках отходят на второй план. На первый выхо-

дят голод, разруха, смерть, поиски хлеба насущного.

Кажется совершенно не случайным, что Герман-младший пригласил в свой фильм любимого актера своего отца Анатолия Мозгового, который в свое время сыграл и Гитлера в фильме «Молох», и Ленина в фильме «Телец». В «Гарпастуме» Мозговой получил роль сумасшедшего отца братьев, которого содержат под домашним присмотром. Сыновья боль могут быть (!?) за утраченную родственную связь с отцом была криком души сына, постаравшегося закодировать в этом послании запоздалое признание в сыновней любви?!

Цветовое решение фильма угнетающе, размытая сепия, используемая Германом, помогает в воссоздании атмосферы страны пребывающей на краю пропасти.

ПОЛУМГЛА



Действие переносит нас в последние годы Великой Отечественной войны. После госпиталя лейтенанту Анохину поручается дело государственной важности. Близ сибирской деревушки под названием Полумгла, приказано построить стратегический объект — радиовышку. В подмогу даны радист, два сержанта и бригада строителей, состоящая из военнопленных. Жители деревушки, население которой сплошь вдовы и солдаты, встречают строителей в штыки. И все же сибирский мороз не смог сковать женские сердца, и они, проникнувшись жалостью к немцам, разбирают строителей по домам. Но приехало начальство из центра, радиовышка оказалась не нужной, и немцев пускают в распыл.

Навязанная война, удовлетворение имперских амбиций опалили многие семьи горем. Но если рассматривать войну не в глобальном масштабе, а как человеко-судьбу, то в «Полумгле» враги перестали быть олицетворением зла. В простой манере режиссер раскрывает глубину трагедии каждого из них: Феонии, Ганса, Лукерьи, Мартина... Тем и страшен финал, когда обыденное превратилось во вселенское, личностное поднялось над коллективным, а любовь к жизни, к человеку получает окончательный смертный приговор и обжалованию не подлежит.

Галия ЕЛТАЙ



МНЕ НЕ БОЛЬНО



Отрадно, что конкурс III МКФ «Евразия» может похвастать этим фильмом. Во-первых, имя режиссера Алексей Балабанов. Он создатель эпохальных картин: «Брат», «Брат 2». Во-вторых, — имя продюсера Сергей Сельянов, без которого фильмы Балабанова не имели бы такого успеха. В-третьих, имя главной актрисы — суперженщины российского кино — Рената Литвинова. В-четвертых — сам фильм!

В центре истории трое друзей, которые стараются покорить жизнь, слепленную из денег. Они и сами «лепят» ее в домах богатеньких нуворишей. Достаточно только заброшенного чердака, бутербродов с колбасой и креативных мозгов. Быстрая смена эпизодов с подготовкой проекта преломляется встречей с первым заказчиком.



Натэлла Антоновна безумно хороша и загадочна, в ней — поза и манерность женщин «рококо» с их париками и страстью к искусственному антуражу, в ней — тонкость линий, манящий голос и ниспадающие пла-

тья. Но так было до встречи с Мишей.

Великолепный актерский ансамбль фильма был отмечен призами на последнем «Кинотавре». Но Рената в нем лидирует. Впервые манерность Лит-

виновой становится только защитой от ее одиночества и болезни. Любовь заставляет ее жить. Снимаются парики, блестящие платья, бросается богатый покровитель, впереди — только любовь.



ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ

ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ



Производство — Одесская киностудия, 1956

Сценарий Ф. Миронер

Режиссеры М. Хуциев,

Ф. Миронер

Операторы Р. Васильевский,

П. Тодоровский

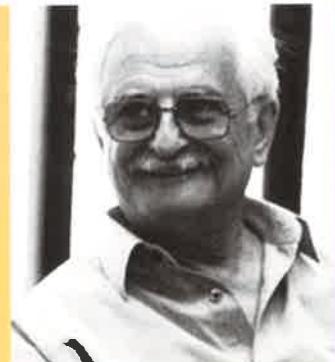
В гл. роли Николай Рыбников

В рамках III МКФ «Евразия» пройдет просмотр юбилейного фильма «Весна на Заречной улице». Ровно 50 лет назад совместно с режиссером Ф. Миронером М. Хуциев поставил свой первый фильм, сразу ставший классикой советского кино и любимцем у зрителя на долгие десятилетия. История любви молодого рабочего (Николай Рыбников) и учительницы с проникновенным лиризмом передает атмосферу того времени. А финальная сцена с распахнутым окном и двумя влюб-

ленными, собирающими летящие листья тетрадей, может поспорить со сценами объяснения любви в мировом кино.

Фильм будет представлен Госфильмофондом России, который располагает самой большой по объему и одной из лучших в мире коллекций фильмов.

В рамках программы пройдет и чествование известного режиссера советской эпохи. После «Весны на Заречной улице» выйдут на экраны не менее популярные картины М. Хуциева: «Два Федора», главную роль в которой исполнил Василий Шукшин, «Мне



МАРЛЕН ХУЦИЕВ

двадцать лет» («Застава Ильича»), в которой в качестве актеров задействована звездная мастерская кинорежиссуры Ромма «Июльский дождь», «Послесловие».

Инна СМАЙЛОВА



Период становления кинематографа Поднебесной напоминает современный казахстанский; тогда у них также доминировало кино государственного производства, непременно историко-патриотического характера. Огромнейший пласт тысячелетиями культивируемой мифологии Китая был слишком сложен для понимания окружающего мира, и язык кино мало способствовал ее популяризации. Пока запад не открыл для себя жанр боевых искусств — разработанный и доведенный до совершенства студиями Гонконга. Брюс Ли и выпускники легендарной Китайской Оперы адаптировали восточную культуру для массового зрителя. Благодаря их бесчисленным и бесконечным потасовкам, во всех уголках света узнали, что такое Шаолинь, кунг-фу и его философия. Создав плацдарм для целого направления, кардинально изменившего весь экшен Голливуда, китайцы пойдут в атаку на арт-хаус. В конце восьмидесятых Чжан Имоу снимет первые фильмы, возмевшие спрос на европейских фестивалях. Практически выполнив государственные требования, он органично совместил их с авторским мышлением; посредством следующего симбиоза родился коммерческий и художественный хит — «Герой». Тема централизации власти, на чем, собственно, построена цивилизация Цинь, является основой и для произведений Чена Кайге, создателя «Императора и убийцы». Теперь уже мировой мейнстрим в обличье «Оскара» признает «Крадущегося тигра, Затаившегося Дракона» Анга Ли, превратив актрису Чжан Зийи в голливудскую звезду первого ранга. Другая актриса, Джоан Чен, прославится картиной «Шью-Шью», укрепив позиции независимого кино Китая. Гонконг проделает эволюционный путь от кулачных боевиков до культовых лент Джона Ву и опусов Вонга Кар-вая. Жан Юанг создает совершенно самобытное кино, неожиданное для бывшего клипмейкера MTV. Его фильм «Маленькие красные цветы», участвующий в конкурсе, ярко характеризует новую генерацию китайских режиссеров.

МАЛЕНЬКИЕ КРАСНЫЕ ЦВЕТЫ



Пятилетнего мальчика Кьянга очень занятый по службе отец приводит в детский сад закрытого типа, в Пекине, образца 1949 года. И начинается жизнь по свистку: подъем, одевание, гигиенические процедуры, прием пищи, игры на свежем воздухе, обучение грамоте и счету. За примерное поведение каждый ребенок получает в награду маленький бумажный цветок красного цвета. Хорошо покакал — получи цветочек, хорошо и быстро застегнул пуговицы на одежде — поощрение, напоялся сосисками — очень хороший ребенок. Но Кьянг не хочет подчиняться общей

дисциплине, он становится маленьким бунтовщиком, который уверен, что воспитательница Ли-чудовище, которая питается маленькими детьми и даже когда-то съела свою сестру. Сопротивление Кьянга на этом не закончилось, за ним закрепилась слава дурно воспитанного ребенка, которого надо срочно изолировать от общества. Следует наказание — бунтаря запирают в темной кладовке. Фильм начался со слез Кьянга и им же закончился, в сущности как и любая человеческая жизнь.

Маленький мир детского сада напоминает собой микро модель китайского коммунистического рая. Все подчиняется одной команде, ходят строем и салютуют своей счастливой жизни.

Как-то один из режиссеров-классиков признался, что всю жизнь разговаривает на цитаты «Атланту» Жана Виго и до сих пор не исчерпал всех возможностей этого фильма. Теперь очередь подошла за вторым фильмом Виго «Ноль за поведение», атмосфера которого явно прослеживается в фильме китайского режиссера Жанг Юана. Но это говорит только о явных достоинствах картины. Великолепное чутье режиссера к выбору актеров на главные роли, умение работать с детьми-актерами, которые, не перевоплощаясь, живут этой придуманной жизнью по своим детским законам «верю не верю», «люблю не люблю», черное — белое, они верят своим чувствам, пока еще верят.

Галия ЕЛТАЙ

НЕВИДИМЫЕ ВОЛНЫ



Пен-ека Ратанаруанга не беспричинно сравнивают с Тарантино — творчество обоих режиссеров замешано на препарации жанров. Однако строитель восточного постмодернизма использует сюжетные архетипы совершенно особым образом. Комбинация жанровых элементов допустима им только в пределах содержания, при этом которого над формой очевиден. Байка о киллере, убившем жену босса, излагается в духе детектива — жанра западного и рационального. Комфорт предсказуемости исчезнет вместе с жанром, после того, как герой окажется на странном корабле. Разумный порядок фабулы,

согласно которому киллеру необходимо стрелять направо и налево, останется где-то на суше. Вырванный из своего клишированного мира, стереотипный киллер вскоре начнет вызывать симпатию, являясь единственным логичным персонажем. Подобно Бартону Финку, Алисе или героям Кафки, ему придется осваивать логику абсурда. Рациональность детектива скатывается к иррациональности, вместе с тем обнажив восточную природу фильма. Абсурд «Невидимых волн» имеет обязательную дзен-буддистскую интерпретацию; столкнувшись с порядком, царящим на судне, будто бы свободном от всяческих условностей поспешившего, наемный убийца впервые углубится в свой внутренний мир; трафарет-

ный образ обретет плоть. Перипетия с деформацией жанра, ради стеба использованная в ленте «От заката до рассвета», у Ратанаруанга приводит к классическому зачину экзистенции — осознанию сознания. Алогизм в «Невидимых волнах» несет гуманистическую функцию, что вообще не характерно для европейской культуры, где непознанное синонимично враждебному. Вернувшись в упорядоченную среду жанра, некогда ходячий персонаж наемного убийцы поступает совершенно неразумно — ждет свою смерть. Фальшивый постмодернизм «Невидимых волн», или такова его восточная версия — вопрос, которым и любопытно творчество Пан-ека Ратанаруанга.

Адилхан ЕРЖАНОВ





Именно немцы темных веков, такие, как Мартин Лютер и Николас Кузанский, обособили европейское мировоззрение от религиозной схоластики. Холода, выпестовавшие скандинавов, требовали целесообразности каждого действия, и этот рационализм дал начало всей индустриальной культуре Старого Света. Дисциплинировав мысль, немцы первыми осознали силу идеи в мировом масштабе; и первыми же начали конструировать ее с инженерной точностью. Сверхидея Гегеля даст ростки материализму Маркса, и одиозным умствованиям Ницше. Эксперименты над мыслью выйдут из-под контроля в двадцатом веке, когда в мире столкнутся национал-социализм и коммунизм — идеи, изобретенные Германией. С научной обстоятельностью развивается и кинематограф немцев, в котором, пожалуй, было произведено больше опытов, чем в любой другой стране Европы. Довоенный период явил миру течение экспрессионизма, определивший стилистику многих мастеров, включая Эйзенштейна и Хичкока. Немой «Фантом» Гауптмана стал предтечей сюрреализма задолго до Бунюэля, а «Носферату» двадцать второго года родил самый кинематографический архетип — вампира. Тоталитарный период ознаменовался «Триумфом воли», признанный истинным триумфом пропаганды — в сравнении с которым аналоги СССР и США выглядят довольно бледно. Помимо педантизма и доктринерства у немцев с фольклорного прошлого есть свойственная лишь их искусству черта — тенденция к смерти; подобно викингам, радующимся гибели в бою — как пугавке в Вальгаллу, знаковые герои классических германоязычных произведений от Фауста, Вертера и Пер Гюнта, заканчивая современной комедией Томаса Яна «Достучаться до небес», находят свое счастье только за пределами жизни. Поражение Германии было как будто спроецировано народной мифологией, где все боги рано или поздно погибали. Судьбу своей страны исследует Фолькер Шлөндорфф, чье творчество во многом определило развитие послевоенного кино. Благодаря содействию Гете Института ретроспектива классика будет в полном виде представлена на фестивале «Евразия».

Фильм Майкла Хофмана по жанру можно охарактеризовать как любовную историю, а по специфике ее проявления — как магию кулинарии. Тучный немногословный Грегор — изумительный повар: готовит так, что люди бронируют столики в его кафе за полгода вперед. Еда Грегора творит чудеса: у Эден, официантки кафе, появляется вкус к жизни — больная дочь идет на поправку, интимная жизнь с мужем приносит удовольствие, и она, наконец, беременеет второй раз. Но мужу Эден встречи ее с поваром — совсем не по нраву.

