

ЕВРАЗИЯ

ЖУРНАЛО КИНО ВСЕХ КОНТИНЕНТОВ

КИНО



IV МКФ

«Евразия»

Бум
казахского кино

От Тарантино
до Бармака

АВГУСТ - 2007

Наша звезда - Аянат Ксенбай

7

Генеральный спонсор IV МКФ «Евразия»



Finance & Industrial Group

Тел.: +7 /3272/ 66 21 21
www.atameken.kz



Скоро наш город вновь окунется в праздничную атмосферу кинофестиваля «Евразия», который пройдет в Алматы с 23 по 29 сентября 2007 года. Приедут звезды кино, именитые режиссеры, актеры, продюсеры, которые представят свои фильмы в две конкурсные программы «Евразии». Зритель также увидит лучшие фильмы года — победителей Канн, Токио, Берлина, Монреаля, Москвы, Венеции. И самое главное, на фестивале будет представлена большая программа казахского кино!

Вот уже в четвертый раз МКФ «Евразия» проходит в Алматы в последнюю неделю сентября. В международном каталоге ФИАПФ — ассоциации кинофестивалей и продюсеров — мы занимаем уверенное место среди таких крупных фестивалей как МКФ в Токио, Сан-Себастьяне, Пусане, Карловых Варах. Впереди — новые высоты. Однако основным достижением «Евразии», на наш взгляд, является то, что фестиваль вызвал «бум казахского кино». Если два года назад в Казахстане снималось 5-6 картин в год, то сейчас их снимается более двадцати. О чем это говорит? Прежде всего, о том, что инвесторы начали рассматривать кино как бизнес. МКФ «Евразия» приблизил к Казахстану мир большого кино: к нам с удовольствием приезжают отборщики кинофестивалей, известные продюсеры и дистрибьюторы, представители крупных киноизданий. Поэтому одна из основных задач «Евразии» — представление как готовых отечественных фильмов — «Курак корпе», «Улжан», «Шуга», «Ангелочек», так и тех картин, которые находятся в стадии завершения — «Прощай, Гульсары!», «Рэкетир», «Стриж», «Волкодав». Во второй раз пройдет Евразийский Рынок Проектов, где пройдет презентация будущих проектов фильмов. И еще, кинофестиваль «Евразия» — хороший шанс увидеть и почувствовать то, чем живет и дышит мир кино сегодня.

Гульнара Абикеева
Арт-директор МКФ «Евразия»,
главный редактор журнала «Евразия-кино»

от редактора

содержание

МИРОВЫЕ НОВОСТИ	4
ЕВРАЗИЯ	6
КАЗАХСТАН	7
Улжан — это наша Аянат	8
Курак корпе	10
Шуга	12
ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ	
Женщины Востока	14
ЕВРОПА	
Противостояние системе	16
АЗИЯ	
Близость к Богу	18
РОССИЯ	
Обращение к истине	20
ПРОБЛЕМА	
Казахстанский прокат	22
СТОП-КАДР	
Прощай, Гульсары!	24
ВОРОТА РАСЕМОН	
Четыре мнения о киносериале «Ангелочек»	28
ЖАС БУЫН	
DIDAR — 2007	30
МЭТР	
Мажит Бегалин	34
ПОСТПРОДАКШН	
Опиумная война	35
ФИЛЬМ—СОБЫТИЕ	
Персиполис	38
ЭПАТАЖ	
Доказательство смерти	40
ПЕРСОНА	
Фатих Акин	42
КЛИП — КОЛЛАЖ	
Сұлұлык	44
ПРИКОЛ	
Время трансформеров	46

ВЫХОДНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Журнал «ЕВРАЗИЯ-КИНО»
Учредитель и издатель — НК «Казахфильм» им. Ш. Айманова.
Издается с июля 2005 года один раз в два месяца
Зарегистрирован в Министерстве культуры, информации и спорта
Республики Казахстан
Рег. № 6014 — Ж от 23 мая 2005 года
Генеральный директор Сергей Азимов
Главный редактор Гульнара Абикеева
Ответственный секретарь Инна Смаилова
Корреспонденты: Салтанат Еркин, Анвар Мухаметкалиев, Ася Капышева

Дизайн, верстка Нина Гусейнова
Корректор Галина Прокопенко
Адрес редакции: 050023, г. Алматы, пр. Аль-Фараби, 176, офис 96
Тел. 270-36-72
Подписано к печати 3 августа 2007 г. Дата выхода номера: 14 августа 2007 г.
Формат 60x84 1/8. Печать офсетная.
Объем 6,5 печ. листа
Тираж 1000 экземпляров. Заказ
Типография «High Technology»

КАРЛОВЫ ВАРЫ



Берд Брейен, режиссер

Алексей Попогребский, режиссер

С 29 июня по 7 июля в Карловых Варах проводился 42-й международный кинофестиваль. За главную награду — «Хрустальный глобус» и 20 тысяч долларов — боролись четырнадцать фильмов, в том числе две ленты из России.

Гран-при фестиваля получил фильм «Суровый город» режиссера Балтазара Кормакура. Лучшим режиссером был признан Берд Брейен за фильм «Курс негативного мышления». Специальным призом жюри был отмечен фильм «Lucky Miles» австралийца Майка Роуланда, а награду за лучший сценарий и приз зрительских симпатий получила чешская картина

«Тара» Зденека Сверака. Призы за лучшее исполнение мужской роли были присуждены Сергею Пускепалису и Леониду Броневому, сыгравшим в фильме «Простые вещи». Также «Простым вещам», ставшими главной сенсацией «Кинотавра», достались призы ФИПРЕССИ и экуменического жюри. Лучшей актрисой была признана Эльвира Мингуэс за роль в фильме «Пудор».



Балтазар Кормакур, режиссер

КАННЫ



Наоми Кавасае, режиссер

Джулиан Шнабель, режиссер

С 16 по 27 мая в Каннах прошел юбилейный, шестидесятый кинофестиваль, считающийся главным событием в мире кино. Как всегда, лучшие режиссеры мира представили свои новые работы на суд жюри и зрителей.

Главный приз — «Золотую пальмовую ветвь» — получил фильм румынского режиссера Кристиана Мунгиу «Четыре месяца, три недели и два дня». Гран-при кинофестиваля достался японке Наоми Кавасае за фильм «Лес скорби». Приз за лучшую режиссуру получил режиссер Джулиан Шнабель за фильм «Скафандр и бабочка». Приз жюри был вручен сразу двум фильмам: «Персеполису» режиссера Марджан Сатрапи и «Мягкому свету» Карлоса Рейгаса. Специальный приз в честь 60-го юбилея

Каннского фестиваля достался режиссеру Гасу Ван Сенту за фильм «Паранормальный парк». Приз за лучшую мужскую роль на 60-м Каннском кинофестивале вручен российскому актеру Константину Лавроненко, сыгравшему в фильме «Изгнание» режиссера Андрея Звягинцева. Награду за лучшую женскую роль получила актриса из Южной Кореи Чон До Ен за фильм «Тайный солнечный свет». Награда за лучший сценарий вручена фильму «На краю рая» Фатиха Акина.

Джейн Фонда вручает Гран-при режиссеру Кристиану Мунгиу



КИНОТАВР



Павел Деревянко, актер

Кадр из фильма «Простые вещи»

11 июня 2007 года в Сочи завершил свою работу 18-й Открытый российский кинофестиваль «Кинотавр». Абсолютным триумфатором «Кинотавра» стала лента «Простые вещи» режиссера Алексея Попогребского.

«Простые вещи» (2007) выиграли главный приз «Кинотавра». Также жюри во главе с Вадимом Абдрашитовым вручило Попогребскому приз за лучшую режиссерскую работу. Награда была вручена и исполнителю главной роли Сергею Пускепалису. Приз за лучший дебют получил Алексей Мизгирев за фильм «Кремень» (2007). Режиссеру фильма пришлось подняться на сцену еще раз, когда ему и Юрию Клавдиеву была присуждена награда за лучший сценарий.

Приз «За лучшую музыку к фильму» им. Микаэла Таривердиева достался композитору Антону Силаеву за музыку к фильму Марины Разбежкиной «Яр» (2007). Лучшей актрисой по итогам «Кинотавра» стала Мария Шалаева, сыгравшая в фильме Анны Меликян «Русалка» (2007). Приз «За вклад в сохранение российского кинонаследия» вручен директору Музея кино Науму Клейману. В основном конкурсе кинофестиваля «Кинотавр» принимали участие 14 картин.



Кадр из фильма «Кремень»

МОСКВА



moscow
international
film
festival
21.06 – 30.06.2007

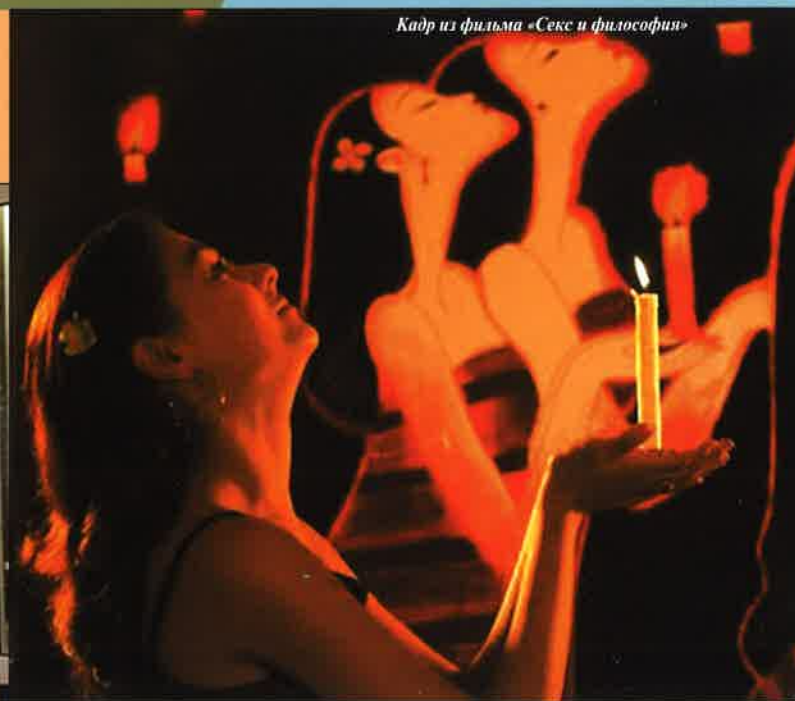
Вера Сторожева, режиссер

29-й Московский международный кинофестиваль проходил в Москве с 21 по 30 июня. За 10 дней было показано около 200 фильмов, 19 из которых (в том числе — три российских) участвовали в основном конкурсе.

Лучшим фильмом 29-го Московского международного кинофестиваля стала картина Веры Сторожевой «Путешествие с домашними животными». Приз за лучшую женскую роль достался актрисе Кирсти Стубо, сыгравшей в венгерско-немецком фильме «Опиум». «Серебряный Георгий» за лучшую мужскую роль был вручен Фабрису Лукини, снявшемуся во французской

ленте «Мольер» Лорана Тирара. Джузеппе Торнаторе получил приз за режиссуру за свой фильм «Незнакомка». Московский международный кинофестиваль завершился показом фильма «Железнодорожный роман» французского режиссера Клода Лелуша, который специально для этого прилетел в Москву.

Материал подготовил
Анвар МУХАМЕТКАЛИЕВ



Кадр из фильма «Секс и философия»



EURASIA

С 23 сентября по 29 сентября 2007
года в городе Алматы пройдет IV Международный
кинофестиваль «Евразия».

Казахстан вновь открывает свои кинематографические двери, и фестиваль «Евразия» вновь станет местом средоточия и сближения культур Запада и Востока! Как и в прошлом году, наравне с Международным конкурсом игровых картин, где будут представлены фильмы 2006-2007 гг. Европы, Азии, СНГ и Балтии, состоится II Конкурс фильмов 2006–2007 гг. Центральной Азии и тюркоязычных стран.

Генеральная дирекция МКФ «Евразия»
г. Алматы, 050023, пр. Аль-Фараби, 176,
тел.: + 7 327 2480672, 2703672
Факс: + 7 327 2783466
E-mail: eurasiainff@gmail.com

Казахстан



В Казахстане назревает кинобум! Индикатором его служит рекордное число фильмов — более 20. Второй показатель активности киноотрасли — вовлечение частного бизнеса. Успех «Кочевника» вызвал пленду исторических фильмов. Российский режиссер С. Бодров завершил фильм «Монгол». На стадии производства картины: «Мустафа Шокай» С. Парымбетова и «Красная пальма» С. Таукелова. Однако казахское кино славится арт-хаусным кинематографом. Д. Омирбаев закончил картину «Шуга» — современная интерпретация романа Л. Толстого «Анна Каренина». А. Каракулов завершает работу над фильмом «Прощай, самурай». Значительным событием должен стать игровой дебют С. Дворцевого «Тюльпан». Большие ожидания и от картины «Курак корпе» Р. Абдрашева. Молодежь пытается доказать, что в Казахстане наступает время для коммерческого кино. Закончены фильмы: «Умараса» С. Утепбергенова и «Саян» А. Сатаева. Оба фильма — криминальные истории, которые вобрали в себя элементы этого жанра. Завершен фильм «Стриж» А. Кулыбаева о девушке, которая ищет себя во взрослой жизни. Алматы давно стал центром, притягивающим зарубежных партнеров. Но самым известным кинопроектом, снятым иностранцем в Казахстане в этом году станет фильм «Улжан» Ф. Шлендорфа. Картина будет открывать IV МКФ «Евразия»!



БУМ

КАЗАХСКОГО КИНО





Впервые по Каннской лестнице на правах полноправной участницы самого престижного в мире кинофестиваля поднялась казахстанская актриса Аянат Ксенбай. Случилось это в день официального показа казахстанско-франко-немецкого фильма «Улжан», где Аянат сыграла главную женскую роль. Одета в платье и украшения от престиж-

ной итальянской ювелирной компании она блистала в свете софитов, а снимавшие ее фотографы со всего мира удивлялись, откуда взялось это юное дарование?!

Фильм «Улжан» показывался в Каннах в почетной программе, посвященной 60-летию юбилею кинофестиваля, поскольку ее режиссер Фолькер Шлендорф — один из выдающихся

метров мирового кино, и, как правило, фильмы таких режиссеров на конкурс не выставляются. К тому же он еще в 70-е годы получил свою «Золотую пальмовую ветвь» за фильм «Жестяной барабан».

Самой Аянат, студентке КИМЭП, с кино очень повезло. Впервые она снялась в кино в пятнадцатилетнем возрасте в фильме Сатыбал-

ды Нарымбетова «Молитва Лейлы». Вторая работа — главная женская роль в фильме «Кочевник». Для того чтобы сниматься наравне с американскими звездами, ей пришлось не только подтянуть свой английский, но и научиться уверенно скакать на лошади, а для развития пластики она брала уроки по хореографии. Но это оказалось далеко не

все — для фильма «Улжан» Аянат начала учить французский и добилась таких успехов в произношении, что озвучивала себя сама.

