

■ ■ ■ Е В Р А З И Я

ЖУРНАЛО КИНО ВСЕХ КОНТИНЕНТОВ

КИНО



Конкурсы

Кинозвезды

Внеконкурсная программа

Ретроспективы:

Цай Минь-Лян
Тео Ангелопулос
Мажит Бегалин



Халықаралық Кинофестиваль

EURASIA

International Film Festival

2007
СЕНТЯБРЬ



ЧЕТЫРЕХЗВЕЗДОЧНЫЙ ОТЕЛЬ

- Бизнес-центр
- SPA-zone с олимпийским бассейном
- Ресторанно-банкетный комплекс
- Система конференц-залов

пр. аль-Фараби, Ремизовское ущелье
Тел.: +7 (727) 2717-482, 2717-487
www.a-club.kz

ЦЕНТР ОТДЫХА A-CLUB

СОДЕРЖАНИЕ



EURASIA

ФЕСТИВАЛЬ «ЕВРАЗИЯ»

Регламент **6**

Приветствия дирекции фестиваля **7**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС **8**

КОНКУРС ФИЛЬМОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ
И ТЮРКОЯЗЫЧНЫХ СТРАН **26**

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА **40**

РЕТРОСПЕКТИВА

Гость фестиваля — режиссер Цай Минь-Лян **53**

Гость фестиваля — режиссер Тео Ангелопулос **54**

Ретроспектива Мажита Бегалина **56**

ЮБИЛЕЙ

Асанали Ашимов: «Мои роли отражаются на личной жизни» **59**

40 ЛЕТ КАЗАХСКОЙ АНИМАЦИИ

С экрана ласточка вспорхнула **60**

ВЫХОДНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Журнал «ЕВРАЗИЯ-КИНО»
Учредитель и издатель — НК «Казахфильм» им. Ш. Айманова.
Издается с июля 2005 года один раз в два месяца
Зарегистрирован в Министерстве культуры, информации и спорта
Республики Казахстан
Рег. № 6014 — Ж от 23 мая 2005 года
Генеральный директор Сергей Азимов
Главный редактор Гульнара Абикеева
Ответственный секретарь Инна Смаилова
Корреспонденты: Салтанат Еркин, Анвар Мухаметкалиев, Ася Капышева

Дизайн, верстка Нина Гусейнова
Корректор Галина Прокопенко
Адрес редакции: 050023, г. Алматы, пр. Аль-Фараби, 176, офис 96
Тел. 270—36—72
Подписано к печати 13 сентября 2007 г. Дата выхода номера: 19 сентября 2007 г.
Формат 60x84 1/8. Печать офсетная.
Объем 7,5 печ. листа
Тираж 1000 экземпляров. Заказ
Типография «High Technology»



IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «ЕВРАЗИЯ»

ИЗ РЕГЛАМЕНТА IV МКФ «ЕВРАЗИЯ»

Фестиваль «Евразия» проводится в целях международного сотрудничества и культурного обмена между кинематографистами Евразии, где в равной степени представлены фильмы стран Европы и Азии.

Фестиваль состоится с 23 сентября по 29 сентября 2007 года в г. Алматы, в самом крупном городе Республики Казахстан, в сердце древнего Шелкового пути. Этот город, как и в прежние времена, остается своеобразным культурным мостом между Западом и Востоком.

ОРГАНИЗАЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ

IV МКФ «Евразия» проводится Генеральной дирекцией МКФ «Евразия», Министерством культуры и информации Республики Казахстан, АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова, Союзом кинематографистов РК при поддержке Правительства Республики Казахстан.

ЗА ЕДИНОЕ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО!

ПРИЗЫ

I. Международное жюри главного конкурса присуждает призы-статуетки фестиваля «Евразия» и денежные вознаграждения:

Гран-при за лучший фильм (Вручается продюсеру фильма)	\$ 20 000
Приз за лучшую режиссерскую работу	\$ 10 000
Специальный приз жюри	\$ 5 000
За лучшее исполнение мужской роли	\$ 5 000
За лучшее исполнение женской роли	\$ 5 000

II. Международное жюри Центральноазиатского конкурса присуждает призы по следующим номинациям:

Гран-при за лучший фильм
Приз за лучшую режиссерскую работу
Специальный приз жюри

www.eurasiaiff.kz

ПРОГРАММЫ

- Конкурс игровых полнометражных фильмов стран Европы и Азии (2006–2007)
- Конкурс фильмов Центральной Азии и Тюркоязычных стран (2006–2007)
- Ретроспектива известного западного режиссера Тео Ангелопулоса
- Ретроспектива известного восточного режиссера Цай Мин Ляна
- Ретроспектива казахского режиссера Мажита Бегалина, посвященная 85-летию мастера
- Внеконкурсная панорама — фильмы-призеры международных кинофестивалей

В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ

Пройдут мастер-классы известных мировых режиссеров, актеров и продюсеров. Специальный вечер будет посвящен 40-летию казахской анимации, творчеству Мажита Бегалина. Вне конкурса будет показана программа молодых кинематографистов Казахстана и состоится Евразийский рынок проектов.

ЖЮРИ

В состав жюри главного конкурса войдут виднейшие деятели мирового кинематографа из Европы, Азии и Америки. В состав Центральноазиатского жюри войдут известные режиссеры из Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Таджикистана и Туркменистана.

НА ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ

Будет показан фильм — участник Каннского кинофестиваля-2007 «Улжан» режиссера Фолькера Шлендорфа, Казахстан—Германия—Франция.

МКФ «ЕВРАЗИЯ»
является официальным членом
международной ассоциации
продюсеров **F I A P F**



EURASIA



Сергей Азимов,
генеральный
директор



Серик Жубандыков,
зам. генерального
директора



Гулнара Абикеева,
Арт-директор



Олжабай Мусабеков,
начальник
штаба

Вот уже в четвертый раз мы проводим Кинофестиваль «Евразия», равноправно объединяющий культуры Запада и Востока. Поэтому в Международном конкурсе мы представляем картины Европы, Азии и СНГ. Параллельно с Международным мы в этом году проводим конкурс Центрально-Азиатских и Тюркоязычных стран. Таким образом, мы ставим перед собой особую задачу — представление кино Тюркоязычного региона, то есть фильмы не только наших центрально-азиатских соседей, но также картины из Азербайджана, Татарстана, Башкортостана и Турции. А откроется фестиваль картиной «Улжан», казахско-немецко-французской ко-продукцией, которой мы очень гордимся. Фильм недавно прошел с большим триумфом в Каннах. Снял этот фильм выдающийся немецкий режиссер Фолькер Шлендорф, дав возможность нам и всему миру по-новому взглянуть на Казахстан.

Международный кинофестиваль «Евразия» вносит весомую лепту в дело укрепления гуманитарных связей между странами и народами, служит связующим мостом для кинематографистов. Кино со времени своего появления сразу же стало массовым видом искусства, воспитывающим идеалы, формирующим мировоззрение, а потому «Евразия» — одно из самых ярких событий в культурной жизни нашей страны. Казахстанский кинофестиваль «Евразия» — это уникальная возможность показать сквозь призму наших кинофильмов свою историю и культуру жителям других народов их надежды и мечты. Город Алматы на короткое время станет местом встречи разных культур и народов, равно достойных внимания и уважения. Зрителей будут незабываемые встречи с мастерами кино, звездами мирового экрана и главное — зритель увидит лучшие фильмы этого года.

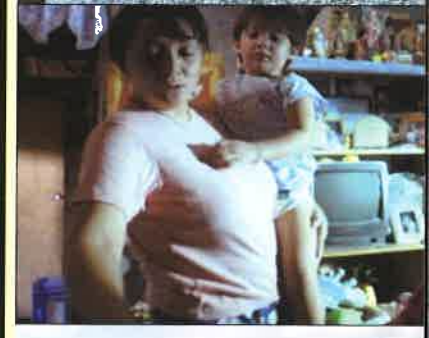
Мы рады вновь принимать гостей и участников Кинофестиваля «Евразия»! Для нас это не только праздник кино, но и встреча профессионалов, установление долгосрочных связей. В международном каталоге ФИАПФ — Ассоциации кинофестивалей и продюсеров — мы постепенно занимаем уверенное место среди таких крупных фестивалей, как МКФ в Токио, Сан-Себастьяне, Москве, Карловых Варах. Однако основным достижением «Евразии», на наш взгляд, является то, что фестиваль вызвал «бум казахского кино». За два-три года уровень кинопроизводства в Казахстане вырос почти в три раза. Активизировались независимые киностудии, стала более доступной техника цифрового формата, смело себя пробует в кино молодежь. Значит, нам есть и будет, что показывать! А главной задачей «Евразии» является продвижение казахского кино.

МКФ «Евразия» — культурологическое событие, имеющее огромное значение для народов Евразийского континента, для профессионалов, работающих в сфере кино, ведь сила воздействия произведений киноискусства на сознание людей огромна и неоспорима. МКФ «Евразия» крепко закрепился в кинематографическом пространстве Евразийского континента, став важным событием Казахстана. Его открытие всегда знаменуется приездом звезд мировой величины. В этом году нас посетят: Арманд Ассанте, Эльдар Рязанов, Нандита Дас. В состав жюри войдут самые яркие наши современники из всех стран мира — аргентинец Ариэль Роттер, россиянин Сергей Бодров, кореец Тай Йонг Ким, иранка Лейла Хатами, наш казахстанец Ардак Амиркулов и другие. Мы с нетерпением ждем гостей и участников кинофестиваля и прилагаем все усилия для того, чтобы этот фестиваль прошел на высоком уровне.

Международный конкурс



Международный конкурс IV МКФ «Евразия» собрал яркие, самобытные картины из Европы, Азии и стран СНГ, где наравне с работами известных мастеров кино, таких как, «Сады осенью» Отара Иоселиани, «Полумесяц» Бахмана Гобади и «Шуга» Дарежана Омирбаева, широко представлены фильмы молодых авторов. Вообще, надо заметить, что даже на таком престижном кинофестивале, как Берлинский, средний возраст режиссеров — участников конкурса — сорок лет. Это говорит о том, что кино — искусство молодых, и только с энергией молодости возможны в кино прорыв и эксперимент. Самой молодой участнице конкурса «Евразии» — Хане Махмальбаф — всего 19 лет, что не мешало ей снять серьезный и глубокий фильм «Будда, разрушившийся от стыда». Гела Баблуани, чей фильм «Тринадцать» стал открытием прошлогоднего фестиваля, всего 26, и вот он на суд зрителей представляет свою новую работу — «Наследство». Столько же лет было румынскому режиссеру Кристиану Немеску, когда он завершил работу над фильмом «Мечты о Калифорнии». Он трагически погиб, и картину заканчивали его коллеги. Из молодых казахстанских режиссеров в этом конкурсе представлена работа Рустема Абдрашева «Курак корпе», где также присутствует энергия созидания.



1. «Мужская работа», реж. Алексей Салменпера, Финляндия
2. «Потерянные в Пекине», реж. Ли Ю, Китай
3. «Простые вещи», реж. Алексей Попогребский, Россия
4. «Калифорнийская мечта», реж. Кристиан Немеску, Румыния
5. «Воспитанник», реж. Бриланте Мендоза, Филиппины
6. «Наследство», реж. Гела и Теймураз Баблуани, Грузия—Франция

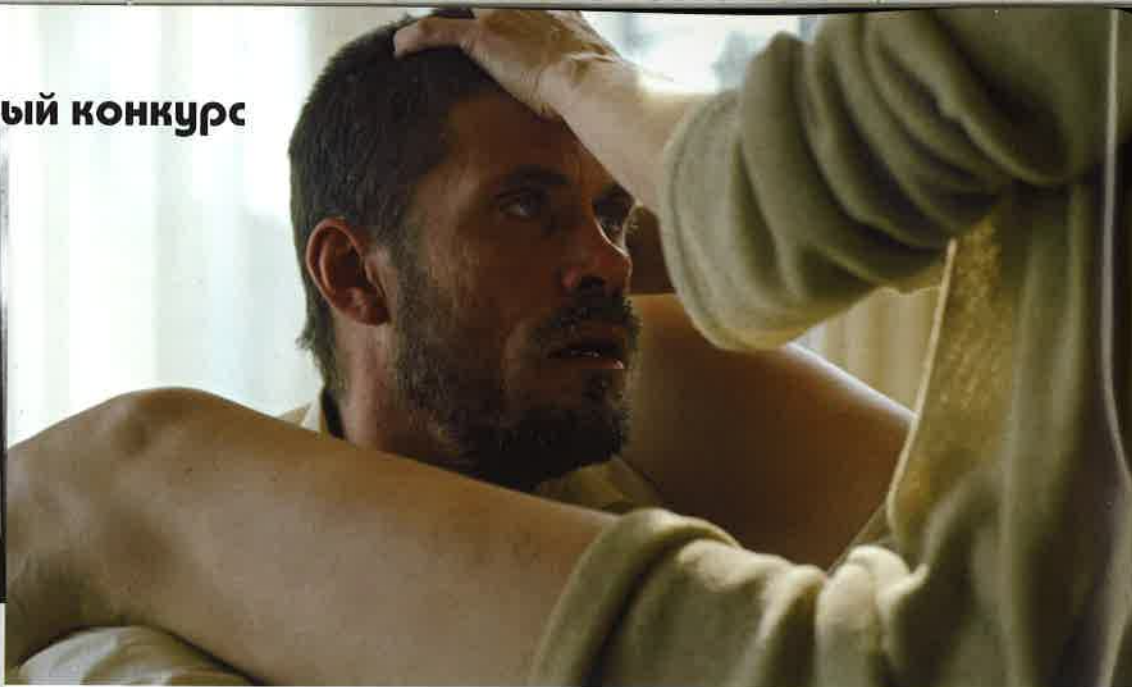
7. «Будда, разрушившийся от стыда», реж. Хана Махмальбаф, Иран
8. «Курак корпе», реж. Рустем Абдрашев, Казахстан
9. «Сады осенью», реж. Отар Иоселиани, Франция
10. «Три девушки», реж. Мурат Ибрагимбеков, Азербайджан—Россия—Германия
11. «Ария», реж. Такуши Цубокава, Япония
12. «Человек — ветер», реж. Хуат Ахметов, Россия
13. «Шуга», реж. Дарежан Омирбаев, Казахстан
14. «Полумесяц», реж. Бахман Гобади, Иран
15. «Шима», реж. Баходыр Юлдашев, Узбекистан



О режиссере

АЛЕКСИЙ САЛМЕНПЕРА

Родился в Финляндии в 1973 г. В 2003-м закончил Институт искусства и дизайна в Хельсинки по специальности «Драматургия и режиссура». Будучи студентом, снял короткометражный фильм «Оннепели» (2001), который сразу же завоевал несколько международных призов. По программе Cannes Cinefoundation 2001–2002 Алексей Салменпера получил финансирование за сценарий к фильму «Производство взрослых людей» (2004). Этот фильм стал настоящим открытием нового имени в финском кино. Картина получила приз ФИПРЕССИ в Стокгольме, была представлена на МКФ в Торонто, Маракеше и на других кинофестивалях. Любимые герои финского кино — неудачники. Начал эту тенденцию Аки Каурисмяки, а продолжили другие режиссеры финской «новой волны» Ристо Ярво, Пертту Лешя. Социальное благополучие и личное счастье в их фильмах практически невозможно. Но через преодоление обстоятельств происходит становление личности.



МУЖСКАЯ РАБОТА

Как уж тут не вспомнить джармушевскую «Ночь на земле» и не прийти к выводу, что дух нации — это великая вещь. Юха — он фин, и фин, пожалуй, весьма практично-го склада. Он просто сказал: «Сделаем» — и делать пошел, извольте, сразу. Идея-то, конечно, хорошая: женщин успокаивать и смысл жизни им дарить, но вот когда нужно старушку, извините, удовлетворить. Это гадко, не

О фильме

Финляндия

Семьянин, отец троих детей превращается в проститутку ради того, чтобы прокормить свою семью. Чувствуя себя виноватым и переживая за умственное здоровье своей жены, Джуха решает скрыть от нее тот факт, что вот уже месяц как уволен с работы. Он проводит дни на отдаленной станции обслуживания, обдумывая, как можно «выпутаться» из растущей сети лжи, которую он медленно тклет, лавируя между чужими женщинами и семьей.

правда ли? Особенно, когда тебе после этого платить отказываются. Но, наверное, и об этом забываешь, когда приезжаешь домой на новой машине, да еще и с замурованной мимикой счастья. Однако съел: и тут провал, к тому же полный. Про жену-то, оп-ля, и забыл, товарищ. Почему-то других слушаешь, спину массируешь, даже и волосы за триста евро в час причесываешь. А тут, казалось бы, — любимая женщина. Но нет. Тут не платят.

Мораль. В общем, живите люди семьей и не выпендривайтесь. Хочешь делать добро — сделай его тем, кого ты любишь, а если хочешь заработать деньги, то не надо тут болтать про добро, потому что в жизни есть только два бога: любовь и деньги.

Форма блестящая. Ни морализаторства, ни излишнего здесь закидывания головы в хохоте. По-доброму и несколько нелепо.

Светлана Теняева
«Специальное радио»

ЕРКЕКТИҢ ЖҰМЫСЫ

Отағасы отбасын асырау үшін жезөкшеге айналады. Әйелінің ақыл-ойын сау сақтап қалуын ойлап, ол өзінің жұмыстан шығып қалғанын жасырады. Өзі ойлап тапқан және күннен күнге өсіп бара жатқан өтіріктің торынан қалай құтылудың жолдарын іздеген ол алыстағы қызмет көрсету станциясында күндерін өткізеді.

Көп ұзамай ол өзінің өмірінде бірде-бір рет көрмеген тыр жалаңаш әйелдің шашын тарап тұрғанын байқайды. Сонымен қатар ол қазір екі сағат ішінде бұрын екі күнде ғана әрең табатын ақшаны иемденетінін де біледі. Олли есімді досының көмегімен үш баланың әкесі ол өз тәнін шындап сатумен айналыса бастайды.

Өтірік пен маскара өсе берді, бірақтабылған ақша оның жаңа мамандығының теріс жақтарын жабуға көмектеседі. Әйелі антидепрессанттарға жоламайынша бәрі жақсы, бәрі тамаша...



ПОТЕРЯННЫЕ В ПЕКИНЕ

ПЕКИНДЕ
ЖОҒАЛҒАНДАР

Пекиннің өзгермелі өмірінде үш әйел мен екі еркектің арасында шымшытырық қарым-қатынас өрбиді. Осы жылдары үнемі өзгеріске ұшырап тұрған қала тұрғындарының көңілінде тебіреніс пен үрей ұялаған. Бұл фильм қазіргі Пекиннің хаос пен сенімсіздікке толы жағдайында адами сезімдердің жеңілгенін баяндайды. Бұл жағдай фильмде бір көше бойындағы өтіп жатқан өмір мысалында көрсетілген. Sanlitun Bar көшесі символдық тұрғыда алынған, сойтсе де ол қазіргі Қытай қоғамының күрт дамып жатқанын анық бейнелейді. Соңғы он жылдықта осы ауданда өздерінің бизнесін батыс үлгісінде дамытқысы келген көптеген адамдар пайда болған. Өкінішке орай, қазір бұл аудан лас үйіндіге айналды.

Режиссер бұл фильм қытай көрермендеріне өз өмірлерінде көңіл күйлерін бір сабаға келтіруге жол іздеп, ойлануларына түрткі болады деп үміттенеді.

Будучи женщиной-режиссером, Ли признается, что ей приходится противостоять существующему предрассудку кинематографистов-мужчин Китая, что женщины — это всего лишь «симпатичные лица», и снимать кино они не умеют. «Никто не хотел финансировать мои фильмы, поэтому мне пришлось продать дом, чтобы снять свой первый фильм», — вспоминает Ли.

Последний её фильм «Потерянные в Пекине» основан на реальной истории. «...Эта работа вызвала немало нареканий со стороны властей, и для местного зрителя было вырезано почти 15 минут фильма, в которых были показаны откровенные сцены между мужчиной и женщиной, которая старше (заметьте, не наоборот!), и даже сцены, в которых показывали, как выливали грязную воду на улицы, так по мнению властей это подрывало репутацию страны» — рассказывает режиссер фильма. Но Ли надеется, что её фильм, который

на международных кинофестивалях будет показан в полной версии, даст возможность зрителям и критикам увидеть более глубокий смысл во всех этих сексуальных сценах. «Китай в настоящее время испытывает экономический бум, и все заняты, делая деньги. Но сексуальные отношения, ведь тоже отношения, не так ли?»

Интервью Артемизии Н.
Журнал «Asia Pacific Arts»

О фильме

Китай

На фоне быстро меняющегося Пекина развиваются отношения между тремя женщинами и двумя мужчинами. Люди, живущие там, изо дня в день испытывают волнение и стресс. Фильм «Потерянные в Пекине» рассказывает о том, как чувства людей проигрывают деньгам. Каждый из героев хочет выгадать из сложившейся ситуации какую-то материальную выгоду, а в итоге все они теряют самое главное — любовь и тепло человеческих взаимоотношений.