Режиссер своеобразно исследует природу человеческих взаимоотношений и даже природу любви и ненависти между мужчиной и женщиной. Потому что Гре-

ЭДЕН



гор при помощи своих кулинарных изысков заставляет людей быть чувствительными и даже сексуально одержимыми. Старые люди возвращают себе заряд молодости, а судьба молодой героини с помощью его кухни меняется в другую сторону. Ибо для Грегора — она с ее древним именем — муза и рай. И чудеса в рецептуре зависят не только от его мастерства, но и от ее присутствия рядом, ее улыбки, ее восторга от его дара ей! Ибо любовь всегда есть дар и принятие этого дара. И это принятие состоит, когда в финале Эден вместе с детьми остается за его столиком навсегда.

Конкурске түсуші фильмдердің бірі — Еуропа континентінен Майкл Хофманның «Эден» фильмі. Майкл Хофман 1961 жылы дүниеге келген. 1985–1987 жылдар аралығында Париж қаласында орналасқан киноакадемияға ерікті тыңдаушы ретінде қатынасып жүреді. Өзінің әуесқой жазушы және режиссер ретіндегі карьерасын 1991 жылдан бастайды. Оның алғаш түсірген көркем фильмі 1999 жылы қойған «Трувиллдегі жағажай» туындысы. Майкл Хофманның «Эден» кинотуындысы 2006 жылы Роттердам Халықаралық Кинофестивалінде көрермендер көзайымына бөленген болатын. Фильмнің режиссері әрі сценарий авторы — Майкл Хофман. Операторы Джунта Полман. Басты рольдерді сомдағандар — Езеф Остендорф, Шарлот Роше, Девид



Стрисоу, Макс Рудигер, Леони Степ және т.б.

Адам қанша шалдыкса да, өмірден баз кешіп кете бермейді, себебі, өмір бір ғана мәрте беріледі. Көңіліміздің күйін қаншама рет қайта кел-

тіріп жүре береді екенбіз? Негізінен, өмір сүру де талғамға байланысты. Талғамынды өзгерте алсаң, өмірге де жаңаша сүйсіне бастайсың, ол кейде тағамға да байланысты болуы мүмкін. Кафе официан-

ты болып істейтін Эденнің өмірге деген құштарлығы арта бастайды. Ол өзі көп сөйлемейтін әрі өзі толықша келген Грегордың асынан дәм татқан еді. Қандай байланыс бар екен?



РЕТРОСПЕКТИВА ФОЛЬКЕРА ШЛӨНДОРФФА

ЖЕСТЯНОЙ
БАРАБАН, 1979

ДЕВЯТЫЙ
ДЕНЬ, 2004

Интерпретация классического произведения Гюнтера Грасса. В мире взрослых что-то назревает — по улицам Гданьска маршируют первые нацисты, родители крутят адюльтер, а в бродячем цирке пророчествуют Мессию. У Оскара, напротив, все по-прежнему — ему три года, он не растет и не испытывает страха, пока в руках любимая игрушка, жестяной барабан.

Заклученного из концлагеря Дахау (небывалый случай!) отпускают на девять дней домой. Но как выяснится позже, все имеет свою цену. Аббат Анри Кремер освобожден не просто так: он должен уговорить епископа Люксембургского сотрудничать с нацистами. За эти де-

вять дней Кремер проходит девять кругов ада: от него ждут предательства и отречения от веры, шантажируют благополучием близких и соотечественников. Он сам разрывается между совестью и страхом смерти, страшнее которого — только возвращение в лагерь...

Прототип главного героя — реальный человек, выживший в Дахау и опубликовавший свои воспоминания в 1945 году.

ХОМО ФАБЕР, 1991

Экранизация романа Макса Фриша. Действие разворачивается в двух временах: перед Второй мировой войной и в 50-е гг. Черно-белая ретроспекция возвращает сюжет в студенческие годы Фабера, когда он любил Ханну, немецкую еврейку. Ханна вышла замуж за его друга, у них родилась дочь. После войны Фабер встречает юную девушку, напомнившую Ханну. Что же влечет его к ней — любовь или родительский инстинкт?

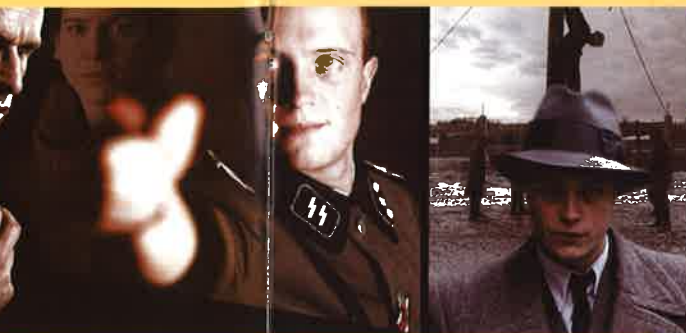
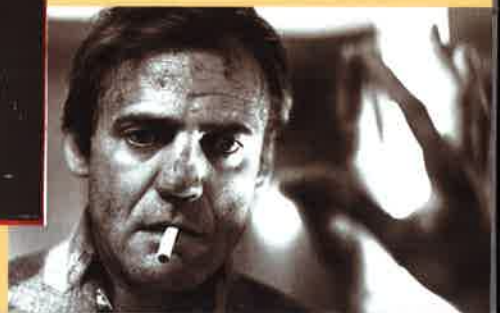
ПОРУГАННАЯ ЧЕСТЬ
КАТАРИНЫ БЛУМ, 1975

Сорежиссер — Маргарет фон Тротта
Катарина Блум, молодая, привлекательная женщина, проводит ночь с человеком, которого подозревают в терроризме. В ее квартиру с автоматами врывается полиция, а затем бездушная машина госбезопасности превращает ее жизнь в кошмар.



ФАЛЬШИВКА, 1981

Это история любви среди бушующего моря ближневосточной войны. Немецкий журналист Георг Лашен бежит от проблем в Бейрут, чтобы написать о войне. В группе журналистов Георг пытается докопаться до сути происходящего. Он влюбляется в богатую немецкую аристократку, живущую в особняке. Когда бои становятся интенсивнее, журналисты покидают Бейрут, опасаясь за свою жизнь, но Георг остается — он решил рассказать миру о свирепствующем вокруг насилии.





Великий иранский кинематограф вырос на почве богатейшей культуры, которая сегодня переживает возрождение. Свидетельство тому — высочайший уровень иранских фильмов, которые на фестивалях всего мира завоевывают самые престижные призы.

Мудрость старой восточной культуры позволяет видеть в бытовых событиях, которые рассказываются в картинах, проявления сложнейших этических коллизий. Это делает иранский кинематограф зеркалом жизни простого человека в сегодняшнем мире.

Иранские фильмы — это фильмы о народе и для народа. Они изначально не развлекательны и не зрелищны. В них нет сказочных сюжетов и погружений в психосексопатологические глубины. Но глубина художественных прозрений касается сложнейших взаимоотношений человека и Бога, отношений к своему народу, стране, культуре.

Во многом сегодняшний иранский кинематограф схож с советским периодом «оттепели». Те же простые люди, простые истории, мощный эмоциональный посыл, высокая изобразительная культура.

В прошлом году в конкурсе фестиваля «Евразия» было показано два иранских фильма «Железный остров» М. Разулофа и «Любовь» М. Махмальбафа. Первый считался реальным претендентом на главный приз, второй запомнился своим потрясающим изображением и философичностью.

В этом году иранскими кинематографистами для конкурса было предложено семь картин, из которых будут показаны две: «Ивовое дерево» М. Маджиди и «До свидания, жизнь» Э. Шах-Хоссейни.

Простые истории, рассказываемые в этих фильмах благодаря точной игре актеров, операторскому мастерству, особому «персидскому» ритму монтажа, показывают действительность как волшебный мир, в котором происходят не замечаемые большинством людей чудеса.

Иранское кино также представлено в этом году блистательной ретроспективой «Кинодома Махмальбафов». Фильмы этой семьи, в которой снимает не только отец — Мохсен Махмальбаф, мать — Марзия Мешкини, но и дочери — Самира и Хана, удостоены призами самых престижных фестивалей мира.

ДО СВИДАНИЯ, ЖИЗНЬ

Этот фильм — почти шедевр. Он наполнен звуками и запахами войны. Зритель слышит и осязает все это и, наверное, спинным мозгом понимает, что война — это ужасно. Автор фильма Энсиех Шах-Хоссейни сняла фильм, актуальность которого сегодня в мире чрезвычайно высока, потому что не похоже, что в «горячих точках» планеты в ближайшее время снижется накал напряжения. Название

фильма звучит как диагноз времени — «До свидания, жизнь». А люди хотят совсем малого — сажать деревья, пасти скот, жениться, растить детей, но всего этого не дано. Автор понятно объясняет, что такое война — это когда человек каждую секунду ожидает смерти, которая может прийти внезапно — с любой стороны. На войне человек еще до того, как он действительно может расстаться с жизнью, расстается с ней мысленно, и, наверное, такое мысленное расставание происходит однажды и навсегда.



РЕТРОСПЕКТИВА КИНОДОМА МАХМАЛЬБАФОВ

ПЯТЬ ЧАСОВ ПОПОЛУДНЮ, 2003

Режиссер — Самира Махмальбаф
После падения режима талибан в Афганистане появляются некоторые признаки демократии. И хотя пожилые жители при приближении женщины поворачиваются лицом к стене, инициативы нового правительства обнадеживают. Да, жизнь в Кабуле идет в привычном средневековом, полном суеверия, фанатизма и нищеты ритме, но молодая женщина хочет воспользоваться открывшимися возможностями.



БОГ, СОЗИДАНИЕ И РАЗРУШЕНИЕ, 2001

Режиссер — Самира Махмальбаф
Документальный фильм посвящен трагедии 11 сентября 2001 года в США. Учительница рассказывает о трагедии и просит почтить память погибших. Дети начинают спорить с ней.

ЧЕРНАЯ ДОСКА, 1999

Режиссер — Самира Махмальбаф
Эта повесть о двух школьных учителях, которые остались без крова. Один учитель встречает детей контрабандистов, которые по-



ИВОВОЕ ДЕРЕВО



Фильм начинается с темноты и закадрового голоса главного героя, который слепой с детства. История прозрения уходит в глубину домусульманского вероисповедания. Но повторяя в современности миф о сотворении человека, режиссер подобно древнему суфию обращается к вечности земного вопроса: что есть человек?

Момент прозрения начинается с крупного плана: букашка, несущая пропитание, отражение в стекле, где герой чуть ли не прорисовывает себе глаза. Его первые шаги подобны первым шагам ребенка. Вхождение в мир — та же система зна-

гибают. Второй встречается со стариками, которые ищут границу, чтобы умереть на родной земле, и молодую женщину с ребенком.

ЯБЛОКО, 1997

Режиссер — Самира Махмальбаф
Фильм, основанный на реальных событиях, рассказывает историю двух сестер. С самого рождения отец держал их в заточении.



ков. Лица родных в рапиде каждого его шага появляются сначала в отражении зеркального пола и только потом наяву.

Новое пространство жизни складывается через его ощущения. Со зримыми представлениями красоты приходят и новые желания: жена кажется ему матерью, а рядом — красота женщины, которая заставляет на себе останавливать взгляд. И Человек не выдерживает, он начинает спорить с Создателем, сжигая свое прошлое в огне.

Всевышний у Маджиди подобен Отцу и Учителю, он не только дает зрение, он духовно наставляет героя. Аллах в виде дождя и грома обозначает правильность или неправильность его поступков. Не зря сле-

Приходящая няня-воспитательница для того, чтобы сестры могли поиграть на улице, вынуждена была насильно запереть отца в доме.

ДЕНЬ, КОГДА Я СТАЛА ЖЕНЩИНОЙ, 2000

Режиссер — Марзия Мешкини
Три новеллы о женщинах. «Хава» — о девочке, которой исполнилось 9 лет. С этого момента игры с мальчиками на улице считаются грехом. «Аху» — о молодой женщине, участвующей в велогонках. «Хура» — о женщине, решившей потратить наследство.



пой герой сам задает вопрос: «Кто ты?», а в школе этот вопрос задается ему самому. Отец наказывает Сына за его проступки вторым ослеплением. Конечно, можно укорить режиссера в ортодоксальности, в которой воля человека принижается, а роль женщины сводится к греховности. Но его фильм выше всех похвал! Мифотворчество вплетается в систему знаков,

созданных из воды и света. Человек, по Маджиди, духовно подобен Аллаху, и в своем раскаянии ему дается шанс, чтобы исправить ошибки. На белом листе бумаги ладони рук, ждущие прощения, за кадром голос раскаяния. Пауза, и снова музыка жизни, снова букашка, ползущая по листу, и снова свет!

Инна СМАЙЛОВА

БРОДЯЧИЕ СОБАКИ, 2003

Автор сценария и режиссер — Марзия Мешкини

В тюрьме Кабула женщина отбывает срок с двумя детьми. Ее дети — не заключенные, но отец их тоже в тюрьме, а на свободе нет родственников. Прежний начальник тюрьмы разрешал выпускать их днем в город, на поиски пропитания. Но в начале зимы начальник сменился, и категорически запретили впускать детей в камеру к матери. Дети в своих скитаниях попадают в самые разные передеряги.