«Реакция на «Улжан» в Каннах была для нас совершенно неожиданной! — рассказывает Аянат. — После первого показа зрители аплодировали стоя минут пятнадцать, публика просто редела, после чего было

принято решение показать фильм еще раз на набережной Круазетт».

Когда верстался этот номер журнала пришла еще одна хорошая новость: Аянат уезжает учиться в Нью-Йоркскую киноакадемию! Конечно же, по специальности «Актерское мастерство».

УЛЖАН — ЭТО НАША АЯНАТ



Фолькер Шлендорф, сняв фильм «Улжан», рассказал миру про удивительную природную и людскую красоту Казахстана. Предлагаем вашему вниманию фрагмент интервью с режиссером, напечатанный в рекламном буклете фильма:

— Где Вы черпали информацию о казахской жизни?

— Я активно путешествовал по Казахстану, сделал много заметок, ведь раньше я ничего не знал об этой стране. Я совершенно спонтанно расположил эту историю около Монголии, между

Каспийским морем и Гималаями... Средняя Азия — последнее чистое пятно на моей умственной карте — столь же большое, как Индия, только с 14 миллионами жителей.

Было захватывающим сделать фильм как бы на чистом листе, где есть только три персонажа, между собой связанные не четко. «Улжан» — довольно умеренный фильм, который размышляет над несоответствием грандиозной природы и истории: коххозы, ядерный полигон, погибающий Арал, нефть, следы Гулага, где отбывали наказание Лев Гумилев, Александр Сол-

женицын... Пустыни здесь появились не только благодаря климату — здесь было взорвано 500 атомных бомб. Смерть Аральского моря была предопределена людьми, столь же безразличными к мукам природы, как природа сегодня безразлична к человеческим мукам.

Волшебная гора Хан-Тенгри поднимается над бесконечной степью на высоту в 7000 метров. Они говорят, что души шаманов, прежде чем уйти к Создателю, облетают эти вершины. Это больше эмоциональный, чем рациональный метод получения информации.

«Улжан» — возможно, является самым близким мне сегодня фильмом. Я больше не боюсь показывать мои чувства. Жажда жизни, нежность к людям, слезы — все это мое».

— Что бы Вы могли рассказать о Чарльзе, таинственном главном персонаже фильма?

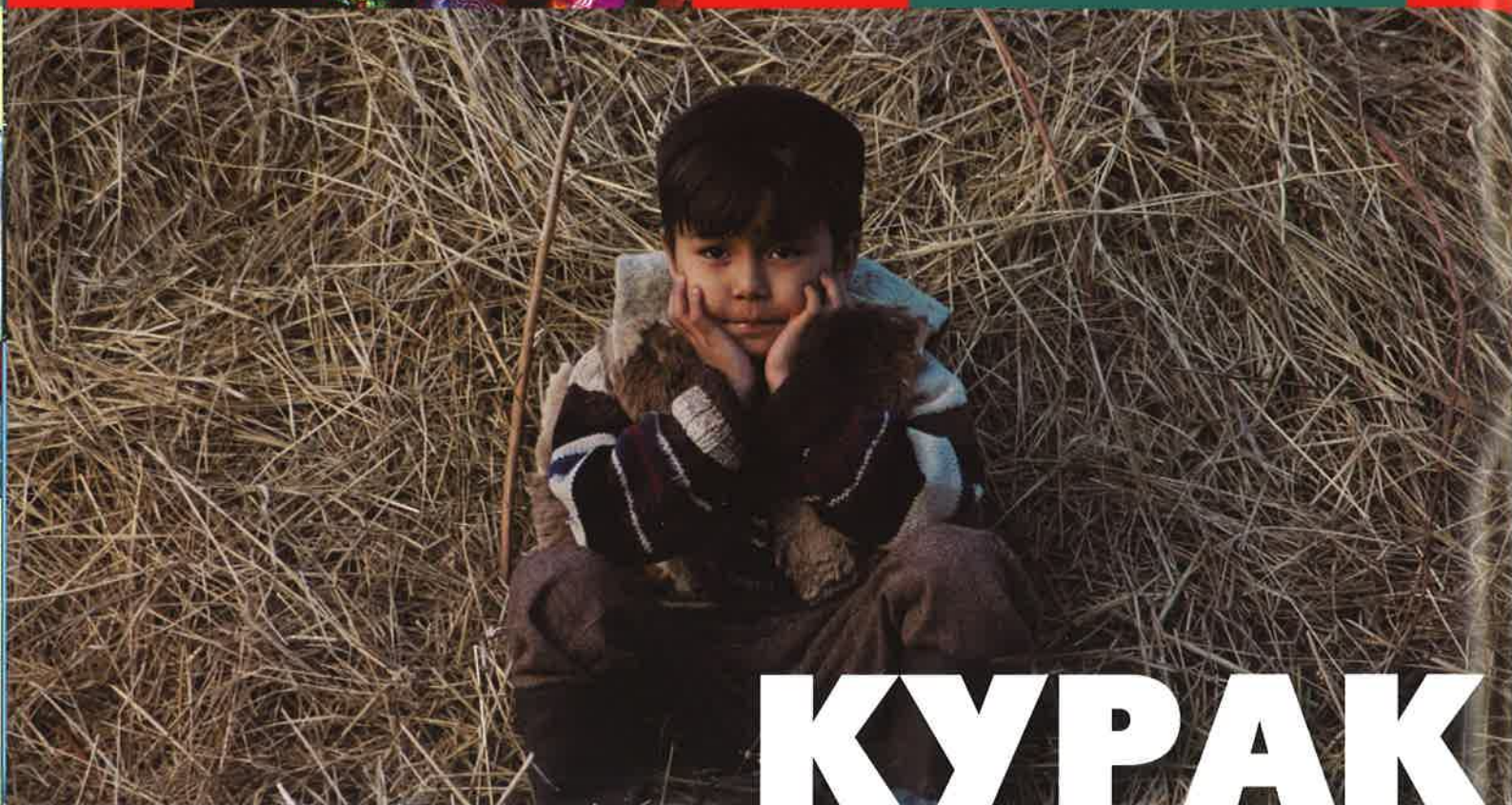
— К счастью, я никогда не знал настолько большого горя, которое не мог бы рассеять час чтения. Но даже я понимаю, что потеря ребенка, жены или друга — это и есть такое горе, из-за которого можно утратить жела-

ние жить. Показывая такие переживания, Жан-Клод Карьер хотел обострить тему, насколько это возможно. Человек, переживший огромное горе, имеет только одно желание — исчезнуть с лица земли. И чтобы у него это получилось, мы предоставили ему самую экстремальную, наименее населенную, наименее известную среду — степи Средней Азии. Это то, где чудо жизни чувствуешь особенно остро. Тем более герой одинок, он в пустыне. Но чем больше испытаний выпадает на его долю в пути, тем быстрее он возвращается к жизни.

Он-то думал, что он хочет умереть, но вдруг понимает, что он — человек, который любит жизнь.

— Разве не любовь спасет его?

— О, мы действительно хотели бы, чтобы это была любовь... Любовь Улжан, конечно, помогает, но, я думаю, что правда более сложна, ее можно только почувствовать. Она в наших ощущениях, в мускулах, в факте безостановочного перемещения в пространстве: «Как только они останавливаются, они не взлетают снова» — так говорят о кочевниках. И я в это верю.



КУРАК

**Рустем Абдрашев,
режиссер-постановщик
фильма**

Картина об эпохе перемен в 90-е годы, о становлении независимости после ухода советской власти. То время не изменилось и по сей день: оно такое же эклектичное, разношерстное, где-то яркое, где-то тусклое, где-то живописное, где-то пятнистое, а где-то кислотное — как само лоскутное одеяло. Кстати, «курак корпе» на английском языке звучит «crazy cild» — дословно «сумасшедшее одеяло». Вот и наша история как сумасшедшее одеяло.

Мой любимый персонаж в этом фильме — это археолог. Человек путешес-

твует по миру, и для него не существует границ. Тем более что любой тюрк в понимании тенгрианства — это человек, для которого нет географических, этнографических, этнических, культурологических границ. Та плоскость, на которую ступает нога человека, и есть его родина.

**Ермек Турсунов,
автор сценария**

Любую историю пропускаешь через себя, поэтому фильм в какой-то мере автобиографичный. Как писал французский режиссер Робер Брессон: «Сценарий умирает несколько раз: когда попадает на бумагу, во время

Новый фильм Рустема Абдрашева «Курак корпе», подобно казахскому лоскутному одеялу, пестрит разными историями, воспроизводя общую картину современной реальности. Фильм о смене поколений, о людях, что живут разными ценностями, говорят на разных

съемок и на монтажном столе». Это очень искренняя и правдивая история. Мы слишком серьезно относимся к себе. Иной раз стоит посмеяться. Пожалуй, к такому заключению приходишь после просмотра фильма.

**Валентина Дурумбетова,
актриса**

Никогда не думала, что мне доведется исполнять роль в фильме. Все вышло совершенно случайно

и неожиданно. Одним из моих увлечений является управление спортивным байком. И мне предложили быть дублером. После пары дублей режиссер фильма предложил мне самой сыграть. Практически за день до съемок перешли костюмы на меня. Я легко вошла в роль возможно потому, что в душе все женщины — актрисы. Можно сказать, что я сыграла саму себя. Однако в процессе монтажа много сцен не вошло в фильм, потому характер героини соответственно изменился.

Главный герой фильма — мальчик по имени Кенже остается в ауле у бабушки с дедушкой, пока отец, задолжавший бандитам, пытается наладить свои дела в городе. Здесь и проходят самые ключевые моменты жизни и взросления Кен-

шеет лоскутное одеяло для внука, — это то поколение старших, что донесли до нас национальные традиции и язык. Очень тихо и незаметно умирает бабушка, сам персонаж которой метафоричен. И нарочно в фильме нет сцен ее похорон или громких оп-

му запоминаются даже эпизодические роли. Вторая линия мальчика связана с жизнью молодежи, с которой он проводит время. Это археолог по имени Алибек — парень с длинными волосами и бородой. Его тело покрыто татуировками, а взгляд

есть еще местный парень Толик, который разукрашивает вместе с детьми туалеты и зарабатывает на снимках зебры-ослика. Вся история происходит либо в присутствии, либо с участием Кенже — мальчика с умными глазами.



КОРПЕ



языках, в аулах и городах. Это своего рода мозаика, собирающая картинку о людских судьбах, поставив всех на один план, не деля на главных и второстепенных.



же, полные ярких детских впечатлений. В ауле мальчика окружает много людей, но каждый герой фильма приносит свою часть в общую атмосферу. Упрямый дед Исабек, не перестающий охотиться со старым беркутом, и бабушка, которая

лакиваний. Плачет очень горько лишь сын, узнавший о смерти матери слишком поздно. А мальчик верит в то, что душа бабушки улетела в небеса, как она и рассказывала ему при жизни.

Каждый персонаж фильма доведен до образа, поэто-

лучится изнутри. Ведущему раскопки вблизи аула, ему интересно все, что касается прошлого. У него есть подруга-мотоциклистка, приезжающая к нему из города — девушка современная и прагматичная. Однажды она покинет его. В фильме

Картина очень интересна по содержанию и абсолютно новая по форме. Попытка отойти от классической подачи материала привела к поиску новых кинематографических ходов в современном национальном кино. Бахытгуль МЫРЗАБЕКОВА



«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему»

Л. Н. Толстой: «Анна Каренина»

«Все смешалось в доме Айтжановых. Жена узнала, что муж был в любовной связи с некоей девицей, и объявила ему, что не может жить с ним в одном доме. Положение это продолжалось уже третий день и мучительно чувствовалось и самими супругами, и всеми членами семьи...» Примерно так можно начать пересказ фильма Дарежана Омирбаева «Шуга». И это вполне оправданно, ведь этот фильм снят по мотивам романа Льва Толстого «Анна Каренина».

Адаптация текста романа на нашу современность произошла на редкость легко и безболезненно. Сохранив всю структуру произведения, Д. Омирбаев ухитрился избавиться от всего лишнего. Все гениальное — просто.

Облонский Степан Аркадьич или Стива, как его звали в свете, стал Бакытом Айтжановым, просто — Баке. Банкир. Его жена Долли стала Тогжан. Сестра Стивы Анна — жена представителя петербургской элиты Алексея Каренина стала Шугой, женой астанинского мажилисмен-

на Баккожи Рахметовича. Вронский — один из сыновей графа Кирилла Вронского, оказался младшим сыном Байтаса — миллионера. Его зовут Абылай и у него есть свой бизнес в Астане.

Как и в романе Л. Толстого Абылай изначально влюблен в казахскую Киту — Алтынай. Автор сделал ее сестренкой Тогжан. Алтынай живет с Айтжановыми, и Абылай частенько их навещает. Не обошлось без Левина — это скромный паренек, фотограф Толеген, работающий в кино. Он тоже влюб-

лен в Алтынай, но у него почти нет шансов ее добиться. У него есть друг, интересующийся гороскопом, и философски рассуждающий о влюбленных парах и реинкарнации.

Заметно, что в своем фильме «О любви» Дарежан Омирбаев уже делал наметки на этот фильм. И там и тут главный персонаж — скромный фотограф, который не ждет от жизни высших благ и живет как Емеля-дурачок. Но удача вдруг улыбается ему и дарит красивую женщину, в которую он влюблен.

Фильм начинается со сна, в котором маленький Толеген ловит рыбу. И только в конце фильма мы понимаем, что это значило: у него рождается сын. По словам его друга, когда рождается Скорпион (т. е. человек под этим знаком

жиссер строго следит за первоосновой (вплоть до некоторых сцен и диалогов), начинаешь обращать на другие составляющие этого кино. А именно — на игру актеров, на мизансцены, режиссерский взгляд и т. д. Радует, что в казахском кино наконец-то

Актерский состав поразила точностью попадания в типажи нашего времени. Для Айнура Турганбаевой, сыгравшей Шугу, эта роль наверняка будет одной из главных. Даже если она и холодновата по сравнению с жизнерадостной Анной Карениной

ем. Он не только был виновником всей этой истории, но и взял на себя роль той самой емельяновской шуки и выдал Алтынай за Толегена.

Я думаю, что в этом фильме Дарежан Омирбаев оголил свою душу как никогда. Все его интересы были выражены



Кадры из фильма «Шуга»

гороскопа), то в этой семье кто-то умирает. У Толегена родился как раз такой ребенок. И через минуту он узнает о смерти Шуги: она попала под поезд.

Когда ты хорошо знаешь сюжет, и тем более, если ре-

появились красивые интерьеры, гламурные персонажи, панорамы бывшей и нынешней столиц, заграница и наш Театр оперы и балета. Мне почему-то как раз этого не хватало в последнее время в нашем кинематографе.

Л. Толстого, это только на руку — ведь это только усугубило ее положение. Как могла такая неприступная «снежная королева» попасть впрок?

Серик Жубандыков, сыгравший брата Шуги Бакыта Айтжанова, был неподража-

в этом фильме. Режиссер интересных вещей — почему-то так мне хочется его назвать за привычку показывать новые и странные предметы — на этот раз снял действительно качественное кино.

