

■ ■ ■ ЕВРАЗИЯ

ЖУРНАЛ О КИНО ВСЕХ КОНТИНЕНТОВ

КИН



Проект «Улжан»

Итоги «Евразии»

Парфюм от Тома Тыквера

**Наша звезда –
Гуля Дусматова**





Банк ТуранАлем

ОСНОВАН В 1926 ГОДУ



Генеральная дирекция МКФ «Евразия» и Акционерное общество «Киностудия «Казахфильм» им. Шакена Айманова» выражают благодарность «Банку ТуранАлем» за поддержку казахстанского кинематографа в проведении кинофестиваля.

С помощью «Банка ТуранАлем» казахстанскому зрителю возвращено кинематографическое наследие изданием «Золотой коллекции казахского кино»: 30 фильмов уже вышли в свет, 20 картин ждут своего зрителя.



Дорогой читатель!

Создавая этот номер, мы поймали себя на том, что каждый материал, каждое интервью для нас интересны. Происходит это не потому, что мы пишем о мире кино — загадочном, манящем, увлекательном... Все дело в том, что в этой сфере работают, люди самозабвенно преданные своему делу. Они так увлечены своей профессией, что, даже немного заглядывая в кухню их бытия, понимаешь, каким удивительно богатым духовным миром они живут. И удивляешься тому, как они творят и создают новую реальность!

В этом номере журнала мы рассказываем о съемках казахстанско-французско-германского фильма «Улжан», которые только что закончил в Казахстане большой мастер мирового кино Фолькер Шлендорфф. Одновременно с этим вы прочитаете о съемках фильма «Саян» молодого казахстанского режиссера Ахана Сатаева, давно зарекомендовавшего себя как одного из лучших клип-мейкеров Казахстана и сейчас приступившего к работе в большом формате. Совершенно в новом свете для нас открылся музыкант Саиль Татубаев, который сейчас больше выступает как продюсер и создает не только уникальные музыкальные произведения, но и является инициатором создания оригинальных музыкальных клипов.

Второй парадокс этого номера заключается в том, что здесь, казалось бы, не так много материалов о зарубежном кино — рецензия на лучший фильм этой осени «Парфюмер» Тома Тиквера и размышления о картине «Стачка» Шлендорффа. Но при этом журнал на одну треть состоит из материалов зарубежных авторов — отзывы о III Международном кинофестивале «Евразия». На наш взгляд, это хороший знак: не мы смотрим на Запад или Восток, а мир смотрит на нас. О звездах кино и о лучших новых фильмах года мы узнаем не по телевизору, а в нашей реальности, не мечтая о лучшей жизни, а создавая ее здесь и сейчас.

Гулнара Абикеева

от редактора

содержание

ИТОГИ «ЕВРАЗИИ»	
Призеры	4
ЛИЦА ФЕСТИВАЛЯ	6
Виват актерам казахского кино!	10
КРУТЫЙ СТОЛ	
Евразийский рынок кинопроектов	12
РЕЙТИНГ КИНОКРИТИКОВ	
Международный конкурс	14
Центрально-азиатский конкурс	16
МАСТЕР-КЛАСС	18
МИРОВЫЕ НОВОСТИ	20
ПРОБЛЕМА	
Меценатство в кино	22
СТОП-КАДР	
Улжан	24
НАША ЗВЕЗДА	
Секрет ее обаяния — Гуля Дусматова	28
ВОРОТА РАСЕМОИ	
Четыре мнения о фильме «Записки путевого обходчика»	30
ПАМЯТЬ	
Образ матери	32
КИНО МОЛОДЫХ	
Саян	34
КИНОГИД	
Однажды в Америке	38
КИНОТУСОВКИ	
Мюнхенские открытия	40
КЛИП-КОЛЛАЖ	
Призвание петь	42
ФИЛЬМ-СОБЫТИЕ	
Парфюм от Тома Тиквера	44
ФИЛЬМ-СЮРПРИЗ	
Стачка	46

ВЫХОДНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Журнал «ЕВРАЗИЯ-КИНО»
 Учредитель и издатель — НК «Казахфильм» им. Ш. Айманова.
 Издаётся с июля 2005 года один раз в два месяца
 Зарегистрирован в Министерстве культуры, информации и спорта
 Республики Казахстан
 Рег. № 6014 — Ж от 23 мая 2005 года
 Генеральный директор Сергей Азимов
 Главный редактор Гулнара Абикеева
 Ответственный секретарь Инна Смаилова
 Корреспонденты: Салтанат Еркин, Бахытгуль Мырзабекова, Галия Елтай

Дизайн, верстка Нина Гусейнова
 Фотограф Изтурган Аллауев
 Корректор Галина Прокопенко
 Адрес редакции: 050023, г. Алматы, пр. Аль-Фараби, 176, офис 96
 Тел. 48-08-90
 Подписано к печати 29 ноября 2006 г. Дата выхода номера: 9 декабря 2006 г.
 Формат 60x84 1/8. Печать офсетная.
 Объем 6,5 печ. листа
 Тираж 1000 экземпляров.
 Типография «High Technology»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

Третий Международный кинофестиваль «Евразия» состоялся и прошел с блеском! Он стал одним из самых ярких событий этого года! Радует, что фильмы Международного конкурса предложили зрителям что-то новое и радикальное в современном мировом кинопроцессе. Были представлены 16 картин из Европы и Азии. И судьям пришлось хорошенько потрудиться, прежде чем выделить победителей. Результаты превзошли все ожидания!



Режиссер фильма «Эден» Майкл Хофманн

Главная награда фестиваля — Гран-при «За лучший фильм» — присуждена продюсеру картины «Эден» Майклу Джунгфлэйшу (Германия — Швейцария). Награду получил режиссер фильма Майкл Хофманн.

Приз «За лучшую режиссуру» получил красочный фильм «Маленькие красные цветы» китайского режиссера Жанга Юаня.

Специальным призом жюри «За яркий дебют» был награжден грузинский режиссер Гела Баблуани, снявший шокирующий и захватывающий триллер «13» (Франция).



ПРИЗЕРЫ

Специальный приз жюри «За сохранение национальных традиций» получил фильм «Кек» Дамира Манабая, который представлял нашу Родину! В основу сценария положена красивая повесть Абиша Кекильбаева «Кюйши».

Премией «За лучшую мужскую роль» наградили актера Масатоха Ибу, который сыграл одну из главных ролей в японском фильме «Раскачивание» режиссера Мии Нишикавы.

«За лучшую женскую роль» присудили приз актрисе Ладан Мостофи из иранского фильма «Прощай жизнь». Приз получила режиссер картины Энсиех Шах-Хоссейни.



Дамир Манабай



Гела Баблуани



Дэвид Керадан вручает приз за режиссуру представителю из китайского посольства



Фолькер Шлендорфф и Камара Камалова



Гуландом Мухаббатова



Ходжакули Нарлиев и Аманжол Айтуаров

ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКИЙ КОНКУРС

Центрально-азиатский конкурс вызвал огромный интерес у участников и гостей фестиваля. Во-первых, состав жюри — легендарные мастера 60-70-х годов! Во-вторых, сложилась уникальная программа! Впервые выпала редкая возможность увидеть почти всю кинопродукцию наших ближайших соседей. Ведь эти фильмы характеризуют и общее историческое время, и национальную неповторимость кинематографа каждой республики!



Режиссер фильма «Записки путевого обходчика» Жанибек Жетируов

Гран-при Центрально-азиатского конкурса был удостоен казахстанский фильм «Записки путевого обходчика» режиссера Жанибека Жетируова. Это его дебютная картина в игровом кино и наш первый «евразийский» Гран-при!

Фильм «Дорога под небесами» благодаря изобразительному решению был награжден жюри «За лучшую режиссуру». Эту сложную, полную символизма, картину сняла хрупкая женщина-режиссер из Узбекистана Камара Камалова.

Специальным призом жюри наградили сразу две картины: «Сундук предков», кыргызского режиссера Нурбека Эгена и «Овору» таджикских режиссеров Далера Рахматова и Гуландом Мухаббатовой.

В номинации «Лучшая женская роль» приз был присужден актрисе Фотиме Гуломовой за фильм «Овора» (Таджикистан). В номинации «Лучшая мужская роль» приза удостоился актер Толеген Куанышев, сыгравший в картине «Степной экспресс» режиссера Аманжол Айтуарова (Казахстан).

Стивен Сигал

«Каждый большой фестиваль когда-то был маленьким! У Казахстана все еще впереди. Я поражен той некой чистотой, присущей всем людям в этой стране. Думаю, это потому, что вы свободны от неких политических игр, а это очень важно. Я думаю, что мы сможем сделать в Казахстане кинообщество, которое могло бы показать и могло бы поставить вашу республику на один ряд с другими странами — лидерами мировой киноиндустрии».

Новое поколение, № 39, 29.09.2006г.

В формате большого экрана

/Алия Адамбаева, Константин Маскаев/

Жанна Куанышева

«Я была не просто гостем кинофестиваля. Я работала, занималась техническими вопросами — организацией встреч с гостями «Евразии». И у меня была редкая возможность увидеть работу кинофестиваля снаружи и изнутри. По-моему, все прошло замечательно! Для кинематографистов «Евразия» стала хорошей возможностью встретиться и поговорить друг с другом людям, работающим по разные границы нашего континента, пообщаться со звездами большой величины: Махмальбафом, Кералайном, Тагавой и другими! Для зрителя — это хорошо подобранная программа конкурсных и внеконкурсных фильмов, которых не увидишь в нашем широком прокате. И с политической точки зрения — о



нас уже говорят, на нас равняются Кинофестивали других республик. Я думаю, что кинофестиваль «Евразия» дает толчок для дальнейшего движения в направлении сближения кинематографа разных государств. И это великолепно!»

Одна из главных традиций любых уважающих себя кинофестивалей — кинотусовка. И это не прихоть или дань моде. Это необходимость создания собственного неповторимого имиджа. Важно не то, что звезды приехали к нам. Важно то, что этот звездный бомонд будет передавать из уст в уста, что есть такая Страна, есть такое Кино и есть такой Кинофестиваль!

Ермухамет Ертысбаев

«Фестиваль «Евразия» — одно из самых значительных и ярких событий в культурной жизни страны. Он вносит весомую лепту в дело укрепления гуманитарных связей между странами и народами, служит связующим мостом кинематографий Востока и Запада и отвечает потребности быть в неразрывном созидательном культурном потоке».



Семья Махмальбафов

«Я рад, что приехал сюда и сумел узнать побольше о Казахстане. На кинофестивалях всегда необходимо использовать возможность учиться и учить. В Казахстане серьезно настроены на то, чтобы встать в один ряд с современными фестивалями».

Газета.кз, № 39 (71), 03.10.2006 г.

Отражение правды /Дмитрий Мостовой/

Энсиех Шах-Хоссейни

Петр Тодоровский: «Или вот другая — масштабная иранская кинолента «Прошай, жизнь!» Она снята героической женщиной Шах-Хоссейни, которая военным корреспондентом, прошла через все, что показано ею же, только в художественной форме, на экране».

Известия-Казахстан, № 185, 06.10.2006 г.

«Евразия-2006» — послесловие /Соб. инф./



Кэрри Тагава

«В первую очередь мой интерес состоял в том, чтобы помочь в написании новой страницы в истории казахстанского кино. На Западе и в Америке очень мало знают о Казахстане и о вашем кинематографе. Когда я впервые приехал сюда,



то мои глаза, что называется, открылись. И, конечно, это было гораздо нагляднее тех книг, что я мог бы прочитать. Для меня провели экскурсию по «Казахфильму», рассказали о вашем кино, подарили книгу о знаменитых казахстанских

Эрик Робертс

«Я считаю себя кочевником. Я в жизни видел и моря, и океаны, и горы. И, приехав сюда, мне не интересно смотреть на местность. Мне хочется познакомиться с людьми, которые здесь

живут. Я в восторге. Казахстанцы очень красивый народ». Сейчас актер планирует создать казахстанско-американский проект об иностранном журналисте, который приехал в командировку в Казахстан.

«К этому часу», 27.09.2006г., 20.30, АС ТВ

/Индера Хаметчина/



Центрально-азиатское жюри

актерах и дали возможность посмотреть несколько фильмов. Я увидел мощные драматические картины с невероятными по силе актерскими работами. Мы же снимали коммерческий боевик, который в том числе давал бы представление о Казахстане. И если этот фильм вдохновит людей на то, чтобы узнать больше о вашей стране, я буду считать нашу миссию выполненной. Это будет начало. Важно, чтобы у кого-то хватило мужества начать. Мой день рождения пройдет в Казахстане. И это большая честь для меня, равно как и поддержка азиатского кино и конкретно студии «Казахфильм».

Газета.кз, № 36 (68), 12.09.2006 г.

И вечный бой! /Дмитрий Мостовой/

В жюри Центральноазиатского конкурса собрались ведущие режиссеры, которые создали славу кино Средней Азии: Х. Нарлиев из Туркменистана, Б. Шамшиев из Кыргызстана, А. Хамраев из Узбекистана, А. Тураев из Таджикистана. А также известный грузинский режиссер Т. Бабулиани, автор фильмов «Перелет воробьев» и «Солнце неспящих», и не менее известный французский режиссер Ж. Карбю. Такой сильный состав жюри был приглашен для того, чтобы усилить впервые проводимый в этом году конкурс.

Начнем с понедельника, № 39 (650), 06.10.2006 г.

Итоги «Евразии»: призы и награды /Гульнара Абикиева/

Лица фестиваля



**Девид
Керадайн**

«Я впервые здесь в Алматы, и мне все здесь нравится. Горы, небо, приветливые, красивые и доброжелательные люди. Рад встрече с новой культурой, с неизвестным мне кинематографом. На фестиваль меня пригласил казахский режиссер фильма «Ближний бой» Еркен Ялгашев, в котором я снимаюсь. Я благодарен, что попал сюда. Он сам по себе очень конструктивен в том плане, что объединяет кинематограф Европы и Азии. Это хороший резонанс Голливуду. Это заставляет кинематограф развиваться в разных направлениях».

**Жан
Байжанбаев**

«Фестиваль получился роскошным по организации и почти в полном объеме выполнил свои поставленные задачи. Складывалось ощущение настоящего праздника. Ведь фестиваль — это всегда долгожданная встреча с кинематографистами по ту сторону границы. Радует то, что в этом году в конкурсной программе фильмов были представлены страны из Центральной Азии, Европы и Востока. А это значит, что кинофестиваль начинает занимать весомое место! Приехало много известнейших и талантливых кинематографистов, удалось

познакомиться со многими людьми. Я был свидетелем, когда во время фестиваля люди решали творческие и технические проблемы. Фестиваль принес и свои ожидаемые плоды».



**Наталья
Фатеева**

«Я благодарна Кинофестивалю «Евразия» за то, что он не дает забыть великолепную советскую школу



**Гела
Баблуани**

Дорога в Голливуд лежит через Париж. По крайней мере, так сложилась судьба грузинского режиссера Гелы Баблуани. В 17 лет он уехал из родной Грузии во Францию.

Лица фестиваля

В талант режиссера долгое время никто не верил. Однако появление картины «13» изменило положение Баблуани. После дебюта к нему поступило 250 предложений из Голливуда и заявки на 50 американских ремейков.

«Новости», 28.09.2006 г., 18.30, Алматы /Соб. инф./

**Даниэль
Ольбрыхский**

После окончания фильма «Жестяной барабан» польский актер Д. Ольбрыхский незаметно вошел в зал спиной и повернулся к зрителям уже на сцене. Его ирония, интеллект и знание русского языка напомнили всем его предшественника — Кшиштофа Занусси.

«Аргументы и Факты» Казахстан, № 40, 04.10.2006 г.
В поисках киноправды /Отто Вайскопф/



**Энн
Туркел**

«Благодаря кинофестивалю «Евразия» у меня нашлась редкая возможность посетить незнакомую мне страну. Алматы — удивительно красивый и солнечный город, в котором живут красивые люди. Поражает теплое гостеприимство казахов, которое на Западе сейчас не встретишь».