МИГ НЕВИННОСТИ, 1996

Автор сценария, режиссер и монтажер — Мохсен Махмальбаф

Режиссер выносит на суд зрителей эпизод своей жизни. Нападавший (режиссер) и жертва (полицейский) пытаются восстановить события двадцатилетней давности, пригласив молодых актеров на роли самих себя. Каждый из них воссоздаст свою правду о покушении в рамках одного фильма.



Восточная Европа

Чехия



Сегодня восточно-европейское кино входит в стадию устойчивого роста кинопроизводства и активного выхода на европейский рынок. Свидетельство тому — фильмы последних лет, становящиеся победителями международных кинофестивалей. А происходит это в результате интегрирования кинематографий стран бывшего социалистического лагеря в Европейский Союз.

В конкурсной программе кинофестиваля «Евразия» будут показаны два фильма из Восточной Европы — «Белые пальмы» режиссера Саболи Хайду и «Обезьянки зимой» режиссера Милены Андоновой. Обе картины отличает высокая культура изображения, динамичный монтаж, и самое главное — сами истории, рассказанные в фильме. Нам, людям из одного идеологического пространства, хорошо понятны переживания героев и атмосфера смены эпох.

Фильм «Белые пальмы» снят молодым венгерским режиссером Саболи Хайду, который кинообразование получал уже на Западе. Действие фильма происходит и в Канаде, и в Венгрии, а в основу фильма положена история брата режиссера — бывшего спортсмена-гимнаста. Картина была высоко оценена в самой Венгрии, где на национальном фестивале в январе этого года режиссер получил приз «за лучший дебют».

Немного другая история у фильма «Обезьянки зимой». Из-за сложного экономического положения в Болгарии большинство фильмов снимаются на видео. Две сестры — режиссер Милена Андонова и продюсер Хелена Андонова смогли найти немецкого продюсера для съемок фильма на киноленту. Результат превзошел все ожидания: получилась по-настоящему эпическая картина, рассказывающая о поколениях трех женщин.

Также в рамках «Евразии» вне конкурса будет показан чешский фильм «Что-то похожее на счастье» режиссера Бохдана Сламы. Эта картина стала сенсацией прошлого года, потому что фильм был удостоен Гран-при Сан-Себастьянского кинофестиваля, Гран-при Монреальского МКФ, а также получил приз жюри и приз за лучшую мужскую роль на фестивале в Братиславе.

ЧТО-ТО ПОХОЖЕЕ НА СЧАСТЬЕ



Три друга, проживающие в одном многоквартирном доме чешского городка, считают, что «настоящее» счастье может быть именно там, где больше всего его не ожидаешь. Живущие в пригороде, поглощенным сном самой большой химической фабрики в стране, Моника, Тоник и Даша надеются на светлое будущее в другом месте. Тоник тайно влюблен в Моника, но требования родителей запрещают ему делать в своей жизни самостоятельный шаг. Моника мечтает о том, чтобы когда-нибудь отправиться в загадочную Америку к своему парню Джорджу. А мать-одиночка Даша, постепенно отдаляясь от своих детей, находит свое счастье

рядом с женатым мужчиной. Когда Тоник уезжает от своих консервативных родителей, чтобы пожить на ферме у своей эксцентричной тетушки, Моника поддерживает его. В это время Даша совсем обрубает концы с реальностью — она оставляет двух маленьких детей на попечение своих верных друзей и уезжает с любимым. Несмотря на неопытность молодых родителей, счастье для Моника и Тоника все-таки не за горами.

Фильм режиссера Бохдана Сламы благодаря своей искренности чувств и необычной трактовке «счастья» был восторженно встречен на лучших международных кинофестивалях. Он получил «Гран-при» на МКФ в Монреале, МКФ в Сан-Себастьяне, Приз Жюри и за Лучшую мужскую роль в Братиславе.



БЕЛЫЕ ПАЛЬМЫ



Фильм режиссера Саболи Хайду рассказывает о судьбе гимнаста, сумевшего пройти сквозь зажимы советской системы спорта к победе человека над самим собой. Интересно, что первоосновой к фильму послужили биографические факты и опыт брата режиссера, Золтана Миклоша Хайду, сыгравшего главную роль.

Улди, бывший венгерский гимнаст, приезжает в Канаду в качестве тренера. В параллельном монтаже в сюжетное повествование врывается детство героя как первопричина этого поступка. Советская система тренировки — это не просто спорт. Это отношение к человеку, как винтику будущих победоносных лавр целого государства. Это суровый мир, в котором каждое падение со снаряда карается ударом рапиры, каждое неправильное движение выносится на осмеяние. В конце концов ребенок, не выдержав издевательств тренера-садики, сбегает в цирк.

Не выдерживает тренерской нагрузки и повзрослевший герой. Для того чтобы справиться с амбициями восходящей канадской звезды, ему приходится самому забраться на бруссы и доказать своими мощными перелетами, что он равный своему ученику. Мастер и ученик начинают тренироваться совместно, чтобы на чемпионате мира в Венгрии превратить свой труд в соперничество.

Чемпионат мира — это кульминация сюжета и отдельный по законам драматургии фильм в фильме. Главное противодействие — борьба за звание чемпиона в двойной попытке прыжка на коне. В спортивную борьбу врываются сцены выступления Улди в детстве на арене цирка. Представление начинается! Показываются главные соперники чемпионата и воздушные гимнасты в цирке. Растяжку времени усиливает венгерская музыка, которую играет цирковой оркестр. Первая попытка представляет головокружительный монтажный каскад полетов: мальчика, исполняющего бланши в воздухе, и пируэты прыжков гимнастов. Необычно, что монтируются куски в разном ритме: раскачка на перекладине под куполом цирка — в рапиде, прыжки на гимнастическом помосте — в быстрой смене крупных планов. Вторая попытка — напряжение усиливается остановками и паузами, музыка замолкает и решающий момент проходит только под звуки скрипящей перекладины, разбега и удара о мат при приземлении. Меняется и ритм: теперь в рапиде прыгают Улди и его ученик, а в быстрой смене планов — прыжок воздушного гимнаста без циркового защитного батута. Прыгает канадский спортсмен, а мальчик на перекладине раскачивается для выполнения смертельных оборотов. Долго готовится Улди, намазывая магнезию на руки, — а мальчик никак не может решиться на прыжок. Наконец, Улди бежит и прыгает, и в этот момент мальчик сры-

вается и падает с высоты на арену цирка, Улди приземляется и делает роковой шаг в сторону, который не дает ему право на золото.

Однако падения гимнаста в детстве и на чемпионате заостряют внимание не на проигрыше Спортсмена, а на победе Человека, на его характере — выстоять даже во время падения, встать, если ты даже лежишь навзничь, и найти в себе силы,

чтобы сделать новый шаг. Ведь пальмовая ветвь, так и не увенчавшая великого спортсмена, может быть и другого цвета. В финальных планах сверху танцоры в плавных перелетах выполняют необыкновенные по красоте акробатические фигуры шоу-программы. И для Улди будущее начинается с нового помоста и представления!

Инна СМАИЛОВА

Восточная Европа

Венгрия



Восточная Европа

Болгария



ОБЕЗЬЯНКИ ЗИМОЙ



Фильм «Обезьянки зимой» реж. Милены Андоновой — показатель творческого подъема болгарской кинематографии. Картина снята в особом, я бы сказал, в женском ритме, чрезвычайно эмоциональна и личностна, но за индивидуальными портретами трех женщин прочитывается история жизни трех поколений. Лента интересна и современна еще и тем, как она смонтирована и решена драматургически. Три новеллы о трех разных героинях как бы переплетаются и смыкаются друг с другом.

60-е годы XX века — история жизни красавицы-цыганки по имени Дона, ко-

торая вынуждена одна воспитывать своих троих детей. Мужчины только пользуются ее красотой, а потом бросают. Это история сильной женщины, которая не хочет ничьей помощи, запрещает детям брать милостыню, не идет на компромисс с совестью, когда ей предлагают хорошую работу в обмен на то, что она станет «стукачом». Но случается чудо — она встречает Начо, который любит ее всем сердцем. Дона расцветает в этой любви и, казалось бы, конец ее мукам. Но оказывается, что это очередное предательство. Есть в фильме эпизод, где ее сынишка спрашивает у матери, глядя на картинку у изголовья кровати: «А у русалочек бывают дети?», на что Дона отвечает: «Нет, они живут ради собствен-

ного удовольствия». Это трагическая история женщины-матери, которая готова ради своих детей на все — страдания и лишения. Но стерпеть унижение дочери она не может и решается на отчаянный шаг.

80-е годы, София. Выпускница юридического факультета по имени Лукреция во чтобы то ни стало пытается остаться работать в городе. Жизнь в провинции ее страшит и пугает, потому что она родом оттуда и прекрасно знает, как прожила эту жизнь ее мать, и ей совсем не хочется повторять ее судьбу. Она решает забеременеть от городского парня, выйти за него замуж, получить прописку и т. д. В общем, обычный набор социалистических благ. Но тут случается нечто чудесное — она встречает фран-



МИЛЕНА АНДОНОВА

цуз, который в нее безумно влюбляется и готов увезти с собой в Париж. Ей только нужно немного подождать, пока он закончит свою диссертацию. Все бы хорошо, но она уже беременна и поздно делать аборт. Эта трагическая история сломленной женщины, которая сделала выбор «русалочки», но при этом не стала счастливой.

Начало XXI века, 2001 год. Перед нами история богатой супружеской пары, которая не может иметь детей. Что только ни делает Тана, чтобы забеременеть — и каждое воскресенье ходит молиться на Священную гору, проходит лечение и тесты у врачей и т. д.

Оказывается, что в ее бесплодии виноват муж — таковы показатели тестов. Несколько месяцев они сто-

ят у грани развода, но жизнь как-то налаживается, пока не выясняется, что Тана в положении. Казалось бы, вот оно чудо! Но муж уверен, что Тана ему изменила, и в порыве гнева у него случается сердечный приступ.

Вот такие три истории, но они так переплетены друг с другом, что у зрителя невольно складывается впечатление, что все отвечают за грехи друг друга. Кажется, что Лукреция — старшая дочь Доны, и, помня о тяжелой судьбе своей матери, она готова на все, лишь бы остаться в Софии. Тана, возможно, брошенная на произвол судьбы дитя Лукреции. Ее муж сносит дом цыганки Доны, поэтому не исключено, что их богатый, но холодный дом без детей

— наказание за то, что он наживается и обижает обездоленных. Ведь на самом деле так оно и есть в жизни — все переплетено и взаимосвязано. А картина Милены Андоновой — еще одно напоминание о старых как мир заповедях, но сделано это современным языком кино.

Олжас ИМАНБЕРДЫЕВ

НАТЯНУТАЯ ТЕТИВА



Известный пессимист в вопросах любви Ким Ки-Дук тем не менее продолжает ее упорные поиски. На этот раз особая, сигнатурно действующая фантазия корейца предлагает буддистскую версию «Лолиты». Минималистичная драма целиком разворачивается на рыболовном судне, где престарелый сластолюб растит из малолетней девочки будущую жену. Однако далеко идущие планы нарушаются молодым человеком, нехотая объявившимся на горизонте. Мастер пластической драматургии и здесь выстраивает фильм, оперируя средствами немых слепстиков. Физическое действие, служившее в эксцентрических лентах гегемом, у режиссера пробует для раскрытия сложных психологизмов. Тетива лука чрезвычайно наглядно иллюстрирует различные грани характера основного персонажа. При ее помощи ночами старик музицирует, а днями отстреливает ухажеров невесты. Степень подобных тропов в

«Натянутой тетиве» достигает критического уровня. Помимо муссируемого образа стрелы (к слову сказать, автор им является по гороскопу), в картине полно бытовых метафор, безраздельно контролирующей повествование. Тут есть корабль, явно приплывший из «Атланты», хэмингуэвский старик и прочие мелочи. Размышления постановщика о невозможности любви в социуме всегда противоречили его же героям, одержимым страстями. Эволюция творчества привела художника к определенному вердикту: где старик в буквальном смысле сублимируется в энергию натянутой тетивы. Только освобождение духа от плоти, согласно Ким Ки-Дуку, дает возможность любить настоящему. Обернувшись вовсе не радикалом, корейский мыслитель консервативно склоняется к платоническим чувствам. Так, случившаяся метаморфоза мышления автора способствует мелодраматическому началу, о котором мы лишь смутно догадывались по его ранним работам.