Салтанат ЕРКИН

ЖЕНЩИНЫ ВОСТОКА



БОЗ САЛКЫН

Если бы фильм Мажита Бегалина «Следы уходят за горизонт» снимать сейчас, то, наверное, появился бы «Боз салкын». Девушка выходит замуж за нелюбимого человека, чабана. Она не только остается с ним, но еще и довольна своей судьбой. Немного словный и вроде бы недалекий, он оказался человеком тонким и вполне одаренным: и на музыкальном инструменте играет, и поет, и джигитовкой может растопить любое девичье сердце. Фильм Эрнеста Абдыжапарова угадал желание народа увидеть современную историю де-

вушки, стремящейся к истинному. Фильмы о развратной молодежи надоели зрителю. История городской девушки, уставшей от городской суеты и стремящейся в село, — вот фабула этой современной киргизской сказки. И эта история показана так, что очень хочется верить, что это правда. Сцена похищения девушки решена настолько реалистично, что ты тоже оказываешься в гуще событий и становишься соучастником. Комедию положений, в которой киргизы не боятся смеяться над своими недостатками, можно назвать гимном муд-

рости восточной женщины. Она понимает, что именно в ее руках будущее нации. Разве не мудрость правит свекровью, когда она наутро преподносит своей невестке (которая ее совсем недавно несколько раз пинала так, что она еле поднималась на ноги) старинные ценности семьи? Теперь девушка после такого доверия просто психологически не сможет уйти из этого дома. Образы женщин в этом фильме переданы очень точно и легко. Но за этой легкостью скрывается огромный режиссерский и актерский труд.

Салманат ЕРКИН

IV МКФ «Евразия» расширяет территорию Центральноазиатского конкурса. Помимо стран СНГ в конкурсе примут участие тюркоязычные страны. Напомним, что главное отличие Центральноазиатского конкурса состоит в том, что для участия принимаются полнометражные игровые фильмы, снятые как на кино, так и на видео.

Примечателен тот факт, что почти все фильмы, поступившие в отборочную комиссию, о женщинах. Наверное, это происходит потому, что на востоке отношение к женщинам разительно отличается от европейского, и в странах Востока нет понятия женского или мужского рода. Восточная женщина мудра не по годам. И в последнее время она все активнее принимает участие во всех сферах деятельности.

Также в Центрально-Азиатском регионе набирает свои обороты так называемое «народное кино». Это фильмы с небольшим бюджетом, создаваемые всеми желающими с помощью простой видеокамеры. Как ни странно, именно они сейчас особенно востребованы. Народ валом валит на эти фильмы и, несмотря на их сомнительное качество и индийский сюжет, остается доволен просмотром. Почему это происходит? Зритель устал от умного кино, он хочет расслабиться и увидеть на экране сказку, в которой все проблемы решаются без особых усилий. Он хочет видеть героя. И в последнее время в этой роли выступает женщина.



ИНЗЕЕНЬ — МАЛИНА

Можно поздравить Казанскую киностудию с выходом полнометражного фильма «Инзеень-малина» Владимира Сивкова. Картина уже засветилась на нескольких российских кинофестивалях и получила положительные отклики критики.

Начальник районного отдела культуры — настоящий

чудик. Он пробует рисовать в манере Шагала, пытается открыть музей русского авангарда, занимается археологическими раскопками, учится летать на парашуте. Фильм делится на восемь арт-хаусных киноновелл, представляющих собой своего рода «трактат о пустоте», наполненный духовной энергией жизни.

ПОВЕСТЬ БАНУ

«Повесть Бану» Бако Садыкова — фильм сложный. Главная героиня — девочка-инвалид Бану пишет повесть, где главным героем стал Господин Благородный. «Я счастлива, у меня есть герой!» — делится она с медсестрой, которая становится

ее первой читательницей. Ее фантазия перекрестывается с настоящим, так что очень трудно отличить, где вымысел, а где правда. Рассуждающая о персонажах-масках, кочующих из фильма в фильм, она сама в какой-то момент становится вымыслом...



ТРИ ДЕВУШКИ

Азербайджанская картина Мурата Ибрагимбекова по подаче напоминает принцип частушек. В ней прямолинейно с любовью и криминалом соединяются судьбы трех девушек и трех гарных ребят. Однако объединяет их интерес внезапно отыскавшаяся работа художника Занзарена.

История с картиной имеет два времени: современный Баку и далекая в 40-х годах Африка, место, где происходит сенсационная поделка века. Ибо Занзарен тоже не Занзарен, а за своей первоосновой скрывает настоящую подлинность. Вот здесь и следует остановиться, потому что и за всей сатирической катавасией сюжета главным становится необходимость стереть эту пелену абсурда с выстрелами, ремарками, хакерами, деньгами. Ибо история подружек, ставших в наше время натурами отнюдь не художественного произведения, а дворовых песе-

нок, раскрашена в цвета бакинских улиц и денежным эквивалентом. А настоящим, как оказалось в финале, является прочность мужской дружбы. Спустя годы их крепость отношений размякла под влиянием профессионального роста каждого. Один стал мелким воришкой, другой — ментом, а третий — мафиози. И никуда друг от друга не деться, разве что заказать себя «любимых» своим снайпершам.

Получилась гротескная зарисовка жизни, где ее подлинность теряется за копией повседневности, искусство превращается в деньги, мужчины теряют в себе главное, а женщины ищут решения и берут власть в свои руки. Только ценное все-таки не стирается, остается световой поток жизни: мазки азербайджанского солнца и народные перепевки.

Dyke TEMIR

ПРОТИВОСТОЯНИЕ СИСТЕМЕ



ЖИЗНЬ ДРУГИХ

Эта немецкая картина режиссера Флориана Хенкеля фон Доннерсмарка потрясла в этом году не только европейцев, но и все западное кинопространство смелой готовностью смотреть в глаза своему прошлому. Фильм был признан лучшим Американской и Европейской киноакадемиями. И это неслучайно, так как впервые режиссер не просто обозначил тему героя, живущего под присмотром политической силы, но и попытался установить связующие нити между временными эпохами.

Писатель и драматург Георг Дрейман вместе со своей

подругой-актрисой попадает в 80-е под слежку тайной полиции ГДР. Герт Вислер, капитан Штази, прослушивает его разговоры с коллегами-диссидентами. Между тем капитан в наушниках все больше проникается идеями свободолюбивой литературы и фактически встает на сторону своих врагов. После падения стены Дрейман находит в архивах того, кто его спас от расправы. Свой новый роман он посвящает агенту под условным номером — герою невидимого фронта, который так и не познал славы и вынужден при новой власти разносить почту.

В фильме нет правых и виноватых, каждый герой — несчастный заложник, которому предназначена своя роль свидетеля, подсудимого или просто стукача в карательной машине советского тоталитаризма. Парадокс фильма заключается в том, что обезличенное системой старшее поколение становится машинопечатной летописью истории, и не факт, что современное «свободное» поколение своим отстранением не отвечает за ошибки прошлого, ведь меняется режим власти, но методы только совершенствуются.

Европейское кино всегда служило констатацией противостояния человека политике. В послевоенное время препарировались человеческие судьбы, как следствие болезни государственной власти. Чуть позже в авторском кино субъективный мир человека противостоял объективной реальности. Сегодня режиссеры ищут выход из депрессии в отражении социальных проблем в едином конгломерате европейских государств. Модель героя и единичной системы сменяется на двукратное множество — героев и единую европейскую политическую структуру. Примерами стали прошлогодние открытия в европейском кино: «Дорога на Гуантанамо» М. Виттерботта и М. Уайткрасса и «Вавилон» А. Иньярриту. В этих фильмах герои становятся пленниками: в первом случае — политического насилия, во втором — всей политической ситуации, готовой взорваться от ничтожного повода. Самой войны в фильмах не существует, но она зарождается в форме открытого противостояния. Однако существует и война явная, показанная в картинах: «Ветер, что качает вереск» К. Лоуча и «Фландрия» Б. Дюмонта. Но здесь констатацией становится сама война, а герои служат ее грубым отражением. В этом году европейские режиссеры в предложенном конфликте усматривают только следствие времени и на этот раз ищут причины, которые привели к затянувшемуся противостоянию.

ИМПОРТ/ЭКСПОРТ

Эту картину можно отнести к разряду шокирующих. Здесь есть порно, потому что главная героиня Ольга, медсестра из Украины, устраивается на работу в салон виртуального интернет-секса, здесь есть насилие, потому что Пауль — охранника-австрийца заставляют раздеваться и подвергают унижениям, здесь есть отчаяние, потому что оба героя покидают свои страны в поисках лучшей доли, а в итоге проходят через ад эмиграции. Две разные вектора. Ольга бросает свою семью и маленького ребенка, потому что понимает, что она — единственный в доме кормилец, а деньги можно заработать только на Западе. Пауль отправляется вместе с отчимом на Восток и в итоге оказывается на Украине. Двое молодых людей, жаждущих начать новую жизнь, сталкиваются с суровой реальностью. И не надо думать, что герои встретятся и найдут успокоение друг в друге. Это не мелодрама, это «Импорт/Экспорт».

Если честно, то картину трудно досмотреть до конца. Ульрих Зайдль — один из самых радикальных, бескомпромиссных, европей-

ских режиссеров. Он не говорит на языке полутонов, у него все — как в жизни, даже если вас тошнит и хочется выскочить из зала. Выйдя из документального кино, и в игровом он остается верным своему методу «частных хроник»: максимально приближенного, достоверного раскрытия человеческой сущности. Его предыдущая лента «Собачья жара» поразила зрителей своей бескомпромиссностью и была удостоена приза жюри Венецианского кинофестиваля, «Импорт/Экспорт» — не менее жесткое кино. Зайдль выставляет на обозрение все то, что обычно прячется от глаз зрителя: брезгливое отношение к старости и бедности, немотивированную агрессию, тучи комплексов, психопатий и фрустраций. Заканчивается фильм сценами в доме для престарелых, куда в конце концов устроилась Ольга на работу. И здесь снова мы снова узнаем Зайдля-документалиста: почти реальные персонажи, немощные и жалкие, неспособные обойтись без помощи медперсонала. И все же они счастливее главных героев фильма, потому что у них есть скорое избавление — смерть.



МЕЧТЫ О КАЛИФОРНИИ

Сегодняшний бум румынского кино настолько ошеломляющий, что, кажется, такого просто не может быть: два главных приза Канн 2007 года «Золотая пальмовая ветвь» и главный приз программы «Особый взгляд» соответственно достались румынским фильмам «4 месяца, 3 недели и 2 дня» Кристиана Мингиу и «Мечты о Калифорнии» Кристиана Немеску. Это не просто высокопрофессиональное, но еще и очень хорошо придуманное кино.

В основу фильма «Мечты о Калифорнии» положены реальные события: 1999 год, поезд с американскими солдатами, едущими бомбить Косово, проезжает через Румынию. Есть правительственный приказ: пропускать поезд без задержек, но на одной из маленьких станций, смотритель Даяру задерживает состав на целых пять дней, ссылаясь якобы на то, что у иностранных военных нет таможенных документов.

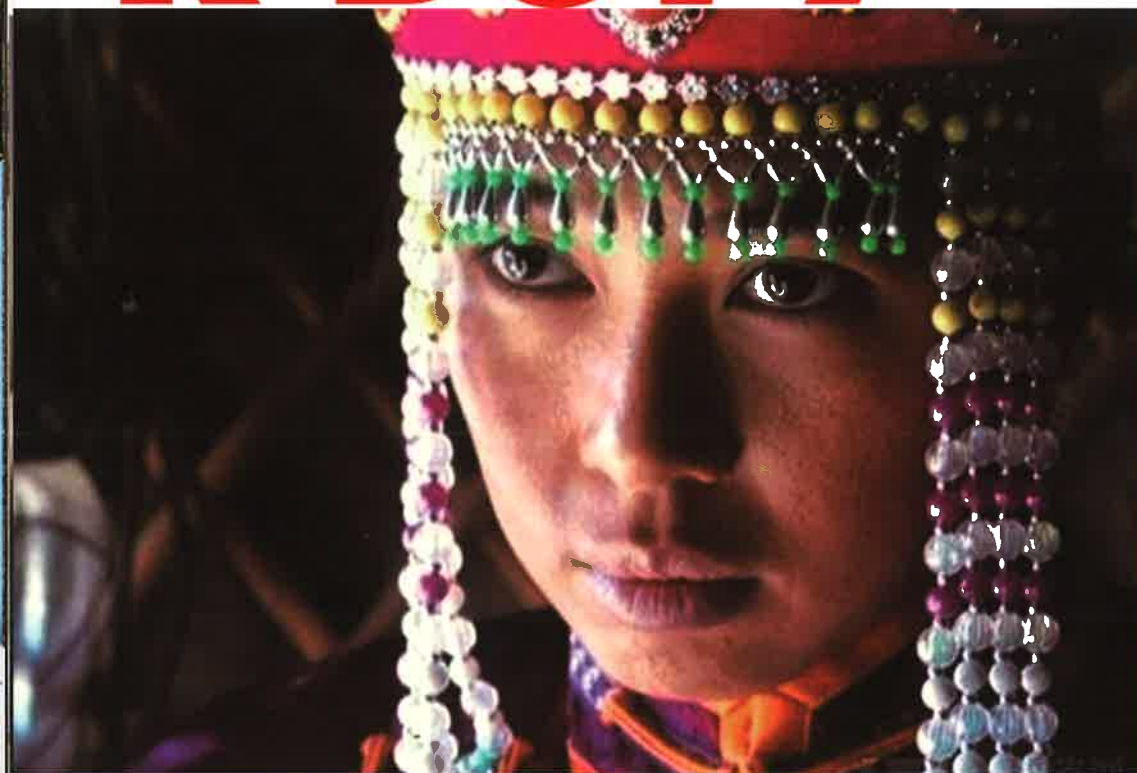
Чего только не происходит в этой маленькой деревеньке за эти пять дней? Как говорится: и смешно, и грустно. Застолья, пьянки, разборки, любовь, романтика, политика... Собственно, это и есть сам фильм, который лучше один раз посмотреть.

Почему картина называется «Мечты о Калифорнии»? Потому что одна из румынских девушек мечтает уехать с американским солдатом. И эта девушка — дочь Даяру. Ирония судьбы, да и только! Но трагедийность ситуации в том, что отец прилагает все усилия, чтобы хотя бы эти солдаты не доехали до военной базы и не стали бомбить соседей по Балканскому полуострову, а его дочь в то же самое время готова на все, чтобы осуществить свою «американскую мечту». В этой маленькой румынской картине, может быть, впервые так очевидно обозначены двойные стандарты политики и жизни нашей эпохи.