**Аянат
Ксенбай**

«Для меня честь сниматься в таком интернациональном проекте, как «Улжан», потому что в этом проекте участвуют люди не только из Франции, но также и из других стран. И, конечно, поражает подход к организации съемок».

«Новости», 12.09.2006 г., 23.30, Алматы

**Нуржуман
Ихтымбаев**

«Я боялся, что нить после таких режиссеров, как Нарымбетов, Манабай, прервется. Но пришли новые режиссеры — Абдрашев, Жетыруов, Утепбергенов. И этот фестиваль способствует их утверждению в кино».



**Еркен
Ялгашев**

Его кредо: «Чтобы завоевать мир, нужно завоевать Голливуд! Тогда Казахстан станет известен всем».

«Вечерний Алматы», № 192-194, 05.10.2006 г.
До следующей встречи,
«Евразия» /Соб. инф./

**Евгений
Жариков**

Пара Жариков — Гвоздикова скоро отметит сорокалетие своей дружной семьи. Большинство зрителей любят их за главные роли в фильме «Рожденная революцией». «Мы учились во ВГИКе у одних преподавателей — Герасимова и Макаровой. Только не в одно время.

**Наталья
Гвоздикова**

Встретились на съемках. В данный момент мы гости III Международного кинофестиваля «Евразия-2006». Алматы — замечательный город. Тепло от бабьего лета и тепло от человеческих сердец. Спасибо вам за память...»

Столичная жизнь, № 39 (294), 05.10.2006 г.
Встречи на «Евразия-2006»
/М. Мустафина/



**Серик
Жубандыков**

«Фестивали создаются не только для узкого круга кинематографистов. Прежде всего Кинофестиваль «Евразия» стал праздником для зрителей, для города. Поэтому в этом году мы попытались сделать обширную программу. Помимо глав-

ного конкурса, мы провели Центральноазиатский конкурс, показали ретроспективы Фолькера Шлендорфа и Кинодома Махмальбафов. Моя же задача, как первого заместителя, заключалась в организации и проведении МКФ «Евразия».

ВИВАТ АКТЕРАМ

Касым Жакибаев

Касым Жакибаев — настоящая легенда нашего кинематографа! Начав активно работать в кино еще в 50-е годы, уже в начале 60-х ему приходит всесоюзный успех в фильме «Дерсу Узала», снятом на студии «Центрнаучфильм». В отечественном кинематографе 90-х годов он словно заново перерождается. Подобно великому Чаплину, он создает на экране в этот период целую мозаику



Старейшины казахского кино
Каукен Кенжетаяв
и Асанали Ашимов с супругами

Фарида Шарипова

С героинями Фарида Шариповой связана целая эпоха взлета казахского кино. Она снималась у величайших мастеров отечественной кинорежиссуры: Шакена Айманова, Мажита Бегалина, Абдуллы Карсакбаева. Неповторимая актерская пластика, тончайшая мимика, взгляд, который мог выразить и горе, и радость в картинах «Песня зовет», «Перекресток», «Следы уходят за горизонт», заставили говорить о приходе в казахский кинематограф новых героинь — полных трепета и чувства! Созданные образы в фильмах «Тревожное утро», «Песнь о Маншук», «Щит города» и по сей день остаются самыми любимыми и понятными каждой женщине.

Ирина Ажмухамедова и Гани Кулжанов

Юрий Капустин и Геннадий Балаев

Меруерт Утекешева и Куман Тастанбеков



КАЗАХСКОГО КИНО!

Раиса Мухамедьярова

Раиса Мухамедьярова стала звездой казахского кино с самого первого своего появления на большом экране. В фильме «Песня зовет» Ш. Айманова она завораживает своей пленительной игрой и трепетным голосом. Молодую учительницу в фильме «Меня зовут Кожа» не портит строгий костюм, в ее игре больше приветливости и участия, непосредственности и молодости. Очарование ее героинь до сих пор заставляет влюбляться в нее не одно поколение зрителей. На экране ее узнаешь мгновенно, и при этом она всегда чудесно неповторима. Она и сегодня совсем не изменилась. И это тоже секрет ее чудесного перевоплощения и сила женского обаяния. Все фильмы с участием Раисы Мухамедьяровой: «Путешествие в детство», «Меня зовут Кожа», «Невеста для брата», «Человек-олень», «Сказка о прекрасной Айсулу» вошли в золотой фонд казахского кино. И ее игра в них — часть общего успеха!

Бахытжан Альпеисов с супругой

Жанна Керимтаева с дочерью

Досхан Жолжаксынов с детьми

неповторимых «маленьких героев», пропуская через свое сердце тяжелые человеческие судьбы. В его героях нет пафоса и надрыда, они поражают естественностью и эмоциональностью, самоиронией и беззащитностью, трагическим конфликтом времени и судьбы. Успех фильмов «Мать и сын», «Возвращение Олмеса», «Жансебил», «Гибель Отрара» и даже первого казахстанского сериала «Перекресток» бесспорно принадлежит таланту большого актера!

Красная дорожка кинофестиваля — это не просто красочный атрибут начала великого праздника кино. Это своеобразный подиум, на котором время фиксирует в вечности шаги величайших кинематографистов. В один такт с мировыми звездами проходили наши ветераны кино. Не случайно в этом году призми «За выдающийся вклад в кино» были награждены величайшие казахские актеры: Фарида Шарипова, Касым Жакибаев и Раиса Мухамедьярова.

Нина Жмеренецкая





ЕВРАЗИЙСКИЙ РЫНОК ПРОЕКТОВ

Впервые проводившийся в рамках МКФ «Евразия» Евразийский рынок проектов пользовался огромным успехом среди гостей и участников кинофестиваля. В течение двух дней шла презентация более 20 фильмов из Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана — фильмов, находящихся в стадии кинопроизводства.

Подобные рынки — хорошая возможность для отборщиков фильмов, дистрибьюторов, покупателей, журналистов, критиков со всего мира первыми увидеть находящийся в производстве проект и даже стать его участником. Например, в рамках Роттердамского кинофестиваля рынок проектов CineMart проводится уже 23 года. Этот рынок своего рода платформа для фильмов, нуждающихся в дополнительном финанси-

ровании. Для организаторов МКФ «Евразия» этот рынок — первый шаг в освоении нового пространства. Поэтому его фокус был больше нацелен на представление новых кинопроектов.

Наиболее полно были представлены казахстанские фильмы, которые снимаются как на государственной студии «Казахфильм», так и на частных независимых студиях.

Копродукция студии «Universal Vision Production»

и студии «Shimkent Pictures» с бюджетом 4 млн долларов — «Ближний бой». Этот боевик о профессиональном спортсмене, вынужденном бежать из Казахстана в США, где ему суждено встретиться в профессиональном бою с убийцей своего близкого друга. Кинокартина была представлена продюсером фильма Тохтаром Тулешовым, автором сценария Еркемом Турсуновым и режиссером Еркеном Ялгашевым. Звездный состав актеров

жиссеры и исполнительные продюсеры фильмов.

Один из самых важных проектов «Казахфильма» — амбициозный двухсерийный исторический фильм «Мустафа Шокай» режиссера Сатыбалды Нарымбетова. Съемки фильма, посвященного выдающемуся политическому деятелю Мустафе Шокаю, мечтающему о суверенитете и независимости Казахстана, проходят в четырех странах: Казахстане, Чехии, Турции и Германии. Уже завершены съемки первой серии картины. Но одна из главных проблем — выход на мировых дистрибьюторов фильма.

Картина «Курак Корпе» («Аулым») режиссера Рустема Абдрашева с бюджетом 560 000 долларов была представлена слайдом-шоу и ярким роликом. Эта лирическая мелодрама о шестилетнем мальчике, сотканная из причудливых узоров и сочных красок, пронизан-

Участие телесериала «Ангелочек» по одноименной повести Нурлана Санжара нашел отклик у английского телеканала. На сегодняшний день продюсеры ведут переговоры о трансляции киноленты на европейском телерынке. А режиссеры Рымбек Альпиев и Эля Гильман планируют закончить детский сериал в этом году и проводят досъемки в Восточном Казахстане и России приключенческой истории о мальчике-сироте, сбежавшем из детского дома в поисках настоящей мамы.

Один из лучших роликов-презентаций был у киноленты «По барабану» режиссера Ержана Рустембекова. Об этой хулиганской саге, о четырех неразлучных друзьях, ведущих беспечный образ жизни и готовых пойти на преступление ради денег, рассказывала киновед Галия Елтай. Потенциальные продюсеры одобрили проект, но создатели филь-

Кыргызско-казахская лирическая комедия «Песнь южных морей» («Семья») о конфликте между двумя друзьями Асаном и Иваном представляли продюсер студии «Кино» Саин Габдуллин (Казахстан), Карстен Штetter «Rohfilm» (Германия), а также сам режиссер и автор сценария Марат Сарулу (Кыргызстан). Проект фильма получил поддержку следующих фондов: World Cinema Fund (Берлин), Fonds Sud Cinema (Париж), Medienboard Berlin Brandenburg GmbH (Берлин) и Mitteldeutsche Medienförderung (Лейпциг).

Узбекская лента «18-квadrat» режиссера Джахонгира Касымова была представлена динамичным роликом, презентованным продюсером картины Сергеем Кимом. Это драма о человеке, не сумевшем найти себя в жизни: мечтал стать учителем, но попал служить в Афганистан, потом в Алжир...

— Девид Керрадайн, Эрик Робертс, Кэрри Тагава, Бола Янг, Нуржуман Ихтымбаев — заинтриговал даже самого неискущенного участника ЕРП. Сейчас фильм находится в монтажно-тонировочной стадии кинопроизводства, и ее мировой прокат планируется начать в следующем году.

Фильмы, находящиеся в запуске на «Казахфильме», презентовал директор киностудии Сергей Азимов, а также непосредственно ре-

ная детскими воспоминаниями, очень заинтересовала отборщиков кинофестивалей, с нетерпением ждущих завершения кинофильма.

Казахско-французский проект «Айну» режиссера и сценариста Дарежана Омирбаева — современная адаптация романа Льва Толстого «Анна Каренина», повествующая о трагической любви Айну к молодому мужчине. Сценарий картины поддержал Нидерландский Хуберт Болс Фонд.

ма о деловых предложениях, поступивших к ним, пока не распространяются.

Кыргызский проект продюсерской компании «Ой Арт» «Семь новелл о революции», посвященный событиям, имевшим место 24 марта 2005 года и названными «кыргызской оранжевой революцией», не мог оказаться без внимания. Которое и было проявлено со стороны отборщиков Каннского и Карловарского кинофестивалей.

Боевик «Фотограф» и «Фотограф-2» представлял продюсер и режиссер Жорабек Мусабаев. Это совместный проект трех стран: Казахстана-Узбекистана-России, повествует о профессиональном фотографe, решившем шантажировать бандитов и увязшем в их «играх».

Надеемся, что год спустя, уже на следующей «Евразии», все эти фильмы увидят и зрители.

Снежана БАЙМУХАНОВА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

	Бауыржан Ногербек	Светлана Хохрякова	Винсент Мюзетто	Илзе Георгиева	Гульбара Толомушева	Инна Смаилова	Саодат Ходжаева	Стивен Норрис	Гульжан Наурызбекова	СРЕДНИЙ БАЛЛ
	КАЗАХСТАН	РОССИЯ	США	БОЛГАРИЯ	КЫРГЫЗСТАН	КАЗАХСТАН	УЗБЕКИСТАН	США	КАЗАХСТАН	
«Тринадцать» Франция	8	9	9	9	7	10	9	9	8	8,6
«Чтобы попасть в рай, нужно умереть» Франция—Германия—Таджикистан	8	8	9	7	10	6	8	9	4	7,6
«Натянута тетива» Корея	9	8	9	4	6	8	8	6	10	7,5
«Замерзший город» Финляндия	7	9	9	9	-	9	9	9	6	7,4
«До свидания, жизнь» Иран	10	7	8	9	5	7	6	8	6	7,3
«Живой» Россия	6	6	7	9	5	9	6	8	6	6,8
«Красные маленькие цветы» Китай	8	7	6	7	7	7	3	7	8	6,6
«Белые пальмы» Венгрия	6	7	4	7	6	9	6	6	8	6,5
«Обезьянки зимой» Болгария	6	6	6	8	7	6	6	6	5	6,2
«Райские птицы» Казахстан—Кыргызстан	7	4	7	4	10	7	7	6	3	6,1
«Кек» Казахстан	-	8	8	7	6	6	6	7	6	6,0
«Во имя Аллаха» Индия	6	6	7	6	5	4	6	5	7	5,7
«Эден» Германия	6	7	6	4	6	6	5	7	4	5,6
«Родина» Узбекистан	5	5	7	6	4	6	5	5	7	5,5
«Раскачивание» Япония	7	8	8	6	-	6	4	6	5	5,5
«Мне не больно» Россия	6	7	5	5	5	4	5	6	5	5,3



Винсент Мюзетто, «Нью-Йорк пост», США

Фестиваль открылся торжественной церемонией во Дворце Республики. В числе гостей были Стивен Сигал и Эрик Робертс, местные знаменитости и официоз, а также зарубежные кинематографисты. Церемония открытия продолжилась показом фильма «Дорога на Гуантанамо» и

закончилась большим приемом в гигантском холле. Меню включало в себя конину, которая мне показалась довольно вкусной. Также я попробовал национальный напиток кумыс — ферментированное конское молоко.

За время фестиваля мне удалось посмотреть 11 фильмов. Поскольку мне предложили участвовать в рейтинге кинокритиков, два фильма я отметил особо и поставил на первые полосы моего списка: «13. Тцамети» режиссера Гелы Баблуани, черно-белый французский триллер о русской рулетке, и «Чтобы попасть в рай, надо умереть» режиссера Джамшеда Усмонова, копродукция Франции и Таджикистана о молодом парне, пытающемся решить свои сексуальные проблемы с женой».



Гульбара Толомушева, Кыргызстан

Среди моих фаворитов оказались три работы, жюри никак не отмеченные: лента таджикского режиссера Джамшеда Усмонова «Чтобы попасть в рай, надо умереть», кыргызско-казахская картина Талгата Асыранкулова и Газиза Насырова «Райские птицы», болгарский фильм «Обезьянки зимой» Милены Андоновой.

Показа «Райских птиц» все члены кыргызской делегации ждали с особым волнением. Казахский продюсер Мэлис Атамкулов буквально за сутки привез только что напечатанную в Москве фильмокопию картины. Уже после показа я подошла к нему и выразила признательность за поддержку этого проекта. Потому что впервые в истории кыргызского кино лента, снятая на видео, была успешно переведена на киноленту. Благодаря «Евразии» «Райскими птицами» заинтересовались отборщики разных фестивалей в Италии, Германии, Индии.

В ленте «Обезьянки зимой» мне понравились исполнительницы главных женских ролей, и, казалось, что им присудят общий приз за лучший актерский ансамбль».

Светлана Хохрякова, «Культура», Россия

Международный кинофестиваль «Евразия» — настоящий котел, в котором варится все, что только себе можно вообразить в нынешнем мировом кинематографе. В нем был представлен финский «Замерзший город» Аку Лоухимеса — отлично сделанное кино, почти безысходное и ничего в Алматы не получившее. Показали «Натянутую тетиву» Ким Ки-Дука, казахско-киргизскую ленту «Райские птицы», которая совсем уж не удалась, хотя это был изначально амбициозный проект, ленты из Ирана, Болгарии, Германии, Японии, Индии. За лучшую режиссуру отмечен китайский режиссер Жанг Юан и его трогательный, но весьма бессмысленный фильм «Маленькие красные цветы» на тему детской гигиены. Призом за дебют наградили грузинского режиссера Гелу Баблуани и его французскую картину «13». Все эти награды сопровождалось денежным подкреплением от 5 до 20 тысяч долларов. Две российские ленты — «Мне не больно» Алексея Балабанова и «Живой» Александра Велединского — призов не снискали.