Адилхан ЕРЖАНОВ



Южная Корея



Монголоидной расе вообще присуще созерцание: у китайцев оно аллегорично, у японцев минималистично, а у казахов выражено наблюдением. Корейцы, сравнительно недавно оккупировавшие мировой кинорынок предпочли действие. К примеру, в «Объединенной зоне безопасности» Ли Мен-Се действия так много, что неослабеваемый темп ритма экшена, наоборот, приводит в медитативное состояние. Эпатаж насилия, зерно которого можно отыскать в любом корейском фильме, независимо от жанра, является национализированной художественной формой. Отец корейского «Театра жестокости», Ким Ки-Дук, приезжает на «Евразию» с новым творением — «Натянутой тетивой». Это кино, несколько отличающееся от прежнего Ким Ки-Дука, все фильмы которого демонстрировались в ретроспективе прошлого года. Экстремальная любовь и у Ли Чан-Дона, чей «Оазис» примечателен сексом инвалидов — дебила и парализованной девочки. Также полно секса в ленте «Ложь» режиссера с интересным именем Джан Сун-Ву. Демонстрируемый им на широком экране акт копрофагии (поедания фекалий) тронул сердца западных критиков. Провокационному «Олдою» Чак Вук-Парка рукоплескали в Каннах, перед самодовлеющим и животным драйвом которого снял шапку Тарантино. Сай Йончи почти таит традиции родного экстрима; снятые им «Кровь и кости» напичканы мордобоем отнюдь не японского характера. Корейское кино кипит брутальной фантазией. Ее стараниями боль и шок узакониваются, преображаясь в завораживающе киногеничный стиль. Нелишне заметить, что родоначальником самого контркультурного жанра — видеоарта — был Нам Чжун-Пайк, уроженец Южной Кореи. Вполне возможно, картины с выколотыми глазами, съеденными осьминогами, откушенными языками и разорванными гениталиями корнями уходят к экспериментам вышеупомянутого видеоарта, теперь уже перенесенного на почву кинематографа.

ПОГОВОРИ С НЕЙ

ОСОБОЕ СОБЫТИЕ МКФ «ЕВРАЗИЯ III»

Фильм состоит из трех новелл, каждая из которых создана самобытным режиссером Дарезжаном Омирбаевым, — «О любви»; Эриком Куу — «Без выходного» и Пен-ком Ратанурангом «Двенадцать часов двадцать минут».

Все новеллы объединены одной темой — любовью. Любовью, о которой вслух не говорится, не от того, что герои немые, а от того, что коммуникативные линии нарушены в силу многих обстоятельств. У кого-то — это мо-

раль и стыдливость, у кого-то — это незнание языка, а кому-то это и не нужно. Пен-к Ратануранг пользуется в мире кино славой скандального режиссера — его фильм «Последняя жизнь во Вселенной» получил премию ФИПРЕССИ на Международном кинофестивале в Бангкоке и премию «Лучший актер» (Асано Таданобу) в Венеции. Фильм так же был в списке претендентов на «Оскара» 2004г. в номинации «Лучший зарубежный фильм».

БЕЗ ВЫХОДНОГО (СИНГАПУР)

Документальный рассказ о четырех годах из жизни молодой женщины по имени Сити, которые она провела вдали от родины и маленького сына, ради мизерного заработка, в качестве домработницы. В слезах о сыне, в мечтах о маленьком домике. Сити здесь присутствует как бы в роли неодушевленного предмета — плохо понимает английский, не умеет обращаться с бытовой техникой, почти не говорит и всегда безотказна. Режиссер намеренно не

вводит в кадр персонажей, которые составляют Сити оппонентов. Все в жизнь Сити приходит извне, надо подавать, убирать блевотину за хозяином, терпеть истерики их малолетней дочери. Из последних сил теплится в ней стойкая надежда встречи со своим ребенком, как за спасение держится она за маленькую фотографию карапуза, не угасает вера в скорое избавление от настигших испытаний. С ней так и никто по-человечески и не поговорил... Уже первый фильм Эрика Куу, психологическая драма «Мее Rok Map», получил восторженные отзывы как дома, так и за рубежом.

О ЛЮБВИ (КАЗАХСТАН)

По мотивам рассказа Антона Чехова история немолодого учителя математики, который влюбился в жену своего бывшего конкурсника и на протяжении многих лет так и не смог поговорить с ней и признаться в своем чувстве, хотя женщина оказалась в плену тех безмолвных чувств. Форма, которую выбрал Омирбаев для своего фильма, необычна, как необычны и все новеллы, но каждая по-своему.

«О любви» фильм до отказа заполнен мыслями вслух главного героя. Хотя в самом фильме герои едва ли обменялись двумя-тремя фразами. Дефицит общения одинокого учителя наложил печать на его уста. Любовь для него стала реализацией эмоций, экстравертальной полемикой с самим собой. Так и не набравшись смелости произнести вслух все свои мысли, герой снова остается в одиночестве. Начиная с самого своего первого фильма «Шильде», Омирбаев всегда отдает предпочтение непрофессиональным актерам,

оправдывая это тем, что профессиональный актер приходит на площадку со своим кинобагажом, а Омирбаев любит писать с «чистого листа». Он — режиссер внутренних монологов, и актеры следуют за ним, точно выполняя математические расчеты, которые он вкладывает в свой «думающий» кинематограф. В «О любви» треугольник разыгран по формулам страдающей любви и жертвенности непрофессионалами: Айну Тургамбаевой, Кайратом Махметовым и Канатом Куантай. Тем искренне звучат

их непоставленные голоса, их небогатая мимика лица, их осторожность в прикосновениях друг к другу. Омирбаев словно боится неосторожно раскрыться в своих переживаниях. Боязнь быть понятым и обнаженным для остального киношного мира заставляет режиссера оперировать сухим эмоциональным видеорядом.

Любимчик легендарного Годара Омирбаев довольно хорошо известен на Западе и, в частности, во Франции, где критики определяют его творчество как кинематограф «Казахской новой волны».

ДВЕНАДЦАТЬ ЧАСОВ ДВАДЦАТЬ МИНУТ (ТАИЛАНД)

Ровно столько длился полет в воздухе самолета, на котором в соседних креслах летели совершенно незнакомые друг другу мужчина и женщина. Ровно столько времени длилось очарование случайного попутчика своей соседкой. Изящный профиль, поворот головы, тонкие пальцы, принимающие бокал с соком, — и вот она стала его единственным объектом именно в отведенные полетом время. Вначале было

желание, потом фантазии, и все в ней приносило новое в эти дикие, скрытые в недрах его души мечты — небольшая ступня, ровное теплое дыхание, тихое «спасибо». Здесь в отличие от Омирбаева режиссер наложил печать не только на уста главного героя, но и на его мысли — табу распространялось даже на оттенки взгляда. Но от этого сильнее ощущалась страсть к незнакомке, которая закончилась вместе с объявлением стюардессы об окончании полета. Говорить не стоило, слова бы только разрушили ту иллюзию, в коей пребывал герой весь полет, и от этого попутчица приблизилась и обрела черты Моны Лизы.





С тех самых пор, как Люмьеры показали свои знаменитые ленты, мир стал обязан французам рождению кинематографа. И по сей день французское кино является эталоном высокого вкуса и стиля и не упускает из своих рук пальму во всем быть первыми. А Каннский кинофестиваль считается обителью «лучших из лучших» режиссеров и их новых фильмов! Тем приятнее для нас, что первая заявка, премьера и показы нашего национального блокбастера «Кочевник» прошли именно в Каннах! И это не случайно. Следует вспомнить, что за всю историю казахского кино удостоивались наград с этого фестиваля и наши два кинорежиссера: Абдулла Карсакбаев за фильм «Меня зовут Кожас» и Дарезжан Омирбаев за картину «Киллер». В дни фестиваля пройдет ретроспектива фильмов А. Карсакбаева, где зритель на большом экране может посмотреть немеркнущий шедевр нашего мастера. Приятно, что интерес к нашему кино проявили и сами организаторы кинофестиваля в Каннах. Впервые Центр национальной кинематографии Франции, Юнифранс, мэрия Канн будет представлять в дни проведения III МКФ «Евразия» День Канн! Такой интерес особенно почетен для Казахстана и предполагает становление Фестиваля «Евразия» на новый уровень, ведь на нас уже обращают внимание маститые профессионалы! В рамках этой программы пройдет показ фильма «Фландрия» Бруно Дюмонта, получивший на 59-м МКФ Канн приз за «Лучшую режиссуру».

Интересна и конкурсная программа французских фильмов. Если в прошлом году на Фестивале «Евразия» эту страну представляла одна картина «Мое сердце биться перестало» Жака Одыра, то в этом году в конкурсе будут бороться за награды две французские ленты: «13» грузинского режиссера Гела Бабуани и «Чтобы попасть в рай, надо умереть» таджикского режиссера Джамшеда Усмонова. Эти фильмы уже успели приятно на шуметь на международных фестивальных орбитах. Интересно, что и та и другая картина — это совместная копродукция величайшей европейской кинодержавы и стран СНГ!



ЧТОБЫ ПОПАСТЬ В РАЙ, НАДО УМЕРЕТЬ



Франция/Таджикистан, 2006

Автор сценария и режиссер:

Джамшед Усмонов

Оператор Лагрифоул Паскаль

В главных ролях: Хуршел Голибеков, Динара Друкарова, Маруф Пулудзода

Двадцатилетний Камаль женат уже несколько месяцев, но его жена по-прежнему девственница. Проверившись у врача, Камаль выясняет, что физических проблем у него нет и отправляется в город на поиски другой женщины. Город кишит красавицами, однако Камалю ни с кем не удается познакомиться. Случайно в автобусе он встречает ту, которая перевернет его жизнь. Но, кажется, это знакомство заведет главного героя намного дальше, чем он рассчитывал...

Фильм Джамшеда Усмонова — это меланхолическая трагикомедия о юноше, настроенном доказать своей молодой жене мужскую состоятельность. Решить сексуальные проблемы ему помогает благородная ткачиха Вера. Но внезапно история взросления съезжает на путь криминального сюжета. Секрет фильма — в образе протагониста. Камаль существует вне эмоциональной кривой. Внешняя бесчувственность (напоминающая о героях Брессона и Аки Каурисмяки) не дает зрителю сориентироваться — от Камала ждешь чего угодно. Однако в какой-то момент эта стеклянная непроницаемость напоминает ровную линию на мониторе, означающую, что большой скорее умер, чем жив.



Фильм кинорежиссера Гела Бабуани «13» уже добился успеха на Международных фестивалях в Сандэнсе и др. И так понравился публике, что сейчас ведутся переговоры с режиссером, чтобы снять новую версию фильма в Голливуде. И фильм стоит того! Во-первых — это совместный проект Франции и Грузии! Во-вторых — постмодернистский элемент «игры», предложенный режиссером, диктует новые правила в подходе к изменению жанра и изображения всей картины.

Фильм представляет собой сплав социальной драмы, триллера и даже компонентов компьютерных игр. При этом в каждой жанровой структуре режиссер берет знакомые элементы и выносит их на поверхность истории, утрируя их до абсолюта. Ибо история молодого человека начинается со знакомства с семьей, которая пытается свести концы с концами. Это и облезлые стены квартиры, и отсутствие хорошего заработка, и больной отец, и хромой брат. Но «социальная диспропорция» — всего лишь завязка к дальнейшей трансформации сюжета. Как только герой попадает на крышу своего очередного заказчика, акцент истории меняется. С этого момента начинается знакомая с детства черная сказочка с присказками о «пойти туда не знаю куда», роковым перекрестком, темным лесом, заброшенным домом и «черным» числом 13!



Более того, в «страшной» истории предлагается принцип компьютерной игры, потому что в злосчастном доме герой пройдет все правила и этапы знакомой серии 3D Shooter.

В игре 13 жертв, которым необходимо перестрелять друг друга, он — сам 13-й номер, каждый предложенный этап — на усложнение: сначала в барабане по 1-й пуле, после доходит до четырех. Выстрелов сначала — по одному, а в финале — до победного конца. Стрелять сначала в затылок друг другу, чтобы потом в лоб. Великолепен и изобразительный ряд: все игроки выстраиваются по кругу, камера панорамирует и представляет в искусственном свете уродливо-плоскостные фигуры игроков. С той же компьютерной графикой

чертится и второй план: тех, кто делает ставки. В укрупнениях — это застывшие в напряжении каменные лица убийц. В общей картинке игры она одна, одетая в черное и ждущая своего куша, масса. Подобно стервятникам они кружат вокруг игроков и набрасываются на каждую упавшую жертву после очередного этапа игры.

Напряжение убийства благодаря искажению изображения воспринимается нарочито ужасно и вкусно! Его усиление по схеме постепенности охватывает как все этапы игры, так и внутри каждого оно делится для ввода новых интриг. В финале «13»-й и его главный противник целятся друг в друга в упор. Напряжение достигает эпогея благодаря длинным паузам, крупным

искривлениям лиц и новым делениям игры.

Но игра для героя продолжается и после: из рук игроков он попадает в руки полиции, и снова живой он садится в поезд, чтобы попасть в свою социальную изначальность. Подобно тому, как «кровельщик падает



вниз», принцип игры или рока достает его и в нормальной жизни, чтобы до конца оставить его вечным Героем необыкновенной Игры!