Гульнара АБИКЕЕВА



БЛИЗОСТЬ К БОГУ



СВАДЬБА ТУЙИ

Китайский фильм «Свадьба Туйи» режиссера Ванга Куанана о жизни женщины из Внутренней Монголии в этом году был удостоен «Золотого медведя», высшей награды Берлинского кинофестиваля! Подобное признание китайские кинематографисты получали только в 1988-м и 1993 году. По словам самого режиссера — эта история о женщине и ее непростой жизни вдали от цивилизации представляет собой последнюю попытку взглянуть на жизнь пастухов этого региона, которые

вскоре будут вынуждены переселиться в города. Муж Туйи не ходит и не способен прокормить семью. А детей двое. Выбора нет — необходимо развестись и вновь выйти замуж за трудоспособного мужчину. Это вопрос выживания. Но Туйя любит старого мужа и не может оставить его без опеки. А молодой претендент не способен развестись со своей стервой-женой. Любимый треугольник в экзотической обстановке. Верблюды, овцы и монгольские женихи на архаичных «мерседесах» и бодрых ослах. Фильм поко-

ряет не экспериментальным поиском и изобразительным современным коллажем, а именно отходом от современности в архаику и сюжета, и самого киноязыка. Юмор и простота, зарисовка пространства, вечность природы и вечность человеческих отношений заставляют влюбляться в эту исчезающую в стремительной гонке времени гармонию жизни. Эта — с одной стороны — документальная, а с другой — философская притча о людях, живущих во вневременном пространстве.

Азиатское кино на европейском пространстве продолжает держать высокую планку лидера. В прошлом году Гран-при в Венеции завоевала китайская картина «Натюрморт» режиссера Цзя Чжанке. А уже в этом году те же китайцы стали первыми на МКФ в Берлине с фильмом «Замужество Туйи» Ванга Куанана. Не уступают китайцам и японские кинематографисты. В этом году Канн открыли новое имя — Наоми Кавасае, которая получила приз за режиссуру за фильм «Лес скорби». Блистательным в азиатской когорте остается и южно-корейский кинематограф во главе уже с легендарными режиссерами Ким Ки-Дуком и Чхан-Ук Паком, уже показавшими свои новые картины. Не уступают им в мастерстве, но предлагают «другое кино» иранские кинематографисты, препарирующие в своих фильмах религиозное отношение в категориях — человека и вечности. Два последних года стали уникальными для турецкого кино, вторгнувшегося в ранг фаворитов. Режиссер Нури Билге Джейдан с картиной «Времена года» получил приз ФИПРЕССИ на МКФ Канн-2006. Столь блистательный феномен объясняется тем, что кинематограф Востока остается верен традициям, в которых главное слагаемое успеха — это философское отношение к жизни и смерти, простота в подаче истории о взаимоотношениях простых людей и высокая профессиональная отдача.

БУДДА, КОТОРЫЙ РАССЫПАЛСЯ ОТ СТЫДА

Этот фильм необычен тем, что режиссеру Хане Махмальбаф — всего 19 лет. Конечно, не только этим, но все же поразительно, что Хана, выросшая в ортодоксальной мусульманской среде своей страны, решительно, как и ее отец Мохсен Махмальбаф, пошла против ее канонов, поставив свою героиню в такие условия, когда ей приходится отстаивать свое право на обычную жизнь: право ходить в школу и учиться. Правда, этот фильм не стоит понимать столь уж прямолинейно. Эта картина — не просто локальное восстание маленькой женщины. Картина о том, что наш мир живет по правилам сильного — будь то страна, будь то мужчина, будь то религиозный предводитель или старший по возрасту ребенок. Мы видим, как многие жители Афганистана обитают в пещерах, образовавшихся после взрывов. А потом нам показывают 10-летних пацанов, называющих себя молодыми талибами, которые своими руками роют могилу девочке, главной героине картины. Той, что хочет ходить в школу и прорывается сквозь череду

унижений и преград. Здесь можно проследить четкую параллель между детской жестокостью и взрослым миром.

Фильм имеет богатый метафорический язык. Один из мальчиков-талибов мелом на земле рисует круг, говоря героине: «Во имя Аллаха, ты не имешь права выходить за границы этого круга». Но она осмеливается перешагнуть черту. После этого он рисует еще один круг, опять упоминая при этом имя Аллаха. Девочка все же выходит и из этого круга. И так повторяется три раза. Потом мы видим, как девочка начинает играть в «классики», прыгая из одного круга в другой. То есть она как бы играет с правилами, установленными обществом. Ребенок с чистой душой изначально не вписывается в мертворожденные каноны, установленные взрослыми. Как ни странно, правила общества не могут сломать мечту самого незащищенного, самого слабого человека. А может, он не так слаб? Может, она и есть одно из перевоплощений Будды, статую которой разрушили талибы?

Ахат ИБРАЕВ



ТАКВА — СТРАХ ЧЕЛОВЕКА ПЕРЕД БОГОМ

Название фильма «Таква» относится к одному из важнейших понятий исламского учения, которое обозначает страх человека перед богом и желание избежать грехов. Фильм молодого турецкого режиссера Озера Кизилтана — взгляд на это понятие в условиях капиталистической системы. Главный герой фильма Мухаррем живет размеренной, спокойной, скромной жизнью в своем собственном мире, изолированном от мира людских грехов. Но в один прекрасный день служитель мечети, заметивший, насколько Мухаррем безразличен к деньгам, и то, насколько он ответствен, устраивает его на работу собирать плату с арендаторов. Однако позже оказывается, что такого рода занятие приводит к моральному конфликту героя с самим собой и гармонич-

ный баланс его внутреннего мира нарушается.

Вообще, удивительно, как авторы картины смогли воссоздать удивительную красоту мусульманского мира в этом фильме: будь то церемонии молитвы в большой Голубой мечети или частные «разговоры с Богом» самого главного героя. В конце концов, важна не столько внешняя атрибутика религии, а тот моральный стержень Мухаррема, который вызывает уважение у всех тех, кто его окружает, потому что в мусульманстве человек напрямую отвечает сам перед Богом. Режиссер нам предлагает совершенно новый взгляд на ислам: с высокими нравственными стандартами, милосердием и терпением, и потому эта картина стала одним из открытий года.

Гульнара АБИКЕЕВА



ОБРАЩЕНИЕ К ИСТИНЕ



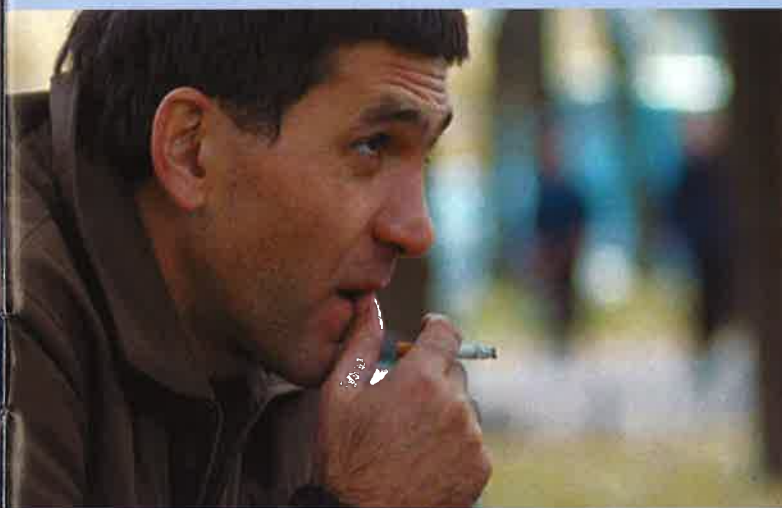
ИЗГНАНИЕ

Режиссера Андрея Звягинцева можно назвать киноапостолом современной российской кинематографии. Ибо и «Возвращение», и «Изгнание» по смысловой и изобразительной направленности претендуют на чуть ли не познание духовного катарсиса человека, совершения его греха и безмолвной исповеди. Подобно Пазолини и Тарковскому, для режиссера важно не страдание тела, а мученичество духа. Новая картина исповедальна изначально. Молодая семья поселяется неизвестно где, в неизвестном мире. Главный герой, которого снова сыграл Кон-

стантин Лавроненко (Приз за лучшую мужскую роль на МКФ Канн-2006), молчаливо-надрывно воспринимает роковую данность, в которой он оказался. Хотя на первый взгляд все хорошо — двое детей, которых он обожает, и красавица-жена (шведская актриса Мария Бонневи, специально приглашенная на эту роль), такую нельзя не любить. Но отношения с женой непростые. Весь фильм режиссер понемногу открывает завесу нависшего состояния. И действий не происходит, и особых видимых эмоциональных всплесков. Но именно это жуткое молчание, застывшие

лица, позы переводят картину в иной план — из внешнего пространства в состояние ощущения мученичества двух дорогих друг другу людей. Ибо грех каким-то образом свершился, не важны причины — это данность, и герои с помощью пространства кадра и мизансцен без слов исповедуются. Подобно «Расемону», исповедь перед зрителем, и зритель решает: правомерны или неправомерны их поступки. Хотя какое там право? Зрителю остается принять их «изгнание» как ту же роковую данность, которая накладывается свыше, а решение не по собственной воле.

Количественный бум в российском кино явление давно доказанное. Москва остается центром национальной кинодержавы. В конкурентную гонку по производству фильмов вступают киностудии Питера и Екатеринбурга. Новые фильмы предлагают киностудии Башкортостана и Татарстана. И на международных фестивалях намечается прорыв. Три года назад сенсацией стал Гран-при МКФ в Венеции, который присудили фильму А. Звягинцева «Возвращение». Именно с него начался переворот в тематике российских фильмов. Тема православия, поиска русской идеи и русской души стала априори современного кино. В прошлом году на III МКФ «Евразия» одним из лидеров конкурса была картина «Живой», где дух мертвого русского солдата после Чечни бродит по России в поисках своего успокоения. Появляется новый герой — вечный странник. Однако существует и отход от православного — например, к старообрядчеству или к древнему прошлому — былинному, в котором украшением жанра фэнтези становятся ратные подвиги из славянской мифологии («Волкодав»). Аскетичность первого прорисовывается в атрибутах отдельности от мира обитания молчаливых, суровых героев, живущих наедине с дикой природой, в пространстве быта дотетровских времен. Здесь великолепными примерами могут стать прошлогодняя картина «Эйфория» Воропаева и новый фильм В.Сторожевой «Путешествие с домашними животными».



ПРОСТЫЕ ВЕЩИ

Имя режиссера картины Алексея Попогребского стало известно, когда на экраны вышел его дебютный фильм (совместно с Б. Хлебниковым) «Коктебель». Дорожная история потрясла магией состояний в отношениях главных героев: отца и сына. И вот теперь новый самостоятельный фильм, уже заставивший о себе восторженно говорить кинокритиков и кинематографистов. Фильм потрясает теплой атмосферой, в основе которой те же состояния людей, оказавшихся рядом друг с другом. Не особо мудствуя, Попогребский намеренно уходит от менторского поучения, вскрывая через отношения к происходящему главную ценность — самого человека с его слабостями и сильными сторонами.

У врача-анестезиолога Сергея Маслова жизнь не заладилась. Неудачно прошла операция, с медсестрой возникли осложнения внеслужебного рода, отобрали права, дочка сбежала с каким-то типом, а жена беременна. Но тут в жизни Сергея появляется странный пациент, некогда прославленный актер Владимир Журавлев (Леонид Броневой). Однажды Журавлев предлагает ему следующий расклад: Сергей должен помочь ему достойно уйти и в награду получит картину работы Репина... По словам самого режиссера, этот фильм о простых вещах, которые люди норовят запутать, но которые сами встают на свои места, стоит лишь взглянуть на них по-другому.



АЛЕКСАНДРА

Новый фильм Александра Сокурова — переломный в творчестве режиссера. Элементы временного катаклизма и исторических судеб людей, втянутых в трагедийные события, на этот раз представлены современным временем и персонажами из народа. Хотя здесь нужно быть осторожными, потому что образ русской матери, поехавшей в Чечню, сыграла оперная прима Галина Вишневская, которая придала чертам простой женщины королевский статус образа. В центре внимания камеры только она. И события в Чечне, охватываю-

щие два дня, трактуются с ее позиции. Здесь и панорамы раненого города, и разговоры с внуком и его сослуживцами о том, как им живется.

Сокуров показывает войну с ее повседневной изнанкой, не ставя акценты на том, кто прав, а кто виноват. Самой центральной сценой фильма стало знакомство героини с пожилой чеченкой, которая пригласила ее попить чаю. Две женщины мирно беседуют и без труда находят общий язык. Ибо и та и другая — матери, которые в первую очередь переживают за судьбы своих детей и внуков, оказавшихся на разных полюсах баррикады.

КАЗАХСТАНСКИЙ ПРОКАТ



Вадим Голенко,
директор компании «Меломан»

1 Выпустить кино и не поддерживать его рекламой невозможно. Мы, как компания, которая дистрибьюирует продукт в формате домашнего видео, активно поддерживаем наше казахстанское кино. Но делать это в одиночку трудно. Если человек пришел, увидел и купил — замечательно, но если увидел и не приобрел, значит проблема либо в качестве, либо в рекламе. Прокатчиков тоже можно понять — залов мало, фильмы не окупают прокат, киностудии рекламой не поддерживают продукт. По «Home video» немножко лучше ситуация. Благодаря сотрудничеству с КС Д

мы смогли сделать ассортимент наших фильмов шире. Важно, что мы их продаем.

2 Главное, чтобы казахстанское кино выходило хорошего качества. Если кому-то интересно поднять интерес к казахскому кино, то должно это делаться совместными усилиями. В Казахстане есть киностудии, есть старая коллекция «Казахфильма», надо объединить усилия и реставрировать фильмы, потому что это очень дорогостоящее удовольствие и, конечно, совсем не коммерческое, но главное — киностудия получит свою

видеотеку, свой архив в современном, цифровом формате, и тогда он будет интересен потребителю.

3 Мы — нормальное государство, в котором развита рыночная экономика, есть потребительская культура. У нас есть пример «Кочевника» и мы можем говорить, что этот фильм лидер — продаж. Потому что он активно рекламировался. Если бы какой-то медиахолдинг выделял ресурсы для поддержки любого казахстанского видеопродукта, то определенно был бы спрос. Без рекламы тут никуда.

4 Рядом с творческими людьми всегда должны быть грамотные финансисты. Сейчас либо продюсерским центрам заказывают картины, либо продюсерские компании инвестируют деньги в конкретного режиссера. Если мы говорим о кино, как о бизнесе, тогда тут работает только такой механизм. А если мы говорим о кино, как об искусстве, то это некая роскошь. Поэтому давайте, используя популярность, делать продукт массовым, чтобы о нем знали. Казахстанское кино можно сделать популярным, у него есть свой зритель, оно неплохо продается. Мы со своей стороны сделаем все зависящее: распространение по всему Казахстану. Очень важно за самые короткие сроки довести фильм до конечного потребителя зрителя. А вопрос уже, купит или не купит, второстепенный.

О проблеме проката отечественного кино говорят много и многие. Все, кого это касается напрямую, и даже те, кому все равно, что крутят по «ящику». Но как бы мы ни кичились и ни подстраивали свои умы и сердца для восприятия иноземных картин, все же хочется с гордостью заявить: вот он — отечественный продукт достойного качества! Многие отчаявшиеся задаются вопросом, а есть ли вообще кино в Казахстане, существующее не только для фестивалей. Зритель — это прежде всего простой люд, требующий зрелищ, а кино — как бы то ни было — продукт массовый. Конечно, крайне лестно, когда всякий твердит, что

мы шикеем, снимая фильмы для эстетов и меньше всего заботимся о прибыли, что значит искусство ради искусства. Но так ли это? Или, прячась за личиной эстетства, мы просто пестуем свою немощь и никчемность в вопросах массового кино, кино для зрителя, жаждущего увидеть достойный отечественный продукт? О, где вы — сильные мира сего, способные ответить на наболевшие вопросы?! В чем проблема проката — в отсутствии зрителя, достойных картин или же фильмов вообще? Как избавиться от старой мозоли пытались выяснить и подсказать неравнодушные и радеющие за отечественный кинобизнес.