Фестиваль «Евразия» по-настоящему амбициозен именно в творческом плане, что радует. Беда ряда российских фестивалей в том, что ничего, кроме решения бизнес-вопросов, они не преследуют, не имеют ни малейшего творческого куража. «Евразия» в этом смысле — фестиваль с перспективой и замахом».



Биргит Беймерс, Великобритания

Меня поразила тот большой шаг, который был сделан в направлении определения концепции фестиваля через конкурсную программу. «Евразия» нашла свое место на мировой фестивальной арене как фестиваль, который исследует столкновение Востока и Запада и его выражение на экране».



Илзе Георгиева, Болгария

Конкурсная программа «Евразии» очень разнообразна и заставляет задуматься о мире, в котором мы живем. Скажем, в иранском фильме «До свидания, жизнь» живой пульсирующий нерв, в немецком «Эдене» — спящее буржуазное общество. В итоге интереснее то кино, где идет борьба за жизнь: «Живой», «13», «До свидания, жизнь».



Константин Шербаков,
Россия

«Очень принципиальным мне показался фильм «Прощай, южный город» Олега Сафаралиева. С печалью и горечью показан уходящий бакинский двор. Но люди и в этой ситуации цепляются за эту жизнь. Люди хотят, чтобы глобальные перемены их не раздавили, а оставили им шанс выжить».



Вера Лангерова,
Чехия

«Сейчас в центральноазиатском кино намечается поиск нового стиля. В прошлом году на примере фильма «Кочевник» мы говорили о новом жанре — жанре «степного боевика». Сейчас многие говорят о Казахстане, как о молодом Гонконге. Но пока еще не сложилась система концептуальности направлений и кинопроизводства в целом».

Евгения Звонкин,
Франция

«Я бы хотела заострить внимание на программе Евразийского рынка кинопроектов, где были представлены почти все будущие фильмы из Центральной Азии. Современные режиссеры по своей стилистике представляют собой разные категории, которые я попытаюсь обозначить. Коммерческое кино «Ближний бой» — проект, где образный ряд берет основу у голливудского кинематографа. «Фотограф-2» тоже коммерческий фильм, который снят в Чимкенте, но визуальный ряд заимствован у Голливуда. Есть другие режиссеры, которые выходят чисто из среднеазиатской школы режиссуры. Например, «Курак корпе» Рустема Абдрашева — это продолжение Актана Абдыкалыкова с точки зрения художественного изображения. Лоскутное одеяло — это первые кадры «Бешкемпир». И, наконец, самое пока неразрешенное поколение в кино — поколение Ержана Рустембекова и Абая Кульбаева и их проекты «По барабану» и «Стриж». Первый сделан с точки зрения визуального ряда по западному образцу на достаточно хорошем уровне. Это поколение людей, которые не учились во ВГИКе, но которые учились у бывших вгиковцев здесь. И у них достаточно любопытное смешение разных образных рядов — смешение западных идей, систем монтажа, выстраивание мизансцен и вещей, которые связаны с прошлой традицией в казахском кино».

«Восемь лет назад, когда я впервые посетил Фестиваль «Евразия», все было серо и холодно, фильмы вовремя не показывались и один казахский актер постоянно меня спаивал. Поэтому вновь в Алматы я ехал с некоторым опасением. Сюрприз, сюрприз! Фестиваль вырос, как скала. Он стал серьезным событием, представляющим весь регион Центральной Азии. В 1988 году, когда появилась «Игла» Р. Нугманова, начался отчет «Казахской новой волны». Так, фильм «Кардиограмма» Омирбаева получил приз на IX сингапурском МКФ (1996) за лучший азиатский фильм, а три года спустя «Бешкемпир» Абдыкалыкова повторил этот успех. К сожалению, больше «Новой волны» нет. Свидетельство тому тот факт, что картина Жаныбека Жетируова



Филипп Че,
Сингапур

«Записки путевого обходчика» получила Гран-при в Центральноазиатском конкурсе. Фильм мило снят, но достаточно старомоден. Фильм Дамира Манабая «Кек», сыгравший специальный приз жюри, тоже стандартный. У Манабая были лучшие времена, когда он создал фильм «Суржекей — ангел смерти».



Майкл Роуланд,
США

такие фильмы, как «Сундук предков» или «Степной экспресс». В них Центральная Азия показана как экзотическая земля в одном случае — для француза, в другом — для французенки. В любом случае — это представители Запада, и в этих лентах есть стремление соединить разные мировоззрения».

ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКИЙ КОНКУРС

	Майкл Роуланд	Ганс Иохим Шлегель	Биргит Беймерс	Филипп Че	Константин Шербаков	Вера Лангерова	Евгения Звонкин	Баубек Ногербек	СРЕДНИЙ БАЛЛ
	США	Германия	Великобритания	Сингапур	Россия	Чехия	Франция	Казахстан	
«Чашма» Узбекистан	10	9	8	9	9	10	10	-	8,1
«Сундук предков» Кыргызстан— Россия— Франция	8	8	9	9	7	8	8	-	7,1
«Степной экспресс» Казахстан	9	6	8	8	5	6	7	6	6,8
«Порыв ветра» Казахстан	8	7	7	8	6	8	8	-	6,5
«Дорога под небесами» Узбекистан	8	5	8	8	7	8	6	-	6,2
«Записки путевого обходчика» Казахстан	7	5	8	7	8	7	7	-	6,1
«Прощай, южный город» Азербайджан	6	6	6	5	7	7	5	6	6
«Календарь ожидания» Таджикистан	7	8	5	6	8	6	7	-	5,8
«Ночной блюз» Казахстан	6	5	6	4	3	4	5	5	4,8
«Святой грех» Казахстан	3	5	3	5	5	6	4	6	4,6
«Овора» Таджикистан	4	3	5	4	7	5	6	-	4,2

МАСТЕР-КЛАСС

Жан-Клод Карьер



Писатель, киодраматург, актер. Как сценарист принял участие в создании шести фильмов Луиса Бунюэля и работал с такими режиссерами, как Пьер Этекс, Луи Мал, Милош Форман, Жан-Люк Годар, Анджей Вайда, Нагиса Осима, Фолькер Шлендорфф (с которым сейчас работает в казахстано-германском проекте «Ужас»), и многими другими.

«Сценарист не иностранец, а один из членов съемочной группы, — утверждает Жан-Клод Карьер. — И в первую очередь он должен быть киношником. Он должен точно знать, насколько возможно производство фильма, где будет стоять камера, одним словом — все, что знает режиссер, вплоть до монтажа. Оказывается, в киношколе Парижа сценарист обязан сыграть в фильме по собственному сценарию и снять сцену в качестве режиссера. Но, несмотря на все это, сценарист всегда будет лишь сотрудником режиссера и лишь в некоторых блистательных случаях он может получить славу соавтора фильма. «Сценарий — это произведение, написанное на очень короткий период времени и для очень малого числа читателей. Многие писатели и драматурги принимают условие работы сценариста, работающего над произведением, которое сгинет с немалой болью. Что до меня? Я принял его с самого начала и очень давно».

Особую роль Жан-Клод Карьер уделит работе сценариста с актером: «Не цепляйтесь за свои идеи! Слушайте актеров!» И привел в пример случай с итальянским драматургом Пирамелло. Он на вопрос актрисы, которая спрашивала его об одном поступке своей героини, ответил: «Почему Вы у меня спрашиваете? Я ведь всего лишь автор! Это Вы должны выяснить!» Любимой герой, который может быть интересен, по Карьеру, должен иметь тайну (mystery). Он должен поражать автора своим поведением.

Также Карьер поделился своим опытом написания сценария, которого он набрался, держа микрофон во время съемок: «Сценаристу очень важно слышать через наушники как актеры говорят то, что он написал, — это другой текст». А еще сценарист должен уметь адаптировать сценарий под реальный интерьер. Для этого он должен вместе с режиссером ходить на выбор объекта и точно знать, где будет сниматься будущий фильм.

И напоследок он привел свое сравнение, которое любит везде повторять: «Сценарий похож на гусеницу, из которой родится бабочка. У гусеницы есть все краски бабочки, все ее клеточки, вся ее плоть, вся ее суть. Но она не летает. Когда она станет бабочкой (а бабочка — это, конечно, фильм), шкурка гусеницы упадет на землю и вернется в прах, точь-в-точь как сценарий оказывается в мусорных корзинах студий. Но без гусеницы бабочки не будет».

«Искусству угрожают два чудовища: художник, который не стал мастером, и мастер, который не стал художником»
Анатолий Франс

С 25 по 30 сентября в Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова в рамках III Международного

Марлен Хуциев

Личность легендарная, живой классик советского кино, режиссер, сценарист. Снял такие картины, как «Застава Ильича», «Весна на Заречной улице», «Два Федора», «Мне двадцать лет». Оператором у него был сам Петр Тодоровский, братьями по режиссуре Андрей Тарковский, Андрей Кончаловский, Василий Шукшин и др. Совмещает режиссуру с преподаванием во ВГИКе.



«Я снимал фильмов немного, но всегда работал свободно. Большое значение придаю созданию художественного образа фильма, стараюсь увидеть красоту и направить ее на восприятие зрителя. Искусство — оно тогда искусство, когда складывается из двух составляющих. Первое составляющее — эмоция, второе — мысль, и они должны в фильме работать в сумме. Искусство должно оставлять свидетельство своего времени, мы должны видеть неисчерпаемый материал по картинам, как выглядели люди того времени, как были одеты».

Марко фон Вельдан

Живет в Голландии и в Лондоне. Это он монтировал фильм Ники Паррот и Бена Хопкинса «37 способов использования дохлого барана». Монтажером стал случайно (до этого он работал фотографом), после того, как один из студентов в Лондонской киношколе, где он случайно оказался, попросил его смонтировать фильм. Марк согласился, даже не зная, что это такое.



«Любой может стать монтажником. Это технически-визуальная задача. Но если человек не чувствует скорость монтажа, то лучше этим заниматься не стоит. Нужно обязательно читать много художественной литературы. Также для монтажера важна способность «сломаться» под режиссера, так как последнее слово всегда за ним.

Влияние монтажера на картину слишком велико. Надо с самого начала обсудить с режиссером сценарий, чтобы выяснить: в одном ли направлении мы думаем?

Бывает, приходится монтировать слабые картины. Про такой случай мы говорим, что полируем засохшую кучу говна, но она все равно будет пахнуть».

кинофестиваля «Евразия» прошли мастер-классы знаменитых кинематографистов. Особой гордостью этого события стали мастер-классы Мохсена Махмальбафа, Марлена Хуциева, Жан-Клода Карьера и Бенджамина Хопкинса. Они еще раз доказали слушателям справедливость слов Константина Станиславского, что «талант — это труд, помноженный на упорство».

Николя Паррот



Одна из успешных продюсеров документальных фильмов Великобритании. Первые 4-5 лет она вместе с подругой делала только короткометражные фильмы, потом «продвинулась» до тридцатиминутки. Заработав на компании по производству рекламы и клипов, стала вкладывать деньги на производство документальных фильмов.

«Чтобы заняться производством и дистрибуцией документальных международных проектов, необходимо достать список фестивалей и составить план работы с ними. Надо начинать с фестивалей, у которых право «первой ночи». Обязательно изначально надо думать о прокате картины. Надо ездить в страны, где будет продаваться твой проект, разговаривать с дистрибьюторами и на их деньги покупать сценарий. Би-би-си сейчас снова покупает документальные фильмы, и они с удовольствием покажут фильмы из Казахстана, так как их там нет».

Бенджамин Хопкинс



Лондонец, окончивший Оксфорд, где изучил итальянский и немецкий языки и культуру. Закончил один из престижных вузов Великобритании по специальности «Режиссура и сценарное мастерство». Режиссер игровых артхаусных работ и документальных фильмов. Одна из его последних работ называется «37 способов использования дохлого барана».

Бен Хопкинс — это «человек-машина», который пишет с девяти лет с невероятным успехом. Его ежедневная норма — 10 страниц сценария и 5 страниц романа. Бен не может себе позволить две странички, даже если знает, что он сделал это хорошо. Он уверен — это сделано плохо! Также он читает две книги одновременно — художественную литературу и книгу по истории. Когда одна из них надоедает — переключается на другую.

Об особенностях сценария и работы сценариста он сказал следующее: «Сценарий — это любовное письмо режиссеру. А сценарист — это почти как устрица. В устрицу попадают песчинка за песчинкой, которые превращаются со временем в жемчуг. Песчинки — это и есть идеи, ставшие сценарием».

Мохсен Махмальбаф



Мохсен Махмальбаф — знаковая фигура в мировом кинематографе, режиссер, сценарист, писатель. Родился 29 мая 1957 года. Создал собственную студию «Кинодом Махмальбафов», в составе которого супруга Марзия Мешкини, дочь Самира Махмальбаф и которые были удостоены премий на фестивалях класса «А».

«Однажды ко мне подошла моя дочь Самира и попросила меня научить ее режиссуре. Я отказался. Тогда она пригрозила покончить жизнь самоубийством. Пришлось пойти на уступки и придумать программу обучения. Я собрал всю свою семью, соседей для создания киношколы. Вель главное — это умение сконцентрироваться на одном. Каждый предмет мы изучали по два месяца, с утра до вечера, без перерывов и выходных. В кино — главное изображение, поэтому мы начали с изучения живописи. Задача заключалась в том, чтобы научиться различать основные десять направлений. Так вот, первые два месяца мои ученики только и делали, что смотрели и смотрели картины разных художников. Следующий этап — это фотография, так как они уже стали хорошо разбираться в живописи, им было легче делать свои снимки. Благодаря фотографиям они научились думать кадрами. Но кино — это не только изображение, а еще и звук. Так что весь следующий месяц мы посвятили изучению звука, ставили фильм и слушали его. Важно отметить, что за все это время прослушивания я не показал им ни одной картины. Они слушали музыку, проникали в ее характер и должны были проводить параллель между живописью и музыкальным содержанием. После этого курса обучения мои ученики говорили: «Эта музыка импрессионизма, а это классическая, там модернизм и так далее». Когда Самира снимала фильм, она отказалась от работы одного очень известного композитора в Иране, потому что дух музыки не соответствовал характеру фильма. В итоге она сама сочинила музыку».

Список следующих предметов по обучению продолжили история кино, философия, кулинария и даже изучение города. Да, да! Махмальбаф уверен, что режиссер должен знать свой город, и заставлял своих учеников изучать Тегеран вдоль и поперек.

«После того, как мне показалось, что уже все пройдено и мои ученики могут снимать фильмы, я вдруг заметил, что это усиленное обучение плохо повлияло на их физическую форму. И тогда я посвятил еще один месяц езде на велосипедах и плаванию».

Нашим студентам кинорежиссер посоветовал быть максимально искренними и точными в своих картинах, использовать сюжеты из собственной жизни и четко обозначать свою концепцию.

Материал подготовили
Салтанат ЕРКИН,
Бахытгуль МЫРЗАБЕКОВА,
Сандугаш КАЛЫКОВА

ВЕНЕЦИЯ



Актриса Хелен Мирен

Главную премию фестиваля «Золотой лев» получила китайская картина «Натюрморт» режиссера Цзя Чжанкэ. Пока в Венеции шли картины фаворитов, в Китае срочно печатали первую пробную копию и привезли ее буквально в последний день. В ней рассказывается о жизни обычных людей на фоне строительства самой большой в мире дамбы.

«Серебряного льва» получили двое режиссеров — француз Ален Рене («Личные

С 30 августа по 9 сентября прошел 63-й Венецианский кинофестиваль, жюри которого возглавляла французская актриса Катрин Денев. Фестиваль открылся нацумевшим фильмом года «Черная орхидея» Брайана Де Пальмы.

Фильм «Королева» (реж. Стивен Фрирз) завоевал сразу две премии. «Приз за лучший сценарий» получил Питер Морган. А премией «За лучшую женскую роль» наградили актрису Хелен Мирен, сыгравшую королеву Елизавету. Пикантность заключается в том, что в прошлом году Катрин Денев сама сыграла роль королевы во французской комедии «Пале Ройяль» на ту же тему.