О режиссере

Ю ЛИ

Родилась в провинции Шаньдун. После окончания университета работала в качестве ведущей на местном телеканале, после чего уехала в Пекин и начала работать специалистом по озвучиванию. Позже на Центральном телевидении Китая, работая над программой Life Space, стала режиссером-документалистом. Она является автором ряда рассказов и сценариев. В 2000 г. сняла свой первый полнометражный игровой фильм «Рыба и слон», который сразу же попал в программы Берлинского и Венецианского кинофестивалей. Картина была также отмечена призом NETPAC, и все заговорили о новой звезде режиссуры китайского кино. В 2005-м Ю Ли получила награду на Венецианском кинофестивале за фильм «Dam street». «Потерянные в Пекине» — третья работа режиссера. На родине картина прошла через жесткую цензуру. Причина — откровенные сексуальные сцены, а также критика современного Китая, перенаселенного и коррумпированного.



О режиссере

АЛЕКСЕЙ ПОПОГРЕБСКИЙ

Родился в 1972 г. в Москве. Окончил МГУ, факультет психологии. Во время учебы в 1994 г. он в паре с Борисом Хлебниковым снял первый короткометражный фильм «Мимиход», который был тут же замечен критикой. Полнометражный дебют — фильм «Коктебель» в 2003 г. получил приз Серебряного Св. Георгия на Московском МКФ и объездил множество кинофестивалей от Брюсселя до Манилы. «Простые вещи» Алексей Попогребский снимает уже самостоятельно и получает главный приз российской программы Кинофестиваля «Кинотавр». Будучи аспирантом факультета психологии, Алексей занимался проблемами эмоций. Он даже начал писать диссертацию на тему кризисных переживаний и смысловой сферы человека, но, как признается сам режиссер, не хватило усидчивости. Зато в кино ему удалось сделать по-настоящему эмоциональную картину, которая привносит смысл в нашу жизнь.



ПРОСТЫЕ ВЕЩИ

«Если говорить о том, как у меня родилась идея создания этого фильма, хочу заметить, что «беременность» у меня слоновья. Идею «Коктебеля», например, я вынашивал несколько лет, и потом мы с Борисом Хлебниковым долго ее претворяли в сценарий. Когда мы уже заканчивали «Коктебель», мне пришла в голову мизансцена: к очень пожилому человеку пришел человек помоложе. Мизансцена стала обрастать подробностями. Потом я подумал, что пожилой человек может быть актером. Так потихоньку и вырос сюжет, причем не из какой-то реальной коллизии, а из наблюдений.

О фильме

Россия

Любопытна не столько завязка, а сколько то, как герой выходит из сложившегося положения: надеясь поправить материальное положение своей семьи, живущей в коммуналке, анестезиолог Сергей Маслов занимается ухаживать за смертельно больным Владимиром

Я абсолютно современный человек. Просто хочется делать то, что интересно, то, что чувствуешь. «Коктебель» многие восприняли как притчу, хотя для меня это история отца и ребенка. В «Простых вещах» тоже история частных людей: Маслова с его семьей и Журавлева, старого актера. Все остальное рождается во взаимодействии между фильмом и конкретным зрителем. Я же, как режиссер, отвечаю только за то, чтобы действие картины ощущалось как максимально приближенное к жизни и людям».

Из интервью Попогребского
Валерий КИЧИН,
«Российская газета»

Журавлевым, старым актером, некогда знаменитым, а сейчас почти полностью забытым. Журавлев обращается к Маслову с необычной просьбой: помочь ему безболезненно уйти из жизни, а взамен он оставит ему дорогую картину Репина.



ҚАРАПАЙЫМ ЗАТТАР

Бұл фильм оқиғасының шиеленісінен гөрі кейіпкердің осы жағдайдан шығу тәсілімен қызықты: коммуналкада тұратын анестезиолог Сергей Маслов отбасының материалдық жағдайын жақсарту үшін кезінде атакты болаған, ал қазір мүлде ұмытылған әрі хал үстінде жатқан кәрі актер Владимир Журавлевті күтуге жалданады.

Журавлев болса оған төтенше өтініш айтады: өмірден азап көрмей өтуге көмектесуін сұрап, есесіне Репиннің қымбат бағалы картинасын қалдырмақшы.



КАЛИФОРНИЙСКАЯ МЕЧТА

КАЛИФОРНИЯЛЫҚ АРМАН

НАТО әскери поезді Косовоны бомбылауға қатысу үшін американдық капитан Джонстың басқаруымен Румын жерімен бет алып келеді. Бірақ, кішкентай темір жол бекетінің бастығы Даяру поезді өткізбегуге барамал жасайды. Ал ауыл адамдарының әрқайсысы американдықтардың амалсыз аялдауынан өздеріне қандайда бір пайда тауып қалуды ойлайды.

Бұл фильмнің екінші аты — «Соңсыз». Бұлай аталуының себебі — Немеску мен дыбыс монтажердің фильмді құрастырып жатқанда кенет жол апатынан қайтыс болғанында.

«Калифорнийская мечта» — первый и единственный полнометражный фильм Кристиана Немеску, погибшего в прошлом году в автокатастрофе в возрасте 27 лет. Фильм обладает внушительным количеством призов: премия Un certain regard в Каннах, премия Golden Falcon в Ибисе, премия жюри в Рабате и другие. Одну из главных ролей рядом с Р. Василеску и М. Динулеску играет американский актёр Арманд Ассанте. Знаменитому актеру доставило большое удовольствие сотрудничество со всей командой, а Кристиана Немеску он считает крупным талантом. «Он обладал

удивительной способностью показать, как какой-то момент в жизни персонажа может сочетаться с вопросом, касающимся всего общества. А это особое дарование», — сказал Ассанте. В фильме он исполняет роль американского капитана, который должен доехать до Косово с поездом, груженным военным оборудованием. Однако в небольшой румынской деревне начальник вокзала (Рэзван Василеску) не пропускает поезд с американскими военными, так как у них нет необходимых документов, чтобы продолжить свой путь.

Radio Romania
International

О фильме

Румыния

станции Даяру прилагает все усилия, чтобы этот поезд не пропустить. Причины лежат в прошлом. Жители же деревни каждый по-своему пытаются извлечь хоть какую-то выгоду из вынужденной остановки американцев.

Май 1999 года. Военный поезд НАТО под командованием американца капитана Джона едет по Румынии, направляясь к сербской границе, чтобы принять участие в бомбардировках Косово. Однако начальник маленькой железнодорожной



О режиссере

КРИСТИАН НЕМЕСКУ (1979–2006)

Родился в 1979 г. в Бухаресте. Получил диплом об окончании Академии театра и кино в Бухаресте в 2003 г. Он написал сценарии и снял пять короткометражных фильмов, которые практически все получили награды на национальных и международных фестивалях. Так, короткометражный фильм «С блок стори» был признан лучшим фильмом в категории короткометражек на «Берлинале» — 2003. «Калифорнийская мечта» — полнометражный дебют режиссера. История, рассказанная в фильме, основывается на реальном событии, о котором режиссер узнал по телевизору. Этот фильм, соавтором сценария которого он является, носит еще одно название «Без конца» не в смысле «бесконечности», а в «незаконченности» в результате трагического события: Немеску и его коллега — специалист по звукомонтажу, погибли в автокатастрофе, когда они возвращались из монтажной после работы.



О режиссере

БРИЛИАНТЕ МЕНДОЗА

Родился 30 июля 1960 г. в Сан-Фернандо (Пампанга, Филиппины). Он обучался рекламе в Университете изобразительных искусств в Санто-Томсе (Манила). За прошедшие 10 лет своей карьеры работал в качестве художника на художественных фильмах, на телевидении, в театре и в телевизионной рекламе. Его дебют в игровом кино — фильм «Массажист» — завоевал «Золотого Леопарда» в 2005 г. на Международном кинофестивале в Локарно (Швейцария) и принес ему международную известность. За следующий фильм «Профессор» в 2006 году он был удостоен звания «Лучший режиссер года» филиппинского кино. Фильм «Воспитанник» — участник Каннской программы «Двухнедельник режиссеров» 2007 г. вызвал большой резонанс среди прессы и публики. Бриллианте Мендоза в своих картинах выступает в разных ипостасях — всегда как режиссер, иногда как оператор или сценарист.



ВОСПИТАННИК

Основанный на реальных событиях фильм, с глубоким сочувствием по отношению к главным героям, показывает ситуацию, происходящую с большинством родителей — по найму со странами третьего мира, такими как, например, Филиппины.

Международные критики фильма оценили «Воспитанника» как самую зрелую работу Мендозы. «Воспи-

танник», как и другие мои фильмы, имеет личную близость ко мне, так как я сам являюсь приемным отцом маленькой девочки, которая, появившись в моей жизни, стала подобно лучику света во тьме. Поэтому подготовка к фильму проходила очень легко и естественно. Я чувствую, что я стал более любящим отцом, получив возможность посмотреть на реальную жизнь приёмных родителей, воспитанников, а также родителей-попечителей», — говорит Мендоза.

Зрители на Каннском международном фестивале во время мировой премьеры фильма аплодировали его творению в течение 10 минут. «Критики находят фильм очень искренним, детализированным и в то же время очень живым. Филиппинцы изображены в нем как добрые и заботливые люди», — добавляет Робби Тан, продюсер фильма.

Интервью Джоселин Димакуланган для Philippine Entertainment Portal



ТӘРБИЕЛЕНУШІ

Тельма, оның күйеуі Дало және олардың екі ересек ұлы — жергілікті ұйымға тастанды балаларды асырап алғанға дейін күтімге алуға жалданып отырған кедей отбасы. Кішкентай Джон-Джонды Тельма үйіне емшектегі сәби кезінде алған. Міне, оны асырап алатын да уақыт келді. Отельдің салтанатты нөміріне келген Тельма бір сағаттан соң өзінің сүйікті баласымен мәңгіге қоштасатынын әлі түсіне қойған жоқ.



МҰРА

Шарттылықты жек көретін үш француз бен олардың тілмәші біріне мұраға қалған жартылай қираған қамалды иелену үшін Грузияның ауылдарына саяхатқа аттанады. Жолдай олар бір-біріне жауыққан екі әулеттің арасындағы араздықты тоқтату үшін ойлап тапқан құпия әрі жексұрын жораны іске асыруға келе жатқан бір шал мен оның немересін жолықтырады...



НАСЛЕДСТВО

— Год назад в Венеции мы выиграли дебютный конкурс Венецианского фестиваля с фильмом «13», но он был чисто французским. Почему в «Наследстве» вас потянуло обратно в Грузию, да еще и в компании с отцом?

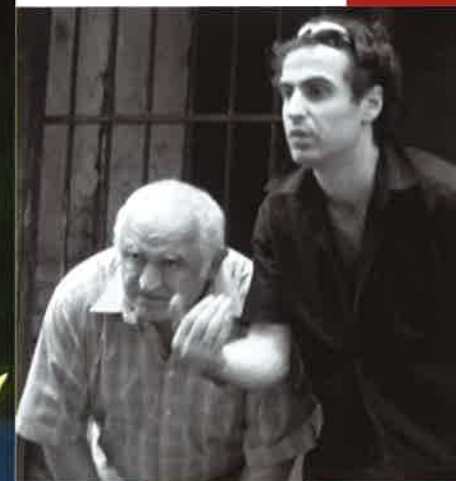
«У нас очень сильная связь с отцом. В начале 90-х годов, после фильма «Солнце неспящих», он решил уйти из кино, а мне очень хотелось его вернуть. Сам я, приехав во Францию, не думал о кинематографе, как о профессии, но получилось так, что начал работать в кинопроизводящей компании. Потом сам снял фильм «13», а на картине «Наследство», где было мало денег и мало времени на подготовку съемок, решил объединиться с отцом. Каждый из нас внес в картину свое личное: отец — углубленное знание грузинских традиций, а я — взгляд со стороны другого поколения и другой культуры. Нам повезло — у нас был двойной опыт. Мы еще застали советский период и потому

легко находим общий язык с теми, кто жил при социализме, при одной системе. А жизнь во Франции имеет свои большие плюсы, ибо там начинаешь смотреть на мир широко открытыми глазами: французы отлично информированы и любознательны по отношению к другим культурам».

*Интервью
Андрея Плахова
для «Коммерсанта»*

О фильме
Грузия-Франция

Трое презирающих условности французов и их переводчик совершают путешествие по сельской Грузии, чтобы предъявить права на далекий, полуразрушенный замок, который один из них унаследовал. По пути они встречают старика и его внука, которые идут, чтобы исполнить таинственный, отвратительный ритуал, придуманный, чтобы положить конец вражде между воюющими кланами.



О режиссере

ТЕЙМУРАЗ БАБЛУАНИ

Родился в 1948 г. в Кайлури (Грузия). Обладает прочной репутацией культового кинорежиссера грузинского кино и широко известен в кругах киноманов. Его первый фильм «Перелет воробья» (1980) был яркой заявкой о появлении самобытного режиссера. Потом он снял фильм «Брат» (1982), а картина «Солнце неспящих» получила приз «Серебряный медведь» Берлинале-1993.

ГЕЛА БАБЛУАНИ

Родился в Тбилиси в 1980 г., учился в Париже. Фильм «13. Цамети» — его дебют в кинорежиссуре. Фильм получил приз за Лучший дебют на кинофестивале в Венеции («Золотой Лев Будущего») Луиджи де Лаурентиса в 2006 году) и был награжден Большим призом жюри кинофестиваля в Санденсе. Второй фильм — совместная работа с отцом Теймуразом Бабуани — получил Специальный приз жюри на фестивале в Санденсе в 2007 г.



О режиссере

ХАНА МАХБАЛЬБАФ

Дочь знаменитого иранского режиссера Мохсена Махмальбафа. Родилась 3 сентября 1988 года в Тегеране. После окончания второго класса общеобразовательной школы начала учиться в школе «Кино-семьи Махмальбафов», где изучала киноискусство в течение восьми лет. Ее первый фильм «Когда моя тетя была больна» получил приз на МКФ Локарно в 1997 г., когда ей было всего девять лет. Последующее десятилетие она активно принимает участие в съемках фильмов членов своей семьи: в качестве актрисы — «Миг невинности» (1996) Мохсена Махмальбафа, ассистента режиссера — «Яблоко» (1998) Самиры Махмальбаф, «Бродячие собаки» (2004) Марзии Мешкини, в качестве сценариста — «Наслаждение от сумасшествия» (2003). В 2003 году она опубликовала книгу под названием «Виза на одно мгновение». Фильм «Будда, рассыпавшийся от стыда» — полнометражный игровой дебют Ханы Махмальбаф.



БУДДА, РАЗРУШИВШИЙСЯ ОТ СТЫДА

«Большая часть фильма отснята на руинах Будды, который был разрушен талибанами в 2001-м, в Бамиане (Афганистан). Я посетила ряд школ в Бамиане и его окрестностях для отбора актеров. Я просмотрела тысячи детей, пока не отобрала тех, кто лучше других подходит. Работать с детьми оказалось сложно, потому что им не приходилось раньше сталкиваться со съемками. Но в то же время это стоило того. Ведь эти дети полны энергии и рвения, а еще все они обладают необычайно интересными и красивыми лицами. Показывая зрителю картинку сегодняшнего Афганистана, я хотела обратить

внимание на то насилие, что с годами только усиливается в стране. Я также хотела обратить внимание взрослых на то, как их поведение влияет на будущее поколение. Ведь дети — это без пяти минут взрослые. Если они привыкнут к насилию и жестокости, то будущее мира в опасности. ...Название фильма «Будда, который рассыпался от стыда» я придумала, цитируя своего отца Мохсена Махмальбафа, который как-то сказал, что «даже статуя, наблюдая за насилием над ни в чем невинными людьми, может рассыпаться от стыда».

Из интервью Ханы Махмальбаф

УЯТТАН ШАШЫЛЫП ҚАЛҒАН БУДДА

Шашылып жатқан Будданың бұзылған мүсіндерінің арасында мыңдаған отбасы өмір үшін тырбанып күн кешіп жатыр. Бақтай есімді алты жасар ауған қызына көршінің ұлымен бірге мектепке баруға тура келеді. Дәптерге ақша тауып, шешесінің ерін бояуын қарындаш ретінде пайдалану үшін алып, Бақтай жолға шығады. Жолда оған ұл балалар тиседі. Олар Бақтайды тасқа айналдырып, талибтер жарып жіберген Будда сияқты оны американдықтар іспетті атып тастамақшы. Бақтай осы соғыс ойындарынан өтіп, мектепке аман жете ала ма?

О фильме

Иран

Бақтай, шестилетняя афганская девочка, мечтает пойти в школу. Она находит деньги для покупки тетради и отправляется в путь. По дороге ее окружает группа мальчишек, играющих в талибов, подражая ужасному насилию, свидетелями которого были они

сами. Мальчики хотят превратить маленькую девочку сначала в камень, а потом взорвать её, поскольку талибы взорвали статую Будды или застрелить ее, как американцы. Сможет ли Бақтай избежать этих военных игр и добраться до школы?



КУРАК КОРПЕ

ҚҰРАҚ КӨРПЕ

Атында тұрғандай-ақ бұл фильм түрлі оқиғалардан құралған. Кенженің арқасында бүгінгі ауылдың өмірімен танысамыз. Бұл лирикалық комедия қазақи қалжыңға толы. Омар Хайамның өлеңдерін оқып жүрген алқаш, сегіз қызының үстіне тағы егіз қыз босанған әйел мен оның «кермет шаршаған» күйеуі, қазақша сайраған Матвей, көрі Мессершмидт қыранының маскарасын жасыру үшін зейнетақысынан айрылған шал, есектен зебра жасап, ақша көзін іздеген куақы жігіт және т.б. кейіпкерлер көрермен көңілінен шығатыны сөзсіз.

«Сценарий был изначально сделан в жанре чистой комедии. Но мне показалось, что лучше делать смешанный жанр — драму с элементами комедии. Интересный и благодатный материал, написанный Ермеком Турсуновым о его детстве, мы попытались передать через призму нашего времени. Но картина, наверное, и о том советском времени, и о современной. После грустного черно-белого «Острова Возрождения» мне было очень интересно делать современную, жизнерадостную цветную картину.

Это фильм о перекрестке человеческих судеб. Ведь

каждый человек несет в себе поколенческий отпечаток своего времени. Те люди, которые шили лоскутные одеяла, уходят. Наверное, поэтому последних лоскутков того большого одеяла становится все меньше и меньше. Но, надеюсь, что все это возродится, когда мы станем умнее и начнем эти лоскутки, эти традиции, которые складывались тысячелетиями, собирать заново. Мне даже кажется, что само наше время похоже на лоскутное одеяло. Мы его составляем, и каким будет новое лоскутное одеяло, я не знаю».

Из интервью с Рустемом Абдрашевым

О фильме

Казахстан

где-то пятнистое, а где-то кислотное — как само лоскутное одеяло. Пятилетний герой фильма — городской мальчик Кенже оказывается в ауле у бабушки с дедушкой, пока его отец пытается наладить свой бизнес.

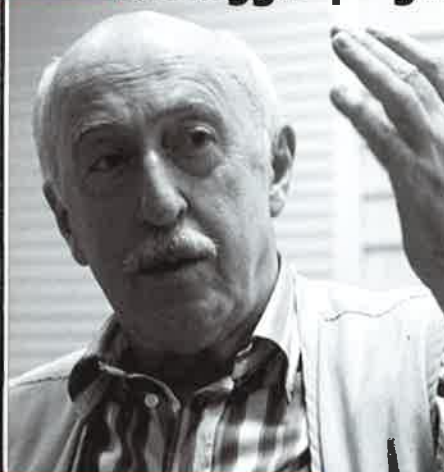
Картина рассказывает о становлении независимости в Казахстане после окончания советской эпохи. То время не изменилось и по сей день: оно такое же эклектичное, разнородное, где-то яркое, где-то тусклое, где-то живописное,



О режиссере

РУСТЕМ АБДРАШЕВ

Родился в 1970 г. в городе Алматы. С 1987 по 1994 г. работал на киностудии «Казахфильм» в качестве художника-постановщика «Дикий Восток», «Жизнеописание юного аккордеониста». С 1994 по 1996 г. занимался производством музыкальных клипов и рекламных роликов в качестве продюсера и режиссера. С 1996 по 1999 г. работал в качестве продюсера и режиссера на телевидении. Как сорежиссер вместе с Бахытом Каирбековым снял документальную ленту «В том числе» (1999). Дебютная игровая лента «Остров возрождения» (2004) получила Гран-при «Золотая лоза» в основной программе на Открытом кино стран СНГ и Балтии «Киношок-2004», Гран-при и приз «За лучший сценарий» на II кинофестивале «Звезды Шакена», приз международной федерации кинокритиков FIPRESCI на 5-ом МКФ «GoEast» в Висбадене, диплом Золотой Витязь «За лучшую режиссуру» в Челябинске.