Ардак Амиркулов,
режиссер, директор ТОО «АРДФИЛЬМ»

2 Нужно попробовать, во-первых, создать законы, где бы казахстанские фильмы были бы наиболее в льготных условиях по прокату, нежели зарубежные. Нужна программа. Стоит попробовать запустить в производство сразу несколько картин — 50 или более. Должна быть такая, очень мощная интервенция. И опробовать окупаемость в прокате по Казахстану. Тогда уже думать дальше, что с этой отраслью делать. И третья часть плана: обязательно нужно запустить несколько телевизионных многосерийных фильмов и обеспечить эфир.

3 Естественно, кино должно быть смотрибельным, не скучным, без назидания, конечно же, развлекательным. У нас и не было толком зрителя никогда, у нас и раньше кино было маленькое. Даже в советское время всего лишь 4 фильма снималось в год. Да и что это такое, когда за год прокатывается 1000 картин и 4 из них — казахские! Естественно, должны быть и арт-фильмы, которые будут представлять Казахстан на различных международных фестивалях. Без этого сам по себе развлекательный кинематограф не может выжить, как ни странно.

4 Будущее у нашего кино есть. У казахского кино должен быть собственный путь, но учитывать опыт других стран нужно. Нужна четкая программа, законодательство и собственное министерство. Чтобы бюрократическая структура над кинематографом была более лояльной и правильной. Нужны специалисты. Недостаточно купить новейшую аппаратуру, чтобы казахстанский кинематограф ожил. Такое возможно станет лишь тогда, когда руководство будет доверять своим собственным специалистам.

ПРОЩАЙ, ГУЛЬСАРЫ!



Кадры из фильма «Прощай, Гутьсары!»

Завершаются съемки фильма «Прощай, Гутьсары!» по одноименной повести Шынгыса Айтматова. Режиссер-постановщик — Ардак Амиркулов. У А. Амиркулова уже был опыт экранизации: фильм «Абай» так и не был принят обществом. Порой бывает очень трудно воспринять переход литературного текста, знакомого с детства, на экран. И каждый читатель, сталкиваясь с индивидуальностью режиссера, остается не вполне удовлетворен его видением литературного материала. Что же подвигло Ардака Жамансариевича вновь взяться за экранизацию и что ждать зрителю от авторского взгляда режиссера на этот раз? Также невольно напрашивается сравнение с фильмом Сергея Урусевского «Бег иноходца» (1970).

Как выяснилось, идея проекта возникла при встрече Ардака Амиркулова с Шынгысом Айтматовым. У Шынгыса Торекуловича было желание, чтобы по его произведениям появился новый проект. Ардак Жамансариевич предложил экранизировать повесть «Прощай, Гутьсары!», так как по затратам он был гораздо меньше и остались юношеские впечатления от этой повести.

«Мне кажется, что картина, снятая Сергеем Урусевским, не отвечала той концепции, которая была заложена в этой повести, — говорит Ардак Амиркулов. — Там больше был акцент на визуальную интерпретацию поэтической части данной повести. А я подумал, что интереснее снять драму такой, какая она есть: показать судьбу человека через призму его отношений к лошади, которая шла рядом по жизни. Также было желание снять картину в той стилистике, которая в нашем современном кинематографе забыта. В советском кинематографе был собственный жанр, который, огрубляя, называют «соцреализм», и было много картин, сделанных в этом жанре, которые стали достоянием мирового кинематографа. Да, они были идеологически наполнены идеей коммунизма, но были романтичны и оптимистичны по духу».

Соцреализм опирался на хорошую школу актеров. У С. Урусевского Танабая играл гениальный Нурмухан Жантурин. А у А. Амиркулова снимается киргизский актер Догдурбек Кыдыралиев, известный нам по фильмам: «Гибель Отрара» (реж. А. Амиркулов (Унжу)), «Охотник» (реж. С. Апрымов (Охотник)). Это та же актерская школа. Роль жены Танабая играет Райхан Айткожанова. На роль Бюбюжан пригласили молодую актрису Жанель Макажанову, студентку КазНАИ, снявшуюся в фильме Рустема Абдрашева «Остров Возрождения». Роль сельского интеллигента Чоро исполнил кинодраматург Нурлан Санжар.

У этого фильма — три режиссера. Основным режиссером был Ардак Амиркулов. Ему помогали молодые режиссеры Ерлан Нурмухамбетов и Ержан Рустембеков. Больше года они втроем адаптировали повесть Айтматова, писали литературный, режиссерский сценарии. Сценарий, по словам Ерлана, менялся восемь раз, и сам этот процесс готовил их к съемочному периоду.





Ардак Амиркулов, режиссер

Ардак Амиркулов, продюсер и режиссер

«Временное пространство фильма гораздо жестче, нежели повести. Кино имеет свои драматургические законы, и этим нельзя пренебрегать. Усиливаются драматические части, дописываются какие-то линии, которые в повести были забыты или неинтересны. Например, у Айтматова в середине повести забывается Бюбюжан, а мы же ее продолжили на всю картину.

Мы делали характеры героев более оголенными, чтобы была более точно понятна концепция картины. Были внесены некоторые изменения, которые следовало ожидать от повести, но не написанные по причине того, что время было другое. Мы сейчас более свободны в своем взгляде на коммунистическое прошлое нашей страны, но мы не занимались избиением того времени. Мы просто предполагали, что могло быть на самом деле. Например, в повести, когда Танабай избивает проверяющего прокурора, то его просто выгоняют из партии. У нас же он избивает не этого дополнительного персонажа, который, в принципе, не так сильно виноват в судьбе главного героя, а председателя. И за это Танабая не только выгоняют из партии, но еще и арестовывают. Это напрашивалось само собой. Я считаю, что основные части нашего фильма: и драматургическая, и актерская, и натура, и лошадь — были правильно подобраны и соотнесены друг с другом. У нас неплохой материал».

Догдурбек Кыдыралиев, актер

«Роль Танабая психологически очень сложная. Она четко дана в повести Ш. Айтматова, и перевести ее на язык кино очень трудно. Танабай — это человек, твердо веривший в коммунизм. Его временами грустный, сломанный образ в то же время очень яркий и глубокий. Он если верит — верит, если нет — нет! И мне было психологически трудно играть Танабая. Но он близок мне строем, в котором жил.

Также были трудности из-за того, что много работали с животными и в снег, и в дождь. Когда жеребца Гульсары в первый раз привезли на съемочную площадку, он начал скакать, кувыркаться из-за того, что долго не видел лошадей. Я должен был скакать на нем без седла, а он меня выкидывал. Я держался как мог. Но потом он постепенно остепенился и стал киношником.

А с Ардаком мне всегда работалось легко. Мы с ним творческие компаньоны. У Ардака есть самурайский дух: он четко делает то, что задумал. У меня тоже такой характер, и, наверное, именно это и держит нас вместе. Меня это радует, потому что в кино это важно!»



Ерлан Нурмухамбетов и Ержан Рустембеков,
сопостановщики

Авторы фильма старались избегать неправдоподобности в кадре и поэтому отказались от цирковой лошади. Специально для фильма А. Амиркулов купил необъезженного жеребца. Показывали мир глазами лошади настолько, насколько это было возможно, и старались передать реалистичную реакцию лошади на происходящие вокруг него события. Также они задействовали настоящего волка, от запаха которого должен был ускакать табун. Особенность съемок фильма была в том, что одновременно все снималось на видео и тут же монтировалось.

Неиссякаемая вера в Человека — главное свойство эстетики айтматовской литературы. Ш. Айтматов всегда искал наиболее емкий образ для точного выражения сильных человеческих страстей и глубоких душевных потрясений. Человек у Айтматова всегда сложен и противоречив. Именно это делает его произведение сложными для экранизации, но в то же время заманчивыми. В повести «Прощай, Гульсары!» критики усматривали

обновление романной формы, точнее — романизацию жанра повести. Она внесла в эстетику социалистического реализма принципиально новое в изображении духовного мира современника, в освещении гуманистических и нравственных идеалов. Может быть, фильм, снятый по этой повести, станет новым жанром в современном казахском кинематографе?

Образ Гульсары ассоциативно связан с образом Танабая. Когда иноходец целеустремленно рвал железные пути, Танабай брал очередной крутой «подъем» жизни. Они вместе побеждали все невзгоды, делили радостные моменты и... старели. И вместе с ними уходила целая эпоха, которая до конца не оценена и которая сегодня забывается... Наверное, поэтому опять экранизируется эта повесть через сорок лет. Как театральные режиссеры разных поколений возвращаются к одной и той же пьесе, так же будут приходить и к Айтматову режиссеры кино. Ведь истинное произведение искусства не стареет.

Салтанат ЕРКИН



Рабочие моменты на съемочной площадке



АНГЕЛОЧЕК

версия первая:

Рымбек Альпиев, режиссер-постановщик

Все,
как в жизни

«Ангелочек» — первый в стране национальный художественный киносериал, состоящий из семи серий, продолжительностью в 52 минуты каждая. Мне попалась неопубликованная повесть Нурлана Санжара «Ангелочек», по мотивам которой и был написан сценарий детского сериала. Жанр сам по себе является редким и сложным. Действие фильма проходит в 90-е годы, когда страна обрела независимость, но не знала, что с ней делать. И все трудности того периода отразились на простых людях.

По сюжету, мальчик из детдома ищет свою маму. По пути ему встречаются разные люди с разными судьбами: учительница, торгующая на базаре, военный, оказавшийся невостребованным после закрытия полигонов — присутствует целая галерея портретов. Но после встречи с главным героем Шынгысом что-то в них меняется, они становятся чуть добрее, неважно на час, день или на всю жизнь. Шынгыс — носитель светлого, доброго, хорошего, словно ангел, соприкоснувшись с людьми, учит их своей наивностью, детской мудростью противостоять действительности.

Во время подготовительного периода произошел один казус: я вынужден был срочно лечь в больницу. Тогда в качестве своего полноправного сорежиссера я пригласил молодого режиссера Элю Гильман. Как мне кажется — я в выборе не ошибся.

Кастинг в поисках исполнителя главного героя и его друзей длился очень долго, просмотрели около тысячи мальчиков. В Шынгысе есть экранное обаяние, сложностей с ним не было. Его друга Мунара сыграл уникальнейший мальчишка, которого я нашел на базаре: он торговал бананами. Третий, русский мальчик — оказался очень музыкальным, по сюжету он зарабатывает, играя на аккордеоне. С театральными актерами было легко работать. Главное, чтобы не было фальши в актерской игре, атмосфере. Получился интернациональный актерский ансамбль. Как и в жизни».

версия вторая:

Эля Гильман, режиссер

Сериал
ведь художественный!

На проект в качестве сорежиссера меня пригласил Рымбек Альпиев, с которым мы были знакомы с проекта «Зеро». История о ребенке, который ищет маму, очень затронула, потому что я и сама молодая мама. Было рискованно начинать, так как часть работы была проделана другим человеком. Пришлось перебирать объекты, актеров, например, я была не согласна с выбором главного героя. Это был мальчик 12 лет, по нашим временам уже подросток, который многое может. С трудом удалось доказать это моим коллегам. За две недели я нашла новые объекты и мальчика — Темирлана Жанботаева, сыгравшего роль Чингиза. Он вышел на пробы с двумя актерами. Эти мальчишки уже были на съемках и держались вызывающе. А Темирлан не сдался и физически вытянул, ехал в багажной полке поезда 8 часов и бегал по проруби при 30-градусном морозе, уставал, но работал. На проекте отработало большое количество актеров со всех театров. В каждой серии снималось по 15 актеров. Все выходило работать, несмотря на то, что проект был малобюджетный, все держались на идее.

Я бы хотела, чтобы сериал увидели как можно больше казахов. Все знают о существовании детских домов, но не сталкиваются с этим, не видят глаза этих детей. Мы не добивались документальности, хотя в сериал вошли документальные кадры. Хотелось показать эпоху перемен, когда Союз развалился, а новое государство не несет ответственности за брошенных детей. У нас с Рымбеком получился интересный тандем — молодого творческого порыва и мудрой опытности. Сложностей не было. Например, была серия о бабушке Жибек, которая сохранила национальные традиции, живя в русской деревне. Этой серией занялся Рымбек. Мне по душе городские истории. Вот так иногда делили материал. Честно говоря, сериал ведь художественный, одному человеку не по плечу. Большая заслуга в работе оператора Федора Аранышева, который на цифре сумел передать атмосферу истории. Я бы назвала «Ангелочек» художественным сериалом, так как каждая серия — законченное произведение».

Название рубрики мы позаимствовали у маэстро японского кино Акиры Куросавы. Фильм «Расемон», поразивший весь мир своей формой, состоит из четырехкратного пересказа одной истории — убийства самурая. Однако нет и не может быть абсолютно объективной точки зрения, ибо все мы люди и все видим с большей или меньшей степенью пристрастия. «Ворота Расемон» продолжает фильм «Ангелочек».

версия третья:

Салтанат Еркін,
кинодраматургСиндром
киноязыка

Сериал начал вырастать из формата «мыльной оперы» в самостоятельное художественное произведение. Это доказали российские телесериалы «Идиот» В. Бортко, «Доктор Живаго» А. Прошкина, «В круге первом» Г. Панфилова и др. Примечателен тот факт, что все они созданы на основе качественной литературы сильнейшими режиссерами кино. В основе нашего киносериала «Ангелочек» тоже лежит художественное произведение писателя-сценариста Нурлана Санжара. И снял его режиссер Рымбек Альпиев, завершающий кинокартину «Час волка». Но, несмотря на эти сходства, почему-то «Ангелочек» похож на неокрепшего ребенка, который пытается выдать себя за взрослого и вполне самостоятельного человека. Почти как герой самого сериала. То есть сериал пытается выдать себя за художественное кино с его элементами киноязыка.

До сих пор является спорным вопрос — можно ли делить язык экрана на «киноязык» и «телеязык»? Но здесь очевидно одно — язык большого кино не втискивается в узкие рамки телеэкрана, и поэтому появляется затянута, а местами и полная остановка действия. Каждый кадр тяготеет к большому кинематографу, и это делает фильм тяжелым для восприятия. Ведь сериал строится в первую очередь на вербальном, а не на визуальном восприятии. Упрощенная драматургия сведена до вопроса «Найдет ли Шынгыс маму?», и это вполне логично для формата сериала. Но меня смутило то, что ответ лежал на поверхности. Конечно же, он ее найдет, и по законам драматургии — там же, где и потерял.