Приз за лучшую мужскую роль достался Бену Аф-



Режиссер Эммануэле Криалезе

страхи в публичных местах») и надежда молодого итальянского кино Эммануэле Криалезе («Золотая дверь»).



Режиссер Дарат, спец. приз жюри

флеку («Страна Голливуд»), сыгравшему роль Джорджа Ривза, актера-исполнителя телевизионного супермена.



Режиссер Цзя Чжанкэ

ЗВЕЗДЫ ШАКЕНА

С 8 по 13 сентября в Алматы прошел IV МКФ «Звезды Шакена». Этот фестиваль в первую очередь отличается трепетным отношением к творчеству молодых режиссеров со всех уголков мира.



Режиссер Елкин Туйчиев



Режиссер Лаура Маукенова

Гран-при фестиваля получил кыргызский фильм «Граница» Марата Алыкулова. Фильм повествует историю перевозки покойника через границу, основанную на реальных событиях.

Приз в номинации «Игровое кино» полный метр завоевала картина узбекского режиссера Елкина Туйчиева «Подросток» о трудном ребенке и его формировании, который по-своему протестует против рутины и унылой обыденности.

Лучшим игровым короткометражным фильмом стала лента «Пусть всегда будет солнце» выпускницы КазНАИ Лауры Маукеновой. Это история одной любви между парнем и девушкой, которая не может говорить.

КИНОШОК

В Анапе с 17 по 25 сентября состоялся юбилейный XV Открытый фестиваль кино стран СНГ и Прибалтики «Киношок-2006».

Гран-при «Золотая Лоза» получила картина эстонского режиссера Петтера Симма «Сыт по горло».



Ведущий фестиваля Виктор Мерзко

Приз за лучшую режиссуру завоевал Алан Бадоев за фильм «Orangelove» (Украина). Киргизская картина «Молоко» Тыная Ибрагимова получила Специальный приз фестиваля. В конкурсе участвовали казахские фильмы: «Кек» Дамира Манабая, «Трасса» Сабита Курманбекова и «Порыв ветра» Эли Вильман.



Режиссер Петтер Симма

ДИДОР

МКФ «Дидор» открыл зрителям не только совсем неизвестное кино Афганистана и новые экспериментальные фильмы из Ирана, но президе всего представил миру достижения нового таджикского кинематографа.



Гран-при вручен фильму «Поэт отхождений»

Если два года назад здесь показали только один таджикский фильм «Статуя любви», то на этот раз таджикское кино составило полноценную программу: четыре полнометражных игровых фильма и семь короткометражек. Два фильма этой программы раскрыли по сути одну и ту же проблему, только разным языком. «Новая Пенелопа» реж. Г. Дзалаева — документальный фильм о трудовой

эмиграции таджиков (главный приз в таджикском конкурсе), «Овора» реж. Г. Мухаббатовой — игровая лента-картина о детях, растущих без отцов. Гран-при фестиваля получила иранская картина «Поэт отхождений» реж. Мухаммеда Ахмади. А кыргызско-казахская картина «Райские птицы» реж. Талгата Асыранкулова и Газиза Насырова была удостоена приза Министерства культуры Республики Таджикистан.



Приз вручается Георгию Дзалаеву



Сафар Хаклодов и Садулло Рахимов

САН-СЕБАСТЬЯН

С 21 по 30 сентября прошел фестиваль в Сан-Себастьяне, где состоялась премьера фильма «Хозяин всего этого» реж. Ларса фон Триера.



Режиссер Карлос Сорина



Режиссер Том ди Чилло

«Золотую раковину» поделили два фильма: «Полумесец» (Иран—Ирак—Австрия—Франция) Бахмана Богади и французская лента

В Южной Корее с 12 по 20 октября 2006 года прошел Международный кинофестиваль в городе Пусан.

В нем приняли участие 245 фильмов из 63 стран мира.



Гран-при фестиваля завоевал кинолента: фильм «Betelut» китайского режиссера Эн Янга, отличившийся от других работ новым кинематографическим видением, а также малайзийская картина с романтическим названием «Любовь покоряет все». Кстати, последний фильм наряду с Гран-при получил еще приз Международной кинокритики ФИПРЕССИ за смелое драматургическое построение, интересное звуковое и изобразительное решение фильма. А лучшим корейским фильмом была отмечена кинолента «Последний обеденный стол» корейского режиссера Ро Жонг Тая. Этот фильм повествует о

повседневной жизни изолированных людей из низших слоев общества, которых держат на специальной территории под приставленной охраной. Приз зрительских симпатий получила картина «Белое шелковое платье» (Вьетнам) режиссера Хаюна Луу. В номинации «Лучшее документальное кино» выиграли также корейские картины: фильм «Ветер колышет» режиссера Ли Джин-у и «Портфель» Юн Сяонго.



Кадр из фильма «Любовь покоряет все»

«Мой сын» Мартиаля Фужерона. Специальный приз жюри достался картине «Дорога к Сан-Диего» (Аргенти-

на) режиссера Карлоса Сорина. А лучшим режиссером был признан Том ди Чилло за фильм «В белой горячке».



Режиссеры Бахман Богади и Мартиаль Фужерон



Айтжанов Узакбай Рустемович,
председатель правления
финансово-промышленной группы «Атамекен»

1 Я достаточно ревниво отслеживаю ситуацию в казахском кино. Для меня лично стал откровением фильм «Молитва Лейлы» Сатыбалды Нарымбетова. Это глубоко философский фильм. Как патриот страны, как любой гражданин Казахстана, я не раз задавался вопросом, почему национальное кино не развивается на должном уровне. В советское время наше кино было где-то на периферии, а вот в последние годы я почувствовал, что происходит прорыв в казахском кино. Я увидел, что наши фильмы отмечают на международных фестивалях, они получают Гран-при, завоевывают «Нику» и т. д. И тогда у меня возникло желание как-то соучаствовать в этом процессе.

2 Мы всячески стараемся поддерживать деятелей искусств — художников,

скульпторов. Недавно я для себя открыл великолепно-го скульптора Малика Жуниспекова. Кроме искусства, мы делаем большой вклад в социальную сферу. В том квадрате, где мы сейчас занимаемся застройкой — Гагарина, Абая, Сатпаева, Мынбаева, — мы строим не только жилье, там будет театр для детей и юношества им. Бердибека Сокпабаева, «Мир книги» им. А. Нурпеисова, двухзальный кинотеатр «Асанали» в честь нашего известного актера А. Ашимова, Центр здоровья им. академика Шарманова, Музей современного искусства. Мы могли бы сосредоточиться только на коммерческих объектах, но считаем важным поддерживать социально- и культурно-значимые проекты.

3 Во-первых, потому, что Сергей Азимов — мой друг.

МЕЦЕНАТСТВО В КИНО

Наши отношения начались давно, в 1988 году. В то время я работал в Кзыл-Орде, и тогда он там показывал свой документальный фильм «Жоктау. Хроника мертвого моря». Все, что было показано в фильме, было той правдой, о которой немногие решались говорить. Я сам родился и вырос на Арале, как раз в те годы я потерял дочь, у которой были пороки с рождения, вызванные экологическими проблемами. Поэтому все, что увидел на экране, очень тронуло меня. Когда просмотр закончился, я не выдержал и начал говорить о фильме, Сергей все это снимал, и так вышло, что я стал персонажем его другого фильма. Так началась наша дружба. Именно тогда я почувствовал большую силу кино.

4 Да, вот моя дочь, она учится в Праге, и она мне все уши прожужжала, что скорее хочет посмотреть «Кочевника». В прошлом году мы вместе в Чехии посмотрели «Остров возрождения» Рустема Абдрашева, и там был аншлаг на казахские фильмы. Молодой парень только начинает свой творческий путь — и такая замечательная картина! Видя такие фильмы, хочется поддерживать наше кино.

Меценатство в кино, как и в любой сфере искусства, возникает на личных связях. Талантливый человек или оригинальный творческий проект нуждается в финансовой поддержке, и бизнесмени или организация решает эту инициативу поддержать — так рождается взаимовыгодное сотрудничество, и оно может быть самым разнообразным. Так, корпорация «Атамекен» во главе с ее руководителем Узакбаем Айтжановым выступила в этом году ге-

неральным спонсором Кинофестиваля «Евразия». А компания «Латон» и ее генеральный директор Александр Лобанов поддержали двух казахстанских студентов, поступивших во ВГИК. Мы искренне благодарим их за эту помощь в развитии национального кинематографа, потому что и то и другое — образование в сфере кино и установление международных кинематографических связей чрезвычайно важно для развития всей киноотрасли.



Я думаю, что кинематограф должен быть в любой стране, потому что он выполняет конкретные задачи, а именно — воспитание общества. Тем более он должен быть в Казахстане — стране, которая динамично развивается, богата ресурсами, имеет высокий международный авторитет. В стране, которая имеет достаточно богатую историю, и все это должно быть отражено в кинематографе.

Давайте брать шире. Мы помогаем в строительстве церквей, мечетей, больным детям. Меценатство напрямую связано с моралью и нравственностью. Бизнес всегда должен быть социально ответственным. Бизнес должен зарабатывать деньги для государства и помогать тем, кто не способен зарабатывать, — это дети, сироты, инвалиды, старики, а также надо помогать талантливым людям. Таланту надо помочь родиться. Иногда бывает так, что человек талантлив в какой-то области, но не имеет достаточных средств стартовать. Поэтому мы решили помочь тем двум студентам, кто поступил во ВГИК, но у них не было средств для оплаты этого обучения. Возможно, помощь была небольшая, но она им была нужна именно в этот момент.



Лобанов Александр Федорович,
директор
ТОО «Фирма Латон»

Первый постулат, о чем я уже говорил: кинематограф в нашей стране должен быть. Потом я уважаю Сергея Жумабаевича Азимова — руководителя казахстанской киноотрасли. Уважаю его не только как человека, но прежде всего как профессионала. Он делает талантливые вещи, я в этом убедился лично, когда он снимал фильм о нашей компании. В свое время был снят цикл документальных фильмов, посвященный десятилетия независимости Республики Казахстан, в которых освещалась биография компаний и судеб десяти отечественных бизнесменов. Я был одним из героев этого цикла, и картина называлась «Ничего невозможно нет». Этот фильм освещал становление стекольной промышленности Казахстана, которой раньше не было здесь при Советс-

ком Союзе. Создание этого цикла было очень важным для того времени. Важно было показать тех людей, которые делают государство, строят в тяжелых условиях, создают рабочие места и т. д. Примеры наших соотечественников, которые успешны и сумели построить свой бизнес, были необходимы.

4 Мы вместе всей семьей сходили на фильм «Кочевник». В целом картина мне понравилась, хотя мне кажется, что там слишком американское влияние. По масштабности он мне напомнил «Транссибирский экспресс», «Конец атамана», и у меня возникло ощущение, что мы вновь делаем масштабные, хорошие фильмы, которые снимались в советское время. И думаю, что наше кино будет еще лучше.



Аянат Ксенбай и Филипп Торретон
© 2006 — Tom Faerhmann/Fly Times Pictures



Фолькер Шлендорфф
© 2006 — Tom Faerhmann/Fly Times Pictures

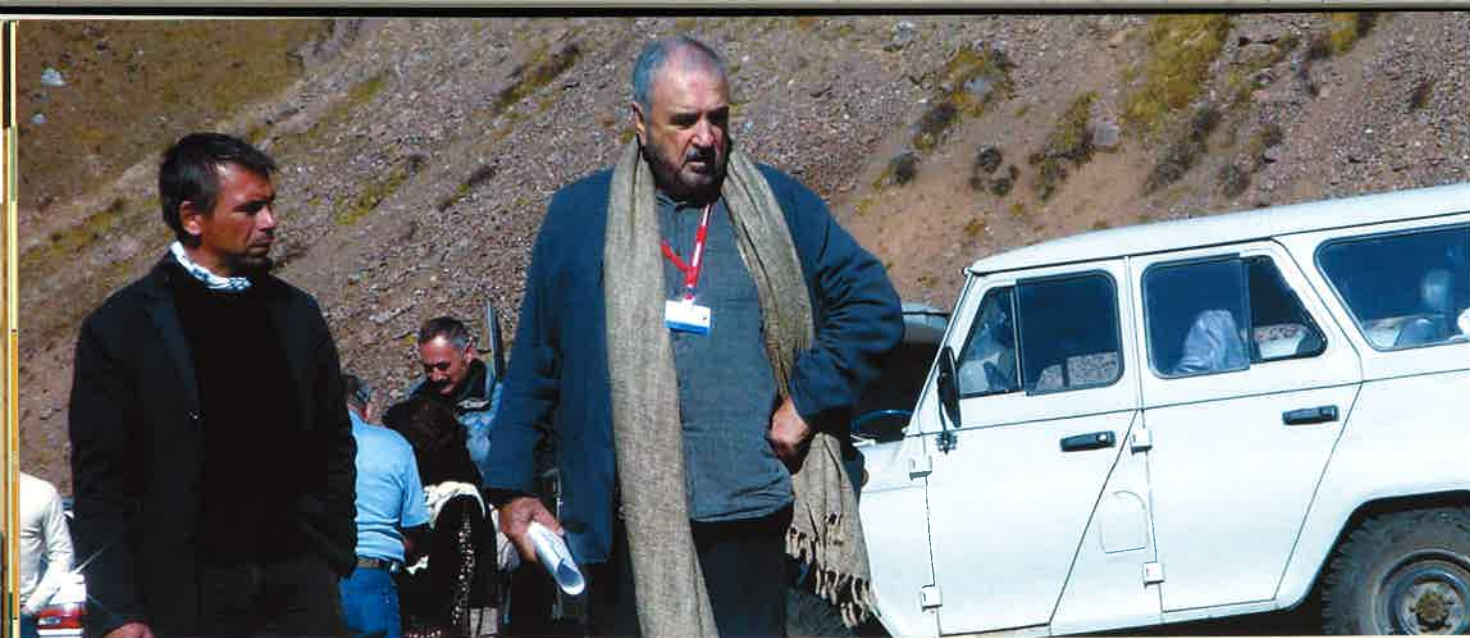
Фолькер Шлендорфф родился в Германии в 1939 г. После окончания учебы по экономике и политическим наукам в Париже работает ассистентом в кино. После выхода своего первого фильма становится одним из основателей «Новой немецкой волны». Шлендорфф известен всему миру своими экранизациями и политической деятельностью. В его наградном списке призы со всех престижных кинофестивалей: приз ФИПРЕССИ МКФ-Канн («Молодой Тарлесс»); «Золотая пальмовая ветвь» и «Оскар» («Жестяной барабан»); «Голубой ангел» МКФ-Берлин («Легенды Риты»); приз ЮНИСЕФ на МКФ-Венеция («Огр»).

УЛЖАН

Съемки копродукции с зарубежными партнерами для Казахстана давно стали нормой. Есть опыт «Кочевника», есть совместные фестивальные картины наших режиссеров. Но подобно новому франко-германо-казахстанскому проекту «Улжан» еще не существовало! Потому что снимает этот фильм величайший кинематографист эпохи, обладатель всевозможных кинематографических наград, немецкий кинорежиссер Фолькер Шлендорфф, чьи картины «Жестяной барабан», «Потерянная честь Катарины Блум», «Девятый день» стали классикой мирового кино! А сценарий написан еще одной легендой Большого кино французским эссеистом и писателем Жан-Клод Карьером. Именно его сценарии стали частью успеха фильмов Луиса Бунюэля («Дневная красавица», «Скромное обаяние буржуазии»), Жака Тати, Милоша Формана, Питера Брука и самого Шлендорффа! Действие будущего фильма происходит на нашей земле, маршрут съемок огромен и охватывает регионы Мангистауской области, Актау, Атырау, Семипалатинска, Капчагая. А главную героиню фильма Улжан играет наша любимица экрана Аянат Ксенбай. Продюсирует фильм известная французская компания FLY TIMES PICTURES, а сопродюсерами выступили с нашей стороны — киностудия «Казахфильм» и зарубежные партнеры: VOLKSFILM (Германия), и PROECTS IMAGES FILMS (Франция).