О режиссере

ОТАР ИОСЕЛИАНИ

Родился 2 февраля 1934 г. в Тбилиси (Грузия). Учился на механико-математическом факультете МГУ. В 1965 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа. Имя этого легендарного режиссера известно всем киноманам, потому что в советское время он снимал фильмы о маленьком человеке, игнорируя официальную идеологию: «Листопад» (1966), удостоенный в Каннах приза Жоржа Садуля за лучший дебют, «Жил певчий дрозд» (1971), «Пастораль» (1976). С середины 80-х Отар Иоселиани живет и работает во Франции. Там он снимает фильм «Фавориты Луны» (1984), удостоенный на Венецианском МКФ специального приза жюри. Этой же премией отмечены еще два его фильма — «И стал свет» (1989) и «Разбойники. Глава VII» (1996). В своем следующем фильме «Прощай, дом родной» (1999) Отар Иоселиани сыграл самого себя, а картина «В понедельник утром» (2002) получила «Серебряного медведя» Берлинале за лучшую режиссуру.



САДЫ ОСЕНЬЮ

«Этот фильм-притча, а притча всегда основывается на реальности. Только в отличие от обычной жизни в ней всегда ясно: кто — волк, а кто — агнец. Каждый ответствен за то, как он поступает на этом свете. Если мой герой выбирает заниматься руководством, то я считаю его выбор глубоко ошибочным. Я серьезно отношусь к тому, что человек может просто уйти в монахи. Есть

такой момент в жизни человека, когда он формируется, и то, что он считал правильным, может оказаться ошибочным. И вдруг потом уже, если у него в душе теплится какой-то огонек, он начинает понимать, что поступал неверно. И это, к чему приходит мой герой. Я принимаю разные формы жизни человека. Каждый разговаривает на том языке, который не всегда может расшифровать другой, под одними и теми же словами подразумеваются различные понятия. Если же говорить об образах, то у главного героя домашних питомцев нет, а его преемник содержит гепарда — символ аристократичности. А в конце концов они все сидят в клетке. И это не зашифровка, просто когда назойливый человек к вам пристаёт и спрашивает, что это означает, приходится отвечать: а ты подумай».

Из интервью Д. Бирюкова для газеты «Взгляд. Деловая Газета»

КУЗГІ БАҚ

О. Иоселиани: «Бұл фильм — аңыз фильм, ал аңыз әрқашан да шындыққа сүйенген. Тек аңызда өмірге қарағанда кімнің қасқыры, ал кімнің момын қой екені ылғи да анық. Әр адам осы өмірде істеген әрекеті үшін жауапты».

Венсан жас кезінде жыртықшы бұнакденелілердің ерекше түрін шығарған кемелгер ғалым болған. Қазір ол — министр. Өзінің кабинетінде ол өз өміріне риза. Бірақ халық оған риза емес. Халықтың қарсылық білдіру акциялары мен толқулары Венсанды тағынан тайдырғысы келгенін көрсетеді. Тобырдың таңдаулысы — пысық әрі тың ойлы Теодорус.

Өзінің қажетсіздігін түсінген Венсан қызметін тастап, туған ауылына келеді. Ескі достарымен кездесіп, гитарада ойнап, саяжайдың шөбін тегістеп жүргенде ол өзінің бұрынғыдан әлдеқайда бақытты бола бастағанын түсінеді.



ТРИ ДЕВУШКИ

ҮШ ҚЫЗ

Детектив сюжетіне құрылған бұл «кара» комедия — махаббат, сенім және шындық туралы. Үш сыныптас бірбіріне ұқсамайтын әлемде өсіп жетіледі. Гена милиционер болды, Жамбо — ұрлықшы, ал Маф болса — жергілікті қылмыстық топтың жетекшісі. Суретші Майя, студент Плюша және Мафтың спорт клубында жұмыс істейтін Сабина — спорттық атыспен он жылдан астам айналысып жүрген құрбылар. Маф электронды жәшігі арқылы жақында ұлттық мұражайға қойылуға тиіс «Үш қыз» атты суретті қолға түсіруі керектігі жайлы хат алады.

Үш қыз бен үш жігітті Занзарен суретшінің кенет табылған жұмысы біріктіреді. Сөйтіп, бұл фильмде күнделіктің көшірмесінің кесірінен пынайылық жойылатын, өнер ақшаға айналатын, еркектер ең негізгі қасиетін жоғалтатын, ал әйелдер болса билікті өз қолына алатын өмірдің гротескілі кейпі пайда болды.

«Работа над фильмом продвигалась чрезвычайно сложно. Это фильм совместного производства, и нужно было вдумчиво синтезировать самые разнообразные идеи и порывы. Безусловно, одним из главных достоинств фильма является подборка ярких образов персонажей. Замечательный двусторонний тандем из трех обаятельных девушек и не менее обаятельных молодых людей. Мне не пришлось собирать актеров — команда уже была. Мы много лет отработали вместе до съемок «Трех девушек». Не было никаких сомнений, кто будет играть этих персонажей. Все это старые друзья. Этот фильм прежде всего научит современного зрителя тому, как сегодня сохранить самого себя. В любое время, в любых обстоятельствах. Все же трудно давать характеристику своей картине.

А по поводу публики и моих ожиданий, того, какова будет реакция, хочу

сказать, что в первую очередь я думал о друзьях и родственниках. Невозможно работать на абстрактного зрителя, возможно работать для тех людей, с которыми ты общаешься».

Из интервью Мурада Ибрагимбекова, Лёля Васкевич CINE FANTOM WEEK

О фильме

Азербайджан—Россия—Германия

Три одноклассника растут в совершенно разных мирах. Гена становится милиционером, Джамбо — вором, а Маф — лидером местной преступной группировки. Три подруги — художница Майя, студентка Плюша и Сабина, работающая в спортклубе, — занимаются спортивной стрельбой. Каждая из них ищет свою любовь. Маф получает по электронной почте письмо с указанием «раздобыть» картину под названием «Три девушки».



О режиссере

МУРАД ИБРАГИМБЕКОВ

Родился в 1965 г. Режиссер, сценарист, актер. Поступил в 1982 г. во ВГИК (Мастерская С. Герасимова). После окончания службы в армии был зачислен на курс Игоря Таланкина. Закончил ВГИК в 1989 г. Режиссер, сценарист, актер. Поступил в 1982 году во ВГИК (Мастерская Сергея Герасимова). После окончания службы в армии был зачислен на курс Игоря Таланкина. Закончил ВГИК в 1989 г. Автор опубликованных рассказов: «Литературный Азербайджан», «Литературная Газета». Как режиссер начал снимать короткометражные фильмы с 1986 г. В те же годы работал в качестве режиссера киножурналов «Ерлаш», а также рекламных роликов. В 2000 г. Получил спец. приз жюри на МКФ «Кишок» за фильм «Истинные происшествия». А его картина «Нефть» получила награду «Серебряного льва» на кинофестивале в Венеции (2004). Его режиссуре характерен интеллектуально-гротескный стиль в отражении современного времени.



О режиссере

ТАКУШИ ЦУБОКАВА

Родился в 1953 г. Пришел в кино как актёр, сыграл несколько ролей, но позже ему стала интересна работа «по ту сторону» камеры. Его первая работа в качестве режиссера — черно-белый короткометражный фильм «Трёхколесный велосипед декабря» (1996), рассказывающий о жизни человека, который заблудился не только в лесу, но также и в жизни. Первый полнометражный фильм Цубокавы «Вчерашние облака» показывает как прекрасные пейзажи его родного края Хоккайдо, так и красоту японского немого кино. Этот фильм получил сразу две награды на МКФ в Турине-2005: Гран-при и приз зрительских симпатий. «Ария» его второй фильм. Такуши Цубокава представляет собой японскую режиссуру нового поколения. Но и в его фильмах сохраняется великая японская традиция классиков — Ясудзиро Одзу, Акира Кurosawa, которых он с удовольствием цитирует.

О фильме
Япония

Этот удивительно тонкий фильм показывает не только красоту природы Японии, но и уникальность культурных традиций. Ария — имя куклы в Театре марионеток, которую мастер оживляет. Но делает он это не для совершения ка-

ких-либо преступлений, как это бывает в фильмах ужасов, а для помощи главному герою фильма. По пути они встречаются множество необыкновенных людей, которые становятся их проводниками через прошлое, настоящее к будущему.



АРИЯ

Фильм «Ария» — это изучение героев, и дорожное приключение, что свидетельствует о двойственности замысла кинорежиссера.

Часто пользуясь техникой японского кинорежиссера Ясудзиро Одзу («В начале весны», «История Токио»), Цубокава растягивает многие сцены, дабы показать поведение и реакцию главных героев на происходящее вокруг них. Это дает нам возможность понимать характеры более подробно, на более глубоком уровне, где каждый нюанс языка, движения только увеличивает важность сцены.

«Арию» будет трудно всем зрителям. Замедленность сюжетной линии, которая подчеркивает характеры героев, да и стиль съемок «Арии» будут, вероятно, отчуждать некоторых кинозрителей и быстро наскучат тем, кто не знаком с жанром арт-хауса. Однако те люди, которые поистине заинтересованы в таком жанре, должны будут пройти путь исследования характеров картины по ходу развития сюжета через весь фильм.

Из интервью
Мэла Валентина с сайта
efilmcritic.com

АРИЯ

Бұл таңғажайып нәзік фильм тек Жапонияның әсем табиғатын ғана емес, мәдени құрыптарының да ерекшелігін көрсетеді. Ария — марионеткалар Театрының қуыршағының есімі. Мастер оны қорқынышты фильмдердегідей қылмыс жасату үшін емес, бір кезде жоғалып кеткен паниноны табу үшін тірілтеді. Жолжәнекей кейіпкерлер көптеген қызық адамдарға кезігеді. Олар иелерінің өткен өмірі мен оның есінде қалған сәттері арқылы болашаққа жол тартады.

«Ария» — Такуши Цубокаваның көрермен асыға күткен екінші фильмі.



ЧЕЛОВЕК-ВЕТЕР

ЖЕЛ-АДАМ

Кең байтақ дала төсіндегі кішкентай ауылға күн күркіреген кезде аспаннан таңғажайып жаратылыс — қанағтарын сындырып алған карт адам түседі. Санасын қорқыныш билеген ауыл адамдары алғашында оны өлтірмек болады, артынан оған үйреніп кетеді. Әйтсе де оны қалай қабылдарын білмей, жөніне қоя береді. Тек кішкентай бала ғана оны дос ретінде таниды.

Бірде, баланың өмірін сақтап қалу үшін қанаты бар қария мерт болады. Ал тірі қалған бала өзіне де бір кезде қанат бітіп, көрі періште аңсаған аспанға ұшып кететіні сенеді.



Давно в казахском кино не было гротескно-метафорических картин, да еще с такой долей юмора и выдумки. Мы немного «забронзовели» в своей серьезности отношения к себе. А картина Хуата Ахметова «Человек-ветер» — взгляд со стороны, потому что картина — российская, но снята в Казахстане, о казахах и казахским режиссером. Кто не помнит замечательный рассказ Маркеса «Старый человек с большими крыльями»? Авторы фильма «Человек-ветер» позаимствовали этот образ у великого латиноамериканца, дополнив его другим — «Человек-смерть».

В крохотный аул, затерянный в степи, во время грозы падает старый человек со сломанными в буре большими крыльями. Напуганные жители собираются убить его, однако понемногу привыкают к нему и оставляют его в покое. И только маленький

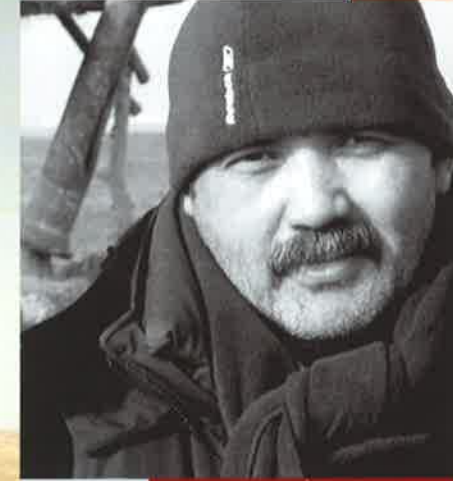
То есть на казахскую землю одновременно спустились два ангела — ангел жизни и ангел смерти. Один свалился с неба в сарай, другой пришел пешком по пустыне. Трагедия случается в тот момент, когда мальчишка, забравшись на дерево, решает «полетать». И тогда жертвенная кровь «человека с крыльями» спасает мальчику жизнь. Фильм «Человек-ветер» — попытка художественного высказывания авторов на метафорическом уровне. Можно сказать, что авторы пытались создать наше казахское Макондо.

Гульнара Абикиева
«Начнем с понедельника»

О фильме
Россия

мальчик нашел в нем настоящего друга. Однажды, спасая жизнь мальчика, старый человек с крыльями гибнет, а мальчик остается жить, мечтая, что и у него когда-нибудь вырастут крылья, и он взлетит в небо, куда так стремился его лучший друг.

О режиссере



ХУАТ АХМЕТОВ

Родился в 1956 г. Кинорежиссер — постановщик, кинодраматург. В 1993 г. закончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров Комитета по кинематографии России (г. Москва), отделение кинорежиссёров-постановщиков художественных фильмов, мастерская Геннадия Полоки. Автор нескольких сценариев отдельных серий для игровых телесериалов. Работал в рекламе как режиссёр-постановщик и сценарист. Как режиссер игровых фильмов начал работать с 1991 г. Его дебютной лентой стал ироничный фильм «Шаксей-вахсей». Среди известных его картин: «Легкое дыхание» и «Облаженная натура». В 2003 г. совместно с О. Агишевым им был написан сценарий к фильму «Путевой обходчик», который был доброжелательно принят критиками и зрителями. Для режиссерского стиля Хуата Ахметова характерны: вскрытие социальных проблем, героизм, аутсайдеры общества, ирония и юмор, легкость драматургического построения.



О режиссере

ДАРЕЖАН ОМИРБАЕВ

Родился в 1958 г. в селе Уюк Джамбульской области. Математик, киновед, режиссер, сценарист. Являясь одним из самых известных в мире казахстанских режиссеров, обладает и самыми престижными премиями в казахском кино: за свой второй фильм «Кардиограмма» (1994) — приз ЮНЕСКО на Венецианском кинофестивале, кинофильм «Киллер» (1998) — главный приз Каннского фестиваля в программе «Особый взгляд». Закончив киноведческий факультет ВГИК, занимался структурным анализом кинематографа по Метцу, Пазолини, Якобсону, и Митри. Творческим режиссерским дебютом стала короткометражка «Шильде». Первый же полнометражный кинофильм «Кайрат» (1991) завоевал множество призов, среди которых «Серебряный леопард» в Локарно. После этого была документальная лента «Профессия-контролер», и снова художественные киноленты с большим количеством всевозможных призов.



ШУГА

«Я взялся за роман Л. Толстого «Анна Каренина» потому, что он очень кинематографичен и написан так (особенно некоторые сцены), что просится на экран. То есть он возбуждает кинематографический азарт. Я просмотрел около четырех фильмов, снятых по этому роману. И мне показалось, что все они сделаны по одному принципу — «сфотографировать роман». И иногда это получалось не-

О фильме

Казахстан

Данный фильм является экранизацией романа Л. Толстого «Анна Каренина». История романа перенесена в казахстанскую современность. Шуга, жена мажилисмента, приезжает из Астаны в Алматы к брату, чтобы помирить его с женой. По дороге она знакомится с казахским Вронским, и в ее жизни наступают перемены.

плохо. В принципе, эти фильмы — своего рода снятый на пленку театр. У меня же герои и сюжет романа взяты лишь как повод. Я пытался рассказать роман языком кинематографа. Чтобы изображения были не просто иллюстрациями к роману, а были ядром этого произведения.

Когда обычно говорят о фильмах, в большинстве случаев имеют в виду содержание. Люди привыкли к тому, что в кино язык не играет никакой роли. Это все равно, что прийти в оперу и обсуждать только либретто, забыв при этом, что в опере главное музыка. Для того чтобы понимать форму и язык кино, необходим кинематографический слух. Это почти то же самое, что обладать музыкальным слухом. Он не всем дарован. Но я надеюсь, что найдутся зрители, которые найдут в моем фильме кинематографическую форму, кинематографическое письмо.

Интервью брала
Салтанат ЕРКИН

ШУГА

Бұл — әйгілі әдеби шығарманың экран тіліне көшуі. Тек Б. Майлиннің «Шұғаның белгісі» емес, Л. Толстойдың «Анна Каренинасы». Дегенмен, фильмді көргеннен кейін Бейімбетше: «ой, шіркін, өзі де Шұға десе Шұға еді-ау» деген келеді. А. Тұрғанбасбаға арналып жазылған бұл фильм кино тілінің ерекшелігімен ұтымды. Кинематографты эстетика негізге алынғанда киношығарма өнер туындысына айналады.



ЖАРТЫ АЙ

Жасы келіп қалған курд музыкант он ұлымен бірге Ираннан Иракқа сапарға аттанады. Мақсаты — Саддам тәртібінің құлауына және курд музыкасына жасалған репрессияның аяқталуына арналған «Бостандық айкайы» деп аталатын концерттік бағдарлама.

Бұл фильм қорқыныш пен күлкінің ара жігі білінбейтін философиялық абсурд жанрында түсірілген.



ПОЛУМЕСЯЦ

«Я не собирался снимать фильм на политическую тематику. Все, что вы видите на экране, это реальная жизнь людей. Если вы видите полицейского в курдском обществе, это должно быть воспринято вполне нормально, так как у меня не было ни малейшего намека на политику. Немаловажной причиной тому, что вообще стал снимать фильмы послужило то, что я писал стихи, когда был помоложе. Моя сестра — поэтесса, и ее поэзия во многом повлияла на меня. Если поедете в Курдистан, вы увидите, что поэзия присутствует там в каждой повседневной жизни населения. Люди всегда улыбаются даже тогда, когда им очень трудно. Реальность этого фильма — шокирующая и очень грустная. Я не стал показывать всех тягот жизни героев фильма, а снял его в более мягкой форме. Верно, что все мои фильмы рассматривают

тему пересечения границы. Но я всегда полагал, что границы — это не только курдская проблема. В этом фильме вы увидите, что каждый из героев фильма по-своему страдает из-за наличия этих границ».

Из интервью
Бахмана Гобади,
Мишель Гюлиен
TIFF Report

О фильме

Иран—Франция—Австрия

Фильм рассказывает о путешествии молодого музыканта-курда и его десяти взрослых сыновей, отправляющихся из Ирана в Ирак. Целью их путешествия является концертная программа, которая называется «Крик свободы», посвященная падению режима Саддама и концу репрессий над курдской музыкой. Этот фильм снят в жанре философского абсурда, когда смех и горе неразделимы.

О режиссере

БАХМАН ГОБАДИ

Родился в 1968 г. в Иране. Знаменитый режиссер, продюсер, сценарист и актер курдского происхождения. Снял пять полнометражных игровых фильмов, за которые был награжден 39 призами международных кинофестивалей. Свою карьеру Гобади начинал с фотографии. Снимал 8-миллиметровые фильмы и сделал несколько документальных короткометражек. Первая же полнометражная картина «Жизнь в тумане» (1999) завоевала несколько наград на международных кинофестивалях. Следующий фильм — «Время пьяных лошадей» (2000) — получил «Золотую камеру» Канн и приз ФИПРЕССИ. Еще двумя годами позже он получает главный приз Чикагского кинофестиваля за фильм «Песня моей родины» (2002). Фильм «Черпахи могут летать» (2004) был награжден «Золотой раковиной» Сан-Себастьяна и двумя призами «Берлинале». Картина «Полумесец» (2006) также отмечена призом ФИПРЕССИ.



О режиссере

БАХОДЫР ЮЛДАШЕВ

Родился в 1974. в городе Ташкенте. В 1993 году поступил в Высшую Академию МВД Республики Узбекистан. Молодой узбекский режиссер больше известен в кругу климэйкеров, нежели кинематографистов. На его счету в качестве режиссера и оператора более 200 музыкальных клипов российских, узбекских и казахстанских певцов, среди них такие группы, как «Динамит», «Рефлекс», «Танцы минус». Его дебютный в качестве режиссера фильм «Шима» интересен тем, что представлен независимой студией BVFilm. Интересно, что режиссер вынашивал идею снять фильм о сумасшедшем солдате для которого и в 70-е годы Вторая мировая война не закончена еще с шестилетнего возраста. А в наше время этот потрясающий сюжет в связи с военными конфликтами несет в себе новую трактовку прочтения. Фильм участвовал в конкурсной программе на Московском кинофестивале — 2007.