Вылизанная гладкость, красивость кадров, наигранность актеров (у нас нет сериальных актеров телевидения!), чрезмерная (до отторжения!) доброта некоторых персонажей мешают воспринять фильм на должном уровне. Но надо признать: у нас появился сериал на общечеловеческую тему, который не боится показать те проблемы, на которые мы закрываем глаза. Только жаль, что не на казахском языке...»

версия четвертая:

Бахытгүл Мырзабекова,
студентка III курса КазНАИПопытка
сериала

Казахстанский рынок уже имеет сериальный опыт. Помните, как наши бабушки не спали до часа ночи, чтобы посмотреть очередную серию отечественного «Перекрестка» или «Саранчи». Эту цепочку продолжает сегодня «Ангелочек».

Телесериал «Ангелочек» повествует о странствиях пятилетнего мальчика по имени Чингиз по казахстанским просторам в поисках своей мамы. Он оказывается в детском доме, затем в детском распределителе, но ему помогают добрые люди, и мальчишка неустанно движется к цели.

Герой «Ангелочка» хорошо воспитан: ни апельсина, ни кукол для подружки не крадет, хотя мог бы; защищает девочку от толпы ребятишек в распределителе; то есть ведет себя достойно и поступает справедливо в любых ситуациях. Да и сам мальчик очень трогательный и обаятельный. Следует полагать, что в следующих сериях Шынгыс найдет много друзей по пути и все-таки найдет маму. Однако желания досматривать сериал не возникает. Почему? Потому что сильно раздражает неубедительная игра актеров. Хотя актерский ансамбль состоялся, в кадр попали очень интересные лица. Удивительно, но дети смотрят на экране очень естественно и органично. К примеру, как хорошо обыграна сцена в детском распределителе. Мальчик-заика, девочка, которая истерично кричала, или девочка, больная СПИДом, — все замечательно справились со своей задачей. Чего не скажешь о профессиональных актерах. Одно из двух: либо режиссеры плохо постарались, либо актерам слишком мало заплатили. Очень жаль, что технически сериал не может быть на высоком уровне...

Чувствуется глубокая любовь создателей к кинематографу. Однако сериал имеет свою специфику, и динамика в купе с интересной подачей намного важнее многозначительной панорамы! Боюсь, что это неудачное смешивание жанров, которое вышло боком его творцам».

DIDAR

2007

II-ші Алматы студенттер кинофестивалі

Талгат Бектұрсынов 1983 жылы 21 ақпанда Ташкент қаласында туды. «Оператор өнері» бөлімінде 3 курста оқиды.



«113-ші» фильмінен кадр

Қазақ Ұлттық өнер академиясы «конкурстың негізін қалап, топты жарып, алға шықты. Ең қызығы – бұл жолы конкурстық бағдарлама академияның екі шеберханасының күрес алаңына айналды. Белсенділікке күрес кинодағы дәстүрлі тәсілді ұстанғандар (Б.Қалымбетовтың шеберханасы) мен экспериментті кинематографқа бой ұрғандар (Д. Манабайдың шеберханасы) арасында болды. Бұл құбылыстың бірегейлігі – сол шеберхана жетекшілерінің өздері қазіргі қазақ кинорежиссурасының

мықты өкілдері болғанында. Болат Қалымбетов қазақ киносының алтын тарихына қазақ ауылының кейпін көрсеткен жүректі тебірен-тер «Айналайын» фильмімен еңсе, Дәмір Манабай кеңістік пен кейіпкерді шынайылық пен мистиканың күрделі қоспасының өзегінен өткізген «Сұрапыл Сұржекей» фильмімен кірді.

Кеңістік пен тақырыпқа катысын студенттік жұмыстар да анықтады. Әлеуметтік тақырыптардың көрінісі орын тапқан Ботагөз Кенішбайдың «Әй!» және Айгүл Торыбаеваның «Өмір–

ойын» фильмдері атап өтілді. Осы курстың ішінен ерекше қолтаңбасымен окшауланyp тұрған – Бектібаев Алматының «Төменге көтерілу» және «Аэропорт» фильмдері. Әлеуметтік мәселе автор үшін ең маңызды болып тұрған жоқ, ол бас кейіпкерлердің ішкі жан дүниесінің қатпарына үңіледі. Алмас кадрдың бос кеңістігін шебер пайдалана алады: кейіпкер бұдан шығудың амалын тура да, ауыспалы да мағынада іздейді. «Аэропорт» фильмі жүлдені «Кино тілінің нақтылығы үшін» алды. Әке мен баланың ортақ кеңістікке ие болғаны жайлы оқиға

Мықты кинематографтың негізін қалайтын – көрсетілімдер мен кинофестивальдар. Мәдениет және ақпарат Министрлігі мен Алматы қаласының әкімшілігі ұйымдастырған «DIDAR – 2007» Алматы студенттер кинофестивалі Қазақстандағы фести-вальдардың ішінде жас кинogerлердің алғаш тапымалдық сәулесіне қол жеткізу жолында өзіндік күрес алаңына айналды. Биыл фестиваль көрерменге конкурстықфильмдердіңкернек бағдарламасын ұсынды. Конкурста кернек дәл кіргізіп тұрған - бағдарламаның кең ауқымдылығы. Мұнда көркем, деректі, анимациялық фильмдер және музыкалық бейнеклиптер номинациялары бойынша 15 жүлделі орын белгіленді. Бағдарламаның салмағына өз үлесін Әділқазылар алқасы қосты. Тораға – кинорежиссер Сламбек Тәуекел. Қазылар алқасының құрамына киносыншы Бауыржан Нәзирбек, жазушы-кинодраматург Смағұл Елубай, режиссер Рүстем Әбдіраш, эңші Әсем Қопбаева және былтырғы «DIDAR» фестивалінің жүлдегері Мақсат Оспанов кірді. Назарға Алматы қаласының Т.Жүргенов ат-ғы ҚҰОА, КИМЭП, ТЭАКТ, Эль-Фараби ат-ғы ҚҰУ, ҚазБСҚА ЖОО және «Көкше-университет» анимациялық студияның жұмыстары ұсынылды.

«Үш жұлдыз» фильмінен кадр

«Дети революции» фильмінен кадр

«Автопортрет» фильмінен кадр

«Төменге көтерілу» фильмінен кадр

«Кешкі оқиға, Розетка» фильмінен кадр

«No worry» фильмінен кадр

«Әй!» фильмінен кадр

АЭРОПОРТ

«Аэропорт» фильмінен кадр

аллегориялықтұрғыдаушүмен байланысты. Шұбалаңқы әрекет пен кейіпкерлердің қарым қатынасына негізделген финалдың пафосты болғанымен тамаша кадр құрылымы мен кадр ішіндегі монтажды атауға болады.

Сандық және сапалық басымдықпен жеңімпаз атанған (15 жүлденің ішінен 6 иеленген) Д. Манабайдың курсы болды. Шепетя Регина көрерменді мағынасы мен жасалуәдісіәртүрліанимациялық фильмдермен таң қалдырды. Ең үздік анимациялық жұмыс «World War Too» өзінің тәжірибелік тілі мен тәсілінің арқасында «Көкше-университет» ұсынған фильмдерді мұрттай ұшырды. Сюжеті II-Дүниежүзілік соғысқа негізделген мультфильм, әлемдегі сол кездегі әрекетті ескере отырып, қан қызыл түсте шешім тапқан.

Деректіфильмдердіңаңыз чемпионы Попов Владимир болды. Оның жұмыстары өмір суреттерін классикалық беру әдісінен алашақтап, өмірді ішінен кармап алуға тырысады.

Ескі деректі фильмдердің үзінділерінен құрылған «No worry» фильмі кино тілімен эксперимент жасау арқасында мүлдем басқа тақырыпқа ие

болды – көне ақ-қара бейне, мұз кеңістіктің үсімен ұшқан камера, тітіркендіргіш монтаж – бәрі еркіндік пен қозғалыстың біртұтас талпынысында бірікті. Деректі фильм жүлдесіне ие болған екінші «Дети революции» жұмысында Владимир апалы-сіңілі Ғаббасовалардың өмірбаянының классикасын біртұтас тақырыпқа – төңкерістің арт-хаустық күйіне бағындырады. Себебі, апалы-сіңілі бишілердің шығармашылығы – дәстүрден алшақтаудың, авангардтың біздің хореографиядығы көрінісі.

«Ең үздік фильм» болып Ганцев Артемның «Золотая рыбка» жұмысы танылды. Режиссер екі кейіпкер мен олардың қарым-қатынасын тар әрі жасанды кеңістікке тықты. Жасандылық әсіресе ауасы ауыр бөлмелермен, ал кейіпкерлердің қаныраған ішкі әлемі бос кеңістікпен толықтырылады. Бұл - пікірталас тудыратын фильм, себебі кейіпкердің әрекетсіздігі,

кейбір штамптар көрерменді кейіпкерлерге қатысты жанкүйер болдыртпайды. Байгазин Эмирдың «Веселые и обиженные» фильмі ең үздік режиссерлық жұмыс болды. Негізге «Догма-95» стилінің тұрақсыз камерасы мен әрекеттің үзіктігі алынған бұл фильм театр шығармашылығын көрермен назарына салды. Екі кеңістікті – режиссердың ресми тағайындалуының жасандылығы мен рөлдерді бөлу және бас администратордың пәтеріндегі кофис, арақ, театр мен пьеса жайлы шынайы әңгімелері аралас шымылдық сыртындағы өмірін – парралельді біріктіре отырып, режиссерөнердіңжасандылығын актарып салуды көздегенімен, кейіпкерлерінің ішкі жан-дүниесін ашуды ұмытады.

Ержанов Әділханның «Автопортрет» фильмі «Ең үздік жанрлық фильм» болды. Бұл фильм триллер элементтерінің үздік цитаталарына айналды: интерьердің қисық линияла-

«World War Too» фильмінен кадр

рына, көлеңке мен жарық беру ерекшелігіне құрылған неміс экспрессионизмінен бастап америкалық триллер мен хоррордың үрей тудыруына дейін, түнгі түсірілім әдісі мен кингтік бала кейіпкерлерімен, үзік ритм мен монтаждық бөлудеріне дейін.

Екі шеберхананың күресінде кинофестивальдің Бас жүлдесін үшінші жак – А. Ниловтың операторлық мамандыққа оқып жатқан Талгат Бектұрсыновтың «113-ші» фильмі ұтып алды. Ол қазақ кинорежиссурасындағы жанған жарық жұлдыз болды. Оның кейіпкері – емхананың камерасына камалған жынды. Фильм бойы ол тыным таппайды, бірақ шығуға бір де бір талпыныс жасамайды. Тек терезеге үңіледі, кептерді аспанға ұшырады. Фильмнің соңында кейіпкер катарсиска жеткеннен кейін еркін әрі оңай түрме-емханадан шығады. Камера бізге төменгі ракурстан жаңа кейіпкерді көрсетеді. Бұл кейіпкерді әрқалай түсінуге болады. Дегенмен, шенеу анық сезіледі: жаңа кейіпкер – өзін алдымен ұзақ уақыт бойы абақтыда ұстаған, енді еркіндікке қол жеткізген, үстіне қымбат киім киген жаңа қазақ.

Инна СМАИЛОВА

МАЖИТ БЕГАЛИН



Мажит Бегалин в казахском кинематографе — фигура неординарная. Мало того, что он был одним из колоссальной четверки, которая основала базу казахской кинорежиссуры в республике, его фильмы до сих пор современны и в контексте темы, и своим изображением. Пожалуй, он единственный из первоначальной когорты, который уделял такое большое внимание пространству кадра и мизансцены, ритму и актерской пластике исполнения. Его человеческая позиция — личности, служащей своему народу, характерна и для творчества. У него немного фильмов, но каждый из них достоин признания. Отрадно, что на IV МКФ «Евразия» пройдет ретроспектива фильмов нашего прославленного режиссера, которому исполнилось бы 85 лет!

Чтобы прийти в кино, ему пришлось пройти тяжелый путь первых военных лет. Демобилизовавшись, он одним из первых казахов поступил на режиссуру во ВГИК к С. Герасимову. 1954 г. считается началом основания национальной школы режиссуры. У Шкена Абманова выходит фильм «Поэма о любви», а у Мажита Бегалина — первая работа в качестве постановщика «Это было в Шугле». Проходят два года, и он приступит к съемкам одной из главных картин в своей фильмографии «Его время придет» о жизни Ч. Валиханова. Впервые режиссер старается поменять акцент биографического жанра. В его трактовке главным героем становится не история, не идеология, не герой, превращающийся в символ-образ, а человек! Н. Жантурин в роли Чокана динамичен, стремителен, как сама мысль, которая увлекает его и зрителя в знаменитой финальной сцене.

ке героя. Появляется новый герой — духовная личность, которая ведет за собой новое время! В 1958 г. закончена картина «Возвращение на землю», после которой бьет приговор не снимать. Но уже новый фильм «Следы уходят за горизонт» (1965) потрясает своим киноязыком. Подобно японцам, М. Бегалин и оператор А. Ашрапов снимают историю сложных семейных отношений с низкого ракурса, заставляя дышать пространство кадра с помощью света. В мизансценах — четкое расположение фигур, каждая линия детали на лице. Замечательный актерский ансамбль актеров, чья игра выстраивается на тонких жестов и выражений лица. В 1967 г. выходит эпический фильм «За нами Москва» по произведению Б. Момышулы. В фильме рассказывается о 28-й дивизии Г. Плещинского. Через два года — новый фильм о войне «Песня о Машуке». Снова биографическая

и военная тема. Но фильм далек от повторений. Картина строится почти на средних и крупных планах героини Н. Аринбасаровой. Мы видим не монументальную защитницу родины, а хрупкую, раннюю, очаровательную девушку. Здесь важны не слова и дела, а состояние и выбор человека, взятого в трагедию. Последняя картина «Уральск в огне» посвящена реальным событиям захвата города Уральска белоказаками в 1919 г. Одним из прообразов фильма явился лидер казахского правительства Ахшар-Бай Каратаев. Запрет показа картины стал одной из причин трагичности режиссера, так рано ушедшего из жизни. Но, как и в случае с его героями, Мажит Бегалин в нашем искусстве остается той сильной духовной личностью, которой подвластно увлечь целые поколения кинорежиссеров!

Нина СМАЙЛОВА



«Его время придет»



«Следы уходят за горизонт»



«Возвращение на землю»



«Песня о Машуке»



«За нами Москва»

Bomboo Club

Ресторан
200 посадочных мест
Кухня: Японская, европейская
Уютная кофейня
Модные коктейли
Корпоративные мероприятия
Акции



Бильярд
6 столов Русского бильярда
3 стола Пул

Боулинг
Самый большой в Казахстане
18 дорожек, 2 из которых VIP
с первоклассным оборудованием
американской фирмы
Qubica AMF



Наш адрес: Г. Алматы, ул. Розыбакиева 247-а, ТРК MEGA Alma-Ata, Тел.: (237) 232 25 63

RESTAURANT COMPLEX

PALLADIUM



РД



Ресторанный комплекс
"Palladium"
Фурманова, 275
(выше пр. Аль-Фараби)
тел.: 2-608-900, 2-608-902
www.palladium.kz



Постпрогакшн



ОПИУМНАЯ ВОЙНА





Сиддик Бармак — один из тех режиссеров, чей новый фильм «Опиумная война» ждет весь мир. И не только потому, что это афганский фильм, а прежде всего потому, что предыдущий фильм режиссера «Осама» был удостоен множества международных наград, и среди них — «Золотой глобус». Господин Бармак приезжает в Алматы во второй раз: в 2005 г. он был приглашен в качестве члена жюри Международного кинофестиваля «Евразия», сейчас он на киностудии «Казахфильм» проявляет пленку своего нового фильма.