Аянат на съемочной площадке
© 2006 — Tom Faerhmann/Fly Times Pictures



Актер Филипп Торретон и сценарист Жан-Клод Карьер
© 2006 — Philippe Mouisset/Fly Times Pictures

Зачином к будущей картине послужила новелла Жан-Клода Карьера, которая случайно попала в руки к Шлендорффу. По словам режиссера, возникло желание не только начать съемки, но и познакомиться с неизвестной, загадочной ему страной.

«Улжан» — это имя девушки, которую встречает в Казахстане главный герой фильма Шарль, приехавший из Франции после того, как с его семьей произошло несчастье. Казалось бы, в Казахстане он должен искать успокоение. Но не все так просто у Шлендорффа и Карьера. Мнимые сокровища, которые разыскивает на нашей земле Шарль, становятся метафорой в изобразительном противостоянии жизни и смерти. Ведь Шарль скрывает свое внутреннее страдание и ищет способ уйти из жизни, а Улжан пробуждает в нем надежду и желание жить. По словам режиссера: «Это будет негромкая, неброская, скромная и все же глубокая и завораживающая картина».

Шлендорфф не был бы тем Шлендорффом, если бы философское эссе Карьера не подпитал бы визуальным рядом с многоярусным смыслом. По отдельным только планам можно заметить, как заговорила на своем собственном языке казахская степь. В кадре она очень пластична благодаря удивительной окраске в теплые, монохромные цвета и динамична

по смыслу, ведь именно в ней скрыт некий ребус, который пытаются разгадать герои.

Думаю, что для самого режиссера эта картина станет поворотной. Потому что в прошлых лентах Шлендорффа препарируется конфликт времени и судьбы, при этом человек всегда проигрывал жестким законам времени. В этом фильме конфликтом становится внутреннее состояние настоящего момента и внешняя данность вневременного ландшафта. Конфликт смерти и жизни на этот раз выигрывает последняя, которая олицетворяет в сценарии Надежду, пришедшую к герою в качестве девушки.

И если в выборе актера на главную роль у режиссера не возникало сомнений, так как он сразу понял, что Шарля будет играть французский актер Филипп Торретон («Снег и Огонь», «L.627»), то в выборе на роль Улжан были сомнения, пока режиссер не посмотрел фильмы «Молитва Лейлы» и «Кочевник». Яркая и искренняя работа нашей молодой актрисы Аянат Ксенбай настолько впечатлила немецкого мастера, что он тут же предложил ей главную роль. Аянат — одна из востребованных актрис в казахском кино. Ее взлет состоялся в фильме Сатыбалды Нарымбетова «Молитва Лейлы». В фильме «Кочевник» она поразила зрителя своим умением спокойно работать по общемировым меркам. Она там и пластична, и



Режиссер фильма «Улжан» Фолькер Шлендорфф
© 2006 — Tom Faerhmann/Fly Times Pictures

искренна в чувствах, вместе с тем и мужественна: лихо сидит в седле и мастерски дерется с мужчинами. И вот новая роль в картине «Улжан». Следует только порадоваться успеху нашей звездочки, которая благодаря большому мастеру вырастает до статуса большой звезды! В фильме играет и еще одна знаменитость — Давид Беннент («Жестяной барабан»).

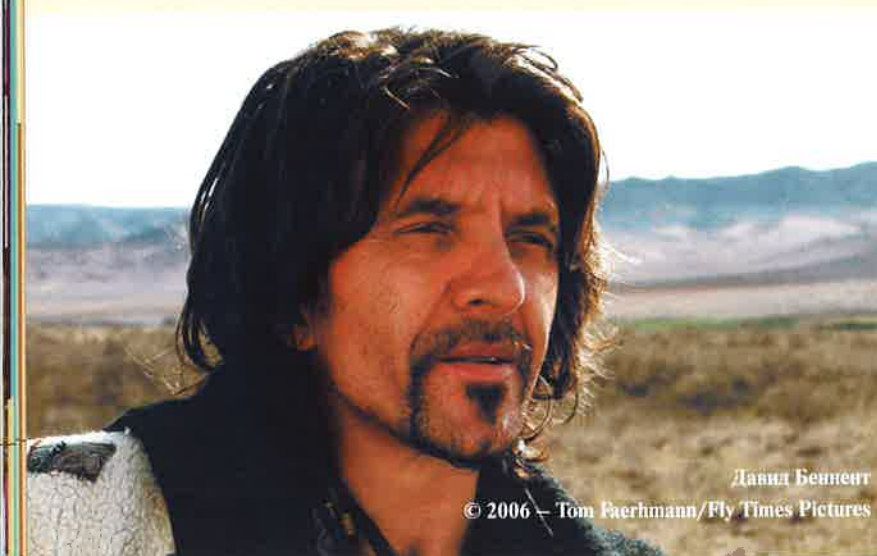
Продюсер проекта с французской стороны Режис Гезельбаш в восторге заявил: «Огромная территория на границе Европы и Азии — Казахстан, страна, идущая путем возрождения, является идеальным местом для нашего фильма «Улжан». У моего компаньона Жан-Мари Камбасереса и у меня появилась идея пройти по земле, которая в прошлом страдала. Казахстан восстает из пепла точно так же, как это делает наш главный герой Шарль. Это лучшее место между человеком и природой».

Съемки фильма поразили уникальной работоспособностью и немецкой пунктуальностью. Запланированный рабочий график закончился в срок. Актеры не выказывали своей звездности, а помогали друг другу в знании языков. Выход «Улжан» во Францию запланирован на март 2007 года. Нет сомнения, что фильм, в основе которого лежит казахская история, действительно откроет весенний киносезон не только в Париже, но и в Алматы!

Dyke TEMIR



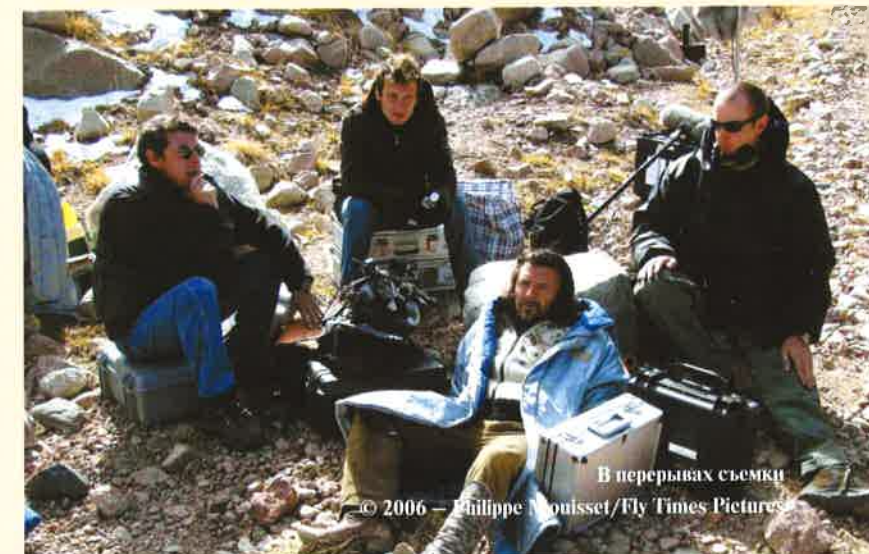
Рабочие моменты
© 2006 — Philippe Mouisset/Fly Times Pictures



Давид Беннент
© 2006 — Tom Faerhmann/Fly Times Pictures



Кадр из фильма «Улжан»
© 2006 — Tom Faerhmann/Fly Times Pictures



В перерывах съемки
© 2006 — Philippe Mouisset/Fly Times Pictures



Фото Хуата Ахметова

СЕКРЕТ ЕЕ ОБАЯНИЯ

Гуля Дусматова с детских лет считала себя актрисой. Не стесняясь взрослых, танцевала, пела, рассказывала стихи. В 12-летнем возрасте дебютировала в киноленте Абдуллы Карсакбаева «Погоня в степи» (1979). За роль в кинофильме «Человеческий фактор» (1984) была награждена «За лучшую женскую роль» на Всесоюзном кинофестивале в Минске. Многие фильмы с участием этой талантливой казахстанской актрисы с красивыми карими глазами и нежной улыбкой получали призы. А в 2000 году она была признана актрисой Года Казахстана.

— Что Вы считаете самым важным в своей работе?

— Искренность. Когда веришь в сценарий, в режиссера, в партнеров, когда все понимают, что делают что-то очень достойное, интересное, заражены идеей, тогда и получается кино. Это настоящее счастье.

— Какие хорошие события произошли у Вас за последнее время?

— За последние два года в моей жизни произошли кардинальные изменения. Я сыграла в российской картине «Человек — Ветер», съемки которой проходили в Казахстане. Это философская притча по мотивам рассказа Габриэля Гарсиа Маркеса «Очень старый сеньор с большими крыльями». Режиссер фильма Хуат Ахметов

долго искал актрису на одну из основных ролей. Кастинги проводились в Москве, Узбекистане, Таджикистане, Азербайджане, Казахстане, но актрису никак не могли найти. Им была нужна знойная восточная красotka лет 25. Фара, актер Фархад Абдраимов, в то время уже получивший роль в фильме, почему-то решил, что это я, и почти силой затащил меня в съемочную группу. Режиссер сходу предложил мне попробовать. Я заметила, что я несколько старше, чем героиня, но режиссера это не смутило, и он предложил мне прочитать сценарий. Сценарий мне очень понравился, но роль Ханумы привела меня в ужас. Это была бойкая, хамоватая, аульская сумасшедшая. Одним сло-

вом, бой-баба. Как вы понимаете, ничего общего со мной этот образ не имел, хотя роль была классная, но не моя. Я категорически отказалась. Тогда режиссер, он же соавтор сценария, за ночь переписал роль под меня. Прочитав которую, я, как порядочный человек, просто обязана была не только сыграть, но и выйти замуж за режиссера. (Смеется.) Если серьезно, это была любовь с первого взгляда.

— Так Вы теперь живете в Москве?

— Мы живем на два дома — то в Москве, то в Алматы. После съемок мы уехали в Москву, и я помогала мужу в постпродакшне, или, как он говорит, была его «художественным руководителем». (Смеется.)

Каждый день мы ездили на монтаж фильма к 8 утра! Что для меня, любящей поспать, героический поступок. И я увидела, как из разрозненных дублей, из сцен, снятых в разные дни, рождалось целое. Это меня очень увлекло.

Дальше была работа над музыкой к фильму с известным композитором Юрием Потеенко. По ночам мы собирались у него в студии, слушали то, что он написал, обсуждали, спорили. А потом была запись музыки с

реты кинопроизводства. Это оказалось кропотливым трудом, но настолько интересным и захватывающим.

— Казахстанский зритель Вас знает и любит больше всего по сериалу «Перекресток». Скажите, чем отличаются съемки в сериале от съемок в кино?

— Сериал — это фаст-фуд, а кино — это оригинальное, неповторимое блюдо. Кто-то гурман и любит изысканную еду, а кто-то предпочитает простую пищу. И то, и это необходи-

мызансцена, съемкам предшествует репетиция с актерами, долго делается грим, ставится свет, снимается множество дублей, а если результат не достигнут, сцену могут через некоторое время переснять. В сериале же все по-другому. Все должно сниматься очень быстро, буквально с одной репетиции, с одного дубля. Потому что в кино снимается просто интересная личность или занятный типаж, это зависит от вкусов режиссеров. Но в сериалах



Кадр из фильма «Человек — Ветер»

персонаж жизнь и уметь работать с партнерами.

В кино работать интереснее, престижнее, но знаменитыми, исходя из наших реалий, нас многих казахских актеров все же сделали сериалы «Перекресток» и «Саранча». Как жалко, что у нас в Казахстане сейчас не снимаются сериалы, они нужны народу, они нужны и нам актерам, потому что в течение многих лет мы работали каждый день и чувствовали себя нужными, любимыми зрителями.

— Гуля, скажите, в чем секрет вашего обаяния?



Фото Николая Постникова

оркестром Большого театра в Большом зале Московской консерватории. А дальше была работа над компьютерной графикой, озвучание фильма в Алматы, монтаж звука, перезапись...

Если раньше для меня кино — это были только пробы, съемки и озвучание, то теперь я погрузилась в сек-

мо людям. Кино призвано развивать культуру, в нем должны быть поиски художественной формы, стиля. Задачи же сериала — развлекательные, отчасти познавательные. Исходя из задач и строится производство кинофильмов и сериалов.

В кино тщательнейшим образом отрабатывается



Кадр из фильма «Человек — Ветер»

непрофессионалам делать нечего. Сериалы грешат большим количеством текста, который, как минимум, нужно запомнить, внятно произнести, а еще желательно его сыграть, вдохнуть в

— В обаянии людей, которые меня окружают. Наверное, они и создали миф о моем обаянии.

Беседовала
Снежана
БАЙМУХАНОВА

ЗАПИСКИ ПУТЕВОГО ОБХОДЧИКА

версия первая:
Жаныбек Жетируов, режиссер

**История
моего детства**



«Этот фильм — мой дебют в художественном кино. Бюджет был выделен на короткометражный видеофильм, но на свой риск мы купили пленку, правда, китайскую, предназначенную для фото. Ранее я снимал документальный фильм с таким же названием, поэтому было от чего отталкиваться. Я сам проработал на железной дороге, все шло оттуда. Старик видит дальше, глубже других. В жизни был такой старик. Ходил, измерял с точностью и без шаблона. А сцену танца с ним я симпровизировал на съемках. То, что его завязывают, тоже моя выдумка. В кино ведь нужно думать кадрами, и это отличный способ, чтобы показать, что это слепой человек. Сын привязывает его, и тот должен скосить всю площадь, там же найти еду, питье. Я всю жизнь пытался сделать что-то невозможное. Пять раз поступал в Казахский государственный университет. Каждый раз возвращался в свой аул, делал новые попытки, но меня снова ожидали провалы. Это оскорбляло, и все время хотелось доказать, что я на что-то способен. Также и мой герой — он ограничен даже в движениях. Но ему хочется дарить свет, помочь детям, продолжать строить дорогу — ведь он чувствует себя ответственным. Хочет, чтобы сын тоже любил свое дело и достиг высоких результатов. Я через этого героя хотел рассказать историю своего детства.

Работали мы в сжатые сроки, отсняли весь фильм с оператором Борисом Трошевым за 18 дней. Это удивительно, но у нас не было времени смотреть отснятый материал, а когда привезли пленку, изображение было выполнено на все 100! Думаю, энергетика священных мест помогла, где проходили съемки. Актеры работали почти бесплатно, только из-за любви к кино. Я был режиссером, художником-постановщиком, организатором производства, исполнительным продюсером, водителем. Работал с актерами, сам все показывал, они ведь не знают железную дорогу. Как говорится: «Режиссер умирает в актерах», — а я умер во всех».

версия вторая:
Нуржуман Ихтымбаев, актер

**Молодым
надо идти вперед**



«Я планировал отдохнуть после съемок в фильме «Час волка». Тут позвонил Жаныбек, я подумал, посмотрю, что за короткометражка. Оказалось, очень интересно. Я и посоветовал делать полный метр. И вот отсняли, работали красиво, очень весело. Думаю, что наше поколение немного отстало. Сейчас у молодых другое виденье, приемы, новый подход к актерам. Раньше если режиссеры из актера хотели сделать актера, молодые же хотят получить нормального, естественного человека.

Моего героя так и называли стариком. Я сразу поставил себе такую задачу показать, что самое страшное для человека — это слепота души. Мой герой, хотя и слепой, но у него душа зрячая, физически все чувствует. Однажды порезал руку во время съемок, изображая слепого. В той сцене я закрыл рану, так и прошел метров 50, чтобы не показывать в сцене кровь. Но это ерунда по сравнению с переживаниями слепого старика за своих сыновей, невестку. Герою удастся спасти семью от разрушения. В фильме есть сцена, когда он говорит сыну: «Я тоже был молодым, но таких вещей не делал».