ШИМА

«Как-то в шестом классе в журнале «Вокруг света» я нашел статью про японского лейтенанта, который был обнаружен на Филиппинских островах. Тридцать лет лейтенант думал, что Вторая мировая война не окончена. Он укрывался в этих джунглях и уничтожал американских солдат и местных полицейских. Эта история тогда меня задела. И спустя годы, когда пришло время выбора сценария для картины, я точно знал, что буду снимать.

Изначально картина позиционировалась как один из самых дорогих фильмов в Узбекистане. Мы решили снять настоящий фильм на кино-

пленту, а это очень тяжелый и дорогостоящий труд.

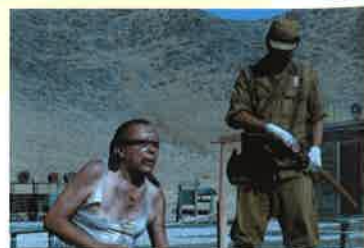
То, что мы сняли, это кино, которое могут смотреть и 16–17-летние подростки, и 50–60-летние люди. У нас нет возрастного ценза. В «Шиме» каждый может найти для себя какие-то моменты, над которыми сочтет нужным задуматься. Фильм завершается словами, которые могут охарактеризовать весь смысл картины: «Жизнь человека легче пуха. Долг перед императором тяжелее горы». То есть, мысль такова: человеческая жизнь — ничто, долг перед императором превыше всего».

Из интервью
Баходира Юлдашева

О фильме Узбекистан

1975 год. В поисках отца журналист Синтаро попадает на остров вместе с группой малознакомых ему людей. Их проводник капитан Ямада бросает Синтаро и его попутчиков на острове, где они попадают в плен к сумасшедшему

солдату. Всяческие попытки объясниться с ним безуспешны — для выжившего из ума вояки Вторая мировая война всё ещё продолжается. Прожив на острове месяц под командованием безумного солдата, они и сами начинают в это верить.



ШИМА

1975 жыл. Журналист Синтаро әкесін іздеп жүріп бейтаныс бір топ адаммен аралға тап болады. Олардың жолбасшысы — капитан Ямада Синтаро мен жолсеріктерін тастап кетеді. Аралда оларды есінен адасқан солдат тұтқынға алады. Онымен түсінісу мүмкін емес — есуас жауынгер үшін Екінші Дүниежүзілік соғыс әлі аяқталмаған. Аралда есі ауған солдаттың қол астында бір ай тұрған бұлар өздері де соған сене бастайды. Көп кешікпей, қолдарына қару-жарақ түскен соң, бәрі бірге белгісіз жауға қарсы салынған бекіністі нығайта бастайды.

продукция компании RG BRANDS



ближе
к сердцу!

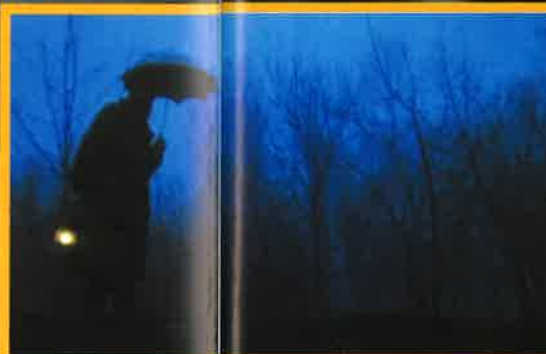
любимый сок
в новой упаковке!



Конкурс фильмов Центральной Азии и Тюркоязычных стран



1. «Умараса», реж. Серикбол Утепбергенов, Казахстан
2. «Стриж», реж. Абай Кулбай, Казахстан
3. «Күнэ», реж. Болат Шарип, Казахстан
4. «Согинч сокили», реж. Сабир Назармухамедов, Узбекистан
5. «Повесть Бану», реж. Бако Садыков, Узбекистан
6. «Юрта», реж. Аюб Шахобиддинов, Узбекистан
7. «Боз салкын», реж. Эрнест Абдыжапаров, Кыргызстан
8. «Метаморфоза», реж. Геннадий Базаров, Кыргызстан
9. «Инзеень-малина», реж. Владимир Сивков, Татарстан
10. «Рахмат», реж. Ануар Райбаев, Башкортостан
11. «The house», реж. Азиф Рустамов, Азербайджан
12. «Каменная подушка», реж. Фатих Хациосманоглу, Турция



В этом году Центрально-Азиатский конкурс МКФ «Евразии» расширился. Теперь сюда входят фильмы не только из Таджикистана, Узбекистана, Кыргызстана, Казахстана и Туркмени, но и соседних тюркоязычных стран: Азербайджана, Турции, Татарстана, Башкортостана. Продиктовано это тем, что на большом постсоветском пространстве нас объединяют тюркские корни, и мы кинематографисты ощущаем нашу этническую и культурную общность. Потому данный конкурс отныне называется конкурсом Центрально-Азиатских и тюркоязычных стран. К примеру, Татарстан начал производить свои игровые фильмы всего три года назад — картина «Куктау» Илдара Ягафрова. «Инзеень-малина» — вторая лента татарской студии. В Башкортостане фильмы снимаются пока только в цифровом формате. Любопытно, что для создания комедийной картины «Рахмат» в Уфу был приглашен молодой казахский режиссер Ануар Райбаев. Традиционно широко в этом конкурсе представлены фильмы из Узбекистана и Кыргызстана. К сожалению, в этом году нет таджикских и туркменских картин. От Казахстана в конкурсе участвуют как работы молодых режиссеров «Стриж» Абая Кулбая и «Умараса» Серика Утепбергенова, так и фильм опытного кинематографиста Болат Шарипа «Күнэ».





О режиссере

СЕРИКБОЛ УТЕПБЕРГЕНОВ

Родился в 1974 г. Режиссер, сценарист. В 1992 г. поступил в институт театра и кино на специальность «Актер и режиссер кино». В 1998 г. поступил на Высшие курсы сценаристов и режиссеров в мастерскую А. Н. Митты. С 1999 по 2001 г. — организатор и режиссер МКФ «Смотри по-новому». Фильм «Ветер на крыше» получил главный приз за режиссуру на фестивале «Смотри по-новому» (1999), «Немая прохлада» — главные призы на фестивале «Киношок» и «Звезды Шакена».



УМАРАСА

«Фильм возник спонтанно, я не шел к нему целеустремленно. Просто появилась идея сделать фильм о современном герое, который был бы интересен. С самого начала я знал, что иду на большой риск — снимать фильм с малым бюджетом. Но в любом случае я не повернул назад.

Человек, потерянный в обществе и не имеющий цели, скучен. Мы с автором

сценария — Бекболатом Шекеровым — старались избегать как раз этого: скуки. Один из главных персонажей драг-дилер Макс тесно связан с риском и криминальным миром. Это человек, который знает себе цену. Второй персонаж — певица ночного клуба, сердце которой принадлежит Максу, но она находится под крылом совсем другого человека. Ну и третий герой — простой сельский парень, который приехал в город на заработки.

Фильм нов своей тематикой, взглядом, и здесь есть моменты, которых раньше в казахском кино вообще не было. Например, здесь есть такой персонаж, как драг-дилер, или сцена садомазохизма.

Я считаю, что режиссер всегда должен быть отстранен от всего, что делает. Но сейчас я уже перешел эту стадию и даже потерял грань между фильмом и собой и слился с ним».

Интервью брала
Салтанат ЕРКИН



УМАРАСА

Әйгілі Әмір Қустирицаның әлемі қазақ киносына да аяқ басқандай. Бір-біріне ұқсамайтын үш кейіпкерлердің өмірі қазақ және сыған мафиялардың арқасында шытырман оқиғаларға толы. Қаланың жігіті Макс пен ауылдан келген Жанбота түнгі клубтың әнші қызымен бірге қираған зауыттың бөлмелерінде тығылып, ақша табу жолдарын іздеуде. Анимациялық сахналармен толықтырылған бұл фильм көрерменді бейқам қалдырмайтыны анық.



О режиссере

АБАЙ КУЛБАЙ

Родился в 1977 г. Режиссер, сценарист. Его имя стало известным благодаря курсовым работам, которые он снимал будучи студентом Академии искусств. Его короткометражки не раз награждались призами. Фильм «Яблоко» получил приз за лучший киносюжет на МКФ «Звезды Шакена» (2000), а картина «Прикосновение» — специальный приз жюри на МКФ «Звезды Шакена» (2005). В 2006–2007 гг. стал участником Международной программы Синфондасьон (Франция).

СТРИЖ

«Фильм о жестокости и потребительском отношении. Об отсутствии любви к людям, к своей земле. Фильм веселый и грустный, но больше грустный. Хотя я и не стал показывать маразматические действия нашего общества.

Картина заканчивается позитивно, но этот позитив очень спорный. Сейчас такое время, что со сложностями может справиться даже ребенок. Потому что мир стал жестче. Но должен ли ребенок все это на себе испытывать? Вот в чем конфликт! Поэтому и концовку я сделал такую, что для позитивного человека фильм заканчивается оптимистично, а для негативного — плохо.

Если говорить о фильме с точки зрения киноязыка, то можно говорить о том, что фильм получился необычный. А если говорить с той глобальной позиции, которую я ставил перед собой — повлиять на общество — то в этом смысле проект про-

важный. Но я продолжаю верить, что у создателей этого фильма и зрителей после просмотра изменится отношение к жизни. И искренне надеюсь, что люди перестанут думать о таких приземленных вещах, как погоня за наживой. Хотелось бы, чтобы в сердцах и умах людей было бы больше чувств и мыслей, чем цифр».

Интервью брала
Салтанат ЕРКИН



СТРИЖ

Бұл фильм алматылық жеткіншек қыздың өмірін баяндайды. Оның өмірінде не жок десеніші — мектеп, ұнайтын-ұнамайтын ұлдар, алқаш өгей әкесі, нашакор досы, екікабат анасы, шешімін таппайтын проблемалар, өзінің жеке ойы...

Біз қала әлемін қыздың көзімен көреміз. Бұл — басқа қала. Қызғажасалған зорлық қатардағы зорлықтардың бірі ғана, жанашырлық сезім тудырмайды, себебі ет өлген...

О фильме

Криминальная комедия «Умараса» (в переводе с цыганского «убить», «отомстить») рассказывает о взаимоотношениях трех человек, по прихоти судьбы оказавшихся вместе. Популярная певица, мелкий торговец наркотиками и деревенский парень — что может быть у них общего? Любовь и Дружба. Эти понятия для них не устаревают никогда.



О фильме

Эта история о девочке, в жизни которой есть почти все, как у всех: школа, лак для ногтей, пьющий отчим, друг-наркоман, как бы подруга, беременная мать, проблемы, тихие радости, свое мнение... Она видит другой город — «город-подросток», и он уже теряет детскую прелесть и обретает новый вид. Мы видим его глазами девочки, у которой есть свой мир и обязанность жить в нашем мире.





О режиссере

БОЛАТ ШАРИП

Родился в 1941 г. Режиссер-постановщик художественных фильмов. На киностудии «Казахфильм» с 1969 г. Начинал ассистентом режиссера у Султана Ходжикова в фильме «Кыз-Жибек». В 1977 г. закончил Ленинградский государственный институт кинематографии по специальности «Режиссер кино и телевидения». Режиссер известных казахских фильмов: «Невеста для брата», «Заман-ай».

О фильме

С первых дней своего замужества Шолпан не захотела иметь ребенка. По ночам, сгорая в жарких объятиях мужа, она мысленно молила бога, уберечь ее от ребенка., который отдаст ее от любимого мужа. Но женская природа властно требует свое, и какой-то внутренний инстинкт подсказывает ей, что она может иметь ребенка, но... от другого мужчины.



КУНӘ

«Я обратился к рассказу Магжана Жумабаева «Шолпанның күнәсі», так как испытываю огромное уважение к классике двадцатых годов, которая почему-то осталась незамеченной в казахском кино, за исключением некоторых произведений М. Ауэзова. Для меня обнаружение этого рассказа было с одной стороны, находкой, а с другой — удивлением. Сам по себе рассказ очень смелый для

своего времени. Он не ставил перед собой идеологические задачи в отличие от произведений «Раушан-коммунист» Б. Майлина или «Ақбілек» Ж. Аймауытова. Это рассказ с оттенком экзистенциализма. Здесь нет ни правых, ни виноватых.

Главная героиня Шолпан совершила грех уже тем, что не захотела иметь ребенка и решила пожить для себя. А когда у нее со временем просыпается материнский инстинкт, то уже природа начинает мстить ей. В рассказе о муже говорится совсем немного и почти не говорится о том, почему у них не было детей. Мы не стали строить догадки и ввели мистическое определение в духе самого Магжана. И от этих эпизодов, я думаю, образ мужа стал шире и понятнее. Для Магжана было важно показать внутреннюю суть женского начала, природу женщины. И мы постарались сделать фильм об этом».

Интервью брала
Салтанат ЕРКІН



КУНӘ

Мағжан Жұмабаевтың «Шолпанның күнәсі» әңгімесінің экрандалуы — казак киносының әдеби мұраға назар аударғанының белгісі. Әңгіменің мәтініне мұқият көңіл бөлген авторлар экрандық үлгісіне қосымша метафоралар мен көркемдеуіш құралдар қосқан. «Балалы үй — базар, баласыз үй — мазар» идеясына құрылған бұл шығарма казактың салт-дәстүрі арқылы Шолпанның кінәратеіз күнәсін көрсетуге тырысқан.



О режиссере

САБИР НАЗАРМУХАМЕДОВ

Режиссер, сценарист, художник. Окончил режиссерское отделение Ташкентского театрально-художественного института (1979). С 1968 работал на к/ст «Узбекфильм» ассистентом режиссера, вторым режиссером. Снял несколько документальных фильмов. Лауреат Национальной премии «Офарим» («Триумф»). Настоящее признание пришло к нему после съемок игровых фильмов «Во сне я горько плачу» и «Единственная память».

СОГИНЧ СОКИЛИ



Узбекский режиссер Сабир Назармухамедов в кино не новичок, за его плечами почти десяток полнометражных игровых картин, но каждый раз он удивляет зрителей необычной тематикой и гуманистической направленностью своих фильмов.

События в фильме происходят в пансионате, где работают щедрые душой люди во главе с директором — врачом Михаилом Соломоновичем. Все его зовут просто дядя Миша. В том числе и больные, которые остались здесь, их всего четырнадцать. В основном это душевнобольные. Среди них есть и старый трагик, и оперный певец, и девочка художник, и девочка-бабочка, и юноша-музыкант, и поэт...

Вообще стихи в фильме играют особую сквозную роль. Они звучат от имени одного из больных — парня, прикованного к коляске. Прожив бок о бок с больными, собрав большой ма-

териал для научной работы, в последний момент Музаффар не сможет уехать и останется в пансионате. Потому что, как говорит он при прощании с дядей Мишей: — «Я отдал им свою душу, а они объяли мою...».

В своих фильмах режиссер передает ощущение жизни как бесконечную череду трудностей, выпадающих на долю человека.

Олжас ИМАНБЕРДИЕВ

О фильме

События в фильме происходят в течение одного года. 17 октября молодой врач-психиатр Музаффар приезжает работать в пансионат для инвалидов, расположенный у быстрой горной реки. Пациенты пансионата — в основном душевнобольные люди. Но, несмотря на болезнь, каждый из них обладает каким-то даром, талантом.





О режиссере

БАКО САДЫКОВ

Родился в 1941 г. в Бухарском районе Узбекской ССР. Режиссер, сценарист. В 1967 г. окончил режиссерский факультет Ташкентского театрального института им. А. Островского. В 1978-м окончил Высшие Курсы Сценаристов и Режиссеров (Мастерская Э. Лотяну). Автор более сорока документальных фильмов. Игровые фильмы: «Остров», «Джосус», «Благословенная Бухара», «Имам ал-Бухари». Заслуженный деятель искусств Таджикистана.

О фильме

Главная героиня — девочка-инвалид Бану пишет повесть, где главным героем стал Гоподин Благородный. Ее фантазия перехлестывается с настоящим так, что очень трудно отличить, где вымысел, а где правда. Рассуждая о персонажах-масках, кочующих из фильма в фильм, она сама в какой-то момент становится вымыслом.



ПОВЕСТЬ БАНУ

Главным достоинством этого фильма служит драматургическая нить, которая, подобно восточной вязи письма, тонко вплетает вымысел юной писательницы и реальность, романтизм и криминальную жестокость, и, наконец, кино и литературу.

Бану прикована к инвалидной коляске, но история почти не о ней, акцент смещается в сторону придуманного ею «благородного героя», ко-

торого она находит здесь же в больнице. Он одинок, его дочери требуется лечение, а сам он остался без работы. Мир, в котором он живет, перенасыщен охотой за деньгами и убийствами. Конечно, он должен пережить серию неудач, чтобы в конце стать победителем. Но это законы литературы. Жизнь же в лице кинематографа вносит свои директивы. Придуманная девочкой завязка истории меняет свой «лирически-благородный тон», уже трудно разобрать самой писательнице, где вымысел, а где жестокая правда. Герои повести сами начинают управлять ситуацией, и Бану остается только хоть как-то выпутываться из «грязи» запутавшегося «рыцаря».

Жизнь для девочки-подростка оказывается сложнее прочитанных книжек. Но сила выживания Бану с невиданным упорством доводит литературный «наив благородства» до своего счастливого абсолюта в завершении реальной истории.

Инна СМАЙЛОВА

БАНУДЫН ХИКАЯСЫ

Бакосадыковтын бұл фильмі өте күрделі. Сюрреализмге толы бұл фильм кез келген көрерменге түсінікті бола бермейді. Бас кейіпкер — Бану есімді мүгедек қыз хикая жазумен айналысады. Оның қаһарманы — Мейірбан Мырза. «Мен бақыттымын, менің қаһарманым бар!» деп ол алғашқы оқырманы болған медбикеге өз қуанышын айтады. «Мен Сізді дәл осындай деп елестеткенмін» дейді өз қаһарманына Бану теңіз жағасында кездестірген сәтте. Өзіне ұнамайтын сахналарды Бану оп-онай өзгерте салады: «Жоқ, бұлай болған жоқ, бұлай болуы мүмкін емес!». Бірақ кейіпкер өз өмірімен сүре бастады, енді оны өз еркіне бағындыра алмайсың.

Банудың қиялы шындықпен араласып кеткені соншалық — рас-өтірігінің ара жігін ажырату қиын. Фильмнен фильмге көшіп жүрген маска кейіпкерлер жайлы толғанған Банудың өзі де бір кезде қиялға айналады...



КИЗ ҮЙ

Бұл фильмде режиссер әке мен ұлдың арасындағы күрделі қарым-қатынастың мысалын негізге алып, бір жағынан батыс киногерлерінің ұмтылысы — қазіргі заманның тарих қателіктерінің алдындағы жауапкершілікті мойындауды біріктіріп, екінші жағынан қайтып өзіне оралатын әулеттік құндылықтарды сақтау контекстіне ие шығыс метафорасын жіктейді.

Бас кейіпкер — репрессия жылдары әке-шешесіне жасалған зорлық үшін адамзатқа ренжіген дуана. Оның кеңістігі — жер, үйі — кара шаңырақ, отбасы — адам қоғамына қарсы тәрбие көріп өскен жалғыз ұлы. Бірақ ұл өз жолын таңдайды. Үйінен қашып кеткен бала бірінші рет мұнда ауған соғысынан кейін өмірге ызаланған еркек болып оралады.

Кино тілі мен бейне көріністің арқасында адам және оның болашақ пен өткен күннің алдында жауапкершілігі фильмінің соңына қарай априориге айналады.

В этом фильме режиссер на примере сложных взаимоотношений отца и сына, с одной стороны, соединяет стремление западных кинематографистов прийти к ответственности современности перед ошибками истории, с другой — препарировывает восточную метафору кругового возвращения в контексте сохранения семейных ценностей. Герой — отшельник, обиженный на людей за насилие, примененное к его родителям в годы репрессий. Его пространство — земля, дом — юрта, семья — единственный сын, которого он воспитывает в духе протеста против людского общества. Но сын выбирает свою дорогу.

Мальчик, сбежавший из дома, возвращается туда первый раз уже обозленным мужчиной. Но первоначальный отказ от семьи заставляет его сопротивляться и на этот раз — неприятия семьи в лице появившейся жены у отца. В третий раз он возвращается

уже совсем раздавленным жизнью вне дома.

Благодаря языковому и изобразительному ряду — человек и его ответственность не только перед будущим, но и прошлым к финалу становится априори этой истории. А юрта в узбекском фильме стала родным для нас символом сохранения семьи, любви, веры, передачи душевной силы от отца к сыну, от прошлого к будущему.