Инна СМАЙЛОВА

Франция

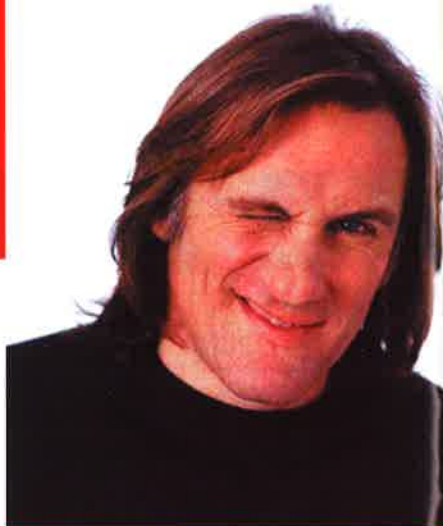
Фландрия

По внешним признакам картина Бруно Дюмонта вполне соответствует букве антивоенной драмы. Как это было прежде в «Охотнике на оленей», друзья отправляются на войну, волею художественного замысла оказавшись однополчанами. Однако в Каннах редко премируют вторичность, и фильм-лауреат довольно неожиданно диктует собственную версию войны и мира. Экспозиционная часть, открываемая пейзажами условного государства Фландрии, имеет все надлежащие атрибуты мирного времени. Но, почти с механической простотой, режиссер задает стереотипам обратное значение; так фермерская идиллия у Дюмонта не выражает ничего, кроме индифферентности; а неприменная любовь оборачивается бесстрастным совокуп-

лением на сеновале. Размыв до состояния аморфности персонажей, атрофировав их чувства восприятия, автор искажает главнейшую аксиому, согласно которой война уродует человека. Искалеченным род человеческий предстанет в картине уже с первых кадров; и война только раскроет до того дремавшие качества героев. Друзья, очутившись в зоне боевых действий, проявят то, что было заложено еще в мирной Фландрии. Беспечно изнасиловав арабскую женщину, фландрские солдаты рефлекторно смоделируют жизнь у себя в деревушке; поголовное истребление противника станет той же работой, что езда на тракторе. В фильме напрочь отсутствует перипетийный пункт, после чего бы последовало моральное падение героев — герои не-

изменны и в мире, и в войне. Игнорируя обязательную нравственную эволюцию героев, кино перерастает в трактат, анатомирующий человека. Стесненный европейским курсом на декаданс, Дюмонт, подчиняясь его имморальным критериям, конспирирует, по сути, классические ценности — те, что и произносить-то сейчас неудобно. «Фландрия» есть акт очищения нравственных доминант от мелодраматических трюизмов. В лице фландрских рекрутов, учитывая их абстрактную национальность и статистическую индивидуальность, легко углядеть образ всего человечества. Несмотря на цинично протоколируемое досье о человеке, картина очень филантропична, хотя бы тем, что смиряется с его природой.

Адилхан ЕРЖАНОВ



ДЕНЬ КАНН

Впервые в Алматы на III МКФ «Евразия» будет проводиться День Канн! Открытие дня Канн состоится в Доме кино 27 сентября 2006 г., где будут представители Центра национальной кинематографии Франции, Юнифранс, дирекции Каннского кинофестиваля, мэрии Канн и величайший актер современности Жерар Депардьё! В мире кино МКФ в Каннах со знаменитой символикой — «Золотой пальмовой ветвью» — один из самых престижных и glamorous кинофестивалей. Любому кинематографисту знает: признали в Каннах, значит, признал весь мир. В этом году на 59-й МКФ в Каннах из полутора тысяч фильмов в конкурсе были отобраны 20. И алматинскому зрителю предоставляется уникальная возможность не только узнать о французских кинокусах, но и посмотреть фильм «Фландрия» Бруно Дюмонта, получившего приз «За лучшую режиссуру»! Молодые французские актеры Аделаид Леро и Сэмюэль Бойдн, исполнившие в фильме главные роли приедут в Алматы, чтобы представить этот фильм.

ВО ИМЯ
АЛЛАХА



Понятия «терроризм» и «семейное счастье» несовместимы. Это еще раз доказывает фильм индийского режиссера Джаяраджа «Во имя Аллаха». Здесь явление терроризма рассматривается с личной и эмоциональной точки зрения. Центральный персонаж Ануар — прогрессивный и образованный человек, после разрушения Бабри Масджид в 1992 году переходит в «джихад». Он возвращается в свой родной город и там сеет семя экстремизма. Но в первую очередь — это история Самир — молодой жены Ануара. Эта женщина посвящает себя методу переоценки борьбы Индии за независимость и роли мусульманских лидеров в образовании мирской нации. Она делает это тихо и усердно в надежде, что ее труд поможет сдержать угрозу со стороны экстремистов.

Большая часть фильма посвящена Самире. Зрителю тщательно показывают ее детство, отрочество, и он вместе со всеми выдает ее замуж за Ануара. Свадебный процесс снят в лучших традициях индийского кино,

где все безумно красиво и красочно, как в сказке. И это не попытка «вклинить» в политический фильм немного этнографического шика, а драматургическая необходимость.

Фильм начинается со скамьи, где сидит Самира и ждет. К ней подходит со своей мамой маленькая девочка на костылях. Она — жертва террора, потерявшая ногу от взрыва бомбы, которую подложил Ануар. Эта девочка здесь не случайно. Она пришла, чтобы передать Ануару книгу «Во имя Аллаха», которую написала его жена. Ануар сидит в тюрьме, и здесь он осознает свою ошибку.

Фильм сюрреалистичен по языку. Зритель каждый раз обманывается вместе с Самирой в надежде на счастливый исход событий. Но не все так просто. Там, где есть нетерпимость и вражда — не может быть семейного счастья.

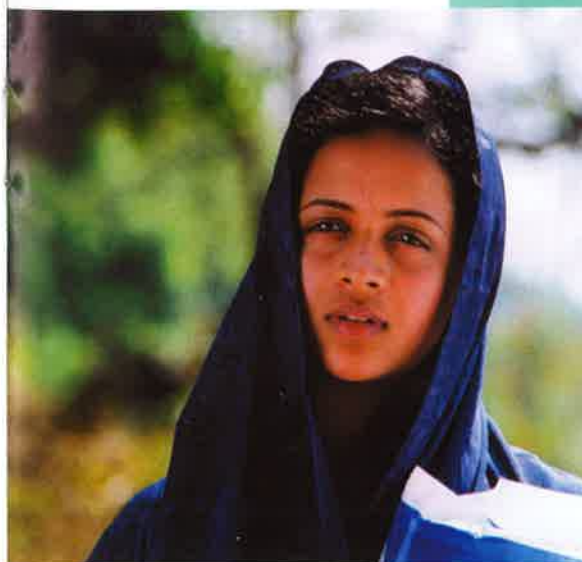
ЕРКІН Салтанат



Индия



Кинематограф Болливуда по популярности не уступает голливудским блокбастерам, а по количеству выпускаемых фильмов Индия занимает первое место в мире! За последнее время национальный кинематограф Индии на равных борется за призы на крупнейших международных кинофестивалях. Пример тому — великолепная работа «Свадьба в сезон дождей» Миры Наир. А имя индийского режиссера Найт М. Шеймалана («Шестое чувство»), работающего в Голливуде, стало уже маркой культового кино! Индийские кинематографисты активно сотрудничают и с Кинофестивалем «Евразия». Только в прошлом году они прислали для отбора в конкурс порядка 6 картин. В этом году конкурс будет представлять индийский фильм «Во имя Аллаха» режиссера Джаяраджа. На сегодняшний момент тема этого фильма наиболее актуальна. Режиссер рассматривает явление терроризма с личной и эмоциональной точки зрения.



Великобритания



ДОРОГА НА ГУАНТАНАМО



В 2001 году трое друзей — британские мусульмане, отправились на свадьбу в Пакистан, но попали в самый разгар во-

енных действий, развязанных американцами против Талибана. Круговорот событий отбросил парней в самое пекло — в Афганистан. Дорога домой затянулась на долгие два года. Сначала вихрь войны давал о себе знать лишь маревом

взрывов на горизонте, и это воспринималось как зрелище, но взрывы приближались, и друзья осознали, что война не вне их, а они внутри войны. Под перекрестными допросами американцы пытались доказать их причастность к талибам. Но так ничего не доказав, американские военные были вынуждены отпустить ребят домой.

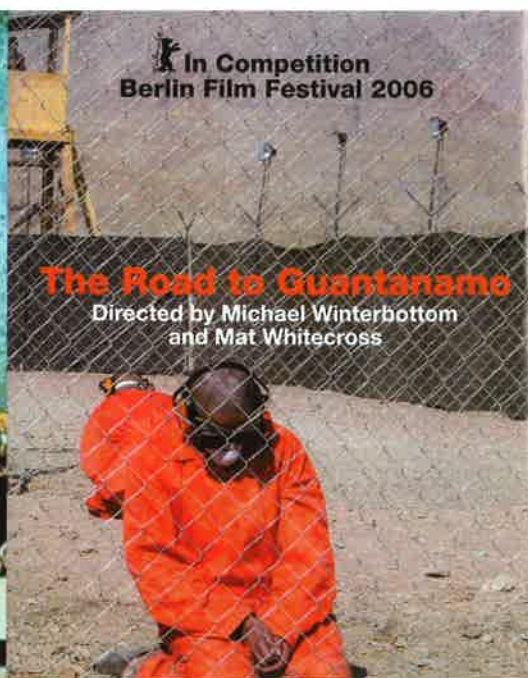
Этот фильм Майкла Винтерботтама и Мэта Уайткрасса получил Серебряного медведя за режиссерскую работу на Берлинском кинофестивале в 2006 году. Три его предыдущие работы в разные годы были номинированы на Каннский кинофестиваль.

Прошлогодний резонанс после показа документального исследования Майкла Мура «Фаренгейт 911» нашел своих последователей и в игровом кино. Но игрового кино из «Дороги на Гуантано» не получилось. Это почти реальная история с вкраплениями архивных материалов, и смотрится она как настоящий ад, как обличительный документ против

войск США в его кампании против Афганистана. Всю картину не оставляет чувство, что режиссер все же сгладит острые углы и покажет нам добрых и милых американцев, братающихся с мусульманами в начале XXI века. Но ничего этого не происходит, и суровая реальность бьет в набат.

Мусульманин, попавший в лагерь для пленников, становится ничем, его просто сравнивают с землей, травят собаками, не дают воды, еды, сна. Режиссеру удалось показать, насколько окрепла воспитательная идеология в Америке после 11 сентября, и люди, рожденные по ту сторону «оси зла», подлежат полному физическому уничтожению. Ростки, проросшие в «Майн кампф», нашли здесь благодатную почву. Единственный раз простой американский солдат проявил сочувствие к пленному, когда разбудил его среди ночи чтобы убить подбрасывающегося к нему скорпиона.

Галия ЕЛТАЙ



ЗАМЕРЗШИЙ ГОРОД



Режиссер Аки Лоухимес в своем фильме рассказывает о судьбе таксиста Вели-Матти, которого жизненные обстоятельства доводят до самоубийства. Аки Лоухимес продолжает исследовать человеческую природу на фоне обыденных обстоятельств.

Финское кино всегда было для нашего зрителя загадкой, сочетавшей в себе элементы «далекого» и «близкого». И, наверное, только благодаря фильмам братьев Кауризмаки мы увидели истинное лицо финнов.

В целом смысл фильма можно свести к схеме: ускорению свободного падения. Впрочем, ничего особенного герои внешне не совершают, оставаясь в пределах собственного тесного мирка. Но прием, опробованный многими режиссерами социально-психологических лент, работает и здесь. Стоит задеть что-то одно, как оно начинает цепляться за другое. И в результате рушится все.

Герой фильма — добросовестный таксист — обожает свою жену и детей. Что, однако, не может ему помочь объяснить приехавшей из командировки жене — откуда в ванной взялась упаковка презервативов. Адольтер очевиден. Дальнейшие бессвязные диалоги мало что проясняют, и жена выставляет ультиматум: «Мы будем жить раздельно, детей я оставляю себе, а ты будешь видеться с ними по выходным». На просьбы и заверения Вели-Матти в том,

что детям нужен отец, жена парирует: «Пусть эти вопросы решает суд». И остается несчастный таксист один — ночует в съемной квартире без света, питается в забегаловке и коротает свободное время в порнокинотеатрах.

Режиссер Аки Лоухимес создал картину, в которой детали не прописаны, общие планы смазаны и не запоминаются. Но что оставляет впечатление, так это диалоги и фактура «тесного» пространства. С железобетонными домами, автомобильными пробками и загрязненным воздухом. Со скукой и вечным холодом. В повседневном кошмаре вечеров, споров из-за того, с кем на выходных останутся дети. Жизнь супружеской пары «между тридцатью и сорока», довольно откровенно рассказанная режиссером, на самом деле история о возможности падения и цене заплаченной людьми за это падение.

В рассрочку Вели-Матти покупает дочери на день рождения морскую свинку. И сам привязался к забавному зверьку. Но однажды,



Финляндия



возвращаясь из бара, изрядно выпив, он видит своего безумного соседа, который на глазах у Вели убивает ее об стену...

Это и стало последней каплей терпения несчастного героя. В припадке ярости он убивает соседа. А на утро

ничего не может вспомнить. Дальше — тюрьма, свидание с женой, заявляющей, что она с детьми уезжает во Францию навсегда и... сплетенная из одежды удавка. Кто прав? Кто нет? Фильм оставляет эти вопросы открытыми...

Георгий АФОНИН

Япония



«Расемон», расколовший век пополам, на кино до Кurosавы и после, завершит поиски объективной реальности полным ее отрицанием. Фильмография потомственного самурая станет хрестоматией для классиков. Мия Нишикава — один из последних его эпигонов. Включенная в конкурс «Евразия», его картина «Раскачивание» интерпретирует форму экранизации Акутагавы. Кurosава устареет, когда Ошима поднимет «бунт эмоций».

Современное кино отмечено расколом на новаторов и консерваторов. По одну сторону Китано, утверждающий, что вообще не смотрел японской классики. По другую — Нишикава, продолжающий лучшие традиции своего кинематографа. Примиряет их только «Евразия», показывающая как «Кровь и кости» с Такеши Китано в главной роли, так и «Раскачивание».