Я думаю, картина удалась, народ ее оценил. Ведь наш самый суровый судья — это зрители, особенно дети. Я наблюдал во время просмотра за реакцией молодых людей, и ни один человек не шелохнулся. Все сидели и смотрели. После просмотра говорили, как жалко старика, а мне, наоборот, жаль молодых. Фильм получил Гран-при на III МКФ «Евразия», приглашают за рубеж. Я боялся, что нить после таких режиссеров, как Болат Шарип, Сатыбалды Нарымбетов, Дамир Манабай, прервется. Слава Богу, этот барьер мы прошли, пришли новые режиссеры — это Рустем Абдрашев, Жаныбек Жетируов, Серик Утепбергенов, Болат Калымбетов.

Не только Жаныбеку, но и всем молодым режиссерам желаю идти вперед. Им сейчас просто нельзя делать ни шагу назад. Это как велосипед: надо жать педали, чтобы не упасть».

Название рубрики мы позаимствовали у мастера японского кино Акиры Куросавы. Фильм «Расемон», поразивший весь мир своей формой, состоит из четырехкратного пересказа одной истории — убийства самурая. Однако нет и не может быть абсолютно объективной точки зрения, ибо все мы люди, и все видим с большей или меньшей степенью пристрастия. «Ворота Расемон» продолжает фильм «Записки путевого обходчика».

версия третья:
Галия Елтай, киновед

**Назад
в прошлое**



«Жаныбек Жетируов дебютировал в игровом кино с давно отработанным для себя темой: железная дорога. Вполне понятны амбиции режиссера-документалиста доказать свою состоятельность в качестве игровика. Но, к сожалению, дебют не состоялся по нескольким причинам. Черно-белое решение фильма «Записки путевого обходчика» только усугубило классический подход к реализации идеи. При просмотре создалось впечатление, что фильм был снят в начале 80-х годов прошлого столетия: те же мизансцены, та же беззубая концепция, типажный актерский ансамбль, который не смог спасти даже Нуржуман Ихтымбаев. Плакатность, а оттого и плоскость творческого рисунка не привнесли ничего нового в развитие казахского кино, а наоборот, перечеркнула ту эстетику пластического внутрикадрового узора, которую выпестовали в своих фильмах «нововолновцы». Быт нового аула, который хотел донести Жетируов до зрителя, остался сухим и жестким, как осенняя степная полынь. Мужские игры не выносили образ героя нашего времени, а сузились до бытового эллипса под стук железнодорожных колес.

Иногда бывает так, что коллеги стесняются обидеть своего брата-режиссера и хвалят работу оператора, так и в случае с фильмом «Записки» стоит отметить чуткую камеру Бориса Трошева. О фильме сказать больше нечего, потому знаю, сколько мытарств испытал оператор с пленкой. Фильм снят на китайскую фотопленку на камеру «Конвас», которая сейчас считается раритетом, но Трошев справился с техническими трудностями блестяще. И очень обидно, что на прошедшем Кинофестивале «Евразия» в Центральноазиатском конкурсе не было номинации за лучшую операторскую работу, в которой наверняка победу одержал бы Борис. Впрочем, для жюри не было большой дилеммой в присуждении Гран-при «Запискам» — политкорректность прежде всего, а из всех представленных фильмов от Казахстана, все же дебют Жетируова отвечал всем канонам кинематографической этики».

версия четвертая:
Гульнара Абикиева, киновед

**Ощутить себя
хозяином земли**



«Фильм Жаныбека Жетируова «Записки путевого обходчика» отражает тот факт, что казахская ментальность по своей доминанте мужская. Мужчины управляют семьей, землей и страной. Главный герой — ослепший с годами старик, который по стуку колес определяет неисправность путей. Его сын — бригадир ремонтников железнодорожных путей, внук — мальчишка, учащийся в школе. О жизни этой семьи и рассказывает этот фильм.

Что здесь показательно? Впервые в казахском кино кинематографа независимости появляется полноценная семья, где очевидна преемственность поколений — дед, сын, внук. Есть спокойная гармония взаимоотношений: сын прислушивается к советам отца, отец встает на защиту сына, дед общается с внуком и т. д. Конечно, есть семейные неурядицы и скандалы, но где их не бывает. В фильме есть некие стабильность и покой. Дед ощущает себя хозяином земли — замечательны кадры, когда он идет по шпалам и переступает ногами, словно танцуя, чтобы убедиться в их прочности. Сын предан своему делу: таков образный эпизод, когда на спор он забивает спицы в железнодорожное полотно. Внук учится в школе, и его слепой дед узнает по голосу в хоре, когда дети поют песни на казахском языке.

Фильм Жаныбека Жетируова, конечно же, далек от совершенства и больше всего страдает драматургическая сторона картины — в нем так и не появилась мощная сюжетная линия, которая придала бы фильму мощное звучание, но в целом он сделан ровно и профессионально. Для меня же эта картина важна тем, что на пятнадцатый год после установления независимости в Казахстане наконец появилось кино, в котором есть ощущение устоявшейся жизни, где есть место всем — и отцам, и сыновьям, и дедам, и герои фильма ощущают себя хозяевами своей земли. С формирования полноценной семьи, на мой взгляд, и начинается процесс нациостроительства».



**АМИНА УМИРЗАКОВА
С ВНУЧКОЙ АМИНОЙ**

ОБРАЗ МАТЕРИ



В 60-70-е годы прошлого века в кино Центральной Азии сформировался визуальный образ Родины-матери. То есть в каждой из стран региона была актриса, которая несла наиболее полное воплощение национального образа матери. Так, в Узбекистане ею стала Лютфи Сарымсакова — собирательный образ матери из фильма «Ты — не сирота» реж. Шухрата Аббасова. Для Кыргызстана — актриса Бакен Кадыеева: начиная со знаковой картины «Белые горы» реж. Мелиса Убукеева (1964), где она сыграла ослепшую от горя мать, знаковыми были роль Толгонай в фильме «Материнское поле» реж. Геннадия Базарова (1967) и роль жены Бахтыгула в ленте «Выстрел

на перевале Караш» реж. Б. Шамшиева (1968). В Казахстане образ матери воплотила замечательная актриса Амина Умирзакова, сыгравшая практически всех матерей.

Разве это не поразительно, что, будучи еще молодой, она с высочайшим трагизмом сыграла главную роль в картине «Сказ о матери» (1963) реж. А. Карпова. Эта роль была этапной. Образ женщины, нашедшей в себе силы противостоять тяготам войны, известию о смерти сына, создан с сильным эмоциональным накалом. По фабуле фильма героиня не умеет читать, но поскольку вся жизнь сосредоточивается на ожидании писем-треугольников с войны, то она сама обучается грамоте и становится ауль-

ным почтальоном. Почтальонов ждали, но и боялись — не дай Бог принесет печальное известие. И она брала на себя эту нелегкую ношу, сострадая своим аульчанам и пытаясь хоть как-то облегчить их страдания. В 60-е годы картина «Сказ о матери» не только была награждена Госпремией Казахской ССР, актрисе Аминне Умирзаковой была вручена премия за лучшее исполнение женской роли на Первом всесоюзном кинофестивале в Ленинграде в 1964 году.

О фильме много писали в свое время. Так, известный кинокритик и литературовед Лев Аннинский в журнале «Советский экран» отмечал: «... от характера матери зависело все: без этого характера фильм мог бы стать плоским, плакатным; благодаря этому

характеру он стал поэтической песней, полным пафоса и человечности. Актёрский успех Умирзаковой, ее такт, точность и глубина ее трактовки определили глубину всего фильма, сообщили ему чувство правды...» Эта правда и делает «Сказ о матери» явлением высокого искусства. Добавим к этому высказыванию, что успех этого образа состоялся еще и благодаря глубокому проникновению в сущность национального народного характера.

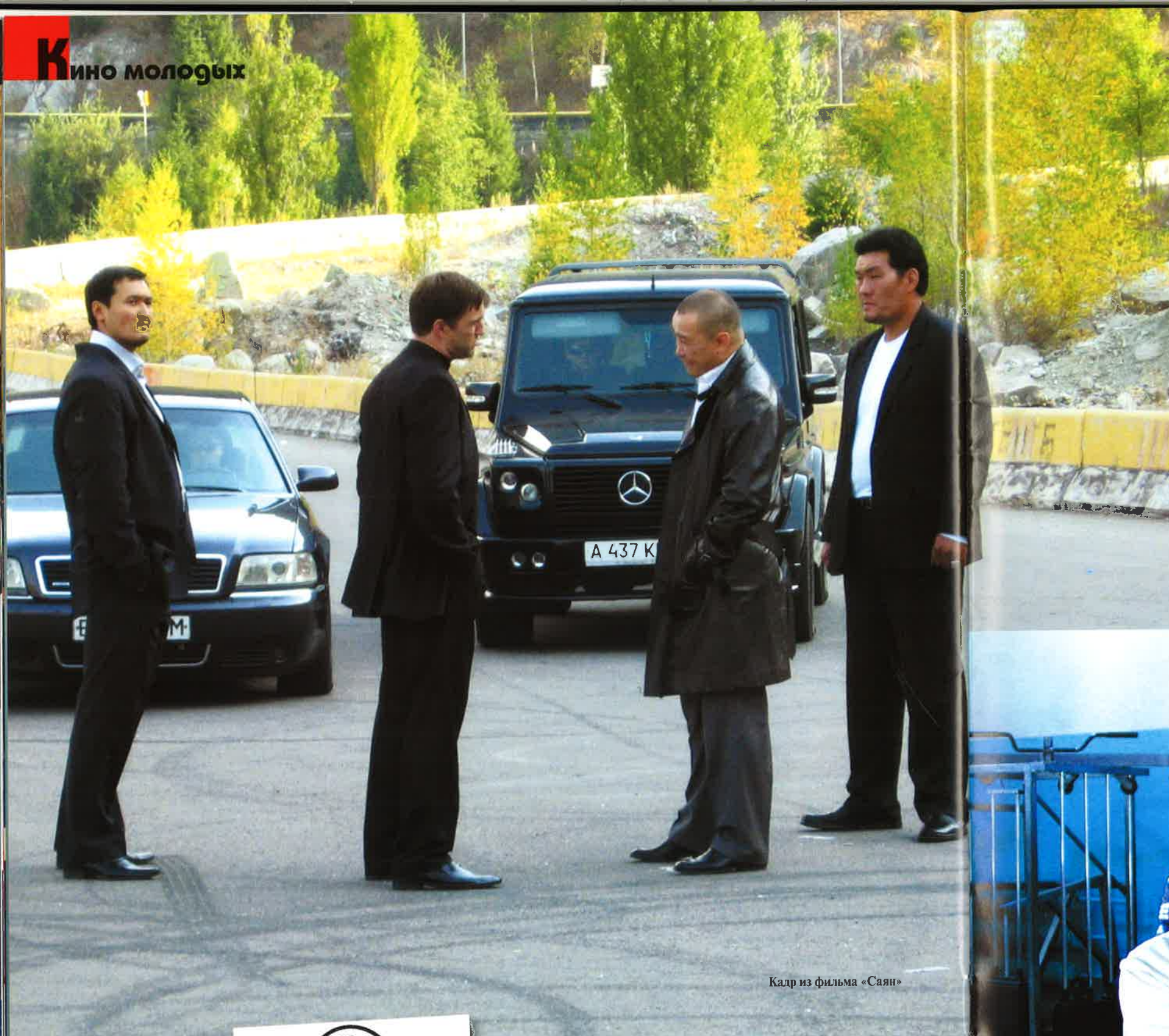
Зрители всех поколений всегда будут помнить Аминну Умирзакову, ее комедийный образ матери в фильме Ш. Айманова «Ангел в тюбетейке» (1968). Ее заботы о великовозрастном сыне, которого она хочет скорее поженить и с этой целью по-

дисквывает невест, вызывают добрую улыбку. В фильме же Айхан Чатаевой «Мама Роза» (1991) Амина сыграла бабушку-мать усыновленного чернокожего ребенка.

За более чем тридцать лет своего творческого пути в кино А. Умирзакова сыграла массу ролей, но в памяти людей она сохранится прежде всего в образе матери — заботливой, нежной, мудрой, смешной, доброй, героической. И этого всего сказанного мало, потому что именно Амина создала собирательный образ всех казахских матерей.

Фрагмент из книги Г. Абикиевой «Национализм в Казахстане, и Как этот процесс отражается в кинематографе»

В праздничные дни Фестиваля «Евразия» в Алматы произошло событие, которое омрачило всех кинематографистов и зрителей: умерла Амина Умирзакова. Актриса, которая являлась символом казахского кино. Как всегда, в момент трагедии, думается, как много мы ей не досказали, не выразили при жизни свою благодарность. Но в нашей памяти Амина навсегда останется благодаря незабываемым образам матерей.



Кадр из фильма «Саян»

Фотографии предоставил
Искандер Нарымбетов



SATAIFILM

Завершаются съемки фильма под рабочим названием «Саян». Это дебютная картина Ахана Сатаева — талантливого актера кино и мощного режиссера рекламы. Одну из главных ролей играет актер Саят Исембаев. От его имени и ведется в фильме рассказ о повседневной жизни организованной преступной группировки.

Интервью вместо режиссера давал Бо-пеш Жандаев — художник-постановщик картины: «Фильм как проект появился недавно. Сценарий написал Тимур Жаксылыков, человек достаточно далекий от кино.

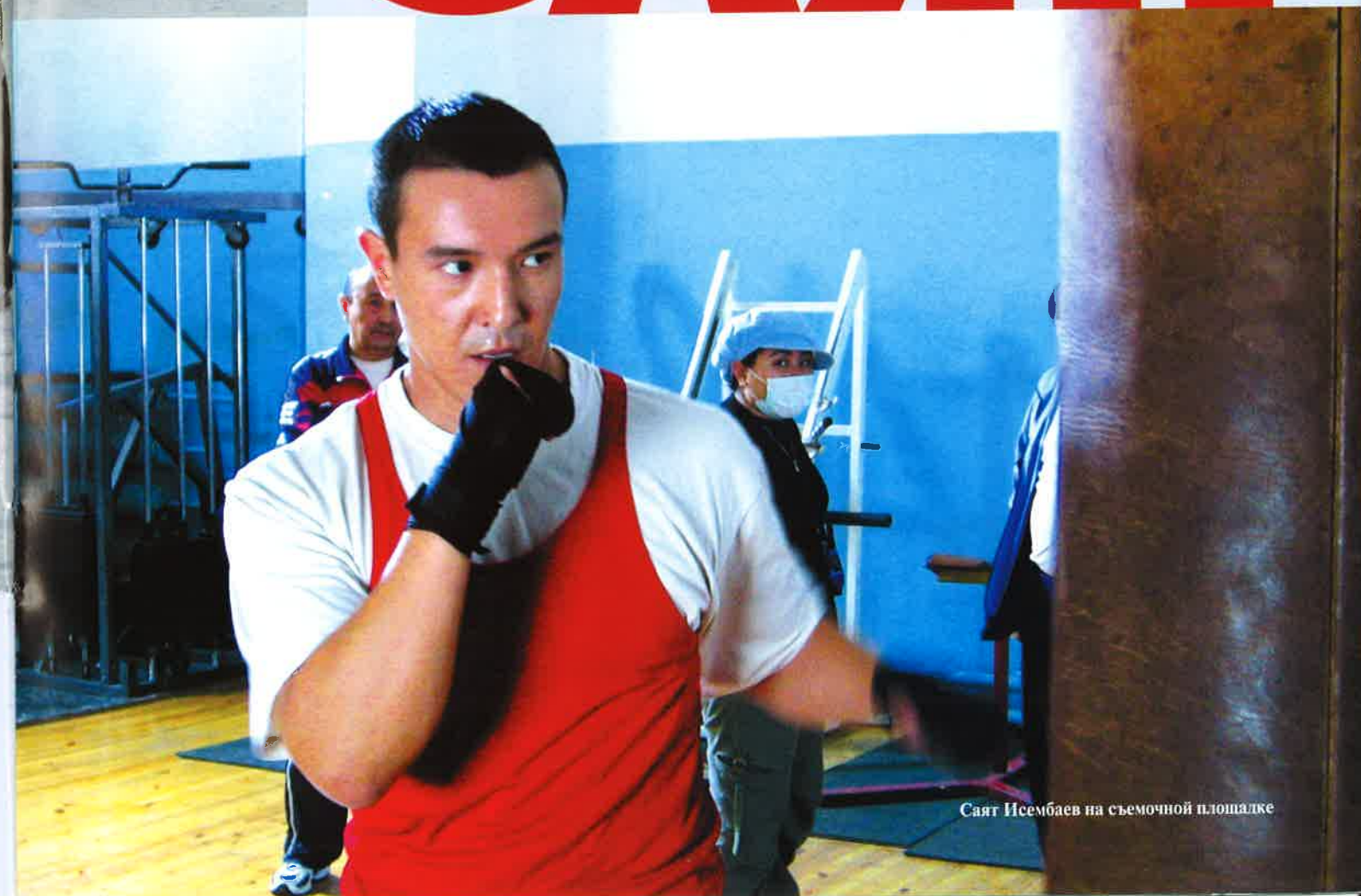
Это события «неглубокого ретро», где люди росли и строили судьбу по каким-то своим законам. Фильм доступным классическим

языком рассказывает историю парня, который стал заниматься спортом и попал в неблагоприятную среду. Прокат на экранах мы планируем к весне-лету следующего года. В эстетическом и маркетинговом планах картину украсил Владимир Вдовиченков, в свое время приезжавший к нам на съемки рекламной продукции. У него небольшой эпизод, где он играет одного из пред-

ставителей криминального мира соседней страны.