ЮРТА

АЮБ ШАХОБИДДИНОВ

Родился в 1977 г. С 1994 по 1999 г. учился в Ташкентском институте искусств. В 1998 г. снял короткометражный фильм «Догоняя закат», который участвовал в Центрально-Азиатском фестивале молодых режиссеров «Смотри по-новому» в Алматы. С 2000 по 2002 г. учился на Высших курсах сценаристов и режиссёров. В 2003 г. (совместно с Е. Туйчиевым) снял художественный фильм «Тюльпан в снегу» — Гран-при МКФ «Творческий полёт».

О фильме

Главный герой фильма отделился от всего мира. Юрта и сын — вот его достояние, которое он бережет от посторонних людей. Сын не выдерживает «тирании» отца и сбегает из дома. Оставшись один, он неожиданно находит взаимопонимание и поддержку в лице немой девушки. По сути — два «добровольных изгоя» начинают выстраивать свою жизнь заново.





О режиссере

ЭРНЕСТ АБДЫЖАПАРОВ

Родился в 1961 г. Режиссер, сценарист. По образованию филолог. С 1988 г. работает на киностудии «Кыргызфильм» в качестве редактора, ассистента режиссера и режиссера. Снял несколько документальных и короткометражных фильмов. Игровой дебют «Саратан» («Сельская управа») был показан в программе «Панорама» - Берлинского МКФ 2005 года и в том же году стал обладателем спец.приза жюри МКФ «Евразия».

О фильме

Это история городской девушки, которая благодаря роковой случайности находит свое счастье высоко в горах у озера Иссык-Куль. Фильм состоит из множества различных историй — веселых и грустных, которые происходят с главными героями фильма.



БОЗ САЛКЫН

«Этот фильм посвящен женщине. Если в «Саратане» судьба села зависела от указующего перста мужчины, то здесь приоритетную роль играет женщина. Это не результат моих исследований, а то, что подспудно существовало в моей душе и проявилось сейчас. И потому моя картина «Светлая прохлада» о любви. Я трактую обычай похищать невесту, как предопределение свыше, которое

и является добрым знаком на пути к счастью. Традиция умыкания невесты у меня не служит обличением или восхвалением ее, как таковой, и не говорит, что у кыргызов сохранились дикие обычаи. Просто имеется в виду, что, несмотря на превратности судьбы, человек может быть счастливым, человек должен нести ответственность за то, что с ним произошло. И вопреки всему может обрести счастье.

Когда сторонники равноправной политики говорят, что надо защитить женщину, и тогда человечество станет счастливым, я не верю! Мы живем в абсурдное время правления абсурдной цивилизации, которая навязывает абсурдные нормы жития. У нас все вне нормы. И в этом плане тот ненормальный случай, произошедший, в фильме, может быть, и есть та норма, которая поможет нам решить наши проблемы?»

*Интервью брала
Гульбара Толмушова*



БОЗ САЛКЫН

Каланың өмірі мен «кредит-дебеттен» шаршаған жас кыз ауылға жігітінің үйіне қонаққа барады. Сол жерде ғана жігітінің шынайы келбетіне көз жеткізген Әсем түн ортасында қалаға қайтпақшы. Бірақ, оны басқа қызбен шатастырып, малшы жігіт алып қашады. Ең қызығы — Әсем ол жігітпен қалып қана қоймай өміріне дән риза. Жана ертегі іспетті бұл фильмінің напымдылығы соншалық — сен де кейіпкерлермен бірге жүргендей күй кешесің.



МЕТАМОРФОЗА



МЕТАМАРФОЗА

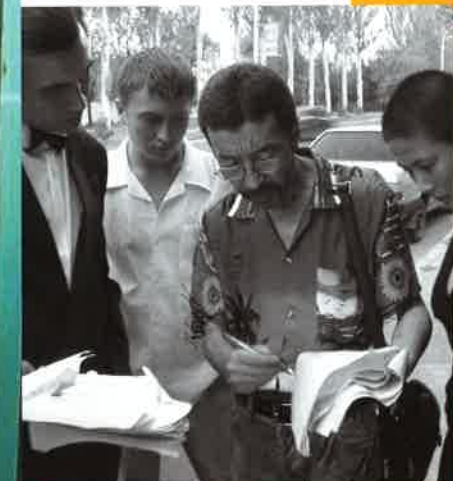
Бұл фильм өлімге бас тіккендер конкурсының жан түршігірер оқиғасын көрсету үшін түсірілген жок. Бұл — патриархалды дүниедегі түбегейлі өзгерістер жайлы толғаныс. Ойшыл режиссер өзі өмір сүріп жатқан қоғамның өміріне дырдулықтың дерті қалай еніп бара жатқанын көрсетуге тырысқан. Әзірге ол халқының өзін-өзі сақтап қалу қасиетіне сенгенінше, өнегеліліктің шіруіне қарсылық көзін де көреді.

Геннадий Базаров — режиссер заряженный социально. Его обостренное чувство ответственности за сограждан не дает мастеру уйти в отвлеченные от действительности, абстрактные кинопостроения. Поэтому даже здесь, в фильме, размышляя на столь высокие темы — жизнь, смерть, бессмертие — он расставляет по фильму маячки-ориентиры из окружающей его самого земной жизни.

Например, само начало фильма: будничный поток людей и машин на улицах Бишкека, камера заглядывает в лица горожан — простые люди озабочены каждодневными думами. Тем самым режиссер нас, зрителей, сразу «заземляет», определяет географические и временные координаты. И только после этого действие переносится в безликий богатый особняк, где скучает обеспеченная молодая пара. Этот фильм не ради шокирующей истории о конкурсе смертников. «Метаморфоза» — плод раз-

мышлений о кардинальных сдвигах в патриархальной цивилизации. Режиссер-наблюдатель, режиссер-философ отмечает, как в жизнь его общества проникает зараза праздности. И слава Богу, что мастер пока верит в силу самосохранения своего народа, видит источник противостояния нравственному разложению.

*Дарья Борисова
«Кинофорум»*



О режиссере

ГЕННАДИЙ БАЗАРОВ

Родился в 1942 г. Режиссер, вошедший в знаменитую тройку кинематографистов, создавших феномен «кыргызского чуда» 60-х годов. Заслуженный деятель искусств, народный артист Кыргызской республики. Окончил режиссерский факультет ВГИК. Режиссер-постановщик фильмов «Материнское поле», «Засала», «Улица», «Каныбек», «Зеница ока». Его ленты всегда вскрывают социальные проблемы общества, а герои являются знаками своего времени.

О фильме

Героине фильма достаются билеты на шоу самоубийц. Зрителей доставляют туда с завязанными глазами. Главный персонаж вечера — Дурнев соревнуется в поединке с противником в выборе бокала с отравленным вином. Но все, как один, они падают к ногам бессмертного героя.





О режиссере

ВЛАДИМИР СИВКОВ

Режиссер, драматург театра и кино. Окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Автор многочисленных киносценариев, по которым снято 15 картин. С 1987 по 1992 г. работал на Ростовской студии кинохроники, с 1993 по 1999 г. — в Москве (РП-СДФ), с 2001-го — на Казанской студии кинохроники, участник ряда международных документальных проектов.

О фильме

Инзеень в переводе с эрзянско-мордовского языка — Малина. В нашем понимании Инзеень — это не только ягода малина, а сладкая жизнь. Картина состоит из нескольких новелл. Главный герой живёт в небольшом провинциальном городке Инза и возглавляет отдел культуры. Он богат духовно, но беден материально. Его жизнь показана сквозь череду событий других героев.



ИНЗЕЕНЬ – МАЛИНА

«В основе сюжета — драма, но без шекспировских страстей. Это фильм для «своих», для поклонников «другого кино». Кто-то сентиментальный, возможно, поплачет. Лично мне очень близок главный герой фильма, понятна эта драма тридцатилетнего.

Работа над «Малиной» началась со сценария Дениса Осокина по идее Эдгара Бартењева, который я, как режиссер, «переделал» на язык

кино. О чем наш фильм? О чуде, который ищет себя — пробует летать, ведет археологические раскопки, мечтает создать музей авангарда. Он живет в маленьком городке Инзеень, что на эрзянском диалекте означает «малина», а в финале картины становится начальником отдела культуры. Главную роль сыграл замечательный актер Казанского ТЮЗа Павел Густов. Еще — актер Камаловского театра Азгар Шакиров, он исполнил

очень непростую, полную драматизма роль старика-беженца из Средней Азии. Она практически без слов, нужно было, как у нас говорят в кино, суметь выдержать длинный план. Не все выдерживают, а Шакиров сумел. Сейчас кино чрезвычайно говорливое, а у нас получилось молчаливое: в 75-минутной картине диалоги занимают полчаса. А еще в фильме играла знаменитая художница-примитивистка Катя Медведева — саму себя».

*Из интервью
Владимира Сивкова*



ИНЗЕЕНЬ-МАЛИНА

Аудандык мәдениет баскармасынын бастыгы — нағыз кияли. Ол Шагалдың мәнеріне еліктеп сурет салуға тырысады, орыс авангарды мұражайын ашуды көздейді, археологиялық қазба жұмыстарымен айналысады. Фильм өмірдің рухани қуатына толған «қанырағандық жайлы трактат» кейпіне не сегіз арт-хаустық кинохикаяларға бөлінген.

Бұл фильм Ресейдің бірнеше фестивальдеріне қатысып үлгеріп, сыншылардың жылы лебізіне ие болды.



РАХМАТ

Бұл танғажайып оқиға жана жыл қарсаңында болды. Фильмнің бас кейіпкері — шыдамы таусылған бастыққа «шайтан алғыр» деп айтып қалуы сол еді — мәскәй-абий алдынан шыға келді. Башқұрттардың бұл аңыздық кейіпкері біздің жалмауыз кемпірімізге ұқсайды, тек анда-санда жаксылық жасап тұратынымен ерекшеленеді. Ол жанағы бастыққа талап қояды — түнгі сағат он екіге дейін он екі рет шын жүректен айтылған «рахмет» сөзін есту.



О режиссере

АНУАР РАЙБАЕВ

Родился в 1971 г. Режиссер. Окончил ВГИК — факультет режиссуры документального фильма. В 1999 г. окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (Мастерская А. Митты). С 1999 по 2001 г. был одним из организаторов и председателем оргкомитета Международного кинофестиваля студенческих и дебютных фильмов стран Центральной Азии «Смотри по-новому». Снял несколько документальных и короткометражных игровых картин. «Ррахмат» — дебютный полнометражный фильм.

РАХМАТ

«Башкирские друзья по ВГИКу, а именно — автор сценария Зухра Буракаева, вызвала меня на эту картину. Так как это новогодняя комедия, все действия происходят 31 декабря. Главный герой — бизнесмен, погрязший в своих собственных подозрениях и недоверии. За все плохие поступки Маскәй-абий (есть такой отрицательный персонаж у башкир, который, помимо плохого, иногда делает и хорошие вещи) решает забрать его себе. Но бизнесмен уговаривает ее на отсрочку. И ему теперь, чтобы остаться в живых, необходимо услышать до полуночи двенадцать искренних «спасибо».

Он уверен, что его двенадцать подчиненных выразят свою искреннюю благодарность за свободный от работы день и накрытый стол. Но не тут-то было. Оказалось, что очень трудно получить от человека искреннее «спасибо». Для этого необходимо совершить действительно хороший поступок.

Я думаю, фильм «Ррахмат» о том, что, несмотря на то время, в котором ты живешь, нужно верить в чудеса. И если ты веришь — они случаются. Хотелось сделать такой фильм, как «Ирония судьбы, или С легким паром», который показывали бы каждый год и вспоминали его создателей теплыми словами».

*Интервью брала
Салтанат ЕРКИН*



О фильме

Это невероятная история произошла в канун Нового года. Главный герой фильма — взорвавшийся начальник. Однажды за его душой приходит Маскәй-абий (наш вариант — Жалмауз кемпір), которая ставит ему условие — добиться искренних 12 «спасибо» от его окружающих, а не то все его благополучие полетит в тартарары.



О режиссере

АСИФ РУСТАМОВ

Родился в 1975 г. Учился в Частном Экономическом Университете. В 2004 г. Закончил Азербайджанский государственный университет культуры и искусств. С 2003 по 2004 г. работал по программе развития «Аванти», организованная фондом «ФОКАЛ». С 2002 г. работал на студии «Азербайджан-фильм». С того же года начинает снимать короткометражный игровые фильмы и документальные ленты. Короткометражный игровой фильм «Лабиринт» был участником Берлинале-Талант Кампус.

О фильме

Главный герой фильма живет в своем домике и выращивает растения для производства халвы. Все бы ничего. Но живет он в Баку в районе новостроек и продавать свое скромное жилье не желает. Но трагического конфликта неизбежать.



THE HOUSE

Фильм «The House» («Дом») режиссера Азифа Рустамова будет показан на «Евразии» вне конкурса, поскольку картина длится всего 33 минуты. Но отборочная комиссия посчитала необходимым показать этот необычный, хорошо снятый фильм для полноты представления кино Тюркоязычных стран, а других азербайджанских картин в этом конкурсе нет. И еще. Эта ко-

роткометражная лента — показатель подъема, высокого профессионального уровня и творческого поиска молодых кинематографистов в азербайджанском кино. Она эстетски снята и философична по содержанию.

Главный герой фильма живет в своем уже разваливающемся домике и выращивает там растения для производства халвы. Его дом — это мини-планета, где все заставлено проростками зеленых растений и герои — парень и девушка — живут в нем, словно в первозданном лесу. И они по-настоящему счастливы, пока в их жизнь не вторгаются люди из бизнеса. Дело в том, что дом героя находится в Баку в районе новостроек, и хотя продавать свое скромное жилье герой не собирается, его вынуждают пойти на этот шаг, угрожая жизни его девушки. Трагический конфликт нового мира в лице частного бизнеса и человека, защищающего свою неприкосновенность, неизбежен.

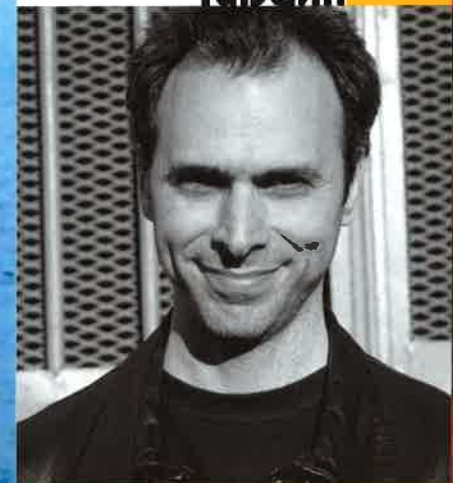
Гульнара АБИКЕЕВА

УЙ

Бұл қыскаметражды фильм — жас азербайжан киногерлерінің жоғары деңгейге көтерілгендерінің белгісі. Мағынасы жағынан философиялық ойға не бұл фильм эстетикалық тұрғыда түсірілген.

Фильмнің бас кейіпкері қиай бастаған үйінде халва жасауға көзделіп отыр. Оның үйі — көк шөп қаптаған кішігірім планета. Жігіт пен оның қызы мұнда өзінің орманы сияқты сезінеді. Олар шынымен бақытты, тек ұзақ уақыт емес: өмірлеріне бизнес адамдары баса көктеп кіргенше ғана.

Бұл үй Бакудағы жаңа аудан салынып жатқан жерінде орналасқандықтан көп адамдарға кедергі келтіреді. Үйін сатқысы келмеген жігіт бұл әрекетке баруға мәжбүр — қызының өміріне қауіп төніп тұр. Жаңа заман талабын бейнелейтін бизнес өкілдері мен өз жекеменшігін қорғағысы келген адамның арасындағы трагедиялық конфликт оңайшылықпен аяқталмас...



О режиссере

ФАТИХ ХАЦИОСМАНОГЛУ

Родился в Стамбуле. Закончил факультет «Кино и Театр» Доминиканского университета River Forest (США). Автор нескольких короткометражных фильмов — «Хоффа» (1992), «Невыносимость эгоизма» (1992), «Светлая ложь» (1998). Картина «Слон и трава» (2000) зарекомендовала его как одного из падающих надежду молодых турецких режиссеров. «Каменная подушка» принимала участие на кинорынке Каннского МКФ 2007 года.

КАМЕННАЯ ПОДУШКА

ТАС ЖАСТЫҚ

Фильмнің бас кейіпкері Лодос Чикаго қаласындағы кітап дүкенінде жұмыс істейді. Ол — кітап түптейтін цехты басқаратын Рузгар әулетінің кенжесі. Оның ақын ағасы Пойраз қазір сол цехтың бастығы. Лодос үйіне қайтып келген соң өзінің барлық сәтсіздіктеріне отбасы кінәлі болғандай тым агрессивті мінез көрсетеді. Кейінірек ол Стамбулға шабыт іздеп келген ақын Роксананы кездестіреді. Өзінің отбасына Лодос көп жағымсыз жағдайлар туғызады.

Фильм екі ағайындының Босфордағы аты аңызға айналған әйгілі «Жоғалған поэма» деп аталатын кітапты ұрлағанынан басталады. Олар сол кітап тұрған үйге қайықпен барып, кітапты сәтті қолдарына түсіргенде кепет қорған белгісі қосылып кетеді де, Пойразға оқ тиеді. Лодос ағасын қайыққа көтеріп апарып, Босфордың үстімен кері қайтады.

Фильм молодого режиссера Фатиха Хациосманоглу снят на тонкой грани между арт-хаусным и коммерческим кино. Картина начинается с того, что два брата крадут легендарную книгу, названную «Потерянная поэма» от Янтарного дома на Босфоре, и, кажется, что впереди нас ожидает какая-то таинственная легенда. Сразу же вспоминаются легендарные книги Орхана Памука, его «Кара книга» и вся эта загадочная и наполненная многими культурными слоями атмосфера Стамбула. Однако внезапно фильм переходит в бытовую плоскость. Срабатывает сигнализация, и, несмотря на то, что книга успешно украдена, в Пойраза умудряются выстрелить. Другой герой по имени Лодос несет брата обратно в лодку, и они гребут назад к южному берегу Босфора. После прибытия домой Лодос обвиняет свою семью во всех неудачах своей жизни и

ведет себя очень агрессивно. Сам, не понимая того, герой создает много неприятностей окружающим.

И все же, это кино интересно смотреть, потому что мы видим пласты современной жизни в большом турецком мегаполисе. Здесь перемешано все — древность и реалии сегодняшнего дня, страсть и ненависть, любовь и расставания.

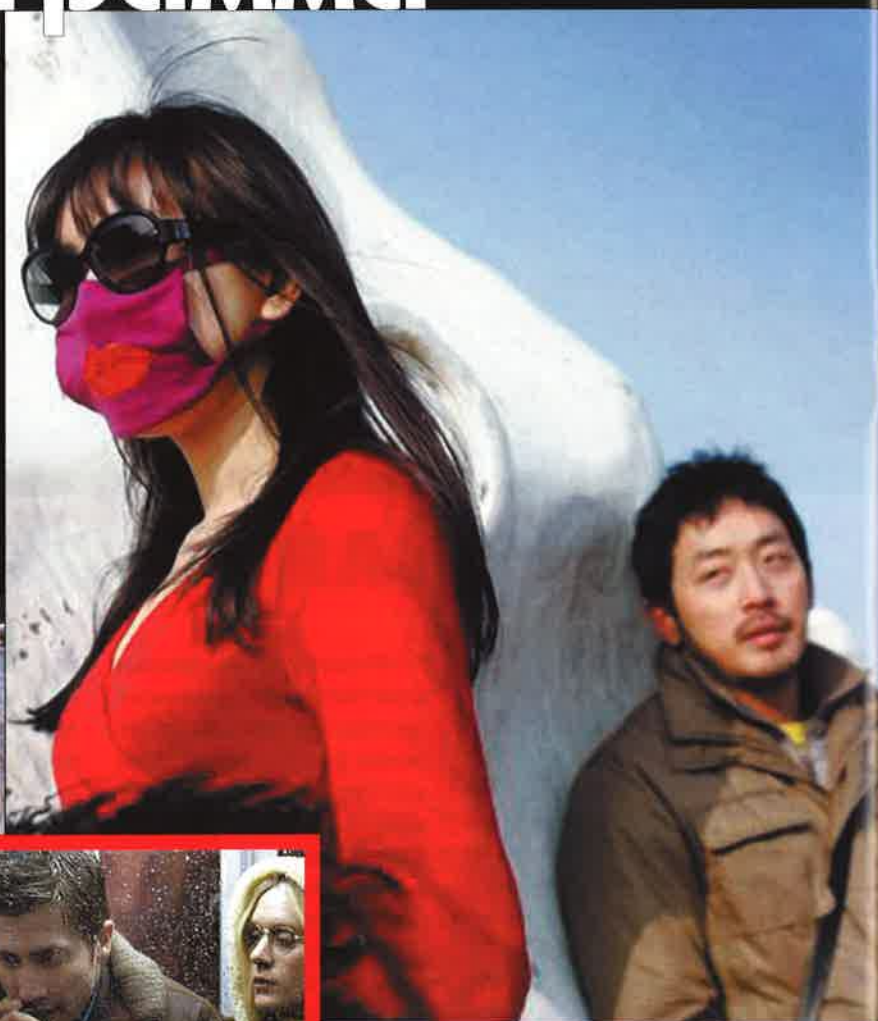
Олжас ИМАНБЕРДЫЕВ

Лодос работает в книжном магазине Чикаго. Он — младший брат семьи Рузгар, которые управляли переплетным цехом. Его старший брат Пойраз, поэт, сейчас управляет этим цехом. После прибытия домой Лодос обвиняет свою семью во всех неудачах своей жизни и ведет себя очень агрессивно. Позже он встречает Роксану, другую поэтессу, ищущую вдохновения в Стамбуле.