Сиддик Бармак: Вообще, Казахстан является одной из тех стран, которая важна для нас во многих отношениях. Ваша страна богата не только ресурсами, но и динамично развивается во всех направлениях. Когда я узнал, что у вас запущена киностудия, снабженная самым современным оборудованием по французской технологии, то, проанализировав, где мне лучше проявлять — в России, в Иране или Индии, решил ехать в Казахстан. К тому же здесь, на «Казахфильме», у меня много друзей.

Гульнара Абикеева: Сиддик, расскажите, пожалуйста, о чем ваш новый фильм?

— «Опиумная война» — это фильм, который о сегодняшнем Афганистане, но во многом он отличается от

моего предыдущего фильма «Осама», потому что на многие вещи я предлагаю зрителю посмотреть иначе, с иронией или даже с сатирой. История очень проста: самолет американской армии терпит аварию, и в живых остаются только двое — офицер и солдат; белый и афроамериканец. Так, они оказываются на чужбине и везде видят знаки смерти — то мины, то грифов, поджидающих своих очередных жертв. После нескольких мучительных часов в поиске дороги они выходят на маковое поле, где стоит старый русский танк, а на нем поднят белый флаг. Они думают, что белый флаг — это знак талибов или Аль-Каиды.

— **Потрясающе! Вот так встречаются прошлое и на-**

стоящее. Американские самолеты — сегодня и русские танки с прошлой войны...

— Американцы начинают обстреливать этот танк, и оказывается, что там нет ни талибов, ни Аль-Каиды, а живет в нем афганская семья с тремя женами и кучей детей. Возникает столкновение, но не военное, а между двумя различными традициями, культурами, моралью. На фундаменте этих разногласий существует только единое стремление — найти, установить контакт между людьми, которые даже не понимают языка друг друга. Есть все же что-то общее, что объединяет героев фильма — они все попали в беду, и все они являются жертвами неправильной большой политики. Это касается не

«Почему Афганистан стал площадкой этой бесконечной череды войн и испытаний? Почему наш народ подвергается этим мукам и страданиям? Я не случайно назвал свой фильм «Опиумная война». Я думаю, что в нашей стране ведется не война против террористов или талибов, на самом деле на нашей земле ведется война за опиум».

только семьи бедных афганцев, но и американцев. Это замкнутый круг, который повторяется в истории день за днем, год за годом.

— **Неужели для западного мира так нужен афганский опиум?**

— Наверное, нужен. У каждого продукта есть свой потребитель. С одной стороны, нас обвиняют в том, что мы выращиваем мак, а с другой — совершенно официально Афганистан занимает первое место в мире по экспорту опиума. Кто покупает этот продукт? Европа и Америка. Наверное, половина этого экспорта идет на позитивные цели — изготовление медицинских препаратов и т. д., а половина, скорее всего, идет на негативные вещи — наркотики. Ведь наркомания сегодня в наибольшей степени развита в западных странах. Получается, что Запад нас обвиняет в производстве опиума, при этом является главным потребителем этого продукта, и в итоге мы же — плохие.

— **Почему афганская семья живет в танке? Это, скорее, художественная выдумка, ведь там же невероятно жарко.**

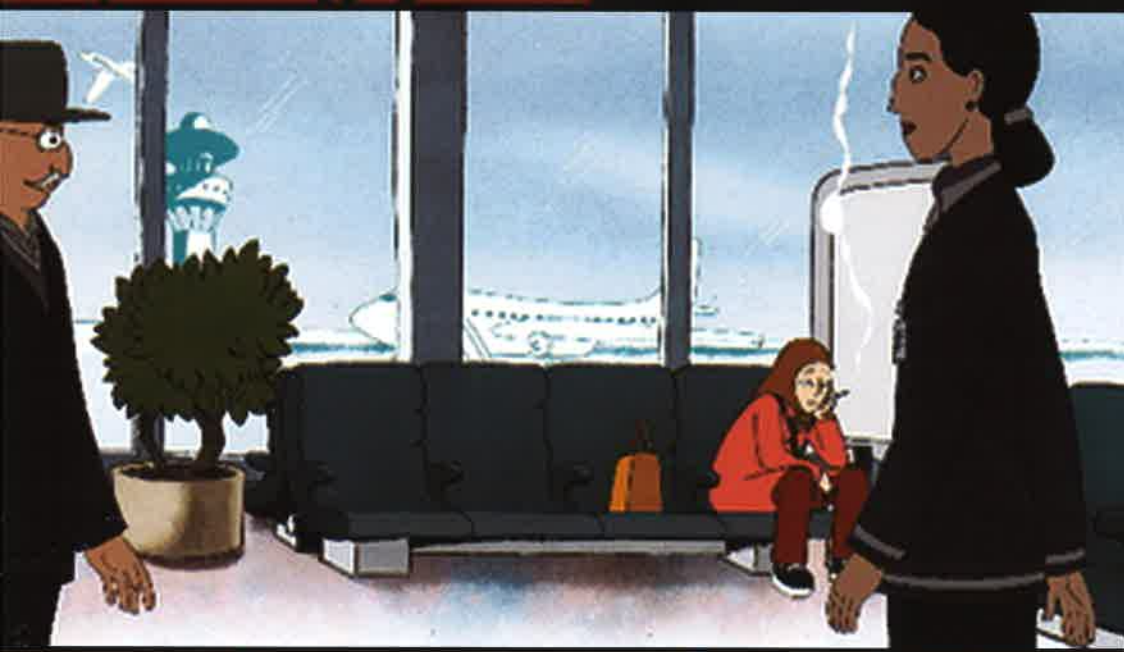
— Да, это метафора. Метафора того, что в Афганистане мы живем среди предметов войны. Мы потеряли все, но на что живем? Мы живем на войне, на продуктах войны. Более того, иногда мне кажется, что

даже наши сыновья это тоже продукт войны. Они ничего, кроме войны, не понимают и не знают. Мы идем с одной войны на другую. И сейчас идет опиумная война. Народ — всегда жертва неправильных политических решений. Весь Афганистан выращивает мак и живет на доходы от этого промысла. Причем сами крестьяне не зарабатывают огромных денег, они получают очень мало. Наживаются на этом бизнесе те, кто обрабатывает и перепродает этот продукт.

— **Какую вы ставили главную цель, снимая эту картину?**

— Мне хотелось, чтобы зритель увидел настоящий Афганистан, а не тот, который показывают в западных средствах массовой информации. Чтобы люди не только увидели, но и почувствовали то, что ощущает наш народ, постоянно живя в ситуации войны. Во-вторых, этим фильмом я хотел сказать: «Перестаньте обвинять нас в том, что мы выращиваем мак. Это вы потребляете наш опиум и делаете из него героин». У нас есть такая поговорка: «Когда ты пальцем показываешь на кого-то, то три пальца указывают на тебя самого». Я хочу, чтобы этот фильм стал зеркалом для тех, кто критикует Афганистан и насылает самолеты для бомбежек, чтобы они наконец увидели и самих себя.





ПЕРСЕПОЛИС

Одним из ярких событий этого киногода стало появление французского полнометражного анимационного фильма «Персеполис» Маржан Сатрапи и Винсента Паронно. Уже сам факт, что картина была показана в конкурсе Канн и удостоена «Приза жюри», говорит сам за себя. В фильме рассказывается история Ирана за последние тридцать лет через

образ Маржан, чье детство и юность прошли на фоне Исламской революции и ирано-иракской войны 80-х годов прошлого столетия. Маржан любима и счастлива в родительском доме. Но вот начинается революция, и жизнь вокруг Маржан рушится. К власти приходят фундаменталисты, дядю снова сажают в тюрьму, родные и друзья погибают или бегут из страны. Маржан, как и все женщины Ирана, обязана облачиться в хиджаб и повязать голову платком. Маржан то и дело бранят за то, что она носит платок не как настоящая мусульманка — не натягивает его прямо на глаза. В конце концов родители решают, что Маржан стоит покинуть Иран, и девочка оказывается во французском лицее в Вене. На вопрос одноклассников, откуда родом, она отвечает — из Франции. У девочки-подростка начинается депрессия и самооценка падает до нуля. Годы в Вене

— попытка адаптироваться к западной культуре, несчастный опыт первой любви и тоска по дому.

«Персеполис» — не только рассказ о стране, это еще эмоционально и остроумно рассказанная история частной жизни. При этом в нем прочитывается типичная история любой эмиграции.

Ведь Маржан не просто пришлось поменять одну страну на другую, она проходит через горнило адаптаций в другую культурную среду и другую систему ценностей. Уникальность картины в том, что все те исторические коллизии, через которые проходит Иран за эти тридцать лет, остаются лишь фоном, а зритель переживает за маленькую героиню, которая, потеряв свою родину, так нигде ее и не обретет, и те моральные испытания и потери на жизненном пути, через которые она прошла, никогда не зарубцуются в ее душе.

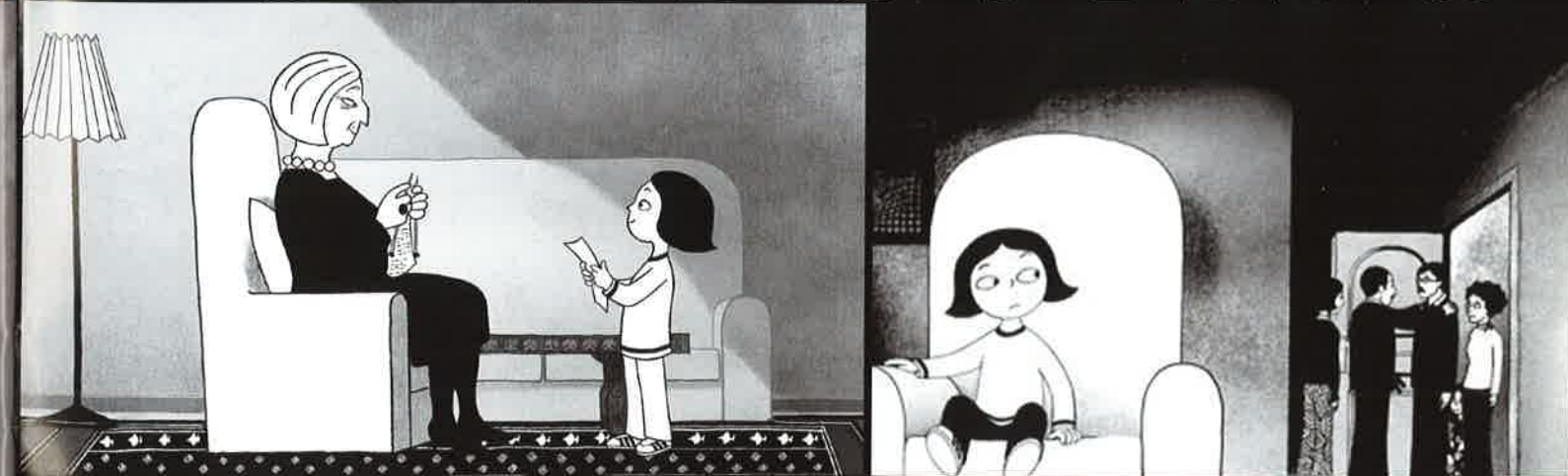
Политика входит в этот фильм ровно настолько, насколько ужасы восьмидесятых годов в Иране вторглись в жизнь благополучной маленькой девочки. Рефреном фильма проходит слова мудрой бабушки, которая не устает повторять внушке: «Главное — всегда оставаться собой. Остаться верной себе!» Маржан Сатрапи выполнила волю бабушки и проявила удивительную смелость. Она представляет на суд всему миру не только жесткую критику иранского режима, но и интимную историю собственной жизни. Анимационный формат дает необходимую степень отстранения — идеологические заявления и интимные откровения смягчены минималистской условностью рисунка.

Француженка иранского происхождения Маржан Сатрапи создала анимационную автобиографию, в которой субъективный взгляд на исторические катаклизмы сочетается с тонкой



иронией и пронизательной женской мудростью. Рисунки Сатрапи и Паронно минималистичны и выразительны: когда дядя Маржан отправляется в Москву, в кадре возникает картинка собора Василия Блаженного с серпом и молотом на куполе; когда бабушка Марианн делится с внучкой женскими секретами, на экране рассыпаются цветы жасмина.

В конце можно добавить только то, что такие известные актеры, как Катрин Денев и Кьяра Мастрояни, поддержали проект молодых художников Маржан Сатрапи и Винсента Паронно и озвучили героиню Маржан в разных возрастных категориях.



ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

СМЕРТЬ



КВЕНТИН ТАРАНТИНО И КУРТ РАССЕЛ



Вышел в прокат новый фильм Квентина Тарантино «Доказательство смерти», участвовавший на Каннском фестивале. В Каннах фильм провалился, но Тарантино махал с ковровой дорожки как победитель. Для гения кинематографа признание миллионов фанатов — высшая награда, а в Каннах и так все его любят.

Если перевести дословно название с английского языка, получится что-то вроде «Смертенепроницаемый». Еще одна версия названия Death Proof («Доказательство смерти») что-то вроде «гарантии от гибели» — так называется система креплений в машинах каскадеров, позволяющая избежать травм при опасных трюках. В интервью американскому Newsweek Тарантино признался, что идея ленты об убийце на каскадерском авто пришла ему в голову, когда он сказал приятелю о боязни аварий типа той, в которую персонаж Брюса Уиллиса попадает в «Криминальном чтиве» /Pulp Fiction/ (1994). Вернемся к фильму Тарантино. Снята картина в стиле 70-х. Здесь присутствует все, что было присуще качеству кинематографа тех лет: и рвущаяся плёнка, и потерянные в процессе показа бобины, и пропадающий цвет, а впоследствии — и звук. Странно то, что у героев, одетых полностью в стиле того времени, есть сотовые телефоны. Ну а ближе ко второй части потертость и старость изображения исчезают.

Сюжет фильма примитивен: про маньяка который, жаждет убивать красоток. Он

охотится на сексуальных мультоток, негритянок и блондинок. В фильме Тарантино девушки отомстили за всех убитых киношными маньяками девушек, поскольку ближе к кульминации картины сами маниакально гнались за гонщиком. В общем, не на тех наварился наш психопат-каскадер. Стоит отметить, что фильм полон треша и стеба, во многом над самим Тарантино. Мелодия на мобильном из «Убить Билла» одной из героинь, стук рюмок о стол из «От заката до рассвета», да и характеры самих героев напоминают его прошлые картины. Так же очень много в картине вымышленной рекламы: придуманных сигарет «Red Apple Cigarettes», пива «Chango Beer», журналов, где на обложках выходивший недавно фильм «Мария Антуаннета» подруги-режиссе-



ра Квентина Софии Копполы, рекламные баннеры, радио которого не существует, трейлеры якобы выходящих скоро фильмов. В общем, все на радость фанатам.