То, что касается работы художника-постановщика в этой картине, она не очень сложная, но интересная, так как приходится восстанавливать события двадцатилетней давности. Я современник всех этих событий и достаточно хорошо помню, что было тогда, а это достаточно нюансные вещи, которые может и не очень за-

САЯН



Саят Исембаев на съемочной площадке



Режиссер Ахан Сатаев

Потому что у нас в основном снимаются исторические фильмы, а таких картин, как «Саян», нет.

О своем герое думаю, что он очень умный, самоуверенный человек, который не лезет в ненужные места. Наверное, он хочет самоутвердиться в этой жизни, но за все поступки придется отвечать.

Чтобы прийти к этой роли, пришлось изрядно попотеть в плане физических нагрузок. Я шесть лет до этого занимался боксом. Пройдя кастинги, начал восстанавливать физическую форму. В день у меня было по три тренировки, и за девять дней я сбросил 16 килограммов. В фильме я играю Саяна с восемнадцати лет. И для этого приходилось

каждый кадр у него в голове. Он сам раньше был актером, каждую ступень эту прошел. И я думаю, что именно эта школа дает ему полную уверенность». Во время съемок стало известно, что Саят в качестве актера прошел первый тур Государственной молодежной премии «Дарын» в номинации «Театр и кино».

Компанию Саяту Исембаеву в фильме составляют играющий коммерсанта Жан Байжамбаев, Ментай Утепбергенов, Асель Сагатов, а также очень много новых лиц. Для кастинг-директора Аиды Машуровой это первая большая картина. Но это никак не помешало ей разобратся с огромным количеством видеопроб, которые прошли около четырех-

лат Калымбетов. Он параллельно снимается у Серика Утепбергенова в картине «Волкодав», и поэтому возникла небольшая сложность с его отросшей щетиной, которую ни в коем случае нельзя было сбривать. Но, в конце концов, нашли выход из ситуации. Болат-ага рассказал о своей роли в этой картине: «Мой персонаж Абу работает в пивном баре пивником. Это эпизод, и Ахан, оказывается, сомневался в том, что я дам согласие на такую маленькую роль. Но, как известно, «маленьких» ролей не бывает», и я сразу согласился. Ахана я знаю как хорошего актера. Мы встретились с ним на съемках фильма «Жизнеописание юного аккордеониста» Сатыбалды Нарымбетова.

Потом я сыграл в рекламном ролике, снятом студией Ахана «SATAIFILM». Вообще работать с Аханом очень интересно. Он все доходчиво объясняет, четко ставит задачу. Я надеюсь, что еще не раз встречу с ним на съемках большой картины».

Фильм, как и все другие картины — на криминальную тематику, подобрал в себя стандартный набор: погони, стрельба, большие деньги, красивые девушки, дорогие машины... Кстати, одну из них, марки «Лэндкрюзер», должен водить Саян. Пока съемочная группа выставляла точку съемки и свет, Саят Исембаев примерялся к новой машине. Видимо, это было непросто, так как после каждого дубля обратно на исходную позицию ставил ее

хозяин машины. Для холостого спортсмена Олжаса Сулейменова, играющего Бодю — одного из братков, на место которого приходит Саян, эта картина запомнится его же собственной свадьбой, к сожалению, не настоящей. Хотя, кто знает...

Тщательно скрываемый сюжет картины пока не позволяет нам предположить, каким будет этот фильм, но, судя по динамичной и местами экспрессивной съемке, а также задействованным актерам и типажам, чувствуется, что это принципиально новый жанр для казахского кинематографа. Фильм снимается для проката, и насколько это удастся режиссеру, покажут время и экран.

Салтанат ЕРКИН

метны, так как находятся не так далеко от сегодняшнего дня». Учитывалась любая мелочь, вплоть до номерных знаков на машинах. На старых номерах были четырехзначные цифры, и это не осталось незамеченным художником-постановщиком.

Бюджет картины, по словам Бопеша Жандаева, не маленький — специально для съемок студия купила камеру: фильм снимается на 16 мм киноплёнку. Оператор-постановщик — обладатель призов им. П. Лебешева (г. Локарно) и «Золотая камера» (г. Берлин) Хасан Кыдыралиев. Звукорежиссер — Бакыт Ниязалиев (киностудия «Кыргызфильм»). Основной костяк съемочной группы очень даже неплохой. На съемочной площадке царят тишина и абсолют-

ное спокойствие. Каждый занимается своим делом и делает это профессионально. Несмотря на промозглый ветер, группа стойко выполняет свою работу и вызывает к себе уважение. Видимо опыт, набранный в рекламе, помог на съемках полнометражного фильма, и, по словам второго режиссера Елены Лисасиной, съемка шла с опережением на неделю.

Поразительно (и подозрительно!) похожий на Ахана Сатаева исполнитель главной роли Саят Исембаев прошел шесть кастингов, чтобы попасть в эту картину. До этого проекта он сыграл в таких художественных фильмах, как: «Десант» режиссера Лейлы Аранышевой (1997 г.), «Каждый взойдет на Голгофу» режиссера



Рустама Одинаева (2001 г.), «Плач матери о манкурте» режиссера Бакыта Карагулова (2003 г.). Также Саят сыграл роль Козы в документальном фильме Бакыта Кайырбекова «Козы Корпеш и Баян Сулу» (2001 г.).

Он поделился своими мыслями по поводу фильма и работы с режиссером: «Я думаю, что это будет удачное кино, которое, может быть, где-то даже перевернет казахскую киноиндустрию.

молодеть, худеть, меняться чисто физически. Для создания образа особо перевоплотаться мне не пришлось: на шестьдесят процентов персонаж похож на меня самого в жизни. Очень сильно помогает Ахан. Он дает выразить действия мне самому, как я их чувствую, а потом делает поправки, направляет в нужное русло, отшлифовывает образ. У него четкий подход к работе: вся картина, каждая сцена и

сот (!) человек. «Результат стоит того, — говорит Аида. — У нас замечательный ансамбль. Ахан в актерах ищет характер и типаж, который видит, и ему абсолютно без разницы — профессионал перед ним или нет. Но в большей степени, конечно, он хотел бы видеть профессионалов, но, к сожалению, их у нас мало, и все они всю засветившиеся».

Также в фильме принял участие актер и режиссер Бо-



Актриса Асель Сагатова

ОДНАЖДЫ В АМЕРИКЕ

Суметь однажды побывать и еще при этом удивить Америку удалось нашим режиссерам — Ерлану Нурмухамбетову, Эле Гильману, Анне Чекиртовой и Андрею Курапову. Такая возможность стала для них реальностью благодаря новой программе по культурному обмену, организованной американским Центром культуры имени Джона Кеннеди и Посольством США в Казахстане. По словам одного из участников проекта Ерлана Нурмухамбетова, удалось увидеть другую Америку, настоящую — с ее разнообразной культурой, жизнью и кинематографом.

Перед стартом!

Перед тем, как попасть в США, нам пришлось пройти жесткий отбор в американском посольстве на знание истории и культуры страны. Содействовал в этом деле режиссер и продюсер Ермек Шинарбаев, который рекомендовал посольству нашу группу.

Вашингтон

Вашингтон — это своеобразный культурный центр страны. Только в течение года в городе проходят порядком ста различных кинофестивалей! Населения в нем в три раза меньше, чем в Алматы. Но вместе с тем он очень напоминает наш город. Много зелени, люди добрые и вежливые, меньше многоэтажных высоток.

В Кеннеди-центре перед мэрией Вашингтона и администрацией президента Буша были представлены ролики наших фильмов, которые были встречены с восторгом. Особое оживление у женской половины вызвало название фильма «Кыз урлау». Задавались вопросы о том, до сих пор ли практикуется в жизни эта традиция. Пришлось поиронизировать, что она существует сейчас скорее, как декоративное явление, подобно празднованию Хеллоуина или традиции Дня благодарения в США. Интерес вызвала и судьба главного героя в фильме Андрея Курапова — темнокожего мальчика в Алматы. Фильм Эли Гильмана «Порыв ветра» заставил говорить о положении женщин-режиссеров на Востоке. Анна Чекиртова интересно рассказала о состоянии документального кино в Казахстане. Ошеломительным для всех стало ответное приглашение и посещение Белого дома. На официальном вечере в банкетном зале оказалось, что можно запросто попить дорогого шампанского в портретном окружении всех президентов страны и вживую поздороваться с действующим главой государства и его супругой.

Еще в Вашингтоне удалось побывать в киношколе при Университете Джорджа Вашингтона, стать гостями Кинофестиваля документальных фильмов «Сильвер Дог» и, кроме этого, побро-

дить по самому городу, по-кайфовать на знаменитой площади Капитолия, памятной по фильму «Форрест Гамп».

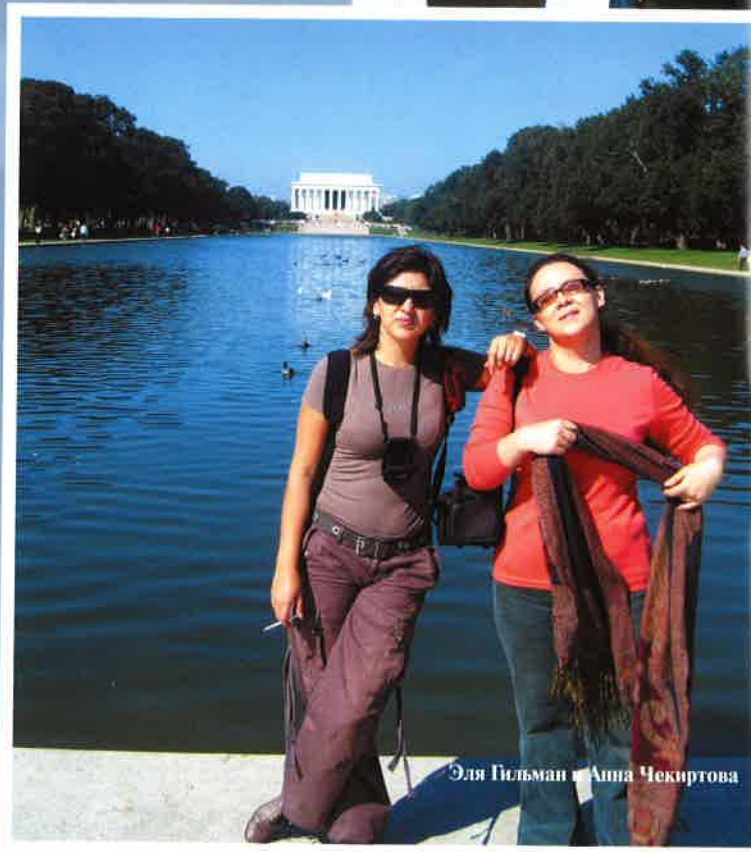
Нью-Йорк

Нью-Йорк поражает движением и масштабом. Одних жителей Нью-Йорка насчитывается больше, чем казахов в целом. По первому ощущению себя в городе, кажется, что ты — некая ступень в высотной архитектуре мегаполиса, по которой все переступают.

Нью-Йорк сразу настроил на работу. В день проходило по 4 встречи. Самая памятная — с Отделом кино, работающим при мэрии Нью-Йорка. Этот отдел берет на себя решение всех организационных вопросов, касающихся съе-



Участники проекта



Эля Гильман и Анна Чекиртова



Андрей Курапов



Ерлан Нурмухамбетов



Президент США Джордж Буш



Скульптура Джона Кеннеди

Кеннеди-центр — это своеобразный Храм искусства с охватом всех его течений, направлений и видов. Идея его основания глобальна. Каждая страна, откликнувшаяся на призыв о его постройке, внесла лепту в дизайн отдельных площадок, которые в общем архитектурном ансамбле стали общенациональным музеем различных культур. Существовая на деньги частных меценатов, этот центр представляет собой залы содружеств всех народов мира. В один только день там проходят по 5-6 мероприятий разного характера и стиля.

мок по городу. Единственные условия: больше 50 % картины должны сниматься на улицах Нью-Йорка. И бюджет фильма должен превышать определенную сумму. Было бы хорошо, чтобы подобный отдел кино работал и при акимате Алматы.

Показательная встреча состоялась с представителями Нью-Йоркского центра современных технологий. В США сейчас популярно интерактивное кино, которое развивается быстрыми темпами. Побывали в павильонах киностудии «Штайнер», которая пытается серьезно соперничать с Голливудом. В Музее радио и телевидения поразила интерактивная библиотека, где можно было заказать любой материал и на телеэкране его просмотреть. Общались с продюсерами и режиссерами-документалистами в знаменитом здании

«Postwoks». Тема — проблемы поиска финансирования кино. Документалистика в США сейчас на пике популярности, зрители с удовольствием ходят на нее в кино-театры. На этой встрече возникла дискуссия. Говорилось о том, что у нас есть целая студия «Казахфильм», которая поддерживает работу Кинематографистов и на государственном уровне. У них этого нет. Побывав в США, ты понимаешь, что государство не обязано платить тебе деньги на удовлетворение личных амбиций. Но после разговора с американцами постигаешь еще одну вещь. Государству должно быть не безразлично авторское кино, которое хоть и не приносит доход, но способно поднять культурный пласт нашей нации, перевернуть взгляд людей, обратить внимание других стран в нашу сторону. Государство должно участвовать в этом культурном процессе строительства нации!

Duke TEMIR

Мы привыкли с нетерпением ждать церемонии объявления победителей, интервью с кинозвездами, шумных сплетен и скандалов, подробности разговоров на вечеринках, в общем, все то, что составляет очарование фестивалей класса «А», но все это меньше всего имеет отношение, собственно, к кинематографу. Существуют и другие кинофорумы, чья фестивальная политика отличается от престижных фестивалей класса «А».

Организаторы этих фестивалей в первую очередь стремятся привлечь вни-

мание кинопродюсеров и инвесторов кино, собрать вместе кинодеятелей, критиков, начинающих кинематографистов в целях создания некоей информационно-культурной кинематографической среды для обмена новыми идеями и опытом.

Среди таких фестивалей Европы один из самых масштабных и крупных Мюнхенский международный кинофестиваль, который проводится в Баварии с 1983 года и каждый раз с неизменным успехом собирает огромное соцветие деятелей кино. Ежегодно около полутора тысяч ки-

немато-графистов и продюсеров со всего мира, а также представители прессы собираются на этот крупнейший кинофорум и кинорынок. Мюнхенский кинофестиваль является вторым по масштабу и значению фестивалем в Германии после «Берлинале» и каждый год предлагает вниманию зрителей около двухсот кинофильмов и документальных лент со всего мира.