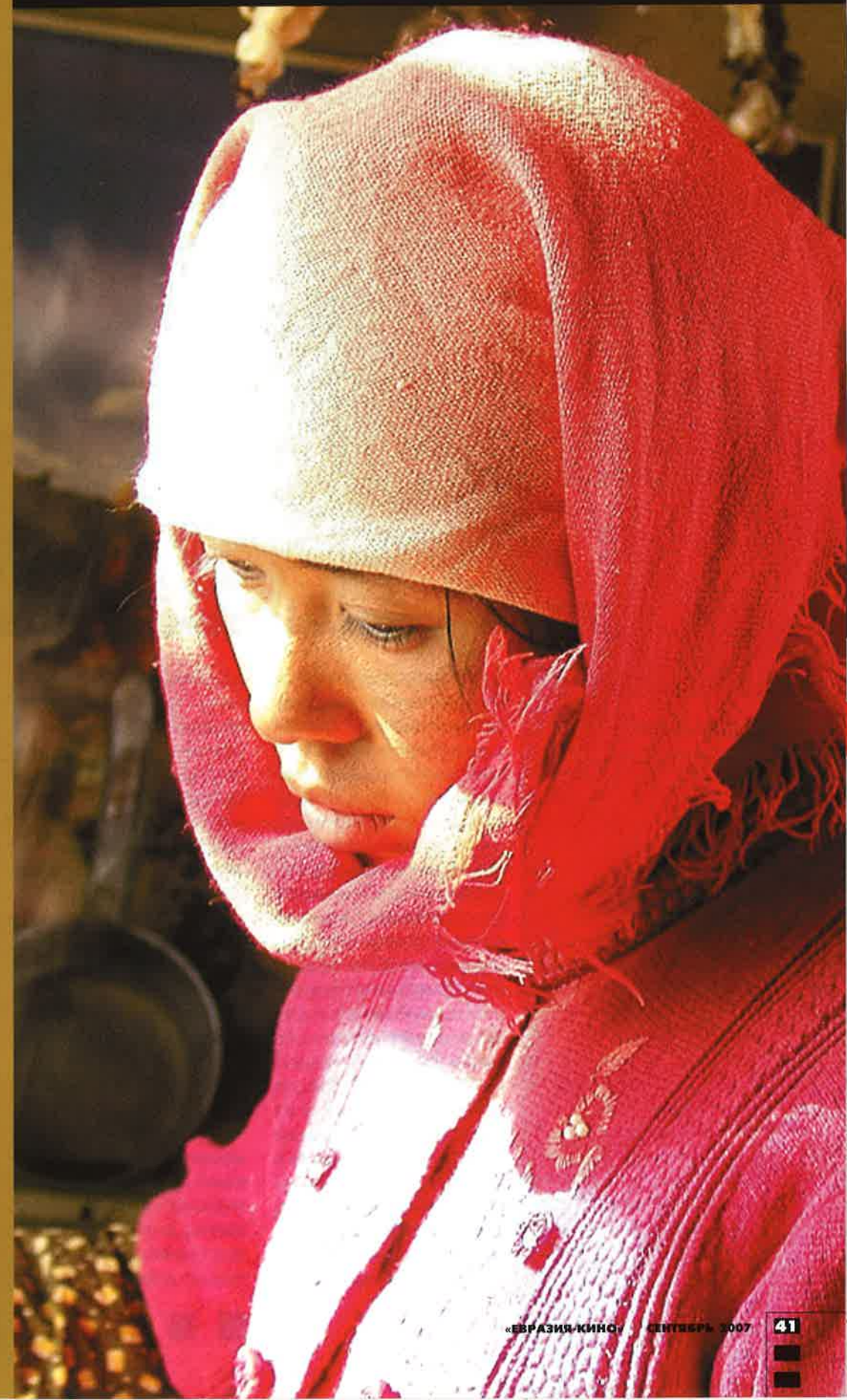


Внеконкурсная программа

1. «Свадьба Туйи», реж. Вань Цюань-ань, Китай
2. «Александра», реж. Александр Сокуров, Россия
3. «Персеполис», реж. Маржан Сатрапи и Винсент Паранно, Иран-Франция
4. «Зодиак», реж. Дэвид Финчер, США
5. «Путешествие с домашними животными», реж. Вера Сторожева, Россия
6. «Семейные узы», реж. Ким Тай-Йонг, Южная Корея
7. «Не хочу спать одна», реж. Цай Мин Лян, Тайвань
8. «Другой», реж. Ариэль Роттер, Аргентина
9. «Импорт-экспорт», реж. Ульрих Зайдл, Австрия
10. «Ничего личного», реж. Лариса Садилова, Россия
11. «Рэкетир», реж. Ахан Сатаев, Казахстан
12. «Время», реж. Ким Ки-Дук, Южная Корея



Одна из самых престижных программ «Евразии» — Внеконкурсная, поскольку именно в ней представлены фильмы — победители международных кинофестивалей. Китайская лента «Замужество Туйи» Вань Цюань-ань — обладатель главного приза «Золотого медведя» Берлинского МКФ этого года. Картины «Зодиак» режиссера Дэвида Финчера, известного зрителям как автора нашумевшего «Бойцовского клуба», «Импорт-Экспорт» австрийца Ульриха Зайдля, франко-иранский анимационный фильм «Персеполис» режиссеров Марьян Сатрапи и Винсента Паранно, «Александра» российского режиссера Александра Сокурова — участники Международного конкурса Каннского кинофестиваля. Также здесь будут показаны призеры Венецианского кинофестиваля 2006 года: бельгийско-германская лента «Хадак» Петера Бросенса и Джессики Хоуп Вудворс и фильм тайваньского режиссера Цай Минь-ляна «Не хочу спать одна». Поклонники творчества южнокорейского режиссера Ким Ки Дука увидят его новый фильм «Время», ставший призером Чикагского кинофестиваля. Из российских картин будут также представлены «Путешествие с домашними животными» — обладатель приза «Золотой Святой Георгий» Московского кинофестиваля и новая лента Ларисы Садиловой «Ничего личного», получивший на том же кинофестивале приз ФИПРЕССИ.





В ролях: Ю Нань, Батер, Сен'ге, Жая.

«Замужество Туи» очень сложный фильм, концентрирующий на непредсказуемости жизни и любви. Красивая и уверенная в себе Туя является главным стержнем фильма. Талантливый режиссер Ванг Куанан и его любимая актриса Ю Нань рассказывают историю, которая понятна и близка любому человеку. Картина стала сенсацией Берлинского кинофестиваля и выиграла главный приз.

СВАДЬБА ТУЙИ



О режиссере

ВАНГ КУАНАН

Родился в 1961 г. Заработал себе имя своими предыдущими работами: «Лунное затмение» и «История Ер Мея». «Моя мать родилась во Внутренней Монголии, недалеко от мест, где проходили съемки. Именно поэтому мне всегда нравились люди, живущие здесь, их жизнь и музыка. Когда я узнал, каких масштабов достигла промышленная экспансия, которая превращает степи в пустыни, и как местные власти предпочитают заставлять пастухов бросать родные пастбища, я решил снять фильм о их жизни, прежде чем все это канет в Лету».

На юго-западе китайской Внутренней Монголии состояние окружающей среды постоянно ухудшается из-за активной промышленной экспансии. Правительство вынуждает местных монгольских скотоводов отказываться от кочевой жизни, переселяет их в окрестности больших городов и превращает в обычных крестьян. Фильм — победитель Берлинского кинофестиваля — рассказывает историю молодой женщины, которой приходится бороться со всеми трудностями в степи, которые только возможно представить. Героиня, которую зовут Туя, не хочет покидать родные земли и продолжает жить в тяжелейших условиях вместе с мужем-инвалидом, двумя детьми и сотней овец. Напряженный труд превращает эту красивую и сильную монгол-

ку в изможденную женщину. Батер, муж Туи, предлагает ей развестись с ним, но она отказывается. Но приходит день, и она заболевает, и начинает всерьез рассматривать предложение мужа. Туя думает о разводе, потому что хочет найти того, кто будет заботиться о ней, Батере, двоих детей, овцах и истощенном пастбище. Но никто из кандидатов не хочет ухаживать за Батером. Тогда старый школьный друг Туи Баолиер, разведенный и работающий в

нефтяном бизнесе, приходит на помощь. Батер, никогда не покидавший степь, начинает страдать от одиночества. В отчаянии он перерезает себе вены. Узнав об этом, Туя спасает Батера и привозит его и детей обратно на совершенно истощенное пастбище. Богач Баолиер бросает ее на произвол судьбы, и тогда на переднем плане появляется стеснительный сосед Туи Сен'ге.

*Derek Elley,
Variety Asia Online*

ТУЙЯНЫҢ ТҮРМЫСҚА ШЫҒУЫ

Кәсіптік экспансия салдарынан Қытайдағы ішкі Моңғолияның оңтүстік-батысында қоршаған орта жылдан жылға нашарлап келеді. Биліктегілер жергілікті моңғол малшыларды көшпелі

өмір салтынан бас тартуға мәжбүрлеп, үлкен қаланың маңына қоныстандыруды қолға алды. Бұл фильм — туған жерін тастап кеткісі келмеген, ми далада кездестіруге болатын бар қиындықтармен күресуге мәжбүр болған әйел туралы.

В ролях: Галина Вишневская, Андрей Богданов, Раиса Гичева

Пожалая женщина Александра приезжает в военную часть навестить внука, офицера Российской Армии, служащего в Чечне. События этих двух дней — долгий ночной разговор с внуком, молодым офицером, как непростой путь навстречу друг к другу, случайная встреча с незнакомой местной женщиной, дающая потерянную было надежду, прогулка по «раненому» городу — глубоко тронут ее душу. Фильм повествует о сложной ткани человеческих отношений.



АЛЕКСАНДРА



О режиссере

АЛЕКСАНДР СОКУРОВ

Родился в 1951 г. Работал в качестве помощника режиссера, затем ассистента режиссера на телевидении. В 1975 г. поступил на постановочный факультет ВГИКа в мастерскую документального кино Александра Згуриди. Сокуров был участником и лауреатом многих международных фестивалей, в разных странах мира почти ежегодно проходят ретроспективы его фильмов. В настоящее время на основе съемочной группы Сокурова на «Ленфильме» создана студия «Берег», которая является предприятием некоммерческого кино как документального, так и игрового.

«Чеченская республика, наши дни. Расположение российских войск. Бабушка Александра Николаевна приехала к внуку — одному из лучших офицеров своей части. Она проведет здесь несколько дней и откроет для себя другой мир.

В этом мужском мире нет женщин, тепла, комфорта. Здесь быт скуден, здесь стесняются чувств. А может быть, на них просто не хватает ни сил, ни времени. Здесь ежедневно и еже часно

решаются вопросы жизни и смерти.

И все-таки этот мир населен людьми.

Для своего шестнадцатого игрового фильма Александр Сокуров впервые сам написал сценарий, чтобы осуществить давнюю мечту: сделать героиней Галину Вишневскую, легендарную оперную певицу. Ради осуществления этого проекта Сокуров и Вишневская отправились в Чечню.

В «Александре» сплетаются нити нескольких циклов, над которыми на протяжении многих лет работал режиссер.

Как и в «трилогии власти» («Молох», «Телец», «Солнце»), Сокуров показывает здесь сильную необычную личность в исторических декорациях, на сей раз подлинных. Как в фильмах «семейного цикла» («Мать и сын», «Отец и сын»), он сводит друг с другом двух людей — родных, близких и далеких, похожих и разных, существующих в поле единого притяжения, растянувшегося на сотни километров».

*Из интервью
Александра Сокурова*

АЛЕКСАНДРА

Александра Ресей Армиясының офицері қызметін атқарып жүрген немересін көру үшін Шешенстандағы әскери бөлімге келеді. Екі күннің оқиғалары — жас немересімен түнгі ұзақ әңгімесі,

жоғалған үмітін қайтаруға септігін тигізген жергілікті бейтаныс әйелмен кездейсоқ кездесуі, «жараланған» қаланың ішін аралауы — бұның бәрі әйелдің жанына қатты батады. Бұл фильм — адамдар арасындағы қатынастың күрделілігі жайлы.

В ролях (озвучка):
Кьяра Мастроянни,
Катрин Денев

Любой человек, сомневающийся в том, что анимация может быть потрясающей вещью и для взрослых, и для детей, будет убежден в ошибочности своего мнения после просмотра «Персеполиса». Рассказ, ведомый от лица прирожденной бунтарки Маржан Сатрапи, которой было 8 лет, когда Исламская революция изменила ее родной Тегеран, может похвастать смелым лиризмом, сочетающим большую радость и огромную скорбь.



ПЕРСЕПОЛИС

О режиссере

МАРЬЯН САТРАПИ

Родилась в 1969 г. в Тегеране. Автор графических новелл, иллюстратор и автор детских книг, известной сврей автобиографической новеллой «Персеполис» (2000), которая была адаптирована в фильм. Несмотря на то, что родители послали ее в Вену в 1983-м для спасения от Иранского режима, она позже вернулась в Тегеран для учебы. Живет в Париже.

ВИНСЕНТ ПАРОННО

Родился в 1970 г. в Ля Рошеле (Франция). Французский автор комиксов, известный за свой мрачный юмор.

Уникальность фильма заключается в том, что он универсален. От Балтимора до Пекина, любой, у кого есть семья, правительство и/или стремление к личному счастью, может соотносить себя с персонажами.

Рассказ, начинающийся в 1978-м и плавно перетекающий в девяностые, мог бы быть еще одной историей взросления, но Сатрапи и Паронно не подкачали. В результате получился фильм с отличным юмором, большая часть которого самоосуждающая, рассеянная темной историей. Анимация великолепно переносит обманчиво простые черно-белые рисунки. Выразительный, приятно урезанный стиль напоминает работы Арта Спигельмана: радости ежедневной жизни

и ужасы войны и репрессии. Первоначальные книги использовали только черный и белый цвет; оттенки серого и запоминающийся фон добавлены в экранизацию вместе с нежными лоскутками цвета в некоторых местах. Сделанный целиком во Франции проект потребовал три года и бюджет в восемь миллионов долларов. Озвучка главной героини вписывается в великолепный визуальный стиль. Милая и яркая Мар-

жан — единственный ребенок в семье, воспитанная с любовью и поощряемая во всем своими образованными, интеллектуальными родителями Таджи и Эби. Семья Сатрапи ценит творчество, благопристойность, личную отвагу и, по возможности, хорошо проведенное время. Взлеты и падения в жизни Маржан только начинаются.

Лиза Нессельсон
Variety.com

ПЕРСЕПОЛИС

Фильмнің бірегейлігі — оның әмбебаптылығында. Балтимордан Пекинге шейін үкіметтегілер және кез келген отбасы бар адам өздерін кейіпкерлердің орнына қоя алады. 1978 жылдан басталып

токсаныншы жылдарға байсалды түрде ауысатын әңгіме есеуінің тағы да бір тарихы болып қалуы мүмкін еді, тек Сатрапи мен Паронно осалдық жіберген жоқ. Нәтижесінде күнгірт оқиғаның ішіне сіңген сапалы әзілі бар фильм пайда болды.

В ролях: Джейк Гилленхаал,
Марк Руффало,
Роберт Дауни-младший

История затянувшегося расследования убийств, совершенных в 60-х безумцем, называвшим себя Зодиак. После каждого убийства он отсылал в крупнейшие газеты зашифрованные послания, требуя публикаций на первой полосе. Кроме инспектора, для которого это дело превратилось в наваждение, свое собственное частное расследование ведут двое работников газеты «Кроникл».



ЗОДИАК



О режиссере

ДЭВИД ФИНЧЕР

Родился в 1962 г. В 18 лет Финчер поступил на работу в компанию Джорджа Лукаса, где принял участие в создании одного из фильмов про Индиану Джонса и последнего фильма из «Звездных войн». Потом перешел на телевидение, где снимал рекламные ролики, а также видеоклипы. Дебютным фильмом Финчера стал «Чужой-3» в 1992 г. Последующие фильмы Финчера — «Семь», «Игра» (1997), «Бойцовский клуб» (1999) и «Быть Джоном Малковичем» (1999) — только подтвердили его репутацию как одного из самых талантливых, ироничных и в то же время пессимистичных режиссеров, работающих в Голливуде.

Из материалов
www.film.ru

Так называемый маньяк «Зодиак» прославился даже не страстью к убийствам, а страхом, в который он вогнал американцев с 1967 по 1980 г. Требованиями, которые убийца предъявлял в письменном виде к редакции газеты «San Francisco Chronicle», желая обязательной публикации своих произведений, он загнал журналистов в угол.

Фишка финчерского «Зодиака» (а всего фильмов об убийце за 30 лет было

снято три) не только в том, что режиссер до самых корней докопался до событий пятидесятилетней давности. Он не испугался того, что детальное восстановление событий будет коренным образом отличаться от стандартов фильмов «о кровавом маньяке». Картина нагружена именами, свидетельствами, документальными подробностями. Но ни каннибалов, ни докторов Лектеров, ни «хостелов». Всё внимание — на актерах.

Недоумение — это одно из ключевых слов «Зодиака». Несколько департаментов США не могут списаться — созвониться, потому что у кого-то есть телефакс, у кого-то — нет. У кого-то есть отпечатки пальцев, у кого-то отсутствуют. Кто-то имеет все улики против подозреваемого, кто-то их полностью опровергает. Предполагаемый убийца пишет и левой, и правой, отсюда еще одно недоумение: несколько почерковедов дают абсолютно разные показания. Недоумевают и те полицейские, которые к концу 70-х положили дело в самый долгий ящик: зачем юный карикатурист вдруг привязался к этому маньяку и ведет свое расследование?

ЗОДИАК

Зодиак есімді әйгілі қанішер өлтіруге құштарлығымен емес, 1967 жылдан бастап 1980 жылға дейін американдықтардың жүрегіне үрей ұялатқанымен әйгілі. Ол «San Francisco

Chronicle» газетіне жазған талаптарымен журналистерді бұрышка тыққан. «Зодиак» есімі қойылған жұмбақ ретінде жазылған хаттарының шешімін таппағандарға өз жазасын дайындағанын жеткізді. Ең қорқынышты уәдесі — мектеп автобусын жою.



В ролях: Ксения Кутепова,
Дмитрий Дюжев

Это история Натальи, «проданной» замуж прямо из детского дома. Тяжелое одиночество «вдвоем» с нелюбимым, ограниченным и жестоким человеком в доме на заброшенном полустанке заканчивается вместе со смертью нелюбимого мужа. Наталья преобразуется на глазах, открывая для себя мир, свободный от представлений и привычек, навязанных чужой силой и волей. А встреча с Сергеем — водителем грузовика, наполняет ее жизнь ожиданием любви.



ПУТЕШЕСТВИЕ С ДОМАШНИМИ ЖИВОТНЫМИ

О режиссере

ВЕРА СТОРОЖЕВА

Родилась в 1958 г. Актриса и сценарист. В 1993 г. закончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Как режиссер она сделала 25 телевизионных документальных фильмов. Вера Сторожева — автор сценария и режиссер короткометражного фильма «Развод» (1993), отмеченного рядом международных фестивалей. В качестве соавтора сценария новеллы «Девочка и смерть» она принимала участие в создании художественного фильма Киры Мураговой «Три истории» (1997). В 2003 году Вера Сторожева дебютировала как режиссер-постановщик полнометражной лентой «Небо. Самолет. Девушка».

Наталья — жена стрелочника. Совершенно неожиданно умершего. Нельзя сказать, чтобы ее жизнь сильно изменилась со смертью мужа. Она все так же существует без чувств, без мыслей, без слов. Все изменяется в момент отпевания. После нескольких слов священника в Наталье пробуждается какое-то новое, смутное чувство, в котором она пока не отдает себе отчета и которое, возможно, как-то связано с шофером-ловеласом, помогавшим ей отвозить труп мужа в больницу.