РАСКАЧИВАНИЕ



Половина фильма проходит в зале суда. Судят Минору, обвиненного в смерти девушки Чиеко, которая упала с подвесно-

го моста в горную реку. Эта загадочная смерть выглядит бы несчастным случаем, если бы не показания братишки подсудимого, который был свидетелем происшествия на реке. Зрителю не показывается кадр трагедии и непонятно, что

произошло на самом деле. Ясно только одно — Чиеко и Минору стояли на мосту, а брат Такеру фотографировал цветы на берегу. И как в рассказе Акутагавы Рюноске «В чаше» в фильме Нишикавы есть несколько точек зрения на одно и то же происшествие.

Тема братьев — центральная в этом фильме. Они такие разные, непохожие друг на друга. Минору — типичный восточный человек, уважающий национальные традиции. Это особенно ярко проявляется в сценах общения братьев с отцом. Минору по сравнению с младшим братом — невзрачный неудачник с не сложившейся личной жизнью и к тому же безответно влюбленный в Чиеко.

Такеру — полная противоположность брата, всей сущностью тяготеющий к Западу. Он как бы бросает всем вызов своей внешностью и поведением — носит красные штаны, кожаную куртку, у него даже прядь волос красного цвета, ездит на машине с левым рулем, пользуется огром-

ным успехом у противоположного пола. И конфликт братьев с этой точки зрения приобретает из «бытового» глобальные масштабы. В приступе гнева Минору отрекается от брата, и, по всей видимости, это толкает Такеру на показания против него в суде.

Название фильма можно понимать двояко: не только в смысле процесса, который привел к гибели девушки на мосту, но и в образе жизни братьев, которые «раскачиваются» в принятии ответственных решений. Минору нужно было дожить до 35 лет, чтобы собраться с духом и дать понять Чиеко свои чувства. Такеру понадобилось 7 лет, чтобы понять, что ближе брата у него никого нет и не будет. Случайно обнаружив семейную архивную киноплёнку, он начинает осознавать, что совершает страшную ошибку. На старой плёнке он с братом и родителями гулял именно на том же месте, где произошла трагедия. И в момент, когда его брат Минору подает ему руку, чтобы помочь выбраться на берег, заканчивается плёнка. И Такеру бежит в тюрьму, куда он в принципе не собирался.

И он кричит своему брату, только что вышедшему из тюрьмы и от которого его отделяет лишь дорога: «Брат, пойдем домой!» Минору замечает своего братишку и улыбается ему своей мягкой и всепрощающей улыбкой, и в этот момент его загораживает автобус, который он ждал. Он не вернется домой. Никогда.

ЕРКИН Салтанат



БАВИЛОН



Показ самого интригующего фильма года «Вавилон» мексиканского режиссера Алехандро Гонсалеса Иньяритту станет открытием III МКФ «Евразия»! Эта картина прославленного постмодерниста новой эпохи в кинематографе, в ней снимаются звезды высочайшего класса — Брэд Питт, Кейт Бланшетт, Гэзель Гарсиа Берналь, и она — призер последнего Каннского кинофестиваля!

Фильм является современной трактовкой библейской притчи о разрушении Вавилонской башни. В нем переплетаются четыре истории, четыре страны, четыре языка и разные по национальности герои. Два марокканских подростка, охраняющие стадо, решают пострелять из ружья в пустыне, однако пули находят себе цель. Ружье выстрелит в туристический автобус, и жертвой станет американка, путешествующая со своим мужем. В это же время мексиканская няня вывезет их малолетних детей на свадьбу своего сына, и потом не сможет обратно пересечь американскую границу. А глухонемая дочь японского богача будет переживать свою драму. Действие длится около полутора суток и перебрасывается из Марокко в Тунис, Японию и Мексику.

Иньяритту верен своему новеллистичному делению повествования. Приятно и то, что режиссер, оставляя за собой право наработанного стиля, каждый новый фильм

вытягивает на более серьезный уровень. Если сам он окрестил ленту «Сука-любовь»: «Маленькой копией вычурной и сложной мозаики Мехико». Картину «21 грамм» уже можно назвать гротескной нарезкой современного американского общества. А «Вавилон» вырастает до глобальной катастрофы мирового масштаба в настоящем отрезке времени. Принцип деконструкции, как ни странно, не делит фильм, а объединяет народы и государства в единое человечество, в котором все зависят друг от друга и любая нечаянная оплошность может стать обстоятельством необратимых последствий. Схема спирали Вавилонской башни становится и тематическим и драматургическим принципом фильма. Плавное переходя от одной истории к другой, герои фильма не встречаются друг с другом, они создают роковую цепь неизбежности, которая с каждым новым витком повествования усиливает трагичность ситуации.

Ибо здесь виновато не ружье и даже не мальчики,



Мексика



а то, что они не смогли ни выстрелить, то, что няня не смогла ни поехать одна к сыну, то, что японская девочка не смогла смириться с ситуацией. Подобно тому, как древние люди не смогли договориться, так и наше Настоящее, «не могущее»

или «не хочущее» видеть ничего, кроме житейских благ, саморазрушается под действием идеи собственной неприкосновенности в принципе «мирного сосуществования». Потому что и в современном мире каждый в ответе друг за друга.



Расширение международного рынка крайне негативно сказалось на качестве голливудской продукции. Глобальная сеть кинопроката практически уничтожает риск провала очередного блокбастера. Фильмы создаются специально для трейлеров. Отсюда бесконечные сиквелы и спецэффекты. Дефицит идей и профицит денег толкают голливудских финансистов на отчаянные меры — экранизируют телесериалы, игры, японские ужасы и даже аттракционы. Вакханалия комиксов инфантилизует и без того непосредственную фабрику грез до младенческих «Суперменов» и «Женщин-кошек». Лучшие режиссеры вынуждены работать в жанрах, далеких от самовыражения. Однако именно в мейнстримном направлении иногда встречаются «законспирированные» шедевры. Пользуясь языком коммерческих жанров на манер Эзопа, Кристофер Нолан снимает «Бэтмэн: начало», Пол Вайз — «Американскую мечту», а Зак Шнайдер — «Рассвет мертвецов». Институт независимых режиссеров расшатан. Теперь индифильмами считаются «Открытое море» и «Ведьма из Блэр» — откровенный мейнстрим, только дешевый. Ветераны, вроде Тарантино и Джармуша, переходят на легальное положение, не оставив смен. Показательно продают «Мирамакс» братья Вайнштайны, подарившие миру почти все независимые фильмы 90-х от «Криминального чтива» до «Банд Нью-Йорка». Голливуд, всегда славившийся традициями своевременной реорганизации сюжетов, будто заморожен комиксным суперзлодеем; элитарных авторов ныне интересуют не сюжеты, на злободневность. «Оскары» давно уже вручают лишь в трех номинациях: за геев, за черных и за инвалидов. С началом боевых действий приободрились левые кинематографисты. Оливер Стоун раскрывает ужасающую правду об 11 сентября, не безмолствуют Майкл Мур и Стивен Гэхан. Эскалация эффектов, которыми нестрит кино США, вынуждает авторскую оппозицию от вышеуказанных эффектов избавляться, что чревато документализмом. Среди прочих интеллектуалов, взявших курс на реализм, — Содерберг и Клуни.



ПУЗЫРЬ



Картина замышлялась как первая в серии произведений, снятых на цифровую камеру с непрофессиональными актерами. Поиски адекватного воплощения «сермяжной» правды на этот раз ведутся Содербергом в американской глубинке, где тихие провинциалы размеренно ходят на работу, исправно кушают, смотрят телевизор и вовремя ложатся спать. Персонажи недвусмысленно напоминают резиновых кукол, изготавливаемых на заводе, о чем, собственно и свидетельствует, на протяжении всего фильма генеральная идея. Затаянные чувства, мотивы и характеры прячутся за лицами-масками. События картины зарыты в подтекст, на поверхности же — моно-

тонные будни. Даже музыка рефреном проходит в самые бездейственные моменты, издевательски подчеркивая захолостную скуку.

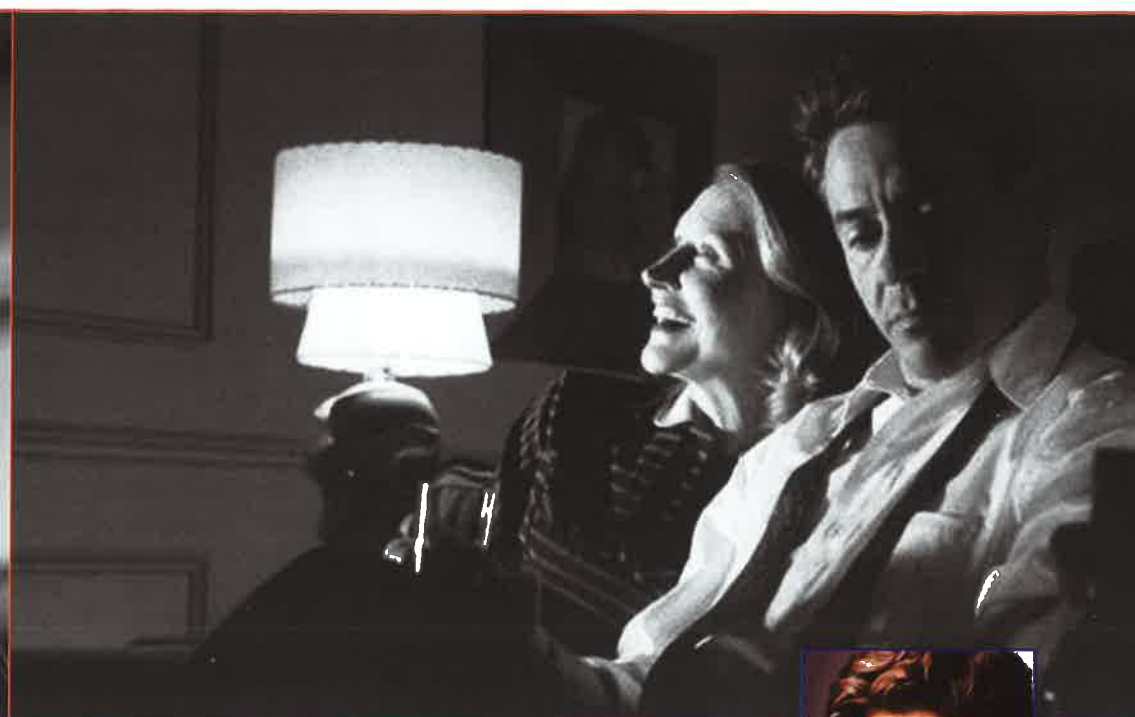
Кайл, рабочий завода, в перерывах между обедами становится объектом манипуляций двух женщин-коллег, и идея людей-кукол распространится на человеческие взаимоотношения. Став таким пупсом в интригах сотрудниц, Кайл невозмутимо продолжает жевать гамбургеры.

Единственный поступок за весь фильм совершит лишь Марта, убившая соперницу. Станным образом, на фоне ежедневного поедания гамбургеров, бытовое убийство из ревности выглядит почти подвигом. Автор очень своеобразно трактует бунт без причины, направленный, в данном случае, против мерного хода вещей, времени и, следовательно, жизни вообще.

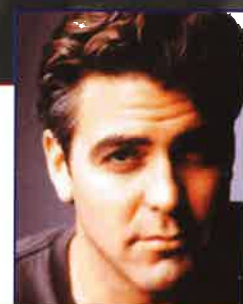


СТИВЕН СОДЕРБЕРГ

Двадцати шести лет от роду Стивен Содерберг, путешествуя, состряпал сценарий за неделю и снял камерное кино стремя актерами. «Секс, ложь и видео» наградили золотом в Каннах, а постановщика картины объявили реформатором интеллектуального кинематографа. Но триумфатор, следуя примеру тезки Спилберга, иммигрировал на территорию жанрового кино. Фавориты критиков, как правило, совершенно бесплодны на блокбастеры. И все же Стивен Содерберг сделал то, что было не по силам Уэллсу и Куросаве, — выдал ряд кассовых проектов, в числе которых «Вне поля



ДОБРОЙ НОЧИ И УДАЧИ



ДЖОРДЖ КЛУНИ

зрения» и трилогия «Оушен-нов». Так возник двуликий Янус Голливуда, сочетающий в себе художника и ремесленника. Содерберг привносит в большое кино индивидуальность своих экспериментальных работ, тем самым в миниатюре отображая мировой процесс, где мейнстрим заимствует открытия авангарда. Режиссеру, снявшему почти одновременно «Траффик» и «Эрин Брокович», пришлось бороться за «Оскар» с самим собой. Подобный прецедент случался только с Майклом Кертицем, создателем легендарной «Касабланки».

Стивен Содерберг уже дал свое согласие посетить Фестиваль «Евразия», где участвует его новый фильм «Пузырь». Однако Содерберг-ремесленник недавно приступил к съемкам «Тринадцатидесяти друзей Оушена» — и визит режиссера теперь на совести голливудских продюсеров.

Эдвард Марроу не прос- то остался в истории как «маккартиборец», но и повысил рейтинги телевидения, открыв его неисчерпаемые манипулятивные свойства. Фильм Клуни, избегая этой манипулятивности, выполнен в форме документа. Лишенная авторских акцентов, стилистика ленты апеллирует к деталям, из которых и концентрируются события. Актерский ансамбль полон многомерных персонажей, погруженных в работу, по Станиславскому, заляпанных кофе, не осознающих своей миссии спасателей демократии. Архивный репортаж с Маккарти, чередуемый с постановочными выступлениями Марроу, наводит на мысли о новой концепции кино — кино надхудожественного.