Очень трудно оценить это кино по меркам современного кинематографа. Этот фильм просто другая реальность. Невозможно отключить голову, смотреть его только глазами и жевать попкорн во время просмотра.

Как и все фильмы Квентина, «Доказательство смерти» является шедевром. Подобного последние годы никто не видел. Выходишь из кинозала в шоковом состоянии и еще долгое время находишься под впечатлением. Тарантино умеет снимать качественное продуманное кино, пусть и плохое. Могу с уверенностью сказать, что буду пересматривать его еще несколько раз. Так что до встречи в кино!

Grindhouse

Grindhouse — антоним понятия art-house, то есть не киноискусство, а трэш. Помимо прочего, целью проекта, идея которого принадлежит Родригесу, было воспроизвести традицию просмотра «Б-фильмов», принятую в Америке 70-х (до эры мультплексов, когда две ленты про зомби и кровавые погони за сексапильными девчонками давали в кинотеатрах по цене одной).

За один билет в кинотеатрах класса «Грайндхаус» можно было получить и больше. Как вспоминал в Каннах Тарантино, ночами там показывали и по три-четыре фильма разом. На сеансы валили бомжи и прочая уличная шушера — чтобы попросту поспать и не попасться на глаза полиции. В шесть утра всех будили и выставляли вон. (www.film.ru)

В США такие фильмы крутили в кинотеатрах, получивших название «граиндхаус». Их состав: канибалы, байкеры, зомби, секс, наркотики и бессмысленное насилие. Своеобразной культуры фильмов граиндхаусов у нас не было, но многие, наверно, помнят полуподвальные видеосалоны, которые были близки к этой культуре. Если хотите почувствовать ностальгию тех лет, то стоит найти допотопный видеомагнитофон и пару граиндхаус-картин.

Асия КАПЫШЕВА

ФАТИХ АКИН



Фатих Акин
Дата рождения: 25 августа 1973 г.
Место рождения: Гамбург, Германия
Образование: диплом Высшей академии изобразительных искусств г. Гамбурга (Факультет визуальной коммуникации)
Профессия: Режиссер, актер, сценарист
Короткометражный дебют: 1995 («Сенсин, это ты!»)
Полнометражный дебют: 1998 («Быстро и безболезненно»)
Хобби: Иногда выступает в клубах под псевдонимом «DJ Superdjangoo»

Фильмография

1. «Сенсин, это ты!» (1995) — короткометражный фильм
2. «Getuerkt» (1996) — короткометражный фильм
3. «Быстро и безболезненно» (1998)
4. «В июле» (2000)
5. «Солино» (2002)
6. «Головой о стену» (2004)
7. «На краю рая» (2007)

Сегодня Фатих Акин считается одним из талантливейших режиссеров современности. А все начиналось с соседского видеомагазина, где он, будучи ребенком, посмотрел «все фильмы мира». В школе Фатих проявлял свою творческую натуру, играя в школьном театре, а также снимая любительские мини-фильмы. С 1993 г. он сотрудничал с кинокомпанией «Wueste» как сценарист, режис-

сер и актер. Через год он поступил на факультет «визуальных коммуникаций» Высшей академии изобразительных искусств г. Гамбурга, который он закончил в 2000 г.

Большой поклонник фильмов Копполи и Скорсезе, Фатих Акин в 1995 г. осуществил свою давнюю мечту: снял короткометражки «Сенсин, это ты!» (1995) и «Getuerkt» (1996).

Первый полнометражный игровой фильм Ф. Акина «Быстро и безболезненно» (1998) стал сенсацией не только в прокате, но и на нескольких международных кинофестивалях. К примеру, на 51-м Международном кинофестивале в Локарно «Бронзового Леопарда» присудили сразу трем актерам, исполнившим главные роли. В 1998 г. Ф. Акин за фильм «Быстро и безболезненно» получил приз Баварии как лучший начинающий режиссер года, а в 1999 г. фильм был номинирован на национальную премию Германии в категории «Лучший фильм» и «Лучший режиссер».

Довольно интересной является предыстория создания фильма «Быстро и безболезненно». Фатих

Акин написал сценарий, но наотрез отказался снимать фильм. После того как поиски подходящей кандидатуры закончились ничем, продюсер картины все-таки упрямил Фатиха снять фильм.

С 2000 по 2004 г. Ф. Акин снял еще три фильма: «В июле», «Солино» и «Головой о стену». Фильм «Головой о стену», получил «Золотого Медведя» на Берлинале и призы немецкой и европейских киноакадемий, а также более 10 международных призов.

Судьба иммигрантов в Германии — основная тема, которую исследует в своих фильмах немецкий режиссер турецкого происхождения.

В различных интервью Фатих не устает повторять, что он исследует не столько социальные проблемы, сколько чувства и отношения людей, живущих в родной для него среде.

Фатиху с легкостью удается варьировать жанры: игровые и документальные фильмы, боевики и ме-

лодрамы. В 2007 г. фильм Ф. Акина «На краю рая» — немецко-турецкая межкультурная история о потере, печали и прощении — выиграл приз за лучший сценарий на 60-м ежегодном Каннском кинофестивале.

Довольно интересен и показателен случай, произошедший с Фатихом в прошлом году. Полиция начала расследование, после того как получила жалобу от неизвестного человека по поводу того, что Фатих носил футболку с изображением свастики. Как известно, в Германии запрещено выставлять напоказ нацистскую символику. Как оказалось, на футболке было написано «Буш» (Bush) и буква «S» была заменена на свастику. Впоследствии Фатих сказал в интервью газете «Дойче Велле»: «Вы должны уметь вникать в смысл... Свастика не была там сама по себе, она была как часть слова «Буш». Надо быть редкостным идиотом, чтобы не понимать это».

Анвар МУХАМЕТКАЛИЕВ



Кадр из фильма «Головой о стену»



Кадр из фильма «Головой о стену»



Кадр из фильма «На краю рая»



Кадр из фильма «Пересекая мост»



Группа «JCS»

СУЛУЛЫК



Казбек Спанов

Состав группы:
Казбек Спанов — руководитель группы, композитор
Виктор Хоменков — клавишные
Абай Рыхышев — лидер-вокал, ударные
Валерий Насибуллин — бас-гитара
Ардак Залелов — вокал

Группа «JCS» («Джаз с чайной спецификой») организована в 1998 г. Свои первые вещи записывали на базе студии Руслана Карина (группа «Роксанаки»). Набрав опыт, решили организовать коллектив с живым звуком. Так как в то время не было условий для

концертных выступлений, устроились работать в «Джаз-рок-кафе». Работая там, научились общаться с людьми и заставлять их переживать и думать о том, о чем думали сами. И через полгода работы это кафе стало популярным местом в Алматы.

Казбек Спанов: О клипе:

«Я написал музыку и попросил Абдрахмана Асылбека написать текст к этой музыке. Так появилась песня «Сұлулық» («Красота»). Мы долго репетировали ее, и когда она была сыграна, само собой начало напрашиваться решение о съемках клипа. В поисках режиссера я просмотрел много работ, и мне ничего не нравилось. Но однажды я увидел один из первых клипов Жамилы Серкебаевой, сделанный в минималистическом стиле. Мне понравился этот стиль. Нашел авторов — Назыма Моллаудова и Николая Онже. Я принес им фильм Ким Ки-Дука «Весна, лето, осень, зима и... снова весна» и сказал, что эта песня должна сниматься приблизительно в таком ключе. Мне обязательно была нужна природа и вода. Мы нашли то, что искали — это место называется Кайыңды, возле озера Колсай.

Когда мы приехали туда, то онемели от дивной красоты этого озера. Потом люди, посмотревшие этот клип, подошли к нам и говорили: «Какие у вас мощные компьютерные программы, наверное, огромные деньги потратили на съемки». На самом деле клип очень дешевый, снимали на видео. Просто сама природа была настолько красивой, что не нуждалась в какой-либо обработке. И самое главное — то, что было заложено в песне, было выражено в видеоряде.

Для нас этот клип очень дорог — здесь абсолютная гармония формы и содержания. Мы хотели показать красоту родного края и затронуть вечную тему человека и его места в мире».

Клип к песне «Сұлулық» группы «JCS» — это не иллюстрация текста песни, как бывает порой, а размышление на тему красоты. Это индивидуальное, неуловимое предчувствие художника, скрытое глубоко в подсознании. Иначе как объяснить желание авторов показать именно природу, а именно ее первооснову: воду, дерево, огонь, землю, металл?.. В клипе все пять первоэлементов присутствуют не случайно. Именно эти элементы являются источником всех сущих вещей. Именно их гармоничное сочетание и рождает красоту. Есть озеро, наполненное многовековой энергией; есть сосны, победившие время; есть земля, на которой мы живем и не замечаем ее красоты. И, наконец, есть музыка. Ведь в данном случае именно она определяет пятый элемент — металл. Авторы добились своего — они очень точно передали состояние трепета человека перед красотой. После просмотра хочется верить, что красота действительно спасет мир.

P.S. Согласно восточной философии, человек наделяется при рождении пятью добродетелями, которые соответствуют пяти первоэлементам: благородством, чистотой, праведностью, мудростью и честностью. То же самое, наверное, можно сказать и про музыкальную группу. Ведь люди, связанные чем-то общим долгое время, становятся как одно целое. В состав группы «JCS» входят как раз пять человек. Видимо, это не случайно...

Салтанат БРКІҢ



ВРЕМЯ ТРАНСФОРМЕРОВ

Всему в нашем мире свойственно изменяться. Меняются страны и города, меняются сами люди. В мире кино все эти изменения происходят намного интереснее и чаще, потому что связаны с нашими любимыми актерами. Им достаточно сменить костюм, и он снова неподражаем, неузнаваем и восхитителен! Но наше сердце требует постоянства, и потому даже им мы готовы простить измены, только если в главном они остаются верными самому себе!

Верность образу

От

Далее

Чуть позже

Еще позже

После

К чему пришел

Джони Депп

Искатель приключений

Девиз — «Вечный поиск себя»

Жизненный путь — бродяжничество — от плаксы к пиратам



Жил мальчик «Плакса». У него было трудное детство, в котором были: рок-н-ролл, гонки, гитара и прочие радости 50-х.



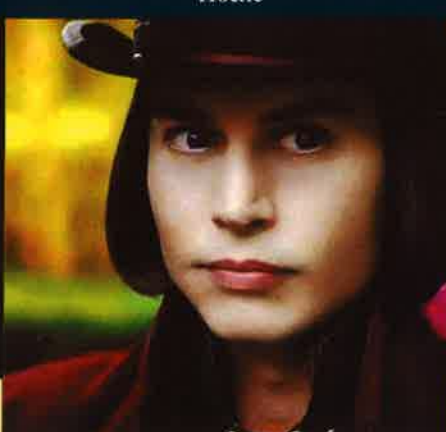
Он был крут, его обожали девушки, но никто не мог понять, почему он такой плакса. Ему пришлось уйти и стать ирландским бродягой. Спросите, что же он нашел? Это был «Шоколад».



Шоколадная жизнь Джонни пошла наперекосяк. Любимая ушла, а Джонни приобрел репутацию «Распутника».



Джонни надоела распутная жизнь, и он уезжает в другой город. Покупает себе поместье. Занимается музыкой. Собирается жениться. Но не тут-то было. Ему помешает таинственный «Труп невесты».



Прошло много лет. Джонни одолевает тоска, и он решает заняться бизнесом, открывает предприятие «Чарли и Шоколадная фабрика».



Но прошлое не дает ему покоя. Он привык быть хулиганом. Джонни убегает вновь. На этот раз к своим старым друзьям — «Пиратам Карибского моря».

Анджелина Джоли

Законченная миссионерка!

Девиз — «В жизни всегда есть место подвигу!»

Жизненный путь — спасать, соблазнять, убивать и, наконец — рожать!



Неизвестный агент «Лара Крофт» одела дорожный рюкзак, взяла оружие и подумала: «А не спасти ли мне человечество?»



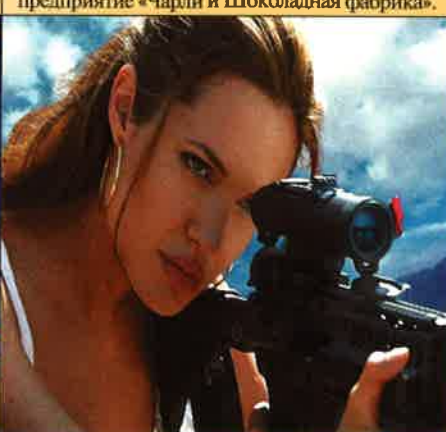
Но униформа сброшена, и Анджелина открыла свою наготу. А почему бы не заняться «Соблазном» и не охмурить самого Бандераса?!



Но соблазнять — скучновато. Остаются глаза не капитана.



Но тут Анджелину заштормило. Трудно быть хорошей! Если не мужчины, то почему бы не деньги? Если не роковая женщина, то почему бы не роковая рыбка в тайной организации «Подводная братва»? Заслужила же!



А замуж хочется! И Питт не плох — тоже стреляет классно! Ну поубиваем друг друга, зато так приятно слышать «Мистер и миссис Смит»!



Снова осталась на бобах! Одна в чужой стране, и мужа другие убили! Но тут осенило — к черту мужчин, работу и деньги. Ее миссия — стать матерью и передать свое «Сильное сердце» своему ребенку!

Брюс Уиллис

Оптимист — неудачник

Девиз — «Готов на все ради полицейского значка»

Жизненный путь — от любимца женщин с волосами до любимца женщин без волос



Брюс всегда хотел значок полицейского. Ради него устроился в «Агенство «Лунный свет», одел смокинг, умылся и причесался!



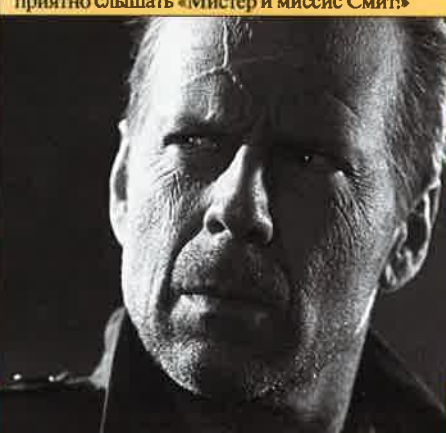
Надоели эти муси-пуси! То ли дело грязное тело, «Крепкий орешек» во рту, банда террористов и заветный значок на груди!



Решил поработать на «Криминальное чтиво» — побоксироваться для журналистов. Запах крови стимулирует! Только завалялся не того.



Отказались от Брюса все. Тогда на старости лет вдарился в черную магию — у Бога попросить да погадать, где же мой заветный «Пятый элемент» на груди?



А годы идут, а волосы падают, а шрамы почему-то красят. А не отправиться ли в «Город греха»? Может, Джессика Альба свободна?



Как любовь освежает! Он снова статен и силен — прямо 4 раза подкованный «Крепкий орешек», снова рвется в бой один против всех ради своего значка!