Почти на всем пространстве картины всего две основные географические точки — дом Натальи и храм. Все дороги приводят

ее в одно из этих двух мест. Все люди оказываются для нее лишь случайными попутчиками в ее путешествии. Священник начинает этот путь, подарив Наталье икону «Умягчение злых сердец». Семь стрел, пронзивших сердце Богородицы на этой иконе, должны пронзить и сердце Натальи, сбив с него застарелую корку и научив его чувствовать и любить. Наталья начинает искать. Она снимает абажур с лампы и клеит

фотографии поп-звезд — когда лампа светится, фигуры освещаются сзади, как святые на иконах. Она покупает телевизор и ищет подсвеченные фигуры для поклонения. Она бросает на голову шофера кусок шнура, в какой-то момент пролетающего над его головой в форме нимба. Поиск ведет ее все дальше, все глубже.

Из материалов
www.film.ru

ҮЙ ЖАНУАРЛАРЫМЕН САЯХАТ

Бұл фильм карапайым әрі түсінікті, мұнда екіұштылық та, жұмбақ та жоқ. Фильмді бірбеткейлігі үшін кінәлауға да болар еді, егер психологиялық реңтер мен нақтылықтар көп болмаса... Фильмдегі бұл

атмосфера поэзия деп аталады. Мұндай поэтикалық фильмдердің түсірілмегеніне қай заман...

Бұл — Вера Сторожеваның бірінші фильмі емес, бірақ алғашқы жұмыстары бойынша оның мұндай фильм түсіретінін елестету қиын еді.

В ролях: Тай-Ионг Бонг, Тай-Вунг Иом, Хьюнг-Чай Джонг

У Ми-ры, которая заведует ресторанчиком, есть брат смутян, Хьюнг-чул. После пяти лет отсутствия Хьюнг-чул появляется в компании женщины среднего возраста Му-син и представляет ее сестре, как свою жену, несмотря на то, что свадьбы еще не было. С этого момента зарождается эксцентричная семья. Фильм разделен на три истории, которые изначально кажутся абсолютно несвязанными друг с другом. Но в конце фильма все становится на свои места.



СЕМЕЙНЫЕ УЗЫ

Фильм состоит из трех, приблизительно 35-минутных секций. В первой мы знакомимся с Ми-рой, хозяйкой маленькой забегаловки, которую вдруг посещает ее пропавший на долгое время брат Хьюнг-чул, и его новая жена Му-син, которая намного старше его. Ми-ра безо всякого энтузиазма разрешает им остаться у нее. Но ее терпение проходит проверку, когда психически неуравновешенный Хьюнг-чул устно оскорбляет ее жениха. В конце концов,

Хьюнг-чул исчезает также внезапно, как и появился.

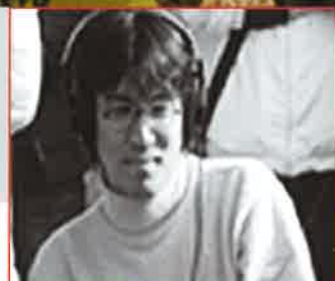
Вторая часть рассказывает о Сён-гёнге, которая очень расстраивается, когда ее бывший бойфренд Джун-хо появляется с новой девушкой, которая когда-то была ее хорошей школьной подругой. Несчастная и планирующая уехать за рубеж Сён-гёнг навещает свою мать Ма-джу, владелицу не очень успешного магазина одежды. Все заканчивается тем, что она оскорбляет лю-

бовника своей матери, женатого человека.

Все сюжетные линии, соединяющие все эти персонажи, становятся понятными в третьей части фильма, события в которой происходят несколько лет спустя. В то время как куски мозаики складываются между членами большой семьи, сюжет совершает нереальный, типично корейский поворот, и все завершается финалом, который знакомит нас с недостающим членом дисфункциональной семьи.

Большая часть съемок сделана ручной камерой, но это несколько не отвлекает. Актёрский состав играет просто блистательно, в особенности исполнительница роли Ми-ры.

Derek Elley,
Variety



О режиссере

КИМ ТАЙ-ИОНГ

Родился в 1969 г. Учился на факультете политологии в Йонсейском университете и позже посещал Корейскую академию искусств, прославившую тем, что в ней учились Бонг Джун-Хо, Им Санг-Су, Хур Джин-Хо, Джанг Джун-Хван и многие другие известные режиссеры. Он вместе с Мин Кё-донгом снял фильм «Момент Мори» (1999), который считается самым влиятельным Корейским фильмом ужасов. Несмотря на то, что фильм не собрал много денег, о нем говорят как о современной классике. Выход «Семейных связей» наконец-то вывел Ким Тай-Ионга из тени Мин Кё-Донга.

В ролях: Валерий Барinov, Зоя Кайдановская, Мария Леонова

Частный сыщик Зимин получает заказ на видеонаблюдение за квартирой. Благополучно установив жучки и микрокамеры, он начинает вести слежку. В поле его наблюдения попадают две молодые женщины. Постепенно он больше и больше узнает об их проблемах. В какой-то момент он понимает, что жизнь людей, за которыми он наблюдает, отражает его собственную жизнь, ранее казавшуюся безоблачной. Фильм получил приз ФИПРЕССИ на Московском Международном Кинофестивале.



О режиссере

ЛАРИСА САДИЛОВА

Выпускница актерского и режиссерского факультета ВГИКа. Первая экранная работа — роль гимнастки в картине С. А. Герасимова «Лев Толстой» (1984). Именно благодаря Сергею Аполлинариевичу Садиллова увлеклась режиссурой. В 1998 г. Лариса Садиллова дебютирует в качестве сценариста и постановщика черно-белого фильма «С днем рождения!», сочетающего приемы документального и игрового кино. Свой первый приз Лариса Садиллова получила на МКФ «Евразия». Последующие ее картины — «С любовью, Лиля», «Требуется няня» — стали настоящими зрительскими хитами в России.

НИЧЕГО ЛИЧНОГО

Фильмы Ларисы Садилловой — документы времени, и это не метафора. Граница между документальным свидетельством о сегодняшней жизни и условностью игрового фильма в ее картинах не акцентирована, стёрта.

Лариса Садиллова сняла квазимелодраму с детективной заправкой. В итоге получилось нечто среднее между тем и другим. «Ничего личного» оставляет впечатление недосказанности не на уровне содержания, а на уровне режиссёрского замысла.

На Московском международном кинофестивале фильм «Ничего личного» был удостоен приза жюри Международной организации кинокритиков ФИПРЕССИ. Это почетный приз. ФИПРЕССИ существует более 50 лет и имеет 60

отделений в разных странах. Свои призы организация вручает на 80 кинофестивалях мира.

Посредством телевидения или Интернета любой человек сегодня имеет возможность войти в чужую жизнь, наблюдая за ее развитием в реальном времени, сам при этом оставаясь абсолютно анонимным. Зритель, в т.ч. и профессиональный наблюдатель, рискует потерять чувство реальности, незаметно для самого себя

сделать жизнь другого частью своей собственной, а это уже может иметь самые разрушительные последствия. С одной стороны, наблюдатель начинает считать, что он вправе вмешиваться в жизнь объекта наблюдения, чему тот далеко не всегда бывает рад. А с другой — собственная жизнь, потесненная чьей-то посторонней, имеет обыкновение мстить за такое пренебрежение, разваливаясь на глазах.

Асия КАПЫШЕВА

КЕЛЕР-КЕТЕРІ ЖОҚ

Лариса Садиллованың фильмдері уақыт құжаттары секілді. Қазіргі өмір деректері мен қойылған фильмнің шарттылықтары оның киноларында өз шекарасынан айрылған. Квази-мелодрама

мен детективті оқиғаның айналасында түсірілген фильм мазмұн деңгейінде емес, режиссерлық түпкі ойының дәрежесінде толық ашылмаған әсер қалдырады.

Фильмді көрген көрермен шынайылық әсерінен айырылуы мүмкін.

В ролях: Парк Жи-Он, Ха Джонг-Ву, Сёнг Хён-А

Южно-корейский гений Ким Ки-Дук вновь снял весьма необычный фильм о паре, которая прибегла к пластической операции для того, чтобы оживить свои отношения — с неожиданными последствиями. В отличие от предыдущих работ Кима «Время» больше фокусируется на диалогах, нежели на высококонцептуальной идее. «Время» по своей стилистике больше напоминает работы другого южно-корейского режиссера Хонг Санг-Су, с его встречами в кафе-шопе и ироничной игривостью.



ВРЕМЯ



О режиссере

КИМ КИ-ДУК

Родился в 1960 г. Ким Ки-Дук признан лучшим режиссером мира 2005 года. Слава к нему пришла мгновенно, хотя снимать кино он начал довольно поздно. В 32 года впервые попал в кинотеатр и заболел кино. Уже первые его фильмы — «Остров», «Береговая охрана» — получили призы международных кинофестивалей. Настоящее признание пришло к нему после появления ряда философских и одновременно зрелищных картин: «Весна, лето, осень, зима и снова весна», «Пустой дом», «Самаритянка», «Натянутая тетива». В 2005 году на МКФ «Евразия» была показана ретроспектива фильмов Ким Ки-Дука.

Фильм требует правильного понимания того, как популярны в Южной Корее пластические операции — и не только у звезд кино.

В первой из многих сцен в кафе-шопе — большинство которых заканчиваются либо ссорой, либо разбитой посудой — привлекательная Се-Хей (Парк Жи-Он) устраивает сцену ревности своему бойфренду Жи-Ву (Ха Джонг-Ву), так как считает, что он заглядывается

на другую девушку. Вернувшись домой, она говорит, что устала от своего «скучного старого лица».

Через некоторое время Се-Хей уходит от Жи-Ву и решает сделать себе пластическую операцию, несмотря на то, что доктор говорит ей, что понадобится шесть месяцев на то, чтобы шрамы зажили.

Несмотря на страдания по поводу неожиданного исчезновения Се-Хей, Жи-Ву начинает вновь встречаться

с девушками. Во время бесконечной череды свиданий вслепую он встречает девушку, чье лицо покрыто бинтами.

Шесть месяцев спустя, Жи-Ву влюбляется в официантку в кафе-шопе (Сёнг Хён-А), которую зовут Сай-Хей, имя очень похожее на имя его бывшей подруги. Жи-Ву не сразу осознает истину.

Как всегда, Ким более заинтересован в том, чтобы показать, как маниакальное поведение может разрушить самые крепкие чувства, которые вызвали это поведение. Сама проблема пластических операций мало волнует режиссера. И физическое насилие в фильме причиняется людьми самим себе, нежели другим людям.

Derek Elley, Variety.com

УАҚЫТ

Онтустік Кореяның данышпан киногогері Ким Ки-Дук қатынастарын пластикалық хирургияның көмегімен жаңартуды көздеген екі жас жайлы әдеттегіден өзгеше фильм түсірді. Оның бұрынғы

фильмдерінен «Уақыт» жоғары концептуалды идеядан гөрі диалогтарға ықпал жасалғанымен ерекшеленеді. Пластикалық операция мәселесі режиссер үшін аса маңызды емес. Мұнда физикалық зорлықты адамдар басқаға емес, өздеріне жасайды.

В ролях: Екатерина Рак, Пауль Хоффман, Михаэль Томас.

Общие беды соединяют Украину и Австрию в гениальной драме Ульриха Зайдля «Импорт-Экспорт». Традиционно-печальный, пристальный взгляд режиссера не станет новостью для тех, кто уже с ним знаком. Легкая игра, по большей части непрофессионалов, добавляет живость темному видению Зайдля, несмотря на то, что использование настоящих пожилых больных граничит с жестокостью. Картина обретет успех в нише европейского арт-хауса.



ИМПОРТ-ЭКСПОРТ

О режиссере

УЛЬРИХ ЗАЙДЛЬ

Родился в 1952 г.

«Я не делаю различий между художественными и документальными фильмами. Вот почему термин «поставленная реальность» был выдуман. Это означает, что люди в моем фильме не являются профессиональными актерами, но иногда они ведут себя не так. И это многих раздражает. Они хотят думать и видеть в узких категориях».

Ульрих Зайдль много раз повторял в своих интервью, что он никогда не собирался быть и несомненно не видит себя лишь режиссером только документальных фильмов. Успех пришел к нему в 1990 г. вместе с выходом в прокат его спорного полнометражного документального фильма.

Картина состоит из двух, якобы несвязанных частей: одна начинается в индустриальном городке на Украине и другая берет начало в Вене. Ольга, мать-одиночка и медсестра, которая работает в украинском госпитале и не в состоянии оплачивать свои счета ежемесячно. В Австрии, агрессивный Паули, молодой человек без цели в жизни, который живет со своей мамой и отчимом с сальными волосами, потому что он может найти постоянную работу или жить на свои стесненные средства.

Ольга пытается работать в веб-центре, предоставляющем немецким мужчинам возможность поглазеть на голых моделей, прежде чем понимает, что жизнь в ее маленьком городке. Оставив своего ребенка со своей

матерью, Ольга садится на поезд в Вену, где она может пожить у своего друга, пока она не найдет работу.

Когда Паули впервые на экране, мы видим его тренирующимся, для того чтобы стать охранником, и все лишь для того, чтобы быть раздетым, прикованным наручниками и окунутом в пиво бандой малолеток. Не имея никакого понятия о том, что ему теперь делать, и завязнув в долгах своему возмущенному отчиму, Паули

соглашается сопровождать Михаэля в перевозке игровых машин и аппаратов по продаже жвачки по странам Восточной Европы. Несмотря на то, что главные герои заканчивают там, где начинал другой, через разные пути, их путешествия равноценно покрывают территорию опустошения и тьмы. Исполнители главных ролей показали все свое мастерство в этом фильме.

Рассел Эдвардс
Variety.com

ИМПОРТ-ЭКСПОРТ

Өзара байланыспайтын сияқты екі секциядан тұратын бұл фильм Еуропалық арт-хауста өз орнын табатыны күмәнсіз. Екі оқиғаның бірі Украинада, ал екіншісі Венада басталады. Режиссердың

уайымға мұқият үңілуі оның шығармашылығымен таныстарға үйреншікті. Әуесқой актерлардың жеңіл ойыны режиссердың күнгірт көзқарасына өмір беретіндей. Басты рөлді орындаушылар бұл фильмде бар шеберлігін танытты.

ТОЛЬКО НОВОЕ КИНО

Самые большие и современные кинотеатры в Казахстане

StarCinema в ТРЦ "MEGA Alma-Ata"

т. 2-32-25-95, 2-32-25-96, 2-32-25-91
ул. Розыбакиева, 247, 2 этаж

комфортабельные кинозалы

Кинобар и кофевар

VIP-зона



ул. Толе Би, 285, 2 этаж

т. 2-75-98-54, 2-75-98-53, 2-75-98-98

StarCinema в ТРЦ "CITY PLUS"

ЛУЧШИЕ МУЛЬТИПЛЕКСЫ ДЛЯ ВАС!

В ролях:
Ли Кан Шэн,
Чэнь Сяньши

После того, как на Сяо Кан, бездомного китаец, напали и ограбили, ему приходят на помощь и берут к себе работницы из Бангладеша. Одна из них, Раван, укладывает его спать рядом с собой на старом матрасе, который нашла на улице. Позже Ци, официантка кафе, знакомится с Сяо Каном, и её охватывает страсть. Постепенно выздоравливая, Сяо Кан понимает, что не может выбрать между Раван и Ци, а также начальницей Ци.

Я НЕ ХОЧУ СПАТЬ ОДНА



О режиссере

ЦАЙ МИНЬ-ЛЯН

Родился 1957 г. в Кучинге (Малайзия). Закончил отделение драмы и телевидения Китайского культурологического университета в Тайване и работал театральным продюсером и телережиссером. Его вторая работа «Vive l'Amore» (1994) выиграла «Золотого Льва» за лучший фильм в Венеции. Фильм «Река» получил «Серебряного медведя» Берлинале в 1998 году. В 2003 г. Цай Минь-Лян занял 18-е место в списке 40 лучших режиссеров мира по версии британской газеты «Гардиан». Фильм «Капризное облачко» вновь получает «Серебряного медведя» на МКФ в Берлине в 2005 году.

В фильме «Я не хочу спать одна», наверное, больше истинной мягкости, чем во всех предыдущих работах Цай Минь-Ляна. И это, несмотря на его минималистический подход и часто бесстрастное видение. Ярко выраженное использование стиля барокко, блистательное использование света, восхитительные кадры — так отдельные сцены оказывают большее впечатление, нежели сами персонажи.

Это первый фильм Цая, поставленный в родной Малайзии, снятый по большей части на недостроенной и брошенной фабрике в Куала-Лумпуре. Возможно, все зависит от нового места действия, но тем не менее здесь чувствуется большая солидарность, нежели в пре-

дыдущих картинах Цая. На протяжении многих лет он был иностранцем в Тайване, теперь он снимает про иностранцев в Малайзии, которые не вписываются в ее культуру. А также его обычная тема сексуальной страсти, но никогда не любви, а скорее нужды в дружбе. Как всегда, Цаю удалось создать сногшибательные образы: сцена, в которой Раван придерживает Сяо для того, чтобы побитый мужчина мог восстановить силы, вы-

ЖАЛГЫЗ ҮЙҚАҒЫМ КЕЛМЕЙДІ

Кейбір бөлек сахналар барокко стилінің айқын қолданылуымен, жарықты ерекше пайдалану тәсілімен, ғажап кадрларымен кейіпкерлерден гөрі көбірек әсер қалдырады. Көлеңке мен

глядит как картина; свет, падающий из окна, как бы усиливает насыщенность цветовой гаммы. Использование теней и ярко освещенных частей напоминает Караваджо. Последняя сцена, в которой три фигуры, медленно уплывающие на матрасе, напоминает более мягкого Цая, держащего дистанцию, но все же менее дистанцированного, нежели в прошлом.

Jay Weissberg,
Variety

жарықты пайдалануы Караваджоны еске түсіреді.

Куала-Лумпурдағы салынyp бiтпеген және қанырап қалған фабрикада түсірілген бұл туынды — Цайдың туған Малайзиясында жасаған бірінші фильмі.

Гость фестиваля — режиссер ЦАЙ МИНЬ-ЛЯН



Имя режиссера Цай Минь-Ляна для казахстанского зрителя мало знакомо. А за рубежом — его называют самым эротичным кинематографистом, чьи фильмы шокирует не только раскрепощением чувств и плоти человека, но и полной свободой в выборе средств изображения. В 2006 г. кинокритики указали Цай Минь-Ляна в пятерке имен действующих режиссеров, которые изменяют современный язык кинематографа. Восточный кинематограф всегда был вещью в себе и даже достижения западной киноцивилизации использовал весьма специфично. Но в случае с Цай Минь-Ляном Восток из всех сил смеется над Западом, используя синтез наработанных жанровых схем для достижения совсем обратных эффектов. Мюзикл у него неожиданно может превратиться в порно, а «Лав стори» вдруг сбивается на клиповую мозаику, диалектику событий выстраивают не герои, под прицел могут попасть сами зрители. Но неизменным у него остается серьезность, с которой он препарирует чувства и пространство, вскрывающие современную модель жизни — это одиночество людей в безличностном мире.



Вива, любовь!

1994. «Золотой Лев».
МКФ Венеция-1994

Это, пожалуй, самый трогательный и нежный фильм Цай Минь-Ляна, который в традиции молчаливого наблюдателя ловит нюансы взаимоотношений странного любовного треугольника. Главные герои — сами вуайеристы. Она следит за ним, он следит за другим, а другой вскользь следит за ней. На этот раз режиссер облюбовывает новое пространство — лестничные клетки, коридоры и квартиры, ставшие по волшебству изображением лабиринта, съедающим мечущихся героев в жерновах своего пустого пространства.

Капризное облако

2005. Приз «За лучшую режиссуру». МКФ Берлин-2005

Пока Тайвань изнывает от продолжительной засухи, острый дефицит воды провоцирует жителей мегаполиса на еще большее отчуждение. Телепрограммы объявляют арбузный бум: вменяемая часть населения использует арбуз для утоления жажды, маргинальная — в качестве средства для плотских утех. Эта ситуация становится фоном для развития отношений актера порнографических фильмов и сборщицы пустых пластиковых бутылок. Девушка и молодой человек встретились случайно, роман комичен и нелеп.

Дыра

1998. Приз ФИПРЕССИ.
МКФ Канн-98

Действие происходит за семь дней до 2000 г., в обстановке непрекращающегося дождя, перебоев с водой, проблем с уборкой мусора и распространения некоего вируса. В небоскребе живут двое — молодой человек на последнем этаже и девушка этажом ниже. Они общаются через дыру в потолке. И все было бы так же серо и печально, если бы не романтизм чувств этих двух одиноких героев и тонкое чувство юмора режиссера, все превращающего в балаган. Именно «Дыра» принесла режиссеру зрительский успех во всем мире.

Река

1997. «Серебряный медведь».
МКФ Берлин-98

Герой заболевает непонятной болезнью после того, как искупался в грязной реке, изображая для киносьемок тело утопленника. Город, как стихия урбанистического общества, и вода, как элемент природы, всегда присутствуют в фильмах Цай Минь-Ляна. Если в доме протекает крыша, никакие ухищрения водопроводчиков не могут поправить дело. Точно так же обитатели дома не в состоянии преодолеть течь взаимного отчуждения.