Однажды на кастинг к Спилбергу пришел начинающий телевизионный актер. Пробы завершились неожиданно: мэтр рекомендовал новичку собственного психиатра. Джордж Клуни попадет в кино другим путем, став звездой «Скорой помощи». Сменив татуировки гангстера из фильма Родригеса на резиновое трико Бэтмэна, Клуни эксплуатирует приклеенный ярлык секс-символа. Создав бренд своего имени, актер планомерно штурмует режиссуру — благо, что «Признания опасного ума» первым блином не стали.

Материал подготовил
Адилхан ЕРЖАНОВ

Абдулла Карсакбаев трагически ушел из жизни в возрасте 57 лет в 1983 году. Ушел, оставив в наследство свое творчество, наполненное глубочайшей любовью и уважением к человеку. Карсакбаева называют одним из «великолепной четверки» казахских режиссеров. Наряду с Шакеном Аймановым, Мажитом Бегалиным и Султаном Ходжиковым он создал фильмы, которые вошли в золотой фонд казахского кино. Первой самостоятельной работой Абдуллы после окончания ВГИКа, где его учителями были Иван Пырьев и Михаил Чиаурели, стал фильм «Меня зовут Кожа», который по праву считается классикой не только казахского, но и советского ки-



нематографа. Хотя детская тема становится ведущей в творчестве режиссера, главной его болью была трагическая история своего народа, которой пронизана картина «Тревожное утро». Но именно этот момент насторожил кинематогра-

фическое начальство, и уже на просмотре рабочего материала фильма «Путешествие в детство» режиссера обвинили в том, что он снимает «некрасиво и слишком правдоподобно». Отныне многочисленные худсоветы грубо вмешивались в творческий процесс и мешали режиссеру снимать свое неповторимое кино.

Абдулла Карсакбаев обращался в своих фильмах к самому сокровенному, и отдушиной для него становились фильмы, главными героями которых были дети. Таковы его ленты: «Эй, вы, ковбой!», «Алпамыс идет в школу». Фильмы «Брат мой» (1972) и «Погоня в степи» (1979) стали продолжением историко-революционной

темы в казахском кино. Последним фильмом режиссера стала картина о военном детстве «Соленая река детства» (1983). В ней режиссер, словно предчувствуя близкую смерть, работал на высшем пределе сил. Абдулла Карсакбаев открыл таких замечательных актеров, гордость отечественного кино, как Асанали Ашимов, Нуржуман Ихтымбаев, Досхан Жолжаксынов.

На протяжении 15 лет Абдулла Карсакбаев снимал и документальные фильмы. В них нашли отражение темы богатства родного края, будней тружеников самых отдаленных уголков Казахстана, народных ремесел и традиций прикладного искусства казахов.

В рамках программы ретроспектив III Международного кинофестиваля «Евразия» будет организован показ фильмов классика казахского кино Абдуллы Карсакбаева, которому а этом году исполнилось бы 80 лет со дня рождения.



«Алпамыс идет в школу»



«Путешествие в детство»



«Меня зовут Кожа»



«Тревожное утро»



«Соленая река детства»

МЕНЯ ЗОВУТ КОЖА

«Казахфильм», 1963, 90 мин, 35 мм.

В ролях:
Н. Сегизбаев
М. Кокенов
Е. Курмашев
Б. Римова
Р. Мухамедьярова

Эта лента занимает особое место в казахском кино. Его название можно было бы перефразировать — «Меня зовут казах», потому что именно этот фильм проводит четкую грань между советской и казахской ментальностью.

Все действие фильма проходит в обычном селе — и школа, и дома, и тип взаимоотношений между людьми очень советские. Но в фильме есть эпизод, когда Кожа пропускает уроки в школе и со своим другом уезжает на джайляу. По дороге дружок его учит курить, и Кожа в беспомощности падает на землю. Очнувшись, он оказывается в совершенно другом мире — традиционной

казахской культуры. Здесь в горах, где кочуют чабаны, проводится народный праздник: звучит домбра, накрывают дастарханы, проводят соревнования по борьбе, кокпар, и именно здесь Кожа чувствует себя по-настоящему дома.

Смелость изображения двух разграниченных пространств и желание передать национальную казахскую самобытность отличает этот фильм режиссера.

Не удивительно, что в 1967 году фильм «Меня зовут Кожа» получил диплом Каннского фестиваля, и эта была первая международная награда режиссеру казахского кино.

Гульнара АБИКЕЕВА

АЛПАМЫС ИДЕТ В ШКОЛУ

«Казахфильм», 1977, 70 мин, 35 мм.

В ролях:
Е. Толепбаев
У. Сарбасов
Б. Кыдыкеева
М. Куланбаев
К. Байсеитов

Живут в одном ауле маленькие друзья — Алпамыс и Калихан. Начался новый учебный год, и семилетнего Калихана записали в школу, а шестилетнего Алпамыса не взяли. Он возвратился домой в слезах. И с этого дня все мечты, действия и помыслы Алпамыса были связаны со школой.

Каждый день он усаживался перед окном класса и старался понять и усвоить

все, о чем говорил детям учитель.

Калихан, убедившись в больших способностях друга, решает ему помочь.

В конце концов, Алпамыс добился своего — его приняли в первый класс.

Не случайно имя героя Алпамыс. Это имя казахского эпического героя, батыра. Как говорят казахи: «Ребенок, которому суждено состояться, с малых лет — личность». Алпамыс из этой категории.

Наполненная нежной лирикой история была по достоинству оценена на X Всесоюзном кинофестивале в Риге, где Абдулла Карсакбаев получил первый приз «За лучший детский фильм».

Во всех своих работах Абдулла Карсакбаев чутко исследовал поведение детей, показывая характеры маленьких героев в их постоянном развитии.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЕТСТВО

«Казахфильм», 1968, 90 мин, 35 мм.

В ролях:
Н. Ихтымбаев

М. Куланбаев
К. Жакибаев
Р. Мухамедьярова-Мусрепова
М. Бахтыгереев

В фильме на фоне борьбы за победу колхозного строя в Казахстане происходит формирование мировоззрения главных героев, а ожесточенные схватки с классовым врагом в годы коллективизации дают режиссе-

ру возможность рассмотреть внутренние мотивы, ведущие людей по дорогам добра и зла... Многие актеры, детьми прошедшие школу съемок у Карсакбаева, впоследствии пришли в кино и стали зрелыми мастерами.

СОЛЕНАЯ РЕКА ДЕТСТВА

«Казахфильм», 1983, 70 мин, 35 мм.

В главной роли
Н. Жантурин

Год 1943. По реке Сыр-Дарья переправляются грузы, необходимые для тыла и фронта. Герои фильма перевозят грузы на легких лодках — канках. Когда погибает старик, подростки остаются наедине с суровой

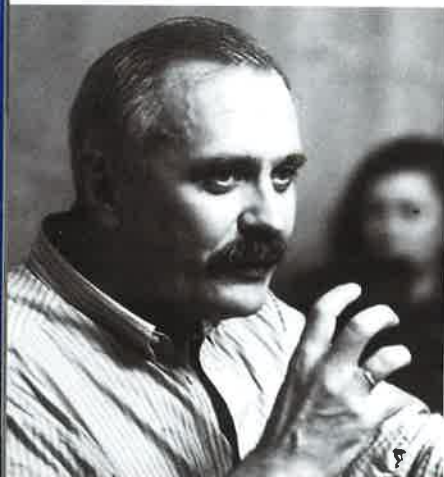
и капризной рекой. Война перерождает юных героев, заставляя задумываться о больших жизненных проблемах и нравственных критериях. Фильм подкупает жизнеутверждающим пафосом.

Георгий АФОНИН

В рамках программы ретроспектив III Международного кинофестиваля «Евразия» будут показаны фильмы молодых режиссеров, окончивших ВГИК и, конечно, мэтров кинематографа, тоже некогда учившихся в стенах этого уникального заведения. Это дебютные фильмы знаменитых вгиковцев: «Начало» Артура Пелешяна (1969), «Спокойный день в конце войны» (1970) и «Девочка и вещь» (1967) Никиты Михалкова, «Остановите Потапова!» (1973) Вадима Абдрашитова и «Петрухина фамилия» (1971) Сергея Никоненко.

Никита Михалков: свой среди своих

Режиссерские работы Никиты Михалкова отмечены многими престижными кинематографическими наградами. Фильм «Без свидетелей» завоевал приз ФИПРЕССИ на Московском международном



кинофестивале, «Очи черные» были выдвинуты на «Золотой глобус» и «Оскар» и удостоены приза МКФ Канн. Картина «Урга» — обладатель «Золотого льва» в Венеции, российской кинематографической премии «Ника». «Утомленные солнцем» удостоены Гран-при жюри Каннского кинофестиваля и «Оскара».

Будучи признанным режиссером, Михалков продолжает актерскую карьеру. За последнее время он снял-

ся в картинах — «Персона нон грата» Кишишофа Занусси, «Статском советнике», который был сделан на возглавляемой им студии «Три ТЭ», криминальной комедии Алексея Балабанова «Жмурки» и его же фильма «Мне не больно».



Вадим Абдрашитов: время режиссера

В 1970 году Абдрашитов поступает во ВГИК, в мастерскую Михаила Ромма. Это многое определило в жизни В. Абдрашитова. Но вскоре Ромма не стало, и его студентов доводил до диплома Лев Кулиджанов.

Защитился Вадим сатирической комедией по рассказу Г. Горина «Остановите Потапова!» В 1974 году Юлий Райзман пригласил

его на «Мосфильм». Наступило время исканий. Больше года Абдрашитов искал сценарий для своей первой полнометражной ленты. Таким оказался сценарий «Кто-то должен защищать» неизвестного тогда Александра Миндадзе. Эта работа содержит зерна многих ведущих тем и проблем, предвзвучие интонаций, графику почерка — все, что позднее назовут режиссурой Вадима Абдрашитова.

Она выросла из уникального содружества кинорежиссера и драматурга. Уже больше тридцати лет Абдрашитов снимает только по сценариям Миндадзе. Результат — 11 фильмов. И ни одного случайного, проходного. Среди любимых зрителями — плоды творческого содружества: «Слово для защиты», «Поворот», «Охота на лис», «Остановился поезд», «Парад планет», «Плюмбум, или Опасная игра», «Слуга», «Пьеса для пассажира», «Армавир», «Время танцора». Во всех картинах режиссера присутствует удивительное качество — абсолютно точное ощущение современности.

Артур Пелешян: заложник вечности

Сергей Параджанов называл Пелешяна «одним из немногих подлинных киногениев». А. Пелешян вошел в историю кино как автор «дистанционного монтажа».

Он родился в 1938 году в Ленинкане. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кристи). Его первые короткометражные фильмы «Горный патруль», «Земля людей» и

ALMA-MATER-VGIK

ВГИК называют братством студентов всех поколений, возрастов и национальностей. Сегодня ВГИК — это 7 факультетов, научно-исследовательский сектор, лаборатория, учебная киностудия, большая библиотека и фильмотека. Студенты говорят,



«Начало» принесли ему мировую известность.

В отличие от Вертова и Эйзенштейна он предпочитал монтировать необходимые кадры не рядом, а на расстоянии. В 1969 году вышел в свет фильм «Мы», в котором раскрывались реалии армянского народа.

Эта же тема разрабатывалась в следующих лентах: «Осенняя пастораль», «Времена года», «Наш век», «Жизнь».

Однако фильмы Пелешяна трудно увидеть. Режиссер, которого называют классиком, последний фильм с трагическим названием «Конец» снял в 1993 году. С тех пор — молчание. Почему? Кинокритик Людмила Донец считает, что «...тут угадывается закономерность. Времена социальных переворотов — не времена Пелешяна. Он — «заложник вечности»».

Георгий АФОНИН

что ВГИК — это три «невозможно»: в него невозможно поступить, в нем невозможно легко учиться и из него невозможно «вылететь». Фильмы, поставленные студентами, выпускаются на широкий экран, получают призы международных кинофестивалей.

Во ВГИКе можно научиться всему на свете: сниматься и снимать, оформлять картины, управлять звуком в фильме и продюсировать все это волшебство.

Сегодня 20 молодых кинематографистов при поддержке государственной программы «Болашак» и киностудии «Казахфильм» уезжают на учебу во ВГИК. Это будет третий «кинодесант». Первый состоялся в 1974 году, когда большая группа актеров окончила мастерскую Бориса Бабочкина. А в 1986-м на «Казахфильм» вернулась уже группа режиссеров из мастерской Сергея Соловьева, которая и создала феномен под названием «Казахская новая волна».

Провожая наших ребят в Москву, мы задали им единственный вопрос: «Что вы ждете от предстоящих лет обучения во ВГИКЕ?»

Асель Ержанова, кинопродюсер

— Я думаю, что учеба во ВГИКе даст мне отличный багаж знаний, а главное — научит применять их в жизни. Что значит научиться продюсерству? Это значит — создавать такое кино, которое бы смотрел зритель,

которое бы приносило пользу отечественному кинематографу. Но и формировать зрительский вкус — тоже. Словом — задача глобальная!