Пожалуй, самое главное очарование этого фестиваля заключается в том, что одновременно с фильмами уже маститых и всеми любимых режиссеров в программе ки-

Отличает Мюнхенский фестиваль и широкая разнообразная программа. Среди постоянных секций фестиваля — американское независимое кино, в рамках которой в этом году были представлены последняя работа Стивена Содерберга «Пузырь» и две картины Эндрю Бужальски, и секция нового французского кино, которая проводится в рамках фестиваля уже десятый раз.

Современный немецкий кинематограф ежегодно представлен двумя категориями — фильмы, сделанные для телевидения, и, собственно, категорией совре-

американских кинематографистов Майкла Фиггиса и Барри Левинсона.

Но самой интересной стала, без сомнения, ретроспектива Махмальбафов. Да, вы не ослышались, всех Махмальбафов сразу. Вся семья, а это сам Мохсен Махмальбаф, Хана, Самира и юный Мейсам Махмальбаф, дружно приехала в Мюнхен представить свои работы. В рамках ретроспективы было показано двадцать шесть картин этого иранского клана кинематографистов, среди которых были знаменитые «Салам, синема», «Габ-бех», «Миг невинности», «Велосипедист», «Яблоко» и

тую складывается с фильмами из Африки — Марокко, Туниса, Алжира; из Ирана, из Турции. Кроме того, постоянными соперниками Мюнхена в борьбе за лучшие фильмы, представленные к премьерным показам, являются Канн, Венеция, Локарно и Берлинале — те фестивали, которые раздают призы, и где соответственно продаются фильмы и окупаются деньги, вложенные в их производство. Непременным для фестивалей такого высокого ранга является условие первого премьерного показа в рамках именно этого кинофорума. Таким образом, Мюнхен, как фес-

МЮНХЕНСКИЕ ОТКРЫТИЯ

нофорума можно посмотреть и работы еще никому не известных авторов, среди которых можно найти немало интересных картин. Так, Мюнхен становится трамплином в мир большого кино для многих знаменитых кинорежиссеров. Именно с этого фестиваля, в частности, в свое время началась творческая карьера Вима Вендерса.

А вот одним из последних открытий Мюнхенского фестиваля стал второй фильм режиссера Бьямбасурен Даваа «Пещера золотой собаки». Ее дебютная картина также имела огромный успех у критиков и называлась «История плачущего верблюда». Бьямбасурен Даваа теперь живет и работает в Мюнхене, но снимает свои фильмы на родине — в Монголии.

менного немецкого кино. А вот международная программа кинофорума, как всегда, в этом году отличалась большим разнообразием. В рамках международной программы в этом году можно было увидеть ленты Стенли Квона, Алексея Балабанова, Абея Феррара, Кшиштофа Кесьлевски, Пак Чон-вука, Такеси Китано, Терри Гильяма и многих других.

Кроме постоянных секций, Мюнхен каждый год предлагает своим зрителям несколько специальных программ. И нынешний год не стал исключением. На этот раз Мюнхен обратил внимание ценителей кино на квебекский кинематограф, нашему зрителю, к сожалению, неизвестный. Кроме того, любители кино увидели программы, посвященные творчеству

многие другие. Кроме этого, здесь же был представлен документальный фильм Веры Чеховой «Махмальбафы и их фильмы» (Россия, 2006), посвященный творчеству знаменитой семьи.

Очевидно, что программная политика Мюнхенского кинофестиваля свидетельствует о более чем открытом настрое и поиске новых фильмов, новых имен и новых контактов. Ежегодно организаторами фестиваля и кураторами программ проводится огромная работа не только по отбору фильмов к показам, но и, собственно, по поиску копий картин из тех регионов мира, где современное состояние кинематографа не позволяет режиссерам просто напечатать лишнюю копию для показа за границей. Такая ситуация зачас-

тималь второго уровня, вынужден ждать пока пройдет премьера.

Подивившись на героические усилия организаторов в борьбе за «лучшее кино», которое они стараются представить на своем кинофестивале, я задала на пресс-конференции свой скромный вопрос: проводилась ли когда-нибудь в рамках Мюнхенского фестиваля ретроспектива современного казахского кино? Выяснилось, что нет... Однако все-таки все то, что еще предстоит, уже радует. Так будем надеяться, что зритель Мюнхенского кинофорума в ближайшем будущем сможет увидеть и наше казахское кино.

Лия ХЕТАЙ



Директор фестиваля Андреас Стройхл

Режиссер Бьямбасурен Даваа





Саиль Татубаев и Майра Мухамедкызы

ПРИЗВАНИЕ ПЕТЬ

Саиль Татубаев — один из немногих, кто самозабвенно любит настоящую музыку и преданно служит ей. Он родился в 1962 году в семье ученого и солиста оперы Садырбека Татубаева и профессора Ахметовой Сакины Каюмовны, доктора наук, автора первого англо-казахского словаря.

Саиль Садырбекович — выпускник Алматинского педагогического института иностранных языков, кандидат филологических наук. Басовые партии отца видимо отпечатались в сознании Саиля, и семилетняя учеба в музыкальной школе вкупе с игрой в ансамбле в институтские годы перешли-таки в профессиональную сферу.



Саиль Татубаев



К концу 80-х годов мне захотелось заняться авторской музыкой, то есть собрать коллектив, играть свои вещи. И тогда был создан «Oriental sound», который существовал больше как студийный коллектив. Мы выпустили два диска «Jigsaw puzzle» («Картинка-загадка») и «Tales of Eurasia» («Сказки Евразии»). Сейчас коллектив находится в разорванном состоянии, и я выступаю solo.

В подборе репертуара я очень избирателен. В течение всей своей жизни я по крупицам собираю песни, которые могу исполнять сам. И бывает, что я по два года готовлю одну вещь. Обычно у меня в работе пять-шесть, а может быть, и больше вещей, которые находятся в разных стадиях подготовки. И всегда я хочу сделать какой-то поворот, чтобы проломить эту вещь через свои ощущения, голос. Основное главное в песне — это безусловное качество, единство содержания и выражения. Поэтому я не стремлюсь исполнять песни современных авторов просто из-за того, что так надо. Я жду, пока появится моя вещь. Поэтому из творчества современников я пою всего две песни, которые мне очень нравятся. Это «Дом родной» Наджиба

Вильданова и «Зимний парфраз» Кобланды Мусина.

Одну из последних работ я снял с оркестром «Сазген сазы». Это перуанская песня «El Condor Pasa» («Кондор пролетел»). Она бездонная, и она в духе казахских национальных инструментов и этого коллектива. Основной мотив создания этой вещи — это любовь к этим музыкантам. Это и было главным, что двигало мной. А уже выбор вещи — это всего лишь повод к основному разговору. Идея была в единстве мировой фольклорной народной музыки вообще, и вы увидите, с каким изяществом и простотой играют музыканты эту перуанскую музыку, и поймете, что это действительно так.

Для клипа обычно я ничего не придумываю. Я все беру из своей жизни. Это — наш город, мои друзья, музыканты, моя любовь к ним. Потому что вымысел гораздо беднее, чем жизнь. Жизнь непосредственна, в ней больше красоты, она вокруг нас, и я вижу ее каждый день.

В условиях отсутствия в Алматы и в Казахстане концертной деятельности, для себя, во всяком случае, я считаю, что работа обязательно должна быть показана на экране, музыка не

должна лежать под сукном. Музыка пишется для людей! Если музыкант говорит, что пишет для себя, это не правда, не бывает такого. Музыканту музыка вообще не принадлежит. И поэтому я избрал этот самый массовый и наиболее демократичный путь, когда при помощи трехминутной работы можно сразу встретиться с миллионом человек. Этих работ у меня много, и они не несут коммерческий характер. Их невозможно показать по телевидению. Там просто отсутствует такой формат. У нас музыку хорошую не показывают. К счастью, основные события для меня происходят на концерте. Там, где я пою. Последней видеоработой — джазовой композицией «Misty» Эрла Гарнера, я хотел показать, что музыка возникает непосредственно из-под пальцев музыканта на глазах слушателей. Ее исполняет великолепный казахстанский джазовый пианист, заведующий фортепианным отделением джазового колледжа в г. Патра (Греция), профессор Георгий Метакса. Это мировая известная джазовая тема, которую я услышал года три назад. Уже тогда я обратил внимание на нее и решил снять, чтобы ее увидели другие.

Клип-коллаж

Я хочу, чтобы каждый человек нашел в моих работах что-нибудь для себя, чтобы его мир зашевелился, задышал. У меня наступил такой этап в жизни, когда я счастлив, потому что исполняю любимую музыку и вижу людей, которым она нравится. И это главное.



Кадры из клипа «Каракессек»

На экране возможно все. Здесь Саиль Татубаев может спеть со своим отцом песню «Мади «Каракессек», а Асанали Ашимов сыграть в шахматы со своим покойным сыном Саги. Тема отца и сына стала главной в этом клипе не случайно. У Саиля Татубаева все как в жизни — случайного ничего не бывает.

Материал подготовила
Саатанат ЕРКІП



ПАРФЮМ

от Тома Тиквера

В своем историческом развитии кинематограф мастерски освоил свет, цвет, звук, чувственное осязание тела и даже не всем знакомое «шестое чувство». Только сила запаха оставалась неподвластной киносоздателям. Но магия экрана немецкого волшебника Тома Тиквера и его оператора Франка Грибе в картине «Парфюмер» впервые достигает невозможного. С помощью движения камеры и

изображения запах оказывается визуально найденным!

Погеографической заданности места и времени своего рождения Тиквер — режиссер новой формации в немецком кино. Для ментальности немецкого кинематографа на протяжении всей его истории характерно либо замыкание на ужасах подсознательного (киноэкспрессионизм). Либо впадение в политизацию и социальную рефлексию («Новая немецкая волна»).

Тиквер — счастливое исключение из общего правила. В своих фильмах («Беги, Лола, беги», «Рай», «Принцесса и воин») он балансирует на какой-то тонкой грани между ними, вернее, находится за гранью всего этого. Вот и в своем новом кинотворении «Парфюмер» режиссер, мастерски синтезируя экспрессию изобразительного пространства и политический дух времени, все-таки остается верным своему предна-



значению — через физиологию человеческих чувств и ощущений он вместе со своим героем находит метафизическую формулу Вечности и Любви.

«Парфюмер» создан по одноименному роману классика современной литературы Патрика Зюскинда. Это история французского гамена, который благодаря

своему физиологическому дару изобретает чудодейственный эликсир духов.

Жан-Батист Гренуй (Бен Уишоу) с момента своего рождения является в этот мир почти фольклорным Героем. Мало того, что он, брошенный матерью, выжил среди рыбной тухли и грязных помоев, и каждый, кто отказывался от него, встречает в будущем свою смерть, он вдобавок наделен и недюжинным даром улавливать, различать и синтезировать тончайшие запахи мироздания. Подобно Калиостро он мечтает найти формулу идеального Запаха Любви. Подобно Христу, он жертвует собой и своим открытием окружающему миру, погрязшему в зловонном существовании. Но его божественная формула спорит с «церковными» законами жизни. Ибо достигается она благодаря убийству самых красивых и

становится волшебным носом убийцы и заставляет зрителя почувствовать аромат молодого тела, чтобы воочию, в каждом его изгибе вдохнуть зримую красоту и очарование юности. Путь к первой и последней девушке тернист и символичен. В первом случае — это длинные улицы, по которым он бежит за ней сам, в последнем — замечательная погоня за городом, где летит и опережает местонахождение беглянки его фантастическое обоняние благодаря той же операторской работе.

Сцена на эшафоте — одна из самых показательных в контексте спора Жизни и Смерти. Физическое пространство толпы яростно хлопчет в своей экспрессивной ненависти. В традиционном немецком изображении — она, ожившая материя, готовая наброситься на убийцу. Но происходит метаморфоза: достаточно капли духов,

обнимают соседей и раздеваются. Вакханалия сплетенных и обнаженных тел благодаря ракурсам съемки, движению камеры и художественному рисунку сравнима с пульсирующими фресками Микеланджело, в которых Бог вершит свой суд над грешниками. В фильме Богом оказывается Убийца на эшафоте, а его топором становится аромат любви, который нацеливается на нерушимую маску добродетельной европейской морали, за которой скрываются все те же торгашеские страсти парфюмерного мастера (Дастин Хоффман): выгодно продать и купить, вероломно украсть или присвоить.

Любовь — это оружие и приговор героя действительности. У Зюскинда это чувство неразрывно с физическим страхом, убийством и смертью. По Тикверу же — герой при жизни на эшафоте карает себя сам. Он вспоминает свою первую девушку. И ситуация,

близости. И если Парфюм от Зюскинда замешан на острой идее сверхчеловека, его власти, суда и принесения себя в жертву прогнившему в своих страстях миру, то Парфюм от Тиквера прибавляет к этому горькому запаху одиночества и смерти одурманивающий аромат неповторимых титиановских локонов, прозрачность и теплоту кожи, долгого взгляда распахнутых ресниц. Красота титиановской Женщины у Тиквера спорит с безобразием микеланджелевского Суда. Аромат Жизни в крупных планах конфликтует с общими сценами адского существования. Сверхчеловек у Тиквера на самом пике своего совершенства желает стать обывателем — любимым и любящим. И Любовь для Гренуя приравняется к вечности Жизни и спорит благодаря тому же запаху со своей физической Смертью. Он погибает растерзанный от восторга, но оставляет после себя послед-



невинных 13 французов, чей последний запах молодой дегустатор дистиллирует для своего парфюма.

Камера Грибе вплотную, совсем тихо и нежно изучает каждую клетку тела первой красавицы: ее посадку головы, белизну шеи и плеч. Именно камера в фильме



чтобы первоначальный хаос сменился единым движением восторга. Из уродца-карлика герой превращается в самого Короля-Солнце, которому достаточно одного театрального жеста, чтобы толпа покорилась: все дружно оседают,

которая была в прошлом, проигрывается для него по-другому. Экспрессия и политика в этот момент уступают ощущениям чувственности и нежности, решенных в теплых, терпких цветовых тонах невинности от женской



нюю каплю духов, которая символично падает на площадь, где вскоре начнется будущая революция, сыгравшая судьбоносную роль не только в объективном пространстве географии и политики мира, но и в субъективном моменте Возрождения и обретения нового Значения человеческой плоти и духа.

Инна СМАИЛОВА



© Progress Film - Verleih



Главная тема его творчества — сопротивление маленького человека произволу системы — государства ли, идеологической машины, или обыденного каждодневного насилия большинства над меньшинством. Он искренне солидарен с людьми труда, с простыми рабочими. Он разделяет их взгляды на жизнь и убеждения. В этом смысле Шлендорфф — настоящий наследник традиций немецкого левого движения, берущего начало

СТАЧКА

в идеях Франца Меринга, Карла Каутского, Розы Люксембург и Карла Либкнехта.

Говоря о жанре картины, можно утверждать, что она создана по канонам уже изрядно подзабытого у нас социалистического реализма. Фильм начинается практически так же, как советские картины «Женщины» и

Прекрасное, «классическое» киноизображение, великолепная актерский ансамбль, медленный, тяготеющий к эпичности ритм — все это держит зрителя в неослабевающем внимании на протяжении всего фильма.

Олжас ИМАНБЕРДЫЕВ

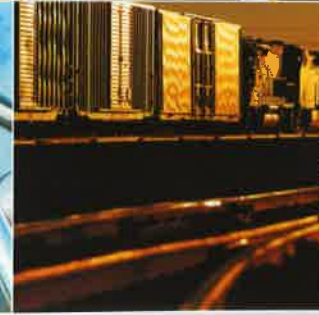
Renowned for quality and performance - The Partner you can depend on.



LOGISTICS GROUP

GLOBALINK

Smart Logistics



Известный своими качеством и эффективностью Партнер, которому вы можете доверять.

T: +7 (3272) 588880
Ф: +7 (3272) 588885
Info@globalinkllc.com
www.globalinkllc.com