Материал подготовила
Инна СМАЙЛОВА



Кадр из фильма «Вечность и один день»



Кадр из фильма «Прерванный шаг аиста»



Кадр из фильма «Пейзаж в тумане»

Гость фестиваля — режиссер ТЕО АНГЕЛОПУЛОС



Фильмография режиссера

1963 «Реконструкция»
1970 «Дни 1936 года»
1975 «Комедианты»
1977 «Охотники»
1980 «Александр Великий»
1983 «Афины, возвращение в Акрополис»
1988 «Пейзаж в тумане»
1991 «Прерванный шаг аиста»
1995 «Взгляд Улисса»
1998 «Вечность и один день»
2004 «Трилогия: Плачущий луг»

Его называют великим исполином греческой кинематографии. И действительно, просматривая фильмы Тео Ангелопулоса, на ум приходит далекая древность с ее образцами греческой трагедии, где боги и люди соседствуют друг с другом, где человек может бросить вызов миру и найти в себе силы, чтобы самому стать богом! Ангелопулоса казахстанцы уже могли лицезреть на II МКФ «Евразия», где легендарный грек возглавлял Жюри Международного конкурса. И вот спустя два года предоставляется новая возможность встречи с ним и с его лучшими картинами в ретроспективе западного режиссера.

Тео Ангелопулос (родился в 1936 г.) поначалу и не думал связывать свое будущее

с кинематографом, изучая юриспруденцию в Афинском университете. Его жизнь изменило пребывание в Париже, где Ангелопулос закончил IDHEC. С 1963 г. он снимает короткометражки. В 1970 г. Тео заканчивает работу над полнометражным фильмом «Реконструкция». «В этой истории триллер становится театром» — пишет Джон-Луп Пасек. «Эмигрант, вернувшийся из Германии, был убит своей женой и ее любовником. Появляется идеологический стиль, который далек от конформизма греческого кино на тот период времени». Фильм выиграл награду на фестивале d'Hyeres и получил приглашение на фестиваль в Берлин, тем самым обратив пристальное внимание кинокритиков.

В своих ранних работах режиссер обращался к истории Греции, как например, в трилогии «Дни 1936 года», «Комедианты», «Охотники», создав панораму новейшей истории Греции начиная с тридцатых годов.

«Комедианты» получили награду Международной критики на МКФ в Каннах. Сконцентрировавшись на шедевре современного кино, действие развернулось между актерами, гастролирующими по Греции с 1939 по 1952 г.

В «Охотниках», которые начинаются с кадра, где шесть охотников исследуют тело солдата, ярко представлена история греческой политики с 1949 по 1977 г. Это особая черта стиля Ангелопулоса — вес истории, эксперименты

с властью, преобладание большинства над индивидуумом и многое другое. Все это Тео отражает с помощью камер.

Тема власти возникает и позже, например, в картине Александр Великий. Этот фильм получил главную премию МКФ в Венеции за экспериментальный фильм.

С картиной «Вечность и один день» Тео завоевал «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах и представлял Грецию на церемонии Американской киноакадемии.

Более поздние работы Ангелопулоса, принесшие ему мировую известность, разрабатывают тему мифологии Древней Греции, оставаясь при этом политически актуальными.

Асия КАПЫШЕВА



Вечность и один день

«Золотая пальмовая ветвь» МКФ Канн-98

Знаменитый писатель узнаёт, что тяжело болен и проживет один день. Он встречает мальчика-албанца и решает посвятить маленькому нелегалу остаток времени. Что может сделать человек, которому осталось дышать морским воздухом один день? Прожить вечность! Спаси другого, выкупив его у килнаперов, купить ему сэндвич, посмотреть ему в глаза, улыбнуться и дав надежду.



Прерванный шаг аиста

Телерепортер находит в лагере беженцев пропавшего греческого политика. Вернувшись в Афины, журналист просит его жену поехать с ним в этот лагерь. В фильме запоминается финальный пейзаж, на котором камера останавливается: герой, бредет по пустырю, уставленному телеграфными столбами, на которых работают монтажники. С нужного расстояния все выглядит, как цветы на высоких стеблях, колышущиеся на ветру.



Пейзаж в тумане

«Серебряный лев» Венецианского фестиваля

Брат и сестра, сбежавшие из дома, бредут по дороге из Греции в Германию, где живет их отец. После многочисленных злоключений они достигают границы и гибнут, переходя ее. Даже не вдаваясь в особые глубины, можно догадаться, что перед нами развернута метафора. Критик Нина Зархи заметила, что Греция «Пейзажа в тумане» — это страна, где сошлись начало и конец мира.



Корифей казахстанского киноискусства Мажит Бегалин является одним из учредителей-организаторов Союза кинематографистов СССР, лауреатом премии им. А. П. Довженко за кинофильм «Песнь о Маншук» (всего этой награды в мире удостоились 17 киноработников). Заслуженный деятель искусств Каз ССР с 1966 г. В каждом своем фильме он добивался предельной точности отображаемых событий, стремился показать всему миру самобытность, отвагу, интеллигентность и красоту своего народа и как настоящий художник работал не ради славы, а для воплощения мечты: рассказать правдиво о истории казахов, раскрыв внутреннюю правду человека и его роли в социуме.

«Уральск в огне», 1974

Гл. роли:
К. Кенжетев,
Ш. Мусин,
К. Байсеитов,
М. Глузский,
Н. Бегалин,
Н. Рыбников и др.



В фильме отображены реальные события захвата города Уральска белогвардейцами в 1919г. Казачий генерал Толстов, возглавляющий уральских казаков, не желает понять патриотических чувств лидера казахского правительства Алаш-Орды полковника Б.Каратаева. Разгорается конфликт.

«Следы уходят за горизонт», 1965

Гл. роли:
Х. Букеева,
К. Кенжетев,
Ф. Шарипова,
А. Ашимов и др.

Поэтический рассказ о суровых буднях чабанов. Жаухаз выходит замуж не по любви, а по велению мачехи. Вместе с мужем и его родителями уезжает на дальний высокогорный отгон. Труден и однообразен их труд. И однажды в ее жизни возникает прежняя любовь, побеждающая древние предрассудки.



«Песнь о Маншук», 1969

Гл. роли:
Н. Аринбасарова,
Н. Михалков,
И. Рыжов,
В. Авдюшко,
Ф. Шарипова,
К. Кенжетев и др.



Фильм о Маншук Маметовой, героически погибшей в сражении с фашистской Германией в годы Великой Отечественной войны. В кинофильме, словно два плана: один реальный, с бытовыми подробностями войны, второй поэтический, рождаемый ее воспоминаниями.

«Его время придет», 1957

Гл. роли:
Н. Жантурин,
К. Куанышбаев,
К. Байсеитов,
Г. Курмангалиев,
К. Кармысов,
К. Жиенкулова,
М. Глузский и др.

Биографический фильм о Чокане Валиханове, великом казахском ученом, этнографе, фольклористе, историке, географе, путешественнике, офицере Российской армии, султанине-чингизиде. В нем прослежены основные этапы его научной деятельности и драматизм взаимоотношений с царизмом.



«За нами Москва», 1967

Гл. роли: В. Санаев,
К. Кенжетев,
В. Давыдов,
А. Умуралиев,
К. Абдраимов и др.



Фильм снят по книге легендарного воина-панфиловца Бажура Мамышулы. Это рассказ о решающем сражении на подступах к Москве от лица бывшего военачальника, прообразом которого является писатель. 100 панфиловская дивизия была организована в Алма-Ате и направлена сражаться за Москву.



С нами легко!

Рекламное агентство полного цикла «EasyWorldMG»!

Специалисты нашего рекламного агентства знают секреты создания конкурентоспособного имиджа и механизмы формирования благоприятного общественного мнения. Наши дизайнеры генерируют креативные решения, на основе которых разрабатываются варианты оригинальных макетов для вашей корпоративной и сувенирно-рекламной продукции. Наши специалисты готовы предложить Вам как сценарий рекламной акции или PR-акции, так и масштабную разработку стратегии рекламной кампании, включающей оптимальный комплекс маркетинговых исследований, которые сделают Ваш бизнес эффективным и процветающим. Возможно, Вам требуется оригинальный слоган, роз-материалы или комплекс услуг, которые обычно выполняет рекламная компания: пресс-релиз, пресс-конференция, медиапланирование, имидж организации, фотосъемка в студии, фоторепортаж, PR-акции, имиджевая и региональная реклама, мониторинг СМИ, планирование и оценка эффективности рекламной кампании.

Сильные стороны агентства:

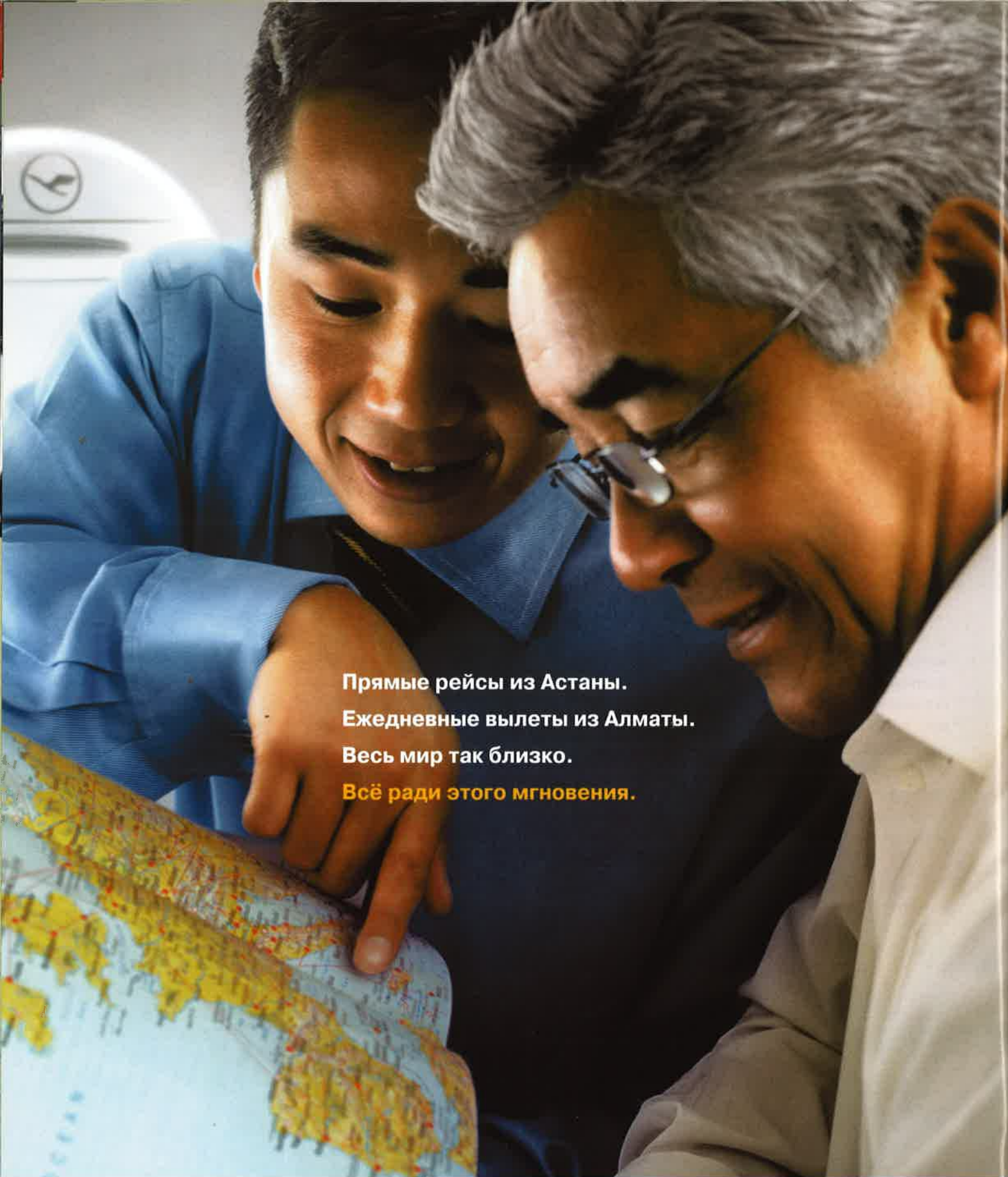
- Владение собственными конструкциями
- Эксклюзивные права всей визуальной рекламы в Международном аэропорте г. Алматы, в терминале на прилегающей к нему территории.

Каждая рекламная кампания индивидуальна, разрабатывается с учетом определения целевой аудитории и методов воздействия на нее. Мы рады выполнить как полный комплекс рекламных работ, так и конкретное узкое задание небольшого объема. Мастерская брендов специализируется в комплексном планировании стратегии и концепции рекламной кампании. Наши специалисты проанализируют необходимый сегмент рынка и подберут наиболее эффективную кампанию по продвижению товара.

PR – специалисты нашей рекламной компании к вашим услугам!

Наша задача – создавать рекламу, эффективно решающую стратегические бизнес-задачи и приносящую эстетическое удовольствие в своем художественном исполнении.

Тел.: (727) 262 94 38, 262 94 29



Прямые рейсы из Астаны.
Ежедневные вылеты из Алматы.
Весь мир так близко.
Всё ради этого мгновения.

В Вашем бизнесе важно время - мы помогаем Вам его экономить. Lufthansa увеличила количество полетов из Казахстана во Франкфурт и далее практически в любую точку мира. Воспользуйтесь нашими услугами, качество которых превосходит цену! Для получения более подробной информации, пожалуйста, звоните в офис в Алматы: +7 (327) 250 50 52, в Астане: +7 (3172) 777 771 или в Ваше турагентство. www.lufthansa.com

There's no better way to fly.



Lufthansa

A STAR ALLIANCE MEMBER

Юбилей

— Асанали-ага, Вам посчастливилось работать с великим режиссером Мажитом Бегалиным, а роль Турара в кинофильме «Следы уходят за горизонт» — одна из ваших лучших?

— Мажит Бегалин обладал энциклопедическими знаниями, часто помогал. Мы с ним дружили. Приглашая меня в свой фильм, он сказал: «Эта роль тебе поможет развиваться как актеру». И мне нравится эта роль — очень жизненная. Вообще,

его жизнью, ведь только подлинное чувство артиста увлечет зрителя. Потому каждая роль — новая судьба, которую я проживаю.

— Каким ролям отдаете предпочтение?

— Острохарактерным и интересным. Отрицательная роль даст больше возможностей раскрыться, и надо сыграть так, чтобы зритель понял, что так поступать нельзя. Однажды я играл параллельно Бекежана в



Интервью брала
Снежана БАЙМУХАНОВА

Нация гордится своими героями! А Асанали Ашимов, создавший в казахском кино неповторимые образы, является этим героем. Фильмы с его участием — самые любимые! «Конец атамана», «Кыз-Жибек», «Следы уходят за горизонт» — в каждой картине он оставил свое яркое дарование и уникальную запоминающуюся харизму.

АССАНАЛИ АШИМОВ:

«Мои роли отражаются

на личной жизни...»

багаж актерских ролей меня наполняет, дает ощущение свободы перед камерой, помогает понимать, как мыслит тот или иной герой.

— Каждая роль несет в себе новый характер, отражаются ли они на Вашей жизни?

— Да. Ведь актер должен не представлять образ, а «стать образом». Сделать мысли, переживания, чувства своего персонажа своими собственными, жить

«Кыз-Жибек» и Чадьярова в «Конце атамана». Роли разные по времени, историческим событиям, но я проводил параллели, сравнения, и образы, создаваемые мною, меня же и обогащали.

— С чем связано ваше решение стать режиссером?

— Когда актер растет, то становится режиссером. Яркий тому пример: Станиславский, Бондарчук и др. Думаю, это правильно — перво-

начально познать актерские тонкости, литературу...

— Расскажите о своей работе над продолжением киноленты «Транссибирский экспресс».

— Сейчас идет подготовка. В марте начнутся съемки, в следующем году закончим. Я каждый день обдумываю этот образ, вплоть до грима. Чадьяров уже академик, фигура мирового значения, даже современные мафиоз-

ники со всего мира к нему приезжают за советом. Однажды он возвращается на Родину...

— Необходимо ли Вам зрительское признание?

— Конечно. Некоторые могут быть узнаваемыми, но не признанными зрителем, не удостоенными их симпатии. А вот великих мастеров, которые работают над собою, народ принимает, аплодирует. Это очень приятно.





С ЭКРАНА ЛАСТОЧКА ВСПОРХНУЛА

В этом году осенью наша страна отмечает сорокалетие казахской анимации. Первая мультипликационная ласточка, которая выпорхнула из рук казахстанских художников, так и называлась «Почему у ласточки хвост рождками?» С тех пор «ласточка» является символом казахской анимации.

Автор сценария, режиссер и художник-постановщик Амен Хайдаров взял за основу казахскую народную сказку. Так, одна из жемчужин национального фольклора обрела жизнь в рисунках мастера в обрамлении замечательной музыки Нургисы Тлендиева. Эта рисованная сказка стала явлением не только для казахстан-

ских ребятишек на несколько поколений вперед, с нее началась новая страница в отечественном кино, родился новый вид синтетического искусства — анимация. Начиная с 1967 г. мультфильм «Почему у ласточки хвост рождками?» триумфально зашагал по многим международным фестивалям. Самый почетный приз «Бронзовый праксиноскоп» кинофестиваля в Нью-Йорке.

К числу самых первых отечественных художников-мультипликаторов относятся Флобер Муканов, Эрнст Бейсеитов, Галина Дусенко, Борис Калистратов и Елена Ким. Все они были выпускниками Алма-Атинского художественного училища и приглашены Аменом Хайда-

ровым для работы над фильмом. Каждый кадр фильма был рукотворным, потому что только после того, как образ выходил из-под рук художника-постановщика, мультипликатор разрабатывал траекторию движения каждой части тела, и это называлось компановкой. После мультипликатора рисунок попадал к фазовщику, затем к прорисовщику, затем к контуровщику и, наконец, к заливщику, который раскрашивал кадр необходимыми цветами специальной краской. И только потом каждый подготовленный кадр попадал к оператору на мультстанок, где под потолком висела камера и поочередно снимала каждый кадр, а кадры пролетает 24 в одну секунду, соответ-

ственно в одном метре пленки их 52, а в одной десятиминутной части мультфильма приблизительно 300 метров. То есть надо было подготовить 15 600 кадров для десятиминутного фильма. В те далекие времена, когда не было компьютеров, приходилось в буквальном смысле пощупать каждый кадр, который сначала рисовался на пергаменте, а потом на целлулоиде.

Я помню нашего дорогого Сабырхана Оспанова, у которого на складе был идеальный порядок, и он умудрялся сохранить материалы для следующей картины. Я вспоминаю нашу отважную Галину Шапошникову, которая для того, чтобы добыть дефицитный целлулоид в нужном количестве,

вагонами покупала лес, а потом его меняла на другом конце страны на целлулоид, какими-то немислимими усилиями находила акварель «Нева». Все это я говорю к тому, чтобы было понятно, каких усилий стоило производство одной рисованной картины! Поэтому в анимации работали только ответственные и преданные делу люди, зачастую посвящая этому незаметному искусству всю свою жизнь.

В конце 60-х мультипликаторы Казахстана освоили новую технологию производства фильмов — кукольную. Первый кукольный фильм «Медведь и Заяц» в 1969 г. снял молодой, талантливый художник Гани Кистауов. Кукла — это не рисованный персонаж, она объемна, и так же, как актеру на площадке, ей нужно выстраивать мизансцену в пространстве, а это значит, что необходимо работать со светом, необходимо строить декорации, но самое главное — необходимо создать куклу, которая могла бы двигать всеми частями своего тела. Так, на киностудии «Казахфильм» появился первый кукольный павильон — небольшое помещение со специальным столом, на котором выстраивались миниатюрные декорации из подручных материалов, так появились новые профессии кукловода

и художника-декоратора, так появился первый оператор кукольного кино Алик Есеев. Он возился со своими осветительными приборами над столом и частенько заглядывал в объектив, наблюдая за волшебными руками Гани Кистауова, который колдовал над куклой.

Вот так по кадрику мы снимали анимационное кино в ТПО-4. И можно рассказывать еще очень долго об истории нашей родной мультипликации. Эта статья только страница ее

зарождения в Казахстане. Я надеюсь, что в ближайшем будущем выйдет в свет хорошая, добрая книга, в которой мы расскажем о наших радостях и болях, о наших мечтах и потерях, о замечательных талантливых людях, каждый из которых достоин отдельного повествования, потому что каждый из тех, кто работал в мультипликации, является яркой и неповторимой личностью.

*Гульмира Садыкова,
кинорежиссер, член СК*