Бекбулат Шекеров, кинодраматург

— Главное, что меня привлекает, — это возможность познакомиться с разными кинодраматургическими школами. Не случайно в западных университетах, особенно на гуманитарных специальностях, считается необходимым на семестр уезжать на стажировку в другую страну. В России — сильная конкуренция, а когда ты работаешь с сильными, тебе и самому хочется быть лидером.

Айжамал Тастамбекова, художник-постановщик

— Я подавала документы на участие в конкурсе прежде всего потому, что хочу работать в кино. ВГИК — это классическая школа. И мои надежды связаны с тем, что там я смогу получить не одностороннее, а всестороннее. Чтобы быть не просто оформителем картин, а именно художником, роль которого в кино всегда особого свойства.

Руслан Сакиев, звукорежиссер

— Во-первых, хочу сказать, что я очень рад, что есть такая программа «Болашак», которая позволяет молодым перспективным людям получать элитное образование. Спасибо руководству киностудии, которое впервые за много лет сформировало казахстан-

Профессии режиссера, оператора, художника-постановщика, актера были и будут эксклюзивными во все времена. Но, несмотря на огромные конкурсы, тысячи молодых людей ежегодно съезжаются в Москву, чтобы испытать судьбу и попробовать поступить во ВГИК. В этом году в числе поступивших в прославленную киношколу — двадцать казахстанцев.

скую группу для обучения во ВГИКе. У меня много практики: звукооператорской, звукорежиссерской. Но вот в теории есть пробелы. Их я восполню в Москве и тогда, думаю, точно стану уникальным специалистом.

В этом, я думаю, и есть цель моего обучения.

Тулепберген Байсакалов, кинопродюсер

— ВГИК — это одна из лучших кинематографических школ мира. И сегодня у нас есть возможность по-



Карлыга Сайсенова, кинодраматург

—Я думаю, для меня это хороший шанс в дальнейшем реализовать свои идеи. ВГИК — это общение с интересными людьми, у которых я смогу многому научиться. Я думаю у нас со временем наладятся связи с зарубежными кинематографистами и появятся много интересных совместных проектов. К этому надо быть готовым.

лучить такое образование, которое позволит работать на равных со специалистами ведущих кинематографических держав. Одновременно это и возможность создать новое и, по сути, первое поколение профессиональных продюсеров в Казахстане. Что очень важно, потому что казахское кино сегодня переживает взлет и потребность в таких кадрах очень высока.

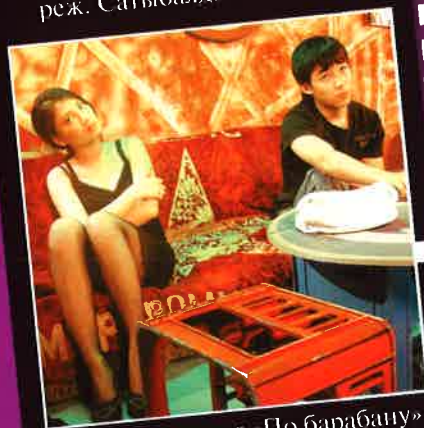
Георгий АФОНИН

Евразийский рынок кинопроектов

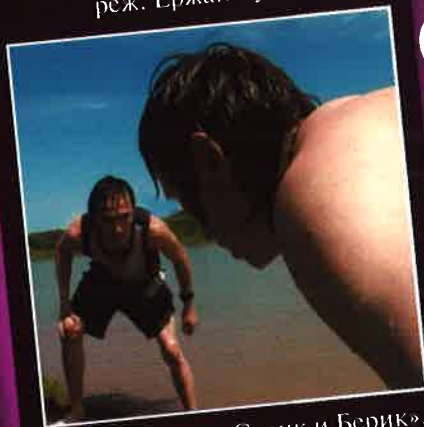
Одним из самых значительных мероприятий III Международного кинофестиваля «Евразия» станет Евразийский рынок кинопроектов, который проводится для привлечения внимания зарубежных инвесторов, отборщиков международных фестивалей и дистрибьюторов.



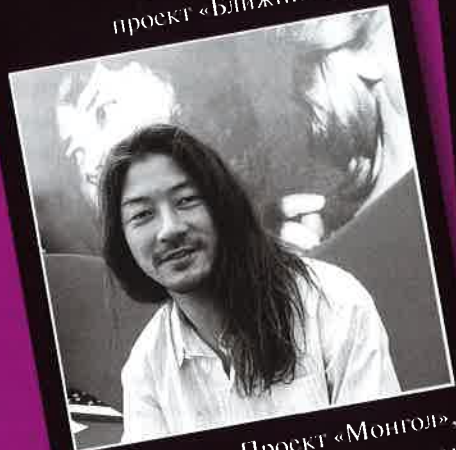
Проект «Мустафа Шокай»,
реж. Сатыбалды Нарымбетов



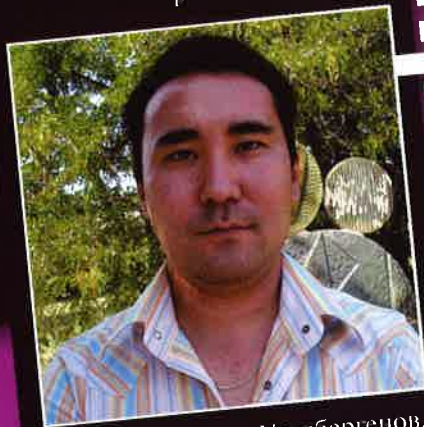
Проект «По барабану»,
реж. Ержан Рустембеков



Проект «Серик и Берик»,
реж. Аскар Мухит



Проект «Монгол»,
реж. Сергей Бодров



Реж. Серикбол Утепбергенов,
проект «Волкодав»



Проект «Тюльпан»,
реж. Сергей Дворцевой



Проект «Час волка»,
реж. Рымбек Альпиев

В этом году мы впервые в рамках кинофестиваля проводим Евразийский рынок проектов. В нем примут участие проекты игровых полнометражных фильмов, находящиеся в процессе производства. Пока проектов представлено немного — чуть больше 30, но они охватывают всю Центральную Азию и часть стран СНГ, соседствующих с Казахстаном. Однако для гостей МКФ «Евразия» — это уникальная возможность увидеть презентацию тех фильмов, которые появятся в 2007 году.

От Казахстана будут представлены как проекты, снимаемые на государственной киностудии «Казахфильм», так и на частных независимых студиях. Отборщики кинофестивалей, дистрибьюторы и покупатели, журналисты и критики со всего мира, а также представители казахстанского бизнеса получат возможность увидеть довольно широкий спектр картин, снимаемых сегодня в Казахстане.

Представлены будут проекты разные по жанру и по бюджету. Одно дело — амбициозный двухсерийный проект «Казахфильма» «Мустафа Шокай» режиссера Сатыбалды Нарымбетова, съемки которого проходят в Казахстане, Чехии, Турции и Германии или историческая лента «Час волка» Рымбека Альпиева. Другое — фильмы молодых режиссеров, снимаемые на частных студиях. Однако именно эти проекты заслуживают особого внимания, потому что они расскажут нам о том, какое кино будет завтра у нас в Казахстане. Отлично, что на Евразийском рынке проектов (ЕРП) заявки поступают в основном от молодых. Это проект фильма «Волкодав» Серикбола Утепбергенова, «Курак корпе» Рустема Абдрашева, «Стриж» Абая Кульбаева — все три киностудии «Казахфильм». Проект «По барабану» Ержана Рустембекова и «Серик и Берик» Аскара Мухита — студии «Ардфильм».

Безусловный интерес у отборщиков кинофестивалей вызывают проекты режиссеров, хорошо известных на западном арт-хаусном рынке. Таков проект «Айнуур» Дарежана Омирбаева, снимаемый на студии «Кадам», сценарий которого был поддержан Хуберт Балс Фондом в Нидерландах и картина «Тюльпан» Сергея Дворцевого, в производстве которого задействованы компания «Казэкспортсинема», и с немецкой стороны — компания «Пандора-фильм».

На ЕРП будут представлены и другие проекты фильмов, снимаемые в сотрудничестве с зарубежными партнерами. Начата работа над казахстанско-франко-немецком проектом «Улжан». Сценарий к фильму написал сценарист с мировым именем Жан-Клод Карьер, а режиссер фильма — обладатель «Золотой пальмовой ветви» и лауреат премии «Оскар» известный немецкий режиссер Фолькер Шлөндорфф, продюсер картины — француз Режи Гезельбаш. Кстати говоря, разработка этого проекта началась на прошлогоднем кинофестивале «Евразия» благодаря инициативе директора национальной компании «Казахфильм» Сергея Азимова.

Не менее интересен казахско-американский проект «Ближний бой» режиссера Еркена Ялгашева. Это копродукция студий «Universal Vision Production» и студии «Shimkent

Pictures». В этом фильме играют такие звезды Голливуда, как Дэвид Кэрадайн, Эрик Робертс, Кэри Тагава и Боло Янг.

Две компании «Ой-арт» и «Кыргызтелефильма» представят проекты от Кыргызстана. Фильмы «Боз салкын» («Светлая прохлада») режиссера Эрнеста Абдыжапарова и «Семь новелл о революции» — проекты независимой студии «Ой-арт». Первый — лирическая мелодрама, второй проект — кинематографические эссе на тему мартовской революции. Уникальность проекта в том, что этот фильм снимают сразу семь кыргызских режиссеров, и они ставят своей задачей ответить на вопрос: что же произошло в Кыргызстане 24 марта 2005 года? Широкая общественность внутри страны, а также заинтересованные лица за ее пределами получают, возможно, субъективный, но свободный, не ангажированный, демократический взгляд на революцию. Думается, что этот проект, несомненно, вызовет интерес у дистрибьюторов и продюсеров. «Кыргызфильм» представит новый снимаемый фильм известного кыргызского режиссера Геннадия Базарова «Метаморфозы» и дебютную ленту «Паломники» молодого режиссера Нурлана Абдыкадырова.

Другой кыргызско-казахский проект «Семья» режиссера Марата Сарулу студии «Кино» будет также представлен на ЕРП. Проект фильма получил поддержку следующих фондов: World Cinema Fund (Берлин), Fonds Sud Cinema (Париж), Medienboard BerlinBrandenburg GmbH (Берлин) и Mitteldeutsche Medienförderung (Лейпциг).

Также мы ожидаем несколько проектов от России, Узбекистана, Азербайджана.

В целом идея ЕРП не нова. Вот уже несколько лет наиболее успешно такого рода проект осуществляется в рамках Роттердамского кинофестиваля. «Синемарт» — это рынок проектов со всего мира. Из 300 проектов отбирается чуть больше 30, и авторы проектов приглашаются в Роттердам, где и ведутся прямые переговоры с возможными инвесторами, продюсерами и дистрибьюторами. Мы только в начале этого пути, поэтому в этом году фокус ЕРП будет прежде всего на презентации новых проектов Центральноазиатского региона.

Гульнара АБИКЕЕВА

Новшеством этого года является то, что в рамках кинофестиваля впервые пройдет Евразийский рынок проектов. На нем будут представлены фильмы, которые еще находятся в стадии производства. Наряду с государственными киностудиями будут презентовать свои проекты и независимые студии и компании.



Программная служба



Штаб кинофестиваля



Сергей Азимов,
генеральный директор



Серик Жубандиков,
зам. генерального директора



Гульнара Абикиева,
арт-директор



Олжабай Мусабеков,
начальник штаба

Фестивали существуют для того, чтобы кинематографисты знали, чем сегодня живет мировой кинематограф. Мы — единственный серьезный большой фестиваль на центрально-азиатском пространстве. Он работает на имидж страны, на узнавание Казахстана в мире. Я хочу отметить ту поддержку, что оказывают нам все министерства и ведомства республики страны.

Фестивали создаются не только для узкого круга кинематографистов. Прежде всего это праздник для зрителей, для города. Поэтому мы пытаемся сделать обширную программу. Фестиваль будет открываться замечательной картиной «Вавилон». Моя же задача, как первого заместителя, заключается в организации и проведении Международного кинофестиваля.

В этом году помимо главного конкурса, куда вошли фильмы из Европы и Азии, мы проводим Центрально-азиатский конкурс, показываем ретроспективы Фолькера Шлэндорфа и Кинодома Махмальбафов. Во всех программах мы старались придерживаться нашей главной концепции — установление кинематографического моста между Западом и Востоком.

В этом году меня пригласили работать в качестве начальника штаба. Мы собрали очень хорошую команду, которая сплоченно работает без задержек, суеты, по графику.

Новшеством кинофестиваля является то, что впервые пройдет Евразийский рынок проектов.

У нас будет много гостей, звезд, творческих вечеров и рабочих встреч.



Редакция каталога



Бухгалтерия



Редакция журнала «Евразия—Кино»



Производственно-продюсерская служба



Андрей Сакулинский,
пресс-секретарь



Ольга Хлащева,
руководитель гостевой службы



Курабай Мергалиева,
рекламная служба



Асия Байгожина,
главный редактор каталога



Раиса Еремеева,
руководитель финансовой службы



Серик Найзабеков,
руководитель службы переводчиков



Мадина Дюсембаева,
гостевая служба



Владимир Долгов,
руководитель службы кинопоказа



Пресс-служба



Служба логистики и транспорта